

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پہلا باب

دہلی اور اندرونِ شہر کی عمارات کا بیان

حدیث از مطرب و مے گو و راز از دھرم کر تریو  
کہ کس نکشود و نکشاید بحکمت ایں مقارہ

اندر پرستھیا اندر پرت  
تخمیناً ۱۲۵۰  
برس قبل مسیح

دہلی کے آثار قدیمہ کے حالات لکھنے کے بیان کے ہم کو راجہ جیہٹ  
کے بہت قدیم زمانے کی طرف رجوع کرنا پڑے گا جو حضرت  
سیح کے پندرہ سو برس قبل جا پڑتا ہو۔ دہلی کی کوئی سی یاد گار یا  
اسی نام کے جو شہر یکے بعد دیگر آباد ہوتے اور اُجڑتے گئے انکی  
تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اُس پڑانے اور سب کے قدیم شہر کا  
ذکر نہ کریں جس میں دہلی کی نال گڑی ہو یعنی راجہ جیہٹ کا بنایا ہوا شہر اندر پرستھ  
اسی راجہ کا دار السلطنت تھا اور پھر پانڈو خاندان کے پہلے راجاؤں کے زمانے میں دوسرے  
درجے کا شہر بنا اور اس کے بعد شمالی ہند کا دار السلطنت بنا۔

اندر پرستھ کی تاریخ یا وہ واقعات جو اس شہر کے متعلق قابل اعتبار ہیں اُن کا ذکر اندر پرت  
اور ہندوؤں کی مشہور کتاب ”ماہا بھارت“ میں درج ہیں جس نے پانڈو اور کوروکی لڑائی کو غیر فانی  
بنا دیا ہو۔ پانڈو اور کورو دونوں مقامات قریب رہتے تھے جو اُس زمانے میں سارے ہندوستان  
پر حکمراں تھے لیکن آگے چل کر ان میں جھگڑے و فساد پڑ جانے سے ان دونوں نے اپنی ساری

مقامات کو خود بھی جا کر دیکھنا پڑا کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ ۔ خدا کرے کہ پہلک کی پنڈ آئے تو بس ساری محنت راحت ہو ورنہ کیا دھرا سب اکارت ۔ ہم نہایت انوس سے دیکھتے ہیں کہ لوگوں کی نگاہ زیادہ تر عیب جینی کی طرف جھکی ہوئی ہوتی ہے ۔ بے عیب ذات خدا کی ۔ اتنی بڑی کتاب کی نسبت اغلاط سے پاک ہونے کا دعویٰ کرنا مستحیلات کو ممکنات کا لباس پہنانا ہو مگر اپنی طرف سے تو کوئی دقیقہ کتاب کے دلچسپ بنانے کا اٹھا نہیں رکھا گیا اب میری شرم خدا کے ہاتھ ہے ۔ جن لوگوں کی نظر محاسن سے چشم پوشی کر کے اسقام کو چمکاتی پروان سے تو یہ غرض ہو کہ :-

ہنر چشم سداوت بدرگ تر عیب است	گل ست سعدی و چشم دشمنان غارت
-------------------------------	------------------------------

لیکن جو لوگ تصنیف و تالیف کی مشکلات سے واقف ہیں ان سے توقع ہے کہ وہ چھوٹی موٹی فروگزاشتوں سے لازمہ بشریت خیال فرما کر چشم پوشی فرمائیں گے اور اصل غرض و غایت جو کتاب کہنے کی ہو اس سے اپنی معلومات کو بڑھائیں گے :-

بیپوش چشم خود از عیب تاشوی بے عیب	کہ عیب پوش کساں عیب پوش خود باشد
-----------------------------------	----------------------------------

وَآخِرُ دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ

وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الْكَرِيمِ وَوَعْدَهُ عَلَى

الْإِصْحَابِ أَجْمَعِينَ۔

دہلی ۔ مارچ ۱۹۳۱ء ۱۹

بشیر الدین احمد عفی عنہ



## چہ بر خیز د از دست کردار من ۔ مگر دست لطفیت شتو د یار من

**شکر یہ** قبل اس کے کہ دیا چہ ختم کیا جائے ۔ پھر فرض ہو کہ عالی جناب معالی القابلی آؤں پہل  
ہیلی صاحب بہادر بالقابلیہ چیف کشر صوبہ دہلی کا دلی شکر یہ نہایت  
ادب سے ادا کروں کہ جن کے ارشاد کے موافق یہ ناچیز کتاب لکھی گئی ہو اور جنہوں نے شرمع سو  
آخر تک اسکی تدوین و ترتیب میں پوری دیکھی لی اور جس طرح کی مدد مجھے درکار ہوئی بدکشا دہ پیشانی  
دی ۔ جناب کرنل بیڈن صاحب بہادر ہمارے شہر کے ڈپٹی کشر کو شہر دہلی سے خاص  
شغف جو ان کی اوقات گرانایہ کا بہت بڑا حصہ رفادہ عام اور بہبودی خلیاتی میں صرف ہوتا ہو ۔ جناب  
مفر چونکہ ہمارے حاکم ہیں ان کا شکر یہ بھی کسی طرح مجھ پر کم واجب نہیں ہو کہ دلی کی موجودہ رونق کا سہرا  
انہیں کے سر پر ہو ۔ اس کے بعد جناب مولوی ظفر حسن صاحب بی ۔ اے ۔ اسسٹنٹ  
سپرینڈنٹ آثار قدیمہ دہلی کامیں اذیس ممنون ہوں کہ ان کریں نے بہت زیادہ گھیرا اور بار بار  
تکلیف دی کیونکہ وہی ایک صاحب ہیں جن سے میں اپنی معلومات میں عمدہ اضافہ کر سکا ہوں اور  
ایمان کی بات یہ ہو کہ انہوں نے کبھی مجھ سے مدد دینے سے دریغ نہیں کیا ۔ باقی اور کسی صاحب کامیں  
رہتی برابر شرمندہ احسان نہیں ۔

## شکایت کرتے کس منہ سے ہو غزبت کی شکایت غالب

تم کو بے جہری یار وطن یاد نہیں

گو کہ دلی میں ایسے کئی صاحب موجود ہیں جن سے ہر طرح کی مدد کی توقع تھی میں کسی کو اپنے پیسے کا  
طالب نہ تھا میں تو صرف ان سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا جن کو وہ بہت آسانی سے دے سکتے  
تھے مگر ان کی طبیعت کے بخل نے اس پر بھی آمادہ نہ کیا ۔ یہ ان لوگوں میں ہیں جو نہ خود کچھ کریں  
نہ دوسرے کو کرتے دیکھ سکیں ۔ ایسوں کا نام بھی لینا بے کار ہو ۔

انگدہ کند بگ د ہر

نہ خود خورد نہ کس د ہر

**معذرت** کتاب جس محنت اور کاوش سے لکھی گئی اسکی شاید خود کتاب ہو جس کے  
پائے اردو فارسی ۔ انگریزی کی بیسیوں کتابیں الٹنی پڑیں جنکی فهرست علیحدہ  
پیش کی جاتی ہو ۔ اس سے میری محنت اور تفتیش کا اندازہ کیا جاسکتا ہو ۔ اس کے علاوہ اکثر

اور جہانگیری کی عمارات کے بہترین نمونے تو آگرے اور فتح پور سیکری میں ہیں سبھی دلی یہاں ہایوں کا مقبرہ اور نیلا برج اس طرز کا نمونہ ہیں۔ مغلیہ دور درمیانی شاہ جہاں جیسے گرامی قلندر بلند مرتبہ شایق عمارات بادشاہ کا دور ہو۔ لال قلعہ مع محلات متعلقہ۔ جامع مسجد فتح پوری مسجد اس کے عہد کی بڑی بڑی عمارات ہیں اور رنگ زیبے نے کی عمارات بھی اسی عنوان کے تحت میں آئی ہیں جس کا نمونہ قلعہ کی ہوئی اور زینت المساجد ہیں۔

مغلوں کا دور آخری۔ رنگین پتھروں کی پیمکاری اور ثبت کاری اور چینی کی رنگین اینٹیں جس کا نمونہ صفدر جنگ کا مقبرہ ہو جو عمارات دہلی کے لمپ کی آخری بھرک کہلاتا ہو اس کے علاوہ تینوں سنہری مسجدیں اور مہرولی کی موتی مسجد یہ بھی اسی دور آخری کی باقیات الصالحات ہیں۔ جن جن عمارتوں پر کتبے نہیں یا ان کی تاریخ بنا ٹھیک ٹھیک نہیں ملتی وہاں اس عمارت کو اس بادشاہ کے زمان سلطنت سے متعلق کیا گیا ہو جس کے عہد میں کہ وہ بنی تھی ایسی صورت میں تعین سال بنا البتہ ایک قیاسی امر ہو۔ اور جہاں اس کا بھی پتہ نہ چل سکا کہ فلاں عمارت کس بادشاہ کے عہد میں بنی تھی تو وہاں طرز و ساخت عمارت پر سے قیاس دوڑایا گیا ہو یا یہ کہ مقامی روایات پر بہرہ کرنا پڑا ہو۔ بعض عمارات کو ہم نے دور آخری مغلیہ کا بتلایا ہو اس سے اور رنگ زیب کی سلطنت کا زمانہ آخر ۱۷۰۷ء اور صدر ۱۸۵۷ء کا درمیانی زمانہ سمجھنا چاہیے۔

اس کتاب میں بعض مساجد اور مندر بالکل معمولی حیثیت کے بھی درج ہوئے ہیں جن میں کوئی خاص تاریخ و پچہ کی بات نہیں ہو لیکن ممکن ہو کہ آگے چل کر ان کے متعلق کوئی مزید حالات معلوم ہو کر بکار آمد ہو جائیں اس لیے ان کا قلم بند کر لینا بھی خالی از مفاد نہیں۔

جن جن لوگوں کا ذکر جا بجا آگیا ہو ان کی مختصر سوانح عمری بھی ساتھوں ساتھ لکھ دی گئی ہو۔ بڑی غرض اس سے یہ ہو کہ جس کی جو عمارت ہو اس کا کچھ حال تو معلوم ہے تاکہ عمارت کی بنا کی غرض اور دیگر حالات متعلقہ پر کچھ روشنی پڑے۔ مگر بڑی مشکل یہ آن پڑی کہ ان بزرگواروں اور نامور لوگوں کے حالات ایسے دلچسپ ہیں کہ ضروری باتوں کو چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور سب لکھو تو طویل ملک اندیشہ ہو بہر حال بادل ناخواستہ جہاں تک ممکن ہوا اختصار کو مد نظر رکھا ہو۔

- (۵) افغان ۱۲۵۱ تا ۱۵۵۵ء (۶) دورِ اولی مغلیہ ۱۵۵۵ء تا ۱۶۲۸ء
- (۷) دورِ اوسط مغلیہ ۱۶۲۸ء تا ۱۷۰۷ء (۸) دورِ آخر مغلیہ ۱۷۰۷ء تا ۱۷۵۸ء
- (۱) غزنوی دور کی کوئی عمارت ہندوستان میں اب موجود نہیں ہے۔ شہاب الدین غوری نے حملوں کے بعد اپنی کوئی بابرکار عمارات کی شکل میں ہندوستان میں نہیں چھوڑی۔ رہے وہ مینار جو اس عہد کے غزنوی میں ہیں ان کی نسبت اکثر ماہرین کی رائے ہے کہ قطب مینار جو دہلی کے جنوب میں تقریباً گیارہ میل پر واقع ہے وہ انھیں کے منوں اور طرز پر بنی ہو اور اس لحاظ سے غزنوی کے مینار آثارِ قدیمہ کے نقطہ خیال سے ایک بہت قابلِ قدر یادگار ہے۔
- (۲) ترکی چٹھانوں کے عہد کی عمارتوں کا طرز نوکدار محرابیں مسجدوں کے سامنے کی اونچی اونچی دیواریں تھیں جس کا نمونہ مسجدِ قوت الاسلام۔ قطب مینار سلطان ایتش (قطب) اور سلطان غازی (ہمال پور) کے مقبرے ہیں۔
- (۳) مذکورہ بالا طرز سے زیادہ نازک اور نفیس کام خاندانِ خلجیہ کا ہے جس کا طرز گھوڑے کے نعل کی شکل کی محرابیں بکلف نقش و نگار اور آرائش جبر کا سب سے بہتر نمونہ علانی دروازہ قطب میں موجود ہے جو خاندانِ خلجیہ کے بہت بڑے بادشاہ علاء الدین محمد ثانی کا بنوایا ہوا ہے۔ مزید برآں مسجدِ قوت الاسلام کی ان توسیعات سے جو اس بادشاہ کے عہد میں ہوئی ہیں کچھ اندازہ اس بادشاہ کی بلند نظری اور بہت اور عمارات کی ساخت کیا جاسکتا ہے۔
- (۴) خاندانِ تغلق۔ شملو (رنگین پچھیکاری) کے استرکاری کئے ہوئے گنبد۔ نمونہ اس کا خوشنلق آباد شہر ہے جس کو اس خاندان کے پہلے بادشاہ غیاث الدین نے چار برس میں بنا کھڑا کیا۔ اس کے علاوہ خود اس بادشاہ کا مقبرہ اس طرز خاص کا عمدہ نمونہ موجود ہے۔ یہ تو اوائل زمانے کی عمارتیں ہیں بعد کا طرز دیکھنا ہو تو فیروز آباد۔ کلاں مسجد خاں جہاں۔ کھڑکی اور بیگم پوری کی مساجد دیکھیے۔
- (۵) افغانوں کے عہد کا طرز یہ تھا کہ پتلی اور سب سے دیواریں۔ لمبے اور ہشت پہلو گردنوں کے گنبد۔ پھر آگے چل کر سور خاندان نے رنگ آمیزی کے کام چینی کی رنگین اینٹوں اور کچھروں کے رواج دیا۔ شملو کے طرز کی استرکاری چھوڑ کر رنگ برنگ کے پتھر جڑے جانے لگے جیسے خیر پور کے لودھیوں کے مقبرے موٹھ کی مسجد۔ پرانا قلعہ (اندر پت) جہیں مسجدِ قلعہ کہتے بھی شامل ہے۔
- (۶) مغلوں کا ابتدائی زمانہ جس سے مراد دورِ اکبری و جہانگیری ہے۔ اس کا طرز لمبی مدور گردنوں کے ایرانی طرز کے گنبد ہیں۔ اس عہد میں کثرت سے چینی کی رنگ برنگ کی اینٹوں کا استعمال کیا گیا ہے۔ دورِ اکبری

انہیں سلطنت کا حامی ہو نگہباز ہو تباہ و عاسے دولت دل میں ہو برزباں ہو

یار رہے سلامت فرما کر ہمارا

شاید یقین فرما دینے کے لیے تمام روئے زمین پر کوئی خطہ پینتا لیں میل مرتبے کا ایسا نہیں ہے جس میں اس قدر انقلابات عظیم ہوئے ہوں جن سے یہ کتاب بھری پڑی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں سلطنت کا عروج اور زوال سب کچھ تاریخ کے باقاعدہ مدون ہونے سے پہلے ہو ہوا یا اور یہیں راجہ اشوک کے زمانے کے وہ ستون ہیں جن پر دو ہزار سال پہلے کے پڑائے کتبے موجود ہیں۔ یہاں وہ آہنی ستون بھی ہے جس کی قدامت کا کچھ صحیح حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ البتہ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بہت پرانا ہے۔ یہی وہ جگہ ہے کہ جہاں مسلمانوں نے ہندوستان کو فتح کر کے اسلامی حکومت کا جھنڈا لگا کر دیا اور دلی ہوقلعہ رائے پتھور ہو یا نیا شہر۔ یا سیری۔ یا تغلق آباد۔ یا فیروز آباد یا شیر گڑ یا شاہ جہان آباد۔ ہندوستان کے مسلمان بادشاہ ان مختلف الاسم مقامات پر حکمران رہے اور یہیں سے احکام و فرامین شاہی نفاذ پذیر ہوتے تھے اور اسی شہر کے نام کے ساتھ سلطنت وابستہ تھی۔ اس کتاب میں دہلی کے آثار قدیمہ کی تاریخ جدیدہ شطر کی دار السلطنت اندر بہت سے لے کر جو شہر قبل مسیح میں تھی تا زمانہ حال ہے۔ دہلی کی اسلامی عمارات قدیمہ کو بلحاظ طرز تعمیر کے آٹھ عنوانوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ہر طرز اس کے بانی کے نام سے منسوب ہے جو اپنی اپنی وضع قطع میں دوسرے سے میسر ہے اور جو جو زمانہ بڑھتا گیا ہے ان کی خوبیاں بھی رفتار زمانے کے ساتھ ترقی کرتی چلی گئی ہیں۔ دہلی کی عمارات قدیمہ درحقیقت اصلی نمونہ ہیں جن کا متبع جو بنور۔ بیجا پور۔ مانڈوا اور مالوہ وغیرہ مقامات پر کیا گیا ہے۔ اور بحالت موجودہ ستر میل کے قطر میں دہلی کی بکھری ہوئی عمارات کا نظارہ کیا جاسکتا ہے۔ اہل ہندو کی عمارات میں ہم اسی قسم کی تفریق و تقسیم کرنے سے اس وجہ سے قاصر ہیں کہ ان کے زمانے کی کوئی مکمل عمارت بحیثیت اصلی یا اس کے قرب جو امیں اب باقی نہیں رہی :-

## مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم بلحاظ عمارت

(۱) غزنوی	۱۰۰۱ء تا ۱۱۹۱ء	(۲) ترک	۱۱۹۱ء تا ۱۳۹۰ء
(۳) خلجی	۱۲۹۰ء تا ۱۳۲۰ء	(۴) تغلق	۱۳۲۰ء تا ۱۳۹۰ء

کہ جبکہ سلطنت انگلشیہ قائم ہوئی کسی یورپین بادشاہ نے سرزمین ہند پر بحیثیت شاہی قدم در رکھا تھا یا یوں تقدیر چکی کہ ملک معظم جاسرج پنجم قیصر ہند نے مع ملکہ معظمہ کو مین میری قیصرہ ہند کے سرزمین دہلی کو اپنے قدوم میں منت لراوم سے عزت تازہ بخشی۔ شان نگان قدرت خدا دیکھیے کہ دلی کے بھاگ جاگے ضلع سے اچک کلکتے کو دھکیل ہندوستان کا دارالسلطنت بنی۔

دینے پتہ جو آئے بنا دے بگاڑ کے  
دے جس یہ تیر افضل ہو پھتیر کو پھاڑ کے

چنانچہ اب دہلی چل چل پھل ہو۔ سرطکیں بن رہی ہیں مکانات طیار ہو رہے ہیں۔ خدا کا لامنہ کرے اس جنگ یورپ کا اس نے چار برس میں سب کو اودھ مو کر دیا یہ نہ ہوتی توئی نوئی دلی جو رائے سینا میں موجودہ دلی سے چار میل کے فاصلے پر بڑے بھاری سکیل پر بن رہی ہو کبھی کی بن چکتی۔ خیر دیر آید درست آید خدا نے چاہا تو یہ جو دھوئیں دلی بلا دوا مصار موجودہ میں سب سے بہتر اپنے انداز میں سب کے نرالی اپنی وضع میں انوکھی پر تو ظہور میں آجائے گی یا یہ سمجھو کہ اب آئی کہ آئی۔

## دعائے دولت

یارب رہو سلامت فرمانروا ہمارا  
یارب رہے سلامت شاہنشاہ معظم  
رندہ رہے ابد تک شاہنشاہ معظم  
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا  
یارب ہو وہ مظفر باعز و شان شاہی  
ہو شاہ کام و خسترم وہ ناز کچلا ہی  
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا  
قدرت کے جو عطیے منحنی ہیں آساں پر  
برسیں وہ بن کے نیساں شاہنشاہ زمان  
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا  
یارب گرم کو اپنے اب آشکار کرے  
اور دشمنان دولت کو خوار و زار کرے  
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا  
دشمن کو پست کر دے ناکام یا ب کرے  
اسکی سیاستوں کو یارب خراب کرے  
یارب رہے سلامت فرمانروا ہمارا





سیری دونوں کو ملا کر ایک اور ایک شہر آباد کیا جس کا نام پٹھان پناہ رکھا۔ اس کے بھانجے اور جانشین فیروز شاہ تغلق نے آبائی دارالسلطنت چھوڑ کر ایک بالکل نیا شہر فیروز آباد بنایا۔ ۱۳۹۸ء میں امیر تیمور نے ہندوستان پر ایک بڑا بھاری حملہ کر کے فیروز آباد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ کمزور سادات جو جنگ جو پٹھانوں کے بعد حکمراں ہوئے تو ان کو بھی اپنے نام سے ایک اور شہر بسا نے کا شوق ہوا اور خضر خاں نے خضر آباد آباد کیا۔ خضر خاں کے بیٹے مبارک شاہ نے بس اتنا ہی کیا کہ اس کا نام مبارک آباد بدل کر رکھ دیا۔ سیدیوں کے بعد لودھی آئے انہوں نے اپنی کوئی نشانی شہر کی صورت میں نہیں چھوڑی، ہملول شاہ بانی خاندان لودھی سیری میں رہتا تھا۔ اس کے بیٹے نظام خاں سکندر شاہ لودھی کچھ دنوں تو پرانی دلی ہی میں سلطنت کی پھر آگرے کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا جب باہر نے ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے میدان ابراہیم لودھی کو شکست دی تو دہلی میں اپنا ایک نائب چھوڑ کر آگرے ہی کو دارالسلطنت ٹھیکرا وغہ دکان چلا گیا۔ بابر کے بیٹے ہمایوں کو افغانوں نے بسر کر دی شیر شاہ سوری ۱۵۴۰ء میں ہندوستان سے بدر کر دیا چنانچہ ہمایوں پورے چودہ برس جلاوطنی کی حالت میں رہا۔ ہندوستان سے اخراج کے اول ہمایوں نے شہر دہلی پناہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جب شیر شاہ سوری دہلی پر قابض ہو گیا تو اس نے بھی اگلے بادشاہوں کے قدم قدم ایک نیا شہر شیر گڑھ یا دھلی شیر شاہی بنایا۔ ۱۵۴۰ء میں اس کے بیٹے سلیم شاہ سوری نے دریائے جمنہ کے جزیرے پر قلعہ سلیم گڑھ بنایا۔ ۱۵۵۶ء میں ہمایوں نے پٹھانوں کو شکست دے کر پھر دلی کی سلطنت قبضہ پایا۔ پٹھانوں پر فتح پائی کے چھ مہینے بعد ہمایوں بادشاہ نے دین پناہ میں انتقال کیا۔ اب اکبر اول جانشین ہوا جو آگرے میں رہا اور وہیں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوا۔ اکبر کا بیٹا جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد دلی کے تخت خفتہ پھر بیدار ہوئے اور شاہ جہاں نے آگرے سے دارالسلطنت دلی میں منتقل کی اور اس کا نام شاہ جہان آباد رکھا اور یہی نام انگریزوں کی شروع عملداری یعنی ۱۸۵۳ء تک برقرار رہا۔ اب شاہ جہاں آباد جا کر بالعموم دہلی یا دلی کہلاتا ہے اور انگریزوں کی زبان پر ڈھلی جڑا ہوا ہے اور گورنمنٹ کا منظور شدہ بھی یہی نام ہے۔ تیرہ دلیوں کا حال آپ سن چکے چودھویں دلی حبکو شاہ جہاں آباد کے جوڑ پر جارج آباد کو کتنا زیادہ سوزوں ہو گا ۱۲ دسمبر ۱۹۱۲ء سے معرض ظہور میں آئی یعنی پھر دلی کی وقت جو نہ صوبہ کا مستقر نہ کشنری کا بلکہ گہلٹے گہلٹے نہ ایک ضلع رہ گیا تھا عزت سے بدل گئی اور میسٹی لی



۱۱۵۲ء میں دہلی کو از سر نو بسایا۔ اس کے بعد اسی خاندان کے ایک ممبر **اننگ پال دوم** نے ۱۱۵۲ء میں پھر دہلی کو آباد کیا۔ پھر ۱۱۹۲ء برس تک دہلی شمالی ہند کے دارالسلطنت کے مرتبے سے گری اور کس سپہری کی حالت میں رہی یہ زمانہ وہ ہے جس کی ابتداء راجہ اُجین کی فتح ہو اور **اننگ پال** ثانی کا دہلی کو دوبارہ آباد کرنا۔ ۱۱۵۵ء میں تنوار کے خاندان کے آخری راجہ کو **چوہانوں** نے شکست دی۔ خاندان چوہان کے آخری راجہ پر تھی **راجہ المعز** دہلی کے **پتھور** کا نیتراج بال شمالی ہند میں چکنے لگا۔ اس نے اپنے نام کا ایک قلعہ قلعہ **راے پتھور** نام کا بنایا۔ ۱۱۹۱ء میں **مسلمانوں** کے بادشاہ **قطب الدین ایبک** نے قطعی طور پر دہلی کو فتح کر لیا اور اسی زمانے سے شمالی ہند میں ہندوؤں کے راج کا خاتمہ ہوا۔

**قطب الدین ایبک** کے بعد پہلے آٹھ بادشاہوں نے قلعہ راے پتھور ہی میں رہ کر حکمرانی کی اور انہوں نے اس قلعہ کو اپنی مرضی اور ضروریات کے لحاظ سے درست کر لیا۔ اس میں کئی محل اور ایک مسجد بھی بنائی۔ اب وہ محل تو باقی نہیں البتہ ایک مسجد اور **شیر مندل** کا برج رہ گیا ہے اور یہ دونوں عمارتیں غنیمت ہے کہ اب تک بہت اچھی حالت میں پرانے قلعے میں موجود ہیں جو سلاطین اسلام کی عمدہ یادگار اور بہترین نشانیاں ہیں۔ لیکن پرانے قلعے کے چھوڑ کر مسلمانوں کے وسوسے بادشاہ **بین** کے پوتے **کبچا** نے ایک نیا محل **کلو کھری** میں بنایا جو نئے شہر کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعہ کو چھوڑ کر دارالحکومت منتقل کیا۔ اس کے جانشین **جلال الدین خلجی** نے مصالح اور ملکی سے کلو کھری کو محصور کیا اور ترقی دی **جلال الدین** کے بعد اس کا بیٹا **علاء الدین خلجی** اپنے چچا کی جگہ تخت سلطنت پر بیٹھا اور بہت تھوڑے دنوں قلعہ راے پتھور میں رہا۔ اس نے ایک ادھی قلعہ **سیری** میں جا کر اپنا دارالسلطنت ٹھہرایا۔ ۱۲۱۱ء میں **علاء الدین خلجی** کے چھوٹے بیٹے **قطب الدین مبارک شاہ** کو **نک حرام نصیر الدین خسرو خان** نے قتل کیا اور **سیری** میں **قصر ہزار ستون** میں وہیں تخت پر بیٹھا لیکن خسرو خان زیادہ سلطنت کی بہار نہ لوٹ سکا اور اس ہاتھ دے اس ہاتھ کا معاملہ پیش آیا جسے **خسرو خان** کو **غیاث الدین تغلق شاہ** نے شکست دے کر تلوار کے گھاٹ اتار دیا اور اپنی دارالسلطنت **سیری** سے آٹھ **تغلق** آباد و کو منتقل کی۔ **غیاث الدین تغلق** کے بیٹے اور جانشین **سلطان محمد ثانی** نے اپنے باپ کی دارالسلطنت سے تھوڑی ہی دور **عادل آباد** آباد کیا۔ اس کے چند سال بعد اسی بادشاہ نے راے پتھور کے قلعے اور

گفتم از و بجہ حاصل ست بگو  
گفتم ایس نفس کہ شود راعم  
گفتم اہل ستم چہ طائف اند  
گفتم ایس بخت اہل دنیا چیست  
گفتم اہل زمانہ در چہ فن اند  
گفتم اور امثال دنیا چیست  
گفتمش عیت گفت ختام

گفت در و سر و بالے چند  
گفت چوں یافت گوشائے چند  
گفت گرگ و سگ شائے چند  
گفت بہو دہ قیل و قالے چند  
گفت در بند جمع مالے چند  
گفت زائے کشیدہ خالے چند  
گفت پند است حسب حاجت

دلی کا ویرانہ بینتالیس مربع میل میں پھیلا ہوا ہے۔ جسکے حدود موافقہ تغلق آباد مہرلی  
چند راؤں اور جہنا کا مغربی کنارہ ہوتے ہیں۔ اس عجیب و غریب خطے پر سیرہ  
دار السلطنتیں عالم وجود میں آئیں اور مٹ گئیں۔

ابو جہاں مانند مجمر اور ہم مثل سپند  
اسی جیسے آگ کے آگے اک صاع کہنے کو ہیں

ان تیرہ دار السلطنتوں میں سے ایک تو بفضل خدا اب بھی موجود ہے القابا اللہ تعالیٰ الی آخر الزمان اب  
رہیں بارہ ان کی یادگار تو کھنڈر ہیں یا لوگوں کی روایات سے کچھ پتہ چلتا ہے۔  
سنہ عیسوی سے پندرہ سو برس پہلے راجہ جدیشٹر نے پانڈوؤں کی ایک بڑی سلطنت قائم کر کے  
اپنی راج دھانی جہنا کے مغربی کنارے پر بنائی اور اس کا نام انڈر پرست رکھا۔ جدیشٹر کا  
خاندان تیس پشت تک حکم ران رہا اس کے بعد ملک حرام و مسر و اس کے خاندان کا دور دورہ  
پانڈوؤں کی دار السلطنت میں پان سو برس تک رہا ان کے بعد گوتم بھٹیپول کا نہر آیا۔ گوتم خاندان  
کے ایک شخص سرورپ و ت نامی نے جو حاکم قنوج کی فوج کا لشکر تھا اپنے راجہ و پلو کے  
نام پر دلی شہر بسایا۔ گوتموں کے بعد وھرم و اج یا وھرنی و وھرن نامی شخص  
کے بنا کر وہ خاندان کا راج پاٹ ہوا اس خاندان کے آخری راجہ نے اجتن کے راجہ سے شکست  
پائی جن کی حکومت آگے چل کر جوگیوں کے خاندان میں سمندر پال پر منتقل ہوئی۔ جوگیوں کے  
بعد ملک او وھ کے بہراج کے راجاؤں کا دورہ ہوا ان کے بعد فقیروں کا  
خاندان برسر حکومت رہا۔ خاندان فقرار کے بعد ہلاول سین حکم ران رہا۔ سینوں کے  
خاندان کا قلع قمع و سیپ سنگھ کو ہی سواک دالے نے کیا اسے اننگ پال  
یا انیک پال اول باقی خاندان شہوار نے دلی سے نکال باہر کیا۔ اننگ پال اول نے

فن انجینیری نے بالنوں ترقی کی ہو لیکن ان کا ڈیزائن - استحکام - بناوٹ - سجاوٹ  
دیکھ کر سب انگشت بدہاں ہیں اور سب ان کی عمدگی ہر ایک زباں ہیں - رطب اللسان  
ہیں اور دنیا کا متفقہ فیصلہ اگر یہ تو یہی کہ یہ لوگ

The greatest architects of the world تھے اور جن لوگوں نے ان  
عمار توں کو دیکھا ہے اختیار رکھ اٹھتے ہیں کہ "سلاطین ہند بادشاہی نمی کنند  
بلکہ خدائی می کنند"

دنیا کا کارخانہ ایک عجیب و غریب طلسم حیرت ہو - یہاں کسی کو قرار نہیں ایک آتا ہو ایک جاتا ہو  
یہی تانتا لگا ہوا ہو - ایک قوم گرتی ہو اور ایک اُبھرتی ہو -

وَتِلْكَ اَلْاَيَاتُ لِلَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مِصْرًا مَّيِّتًا قَدْ عَجَزَ عَنْ قِيَادِهَا  
بِذَلِكَ اَلْاَيَاتُ لِلَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ

بڑے بڑے بادشاہ جن کی سطوت اور جبروت کا ڈمکا بھیتا تھا اور جن کی ہیبت سے  
دل دہل جاتا تھا اور جن کے اشارہ چشم پر تہ دبلا ہو جاتا تھا آج وہ بھی ایک معمولی سے  
معمولی شخص کے برابر منوں مٹی کے تلے دبے پڑے ہیں :-

چو آہنگ رفتن کند جان پاک  
چہ بر تخت مردن چہ بروے خاک  
اُن کی بادشاہت - اُن کے خدائن عامرہ - اُن کے لاؤشکر - اُن کے حشم خدم حوالی  
موالی - اُن کو رتی برابر بھی شادہ نہیں بچہ بچا سکتے :-

گر فتند عالم بہ مروی و زور  
پس اس عالم فانی میں اگر کسی کی یادگار کو کچھ قیام ہو تو اس کی شکل یہی خیر جاریہ تعمیر  
عمارات مساجد و معاہد وغیرہ کی ہو جن کا ذکر اس کتاب میں ہو اور جن کی بدولت آج تک  
اُن لوگوں کے اسامی گرامی دل و زبان پر کائناتش نے انجھریں اور جن کو دیکھ دیکھ کر  
ہمارے سبق حاصل کرتے ہیں اور اُن کا دل ضرب منظر ہماری غفلت کا تازیانہ ہوتا  
ہو اور ہمارے منہ سے صدائے احضرت کی بلند ہو جاتی ہو :-

کشف شد بر دلم مشائے چند  
دارم الحق بتو سوا لے چند  
گفت خواہ بیت یا خیالے چند

دوش عقل و سخن بوم  
گفتم اے مایہ ہمہ دانش  
چیت این زندگانی دنیا

عمار لوں کو کھڈو اکر نکلوایا۔ نئے نئے کتبے نیکلے پڑانے پڑانے کے لیے فرامین دستیاں  
 ہوئے جس سے استاد زمانے کی گہری گھٹا چھٹ گئی مطلع صاف ہو گیا و عند لاہٹ جاتی رہی  
 اور آفتاب کے نورانی چہرے سے ظلمات کا نقاب اٹھ گیا اور جو باتیں اس زمانے میں خواب و خیال  
 میں بھی نہ تھیں مثل روز روشن کے آشکارا ہو گئیں۔ دُنیا کی کاپی پلٹ ہو گئی۔ معلومات کے  
 خزانے پُر ہو گئے۔ سہ سہیٹانے جو کھتا اس زمانے میں انھیں کی جستجو اور ٹٹول تھی جو اتنا بھی  
 سینوں کے بند گنجینوں اور زبانوں سے زبان قلم پر آ گیا لیکن روز بروز جو دریافت و ایجاد  
 میں ترقی ہوتی چلی جا رہی ہو تو لامحالہ آثار الصنادید کے نقشِ اولین میں نمایاں کمی دکھائی دے  
 رہی ہو میں مثلاً عن کرتا ہوں کہ کلام مجید کے دو بہترین اردو کے ترجمے جناب شاہ عبدالقادر  
 و شاہ رفیع الدین صاحبان رحمہما اللہ تعالیٰ کے موجودہ تھے لیکن پھر بھی میرے والد ماجد مولوی  
 نذیر احمد صاحب مرحوم مغفور نے ایک اور ترجمہ کا کلام مجید کا کیا۔ جو ضرورت ایک جدید ترجمہ  
 کی تھی وہ یہی تھی کہ زبان اردو نے جب سے اب تک بہت کچھ ترقی کی ہو اور پہلے سے بہت زیادہ  
 آراستہ اور شستہ ہو گئی ہو۔ ہر دو حضرات موصوفین کے ترجمے پڑانے ہو جانے کی وجہ سے  
 اکھڑے اکھڑے معلوم دیتے تھے اور زمانے کی مانگ ایک ایسے ترجمے کی تھی جو اس زمانے  
 کی بول چال کی یوری مثال ہو۔ مجسمہ ہی ضرورت مجھے اس کتاب کے لکھنے کی محسوس ہوئی۔  
 ناظرین خود دیکھ لیں گے کہ آثار الصنادید سے اس میں کس قدر زیادہ اور نیا مواد ہو اور اس  
 پیچتر برس میں کیسی کیسی نئی باتیں پر وہ خفا سے معرضِ ظہور میں آئی ہیں۔ بہر حال یہ کتاب  
 آپ ٹو ڈیٹ (الی کو مینڈا) ہو۔ سو بچا کس برس بعد یہ بھی تقویم پارینہ ہو جائے گی اور یہی  
 سلسلہ الی غیر النہایت جاری رہے گا۔ یہ بات محتاج بیان نہیں کہ سلاطین خاندان مغلیہ سے  
 بڑھ کر ہندوستان یا ہندوستان کی جگہ دُنیا بھی کموں تو کچھ بے جا نہیں کسی بادشاہ  
 ایسی خوش وضع۔ عالی شان۔ سر بفلک عمارتیں کہ جن کے شوق دید میں لوگ آئے دن جتن  
 جوت کھینچے چلے آتے ہیں اور جن سے تاج گنج آج بھی سب عمارتوں کا تاج اور دُنیا کی سات  
 عجائبات میں کا ایک عجوبہ مانا گیا ہو۔ نہیں بنائیں۔ اور نہ اس کثرت سے اپنی دوامی یادگار  
 صفحہ دُنیا پر چھوڑیں۔ خدا جائے کس بلا کی دولت ان کے ہاں اُنڈ آئی تھی کہ جس کا حد و حساب  
 نہیں اور خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کیسے کیسے ناور کارِ یگان کو میسر آئے کہ جن کے ہاتھ چومنے  
 کے قابل ہیں۔ اور ان کا مذاق فن تعمیر کی عمدہ نفیس اور اچھوتا تھا کہ آج بھی باوجودیکہ

روشن کروم ہمیشہ خود بہنہاوم  
اگر عیب کسے دگر نیا دیاوم

آئینہ خویش را بصیقل داوم  
در آئینہ عیب خویش چنداں ندیم

لیکن بمصداق الْأَمْرُ فَوْقَ الْأَدَبِ لب کشائی کا کیا موقع تھا عذر و معذرت و اٹل گستاخی تھا  
سر تسلیم خم کیا اور زبان حال سے عرض کیا :-

یعنی کہ ہم آوازہ گنبد کی صدا ہیں  
تسلیم و اطاعت میں غلاموں کی سوا ہیں  
اور ہم بھی ادھر مغل کی برگِ نوا ہیں  
بچ مانا قربان ہیں تم سے صدا ہیں  
بس جہدِ منقل یہ ہے کہ مصروفِ دعا ہیں  
قائم رہے جسوقت تک ارض و سما ہیں  
اس کشتی طوفانِ زدہ کے ناؤ خدا ہیں

انسان کو کہتے ہیں کہ بوندہ احسان  
اگر شاہ کرے لطف و عنایت تو رعایا  
خود تم کو نہیں مالِ زر و سیم کی پروا  
لیکن دل و جان کہتے ہیں دو نوکِ دو دو  
کیا ہو سکے احسانِ گورمنٹ کا بڑ  
جس عہد میں ہم امن سے بیٹھے ہیں الکی  
اسی کو خدا لاٹ کرے سب کو آئیں

مختصر یہ کہ کتاب لکھنی شروع ہوئی اور اب اس ہمہ ایقان کہ سرسید کی کتاب لا جواب ہو اس قدر  
بسوط لکھی پڑ لکھی۔ معنی نہ رہے کہ سرسید کا پہلا ایڈیشن انہارا لصنادید کا ۱۲۳۴ھ میں  
شائع ہوا یعنی غدر سے پہلے جسے آج پورے بہتر برس ہوئے۔ اس پون صدی  
میں دنیا میں جو انقلاب ہوئے اور زمانے نے جو کچھ ترقی کی وہ قدرت الہی کا ایک  
حیرت انگیز کرشمہ ہے سب سے بڑی کروٹ یا لوٹ تو زمانے کی یہ کہ مغلیہ سلطنت کا ٹٹھا تاج  
پہا خِ بجھ کر وہ سلطنت قائم ہوئی کہ جس پر دن رات میں کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا پھر چچان بین  
کاوش و تلاش تیغ و تیش اس درجے پر پہنچی کہ ایک محکمہ آثارِ قدیمہ کا اسی غرض سے قائم ہوا  
جنہوں نے چپہ چپہ اور کونا کونا زمین کا کھوند مارا۔ لارڈ کرزن کی پچھلی یادگاروں کو تازہ کرنے  
اُن کے آثار کو قائم رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ آج جو آپ دیکھ رہے ہیں کہ گری پڑی عمارتیں  
درست ہو رہی ہیں اُن کی نگہداشت کا انتظام بلیغ ہو۔ لاکھوں روپیہ زمانہ سلف کی عمارت  
کو قائم و برقرار رکھنے میں بے دریغ صرف ہو رہا ہے سب حسنت لارڈ کرزن  
کے نامہ اعمال میں مستزاد ہو رہی ہیں۔ قدیم زمانے کے راجہ۔ بادشاہ۔ شہنشاہ  
سب کی ارواح مقدسہ خوش ہو رہی ہیں کہ ہمارے نام کی بقا اور ودام کے لیے بڑش  
گورمنٹ کا یہ کچھ احسان ہی سبحان اللہ کیا تیری شان ہے۔ اس محکمے کے حکام نے دبی ہوئی

فَلَوْ كُنَّ مَبْكَا هَا بَكَيْتُ صَبَابَةً  
وَلَكِنْ بَكَتُ فَلْيُفَجِّرْ لِي الْبُكَاءُ

شَفِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ اَلْتَنَدَمِ  
بُكَ اَهَا فَقُلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

لیکن باوجود اس کے میں نے اس قدر مبسوط کتاب لکھی یہ لکھتی یہ آخر کیوں؟  
میری کتاب واقعات مملکت بیجا پور جو ملک دکن کی بہت بڑی تاریخ تین جلدوں میں ہو  
میری توقع سے بہت زیادہ مقبول ہوئی۔ یہ اعلیٰ حضرت ہندکان مالی متعالیٰ منظرہ لکھا  
حضور نظام دام اقبالہم سے ہزار روپیہ انعام ملا اور کتاب کے نصیب جاگے کہ ذرا  
بے مقدار خورشید بانی یعنی اپنے مبارک نام سے منسوب کرنے کی اجازت بھی سرفراز ہوئی۔  
سرخ جان مارشل صاحب بہادر ڈایر کٹر جنرل آثار قدیمہ نے کتاب ملاحظہ فرما کر  
بہت کچھ اظہار پسندیدگی فرمایا اور لکھا کہ ایسی کتاب جس میں بہت سی نئی باتیں ہیں اس سے  
پہلے کسی نے نہیں لکھی۔ ہزار کسلینسی لارڈ ہارڈنگ نواب گورنر جنرل بہادر ہند نے  
ایک شخص کی نذر قبول فرمائی۔ رایل ایشیاٹک سوسائٹی لندن نے اپنے قابل قدر  
ونچرزم سے میں اس ناچیز کو شبل کر کے ہم چیتوں میں عزت بڑھائی۔ عرض یہ کہ حوصلے  
سے زیادہ داد پائی۔ شدہ شدہ یہ کتاب صوبہ دہلی کے حاکم اعلیٰ دی آنریبل ڈبلیو ایم  
ہیلی صاحب بہادر۔ سی اس آئی۔ سی آئی اے جینٹ کشنر کی نظر انداز سے گزری  
پسندیدگی کے ہاتھوں لیا اور قدردانی کی نگاہ سے ملاحظہ فرمایا خاکسار خانہ نشین کو شرف  
باریابی بخشا اور زبان گوہر فشاں سے ارشاد ہوا کہ تو ایک بڑے لائق و فائق اور نامور مصنف  
باپ کا بیٹا ہو اور تو بھی صاحب تصنیف و تالیف ہو۔ ہم چاہتے ہیں کہ جس نہج پر تو نے  
تاریخ بیجا پور لکھی ہو اسی اہتمام سے دہلی کی بھی ایک تاریخ لکھ کیوں کہ بحیثیت  
تیرا وطن ہونے کے دلی کا تجھ پر حق ہو اور تیرا فرض اولین ہو کہ اس کام کو پورا کرے  
اور چونکہ مابعد دولت کو شہر دہلی سے ایک خاص انس اور اسکی پیہو دی و صلاح کی طرف  
میلان خاطر ہو یہ کام تیرے ہاتھ سے جلد پورا ہوا اور ساتھ ہی اس کے فرط فوازش سے  
محکمہ آثار قدیمہ کے نام ایک چٹھی لکھ دی کہ مجھے جس قسم کا مواد و رسکار ہو یا مد و مطلوب ہو  
دیجائے۔ یہ کام جیسا ہمتہم بالشان ہو ظاہر ہو میں اپنی کم مائی سے خوب واقف تھا۔

اس میں اگر بیش از گریز آں جامہ گرہی کردم از سودستی بہ مجاہد کہ نامش سعدی ست مستغای دادم غرض خود را لیکن  
گر لیت جامہ پیش از من پس را بخت مرا بگریہ گریہ آں گفتم بد۔ گی برے مقدم ست۔ ۱۲

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۷۲	سرکی والوں کی مسجد - نواب بدل بیگ خاں کے پہاٹک کے پاس -	۱۸۶	میرمداری کی مسجد - گلی میرمداری
۱۷۳	دروازہ بے نام - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا دوسرا دروازہ جو محمد اسلام اللہ خاں صاحب کے	۱۸۷	مسجد بے نام - احاطہ عجن صاحب -
۱۷۴	مکان کا بحر -	۱۸۸	دروازہ بے نام - عجن صاحب کے احاطے کا -
۱۷۵	مکان حکیم حسن اللہ خاں - حویلی نواب بدل بیگ خاں کا حمام - حکیم حسن اللہ خاں صاحب کے مکان کے	۱۸۹	افخندچی کی مسجد - گلی افخندچی -
۱۷۶	دروازہ بے نام - حویلی عبدالرحمن خاں کا پہاٹک -	۱۹۰	مسجد بے نام - کٹرہ دھو بیان
۱۷۷	لال دروازہ - مرزا مغل بیگ خاں کی حویلی کا پہاٹک	۱۹۱	مرزا فخر اللہ بیگ کی مسجد - پل کے پاس -
۱۷۸	مرزا مغل بیگ خاں کی مسجد - اندرون لال دروازہ	۱۹۲	مسجد بے نام - کٹرہ دھو -
۱۷۹	کوچہ پنڈت خوجن صاحب کی مسجد - گلی عزیز الدین دیکل	۱۹۳	مکرم جی کی مسجد - گلی چاہ شیریں -
۱۸۰	میاں جی صاحب کی مسجد -	۱۹۴	مسجد بے نام - گلی راجاں -
۱۸۱	سوار خاں کی مسجد - گلی سوار خاں محلہ نیاریان	۱۹۵	گڑلروالی مسجد - دو منزلہ سڑک کے کنارے -
۱۸۲	مسجد بے نام - فصلیں فراش خانہ	۱۹۶	گوندنی والی مسجد - گنڈہ محل کے پاس -
۱۸۳	مسجد بے نام - راجی کا کٹرہ - محلہ فراش خانہ	۱۹۷	مسجد بے نام - چھترہ راجاں -
۱۸۴	کھڑکی فرشتہ خانہ - شاہ جہاں آباد جنوبی	۱۹۸	مسجد بے نام - چھترہ راجاں -
۱۸۵	مغربی کھڑکی جواب توڑ دی گئی - اناروالی مسجد - گنڈہ کاکران -	۱۹۹	دروازہ بے نام - مدرسہ ارادت اللہ خاں کا پہاٹک
		۲۰۰	نواب ارادت اللہ خاں القاطب ارادت مند خاں
		۲۰۱	شرف الدین کی قبر - اندرون احاطہ مدرسہ -
		۲۰۲	نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - ارادت مند خاں کی
		۲۰۳	قبر کے مغرب جانب - بیٹے کے چوتھے پر
		۲۰۴	مسجد بے نام - مدرسہ ارادت مند خاں میں -
		۲۰۵	سید منصور علی کی قبر - محاذی مسجد نمبر ۲۰۴ -
		۲۰۶	میدان والی مسجد -
		۲۰۷	اٹلی والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۱۳۱	حویلی نواب مظفر خان قریب کمان دروازہ پھانک بے نام گلی سنگھی والی (عقب کلاں مسجد)	۱۵۷	شوالا بے نام - محلہ جٹ داڈا یا کوئٹے والوں سڑک پر کنوئیں کے پاس - محلہ ندے والوں
۱۳۲	غلام حشتی کی مسجد - محلہ گھوسیاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۸	مسجد بے نام - اجمیری دروازہ
۱۳۳	خدا گھوسی کی مسجد - گلی ڈکوٹاں (عقب کلاں مسجد)	۱۵۹	موجیوں کی مسجد جسے دوگل صاحب نے غیل کی مسجد لکھا ہے - اجمیری دروازہ کے قریب
۱۳۴	مسجد مومناں - کوچہ گوگل شاہ	۱۶۰	اجمیری دروازہ شہر کا حنیف مغربی دروازہ - اونچی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۵	حافظ میب اللہ کی مسجد - بازار سینا رام	۱۶۱	قروں والی مسجد شاہ تارا - پایندہ خاں کی مسجد - ایضاً
۱۳۶	کالیسور ناتھ کا مندر - خواجہ تراب کی مسجد -	۱۶۲	سڑک - اجمیری دروازہ سے قاضی کا حوض کوئٹے والوں کی مسجد - کوچہ شاہ تارا -
۱۳۷	میل والی مسجد - شوالا بے نام -	۱۶۳	دروازہ بے نام - کروڑی محلے کا داخلی دروازہ دروازہ بے نام - کوچہ رجناسیگم کا دروازہ
۱۳۸	کشمیریوں کا مندر - اٹلی کا محلہ	۱۶۴	کوئٹے فتح النسا بیگم کا دروازہ - محلہ قاضی کا حوض
۱۳۹	مندر بے نام - اوامہ بشور کا مندر	۱۶۵	قاضی کے حوض کی مسجد - مسجد بے نام - کوچہ فتح النسا بیگم
۱۴۰	کیمبرن کا مندر - شوالا بے نام - گلی کشمیریاں	۱۶۶	لال مسجد قریب حوض قاضی جسے ڈاکٹر دوگل نے مبارک بیگم کی مسجد لکھا ہے -
۱۴۱	قوچی راجی کا مندر - شوالا بے نام - کوچہ بیاتی رام -	۱۶۷	دروازہ بے نام حویلی نواب بدل بیگ خان کا دروازہ چٹس محمد رفیق کی بارہ دری کا ہے -



نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۱۰	مسجد بے نام - گلی رام جی داس -	۱۲۵	مندربا بولگلاب داس
۱۱۱	مسجد بے نام - اندھری گلی -		گلی مرغال
۱۱۲	استاد کریم بخش کی مسجد	۱۲۶	مسجد بے نام -
۱۱۳	گراہ پکتان کی مسجد -	۱۲۷	مندربے نام -
	گلی مشعلچیاں	۱۲۸	شوالا بے نام -
۱۱۴	مسجد بے نام -		محله چوڑی والاں
	اٹلی کی پہاڑی	۱۲۹	عام والی مسجد -
۱۱۵	اٹلی کی پہاڑی کی مسجد -	۱۳۰	مسجد جوتے والاں -
۱۱۶	یک برجی مسجد -	۱۳۱	شوالا بے نام - گلی کشمیریاں -
۱۱۷	شاہ محمد علی داغ کا مقبرہ -		محله بدلیاں
	گلی سرنج پوشاں	۱۳۲	چودھری کا مندر -
۱۱۸	ادبخی مسجد -		کوچہ سر بلند خاں
	حویلی بنجار خاں	۱۳۳	شوالا بے نام
۱۱۹	مسجد اور مدرسہ حسین بخش		بیلکی خانہ
	چھتہ رشخ منگلکو	۱۳۴	نشی شیر علی کی مسجد -
۱۲۰	مولوی محبوب علی کی مسجد -	۱۳۵	رضیہ سلطان کی قبر -
	چتلا دروازہ	۱۳۶	مسجد بے نام -
۱۲۱	رٹھیا کی مسجد -	۱۳۷	نواب مولوی قطب الدین خاں کی مسجد -
۱۲۲	مسجد بے نام -		کلاں مسجد یا کالی مسجد
	کوچہ میر عاشق	۱۳۸	کلاں مسجد -
۱۲۳	چھوٹی مسجد -		محله عقب کلاں مسجد
۱۲۴	بڑی مسجد -	۱۳۹	مسجد نقیب الادیار
	گلی کدار ناتھ	۱۴۰	بیری والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۲	۱
۸۰	مسجد بے نام سٹرک جامع مسجد سے دلی دروازہ تک	۹۴	موتیوں کی گلی میل والی مسجد -
۸۱	مسجد بے نام نیکش کے کمرے اور حلی قبر کیچ میں	۹۵	قبور بزرگان نامعلوم قتل پولیس اسٹیشن -
۸۲	مسجد بے نام نیکش کے کمرے اور حلی قبر کیچ میں	۹۶	ترکمان دروازہ شہر شاہ جہان آباد کا جنوب
۸۳	کمرہ نیکش -	۹۷	مغربی دروازہ
۸۴	میر محمدی صاحب کی قبر اندرون خانقاہ میر محمدی	۹۸	مسجد بے نام محله گڈریاں ترکمان دروازہ کے پاس
۸۵	سید جلال الدین کی قبر چستلی قبر کے پاس	۹۹	مسجد گڈریاں محله قبرستان
۸۶	ایک دکان کے اندر -	۱۰۰	تلندر بیگ کی مسجد -
۸۷	چستلی قبر -	۱۰۱	حافظ داؤد کی مسجد -
۸۸	عربی میر ہاشم شاہ آفاق صاحب کی مسجد	۱۰۲	بلاؤ والی مسجد -
۸۹	شاہ کلن کی ڈگڈگی	۱۰۳	درگاہ حضرت شاہ ترکمان
۹۰	خانقاہ شاہ غلام علی صاحب -	۱۰۴	قبر حیدر رضا - درگاہ شاہ ترکمان میں -
۹۱	محله سوئی والاں	۱۰۵	بی بمولا کی قبر -
۹۲	مسجد بے نام -	۱۰۶	تحقیق خاں کی قبر -
۹۳	تیلی گلی کی مسجد -	۱۰۷	سٹرک ترکمان دروازہ سے چستلی قبر
۹۴	محله سوئی والوں کا حوض	۱۰۸	حاجی امان اللہ کی مسجد -
۹۵	سید داؤد صاحب کی قبر -	۱۰۹	حافظ نظام علی عطار کی مسجد -
۹۶	حوض والی مسجد -	۱۱۰	بازار چستلی قبر
۹۷	بارہ دری اور نواب اعظم خاں کا حوض -	۱۱۱	سدر فامی صاحب کی مسجد چستلی قبر کے پاس -
۹۸	گنج میر خاں	۱۱۲	بھو جلا پہاڑی
۹۹		۱۱۳	مسجد بے نام - گلی رام جی داسی -

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	۲	۱	۲
۵۰	مکان سرسید احمد خاں مرحوم -	۶۷	مسجد بے نام -
۵۱	مکان خواجہ فرید الدین خاں -		کوچہ ہر پرور
۵۲	کچھوڑ والی مسجد - قریب کمرہ بنگش -	۶۸	مسجد بے نام
۵۳	رنگ محل -		کوچہ وکھنی راؤ
	محلہ رکاب	۶۹	مسجد بے نام
۵۴	مسجد (بے نام)		سٹرک نقار خانہ
	حویلی میر خاں	۷۰	مسجد بے نام -
۵۵	شیش محل کی مسجد - محلہ تیلیاں		کھڑکی حویلی خانہ دوراں خاں
۵۶	مرزا الہی بخش کارنگ محل -	۷۱	مسجد بے نام -
۵۷	چاندنی محل -		گلی گوندنی والی قریب بکلاں مسجد
۵۸	شیش محل -	۷۲	مسجد گوندنی والی -
۵۹	مکان مرزا خجستہ بخت پر شاہ عالم ثانی -		محلہ گڑھیا یا حویلی نواب احمد علی خاں
	کوچہ چیلان	۷۳	مسجد بے نام -
۶۰	مسجد - محلہ رنگ محل -		کسٹرہ گوگل شاہ
۶۱	کہار جلی مسجد متصل گلی اولیاء	۷۴	مسجد بے نام -
۶۲	آقامیتا کی مسجد - شاخ منبر عربک کولہ پاس		مٹیہا محل
۶۳	مسجد کالے خاں -	۷۵	مٹیہا محل کی مسجد
	پھول کی منڈی	۷۶	مسجد بے نام
۶۴	اولیاء مسجد -		محلہ اعظم خاں کی حویلی
	کوچہ فولاد خاں	۷۷	مسجد کوئیں والی -
۶۵	خواجہ میر درد کی مسجد - بارہ دری -	۷۸	مسجد بے نام
۶۶	یکیم آغا خان کی مسجد چھتہ آغا خان -		کلاں محل
	کوچہ ناہر خاں	۷۹	جامن والی مسجد -

نشان سلسلہ	نام عمارات	نشان سلسلہ	نام عمارات
۱	۲	۱	۲
۱۸	مشن برج یا برج طلا - خرابگاہ کی مشرقی دیوار	۳۵	قبر معلوم سہری مسجد کے مشرق میں -
	سے ملا ہوا -	۳۶	زمین المساجد - فصیل کے پاس خیراتی دروازہ
۱۹	چھروک - مشن برج کے سامنے لب دریا -		یا مسجد گھاٹ دروازے کے پاس -
۲۰	دیوان خاص - حمام اور مشن برج کے درمیان قطعے کی مشرقی فصیل کی طرف -	۳۷	مسجد بے نام فیض بازار فیض بازار اور دریا گنج کی سرنگیں جہاں بنتی ہیں -
۲۱	نہر بہشت شاہ برج سے حمام - دیوان خاص خرابگاہ اور دیگ محل میں گر رنی ہوئی -	۳۸	درگاہ شاہ مابین بخش مسجد اور مسافر خانہ فیض بازار
۲۲	حمام - دیوان خاص کے شمال میں -	۳۹	سہری یا قاضی زادوں کی مسجد فیض بازار -
۲۳	موتی مسجد - حمام کے پاس ہی جانب مغرب -		دلی دروازہ
۲۴	باغ حیات بخش - موتی مسجد کے شمال میں -	۴۰	نبی بخش کی مسجد متصل دلی دروازہ -
۲۵	سیرا محل - حمام کے شمال میں -	۴۱	دلی دروازہ شاہجہان آباد کا جنوبی دروازہ -
۲۶	شاہ برج - سیرا محل کے شمال اور قطعے کے شمال مشرقی	۴۲	جینوں کا مدرسہ دہلی دروازہ -
۲۷	بیویں - شاہ برج کے عین شمال مغرب اور قطعے کی شمالی فصیل کے پاس -	۴۳	چٹا اڑہ متصل علی دروازہ
			گڈریوں کی مسجد - کٹڑہ حکیم محسن خاں
۲۸	ساون بھادوں - تالاب باغ حیات بخش کے شمال اور جنوب میں	۴۴	چھتہ لال مسیاں
۲۹	ظفر محل - تالاب - حیات بخش باغ کے وسط میں -	۴۵	مسجد قصاں فصیل کے پاس -
۳۰	ظفر محل - تالاب - حیات بخش کے بائیں سرے میں -	۴۶	چھوٹی مسجد -
۳۱	باؤلی - حیات بخش باغ کے مغرب میں برنگر و پیر	۴۷	بھٹیاری والی مسجد -
۳۲	مسجد (بے نام) چھتہ بیوک کے جنوب میں - سلاخی	۴۸	مسجد دھوبیاں -
	اور ٹرہ منسیرٹ کے احاطے کے اندر -		کوچہ سعد اللہ خاں
۳۳	سہری مسجد قطعے کی دلی دیوار کے باہر کوئی سوگڑے ناصیے کے	۴۹	ادنی مسجد -
۳۴	قبر معلوم - حاید خاں کی سہری مسجد کے پیچھے -		تراہا بیرم خاں
			دانی والی مسجد -

## کلید نقشہ شاہجہاں آباد (دہلی)

یہ نقشہ شہر دہلی کے اندر اندر کی عمارتوں کا ہے۔ عمارات قدیمہ کی تقسیم محلہ دار کی گئی ہے۔ قلعہ کی عمارات کا گروپ جداگانہ قائم کیا گیا ہے جس کا نمبر سلسلہ دار قلعہ سے شروع ہوا ہے۔ دوسرا گروپ چاندنی چوک کے جنوب سے شروع ہوا ہے اور آخری گروپ ان عمارتوں کا ہے جو بازار مذکور کے شمال میں واقع ہیں۔ نقشے میں بڑی بڑی عمارتوں کے نمبر وار علامات کے علاوہ نام بھی لکھ دیا گیا ہے۔ اس سے کم تردد رہے کی عمارتوں میں علامات کے ساتھ نمبر ڈال دیئے ہیں اور جو معمولی ہیں ان پر صرف نمبر ہی ڈالنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ نقشے کے دیکھنے کے بعد جو نمبر اس میں ہوا اس کی فہرست میں تلاش کرنے سے اہل عمارت کا پتہ بہ آسانی چل جائے گا۔

نشان سلسلہ	نام عمارت	نشان سلسلہ	نام عمارت
۱	قلعہ معلیٰ - یا لال قلعہ	۱	۲
۲	لاہوری دروازہ یا وکٹوریہ گیٹ	۹	پل لاہوری اور دلی دروازوں کے گھوٹ کے سامنے۔
۳	دلی دروازہ یا الگزیٹور گیٹ	۱۰	چھتہ چوک - لاہوری دروازے کے مشرق میں۔
۴	دروارہ - کوئی خاص نام نہیں قلعہ کی	۱۱	نوبت خانہ یا نقار خانہ - لاہوری دروازے اور چھتہ چوک کے آگے۔
۵	شمالی فصیل میں سلیم گڑھ کے محاذی۔	۱۲	دیوان حام - نوبت خانہ کے مشرق میں۔
۶	کھڑکی فصیل کے شمال مشرق میں	۱۳	اسد برج - قلعے کے جنوب مشرق کے کونے میں۔
۷	سلم گڑھ دروازے کے پاس۔	۱۴	منازل محل جس میں اب بی بی میونیم ہے۔ رنگ محل کے جنوب میں
۸	خضری دروازہ یا بانی دروازہ تخت مشرق -	۱۵	رنگ محل خواجہ گاہدر شہک کے جنوب میں
۹	بانی دروازہ متصل اسد برج قلعہ کے جنوب مشرقی	۱۶	عوض سنگ مرمر رنگ محل کے سامنے دروازے والا پینچ میں۔
۱۰	کونے میں۔	۱۷	تسبیح خانہ - خواجہ گاہ اور شہک - دیوان خاص کے جنوب میں
۱۱	گھوٹ گھس - گھونگٹ کی دیوار لاہوری اور دلی	۱۸	دروازوں کے سامنے۔





نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۱۲)	سجدہ روشن الدولہ واقع قلعہ	روشن الدولہ	محمد شاہ بادشاہ	۱۱۵۸ھ	
(۱۱۳)	باغ مظہر	ناظر روز افزوں	"	۱۱۶۸ھ	
(۱۱۴)	مجر محمد شاہ بادشاہ	محمد شاہ	"	"	
(۱۱۵)	قدسی باغ	نواب قدسی بیگم	احمد شاہ بادشاہ	۱۱۶۲ھ	
(۱۱۶)	چوبی مسجد	احمد شاہ بادشاہ	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۷)	سنہری مسجد قلعہ	عابد خواجہ امیرا	"	۱۱۶۵ھ	
(۱۱۸)	منقبرہ منصور	شہنشاہ الدولہ	حاکم شیرانی بادشاہ	۱۱۶۷ھ	
(۱۱۹)	کار کا	x	شاہ عالم	۱۱۶۸ھ	
(۱۲۰)	لال بنگلہ	شاہ عالم بادشاہ	شاہ عالم بادشاہ	۱۱۶۹ھ	
(۱۲۱)	منقبرہ نجف خان	x	"	۱۱۹۵ھ	
(۱۲۲)	جینویں کا واقع محلہ	موسن لال بیکہ را	"	۱۲۱۵ھ	
(۱۲۳)	گرجا واقع شمیری دروازہ	کریم سکندر	جرج پھارم واکٹر شاہانی	۱۲۲۶ھ	
(۱۲۴)	جوگ بابا	راجہ سیڈل	"	۱۲۴۳ھ	
(۱۲۵)	جینویں کا چوتھوں واقع	پنچایتی	"	۱۲۴۶ھ	
(۱۲۶)	کوٹھی جہان کا	شکاف صاحب	"	"	
(۱۲۷)	محبوب شاہ بیک	نواب محبوب شاہ	نور محمد شاہانی	۱۲۴۸ھ	
(۱۲۸)	ظفر محل	بہادر شاہ ثانی	ملکہ یاس	۱۲۵۸ھ	
(۱۲۹)	بیرا محل	"	ابو ظفر میراج الدین	"	
(۱۳۰)	کوٹھی دل کشا	شکاف صاحب	محمد بہادر شاہ	۱۲۶۰ھ	
(۱۳۱)	باولی قطب صاحب	حافظ محمد آؤد خان	"	"	
(۱۳۲)	حسنی پل بینڈن	گورنمنٹ اسکول	ملکہ وکٹوریہ	۱۲۶۲ھ	
(۱۳۳)	لال ڈکن	"	سید الدین محمد بہادر شاہ	۱۲۶۴ھ	
(۱۳۴)	پل جیڈ پنگو	"	"	۱۲۶۸ھ	
تہت					





نمبر	نام مکان	نام اصل بانی کا	امامت و سرکار	سال بنا	کیفیت
(۶۴۱)	عرب سراے	حاجی عظیم صاحبہ	اسلام شاہ	۹۶۰ھ ۱۵۶۰ء	۵
(۶۵)	خیبر اننازل	ہاجی عظیم صاحبہ	"	۹۶۹ھ ۱۵۶۱ء	
(۶۶)	بھول کھلیان ایتھیرا دم	اکبر بادشاہ	اکبر بادشاہ	"	
(۶۷)	مقبورہ ہمایون	حاجی عظیم صاحبہ	"	۹۶۴ھ ۱۵۶۵ء	
(۶۸)	نئی چتری مقبرہ نوریت	نواب نوریت خاں	"	"	
(۶۹)	مقبورہ ہنگہ خان	کوکتا شخاں	"	۹۶۵ھ ۱۵۶۶ء	
(۷۰)	وگا دھنت پنڈت بھاتی اللہ	"	"	"	
(۷۱)	وگا دھنت مہر خورج	امداد الدین حسن	نور الدین جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء	
(۷۲)	جیلانی دھنت فرید خاں	فسر خاں	"	۱۰۱۴ھ ۱۶۰۵ء	
(۷۳)	بارہ پلہ	آغا مان	جہانگیر بادشاہ	۱۰۱۴ھ ۱۶۱۲ء	
(۷۴)	منڈی	"	"	"	
(۷۵)	کوس منارہ	جہانگیر بادشاہ	"	۱۰۲۹ھ ۱۶۱۸ء	
(۷۶)	پل سلیم گڑھ	"	"	۱۰۳۱ھ ۱۶۲۱ء	
(۷۷)	مقبورہ شیخ فید	شیخ فرید	"	۱۰۳۲ھ ۱۶۲۲ء	
(۷۸)	نیلا بیج ایتھیرا فید	عبدالرحیم خان خاناں	"	۱۰۳۴ھ ۱۶۲۴ء	
(۷۹)	چوٹھ گھبرا ایتھیرا کوکتا شخاں	مرزا عزیز کوکتا شخاں	"	"	
(۸۰)	مقبورہ خان خاناں	عبدالرحیم خان خاناں	"	۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء	
(۸۱)	مقبورہ سید عابد	نان دوران خاں	شاہ جہان بادشاہ	"	
(۸۲)	خاص محل	خاص محل و نثرین خاں	"	۱۰۳۳ھ ۱۶۲۳ء	
(۸۳)	مقبورہ شیخ عبدالحق محمد	شیخ الاسلام	"	۱۰۳۴ھ ۱۶۲۴ء	
(۸۴)	جامع مسجد	شاہ جہان بادشاہ	شاہ جہان بادشاہ	۱۰۳۵ھ ۱۶۲۵ء	
(۸۵)	دارالشفاء و دارالشفاء	"	"	"	
(۸۶)	ہنگہ کاباغ	جہانگیر بادشاہ	"	"	
(۸۷)	مسجد تپوری	نفسوری عظیم صاحبہ	"	"	

نمبر	نام مکان	نام محل بانی کا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۴۰)	خضر کی گٹھی	ابوالفتح مبارک شاہ	ابوالفتح مبارک شاہ	۸۲۴ھ ۱۴۲۱ء	خضر خان کا مقبرہ ہے
(۴۱)	مبارک پور کوٹلہ	محمد شاہ	محمد شاہ	۸۳۶ھ ۱۴۳۳ء	
(۴۲)	مقببرہ محمد شاہ	علاء الدین عالم شاہ	علاء الدین عالم شاہ	۸۴۹ھ ۱۴۴۵ء	
(۴۳)	مقببرہ سلطان بہلول	سلطان سکندر	سلطان سکندر	۸۵۴ھ ۱۴۵۱ء	
(۴۴)	پنج برج زر قرد پور	زفر خان	"	"	
(۴۵)	بستی باولی	بستی خواجہ ہیرا	"	"	
(۴۶)	موتیہ کی مسجد	شہاب الدین	"	"	
(۴۷)	مقببرہ لنگر خان	x	"	۹۰۰ھ ۱۴۹۴ء	
(۴۸)	تبرجہ	x	"	"	
(۴۹)	راجون کی بامین	دولت خان	"	۹۲۶ھ ۱۵۰۶ء	
(۵۰)	مقببرہ سلطان سکندر	سلطان ابراہیم	سلطان ابراہیم	۹۳۱ھ ۱۵۲۸ء	
(۵۱)	درگاہ یوسف قتال	شیخ علاء الدین	بابر بادشاہ	۹۳۴ھ ۱۵۳۱ء	
(۵۲)	درگاہ مولانا جمالی	مولانا جمالی	"	۹۳۵ھ ۱۵۳۰ء	
(۵۳)	مسجد گاہ جمالی	"	"	"	
(۵۴)	نیلی چتری	ہمایوں بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	۹۳۹ھ ۱۵۳۲ء	
(۵۵)	درگاہ امام ضامن	حضرت امام ضامن	"	۹۴۴ھ ۱۵۳۷ء	
(۵۶)	درگاہ حضرت قطب صاحب	خلیل اللہ خان	سخیر شاہ	۹۴۸ھ ۱۵۴۱ء	
(۵۷)	سور قلعہ کہنہ	نصیر شاہ	"	"	
(۵۸)	سخیر بنڈل	"	"	"	
(۵۹)	مسجد مقبرہ نصیر پور	نصیر پور	"	۹۵۰ھ ۱۵۴۳ء	
(۶۰)	کھدی باولی	خواجہ عبداللہ غلام الملک	اسلام شاہ	۹۵۲ھ ۱۵۴۵ء	
(۶۱)	مقببرہ مدنی خان	عسے خان	"	۹۵۴ھ ۱۵۴۷ء	
۶۲	مسجد مدنی خان	"	"	"	
(۶۳)	مسجد درگاہ قطب صاحب	اسلام شاہ	اسلام شاہ	۹۵۸ھ ۱۵۵۱ء	مخمسیر نے اس مسجد کو بنوایا ہے

نمبر	نام مکان	نام اہل بانی کا	نام بادشاہ جسکے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۲۷)	مسجد جامع	فیروز شاہ	"	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲	تیور کا خطبہ اسی مسجد میں پڑھا گیا۔
(۲۸)	فیروزی کوشک انوار	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۲	
(۲۹)	یامندیان بولی بھٹاری کا محفل	"	"	"	
(۳۰)	کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین	خان جہاں	"	۵۷۶۲ ۶۱۳۷۰	
(۳۱)	درگاہ روشن چراغ دہلی	فیروز شاہ	"	۵۷۷۵ ۶۱۳۷۳	
(۳۲)	قدم شریف یا مقبرہ فتح خان	"	"	۵۷۷۶ ۶۱۳۷۴	
(۳۳)	مسجد چوراہا قدم شریف	"	"	"	
(۳۴)	درگاہ حضرت سید محمود بکار	x	"	۵۷۷۸ ۶۱۳۷۶	
(۳۵)	کلاں مسجد عرف کالی مسجد	خان جہاں	"	۵۷۸۹ ۶۱۳۸۷	
(۳۶)	مسجد بیگم پور	"	"	"	
(۳۷)	مسجد کالو سرائے	"	"	"	
(۳۸)	مسجد کھنکھلی	"	"	"	
(۳۹)	مقبرہ فیروز شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	ناصر الدین محمد شاہ	۵۷۹۲ ۶۱۳۸۹	

نمبر	نام مکان	نام محل باقی کا عہد میں بنا	نام بادشاہ جس کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۱۶)	مقبرہ سلطانہ رضیہ بیگم	معز الدین بہرام شاہ	معز الدین بہرام شاہ	۶۱۲۳۸ ۶۱۲۳۹	
(۱۷)	مقبرہ معز الدین بہرام شاہ	شاہ علاؤ الدین مسعود	شاہ علاؤ الدین مسعود	۶۱۲۳۹ ۶۱۲۴۱	
(۱۸)	مقبرہ غیاث الدین سلطان بلبن	غیاث الدین بلبن	غیاث الدین بلبن	۶۱۲۸۲ ۶۱۲۸۴	خان سعید کے مرنے کے وقت اس کی قبر اور یہ مقبرہ خود بادشاہ بنوایا۔
(۱۹)	حوض غلامی یا حوض خاص	سلطان علاء الدین	سلطان علاء الدین	۶۱۲۹۵ ۶۱۲۹۵	فیروز شاہ کے وقت میں حوض خاص اس کا نام ہوا۔
(۲۰)	مقبرہ سلطان علاء الدین	قطب الدین مبارک شاہ	قطب الدین مبارک شاہ	۶۱۳۱۴ ۶۱۳۱۴	
(۲۱)	باؤلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	حضرت نظام الدین اولیاء	غیاث الدین تغلق شاہ	۶۱۳۲۱ ۶۱۳۲۱	۴۸۱ ۶۱۳۲۹ میں محمد معروف نے اس باؤلی پر مکانات بنائے۔
(۲۲)	مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۵ ۶۱۳۲۷	محمد عادل تغلق شاہ کی قبر بھی یہیں ہے۔
(۲۳)	درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	عماد الملک نسیار الدین	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۵ ۶۱۳۲۷	خلیل سرخاں نے ۱۰۶۳ھ میں مزار پر غلام گردش بنوائی۔
(۲۴)	ست مہلہ	محمد عادل تغلق شاہ	محمد عادل تغلق شاہ	۶۱۳۲۶ ۶۱۳۲۶	
(۲۵)	درگاہ شیخ صلاح الدین	x	فیروز شاہ	۶۱۳۵۳ ۶۱۳۵۳	
(۲۶)	مسجد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء	فیروز شاہ	فیروز شاہ	۶۱۳۵۳ ۶۱۳۵۳	

نمبر	نام مکان	نام صلیانی کا نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال بنا	کیفیت
(۶)	سورج کٹ	سورج پال	۵۴ھ ۶۶۷	-
(۷)	بت خانہ واقع قطب	پرتھی راج عرف راج پتھورا	۵۲۸ھ ۶۱۱	۵۸۴ھ میں قطب الدین ایبک نے بت خانہ توڑ کر مسجد بنائی اور بت خاہے اور لاٹھ کے پہلے درجے پر فتح نام لکھایا اور ۵۵۲ھ میں سلطان معز الدین نے پانچ محرابیں بنوائیں ۶۲۷ھ میں سلطان شمس الدین نے تین تین محرابیں اور بنوائیں اور لاٹھ پر پانچ درجے اور بڑے ۷۱۰ھ میں سلطان علاء الدین نے اس مسجد کو بڑا کرنا چاہا اور دوسری لاٹھ پہلی لاٹھ سے دگنی بنائی گئی جو نامم رہ گئی۔
(۸)	قطب شاہی لاٹھ	پرتھی راج عرف راج پتھورا	۵۲۸ھ ۶۱۱	
(۹)	متصل دیوارہ لاٹھ کلاں	تیسرے سلطان علاء الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲	
(۱۰)	ادھنی یعنی تامم لاٹھ	سلطان علاء الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲	
(۱۱)	حوض شمسی	سلطان شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲	
(۱۲)	مقبرہ سلطان غاری	شمس الدین	۶۲۷ھ ۶۱۲	
(۱۳)	مقبرہ سلطان شمس الدین	سلطانہ رضیہ بیگم	۶۲۳ھ ۶۱۳	
(۱۴)	درگاہ ترکمان	معز الدین	۶۲۳ھ ۶۱۳	
(۱۵)	مقبرہ ترکمان فیروز شاہ	معز الدین	۶۲۳ھ ۶۱۳	

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اصلانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱۹)	لال قلعہ	شاہ جہاں بادشاہ	۱۰۴۸ھ ۱۶۳۸ء	اس قلعے کی تعمیر میں ایلین بھی شریک تھے۔ شاہ جہاں کی بنائی ہوئی یہ عمارتیں موجود تھیں۔ دکنی دروازہ۔ لاہوری دروازہ مع چھتہ۔ نقار خانہ یا ہتیا بول۔ دیوان عام مع تخت سگین خاص محل۔ امتیاز محل یارنگ محل۔ بیٹھک مع مشن برج۔ اسد برج شاہ محل یاد یوان خاص۔ حمام۔ موتی محل۔ باغ حیات بخش مع ساون بھادوں۔ شاہ برج۔ ہمناب باغ اب ان میں سے عمارات نمبر ۱۲-۱۳ باقی ہیں۔

## عمارات قدیمہ شہر و مضافات دہلی

نمبر	نام مکان	نام اصلانی کا	نام بادشاہ کے عہد میں بنا	سال	کیفیت
(۱)	لوہے کی لاٹھ	راجہ بیداکو	راجہ دہادا	۹۵۰ھ تخمیناً سال قبل مسیح	اس لاٹھ پر سنہ ۱۵۱۰ء کا فتح نامہ کندہ ہے مگر روش خط ستہ ثابت ہوئی کہ یہ طرف پانچویں صدی بعد حضرت عیسیٰ کے کندہ ہوئے ہیں۔
(۲)	لاٹھ اسوکا یا	راجہ اسوکا	راجہ اسوکا	۲۹۰ء قبل مسیح	پرانے خط میں بودھ کی مذہب کے احکام
(۳)	لاٹھ اسوکا یا کوشک شکار	"	"	"	نیل دیو چان کا فتح نامہ کندہ ہے مگر راجہ تیجور کے عہد میں کندہ ہوا ہے۔
(۴)	انیک پور	انیک پور	انیک پور	۵۵۰ء ۶۶۶ء	"
(۵)	انیک پور	"	"	"	"

## کیفیت

نمبر	نام قلعہ یا شہر کا	نام اہل بانی کا	سال بنا	کیفیت
(۹)	دہلی علائی قلعہ علائی یا کوشک سیری قصر ہزار ستون	علاء الدین خلجی	۵۷۰۳ ۶۱۳۰۳	کوشک سیری میں بایہ بھی ایک محل تھا۔
(۱۰)	تعلق آباد	تعلق شاہ	۵۷۲۱ ۶۱۳۲۱	
(۱۱)	عادل آباد محل آباد	محمد عادل تعلق شاہ	۵۷۲۸ ۶۱۳۲۸	
(۱۲)	جہاں پناہ کوشک بجنٹل یامیع منزل	"	"	دہلی علائی اور دہلی کہنہ یعنی قلعہ ساری تھیو را کو ملا دیا جہاں پناہ کی تفصیل کا ایک برج ہے۔
(۱۳)	کوشک فیروز شاہ یا فیروز شاہ کا کوٹاہ شہر قریب آباد	فیروز شاہ	۵۷۵۵ ۶۱۳۵۴	کوٹاہ کے ساتھ کا یہ شہر بھی ہے۔
(۱۴)	کوشک جہاں نیا کوشک شکر	"	"	
(۱۵)	خضر آباد	خضر خاں	۵۸۲۱ ۶۱۴۱۸	قلعہ قطب آباد بھی غالباً اس قلعے کا نام تھا۔
(۱۶)	مبارک آباد	قطب الدین مبارک شاہ	۵۸۴۷ ۶۱۴۴۳	اس شہر کا "مکابلی دروازہ" اب تک جیل خانے کے پاس موجود ہے۔
(۱۷)	دہلی شیر شاہ	شیر شاہ	۵۹۴۷ ۶۱۵۴۱	نور الدین جہاں گیر کے وقت میں مکی اس کے سامنے بنا اور اسی وقت سے "نور گڑھ" نام پڑا
(۱۸)	سلیم گڑھ یا نور گڑھ	اسلام شاہ جس کو سلیم شاہ بھی کہتے ہیں	۵۹۵۳ ۶۱۵۴۶	



## دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست

نمبر	ہم قلعہ یا شہر کا	نام بنانی کا	سال بنا	کیفیت
(۱)	اندرپت	راجہ جہشتر	تھمنا ۵۰ سال قبل مسیح	
(۲)	دہلی	راجہ دیو	تھمنا ۳۸ سال	
(۳)	پرانہ قلعہ یا دین پنا	انکیپال تنور	۵۴ ۶۶۷	۹۳۷ء کو ہایوں بادشاہ نے اس قلعے کی از سر نو مرمت کرا کے دین پناہ نام رکھا اور شیر شاہ نے بھی اس کی مرمت کی اور تسگیر نام رکھا۔
(۴)	قلعہ رای پتھورا	رای پتھورا	۵۳۸ ۶۱۱	اس قلعے کے غربی دروازے کا نام "غزنین دروازہ" تھا۔
(۵)	قصر سفید کوشک لعل	قطب الدین ایبک غیاث الدین بلبن	۶۰۲ ۶۱۲ ۶۶۲ ۶۱۴	رای پتھورا کے قلعے میں یہ محل بنا تھا۔ ان سب سے چند سال پہلے یہ قطعہ بنا کسوں کہ یہ سن تو بادشاہ ہونے کے ہیں اور یہ کوشک بادشاہ ہونے کے کچھ برس پہلے بنایا تھا۔
(۶)	قلعہ مرزغن یا غیاث پور	="	۶۶۶ ۶۱۳	اس قلعے کی زمین میں حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔
(۷)	کیلو کھڑی یا قصر معزی	معز الدین کیقباد	۶۸۵ ۶۱۳	ہایوں کا مقبرہ اسی قلعے کی زمین میں ہے۔
(۸)	کوشک لعل یا نیا شہر	جلال الدین فیروز خلجی	۶۸۸ ۶۸۹	
	کوشک سبز	="	="	کوشک لعل میں کا یہ بھی ایک محل ہے۔

نمبر	اسم خزانہ دار	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال عروج	محل تاجگذاری	سال سلطنت	تاریخ وفات	تاج	وزن	حالات
(۱۹۹)	ابوالفضل سعید الدین اکبر شاہ ثانی	شاہ عالم	چشتی	۱۱۴۵ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۲ھ	۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ	شاہجہان آباد	۱۱۰۹-۱۱۰۹ھ	جمعہ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۰۹ھ	۱۱۰۹ گرام	اگرچہ تاریخ موسم بادشاہ انگلستان کی طرف سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی دستبرد میں ہوئی مگر خاندان جمہوریت پر لقب بادشاہی تحت ارسپتر اور قلعہ شاہ جہان آباد کی حکومت ظاہر ہوئی۔ ۱۱۰۹ھ کے بعد میرنگوں میں جلاوطن کیے گئے۔
(۲۰۰)	ابوالفضل سعید الدین محمد شاہ بادشاہ	اکبر شاہ	=	۱۱۴۵ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۲ھ	۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ	قلعہ شاہ جہان آباد	۱۱۰۹-۱۱۰۹ھ	۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۰۹ھ	۱۱۰۹ گرام	میرنگوں
(۲۰۱)	محمد کورہ یا قیصر ہند	دھرم پورک	اگرہی	۱۱۴۵ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۲ھ	۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ	قلعہ شاہ جہان آباد	۱۱۰۹-۱۱۰۹ھ	۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۰۹ھ	۱۱۰۹ گرام	میرنگوں
(۲۰۲)	ایک درختیہ بادشاہ انگلیشاہ قیصر ہند	دھرم پورک	اگرہی	۱۱۴۵ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۲ھ	۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ	قلعہ شاہ جہان آباد	۱۱۰۹-۱۱۰۹ھ	۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۰۹ھ	۱۱۰۹ گرام	میرنگوں
(۲۰۳)	جلیجی شاہ بادشاہ انگلیشاہ قیصر ہند	دھرم پورک	اگرہی	۱۱۴۵ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۲ھ	۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ	قلعہ شاہ جہان آباد	۱۱۰۹-۱۱۰۹ھ	۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۵ھ	۱۱۰۹ھ	۱۱۰۹ گرام	میرنگوں

[illegible]



نمبر	نام سردار	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محسبوس	دارالسلطنت	قری مدت سلطنت	سال وفات	دیت عمر	مدفن	حالات
(۱۹۳)	جلال الدین فخریہ	عظیم الشان	چغتائی	بجانبہ ۸ ازرب ۵ ۱۰۹۵ھ ۱۲۸۳ع	۱۲۸۳ھ ۱۲۸۳ع	اگرہ	دہلی	۱۵-۳۶	۸ ازرب ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	۳۵-۴۵	دہلی	عبدالغفران اور حسین علی خاں نے نہر دے کر مار ڈالا۔
(۱۹۴)	محمد ابو البرکات سلطان فتح الدرواہ	فتح بن بہادر شاہ	د	۱۲۸۳ھ ۱۲۸۳ع	۱۲۸۳ھ ۱۲۸۳ع	شاہجہان آباد	د	۲۶	۸ ازرب ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	۱۲-۱۸	د	پاری سے مرا۔ عبدالغفران اور حسین علی خاں نے رفع الدوا کو تخت پر بٹھایا اور اکبر آباد میں مزار سی متزیں سے نیکیو کر تخت پر بٹھا دیا گر نیکیو سپر کڈ گیا۔
(۱۹۵)	شہسودین فتح الدور شاہجہاں بادشاہی سلطان نیکیو	فتح بن بہادر شاہ	د	۵ صفر ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	شاہجہان آباد	د	۳	۱۲ ازرب ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	۱۲-۱۸	دہلی	پاری سے مرا عبدالغفران اور حسین علی خاں نے کوتخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خاں کو بادشاہ نے مراد آباد عبدالغفران سلطان اکبر کو بٹھایا گر وہ مغلوب ہوا۔
(۱۹۶)	رحیم شاہ عمید شاہ سلطان اکبر	رحیم شاہ بن بہادر شاہ	چغتائی	۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	شاہجہان آباد	دہلی	۲۹ سال	۱۲ ازرب ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۱ع	۱۰-۱۱	دہلی	پاری سے مرا عبدالغفران اور حسین علی خاں نے کوتخت پر بٹھایا لیکن جب حسین علی خاں کو بادشاہ نے مراد آباد عبدالغفران سلطان اکبر کو بٹھایا گر وہ مغلوب ہوا۔

نمبر	نام فرد	نام پدر	قوم	تاریخ	تاریخ شہادت	محل شہادت	دارالسلطنت	سلطنت	تاریخ وفات	تاریخ	مدفن	حالات
(۱۸۶)	ادنانظر علی الدین اورنگ بیگ گیارہ بادشاہ	شاہ جہاں چغتائی		۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	محل سرہند	دہلی	دہلی	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	اورنگ آباد دکن	یار پور انتقال کیا۔ محمد منظم خاں کی سستی دہلی کے تخت پر بیٹھا اور اپنے بھائی سے اور فتح آباد ہوا۔
(۱۹۰)	محمد مظلم الملک شاہ عالم بہادر شاہ محمد مظلم شاہ	اورنگ بیگ عالم گیر محمد مظلم شاہ	دکن	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	لاہور اھمد نگر	دہلی	دہلی	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	دہلی	دہلی	بہ مقام موضع جاجوہ صوبہ اکبر آباد اپنے بھائی سے اور فتح آباد کی طرف کوچ کر گیا اور اس کے بیٹوں میں بادشاہت پر لڑائی جوئی اور محمد الدین جہاں دارشاہ سب کو غالب آیا۔
(۱۹۱)	محمد الدین جہاں شاہ عظیم الشان رفیع الشان محمد شہزاد شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	دکن	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	دہلی	دہلی	دہلی	۱۱۲۵ھ ۱۶۱۸	دہلی	دہلی	فتح سیر سے لڑ کر پڑا اور قلعہ دہلی میں ماریا گیا۔

نمبر	نام سردار کا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار اسطنت	سلطنت قمری مدت	سال وفات	مرگ	دفن	حالات
(۱۸۵)	ابوالفتح جلال الدین محمد اکبر بادشاہ	ہمایوں بادشاہ	پشتون	شکستہ ۵۰۰ ۶۱۵۵۶	۶۱۵۵۶	کھانور	اگرہ	۱۱-۵۱	۶۱۶۰۵	۶۱-۱۱	اکبر آباد بیچہ اگرہ بہشت آباد سورج پور سکندر آباد	بیاری سے وفات پائی۔
(۱۸۶)	ابوالفضل نور الدین جمالیہ درشاہ	اکبر بادشاہ	=	روشن ۵۰۰ ۶۱۵۵۶	۶۱۵۵۶	اگرہ	اگرہ	۱۱-۵۱	۶۱۶۰۵	۶۱-۱۱	لاہور	بیاری سے وفات پائی۔ امرا نے یہ معلومت دار بخش کو بادشاہ کو دیا اور غصہ شاہ جہاں کو کھانا لیا
(۱۸۷)	میرزا ملائی الخانبیساخان دار بخش	شاہزادہ سلطان خسرو	=	دود ۵۰۰ ۶۱۵۵۶	۶۱۵۵۶	رنگ پوری	اگرہ	دود چن ۱۱	۶۱۶۰۵	۶۱-۱۱	X	حبیبہ شاہ جہاں لاہور میں رہنے لگا آصف خان اس کے چارے کو مارا اور شاہ جہاں کو تیرتہ پڑھا
(۱۸۸)	شہناز بیگم بیگم بیگم	ہمایوں گیسو بادشاہ	=	شکستہ ۵۰۰ ۶۱۵۵۶	۶۱۵۵۶	لاہور	اگرہ	۱۱-۵۱	۶۱۶۰۵	۶۱-۱۱	تاج گیسو	عالم گیسو ۱۵۵۵ میں قید کر کے تختہ پھانج اور شاہ جہاں نے ۱۵ سال جلوس عالم گیسو میں انتقال کیا۔





حالات	تدفین	دست عمر	سال وفات	سلطنت قمری مدت	دار سلطنت	محل جسد	سال جسد	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام خزانہ و روا	نمبر
بیمار ہونے مرگھا۔	کابل	۴۹ سال چند ماہ	دہلی ۲۹ جولائی ۱۵۳۰ء ۹۳۰ھ	۳ سال دس ماہ چند یوم	آگرہ	محل دہلی	خاندان مغلیہ	۶۰۳۸۳ ۱۵۲۵ء	چغتائی	ظہیر الدین بابر بادشاہ عمر شریف سیرنا	(۱۷۶)	
خیر شاہ کی لڑائی میں ۱۵۳۸ء میں ہتھکڑیاں لگا کر بادشاہ ایران چلا گیا۔	x	x	۱۵۳۸ء ۹۳۰ھ	۱۱ سال	آگرہ بہار دہلی	آگرہ	آگرہ	۶۱۵۳۰ ۱۵۳۰ء	دہلی	ظہیر الدین بابر بادشاہ بابر بادشاہ	(۱۷۷)	
سہیل کاکھ کے قتلے کی لڑائی میں ہار کر ہتھکڑیاں لگا کر مرگھا۔		۴۹ سال چند یوم	۱۲ ربیع الاول ۱۵۴۵ء ۹۵۵ھ	۱۵-۴-۳ سال	دہلی	آگرہ	خاندان سہیل	۶۱۵۴۰ ۱۵۴۰ء	سورج پٹائی	فرید خان الملقب پیشہ شاہ	(۱۷۸)	
بیماری سے مرگھا فرزند خاں تخت پر بیٹھا۔	x	۸ سال کا ماہ چند یوم	۱۵ جولائی ۱۵۵۲ء ۹۶۰ھ	۱۰-۲-۸ سال	دہلی	قلعہ کاکھ	خاندان سہیل	۶۱۵۴۶ ۱۵۴۶ء	دہلی	جلال شاہ الملقب بہ اسلام شاہ	(۱۷۹)	

نمبر	نام فرماں روا	نام پیر	قوم	سال ولادت	سال وفات	مدفن	حالات
(۱۷۲)	سلطان الدین ظلم شاہ	محمد شاہ	سید	۶۱۲۹ھ	۶۱۳۷ھ	دہلی	بادشاہ بدایونی میں جا پڑا اور ایک ملک بہلول لودی ولی پہ قابض ہو کر تخت نشین ہوا۔

### خاندان لودی

(۱۷۳)	سلطان بہلول لودی	ملک لا	لودی	۵۸۵ھ	۶۱۲۸ھ	دہلی	پارسی سے مراد خان غاناں اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۷۴)	سلطان بہلول لودی	سلطان	لودی	۶۱۲۸ھ	۶۱۴۸ھ	دہلی	یہاں بادشاہ کے ہمیں ہندوؤں کی فوجی کمزوری۔

(۱۷۵)	سلطان ابراہیم	سلطان	لودی	۶۱۴۸ھ	۶۱۵۱ھ	دہلی	یہاں بادشاہ کے ہمیں ہندوؤں کی فوجی کمزوری۔
(۱۷۶)	سلطان ابراہیم	سلطان	لودی	۶۱۵۱ھ	۶۱۵۴ھ	دہلی	یہاں بادشاہ کے ہمیں ہندوؤں کی فوجی کمزوری۔

نمبر	نام	قوم	سال ولادت	سال حبس	محل حبس	درجہ	سلطنت	سال	دست	مدفن	حالات
(۱۶۹)	خضر خاں	سید	×	۱۲۱۳ھ ۱۸۹۷ء	کوشک	دہلی	ایک سال قمری بدست	۱۸۹۷ء ۱۹۱۳ء	×	×	خضر خاں دہلی پرفوج کشی کی اور ولایت خاں کوشک سیری میں محصور ہوا آخر کاشخضر خاں پاس چلا آیا اور اس نے فیروز آباد میں قید کیا اور وہیں مر گیا۔
(۱۷۰)	سوز الدین شاہ	سید	×	۱۲۱۳ھ ۱۸۹۷ء	کوشک	دہلی	۱۳ سال ایک بی بی	۱۸۹۷ء ۱۹۱۳ء	×	دہلی	قائد سہارن پور میں اس کی وفات نے دیکھا کہ اس کا بیٹا تھا میرزا محمد اس کی بیوی کے ساتھ اس کی وفات کو لاڈ لاکھ اور سرکار لاڈ لاکھ کو اس نے صلاح کر کے محمد شاہ کو تحفہ پر بھجوا دیا۔
(۱۷۱)	سید شاہ محمد شاہ	سید	×	۱۲۱۳ھ ۱۸۹۷ء	کوشک	دہلی	۱۲ سال ایک بی بی	۱۸۹۷ء ۱۹۱۳ء	×	دہلی	ساری سے سر اور باپ کی بی بی کا بیٹا جانشین ہوا۔

[illegible]

حالات	موت	عمر	سال وفات	قمری سلطنت	دار السلطنت	محل جلوس	سال جلوس	سال ولادت	قوم	نام پدر	نام فرماں روا	نمبر
احمدیہ لائٹس خزانہ جہاں دہلی میں غیاث الدین محمد کو تخت پر بٹھایا تھا کہ فیروز شاہ نے ان کا رد کیا بعد چند مدت کے فیروز شاہ نے جیتے جی شاہراہ فتح خانی تخت پر بٹھایا اور سکندر خیل کے نام پر سکندر اور اس کے مرنے کے بعد محمد خاں کو سلطان بن کر محمد شاہ کا تخت کو تخت نشین کیا مگر اس نے مخالفت کی اور لوگوں کو ہر طرف بنگلہ دیا اور تخت شاہ کو تخت پر بٹھایا اور اسی عرصے میں فیروز شاہ گریا اور تخت شاہ مستقل اور شاہ رہا۔	۴	۴	۱۱ صفر ۷۹۱ھ ۱۳۸۸ء	۸۵۵ھ ۱۴۵۲ء	دہلی	فیروز آباد	۶۱۳۸۸ھ ۱۳۵۱ء	۶۱۳۵۲ھ ۱۳۵۱ء	ترک	شاہزادہ فتح خاں ناصر الدین محمد شاہ	فیروز شاہ	(۱۶۳)
کسب کرکین الدین دہلی سے اس بادشاہ کو بادشاہ ابو بکر شاہ کو تخت پر بٹھایا۔	۴	۴	۱۱ صفر ۷۹۱ھ ۱۳۸۸ء	۸۵۵ھ ۱۴۵۲ء	دہلی	فیروز آباد	۶۱۳۸۸ھ ۱۳۵۱ء	۶۱۳۵۲ھ ۱۳۵۱ء	ترک	شاہزادہ فتح خاں	فیروز شاہ	(۱۶۳)
امرا کی مخالفت اور سلطان محمد شاہ کے اہل خانہ کی ہراساں دہلی میں بادشاہ دیوانہ میں بھاگا اور سلطان محمد شاہ دہلی میں گرفتار ہو گیا اور سلطان محمد شاہ کے ابو بکر شاہ کو پکڑ کر قید کر دیا جو دہلی میں رہا۔	۴	۴	۱۱ صفر ۷۹۱ھ ۱۳۸۸ء	۸۵۵ھ ۱۴۵۲ء	دہلی	فیروز آباد	۶۱۳۸۸ھ ۱۳۵۱ء	۶۱۳۵۲ھ ۱۳۵۱ء	ترک	شاہزادہ فتح خاں	فیروز شاہ	(۱۶۳)

نمبر	نام فرماں روا	ام پیر	قوم	سال ولادت	سال شہادت	محلہ	خانہ	تاریخ وفات	تاریخ تدفین	حالات
(۱۵۸)	قائم الدین بن حکیم شاہ	سلطان علاء الدین	مطہی	×	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	تخت پر بیٹھا۔ غازی الملک تغلق شاہ دس سال کے بعد کے حاکم بن گیا پرنس کی لڑائی اور خسرو خان و خورشید کی لڑائی کے بعد نکال دیا اور پست کے میدان میں لڑائی ہوئی جس میں خسرو خان بھاگ کر گریخت میں چھلپا کر بیکار ہو گیا مارا گیا اور تغلق شاہ بادشاہ ہوا۔
(۱۵۹)	سمن خان الملک	×	بردار	×	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
(۱۶۰)	سلطان غیاث الدین	کے قتل	ترک	×	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
(۱۶۱)	سلطان محمد بن غیاث الدین	غیاث الدین	×	×	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	رقم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری سلطنت	سال وفات	عمر	مدفن	حالات
(۱۵۴)	جلال الدین فیروز شاہ خلجی	غیر درجہ	خلجی ترک	۱۸۰۷ھ ۱۲۶۱ء	۱۸۰۷ھ ۱۲۶۱ء	کیلوکسری	دہلی	۲۶ سال چند ماہ	۶۷۹۵ھ ۱۲۹۵ء	۷۷	x	ملک علاء الدین نے دفا سے بادشاہ کو کڑواہا کہ ایک میں بلایا اور جب بادشاہ کشتی میں سے اُتر رہا تھا اس وقت اس کو توار سے اڑالا جب یہ خبر دی گئی تو کچھ تو کھجواں بادشاہ کی بی بی نے کنن الدین ایسے بھونے لگیں کہ تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۵)	رکن الدین ابراہیم شاہ	جلال الدین فیروز شاہ خلجی	خلجی	x	۶۷۹۵ھ ۱۲۹۵ء	کوٹکسری	دہلی	۴ ماہ	x	x	x	سلطان علاء الدین سے لڑ کر ہجرت کیا اور سلطان علاء الدین دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔
(۱۵۶)	سلطان علاء الدین مسعود	شہاب الدین	=	x	۶۷۹۵ھ ۱۲۹۵ء	قلعہ راسے پتھوڑا	دہلی	۱۹ سال چند ماہ	۶۷۹۵ھ ۱۲۹۵ء	x	قلعہ سرک پتھوڑا عقلمند	ہجرت سے مراد امراتے مشورت کر کے شہاب الدین کو تخت پر بٹھایا۔
(۱۵۷)	شہاب الدین عمر	سلطان علاء الدین	=	۶۷۹۵ھ ۱۲۹۵ء	۱۵۱۳ھ ۱۳۱۵ء	قلعہ خلجی	دہلی	۱۳ ماہ چند سال	x	x	x	مہاراجاں نے ایک تدبیر سے ملک لٹا دیا سلطنت کو مراد آباد نہیں سلطنت ہوا اور چند روز بعد بادشاہ کو کڑواہا کہ ایک مہاراجا کے قلعے میں قید کیا اور بادشاہ

ہجرت -

نمبر	نام فرماں روا	نام	قوم	سال ولادت	سال وفات	سال عہدہ	محل	تہذیب	مذہب	مقام	تاریخ	حکمرانی	حالت
(۱۵۱)	سلطان ناصر الدین محمد شاہ	شمس الدین التمش	حک	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	دہلی	چند ماہ	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	دہلی
(۱۵۲)	سلطان ناصر الدین محمد شاہ	شمس الدین التمش	حک	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	دہلی	چند ماہ	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	دہلی
(۱۵۳)	سلطان ناصر الدین محمد شاہ	شمس الدین التمش	حک	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	دہلی	چند ماہ	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	۵۰۰	دہلی



نمبر	نام پید	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	قمری مدت سلطنت	سال وفات	بیت عمر	وفات	ولادت
(۱۵۰)	سلطان علاء الدین سودشاہ	رکن الدین غیرودشاہ	X	ذی قعد ۶۳۹ھ ۶۱۲ھ	=	=	۱-۱-۱۰۰	۶۳۹ھ ۶۱۲ھ	X	X	اس بادشاہ کے ظلم سے امرا نے ان سے بغاوت کیا اور سلطان ناصر الدین کو بھڑوادی سے بلا کر بادشاہ کیا اور ۶۴۰ھ میں سلطان کو قتل کیا۔ الدین کو قتل کر لیا اور اسی زمانے میں قندیں بن گئیں۔
(۱۴۹)	معز الدین بزم شاہ	=	X	شعبہ ۶۳۹ھ ۶۱۲ھ	=	=	۱۰۰-۱-۱۰۰	۶۳۹ھ ۶۱۲ھ	X	کلب پور	قائم الملک محمد بن الدین اور امرا نے بغاوت کر کے بادشاہ کو قتل کر دیا اور قندیں بن گئیں۔
(۱۴۸)	رضیہ سلطانہ بیگم	شمس الدین لکھنوی	X	۶۳۹ھ ۶۱۲ھ	قلندر گاہ پتھورا	دہلی	۳ سال ۶۵۶ھ ۶۱۲ھ	۶۳۹ھ ۶۱۲ھ	X	شاہ پور محلہ پور گورنمنٹ دورودا	جیکہ بہار لکھنوی نے بادشاہ کے حکام سے بغاوت کی اور قندیں بن گئیں۔



نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	قوم	سال ولادت	سال جلوس	محل جلوس	دار السلطنت	تقرری درت	سال وفات	مدت عمر	مدفن	حالات
۱۴۴۱ھ	سلطان قطب الدین ایبک	غلام سلطان	ترک	x	درود شہید	لاہور	دہلی	۴ سال	۶۰۷ھ ۶۱۲۱۰ھ	x	لاہور	لاہور میں جو گان میں ٹھوڑے سے لڑ کر مر گیا۔ امراء نے اس کے بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا۔
۱۴۴۲ھ	شہاب الدین غوری	غلام سلطان	غوری	خاندان غلامان ترک	درود شہید	لاہور	دہلی	۱۵ سال	۶۰۷ھ ۶۱۲۱۰ھ	+	لاہور	لاہور سے غزنویں چلے گئے تھے۔ شہنشاہ نے لاہور میں ٹھہر کر ۱۵ سال حکومت کی۔ غزنویوں کی سلطنت پر ایک سال کا محمود غزنوی کو قطب الدین ایبک نے غلامان ترک سے کے طرف سے ہندوستان کا سپہ سالار تھا۔ اس اچھے بہت قوت بہم پہنچائی تھی اور اس نے سلطان عمود نے ہندوستان کی بادشاہی کو قطب الدین ایبک کو تخت دی اور غلامان دی اور چتر شاہی بھیج دیا اور قطب الدین ایبک کو تخت پر بٹھا دیا۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پیر	سلطنت	عالات
(۱۲۴)	راجہ اگمیاں	راجہ بھوج	۸۵۳ ۶۸۳۴	۱۰-۳-۲۲
(۱۲۵)	راجہ رکھیال	راجہ گپال	۹۱۲ ۶۸۵۹	۵-۲-۲۱
(۱۲۶)	راجہ نیک یال	راجہ رکھیال	۹۳۵ ۶۸۵۹	۲۳-۴-۲
(۱۲۷)	راجہ گو یال	راجہ نیک یال	۹۶۸ ۶۸۵۹	۱۵-۳-۱۸
(۱۲۸)	راجہ سکھن	راجہ گو یال	۹۹۰ ۶۸۵۹	۱۰-۲-۲۵
(۱۲۹)	راجہ جی یال	راجہ سکھن	۹۹۰ ۶۸۵۹	۱۳-۲-۱۱
(۱۳۰)	راجہ کدر یال	راجہ جی یال	۱۰۱۲ ۶۸۵۹	۱۱-۹-۲۵
(۱۳۱)	راجہ ایک پال	راجہ کدر یال	۱۰۳۲ ۶۸۵۹	۱۸-۱-۲۶
(۱۳۲)	راجہ بھو پال	راجہ ایک پال	۱۰۵۲ ۶۸۵۹	۷-۱-۲۳
(۱۳۳)	راجہ مہیال	راجہ بھو پال	۱۰۸۳ ۶۸۵۹	۱۳-۲-۲۵
(۱۳۴)	راجہ اگر پال	راجہ مہیال	۱۱۰۵ ۶۸۵۹	۱۵-۲-۲۱
(۱۳۵)	راجہ پرتھی راج	راجہ اگر پال	۱۱۲۵ ۶۸۵۹	۱۶-۳-۲۲
(۱۳۶)	راجہ بلیڈیو چان	راجہ پرتھی راج	۱۱۴۵ ۶۸۵۹	۴-۱-۶
(۱۳۷)	راجہ امر ککو	راجہ بلیڈیو چان	۱۱۶۵ ۶۸۵۹	۵-۲-۵
(۱۳۸)	راجہ کھر پال	راجہ امر ککو	۱۱۸۳ ۶۸۵۹	۵-۱-۲۰
(۱۳۹)	راجہ سمیر	راجہ کھر پال	۱۱۹۵ ۶۸۵۹	۲-۲-۷
(۱۴۰)	راجہ جاہرا	راجہ سمیر	۱۱۹۵ ۶۸۵۹	۴-۲-۲
(۱۴۱)	راجہ ناگ دیو	راجہ جاہرا	۱۱۹۵ ۶۸۵۹	۵-۱-۳
(۱۴۲)	راجہ پرتھی راج عرف راجہ ناگ دیو	راجہ ناگ دیو	۱۱۹۵ ۶۸۵۹	۱۱-۱-۱۱
	راجہ چھوڑا		۱۱۹۵ ۶۸۵۹	۱۰-۵-۲۹

سرخانہ ان کے میں ماناؤں نے  
۱۹ م سال ۸۵۷ ۲۸ یوم شمس  
کی ۱۱ م کو میلاد و جوبان نے  
فتح پائی۔

اس سال ان کے سات راجاؤں

سنے (۹۵) رس (۱۵) مازہ حکومت کی آنکھ کو راجہ تیغ رام مہرا لویہ میں سام

عرف سلطان شہنشاہ لہیں سری کی لڑائی میں، راجا، اندھ سہ سلاطین گھمروں پر چڑھ گئی۔ اگرچہ غوری۔ و شاہ  
غیاث الدین محمد بن سام سلطان شہنشاہ لہیں کھائی تھان میں سلاطین سب شان کی فتح و دایہ کی تھی اور اس کی غارت و تسلط تمام تھان  
سلطان شہنشاہ لہیں ہی فتح کی تھان سے دایہ کے بادشاہوں میں شہنشاہ کیا مانتا ہے۔

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تخمیناً سال جلوس	دار السلطنت	تخمیناً مدت سلطنت	حالات
(۱۰۸)	راجہ نرائن سین	راجہ کھن سین	۵۹۰ ۶۵۳	دہلی	۲۷	
(۱۰۹)	راجہ دامو دسین	راجہ نرائن سین	۶۱۷ ۶۵۶	"	۱۱	بارہ آدمیوں نے ایک بیچ میں
(۱۱۰)	راجہ دیب سنگھ کوہی	x	۶۲۱ ۶۵۴	"	۱۷	حکومت کر کے اخیر کو ارکان
(۱۱۱)	راجہ رن سنگھ	راجہ دیب سنگھ	۶۳۵ ۶۵۸	"	۱۴	ریاست کے راجہ دیب سنگھ
(۱۱۲)	راجہ راج سنگھ	راجہ رن سنگھ	۶۵۹ ۶۶۲	"	۹	کوہستان سے - جس سے
(۱۱۳)	راجہ شیر سنگھ	راجہ راج سنگھ	۶۶۸ ۶۶۱	"	۴۵	سازش کر کے دہلی میں بلایا۔
(۱۱۴)	راجہ ہر سنگھ	راجہ شیر سنگھ	۷۱۳ ۶۶۵	"	۱۳	
(۱۱۵)	راجہ جیون سنگھ	راجہ ہر سنگھ	۷۲۶ ۶۶۹	"	۷	بھہ آدمیوں نے ایک سو پانچ برس
(۱۱۶)	راجہ انیکٹ پال تنور	راجہ اوگر سین	۷۳۳ ۶۷۶	"	۱۸	حکومت کر کے اخیر کو انیکٹ پال
(۱۱۷)	راجہ باس دیو	راجہ انیکٹ پال	۷۵۱ ۶۷۹	"	۱۹ سال	تنور نے دہلی پر فتح پائی۔
(۱۱۸)	راجہ کنک پال	راجہ باس دیو	۷۷۱ ۶۸۳	"	یک سال ۸ برس	
(۱۱۹)	راجہ پرتھی پال	راجہ کنک پال	۷۸۵ ۶۸۳	"	۱۱ سال ۵ برس	
(۱۲۰)	راجہ جی دیو	راجہ پرتھی پال	۷۹۲ ۷۳۵	"	۱۹ سال ۱۹ برس	
(۱۲۱)	راجہ ہر پال	راجہ جی دیو	۸۱۷ ۷۳۵	"	۱۱ سال - ۷ برس	
(۱۲۲)	راجہ اودی راج	راجہ ہر پال	۸۳۲ ۷۳۵	"	۱۲ سال - ۹ برس	
(۱۲۳)	راجہ بکھر راج	راجہ اودی راج	۸۴۶ ۷۳۵	"	۱۱ سال - ۲۲ برس	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ	در اسالت	تاریخ وفات	تاریخ
(۸۵)	راجہ ملوک چند	×	۳۶۴ ۶۳۱۰	دہلی	۲	
(۸۶)	راجہ بکرم چند	راجہ ملوک چند	۳۶۴ ۶۳۱۱	"	۱۳	
(۸۷)	راجہ کان چند	راجہ بکرم چند	۳۸۲ ۶۳۲۵	"	۱	
(۸۸)	راجہ رام چند	راجہ کان چند	۳۸۲ ۶۳۲۶	"	۱۱	
(۸۹)	راجہ دھیر چند	راجہ رام چند	۳۹۳ ۶۳۳۷	"	۱۵	
(۹۰)	راجہ کلیاں چند	راجہ دھیر چند	۴۰۹ ۶۳۵۲	"	۱۶	
(۹۱)	راجہ بھیم چند	راجہ کلیاں چند	۴۲۵ ۶۳۶۵	"	۱۲	
(۹۲)	راجہ ہر چند	راجہ بھیم چند	۴۴۰ ۶۳۸۰	"	۱	
(۹۳)	راجہ گوہر چند	راجہ ہر چند	۴۴۰ ۶۳۸۱	۴	۳	
(۹۴)	رائی بھیم دیوی	راجہ گوہر چند	۴۵۱ ۶۳۹۲	"	۱	س خاندان نے (۹۵) سال
(۹۵)	راجہ ہریریم	×	۴۵۲ ۶۳۹۵	"	۸	حکومت کی۔ جب رائی سری
(۹۶)	راجہ گوہریریم	راجہ ہریریم	۴۵۳ ۶۳۹۶	"	۲۰	قوتوں نے مل کر ہریریم
(۹۷)	راجہ گویالیریم	راجہ گوہریریم	۴۵۳ ۶۳۹۷	"	۱۶	فقیر کو گدھی پر بٹھا دیا۔
(۹۸)	راجہ ہبیار	راجہ گویالیریم	۴۹۷ ۶۴۳۹	"	۷	اس خاندان نے (۵۱)
(۹۹)	راجہ دی سین	×	۵۰۳ ۶۴۴۶	۴	۱۸	سال حکومت کی آخر کار راجہ
(۱۰۰)	راجہ بلاول سین	راجہ دی سین	۵۰۱ ۶۴۴۳	"	۱۲	ریاست نیموڈا کو فقیر ہو گیا
(۱۰۱)	راجہ کنو سین	راجہ بلاول سین	۵۲۳ ۶۴۷۶	"	۱۵	یہ شخص کرناہ دی سین
(۱۰۲)	راجہ ادھو سین	راجہ کنو سین	۵۲۸ ۶۴۹۱	"	۱۵	ہکائے کے راجہ نے وائی
(۱۰۳)	راجہ سور سین	راجہ ادھو سین	۵۶۳ ۶۵۰۶	"	۶	تخصہ کر لیا۔
(۱۰۴)	راجہ بھیم سین	راجہ سور سین	۵۶۹ ۶۵۱۲	"	۵	
(۱۰۵)	راجہ کان سین	راجہ بھیم سین	۵۷۳ ۶۵۱۷	"	۵	
(۱۰۶)	راجہ ہر سین	راجہ کان سین	۵۷۹ ۶۵۲۲	"	۹	
(۱۰۷)	راجہ کن سین	من	۵۸۸ ۶۵۳۱	"	۲	

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ سال پادشاہی	دارالسلطنت	تاریخ پادشاہی	حالات
(۶۸)	راجہ اٹند جگ	راجہ ادو دین	۶۱	دہلی	۲۵	
(۶۹)	راجہ راج پال	راجہ اٹند جگ	۳۶	"	۱۱	اس خاندان نے (۱۷۳) سال حکومت کی جس کے بعد راجہ بھگونت کماؤں کے راجہ نے دہلی کو فتح کیا۔
(۷۰)	راجہ بھگونت گوہی	X	۲۳	"	۱۳	بکراجیت کی لڑائی میں مارا گیا۔
(۷۱)	راجہ بکراجیت دالی	راجہ گندھرب	۱۱	سیت (۲۲) بکراجیت	۹۳	جب کہ یہ راجہ سالباہن کی لڑائی میں مارا گیا دہلی میں
(۷۲)	راجہ سمند پال جگ	X	۱۳۵	دہلی	۲۳	سمند پال جو گئی سمند پٹھا۔
(۷۳)	راجہ چند پال	راجہ سمند پال	۱۵۹	"	۷	
(۷۴)	راجہ نیپال	راجہ چند پال	۱۸۶	"	۲۱	
(۷۵)	راجہ دیپ پال	راجہ نیپال	۲۰۷	"	۱۳	
(۷۶)	راجہ سکھ پال	راجہ دیپ پال	۲۲۱	"	۱۹	
(۷۷)	راجہ گوہند پال	راجہ سکھ پال	۲۴۱	"	۲۸	
(۷۸)	راجہ گھنچ پال	راجہ گوہند پال	۲۵۸	"	۲۲	
(۷۹)	راجہ ہرنچند پال	راجہ گھنچ پال	۲۸۰	"	۱۳	
(۸۰)	راجہ ہسپال	راجہ ہرنچند پال	۲۹۳	"	۱۵	
(۸۱)	راجہ ہر پال	راجہ ہسپال	۳۰۸	"	۱۳	
(۸۲)	راجہ مدن پال	راجہ ہر پال	۳۲۳	"	۱۸	
(۸۳)	راجہ کرم پال	راجہ مدن پال	۳۴۳	"	۱۵	اس خاندان نے (۲۲۲) سال حکومت کی پھر
(۸۴)	راجہ کرم پال یا کھیم پال	راجہ کرم پال	۳۵۵	"	۱۲	راجہ لوک چند پیرراج کے لڑکے نے

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تہ سال تولد	دار السلطنت	تہ سال سلطنت	حالات
(۳۶)	راجہ مرار سنگہ	راجہ میر باہ	۳۹۶	اندھرت	۱۴	
(۳۷)	راجہ شتر کن	مرار سنگہ	۳۸۲	✓	۱۱	
(۳۸)	راجہ مہپت عرف بھنپت	راجہ شتر کن	۳۷۱	✓	۱۲	
(۳۹)	راجہ مہا بل	راجہ مہپت	۳۵۹	✓	۱۹	
(۵۰)	راجہ سروپ دت	راجہ مہا بل	۳۴۰	✓	۱۴	شاید اس راجہ کے وقت میں
(۵۱)	راجہ متر سین	راجہ سروپ دت	۳۲۶	دہلی	۱۲	راجہ دہاودا کے قتل کے نام سے
(۵۲)	راجہ سکھ واں	راجہ متر سین	۳۱۴	✓	۸	اندھرت میں شہر لیا۔
(۵۳)	راجہ جیت ل	راجہ سکھ واں	۳۰۶	✓	۱۴	
(۵۴)	راجہ پال سنگہ	راجہ جیت ل	۲۹۲	✓	۱۹	
(۵۵)	راجہ کلنتی	راجہ پال سنگہ	۲۷۳	✓	۱۹	
(۵۶)	راجہ شتر مردن	راجہ کلنتی	۲۵۴	✓	۶	
(۵۷)	راجہ جیون جات	راجہ شتر مردن	۲۴۸	✓	۱۳	
(۵۸)	راجہ پتھکت	راجہ جیون جات	۲۳۵	✓	۸	
(۵۹)	راجہ میر سین	راجہ پتھکت	۲۲۷	✓	۱۷	
(۶۰)	راجہ اودپت	راجہ میر سین	۲۱۰	✓	۱۳	اس خاندان نے (۲۱۶) سال
(۶۱)	راجہ دھرنی دھر	✓	۱۹۷	✓	۱۹	حکومت کی۔ جس کے بعد دھرنی
(۶۲)	راجہ سین بھج	راجہ دھرنی دھر	۱۷۸	✓	۲۵	دھر ویر اس راجہ کو مار کر غزوہ
(۶۳)	راجہ مہی کلک	راجہ سین بھج	۱۵۳	✓	۱۹	گدی پر بیٹھ گیا۔
(۶۴)	راجہ ہما جو دھ	راجہ مہی کلک	۱۳۴	✓	۲۲	
(۶۵)	راجہ میر ناہہ	راجہ ہما جو دھ	۱۱۲	✓	۱۳	
(۶۶)	راجہ جیون راج	راجہ میر ناہہ	۹۹	✓	۲۱	
(۶۷)	راجہ اودو سین	راجہ جیون راج	۷۸	✓	۱۷	



نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تختہ سال جلوس	دار السلطنت	تختہ سال سلطنت	حالات
(۲۸)	ڈنڈ پانی عرف دخت پال	راجہ درہل رے	۷۰۷	اندرپت	۱۶	اسی راجہ نے پانی پت شہر بسا لیا۔
(۲۹)	راجہ متی عرف راجہ کھیم پال	راجہ دشت پال	۶۹۱	"	۲۶	
(۳۰)	راجہ کشی مک عرف کھیم	راجہ کھیم پال	۶۶۵	"	۲۳	اوپر کے راجاؤں نے (۸۰۷) سال حکومت کی پھر بلوانہ میں اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا
(۳۱)	راجہ بسراہ	+	۶۴۳	"	۷	
(۳۲)	راجہ سورج سین	راجہ بسراہ	۶۳۶	"	۱۹	
(۳۳)	راجہ بیرساہ	راجہ سورج سین	۶۱۷	"	۲۴	
(۳۴)	راجہ انیکاہ عرف ریسین	راجہ بیرساہ	۵۹۳	"	۲۲	
(۳۵)	راجہ ہر جیت عرف پتر سال	راجہ انیکاہ	۵۷۱	"	۱۶	
(۳۶)	راجہ درجھ	راجہ ہر جیت	۵۵۵	"	۲۰	
(۳۷)	راجہ سدھی پال	راجہ درجھ	۵۳۵	"	۱۳	
(۳۸)	راجہ برست	راجہ سدھی پال	۵۲۲	"	۱۹	
(۳۹)	راجہ سنجی	راجہ برست	۵۰۳	"	۱۶	
(۴۰)	راجہ امر جودھ	راجہ سنجی	۴۸۷	"	۱۳	
(۴۱)	راجہ امین پال	راجہ امر جودھ	۴۷۴	"	۱۲	
(۴۲)	راجہ سروہے	راجہ امین پال	۴۶۲	"	۲۲	
(۴۳)	راجہ پدارتھ	راجہ سروہے	۴۴۰	"	۱۲	
(۴۴)	راجہ بدھل	راجہ پدارتھ	۴۲۸	"	۱۵	اس خاندان نے (۲۳) برس حکومت کی جس بعد بیراہ وزیر اس راجہ کو مار کر خود گدڑی پر بیٹھا۔
(۴۵)	راجہ بیرباہ	+	۴۱۳	"	۱۷	

نمبر	نام فراں ردا	نام پدر	تیمنا سال جلوس قلعہ فتح پور	دارالسلطنت	تیمنا سال جلوس قلعہ فتح پور	حالات
(۱۴)	راجہ سویتھ عرف سکھیپال	راجہ برہمپل	۱۰۱۵	اندہ پت	۲۵	
(۱۵)	راجہ ذیک شوعرف نہر دیو	راجہ سکھیپال	۹۸۷	✓	۲۳	
(۱۶)	سکھی نل عرف سورج رتھ	راجہ نہر دیو	۹۶۴	✓	۱۸	
(۱۷)	پرتیو عرف راجہ بھوپت	سورج رتھ	۹۱۲	✓	۲۶	
(۱۸)	راجہ جی سونی	راجہ بھوپت	۹۲۰	✓	۲۵	اس راجہ نے سونی پت شہر
(۱۹)	راجہ میدھا کو	راجہ سونی	۸۹۵	✓	۲۳	اسی راجہ کا نام دہاوا بھی ہم
(۲۰)	راجہ نرپال بنجی موہ شرون چتر	راجہ میدھا کو	۸۷۲	✓	۲۵	جاستے ہیں جس کی بنائی ہوئی لوہے کی لاٹھ ہے۔
(۲۱)	راجہ ڈو راجہ عرف بھیکم	راجہ شرون چتر	۸۴۷	✓	۱۹	
(۲۲)	راجہ تپتی عرف بدارتھ	راجہ بھیکم	۸۲۸	✓	۲۱	
(۲۳)	برہرتھ عرف راجہ دوسوان	راجہ بدارتھ	۸۰۷	✓	۲۰	
(۲۴)	راجہ سوداس عرف ادنے پال	راجہ دوسوان	۷۸۷	✓	۲۰	
(۲۵)	بشتانیک عرف ابھیدھر	راجہ ادنی پال	۷۶۷	✓	۲۳	
(۲۶)	راجہ دردمن عرف ڈنڈ پان	راجہ ابھیدھر	۷۴۴	✓	۱۸	
(۲۷)	راجہ پٹی شرٹھ عرف دربل راسے	راجہ ڈنڈ پان	۷۲۶	✓	۱۹	

# فہرست فرماں وایان دارالملک اندر پست و علی از اہل دارالچھتر

نمبر	نام فرماں روا	نام پدر	تاریخ تاجپوشی	دارالسلطنت	حالات
(۱)	راجہ جہد شہر	راجہ پانڈو	۱۴۵۰	ہستنا پور	بعد وفات کرشن اڈا کے راجہ
(۲)	راجہ پرتھوی	راجہ اہمن بن راجہ ارغن بن راجہ یاڈو	۱۴۱۴	ہستنا پور	جہد شہر نے ریاست چھوڑ کر
(۳)	راجہ جنجیمہ	راجہ پرتھوی	۱۳۸۲	ہستنا پور	کوہ ہاجیل میں اپنے آپ کو برف میں ڈال کر گلا دیا۔ راجہ جہد شہر
(۴)	راجہ شتانیک عرف راجہ اشمید	راجہ جنجیمہ	۱۳۴۸	ہستنا پور	کی اجازت سے مستند پریشا اور سانپ کے کاٹنے کے لئے
(۵)	راجہ سہنا نیک عرف راجہ اہمن	راجہ اشمید	۱۳۱۵	ہستنا پور	
(۶)	اشوئی وج عرف راجہ ہادی	راجہ اہمن	۱۲۱۳	ہستنا پور	
(۷)	اسین کرشن	راجہ ہاجی	۱۲۴۷	ہستنا پور	
(۸)	جی عرف راجہ دشت دان	اسین کرشن	۱۲۱۲	اول ہستنا پور کنار کوٹکی مذہبی بوندہ اور چٹہ	گنگا کے پڑاؤ ہستنا پور بچہ گیا اس سبب اس راجہ نے پہلے کنٹر کوٹکی مذہبی کے کاروبار شہر بسانا جایا اور پھر اندریت میں چلا آیا۔
(۹)	راجہ جک عرف اوگر سین	دشت دان	۱۱۷۷	اندربت	
(۱۰)	راجہ چتر رتھ عرف سوری سین	اوگر سین	۱۱۴۱	ہستنا پور	
(۱۱)	راجہ کیرتھ	راجہ سوری سین	۱۱۰۵	ہستنا پور	
(۱۲)	بھتیماں عرف سوری	راجہ کیرتھ	۱۰۷۳	ہستنا پور	
(۱۳)	سورین نگر راجہ بھیل	راجہ رسمی	۱۰۴۳	ہستنا پور	

قطرہ تارینج نوشتہ جناب مولوی علی حسن صاحب آسن لارہروی

بشیر احمد نامی و نامور  
بہت مقتدر ہیں بہت مفتخر ہیں  
کرے کیوں کسب ضیاء و ترور  
تصانیف و البیغ ہر شغل ان کا۔  
یہ تالیف تازہ جواب چسب رہی ہو  
مہر و اس میں آباد جیت ہوے ہیں  
اُسی ہمد ماضی سے تاعصر حاضر  
تکئے منسلک جا بجا اس میں نقشے  
جد اہل محفل سے محفل ہو کیوں کر  
نہ چھوٹی ضروری کوئی بات اس میں  
ہوے اگلے پچھلے سب احوال روشن

ابھی داتنی ہم نے تارینج احسن  
سراحت سے لکھے یہ حالات دہلی

۱۳

۳۸

ولہ

شہرت وہ اب و بدیع بشیر احمد  
دہلی کا حال لکھ کر ان کے کھلے ہیں ہر  
تھا وہ محل جو پہاگر کر بنا دو محلا  
اندر سے بیانت کیا طبع میں جو جو  
ہر بات کے علاوہ شکر کا سبب دھاوا  
وقت سے تھا قاتل آ یا جو خط یہ تازہ

سن کر یکدم والا احسن تھارے گئے والا  
یہ مادہ نکالا۔ و گشتس ہو ذکر دہلی

فہرست غلط نامہ تمامہ شش

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲۱	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶۴۱	۲۵	سرجی	برجی	۶۶۶	۱۸	نواسے	نواسے تھے
۶۴۲	۲۳	۵	۵	۶۸۵	۱۳	رہتے تھے	رہتے تھے
۶۴۲	۱۵	بھا	بھسا	۱۹۰	۱	گواہ	گواہ
۶۴۵	۳	س	کس	۶۹۰	۶	گنبد	گنبد
۶۴۸	۷	برط	برط	۶۹۷	۹	محمد شاہ	محمد شاہ
۶۵۰	۲۲	اس	اس سے	۷۰۰	۱۲	پادش	پادش
۶۵۳	۳	لکھ	لکھ	۷۹۹	۳	کسی	کسی
۶۵۴	۱۹	۶	۶	۸۰۰	۱۶	کے	کے
۶۵۴	۱۳	دار و دار و	دار و	۸۰۷	۲۲	زمانہ	زمانہ
۶۷۶	۷	یکر	ایکڑ	۸۱۳	۹	گھبراے	گھبراے
۶۸۶	۴	کے	کے	۸۵۰	۹	میرے اور	میرے اور
۶۹۱	۲	گنگورا	گنگورا	۸۶۰	۲۱	ہوا بخت	ہوا بخت
۶۹۷	۱۸	رہ لئی تھی	رہ گئی تھی	۸۶۲	۱۳	خاطر حضرت	خاطر حضرت
۷۲۹	۱۲	کے	کا	۸۷۱	۱	دبا نے	دبا نے
۷۷۴	۱۹	سے	سے				

### تاریخ نوشہ جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب قس قہلی ضلع سارن

لاریب فیہ لکھی ہو تاریخ حبے عبدل  
کیانی البدیہ لکھی ہو "تاریخ بے حیل"  
بہت اچھی صاف اور ستھری چھپی  
کہ دو کپ خوب تاریخ دہلی چھپی

(۱) دہلی کی سلطنت کی جناب بشیر نے  
تاریخ اس کے لکھنے کی تو نے بھی اول لطیف  
دلہ (۲) جو دہلی کی تاریخ صحت کے ساتھ  
تو یہ بول اٹھی اس کی خوبی لطیف

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۵۰۷	۲۲	از	۴	۵۹۶	۱۹	جنزل	جنزل
۵۰۸	۲۳	کاتاجی	کاتاجی	۶۰۴	۱۶	جھکڑا	جھکڑا
۵۱۱	۹	حمید	خرید	۶۲۲	۲۲	حکمت علی	حکمت علی
۵۱۲	۶	بابر وار	بابر وار	۶۲۵	۲۵	آزار	آزار
۵۱۶	آخر	الف	الف	۶۰۵	۳	تعمیر	تعمیر
۵۲۱	۲۲	خسرت	خسرت	۶۰۶	۱۳	لے دوسرے	لے دوسرے
۵۲۲	۱۹	جیسوس	جیسوس	۶۱۲	۸	لی	لی
۵۲۳	۸	پراسے	پراسے	۱۳۰	۱۳	میں	میں
۵۲۵	۶	فاطر	کی فاطر	۱۹	۱۹	لکھنے	لکھنے
۵۲۸	۱۷	لوازے	لوازے تھے	۶۱۷	۳	گفتند	گفتند
۵۵۰	۱۳	پڑا	پڑا	۶۱۸	۱۶	سے	سے
۵۵۱	۱۶	اول میں	دل میں	۶۲۰	۱۳	ہوے	ہوے
۵۵۲	۱۵	ولی کو بارو	ولی کو بارو	۶۲۶	۱۳	دین پناہ	دین پناہ
۵۵۶	آخر	چاندی	چاندی	۶۲۸	۳	زیادہ تر	زیادہ تر
۵۶۳	۲۲	آپسے	آپسے	۶۳۲	۴	تصویر	تصویر
۵۶۶	۱۳	رہنے	رہنے کے	۶۳۳	۱۳	کہنے	کہنے
۵۶۹	۲۰	بیچ میں	بیچ میں	۶۳۴	۱۱	پچھکاری	پچھکاری
۵۷۱	۱۲	آکرہ	آکرہ	۶۳۵	۲۰	فٹ	فٹ
۵۷۲	۳	رہنٹ	گورنمنٹ	۶۳۶	۲۱	نسبت	نسبت
۵۸۶	۴	رہ خدا	راہ خدا	۶۳۷	۲۲	بھی ہو	بھی ہو
۵۹۵	آخر	شمس	شمس	۶۳۸	۷	لم	لم
۶۰۰	۶	قاعدے	قاعدے کا ضلع	۶۳۹	۱۳	ایک	ایک

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۳۶۰	۷	موتیں	موتیں	۲۳۲	۶	نوند	نوند
۳۶۸	۷	گوٹیا	گوٹیا	۲۳۱	۱۱	ہم باہ	ہم باہ
۳۷۲	۱۲	تھیں	تھیں	۷	۷	لے	لے
۳۷۹	۱۵	سپ	سپ	۲۳۲	۹	نفسہ سر	نفسہ سر
۳۸۰	۱۳	وسیع	وسیع میدان	۲۳۴	۱۱	لی	لی
۷	۷	جگہ	جگہ تھیں	۲۵۹	۱۵	تھینا	تھینا
۳۸۱	۸	دوریاؤں	دوریاؤں	۲۶۳	۳	ٹیکڑی	ٹیکڑی
۷	۱۱	قطب	قطب	۲۶۶	آخر	لوڈیاں	لوڈیاں
۳۸۹	۲	جھکے کے با	جھکے کے با	۲۷۲	۱	لڈو کیسل	لڈو کیسل
۳۹۱	۲۲	اسی طرح	اسی سے	۲۷۴	۱۲	ایک	ایک
۳۹۳	۳	نار	نار	۲۷۸	آخر	سکول	سکول
۷	۷	الاختصار	الاختصار	۳۸۰	۱۶	عذر	عذر
۷	۱۳	قرأت	قرأت	۷	۲۳	مل جانا	مل جانا تھا
۷	۲۱	اختیار	اختیار	۳۸۱	۲۱	عظیم	عظیم
۴۱۵	۱۲	نظر انداز	نظر انداز	۳۹۷	۸	خوان نکت	خوان نکت
۴۱۷	۲۱	صاحب کے	صاحب	۷	۷	جوں	جوں
۴۲۳	۲۰	انگریزی	انگریزی	۷	۷	سوخ	سوخ
۷	۲۱	اس میں شامل	اس میں شامل	۷	۱۲	تہریف	تہریف
۴۲۵	۱۸	مناسب	مناسب	۳۹۹	۱۰	خاک	خاک
۷	۳۱	نہ کرتا	نہ کرتا	۵۰۲	۹	جار	جار
۴۲۶	۱۵	کہ	کہ	۵۰۳	۱۲	بیلیم	بیلیم
۴۲۹	۱۲	صبح	صبح	۵۰۶	۱۶	ذکر	ذکر

صفحہ	سطر	غلا	صحیح	صفحہ	سطر	غلا	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۶۲	۱۳	بزم	بزم	۲۸۰	۹	نیک کے	نیک کا
۲۶۳	۲۳	محدث	محدث	۲۸۱	۲۴	صدی	صدی سے
۲۶۴	۹	پر	پر	۲۸۵	۲۵	ریور بند	ریور بند
۲۶۵	۱۹	خلقت	خلقت	۲۸۶	۱۱	ہی	ہیں
۲۶۶	۲۰	دیتا ہ	دیتا ہ	۲۸۷	۱۳	ٹیم ٹام	ٹیم ٹام
۲۶۷	۲۱	کو صبح	کی صبح	۲۸۸	۱۴	آرزو	آرزو
۲۶۸	آخر	تختہ	تختہ	۲۹۳	۲	اصلہ خانہ	اصلہ خانہ
۲۶۹	۱۰	خلا اور لا	خلا ملا	۲۹۴	۱۱	سارے	سارے ریل میں
۲۷۰	۲	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۲۹۵	۱۳	نے	کے
۲۷۱	آخر	معدیل ہ	معدیل ہ	۲۹۶	۱۸	کے	کے
۲۷۲	۱۰	کفر	کفر	۲۹۷	۲۲	یا بشیر	یا بشیر
۲۷۳	۱۳	یا	یا	۲۹۸	۹	چہا	چہا
۲۷۴	۱۳	بھی	بھی	۲۹۹	۱۴	مسجد میں	مسجد میں چوکوں
۲۷۵	۱۸	اس	اسی	۳۰۰	۲۰	ہست پہلو	ہست پہلو
۲۷۶	۲	دب	دوبے	۳۰۱	۱۵	بفضل	بفضل
۲۷۷	۲۱	باری لڈو	باری لڈو	۳۰۲	۲۰	مخاؤ	مخاؤ
۲۷۸	۲۳	اس کا	اس	۳۰۳	۱۳	آگر	آگر
۲۷۹	۱۵	میلرز	میلرز	۳۰۴	۲۲	برج	برج
۲۸۰	۱۱	میلرز	میلرز	۳۰۵	۱۳	معمولی	معمولی
۲۸۱	۱۵	میں	میں	۳۰۶	۲۰	بہت سی	بہت سی
۲۸۲	۱۲	دروازے سے	دروازے سے	۳۰۷	۱۴	صاحب	صاحب
۲۸۳	۲۲	۱۸۳۱	۱۸۳۱	۳۰۸	۱۵	خان دورا خاں	خان دورا خاں



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۶	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲۲	۳	سائستہاں	سائستہاں	۲۲۵	۱۲	گاری	گاری
۲۲۳	۱	کے	کی	۲۲۵	۲۱	پڑھتے	پڑھتے
۲۲۴	۱۱	سواے	ہندوستان میں سواے	۲۲۶	۸	کے سلیں	کے سلیں
۲۲۶	۲	جو	کاجو	۲۲۷	۷	مقول	مقول
۲۲۷	۲۲	یو	+	۲۲۸	۷	گیا	گیا
۲۲۸	۱۲	بیج	بیج	۲۲۹	۱۹	دروازے میں	دروازے میں
۲۲۹	۲۰	بزار	بزار	۲۳۰	۱	مخاؤ	مخاؤ
۲۳۰	۲	صدرعماں	صدرعماں	۲۳۱	۲۲	آئے	آئے
۲۳۱	۹	یاغ	باغ	۲۳۲	۶	الفسٹنز	الفسٹنز
۲۳۲	۷	سراپنے	سراپنے	۲۳۳	۷	اس کے ہر	اس کے ہر
۲۳۳	۲۰	برقعہ	برقعہ	۲۳۴	۲	گودام میں	گودام میں
۲۳۴	۸	جو چاروں	جو چاروں	۲۳۵	۱۱	اولاد میں تھا	اولاد میں تھا
۲۳۵	۲۲	ہوا	ہوا	۲۳۶	۲۳	رومیوں	رومیوں
۲۳۶	۱۳	سرت	سرت	۲۳۷	۳	بھانک	بھانک
۲۳۷	۷	عبث	عبث	۲۳۸	۶	بھانک کے	بھانک کے
۲۳۸	۹	مٹے	مٹے	۲۳۹	۷	دروازے	دروازے
۲۳۹	۱۹	امیر امیر	امیر	۲۴۰	۳	تحفیل	تحفیل
۲۴۰	۱۸	انتقال	انتقال کیا	۲۴۱	۱۳	شوال	شوال
۲۴۱	۱	سمجھی جاتی	سمجھے جاتے	۲۴۲	۷	جاوا	جاوا
۲۴۲	۲۰	کمانڈ	کمانڈر	۲۴۳	۱۷	ایسی	ایسی
۲۴۳	۱۲	چھٹ	چھٹ	۲۴۴	۴	کی	کی
۲۴۴	۱۱	مرتب	مرتب	۲۴۵	۱۲	ہوا	ہوا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۴۱	۱۸	بعد	بعد میں	۱۹۶	۸	منصور علی	منصور علی
۱۴۱	۱۹	خیش	خیش	۱۹۸	۱۳	آزاد	آزاد
۱۴۱	۶	صوم صلوة	صوم و صلوة	۲۰۱	۵۲۱	ذہین	ذہین
۱۴۱	۱۹	یا	یا	۲۰۳	۱۸	ہو	ہو
۱۴۳	۲۳	مخصوص اسر	مخصوص اسر	۲۰۵	۲۴	کے	کے
۱۴۳	۶	لکھا تھا	لکھا تھا	۲۰۷	۱۸	والاں	والاں
۱۴۳	۵	صاحب	صاحب کے	۲۰۸	۱۵	عیوبی	عیوبی
۱۴۳	۱۷	مسجدوں کو	مسجدوں کی	۱۹	۱۹	بینکنگ	بینکنگ
۱۴۹	۲۲	اکسٹرا	اکسٹرا	۲۱۰	۵	سرگردگی	سرگردگی
۱۵۰	۲۴	ایر	ایر	۲۰	۲۰	کی طرف	کی طرف
۱۸۲	۵	خان	خان بہادر	۲۱۱	۲۱	اُس کی	اُس کی
۱۸۳	۱۵	ہاتھی	ہاتھی والا	۲۱۲	۱	پیشانی	پیشانی
۱۸۳	۱۶	رود	رود	۲۱۲	۱	زمین	زمین
۱۸۳	۱۹	درائے	درائے	۳	۳	پونچتے	پونچتے
۱۸۵	۲۳	زبے	زبے	۲۱۷	۲۰	آخر نادار	آخر نادار
۱۸۵	۶	بکھور	بکھور	۲۱۸	۱۶	ہوتے	ہوتے
۱۸۶	۱۶	ثانی	ثانی نے	۲۱۹	۲۱	پرے	پرے
۱۸۶	۲۰	۱۳۲۲	۱۳۲۲	۲۲۰	۲	۱۰	۱۰
۱۸۸	۱۹	دونوں	دونوں	۱۰	۱۰	فاطر	فاطر
۱۸۹	۲۰	جگہ کے	جگہ کے	۱۳	۱۳	مخروط	مخروط
۱۹۳	۳	کے	کے صاحب زادے	۱۹	۱۹	رویکت	رویکت
۱۹۳	۷	کریم اسر	محمد یعقوب	۲۲۱	۱۳	تاشوں	تاشوں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	ان بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۱۵۵	۲۱	شہر	شہر کے
۱۴۰	۱۶	یہ شہر	یہ شہر	۱۵۵	۱۱	یہاں	یہاں
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۵۶	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵۷	۱۵	سکندر	سکندر
۱۴۳	۱۳	کا	کا	۱۵۸	۲۷	محمد تعلق	محمد تعلق
۱۴۴	۱۴	پھر	پھر	۱۵۹	۱۸	کے	کے
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۰	۷	جہاں کے	جہاں کے
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	۱۶۱	۲۰	بڑا	بڑا
۱۴۷	۱۰	دوران	دوران میں	۱۶۲	۴	قبر	قبر
۱۴۸	۱۲	عظم	عظم	۱۶۳	۸	میں	میں
۱۴۹	۱۹	میں	میں	۱۶۴	۱۳	اعزاز	اعزاز
۱۵۰	۱۳	بترجیح	بترجیح	۱۶۵	۱۱	روسا	روسا
۱۵۱	۹	دعوت	دعوت	۱۶۶	۲۰	کے	کے
۱۵۲	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۷	۹	کا	کا
۱۵۳	۷	رنگائی	رنگائی	۱۶۸	۶	کے	کے
۱۵۴	۱۸	طالبان	طالبان	۱۶۹	۱۲	صاحب	صاحب
۱۵۵	۱۹	بعد	بعد میں	۱۷۰	۱۵	اعزاز	اعزاز
۱۵۶	۹	ریح	ریح	۱۷۱	۱۷	بنایا	بنایا
۱۵۷	۱۷	۱۲۹۶	۱۲۹۶	۱۷۲	۱۰	آئے نہ جاتے	آئے ہیں نہ جاتے ہیں

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۳	نے	کے	۱۲۵	۲۰	کاٹھیکہ دار تھا	ٹھیکہ دار تھی
۱۶	۱۶	پچپن	پچپن ہزار	۲۳	۲۳	پال	بال
۱۸	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳	وہی	وہ
۱۱۰	۱۴	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۸	۶	چودھا	چودہ
۱۱۱	۱۴	رجب میں	رجب کی	۲۲	۲۲	چودھا	چودہ
۱۱۲	۱۳	تاریخ	تاریخ کو کرانی جاتا	۱۲۹	۶	میرانہ	میرانہ
۱۱۳	۲۳	سہارک	سہارک	۱۳۰	۸	مقصود	مقصود
۱۱۴	۱۴	عاشق	عاشق	۱۳۱	۱۳	نقشہ	نقشہ
۱۱۵	۲۴	بڑا	بڑا	۱۳۲	۱۴	مخش	مخش
۱۱۶	آخر	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۳	۶	شیخ	شیخ
۱۱۷	۸	میناریں	میناریں	۱۳۴	آخر	بس	بس
۱۱۸	۲۲	کے	کے	۱۳۵	۳	ہوتے	ہوتے
۱۱۹	۱	خوض	خوض	۱۳۶	۱۳	مازمت اختیار کی	مازمت اختیار کی
۱۲۰	۱۵	بیٹے محمد شاہ	بیٹے محمد شاہ	۱۳۷	۲۳	چلے	چلے
۱۲۱	۱۳	بجاس	بجاس	۱۳۸	۶	اچکے	اچکے
۱۲۲	۱۴	بڑا	بڑا	۱۳۹	۱	شہر	شہر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۳۸	۱۲	کے	کہ	۱۵۴	۱۹	بعد	بعد میں
۱۳۹	۱۵	شہر	شہر کے	۱۵۵	۲۱	شہر	شہر کے
۱۴۰	۱۶	پیشہ	پیشہ	۱۵۶	۱۱	شہر	شہر
۱۴۱	آخر	پر	میں	۱۵۷	۱۳	مردار	مردار
۱۴۲	۶	خلیق	خلیق	۱۵۸	۱۵	سکندر	سکندر
۱۴۳	۱۳	کا	کا	۱۵۹	۲۷	محمد ثعلق	محمد ثعلق
۱۴۴	۱۴	پھر	پھر	۱۶۰	۱۸	کے	کے
۱۴۵	۲۱	انگریزی	انگریزی میں	۱۶۱	۷	جہاں کے	جہاں کے
۱۴۶	۸	ہرجی	ہرجی بجلی	۱۶۲	۲۰	بڑا	بڑا
۱۴۷	۱۰	دور	دور ان خان	۱۶۳	۴	قبر	قبر
۱۴۸	۱۲	عظم	عظم	۱۶۴	۸	قبریں	قبریں
۱۴۹	۱۳	میں	میں	۱۶۵	۱۳	لا	لا
۱۵۰	۱۴	اعزاز	اعزاز	۱۶۶	۲۰	کے	کے
۱۵۱	۱۵	تبرجج	تبرجج	۱۶۷	۱۱	روسا	روسا
۱۵۲	۱۶	دعوت	دعوت ہوتا ہے	۱۶۸	۲۰	کے	کے
۱۵۳	۲۰	معاملہ	معاملہ	۱۶۹	۹	کا	کا
۱۵۴	۷	رہائی	رہائی	۱۷۰	۶	کے	کے
۱۵۵	۱۸	طالبان	طالبان	۱۷۱	۱۲	صاحب	صاحب
۱۵۶	۱۹	بعد	بعد میں	۱۷۲	۱۵	اعزاز	اعزاز
۱۵۷	۹	ریع	ریع	۱۷۳	۱۷	بنایا	بنایا
۱۵۸	۱۰	۱۲۹۶	۱۲۹۶	۱۷۴	۲۲	آتے	آتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۰۸	۱۴	نے	کے	۱۲۵	۲۰	یہ	یہ
۱۶	۱۶	بچپن	بچپن ہزار	۲۴	۲۴	کا ٹھیکہ دار تھا	کا ٹھیکہ دار تھی
۱۸	۱۸	۱۹۰۶ء	۱۹۰۱ء	۱۲۶	۳۰	یال	بال
۱۹	۱۹	صرف	صرف	۱۷	۱۷	وہی	وہ
۱۹	۱۹	لو	گو	۱۲۷	۱۶	تہلائی	بتلائی
۱۱۰	۱۷	کا پہلا جمعہ	کے پہلے جمعے	۱۲۸	۶	چودھا	چودہ
۱۱۱	۱۸	رجب میں	رجب کی	۲۲	۲۲	چودھا	چودہ
۱۱۲	۱۹	تاریخ	تاریخ کوکرائی جاتی تھی	۱۲۹	۶	یراز	یراز
۱۱۳	۲۳	سہارک	سہارک	۱۳۰	۷	فلا	فلا کے
۱۱۳	۱۳	بدارشفا	بدارشفا	۱۳۱	۱۳	مچور	محور
۱۱۴	۱۷	عاسق	عاشق	۱۳۲	۸	مقصود	مقصود
۱۱۸	۲	اس	اس	۱۳۳	۱۳	منہا	منہا
۱۱۹	۲۳	تلع	تلع	۱۳۴	۱۷	منش	منش
۱۲۰	۲۴	مسجد کی	مسجد کے	۱۳۵	۶	شیخ	شیخ
۱۲۱	۲۵	بنگری	بنگری	۱۳۶	۲۴	الغفور	الغفور
۱۲۲	۸	مینا میں	مینا میں ہیں	۱۳۷	۲۴	برس	برس پہلے
۱۲۳	۲۲	کے	کی	۱۳۸	۳	ہوتے	ہوتے ہیں
۱۲۴	۱	خوض	خوض	۱۳۹	۱۴	لازمت اختیار کی	لازمت اختیار کی
۱۲۵	۱۹	بیٹے محمد شاہ	اپنے بیٹے احمد شاہ	۱۴۰	۲۳	جلد	چار
۱۲۶	۱۳	پچاس	پچاس	۱۴۱	۶	اچکے	اچکے
۱۲۷	۱۴	تھا	تھا	۱۴۲	۱	شہر	شہر کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸۲	۱	نقشہ	نقشہ شاہ برج	۹۷	۲	نقشہ شاہ برج	نقشہ شاہ برج
۸۳	۶	مرامت	مرامت	۹۹	۲	مرامت	مرامت
۸۴	۹	نشین	نشین	۱۰۱	۶	زور	زور
۸۵	۳	نہر	نہر	۱۰۲	۳	عمارات	عمارات
۸۶	۱۶	پہلے	پہلے	۱۰۳	۲۰	توڑے گز	توڑے گز
۸۷	۱۶	خبر	خبر	۱۰۴	۴	سلطنت کے	سلطنت کے
۸۸	۱	لی گئیں	لی گئیں	۱۰۵	۹	داخل	داخل
۸۹	۲۲	پنجر	پنجر	۱۰۶	۲۰	کے	کے
۹۰	۹	شاہ جہاں آباد	شاہ جہاں آباد	۱۰۷	۱۲	خوض	خوض
۹۱	۱۳	مچا ہٹ	مچا ہٹ	۱۰۸	۵	رشتہ نما - بیاری	رشتہ نما - بیاری
۹۲	۲	فصیل	فصیل	۱۱	۱۲	کرائی	کرائی
۹۳	۱۹	بخوبی	بخوبی				

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۴۳	۱۲	کنخا لوں	کنخا لوں	۶۳	۴	پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ	ڈیڑھ لاکھ سے نوے لاکھ
۵	۱۴	لکار خانہ	لکار خانہ	۱۰	۱۰	پیشب	پیشب
۴۴	۶	سرخ کا	سرخ کی	۶۷	۴۴	حامہ	جامہ
۷	۱۵	سو سکتا ہو	کر سکتا ہو	۶۷	آخر	ضرح	طرح
۸	۲۳	مطب	مطلب	۶۸	۷	خوض	حوض
۹	۲۳	معالم	معاملہ	۶۹	۱۰	نہر کے	نہر کے
۴۶	۹	گنگوڑے	گنگوڑے	۷۱	۱۱	ہوئے	ہوئے
۴۷	۱۲	اٹالے	اٹالے	۷۰	۵	صدر	صدر
۴۹	۱۶	پڑے	پڑتے	۷۲	۸	قدیم	قدم
۵۰	۱۷	ٹکڑے	ٹکڑے	۷۳	۸	شمالی دیوار	شمالی دیوار
۵۱	۴	استاد	استاد	۷۴	آخر	عینیت	عینیت
۵۲	۱۱	منلیب	منلیب	۷۵	۲۰	جیسے	جیسے
۵۳	۲۲	لاے	لائے	۷۶	۲۳	نادر	نادر
۵۴	۸	کھڑا	کھڑا	۷۷	۱۱	نہایت	نہایت
۵۵	۱۹	تھے	تھے	۷۸	۱۸	بہتی اور	بہتی اور
۵۷	۱۶	جیسے کہ	جیسے کہ	۷۹	۵	باغیچہ کی	باغیچہ کی
۵۸	۱۷	بعد	بعد	۸۰	۷	تھیں	تھیں
۵۹	۲۴	قاعدے	قاعدے	۸۱	۴	نشانہ	نشانہ
۶۰	۳	لھلی	لھلی	۸۲	۱۴	مشرق کے	مشرق کے
۶۱	۹	کا	کا	۸۳	۲۰	ہی نے	ہی نے



صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱	سودا	مواد	۳۱	۵	پھلو	پھلوں
۹	۹	بتانے	بنانے	۳۲	۳	طرح کی	طرح کے
۱۲	۱۲	کامیاب	کامیابی	۱	۱	طاقت اور	طاقت ور
۱۵	۱۵	قربانی	قربانی کی	۱	۶	آغاز	آغاز
۲۳	۱۳	گھاٹوں	گھاٹوں پر	۱	۲۳	جا بجا اندر	اندر جا بجا
۱۵	۱۵	بے ڈھنگی	بے ڈھنگے	۳۳	۵	انجاس	اجناس
۱۹	۱۹	جلائے تھے	جلائے جاتے	۳۴	۱۲	کے	کے
آخر	آخر	۶۵ ۳۲	۶۱۵ ۳۲	۱۵	۱۵	مقتدر	مقتدر
۲۴	۱	ہند میں	بند ہیں	آخر	آخر	سلط	سلطنت
۷	۷	بنایا ہو	بنایا ہو	۳۵	۲	یدعشطر	یدعشطر نے
۲۵	۱۷	رے	رے	۳۶	۱۰	جینی	جینی
۲۷	۱۲	اعزاز	اعزاز	۱	۱۳	مورخ	مورخ
۱۵	۱۵	تبدیلیاں	تبدیلیاں	۱	۲۱	تھے	تھے
۲۱	۲۱	مبسوط	مبسوط	۳۷	۲	ہم	ہم کو
۲۸	۱	سیو جن -	لوٹ چار سو میل کا ایک چن ہڑنا	۳۸	۱۶	نیا نیا نیائی	بنائی
۲۸	۱۳	سدرش	سدرشن	۳۹	۱۰	اہنی	آہنی
۱۵	۱۵	تخریض	تخریض	۴۰	۷	اپنا	اپنی
۲۹	۳	جیسے کہ	جیسے کا	۱	۱	کر لیا	کر لی
۱۲	۱۲	کہ اپنے	کہ انھوں نے اپنے	۱۶	۱۶	والوں نے	والوں کا
۳۰	۱۳	میں	۵	۴۱	۱۳	شاہجہاں آباد	شاہجہاں آباد
۱۷	۱۷	خیال	حال	۴۲	۷	ہجوم	ہجوم کے
۳۱	۲	جاے	جائیں	۱	۲۱	محنت	محنت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۶	۱۰	ترجمہ کا	ترجمہ	۱۶	۶	غرض	عرض
۷	۱۵	آثار	آثار	۱۷	۴	حدیث	حدیث
۸	۱۷	آپ	آپ	۱۸	۵۵	۵۵	۱۷
۹	۲	ہر ایک زبان	پہلے زبان	۱۹	۶	بیان کے	بیان کے
۱۰	۱۰۹	۵۳	+	۲۰	۹	دیگر	دیگر
۱۱	۱۲	چشم پر	چشم پر عالم	۲۱	۱۵	دست پر	دست پر
۱۲	۱۴	بروے	بروے	۲۲	۸	اُس کا	اُس کی
۱۳	۲۰	اسامی	اسامے	۲۳	۹	لے	نے
۱۴	۲۱	ہمارے	ہمارے	۲۴	۱۰	میں	میں
۱۵	۳	شعاعے	شنا لے	۲۵	۱۰	ہوا	سکھ ہوا
۱۶	۴	نخت	بخت	۲۶	۱۸	کشن	کشن
۱۷	۱۲	در السلطنتوں	در السلطنتوں	۲۷	۴	اتنے	x
۱۸	۱۳	یادگار	یادگار یا	۲۸	۵	ایک شہر	ایک
۱۹	۱۴	قلعے کے	قلعے کو	۲۹	۶	یک	ایک
۲۰	۱۶	مصلح اور	مصلح	۳۰	۱۰	استناد	استناد
۲۱	آخر	عادل آباد	عادل آباد	۳۱	۱۲	عوام کا	عوام کی
۲۲	۱۰	سادات نے	سادات	۳۲	۱۳	گنگنہم	گنگنہم
۲۳	۸	لودھی	لودھی نے	۳۳	۴	اس کے	اس کے بعد
۲۴	۱۰	میدان	میدان میں	۳۴	۷	ہی	ہی
۲۵	۱۱	ضلع	ضلع	۳۵	۶	جن میں	جن میں
۲۶	۱۲	قائد	قدر	۳۶	۲۴	قطب	قطب
۲۷	۱۵	یار	یا ران	۳۷	۷	علامات	علامات

# غلط نامہ حصہ دوم واقعات دار الحکومت دہلی

غلط نامے کی نسبت کچھ عذر معذرت کرنا عذر گناہ بدتر از گناہ لیکن میں اتنا بڑا غلط نامہ کہ کتنا کرے سے دم چھٹا بھاری پیش کرتے ہوئے شرمندہ ضرور ہوں۔ یہ غلط نامہ بھی میرے خیال میں جسا پاپیتے ویسا مکمل نہیں اب بھی کچھ غلطیاں رہ گئی ہیں تو عجب نہیں پہل اتنی بڑی ضخیم کتاب میں غلطیوں کا رہ جانا لازمہ بشریت ہے۔ میں اپنی رات کا خواہاں نہیں مگر اس الزام کا میں تنہا بھی ذمہ دار نہیں میرے شرکاء سے غالب کاتب۔ قاری۔ سامع۔ مصحف۔ سنگ ساز۔ سبکی ہیں۔ جس طرح میں نے صبر کر لیا ناظرین بھی براہ مہربانی کتاب شروع کر سنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں فقط

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۷	۲	بارہ	گیارہ	۳۱	۱۵	درگاہ	درگاہ
۸	۲۲	غوری	غور	۳۹	۷	حبلی	حبلی
۱۰	۳	خانہ ۸ و ۹ و ۱۰ کا	خانہ (۸) (۹) دہلی ۲۳۵ ۲۸۵۱۲ (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)	۱۰	حبیب اللہ	حبیب اللہ	
		اندراج غلط ہے	۲۸۵۱۲ (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)	۴	جاوداں	جاوداں	
۱۰	۱۰	کے	کی	۲	آخر	پاندیاں	پاندیاں
۱۲	۹	کو	کے	۳	۹	اس کے	اس کے
۱۶	۳	۱۶۷	۱۶۷	۷	۲۳	تیننا	تیننا
۱۸	۳	خان قاناں	خان قاناں نے	۴	۲۳	مہتمم	مہتمم
۲۵	۱۸	کی	کے	۵	۱۶	زمانے	زمانے
۲۶	خانہ (۱۱)	+	(۶۹) سال	۱۹	۱۹	کرنن کی	کرنن کی
۲۷	۲	صل	اصل	۷	۷	بادگاہوں کے	بادگاہوں کے
۲۹	۱۶	بودھ کی	بودھ کے	۷	۲۱	عبارت	عبارت
۷	۷	احکام	احکام نہیں	۶	۹	موجود	موجود



باب	مضمون	صفحہ	تاصفحہ
۱	۲	۳	۴
	ایک سنگ مرمر کی سل اور کتبہ - علار الدین کی قبر - مرزا اسد اللہ خاں غالب کا مزار - خان جہاں تلنگی کا مقبرہ - کالی مسجد کوٹلہ نظام الدین - وزیر صیبا گنبد یا ماشا کا برج - ایک شکستہ مسجد - کٹرہ ارادت مند خاں ایک چھوٹی سی برجی - گولا گنبد فقط		
	دلی کے قلعہ جات اور شہر کی بنا کی فہرست	۲۷	۲۶
	عارات قدیمہ شہر و مضانات دہلی	۲۹	۳۶
	فہرست نقشہ جات و تصاویر		
	نقشہ شہر دہلی - دہلی کے ساتوں شہر غازی ص ۱ - گھاٹ بکھو - قلعہ معلی ص ۲ کے پہلے ص ۳ - دہلی دروازہ قلعہ معلی ص ۴ - شہین ظل الہی یا تخت سنگین واقع دیوان عام ص ۵ - دیوان خاص ص ۵ - شہر و خانہ عام ص ۶ - گرم خانہ عام ص ۶ - میرا محل ص ۶ - برقی محل ص ۶ - موتی مسجد ص ۶ - خضر محل مع حوض ہتھاب باغ ص ۶ - رنگ محل باغ ص ۶ - رنگ محل اندر ص ۶ - شاہ برج ص ۶ - شاہ برج ہتھاب باغ کی طرف سے ص ۶ - ساون ص ۶ - بھا دوں ص ۶ - شہر لیم گڑھ یا نور گڑھ ص ۶ - مسجد جامع ص ۶ - دروازہ جنوبی مسجد جامع ص ۶ - دروازہ شمالی مسجد جامع ص ۶ - دروازہ شرقی مسجد جامع ص ۶ - سنہری مسجد مقفل قلعہ ص ۶ - لال ٹوٹی ص ۶ - زینت المساجد ص ۶ - سنہری مسجد ص ۶ - مسجد اکبر آبادی ص ۶ - درگاہ حضرت شاہ ترکان ص ۶ - کالی مسجد ص ۶ - شبیبہ سر سید خاں قلعہ (مروم) ص ۶ - عقب جامع مسجد ص ۶ - اجپیری دروازہ ص ۶ - مسجد شرف الدلو ص ۶ - مسجد سنہری کو توالی ص ۶ - گھنٹہ گھر ٹون ہال وغیرہ ص ۶ -		

## باب

## مضمون

ادفعہ مانعہ

۴ ۳

۲

خدا جانے کیا ہو۔ سندروا لے کا محل۔ ایک یران چوکھنڈی۔ سندروا کا گنبد۔ لکھنؤ کا گنبد۔  
 ہشت بہل چوکھنڈی۔ نیلی چھتری یا مقبرہ نوبت خاں۔ ہائیوں کا مقبرہ۔ ستیا عجم کا مقبرہ۔  
 عرب سرکاری مسجد اور مقبرہ۔ بھاری والا گنبد۔ نتھو والی کا گنبد۔ نعل خاں کا گنبد۔ عرب سرکاری  
 منڈی عیسیٰ خاں کی مسجد اور مقبرہ۔ نیلا مرج یا مقبرہ میان فہیم مقبرہ عبد الجبار خاں خاں۔ ایک بہت  
 بھاری اور قدیم کنواں حضرت سلطان الشیخ کا چاندیوں بھالے کی درگاہ۔ تہاشہ کا باغ یا تہاشہ کا محل  
 دو معلوم گنبد۔ درگاہ سید محمود بھار۔ بار دہ۔ ادا کھلا کھاٹ۔ پت پٹ گنج قلندہ کلبھری۔ کلو کھری کی  
 قصر معزی یا نیا شہر حضرت آباد اور حضرت کی گنڈی۔ کانکاجی یا کانکادیوی کا مندر۔ مورت مند۔ کانکاش  
 نیلا برج یا سیدو کی مقبرہ یا جو رستہ گنبد۔ ایک چھوٹی سی مسجد۔ بارہ کھمبہ متصل درگاہ حضرت  
 نظام الدین فیض اللہ خان شگلش کے مقبرے کے ڈیسیم۔ لال محل۔ ایک نامعلوم گنبد۔ حضرت  
 سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اویار محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات۔ خالقہ  
 کی تعمیر۔ آپ کا بڈل وایتار۔ لنگر۔ دنیا اور اہل دنیا سے نفرت اور شاہان وقت کو آپ کی تمنا  
 زیارت۔ آپ کی عظمت و شان اور بزرگی۔ کشف و کرامت۔ آپ کے اخلاق حمیدہ اور اوصاف  
 پسندیدہ۔ احوال ہفت شاہاں۔ وفات۔ آستانہ شریف۔ دوسرے محجر۔ جہاں بابگیر  
 محجر۔ محمد شاہ بادشاہ کا محجر۔ مرزا جہانگیر و مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا محجر۔ مکان نشی ستاد علی  
 محجر مرزا محمد تقی۔ مکان مرزا بہرام شاہ۔ خاتقاہ مرزا بہرام شاہ۔ نواب ضیاء الدولہ کا مزار۔  
 سلطع مانہ عالمگیر بادشاہ۔ احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیعہ۔ نواب محمد اسمعیل خاں کی قبر۔  
 جامعہ خانہ یا مسجد درگاہ۔ امام صاحب مسجد خضر خانی۔ لنگر خانہ۔ درگاہ کی ہاؤلی۔ ہاؤلی  
 کی مسجد۔ برج اور غلط زین۔ ہائی کو کلائی یا کاراؤٹی ٹا گنبد۔ چینی کا گنبد۔ سید اینو کی مقبرہ۔  
 حضرت خواجہ تقی الدین فرح کامزار۔ حضرت سید محمد کرمانی کامزار۔ جو تہہ یارانی کے اور بعض اصحاب  
 درگاہ ملکہ اشرف حضرت امیر خسرو۔ نواب خان دوران خاں کی مسجد۔ بیرون مسجد شہیدوں کی  
 باقیات الصالحات۔ سید خواجہ جن نظامی کا ذکر۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نام گداؤٹش شیعہ الدین  
 محمد گداؤٹش خاں اعظم کا مقبرہ۔ بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کامزار۔ چوتھہ کھمبہ یا مقبرہ مرزا عزیز کو

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۲	۲	۳۳	۴۲
تیسرا باب	<p>راے سیدنا - مقبرہ مدرسہ غازی الدین خاں - شاہ جی کاتالاب - مولانا سید محبوب علی خواجہ میر دور کی بچھی اور قبرستان - خواجہ ناصر وزیر علیہ الرحمۃ - خواجہ میر دور علیہ الرحمۃ - خواجہ میر اثر - مزار خواجہ ناصر وزیر چوٹھ گھبراہلی حسن کی چکھنڈی - رسول شاہیوں کا مقبرہ اختیار الدولہ گنبد - فخر جہاں کی چوٹھ گھبراہلی - سیدہ بیگم کی چوٹھ گھبراہلی - گہرا ابراہیم کا حجر - بارہ دری - کوشک افغان - ہندیاں - مولانا شیخ عبد العزیز شکر بار - مولوی سیح اند خاں صاحب اور ان کی امیہ کی قبور - مولانا قطب عالم - مولوی ملک العلی نانوتوی - حضرت مولانا شاد ولی اند صاحب کی درگاہ - مولانا شاہ عبدالعزیز - مولانا شاہ ولی اند صاحب - مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب - مولانا شاہ رفیع الدین صاحب - مولانا شاہ عبدالغفار صاحب - مولوی منصور علی صاحب - مولانا شاہ عبدالغنی صاحب - بھٹے والی مسجد - سندری - مانا کا مندر - دو اور ویران مسجدیں - دلی شہر کے دلی و سواتی درگاہ حضرت نظام الدین لیاہ و مقبرہ ہالیوں کے مزارات - گروہ پیش کا بیان - پرانی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ - فرید خان کی کاواں سرائے - زانہ محل - جیل خانہ - شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلا اور محلات - سوکا کی لاٹ یا سارہ - تریں یا گڑھی - شیخ محمد کی بائیں اور مہابت خاں کی ریتی - نواب مہابت خاں شیخ عبدالغنی صاحب کی مسجد شیخ محمد صاحب شتی صاحبی کا گنبد - نواب مہابت خاں کی حویلی - بیس کاکلیہ - بیاد - شیخ نور الدین ملک یا پرتاں کا مزار - حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار - ایک ہشت پہل برجی - کلاسی بھیڑوں کی مندر - سید بھو صاحب کا مزار - دو دو عمارتیں کا مندر - بھٹک اور فصیل قلعے کے بیچ کی عمارت - ایک شگستہ گنبد اور ایک یران حائل اندر پتہ رات قلعہ یا دیں پتہ - مسجد قلعہ گنبد - امیر کابل کا کنواں - شیر منڈل - ہالیوں - بارہ شہ کا کوٹھے سے گرا اور وفات - جد جوح - شیر گڑھ یادہلی شیر شاہی خبر المنازل یا اہم بیگم کا در - اکبر و شاہ پرتی - دلی شیر شاہی کے دروازے کے سامنے اکبر نامعلوم برج - گھال بارہی - خاص محل - ڈاکا کا انتظام کوس مزارے و سرسائیں - بی بی فاطمہ سام کا مزار شیخ ابوالرضا محمد کا مزار - لعل بنگلہ مقبرہ سید عابد - ایک نامعلوم گنبد - ٹنڈی مسجد - ایک اور بارہ گنبد - ایک مڑواڑ - ایک نامعلوم گنبد - تاجہ تراسی جیو ترا - بلخ کا دروازہ - ٹھانوس - دو گنبد - سہ دری - غنیم گنج یا سر افعیلہ - ایک نامعلوم مہندہ گنبد - دس قبور - لاہندہ گنبد - مہندہ مڑو گھنڈی - ایک ٹوٹی بچھوٹی تیج دری - دلی سے نفاذ الدین ملک بھیجا</p>	<p>۵۹۳ ۵۷۶</p>	

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مٹھائی کا پل - مقبرہ زیب النساء بیگم - تیس ہزاری کا مہداں -  سینٹ سٹیفنز زناہ ہسپتال - بچوں کی سرائے کی مسجد -  کوئین میسرز ہائی سکول - دہلی سٹیشن سکول - دشتری ہسپتال - بھوس  کی سرائے - کٹر دھچو دھری ناخنوں سنگ - لاٹ کی بیگم کا مقبرہ -  موتی باغ - پل سنگش - میونسپل مموریل (یادگار غدر) - فتح گڑھ کا  منارہ - کوشک شکار یاچاں نما - چند رول واٹر ہینگ سٹیشن -  اسو کا کاستون نمبر (۲) - ہندو راؤ کا مکان - جو بڑجی - سبزی منڈی  باغ روشن آرا - بیڈن پیولین - محلدار خاں کا باغ - مبارک باغ  یا اختر لونی کارڈنز - بادلی کی سرائے کا مہداں کارزار - شالاد باغ  حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار - حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار  لاہوری دروازہ - مسجد سرہندی - مردہ اکرام کی سرائے - نیا بازار  جی آئی پی دتی صدر سٹیشن پٹریموے کا - ٹ مشیڈ والٹرک پٹریموے -  صدر بازار - چوراہہ - جارج بلڈنگ - پرانی عید گاہ - نئی عید گاہ -  درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی باندہ قدس سترہ العزیز - مشہر خمشاں  ویا درنگاں - قبر سے ایک آواز - قرولی کے نواب کا تکیہ - عارف  رسول شامیوں کا تکیہ - ناگ پھنی کا تکیہ - کلو کا تکیہ - عتب مسجد سبجی  شمسہ واسے عبداللہ صاحب کی باغیچہ - تکیہ دین علی شاہ -  قدم شریف یا مقبرہ فتح خاں - طوطی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کا مزار  خاص حالات اور طبعی عادات - قدم شریف کی قبور - پہاڑ گنج -  درگاہ سید حسن رسول نما - مزار حضرت خدا نما - مزار حضرت نور نما  تکیہ شاہ میر - مزار حضرت جہاں نما - بولی بھٹیاری کا محل - راجا کا بازار  یا جوسنگہ پورہ اور کالی باغ - لیڈی ہارڈنگ زمانہ ڈیکل کالج -</p>		



باب	مضمون	صفحہ	تہ
۱	۲	۳	۴
	<p>مولوی شاہ ضیف صاحب - شاہ فدا حسین صاحب - دین علی شاہ صاحب  خانم صاحب - بابی جی - حاجی غلام علی نقیب الاولیاء حکیم ابن سنا صاحب  حکیم غلام نجف خاں صاحب - حکیم صادق علی خاں صاحب دیگر اطباء  نامی گرامی - سید عسکری صاحب - نجد و بوں کا بیان - میر قسطی صاحب  شاہ عبدالنبی صاحب - میر احمد دیوانہ - علمائے دین - مولوی  رشید الدین خاں صاحب - مولانا مولوی عبدالحی صاحب - مولانا مولوی  اسمعیل - زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب - مولانا محمد یعقوب صاحب  مولانا عبدالحق صاحب - مولوی محبوب علی صاحب - مولوی نصیر الدین صاحب  شافعی - مولانا فضل امام - مولانا محمد فضل حق - مولوی نور الحسن - مولوی  کرامت علی صاحب - متفرق علماء قرار و حفاظ - زمان مابعد کے  علماء - مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور امام المناظر - مولوی  عبدالحق صاحب - مولوی سید احمد حسن صاحب - مولوی سید احمد صاحب  فرہنگ آصفیہ - مولوی راشد انجیری - ذکر بلبل نوایان سواد جنت  آباد حضرت شاہ جهان آباد - مولانا امام بخش صہبائی صاحب  مومن - نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفتہ - شاہ نصیر نواب  محمد ضیاء الدین خاں نصیر - مولوی محمد حسین آزاد - فصیح المملک نواب  مرزا خاں صاحب ادب - عمارات بیرون شہر جو تفصیل کے  قرب و جوار میں ہیں - دربار شاہی ۱۹۱۱ء کا یاد نگاری ستون  کار و نیشن دربار پارک ۱۹۰۳ء - ٹکاف ہوس - رجینی پہاڑی  کپڑے مونڈ (قراول کی ٹیکری) - فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹ) -  قدیم حجرہ - تدسیہ باغ - نکلسن صاحب کا مجسمہ اور کوٹ - باغ  میں توپ خانہ - لٹو کیسل - ٹیلر صاحب کا مجسمہ - بھولو شاہ صاحب کا مزار</p>	۵۹۳	۵۹۴

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے۔  ہیملٹن روڈ تک۔ نخرالسا جد۔ ہندو کالج۔ مسجد پانی پتیاں۔  درسہ امینیہ۔ ہیملٹن روڈ۔ درگاہ پنجہ شریف۔ مرزا محمد ابوالقاسم  کی نامعلوم قبریں۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا ذکر اس  کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست اُن مسجدوں کی جن کا کوئی  خاص نام نہیں اور جن کا ذکر اس کتاب میں جداگانہ تحریر  نہیں کیا گیا۔ فہرست اہل ہنود کے شوالوں کی جن کا  ذکر اس کتاب میں جداگانہ طور پر نہیں کیا گیا۔ فہرست اُن  شوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ اُن مندروں کی  فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔ فہرست۔ وہند  جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل  اندرون قلعہ۔ کچھ متفرق کتبے۔ قلعہ دہلی کی خواب گاہ میں "مغل روم"  دور مغلیہ کے مکانات کی حالت اندر سے۔ قلعے کے دلی دروازے  پر کے سنگین ہاتھبوں کی اصلی جائے کا قول فیصل۔ موجودہ شہر دہلی کا  مقام۔ آبادی اور عام حالات۔ دلی کا محل وقوع۔ مردم شماری و خانہ  شماری۔ صنعت و حرفت۔ تجارت۔ تعلیم۔ ہوٹلیں۔ سرائیں اور مسافرخانے  دہلی الیکٹرک ٹرمینس۔ انڈیا ٹیننگ کمپنی۔ زبان۔ ذکر مشائخ کرام و علمائے  عظام و دیگر بزرگان دہلی۔ حضرت مولانا شاہ ابوسعید۔ مولانا شاہ  احمد سعید صاحب۔ مولانا شاہ عبدالغنی صاحب۔ حاجی غلام الدین احمد صاحب  مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ حضرت مولانا قطب الدین صاحب۔ حاجی غلام الدین  عرف کاسے صاحب۔ خواجہ محمد نصیر صاحب۔ حضرت شاہ غیاث الدین  قدس سرہ۔ مولانا محمد حیات۔ حضرت سید احمد صاحب۔ رسول شاہ بھوپال</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>             ہارڈنگ سیریری (کتب خانہ)۔ قابل عطا۔ کا کوچہ۔ کوچہ رایمان۔ کٹرہ              حاجی قطب الدین۔ محلہ بٹی ماراں۔ حویلی حسام الدین حیدر کا پچانک نیل کا کٹرہ              کٹرہ ریوڑی۔ کوچہ گھاسی رام۔ حویلی حیدر علی خاں۔ مسجد فتح پوری              مزار حضرت میراں شاہ نالوں۔ مزار حضرت شاہ جلال۔ مدرسہ عربیہ              منشی بھوانی شنکر کا مکان ملک حوام کی حویلی۔ کچہری بھوانی شنکر گندی گلی              دھرم سالہ لالہ لچھی ناراین۔ گلی باغ دیوار۔ گرجا۔ شب سہاسی کی سرائی              امجد پائی کی سرائی۔ احمد پائی کی سرائی کے کٹرہ پر              سے کابلی دروازے تک (کوئٹہ روڈ) کیمرج مشن۔              پچانک نہر سادات خاں۔ بارہ دری نواب وزیر۔ رنگ محل کے شمالی              مغربی دروازے۔ ڈفرن برج سے موری دروازہ۔ پھوٹا              دروازہ اور فصیلوں کی برابر برابر والی گلی۔ ڈفرن برج۔              موری دروازہ۔ بازار کھاری باؤلی۔ پچانک جیش خاں۔ گلی تیلیاں              گلی تیلیاں گلی کے کٹرہ کی طرف سے۔ گلی تیلیاں گلی کے کٹرہ کا              داخلی دروازہ۔ شمس العلماء مولانا سید نذیر حسین عرف میاں صاحب              محدث دہلوی۔ مولوی حفیظ اللہ خاں صاحب۔ سرنگش کھاری باؤلی۔              گلی بتاشاں (کلاں) ڈپٹی نذیر احمد صاحب۔ کشمیری دروازے              سے کوئٹہ روڈ پر سے ریل کے پیل (کوئٹہ برج)              تک۔ کشمیری دروازہ۔ سینٹ جیمس کا گرجا۔ مسٹر فریڈر کی قبر۔              یادگار مقتولین غدر۔ سرطاس مشکاف کی قبر۔ خاندان سکس کی قبر              سردار بھو کی قبر۔ ملحقہ مکانات۔ سینٹ سٹیفنز کالج۔ کتب خانہ              داراشکوہ گورنمنٹ کالج۔ میونسپل بورڈ سکول۔ تارگھر۔ میگنیز              باسلام خانہ۔ انگریزوں کا سب سے پرانا قبرستان۔ کشمیری دروازہ           </p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سری والاں - لال کنواں - کٹرہ بڑیاں سے ہوتے ہوئے نئے بالنس تک - قاضی کا حوض - بکرسٹ ہال - حویلی عبد الرحمن خاں کا دروازہ - لال دروازہ - نواب سراج الدین خاں صاحب مائل - پھانک بدل بیگ خاں - حویلی بدل بیگ خاں - جام - کٹرہ آدینہ بیگ خاں - گلی قاسم جان - نواب احمد سعید خاں صاحب طالب نواب شجاع الدین خاں صاحب تاباں - سید منصور علی کی قبر - شرف الدولہ سکس برسہ کا دروازہ اور مدرسہ - نواب ارادت مند خاں شرف الدولہ کی قبر - نواب موسیٰ یار خاں کی قبر - احاطہ بجن صاحب کا دروازہ - لال کنواں - کٹرہ سپیدار خاں کا پھانک - زینت محل - فرات خانہ - قلعے کے امپوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے فتح پوری کی مسجد تک - بازار جانب دار السلطنت لاہور - اردو کمانڈر آگٹکا دھر کامندر - پتھر والا کنواں - بنارس کی کرشنا تھیٹر وکرسٹا بلڈنگز - شہر کی بیگم کی کوٹھی - دلی لندن بینک - شملہ الائنس بینک - پنجاب بینکنگ کمپنی - شہر کی بیگم بیٹھیسٹ چرچ (گرجا) - خونی دروازہ - مسجد شرف الدولہ - کنارہ بار بار یاد رہیہ خورد - موتی بازار - لال مسجد - کوچہ بالائی ہم بدر الدین علی خاں مہرکن کی مسجد - گردوارہ اسپس گنج سری گرو تیغ بہادر جٹا - کوٹوالی چپو ترا - روشن الدولہ کی پہلی سنہری مسجد - فوارہ لارڈ مارنہ بدوک - رامانجینٹر - اندر پرست بنگالی سکول - بازار کوٹیاپل - مورسرا سٹے - پونڈی - یعنی چنگی کی چوکی - ریلوے سٹیشن - گرجا رومن کیتھولک - شاہ آبادانی صاحب کامرا - بینک آف بنگال - کٹرہ دھولیا - اشرفی کا کٹرہ مٹوؤں کا کچہ - گھنہ گھر - نئی سڑک (اجرٹن روڈ) بیگم مالک کا باغ - قبرستان ملک دکنور یا آنجہانی کا مجسمہ - فیص نہر - جہاں آسا بیگم کی سراسے ٹیون ٹال</p>		

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>کوچہ چیاں - حویلی نواب عسطفی خاں - گلی راجان - چھتہ حکیم  آغا جان - کلاں محل - اعلیٰ محل - مدرسہ لٹنا شاہ عبدالعزیز صاحب -  کھڑکی تفصل حسین خاں - تیمم خانہ - بجن موبید الاسلام - روح خانہ  اور بقار اندر خاں کے کوچے - حویلی مرزا نجمتہ بخت بہادر -  محلہ مفتیان - تراہ بیرم خاں - دانی والی مسجد - پھول کی منڈی -  اولیاء مسجد - سرسید احمد خاں مرحوم و منقور کا مکان - نواب  و میر الدولہ کی جوہلی - عقب جامع مسجد از بازار سپاہ والاں  ماختم اسپلینڈر روڈ - عقب جامع مسجد - آشری  ہندوگرلو سکول - رہٹ کاکندوں - ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں -  شیش محل - پائے والوں کا بازار - سول ہسپتال صدر شفا خانہ  سرکاری - لیڈی ڈفرن ہسپتال - یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ -  کوچہ استاد حامد - کوچہ استاد ہیرا - باغی والاکندوں - اسپلینڈ  روڈ کے مندر - کوچہ بلاتی بیگم - عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی  بازار سے قاضی کے حوض تک - چاؤڑی بازار - چٹلا دروازہ  شاہ جی کا مکان - شاہ ٹولا کا برٹ - دلی پرنٹنگ ورکس - چاؤڑی بازار  میں سے چوڑی والوں کا محلہ اہلی کی پہاڑی تک - مولوی سید میر  مرحوم - مولوی عبدالرحمن صاحب راسخ - سید محمد امیر خوش نویس کا  مکان - شاہ محمد علی واعظ کا مقبرہ - مطبع مجتہائی دہلی - قاضی کے  حوض سے سیتا رام کا بازار تا بلیلی خانہ - حکیم قاسم علی خاں  بورینے والے حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار - قاضی کے  حوض سے اجیری دروازے تک - سید مدرس مولوی  محمد یعقوب صاحب - اجیری دروازہ - قاضی کے حوض سے بازار</p>		

باب	مضمون	اد صفحہ	یا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>خاص بازار۔ خانم کا بازار۔ سعد احمد خاں کا چوک۔ حوض لال ٹوٹی۔ کپنی باغ  جرنیلی حال لیڈی ہارڈنگس برزہ۔ بارخ یا زانہ باغ۔ دریا گنچ۔ صلیب پور گتہ  برخست المساجد۔ شاہ صابر بخش کی خانقاہ۔ روشن الدولہ کی دوسری نہری مسجد  المنہرہ بہ قاضی زادوں کی مسجد۔ فیض بازار۔ دلی دروازہ۔ نواب صاحب  بالو دی کی مسجد اور کوٹھی۔ پیپٹسٹ مشال۔ کٹوریا زمانہ ہسپتال۔ ایڈورڈ کی  مسجد اکبر آبادی۔ سنگم تعمیر مل۔ خان دوراں خاں کی حویلی یا کھڑکی۔ بازار۔  بھلی والوں کی مسجد۔ کٹرہ نظام الملک۔ شیخ خشک کا گھر۔  نواب فیض احمد خاں صاحب۔ امام جی کی گلی۔ منشی امیر الدین فیض رقم۔ مولوی  محمد حسین فقیر کی مسجد۔ مدرسہ حسین بخش۔ میا محل۔ عزیز آباد کی حویلی  اور مسجد۔ مولوی صدر الدین خاں کی حویلی۔ مولانا مولوی صدر الدین خاں در  شیدی فولاد خاں کا سنگھ۔ چیمپلسم کا چھتہ۔ نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی پور خانی  کی مسجد۔ انعم خاں کی حویلی اور مسجدیں چتلی قبر سے ازبالا  ترکمان دروازہ تا بلبلی خانہ۔ چتلی قبر۔ سید جلال الدین صاحب کا مزار  میر محمدی صاحب کی خانقاہ۔ میرا شہم کی حویلی اور شاہ آفاق صاحب کی مسجد۔  شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ۔ بھوجلا بہاڑی۔ موم گروں کا چھتہ شاہ کلن  کی دگڈگی۔ ترکمان دروازہ۔ نامعلوم قبریں۔ حیدر رضا کی قبر۔ بی مولائی قبر  تحیق خاں کی قبر۔ درگاہ حضرت شاہ ترکمان شمس العارفین سیامانی۔ بھاک  حویلی نواب مظفر خاں۔ کلاں مسجد عرف کالی مسجد۔ رفیعہ سلطانہ بیگم ابوشیمہ بیگم  کی قبریں اور مسجد۔ چتلی قبر سے تراہہ بیرم خاں تک۔ انیسویں  بازار۔ حویلی نواب بدیع صاحب۔ کھجواں کی حویلی۔ مدرسہ مولانا شاہ محمد اسحاق  سوئی والوں کا محلہ۔ محلہ سوئی والوں کا حوض۔ نگش کا کمرہ۔ رگ محل۔ مزار انیسویں  رگ محل۔ چاندنی محل۔ شاہزادہ مرزا بلاتی کا مکان۔ شیش محل۔ کوہرہ نولہ خاں۔</p>		

# فہرست مضامین حصہ دو واقعات دارالکرامت دہلی

مضمون از صفحہ

۳ ۴

۲

فہرست فرماں روایاں دارالملک اندریت ودہلی از استاد اے راجہ جہد شہر ۱۹۱۹ء ۳۶  
نقشہ شہر دہلی (شاہجہان آباد) کتبہ نقشہ شاہجہان آباد (دہلی) - ۳۷  
دیباچہ - جہانت - دعائے ولایت - مسلمانوں کی عمارات قدیمہ کی تقسیم لحاظ نوعیت - ۱۶  
شکریہ - شکایت - معذرت -

دہلی اور اندرون شہر کی عمارات کا بیان - اندر پڑھنا اندر پڑھنا ۱۷ ۴۵۹  
تخمیناً (۱۳۵۰) برس قبل مسیح - گنبود گھاٹ اور دروازہ - نیلی جھتری - اندر  
اہل ہندو کے نقطہ خیال سے - ہندوؤں کی دلی مسلمانوں کی دہلی انگریزوں کی دہلی  
لال قلعہ سارک یا قلعہ شاہجہان آباد - لاہوری دروازہ دکھڑیا گیٹ - دلی دروازہ  
انگریز ڈراگنیٹ - چھترہ لاہوری دروازہ - نقار خانہ - تیا پول دروازہ یعنی باقی  
دروازہ - دیوان عام تینین تل لہی یا اورنگ نعل الہی شاہ محل معروف بہ دیوان خاص - تخت طاووس تخت طاووس  
اور کچھ حال - خشن ماہتابی - حمام - عقب حمام یا جاسر کن - دروازہ سرخانہ - گرم خانہ سیر محل  
موتی مسجد - باغ حائے بخشش - حوض باغ جات تخت - ہتاب باغ - ظفر محل  
یا محل - ماوی - مسجد - تیسرے خانہ - خواب گاہ - رٹا میٹھک - رُح محل - یاشمن محل  
ماحاصل محل - جھڑک - حضری دروازہ - سلیم گڑھ دروازہ - رنگ محل یا اقیار  
سنگ مرمر کا حوض - دریا محل - چھوٹی میٹھک یا خورد جہاں (یا جھوٹی دنیا) متا: محل  
اسد سرخ - بدر دروازہ - شاہ برج - نہر بہشت - بیولیں یا ابوان - ساون  
نعل قلعہ اورنگ زیب کے عہد میں - قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا - موجودہ دلی بنی شاہجہان  
سلیم گڑھ یا اور گڑھ - جامع مسجد سے دہلی دروازے تک - جامع  
دارالشفاعہ - دارالبقا - دارالزیر جات مسجد - ہرے بھرے شاہ صاحب کا مرار  
صوفی سرد کا مزار - سید شاہ محمد عرف ہنگامی کی قبر - شیخ کلم السہبانی آبادی کا  
مزار - سید بھورے شاہ صاحب کی قبر - سنہری مسجد زیر قلعہ - گواہ دہلی - بگا دہلی کی









راوت مندناں کے کٹھن کے سامنے سترے  
ایکسچھوٹی ٹیسی بُرجی کے کنارے بائیں طرف ایک سچوٹی سی بُرجی بنی  
ہوئی ہے جو ایک تختہ سرخ اور تھوڑے بونچے پیر سے پر ہے اس کے اندر کی پشت ہی  
سمارت ہے۔ اس میں بڑی قبر نہیں ہے مگر نیٹ تھانہ ہے۔ اغلب ہو کہ اس میں محل قبر جو  
ربا اور کاتو پڑ وہ کوئی ایک رٹ سے گیا ہو گا۔ اس برجی کے اندر باہر زمین کام تھا  
چنانچہ باہر اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔

گولا گنبد  
جہاں سے ہم راوت مندناں کے کٹھن کی طرف  
لے گئے بائیں طرف سے جو سڑک صفحہ جنگ مقبرے کو بانی پوری سی سڑک پر پہنچے  
کی طرف سڑک سے نکلا ہوا آئی پی آر کی لین سے دہاں سڑک کا کرا سٹ ہے جو  
میں اتھ کو تار کے کم نمبر ۱۹ کے عمارت ایک گنبد بمسہ سرخ ہے جس کی محراب  
ہاڑی ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی شکستہ ہیں۔ اور شمال کی طرف ایک ہی دروازہ ہے  
اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس کی شکل کے اعتبار سے گولا گنبد کہلاتا ہوتا ہے  
(حصہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ از قلم جاو و رقم عالی جناب صاحب جہر سید خاں صاحب دہلی  
انسان کی تدویر ہو کر زور و رت حیات  
خیر العل ہو کوئی تو کوئی زبوں سرت  
مصدق اس مقال کے پوچھا کرتوں  
قرطاس کائنات پر نقشہ کھینچا ہے اور  
ہیں مولوی بشیر بہ احمد ستودہ نام  
مجل ہو گو بیان۔ پ صحت کا ہو خیال  
آئی خدا ظفر کی جو طالب نے فکر کی  
یہ چار گوشہ دہلی کے کھینچے ہیں واقعات

اور محراب کے گرد سورہ کرسی تا اَوَّلُ صُورَةِ الْاِنشَاءِ - یہ گنبد بہت پرانا پٹھانوں کے وقت کا ہے اور کتبے کا خط بھی بہت پرانا ہے۔ نہ سنہ تعمیر ملتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس کا ہے۔ احاطے کے اندر کئی قبریں پختہ اور خام اور کچھ درخت سایہ دار بھی ہیں۔ اس گنبد کا کوئی خاص نام نہیں چوں کہ دہرا زینہ ہے دو وسیع طرے صیبا گنبد کہلاتا ہے اور بعض لوگ ماشا کا برج بھی کہتے ہیں خدا جانے وہ ماشا کون تھے ایک شکستہ مسجد | نمبر پی ۱۱۲/۱ ہایوں صفدر جنگ کی سڑک کے بائیں کنارے حضرت محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے تین در کی ایک شکستہ مسجد ہے۔ جس کے اندر تین گنبد ہیں۔ اب پرچیت سپاٹ ہے۔ مینار کوئی نہیں ہے۔ یہ مسجد ۳۹ × ۱۵ فٹ ہے۔ اس مسجد کی پشت سے ارادت مند خاں کے کسٹریٹ کو سڑک گئی ہے جو آگے جا کر کچا رستہ روشن چراغ دہلی کی طرف جانے کا ہے۔

یہ وہی ارادت مند خاں ہیں جن کا محلہ اور مدرسہ کسٹریٹ ارادت مند خاں شہر دہلی میں مشہور ہے۔ ان کا اصلی نام ارادت اللہ تھا اور نواب ارادت مند خاں کہلاتے تھے خطاب ان کا شرف الدولہ تھا اور محمد شاہ کے زمانے میں (۱۱۹۰ھ) کے امیر کبیر تھے۔ یہ وسیع محلہ مقام کسٹریٹ ارادت مند خاں کے نام سے مشہور ہے جو نظام الدین میں سڑک صفدر جنگ کی بائیں طرف نظر آتا ہے۔ اس کا تفصیل نما احاطہ ۳۹ مربع بہت پختہ بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف لداؤ کی پختہ کوٹھڑیاں ہیں جس میں اب غریب لوگ اسپر اور مالی وغیرہ آباد ہیں۔ مشرق کی طرف اس کا مسقف اور عالی شان دروازہ ہے۔ کسٹریٹ کے پچھواڑے ایک بڑا باغ بھی تھا جس میں سے جی آئی پی ریلوے کی لین نکل گئی ہے۔ اس باغ کے دروازے پر ایک بڑا گنبد بنا ہوا ہے۔ یہ مقام ریلوے لین کی بائیں طرف تار کے کھم نمبر ۹۵ کے پاس ہے جس کے آگے نہر برتین گروڈر کا آہنی پل بنا ہوا ہے۔ غدر میں سرکار کی طرف سے یہ کسٹریٹ بیلام ہوا تھا جسے مرزا قریبا جاہ کے والد مرزا الہی بخش صاحب نے خرید لیا تھا جو اب گورنمنٹ نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب یہ سرکاری عمارت ہے۔

موسوم ہو۔ مسجد کو ٹلے سے مشرق کی طرف لے کر۔ یہ مسجد چوڑے اور پتھر کی بنی ہوئی ہو جس کے صدر دروازے پر بخط نسخ یہ کتبہ ہو :-

بکن مرو فضل حق سبحانہ و تعالیٰ در عہد دولت سلطان السلاطین الزمان  
الوائق بتائید الحان + ابو المظفر فیروز شاہ السلطان خدا اللہ ملکہ  
واعلیٰ و شانہ این مسجد بنا کرد بندہ خرا دہ در گاہ +  
آسمان جاہ عالمیناہ جی فائشہ مقبول الملقب بخانجہاں ابن خانجہاں  
در سال ہفصد و ہفتاد و از ہجرت + پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
خدای بر آن بندہ رحمت کند ہر کہ در این مسجد نماز بگذارد این  
بندہ را بفاقتہ و دعاء ایمان یاد کند -

حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے مغرب رو یہ  
دروازے کے سامنے یہ گنبد ہو جس کے آگے  
ایک پختہ احاطہ کھینچ دیا گیا ہو۔ اس کا گنبد اونچا ہو اور  
گنبد کے گرد کنگورا اور تین دروازے ہیں۔ مغرب کی طرف

دوسیر یا گنبد  
یا ماشا کا بُرج

دروازہ نہیں ہو۔ اندر کا بلاستر سب جھڑ گیا۔ گنبد کے اندر ایک خام قبر ہو جس  
صدر دروازہ مشرق کی طرف ہو جس کی محراب نما بلند اور چھ فیٹ چوڑی ہو جس  
دونوں طرف دو کھلے طاق ہیں۔ گنبد کے اندر شمال اور جنوب میں دو طرف  
پچیس پچیس سیر ہیروں کا زینہ ہو۔ گنبد کے مشرقی دروازے کی پیشانی پر دو سطر کا  
ایک کتبہ بخط نسخ بہت پرانے طرز کا کچھ میں منقوش ہو جو کافی لگ جاتا ہو  
خط بھی بہت پرانا ہونے سے اچھی طرح پڑھا نہیں جاتا وہ یہ ہو :-

قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم (۱)..... قوله تعالیٰ وَمَا مَعَدُّ... قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمِّنُ الْعَزِيزُ  
الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ - یادہ ۲۸ سورہ فتحہ رکوع (۶)  
(۲) قوله تعالیٰ إِنَّمَا بَعَثْنَا مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ أَمْنٍ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
یادہ ۱۰ - سورہ قہ رکوع (۸) وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ  
وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ تَأْذَنُكَ تَعْقِلُونَ - یادہ ۱۱ سورہ بقرہ رکوع (۵)

رشاکِ عرفی و فخرِ طالبِ مُرد  
کل میں غم و اندوہ میں باخاطر محضوں  
دیکھا تو مجھے فکر میں تاریخ کی مجروح

اسد اللہ خان غالب مُرد  
تھا تر بیت اوستاد پر بیٹھا ہوا غمناک  
ہاتھ لے کر گنجِ معانی ہر تر خاک

خان جہاں تلنگی کا مقبرہ  
حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس  
کوٹ کے اندر موضع غیاث پور کی حد و دیوار کی  
کے عین بیچوں بیچ خان جہاں ولد خان جہاں

تلنگی النخاطب پہ جو نانشہ کا عالی شان مقبرہ ہے جو غالباً مسجد کے ساتھ ۷۷۲ھ  
میں بنا ہو گا۔ اب بہت خراب اور خستہ حالت میں ہے۔ ضرور اس مقبرے سے گزرو  
احاطہ ہو گا اب تو یہ حال ہے کہ چاروں طرف سے مکانات نے اسے دبایا ہے۔  
گنبد کے اندر کچھ دیواریں اٹھا کر ایک گھر بنادیا گیا ہے۔ ہم نے جب اس مقبرے  
کے دیکھنے کا قصد کیا تو معلوم ہوا کہ اس میں پردہ دار عورتیں رہتی ہیں اور از نہیں  
جاسکتے مگر ہماری خاطر سے سید محمد عظیم الدین صاحب امام مسجد درگاہ شریف  
نے کسی نہ کسی طرح ہم کو دکھلا دیا۔ یہ مقبرہ غیاث پور کی تحصیل سے ملا ہوا ہے  
اب شط نام پور کہلاتا ہے۔ خان جہاں کے نام کے ساتھ تلنگی کا لفظ زبان  
مرد ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ وہ ملک تلنگانہ کا رہنے والا ہو گا۔ دہلی کی کالی مسجد اسی کی  
بنائی ہوئی ہے اور یہاں بھی اس نے ایک مسجد بنوائی ہے۔ اگرچہ لوگوں نے اپنے  
گھروں کو بڑھاتے بڑھاتے گنبد کو بالکل گھونٹ دیا ہے۔ لیکن گنبد کے اندر ان لوگوں  
کی مداخلت سے جاکو روکنا اور مقبرہ کو ان لوگوں سے خالی کرانے کے  
اندر کی خام دیواروں کو توڑ کر گنبد کی اصلی عمارت کو صاف کر دینا حکام متہدی کی  
خاص توجہ کا محتاج ہے۔

کالی مسجد کو ملکہ نظام الدین  
دہلی کی کالی مسجد اور بیگم پور کی طرز کی یہ مسجد بنی  
ہو جو دہلی کی مسجد سے سترہ برس پہلے کی  
بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد بھی جو نانشہ المانف خان جہاں  
فیروز شاہی کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو غیاث پور کے کوٹے میں رہتی تھی نظام الدین

دیوان خانہ پسند آگیا مگر محل سرا خود نہ دیکھ سکے۔ گھر پر آکر اس کے دیکھنے کے لئے بی بی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو اُن سے پسندنا پسندنا پسندنا کا حال پوچھا۔ اُنھوں نے کہا اس میں تو لوگ بلا تہلا تے ہیں۔ مرزا نے کہا ”کہا دنیا میں آپ سے بھی بڑھ کر کوئی بلا ہے؟“ (۳۹) ۱۲۷۷ء میں اُنھوں نے اپنے مرنے کی تاریخ یہ لکھی ”غالب مردہ اُس سے پہلے کئی ماؤے غلط ہو چکے تھے۔ منشی جواہر سنگھ جو ہر سے مرزا صاحب نے اس ماؤے کا ذکر کیا۔ اُنھوں نے کہا حضرت ان شاعر الہدیہ ماؤہ بھی غلط ثابت ہو گا۔ مرزا نے کہا ”دیکھو صاحب تم ایسی فال منہ سے نہ نکالو۔ اگر یہ ماؤہ مطابق نہ نکلا تو میں سر پھوڑ کر مر جاؤں گا۔“

(۴۰) ایک مرتبہ شہر میں سخت وبا پھیلی۔ میر محمدی حسین مجروح نے دریافت کیا کہ حضرت وبا شہر سے دفع ہوئی یا ابھی تک موجود ہے۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں۔ ”بھی کیسی وبا ہے جب ایک ستر برس کے بڑے اور ستر برس کی بڑھیا کو نہ مار سکے تو قف بریں دیا۔“

انقرض مرزا کی کوئی بات لطف و ظرافت سے خالی نہ ہوتی اگر کوئی اُن کے تمام لغو غلات جمع کرے تو ایک ضخیم کتاب لطائف و ظرائف کی طیار ہو جاتی۔ قبر بال سادی سودی ہو۔ اتنا بڑا نامی گرامی شاعر اور اُس کی قبر جو آج یادگار زمانہ ہوتی اس کس سپر سی کی حالت میں ہو۔ وادی بر قوم! اس سے معلوم ہوا کہ نفسی نفسی کا معاملہ ہے۔ یہاں قوم دوم خاک بھی نہیں۔ غالب کے ایک نہیں دو نہیں ہزاروں شاگرد تھے جن میں سے اب بھی بہت سے زندہ کھاتے پیتے خوش حال ہیں۔ جن کو دعویٰ غالب سے تلمذ کا ہو اگر تھوڑا تھوڑا بھی دیتے تو قبر کی یہ حالت نہ ہوتی۔ کچھ دن ہوئے باسی کڑھی میں اُبال آیا تھا غفلت سنا تھا کہ غالب کی قبر بن رہی ہے۔ چندہ ہو رہا ہے اور کچھ چندہ ہوا بھی مگر جس طرح مسلمانوں کے اور کام اینڈرہ جاتے ہیں یہ دفتر بھی گاؤں غور دہو گیا۔ خیر اُن کی کوئی یادگار بنائے یا نہ بنائے اُن کا کلام اور اُن کی تصانیف ایک ایسی دائمی یادگار ہے کہ ابد الابد تک رہے گی۔ قبر پر یہ کتبہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اوہو یہ غالب کی قبر ہے ورنہ کوئی جانتا بھی نہ کہ یہ دُربے بہا کہاں مل گیا!۔

(۳۳) حکیم رضی الدین خاں جو مرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو آم نہیں بھاتے تھے ایک دن وہ مرزا کے پاس برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ایک گدھے والا گدھے لائے چلا جا رہا تھا۔ رستے میں آم کے پھلکے پڑے تھے گدھے نے سونگھ کر چھوڑ دیئے۔ حکیم صاحب نے کہا دیکھیئے آم ایسی چیز ہے جسے گدھا بھی نہیں کھاتا۔ مرزا نے کہا بے شک گدھا نہیں کھاتا۔

(۳۴) ایک روز مرزا مہدی مجروح مرزا کے پاؤں دابنہ لگے۔ مرزا نے کہا بھی تو سید زادہ ہو۔ مجھے کیوں گنہگار کرتا ہو۔ اُنھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پیر دابنہ کی اجرت دے دیجئے گا۔ مرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب وہ پیر داب چلے تو اُنھوں نے اجرت طلب کی۔ مرزا نے کہا ”بھئی۔ کیسی اجرت ہے۔ تم نے میرے پاؤں دابے۔ میں نے تمہارے پیسے دابے۔ حساب برابر ہوا“

(۳۵) ایک دن سید سردار مرزا مرحوم ملنے آئے۔ تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو مرزا خود اپنے ہاتھ میں شمع دان لے کر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتی دیکھ کر پہن لیں۔ اُنھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپ نے کیوں تکلیف فرمائی۔ میں اپنی جوتی آپ پہن لیتا۔ مرزا نے کہا میں آپ کو جوتی دکھانے کو شمع دان نہیں لایا۔ بلکہ اس سے لایا ہوں کہ کہیں آپ میری جوتی نہ پہن جائیں۔

(۳۶) ایک بار بہادر شاہ نے کہا کہ ہم نے سنا ہے کہ مرزا شیعی المذہب ہیں۔ مرزا کو بھی خبر لگی۔ چند رباعیاں لکھ کر بادشاہ کو سنائیں۔ جن میں تشیع اور رفض سے تناشی کی تھی اُن میں کی ایک رباعی یہ تھی :-

جن لوگوں کو ہو مجھ سے عداوت گہری کہتے ہیں مجھے وہ رافضی اور دہری  
دہری کیوں کر ہو جو کہ ہو دے صنفی شیعی کیوں کر ہو ماوراء النہری  
(۳۷) جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا چنبرا سامنے رکھا تھا۔ طوطا سڑی کے مارے پیروں میں منہ چھپائے بیٹھا تھا۔ مرزا نے دیکھ کر کہا ”میاں ٹھونہ تمہارے جو رو نہ بچے تم کس فکر میں سر جھکاے بیٹھے ہو؟“

(۳۸) مرزا اپنا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان خود دیکھ کر آئے اُس کا



نہیں ہو کہ وہ نظم کے ساتھ نثر نہ لکھے۔۔۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ جو شخص نظم و نثر دونوں پر قادر ہو اس کی نثر میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صہبائی نے کہا ایسے اتفاق اکثر ہو جاتے ہیں یہ شخص ایک اتفاق کی بات ہے۔ مرزا نے کہا بے شک مگر یہ ایسا اتفاق ہو گا کہ ایک شخص ہر ایک لحاظ سے نہایت سنجیدہ شایستہ اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹ بھی کھاتا ہو۔ یہ سن کر سب لوگ ہنس پڑے اور مولانا صہبائی مسکرا کر خاموش ہو گئے۔ (۳۰) مکان کے جس کمرے میں مرزا دن بھر بیٹھتے اٹھتے تھے وہ مکان کے دروازے کی چھت پر تھا اور اس کی ایک جانب ایک کوٹھڑی تنگ و تاریک تھی جس کا در اس قدر چھوٹا تھا کہ بہت جھک کر جانا پڑتا تھا۔ اکثر گرمی اور ٹو کے موسم میں دس بجے سے چار تک وہاں بیٹھتے تھے۔ ایک رمضان میں مولانا آزار وہ اسی کوٹھڑی میں ٹھہک دوپہر کے وقت آئے اس وقت مرزا صاحب کسی دوست سے جو سرپاشطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا نے رمضان کے مہینے میں مرزا کو جو سر کھیلتے دیکھ کر کہا ”ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے مگر آج اس حدیث کی صحت میں تردد پیدا ہو گیا“ مرزا نے کہا ”قبلہ حدیث بالکل صحیح ہے۔ مگر آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہ یہی کوٹھڑی ہے“ (۳۱) ایک روز دوپہر کا کھانا آیا۔ دسترخوان بچھا۔ برتن تو تھے بہت اور کھانا کم مرزا نے مسکرا کر کہا ”اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان یزید کا دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو بایزید کا۔

(۳۲) ایک روز بہادر شاہ مرحوم چند مصاحبوں کے ساتھ جس میں مرزا بھی تھے باغ حیات بخش یا جنتاب باغ میں ٹہل رہے تھے۔ آم کے درخت لڑے ہوئے تھے۔ یہاں کا آم بادشاہ یا بیگمات کے سوا کسی کو میسر نہیں آسکتا تھا۔ مرزا چواں کہ آموں کے عاشق تھے بار بار آموں کو غور سے دیکھتے تھے۔ بادشاہ نے پوچھا ”مرزا افسوس غور سے کیا دیکھتے ہو؟“ مرزا نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا۔ پیر و مرشد یہ جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔ برسر ہروانہ نبیشتہ عیاں۔ کیس فلاں ابن فلاں ابن فلاں۔ اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی دانے پر میرا اور میرے باپ و ادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں۔ بادشاہ مسکرائے اور اسی روز ایک بہنگی عمدہ عمدہ آموں کی مرزا کو بھجوائی۔

(۲۴) ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا پیر و مرشد ایک نہیں رکھا۔  
 (۲۵) ایک دن نواب مصطفیٰ خاں کے مکان پر ملنے کو آئے۔ اُن کے مکان کے آگے چھتہ بہت تاریک تھا۔ جب چھتے سے گزر کر دیوان خانے کے دروازے پر پہنچے تو وہاں نواب صاحب اُن کے لینے کو کھڑے تھے۔ مرزا نے اُن کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا۔ کہ ”آب چشمہ جیواں درون تار کیست۔“ جب دیوان خانے میں پہنچے تو اُس کے والان میں بسبب شرق رویہ ہونے کے دھوپ بھری ہوئی تھی۔ مرزا نے وہاں یہ مصرع پڑھا۔ ایں خانہ تمام آفتاب است۔

(۲۶) سنا ہے کہ جب مرزا کرنل برٹون کے روبرو کلاہ پہنا کر گئے تو انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ اول تم مسلمان؟ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنل نے کہا اس کا کیا مطلب؟۔ مرزا نے کہا شراب پیتا ہوں سو نہیں کھاتا۔ کرنل ہنسنے لگا۔ کرنل نے پوچھا سرکار کی فتح کے بعد پہاڑی پر کیوں نہ حاضر ہوئے۔ مرزا نے کہا میں چار کہاڑوں کا افسر تھا۔ وہ چاروں مجھے چھوڑ کر بھاگ گئے۔ میں کیوں کراہتا ہوں؟  
 (۲۷) جب نواب یوسف علی رئیس رام پور کا انتقال ہو گیا اور مرزا تعزیت کے لیے رام پور گئے۔ چند روز بعد نواب کلب علی خاں لفٹننٹ گورنر سے ملنے بریلی جا رہے تھے۔ چلتے وقت نواب صاحب نے مرزا سے کہا ”خدا کے سپرد“۔ مرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کے سپرد کیا ہی آپ پھر لٹا مجھ کو خدا کے سپرد کرتے ہیں۔

(۲۸) ایک صحبت میں مرزا میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔ شیخ ابراہیم ذوق بھی تھے انہوں نے سودا کو میر پر ترجیح دی۔ مرزا نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں۔

(۲۹) مولانا امام بخش صہبائی کی راجہ رتنچہ اور مینا بازار کی نسبت یہ تھی کہ یہ دونوں تحریریں شل سے نشر کے ملاحظہ کی ہیں مگر مرزا اس کے خلاف تھے۔ ایک طلبے میں دونوں صاحب موجود تھے۔ اتفاق سے ذکر چھڑ گیا۔ مرزا نے کہا کہ قطع نظر اس کے کہ وہ نشر اور رتنچہ اور مینا بازار کی طرز میں کون بعد ہی ظہوری کی شان

(۲۰) ایک شخص نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنھوں نے کہا۔ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا بھائی! جس کو شراب اب میسر ہو اُس کو اور چاہیئے کیا۔ جس کے لئے دعا کرے۔

(۲۱) مرزا کے پاس اکثر اشعار گالیاں لکھ کر گناہ خطوط بھیجا کرتے تھے۔ ایک خط میں ماں کی گالی لکھی تھی۔ مسکرا کر کہنے لگے کہ اس اُلو کو گالی دینی بھی نہیں آتی۔ بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اُس کو غیرت آئے۔ جو ان کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کہیں کہ اُس کو جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ اُن کے برابر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ یہ قلم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون بے وقوف ہوگا۔

(۲۲) مروت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں اصلاح دینے سے بہت گھبراتے تھے بائیں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”یہاں تک ہو سکا خدمت احباب بجالایا۔ اور انا اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا رہا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچھے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں شاہ شرف الدین بوعلی قلندر کو بسبب کبر سنی کے خدا نے فرض اور پیمبر نے منتیں معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار مجھ پر معاف کریں۔ خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔“

(۲۳) باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ آپ نے بسبب ذوق سخن کے اصلاح اشعار منظور فرمائی تھی۔ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں ”لا حول ولا قوۃ۔ کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بے زار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بے زار۔ میں نے تو بطریق قہر و دلش بجان درویش لکھا تھا جیسے اچھی جو رو برے خاوند کے ساتھ مرنا بھرننا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمھارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔“

ناز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں۔ پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل کیا ہے۔

(۱۵) بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب سے بھی ملنے آئے وضع قطع سے وہ نہایت پرہیزگار پارسا معلوم دیتے تھے۔ اُن سے کہاں اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا بیٹھے سرور کر رہے تھے۔ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بے چارے کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ بھی شوق ہے۔ انھوں نے شربت کا شیشہ سمجھ کر ہاتھ میں اٹھالیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا جناب یہ شراب کا شیشہ ہے بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا اور کہا میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور کہا ”زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی۔“

(۱۶) ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی تارے چمکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح مشورے ہوتا ہے۔ بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جی بھی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر۔ نہ بیل نہ بوٹا۔

(۱۷) ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و اجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا۔ حضرت! غضب کرتے ہیں۔ رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا۔ سنی مسلمان ہوں۔ چار گھنٹی دن سے روزہ کھول کر رہا ہوں۔ (۱۸) رمضان کا مہینا تھا آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا ایک صاحب فرشتہ سیرت نہایت متقی اور پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے انھوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قیلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے ”شیطان غالب ہے۔“

(۱۹) جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے اُن کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ اُن کا منہ دیکھنے لگے۔ مرزا صاحب نے کہا بیچھیے۔ چوں کہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ انھوں نے کہا میں نے توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے۔ ہیں! کیا جاڑے میں بھی؟

ارے میاں! تین کو س کیوں گئے۔ میرے بچچھاڑے کے نیل کی پیلپاں  
کیوں نہ کھالیں۔ چودہ لبق روشن ہو جاتے۔

(۱۳) بعض شاگردوں نے مرزا صاحب سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مح میں  
بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے صحابہ میں سے کسی کی  
تعریف میں کچھ نہ کہا۔ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا: ”اُن میں کوئی ایسا دیکھا دیجیے  
تو اس کی تعریف بھی کہوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اس رنگ  
میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انہیں اکھاڑ کی تہمت لگائیں اور  
چوں کہ یہ رنگ اُن کی شکل و شان پر عجب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے  
دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی  
زیادہ چھینٹے اڑتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی لیکن اسے  
گناہ سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں نہ پیتے تھے جنانچہ خود فراتے ہیں۔  
یہ مسائل تصوف یہ ترایان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

ان کے دل میں خشیت اللہ بہت تھی اور اپنے افعال سے شرمارا حد درجے  
تھے جنانچہ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ غالب کہتے تھے کہ میں تو اس قابل ہوں  
کہ جب مروں تو میرے دوست عزیز میرا منہ کالا کریں اور میرے پاؤں میں سستی  
باندھ کر لگی کوچوں اور بازاروں میں تشہیر کریں اور پھر شہر سے باہرے جا کر کنتوں  
اور چیلوں اور کوئوں کو کھانے کو۔ اگر وہ ایسی چیز کھانا گوارا کریں۔ چھوڑ آئیں۔ اگرچہ  
میرے گناہ ایسے ہی ہیں کہ میرے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے لیکن  
اس میں شک نہیں کہ میں موصد ہوں۔ ہمیشہ تنہائی اور سکوت کے عالم میں۔ کلمات  
میری زبان پر جاری رہتے ہیں۔ لا الہ الا اللہ۔ لا موجد الا اللہ۔ لا موثر فی الوجود الا اللہ۔  
ہو گا کوئی ایسا بھی کہ غالب کو نہ جانے شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہی

۱۴) غدر کے چند روز بعد پنڈت موئی لعل مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ مرزا  
سے ملنے کو آئے۔ اُن دنوں نیشن اور بارہ دونوں بند تھے۔ مرزا صاحب  
بسبب دل شکستگی کے شکوہ و شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے  
گفتگو میں کہنے لگے کہ ”عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر اور ایک دفعہ بھی

میری تنخواہ میں تہائی کا  
آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
رزم کی داستان اگر سنیں  
بزم کا التزام گر کیجے  
ظلم ہو کر نہ دو سخن کی داد  
آپ کا بندہ اور پھروں ننگا  
میری تنخواہ کیجے ماہ بہ ماہ  
ختم کرتا ہوں اب عاہد کلام  
تم سلامت رہو ہزار برس

ہو گیا ہر شریک سامو کار  
شاعر نغز گوے خوش گفتار  
ہو زباں میری تیغ جو ہر دار  
ہو قلم میرا ابو گو ہر بار  
قہر ہو کر نہ مجھ کو پیار  
آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار  
تاناہ ہو مجھ کو زندگی دشوار  
شاعری سے نہیں مجھے سرو کا  
ہر برس کے ہوں ن پچاس ہزار

(۹) فضل حق مرزا کے ایک بڑے دوست تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آتا تھا تو خالق باری کا یہ مصرعہ پڑھا کرتے تھے۔ ع۔  
آؤ براور بیٹھے رہے بھائی۔ چنانچہ مرزا کی تعظیم کو اُسٹھ کھڑے ہوئے اور یہ مصرعہ پڑھا۔  
ابھی بیٹھے ہی تھے کہ دوسرے دالان سے حضرت کی داشتہ بھی  
اُسٹھ کر پاس آکر بیٹھ گئی۔ مرزا صاحب نے کہا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرعہ  
بھی ارشاد ہو۔ یعنی۔ ع۔ بنشیں باور بیٹھے رہی مائی۔

(۱۰) مرزا کی فاطمہ برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے اور بہت  
دبان درازیاں کیں۔ کسی نے کہا۔ حضرت! آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا  
جواب نہ لکھا۔ فرمایا ”بھائی! اگر کوئی گدہا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب  
دو گے؟“

(۱۱) بہن بیمار تھیں۔ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ وہ بولیں کہ مرقی ہوں قرض کی  
فکر ہو کہ گردن پر لیٹے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا۔ بوا! بھلا کیا فکر ہو؟۔ خدا کے ہاں کیا فتنی  
صدر الدین خاں شیٹھے ہیں جو ڈوگری کر کے پکڑا بلا میں گئے۔

(۱۲) ایک دن مرزا کے کسی شاگرد نے کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔  
مزار پر کھرنی کا درخت ہو اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا  
کہ گو یا فصاحت اور بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے

(۸) بادشاہ کے ہاں سے چھٹے مہینے تختواہ ملنے کا دستور تھا اور یہاں گھر میں ہے قلابازیاں کھانے اور انتر دیاں قل ہو اندر پڑھنے لگتی تھیں۔ مرزا نے ایک چٹپٹا قصیدہ گزرا نا اور ماہ بامہ تختواہ ملنے لگی۔ گو اس کا شمار لطیفوں میں نہیں ہو مگر اشعار کی برجستگی خود بڑی لطافت ہو۔

ای جہاں دار آفتاب آتار  
تھا میں اک درد مند سینہ نگار  
ہوئی میری وہ گرمی بازار  
روشناس ثوابت و ستار  
ہوں خود اپنی نظر میں اتنا خواہر  
جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار  
بادشہ کا غلام کا رگزار  
تھا ہمیشہ سے یہ عریضہ نگار  
نسبتیں ہو گئیں مشخص چار  
مدعاے ضروری الاظہار  
ذوق آرائش سرود ستار  
تانا وے بادز مہریر آزار  
جسم رکھتا ہوں ہو اگرچہ نزار  
کچھ بنایا نہیں ہو اب کی بار  
بھاڑ میں جا میں ایسے لیل نہار  
وہو پ کھاوے کہاں تلک جاندار  
و قنار بتنا عذاب النار  
اس کے ملنے کا ہو عجب ہنجار  
خلق کا ہو اسی چلن پہ مدار  
اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار  
اور رہتی ہو سود کی تکرار

ای شہنشاہ اسماں اور نگ  
نقا میں اک بے نواے گوشہ نشین  
تم نے مجھ کو جو آب و بخشی  
کہ ہوا مجھ سا ذرہ نا چیز  
گرچہ از روے رنگت کبھی  
کہ گرا پنے کو میں کہوں خاکی  
شاہوں لیکن اپنے جی میں کہوں  
خانہ زاد اور مرید اور مداح  
بارے نوکر بھی ہو گیا صد شکر  
نہ کہوں آپ تو کس سے کہیں  
پیر و مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں  
کچھ تو جاڑے میں چاہیہ آخر  
کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش  
کچھ خرید نہیں ہو اب کی سال  
رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
آگ تاپے کہاں تلک الناس  
وہو پ کی تابش آگ کی گرمی  
میری تختواہ جو مقرر ہو  
رسم ہو مرے کی چھ ماہی ایک  
مجھ کو دیکھو تو ہوں بقیہ حیات  
بس کہ لیتا ہوں ہر مہینہ قرض

(۳۴) جیب مرزا قید سے چھوٹ کر آئے تو میاں کا لے صاحب کے مکان میں رہتے تھے۔ ایک روز کا لے صاحب کے پاس ہی بیٹھے ہوئے تھے کہ کسی نے قید سے چھوٹنے کی مبارک باد دی۔ مرزا نے کہا: کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو؟ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کا لے (یعنی مرزا کا لے) کی قید میں ہوں۔

(۳۵) دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی نارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خاں اور مولوی امام بخش صہبائی جلسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت میصرع پڑھا۔ ع۔ بوا دیئے کہ در راں خضر را عصا خفت است۔ مولوی صاحب کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت میں کلام ہو۔ مرزا نے کہا: حضرت! میں ہندی نثر اور میرا عصا کپڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ کپڑا گیا۔ ع۔ و س لے بجلہ اول عصا شیخ خفت انھوں نے کہا اصل محاورے میں کلام نہیں کلام اس میں ہو کہ مناسب مقام ہو یا نہیں۔ (۵) ایک دفعہ مرزا بہت قرض دار ہو گئے۔ قرض خرابوں نے نالش داغ دی۔ جواب دہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:۔

قرض کی پیتے تھے مگر لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں رنگ لے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن (۶)۔ مرزا صاحب کو ایک آفت ناگہانی کے سبب جیل خانے میں ایسے رہنا پڑا جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے پہلے ہو گئے جوئیں پڑ گئیں تھیں۔ ایک دن بیٹھے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہو؟۔ آپ نے یہ شعر پڑھا:۔

ہم غم زدہ ہیں دن سے گرفتار رہا ہیں کپڑوں میں جوئیں نجیوں کے ٹانگوں سے بندہ ہیں جس دن وہاں سے نکلنے لگے اور کپڑے بدلے تو وہاں کا گڑا وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا:۔

اے اُس چارگرہ کپڑے کی قیمت غالب جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا (۷)۔ حسین علی خاں کا چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ مرزا نے کہا پیسے نہیں۔ وہ صند و قچہ کھول کر ادھر ادھر ٹھونسنے لگا۔ آپ نے کہا: درم و دام اپنے پاس کہاں چیل کے گھونسلے میں اس کہاں



دُورِ خوش آبِ مضا میں سے بنا کر لایا واسطے تیرے ترا فوقِ ثنا گر سہرا  
 جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سناؤ اُس کو  
 دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنِ رسہرا  
 اربابِ نشاطِ حضور میں ملازم تھیں اسی وقت اُنھیں ملا۔ شام تک گلی گلی کوپے میں پھیل گیا  
 دوسرے دن اخباروں میں شہر ہو گیا۔ مرزا بھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔  
 سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور بطور معذرت یہ قطعہ حضور میں گورانا:-

منظور ہو گزارشِ احوالِ واقعی اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے  
 سولیت سے ہو پیشہ آبِ سپہ گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے  
 آزر وہ رزمیوں اور مساکینِ صلح کی ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے  
 کیا کم ہو یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے  
 استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاشاکِ خیال یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے  
 جامِ جہاں ناز ہو شہنشاہ کا خمیر سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے  
 میں کون رنجتے۔ ہاں اس سے دعا جزوِ انبساطِ حضرت نہیں مجھے  
 سہرا لکھا گیا نہ۔ و امتثال امر دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے  
 مقطع میں آپڑی ہو سخن گسترانہ بتا مقصد و اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے  
 قسمت برجِ سہی پہ طبیعتِ بری نہیں ہو شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالبِ خدا گواہ  
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی مادت نہیں مجھے

آپ کچھ لطیفے بھی سن کر دل خوش کر بیٹھے:-  
 (۱) اکثر لوگ پنشن کا حال دریافت کرنے کو خط بھیجتے تھے۔ مرزا ہمدی کو مرزا صاحب نے لکھا:-  
 فرمایاں بے رزق جینے کا مجھ کو ڈھب آ گیا ہو۔ اس طرف سے خاطر جمع رکھنا یہ مضمون  
 مہینہ روزے کھا کھا کر کاٹا۔ خدا رزاق ہو۔ کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو؟  
 (۲) دلی میں رہتے کو بعضے مونث اور بعضے مذکر بولتے ہیں۔ کسی نے مرزا صاحب  
 سے پوچھا۔ رتھ مونث ہو یا مذکر؟ آپ نے کہا ”بھیا! جب عورتیں بیٹھی ہوں تو  
 مونث کہو اور جب مرد بیٹھیں تو مذکر سمجھو“



تھے کھانا کپڑا سب گھر سے جاتا تھا۔ دوست احباب کو ملنے ملائے کی اجازت تھی مگر پھر بھی نام قید کا تھا۔ پھر نہیں معلوم کیا گل کھلا کہ چھ مہینے کی جگہ تین مہینے میں چھوٹے چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں "میں ہر کام خدا کی طرف سے سمجھتا ہوں اور خدا سے لڑا نہیں سکتا جو کچھ گزرا اُس کے ننگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اُس پر راضی ہوں مگر آرزو کرنا آئین عبادت کے خلاف نہیں ہے۔ میری یہ آرزو یہی کہ اب دنیا میں نہ رہوں اور اگر رہوں تو ہندوستان میں نہ رہوں۔ روم ہو مصر ہو ایران ہو بغداد ہو یہ بھی جانے دو خود کعبہ آزادوں کی جاے پناہ آستانہ رحمتہ للعالمین دل دادوں کی تکیہ گاہ ہے۔ دیکھئے وہ وقت کب آئے گا کہ ویراندگی کی قید سے جو اس گزرنے والی قید سے زیادہ جاں فرسا ہو نجات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں سحر سحر نکل جاؤں۔ یہی جو مجھ پر گزرا اور یہی جس کا میں آرزو مند ہوں " مرزا صاحب نے جو ایک ترکیب بند قید خانے میں لکھا تھا اُس میں کہتے ہیں:-

راؤ دانا غم رسوائی جاوید بلاست  
بہر آزار غم از قید فرنگم نبود  
جو را عدا ر و د ا ز د ل بہ ر ہائی لیکن  
طنین احباب کم از غم خدا غم نبود  
۱۶۶۶ھ میں مرحوم ابو ظفر سراج الدین بادشاہ نے مرزا کو خطاب نجم الدولہ و سیر الملک نظام جنگ اور چھ پارچے کا خلعت مع تین رقوم جو اہر یعنی جینہ و سرسبز و حائل مروارید کے دربار عام میں مرحمت فرمایا اور خاندان قیور کی تاریخ نویسی کی خدمت پر مبشا ہرہ بچاس روپیہ ماہوار کے مامور کیا۔ جو کچھ لکھی گئی تھی کہ غدر پر لگایا وہ دفتر ہی کا و خورد ہو گیا۔ مہر نیم روز اسی کا ایک حصہ ہے۔ آداب زمینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا مرزا جواں بخت اُن کے بیٹے کی شادی میں مرزا صاحب نے یہ سہرا لکھ کر حضور میں گزرا نا:-

خوش ہوا بخت کہ ہو آج ترے سر سہرا  
باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا  
کیا ہی اُس چاند سے کھڑے پھلا لگتا ہو  
ہو ترے حسن دل افروز کا زیور سہرا  
سر پر چڑھنا تجھے چھینتا ہو پراہ طرف کلاہ  
مجھ کو ڈر ہو کہ نہ چھینے ترا لبر سہرا  
ناؤ بھر کے ہی پروے گئے ہوں گے موتی  
ورنہ کیوں لاکھیں کشتی میں لگا کر سہرا  
سات دریا کے فراہم کیئے ہوں گے موتی  
قب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا

منتخب کر دیا تھا۔ عود ہندی۔ اردو سے معلیٰ۔ لطائف غیبی۔ تیغ تمیز۔ ساطع برہان  
 اردو کی اور دوسری تصانیف میں۔ زبان فارسی میں تصانیف جو لغت۔ غزلوں کا دیوان  
 پنج آہنگ۔ ۱۸۶۲ء میں قاطع برہان جس میں کچھ تبدیلی کر کے پھر چھپوایا اور  
 درفش کاویانی نام رکھا۔ نامہ غالب۔ مہر نیم روز۔ دستنبو۔ سید چمن۔ گل رعنا۔  
 لطائف غیبی۔ کیسا ہی شکل مضمون ہو ایک سرسری نظر میں تو کو پو پنج جاتے تھے۔  
 حقائق و معارف کی کتابیں اکثر مطالعے میں رہتی تھیں۔ ظرافت مزاح میں اس قدر تھی  
 کہ بقول مولانا حالی اگر اُن کو بجائے حیوان ناطق کے حیوان ظریف کہا جائے  
 تو بجا ہو۔ حسن بیان۔ حاضر جوابی۔ بات میں بات پیدا کرنا اُن کی خصوصیات میں سے تھی  
 نہایت وسیع الاخلاق اور کثیر الاحباب تھے جو شخص اُن سے ملنے جاتا کیسا ہی  
 معنوم ہوتا خوش ہو کر آتا۔ فراخوصلہ ایسے کہ کوئی ساک اُن کے در سے  
 خالی نہ پھرتا۔ غریبوں اور محتاجوں کی حتی الامکان مدد کرتے۔ خود داری مزاج میں  
 بہت تھی بدون بالکی یا ہوادار کے کبھی باہر نہ نکلے۔ عمائد شہر میں جو لوگ اُن کی  
 ملاقات کو نہ آتے۔ وہ بھی نہ جاتے۔ مرزا کی خود داری کی ایک مثال مشہور ہو کہ  
 جب دہلی کلج کی پروفیسری کے لئے بلائے گئے تو صرف اس بات پر بغیر ملے  
 واپس چلے آئے کہ مسٹر ٹامسن جنہوں نے بلایا تھا اُن کے استقبال کو نہیں آئے۔  
 گوسات سو روپیئے سالانہ کی پنشن تھی اور سو روپیئے رام پور سے ملتے تھے لیکن  
 کسی طرح اُن کے خرچ کو کافی نہ تھے۔ سیر چشم امیر ابن امیر مختار ایسے تھے کہ ہاتھ  
 میں ہڈی نہ تھی۔ کبھی فراغت نہ نصیب نہ ہوتی۔ قرض دار ہی رہے۔ مرزا کا خط  
 نستعلیق شفیعا امیر نہایت شیریں اور دل آویز تھا اور باوجود خوش خطی کے نہایت  
 زبرد نویس اور تیز دست تھے۔ شعر کے پڑھنے کا انداز حد سے زیادہ دلکش  
 اور موثر تھا۔ ۱۸۶۲ء میں مرزا پر مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ مرزا کو جو سرکا شوق تھا  
 کبھی بازی بھی بد لیتے تھے۔ کہ تو اس شہر سے شکر بخج تھی وہ ٹوہ میں تھا۔ مرزا رضا  
 کو جلالن کر دیا وہاں سے چھ مہینے کی قید ہو گئی۔ بہت کچھ دوا و دوش کی اپیل بھی  
 کی مگر ایک نہ چلی۔ مرزا صاحب جیسے خود دار غیور طبع کے آدمی کے لئے قیامت  
 تھی۔ جیل خانے میں اُن کی حالت محض نظر بندی کی تھی ایک علیحدہ کمرے میں رہتے

اعشارہ سو شعر کا ایک دیوان انتخابی ہو جس کے ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام کچھ تمام غزلیں ہیں اور کچھ حشرق اشعار ہیں غزلوں کے علاوہ تین پندرہ سو شعر قصیدوں کے (۱۱۶۲) مثنوی ۳۲ شعر متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تارینوں کے چار شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا کلام بلند ہو اُس سے ہزاروں درجے عالم معنی میں کلام بلند ہو بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجے کے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے کہ ان کا کلام مغلق اور فارسی کی ترکیبوں سے ادق ہو جاتا ہو تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا اور ایک رباعی بھی کہی :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا      نہ سہی گر مرے اشعار میں مثنیٰ نہ سہی  
رباعی

مشکل ہو زبیں کلام میرا و دل      سن سن کے اُسے سخن و رانِ کامل  
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش      گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل  
اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشے کے شیر خاتھے۔ معافی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ چوں کہ فارسی کی طرف رغبت زیادہ تھی اور اُس سے اُنھیں طبعی تعلق تھا اس لیے اکثر الفاظ کی ترکیب ایسی ہوتی کہ بول چال میں اس طرح بولتے نہیں۔ لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔

لاکھ مضمون اور اُس کی ایک مثال      سونکلف اور اُس کی سیدھی بات  
اہل ظرافت اپنی نوک جھوک سے چہ کہتے نہ تھے چنانچہ ایک دفعہ مشاعرے میں حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے غزل طرخی میں یہ قطع پڑھا  
اگر اپنا کام آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے      مزا کہنے کا جب ہو ایک کہے اور دوسرا سمجھے  
کلام میر سمجھے اور زبان میر نہ سمجھے      مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے  
اسی واسطے ادا خود عمر میں نازک خیالی کے طریقے کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا شیخا مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کی رائے سے مرزا صاحب

تو کیا کرے پھر بچے کون پالے۔ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مرجی تھی یہ دوسری تھی مرزا صاحب اُسے لکھتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ امراؤ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا بھندا گلے میں پڑا ہو ٹوٹا ہو نہ دم ہی نکلتا ہو۔ اُس کو سمجھاؤ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلایں پھنستا ہو؟ مرزا صاحب کے فرزند ان روحانی کا تو انبوه کثیر ہو مگر فرزند ان ظاہری سے بے نصیب رہے۔ سات بچے ہوئے مگر برس دن کے پس و پیش میں سب ملک عدم کو چلے گئے۔ ان کی بی بی کے بھانجے الہی بخش خاں مرحوم کے ذرا سے دین العابدین خاں دونٹھے ٹھٹھے بچے یادگار چھوڑ کر مر گئے بی بی ان بچوں کی بہت جاہلی تھیں مرزا نے انھیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑا ہونے میں انھیں کھانا مار کینے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ بالکی میں ساتھ ہوتے تھے اُن کے آرام کے لیے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں مر گئے مرزا کثیر الاحباب تھے دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنا بہت سے زیادہ۔ اُن کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک دوسرے شرفا اور رئیس زادوں کا اُن کے گرد دکھاتی تھی۔ انھیں سے غم غلط ہوتا تھا اور اسی میں اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ ہو کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے جو دوستوں سے۔ اُدھر ہونہار نوجوانوں کا مودب بیٹھنا۔ اُدھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا اُدھر سعادت مندوں کا چپ سکرانا اور بونا حد ادب کے قدم نہ بڑھانا اُدھر پھر شوخی طبع سے باز نہ آنا ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہر حال انھیں لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصبتوں کو ٹالا اور ناگوار کو گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ مرزا صاحب کا سارا خاندان سنت و ابجاعت تھا مگر اہل راز اور تصنیفات سے ثابت ہو کہ وہ خود شیعہ تھے اور لطف یہ کہ ظہور اس کا جوش محبت اہل بیت کے اظہار میں تھا نہ تبرائت کرا دیں۔ چنانچہ اکثر لوگ انھیں تفضیلی کہتے تھے۔ مولانا فخر قدس سرہرانی سے بیعت تھے۔ نماز تراویح مسجد جامع میں پڑھتے تھے تہجیز و تکفین اہل سنت کے طریق بر عمل میں آئی غرض یہ کہ بے ہمہ اور باہمہ مرغ و مرغیاں ستھے۔ اردو میں تقریباً

ہرمز و نام ایک پارسی ژند و باژند کا عالم تھا اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد نام رکھا۔ یہ تقریباً سیاحت ہندوستان بھی آگیا۔ مرزا کا سن چودہ سال کا تھا۔ دوسرے اُسے اپنے گھر جہان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اس روشن غمیر کے فیضان صحبت کا انھیں فخر تھا اور حقیقت میں یہ امر قابل فخر تھا بھی۔ فارسی سے انھیں ازلی مناسبت تھی یہ اکتساب کمال اور سونے پر سہاگا ہو۔ (علیہ)۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں ”تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نہ ہو۔ تمہارے گندمی رنگ پر مجھ کو رشک نہ آیا کس واسطے کہ تب میں جتنا تھا تو میرا رنگ چنپی تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کرتے تھے۔۔۔۔۔ ہاں مجھ کو رشک آیا۔۔۔ تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہو۔ وہ مزے یاد آگئے۔۔۔ میرے جب ڈاڑھی موچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے ناچار میں مسی بھی چھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھیے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنی دلی میں) ایک وردی ہو عام۔ ملا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچے بند۔ دھوبی۔ سقمہ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہا۔ کچھڑا۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی اُس دن سر منڈا یا ”مرزا جوانی میں نہایت حسین و خوش روستہ تھے اور بڑھاپے میں بھی حسانت اور خوب صورتی کے آثار اُن کے چہرے اور قد و قامت اور ڈیل ڈول سے نمایاں طور پر نظر آتے تھے۔ مگر اخیر عمر میں قلت خور اور امراض دائمی کے سبب وہ نہایت نحیف و زار ہو گئے تھے کمر بھی جھک گئی تھی لیکن چون کہ ہاڑ بہت چمکا قد کشیدہ اور ہاتھ پاؤں زبردست تھے اس حالت میں بھی وہ ایک نووار و تورانی معلوم ہوتے تھے۔ باس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔ سربراگرچہ پانچ دہائی گمر لمبی ٹوپی چو گوشہ سیاہ پوشین کی ہوتی تھیں۔ ایک لمبی تباور اُس پر ایک جامہ اور گھٹائی جوتی پہنتے تھے یہ ۱۲۵۰ء میں نواب فتح الدولہ کے چھوٹے بھائی نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے تیرہ سال کی عمر میں مرزا صاحب کی شادی ہوئی تھی گھرنے کی لاج پر خیال کے بی بی کا پاس خاطر بہت ملاحظہ رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی جب بہت وق ہوتے تو ہنسی میں مٹاتے تھے چنانچہ بعض اقلیں بھی مشہور ہیں۔ ایک فردی شاگرد سے بے تکلفی تھی اُس نے امراتو سنگھ نام ایک شاگرد کی بی بی کے مرنے کا حال لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں اب اور شادی کر

اور سوانے کے پر گئے نواح آگرے میں حین حیات جاگیر مقرر ہو گئے۔ مرزا چاچا کے رسالے میں پرورش پاستے تھے مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی سے یہ بھی مر گئے۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہی بہت تدبیر میں اور وسیلے درمیان آئے مگر سب بن بن کر بگڑ گئے۔ جاگیر کے عوض میں مرزا اور اُن کے شرکار کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خان مس ہزار روپیئے سال مقرر ہوئے انھوں نے مرزا صاحب کو صرف سارٹے سات سو روپیئے سال فیئے اس پر جھگڑا چلا مرزا نواب صاحب کے سلوک سے نالاں ہو کر سن ۱۸۳۱ء میں کلکتے گئے سو پریم گورنمنٹ میں دو ادویش کی مگر دوبرس کے بعد وہاں سے ناکام واپس پھرے اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ غرض یہ کہ احمد بخش کی وفات کے بعد سن ۱۸۵۷ء تک وہی سارٹے سات سو ملتے رہے مگر فتح دہلی کے بعد تین برس تک قلعے کے تعلقات کے سبب پنشن بند رہی۔ آخر جب مرزا کی ہر طرح سے بریت ہو گئی تو پنشن پھر جاری ہو گئی اور تین برس کی واصلات بھی سکر نے عنایت کی پنشن کی مسدودی کے زمانے میں مرزا صاحب کو عشرت اخراجات نے تنگ پکڑا انھیں رام پور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے تعارف سابقہ تھا یعنی سن ۱۸۵۵ء میں شاگرد ہوئے تھے اور ناظم تخلص کرتے تھے۔ کبھی کبھی وہ کچھ بھیجتے بھی رہتے تھے۔ اُس وقت قلعے کی تنخواہ جاری تھی۔ سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی اُن کی عنایت فتوح گئی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی کا مداد اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے سن ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ ہینا کر دیا اور انھیں بہت تاکید سے بلایا بہت تعظیم و مکرم سے پیش آئے جب تک رکھا کمال عزت کے ساتھ رکھا بلکہ سو روپیئے ہینا ضایف کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی بغیر چین کہاں چند روز کے بعد پھرتی چلے آئے۔ چوں کہ پنشن سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لیے چند سال زندگی بسر کی۔ آخر عمر میں بڑا چلے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے کسی کو کچھ کہنا سننا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا وہ دیکھ کر جواب دیتے تھے۔ آخر تہتر برس چار ہینے کی عمر میں اردوئی تعدد ۱۲۸۵ھ کو انتقال کیا۔ آہ غالب برد تارخ وفات ہو۔ مرزا صاحب اہل ہند میں فارسی کے بالمال شاعر تھے۔ ادل اول شیخ معظم ہندی اور پھر







نجم الدوله دبير الملک مرزا اسد امدت خان غالب بلوچي

علاء الدین کی قبر | مقبرے کے احاطے کے باہر ایک چبوترے پر ایک قبر ہو جس پر یہ کتبہ ہے۔

ہو الغفور

از دام غم و رنج علاء الدین است  
تحریر بسال انتقالش گردید

مرزا اسد اللہ خان غالب کا مزار ۱۸۶۹ء  
رشتک عرفی و نحر طالب مرد  
اسد اللہ خان غالب مرد

چونچھ کچھ سے ملا ہوا بجانب شمال ایک احاطے میں اور قبروں کے ساتھ نجم الدولہ  
دبیر الملک اسد اللہ خاں بہادر نظام جنگ غالب عرف مرزا نوشہ کی بجٹہ قبر ہے۔ آپ کے  
بڑے پاسے کے نامور اور مشہور شاعر تھے لہذا آپ کا کچھ مختصر حال آب حیات  
اور حیات غالب کے لکھا جاتا ہے۔ آپ اردو میں غالب اور ریختہ میں اسد تخلص کرتے  
تھے۔ آپ کی ولادت ہشتم ماہ رجب ۱۲۱۲ھ کو آگرے میں ہوئی آپ کے آبا و اجداد  
ایک قوم کے ترک تھے اور ان کا سلسلہ نسب قلابین فرید وں تک  
پونچتا ہے۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے شاہ عالم کا زمانہ تھا وہاں  
یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان  
سے شاہی دربار میں عزت پائی اور خاندان کے نام سے پہا سو کا پر گنہ رسا کے  
تختہ میں جاگیر ملا۔ شاہ عالم کے بعد طوایف الملوکی کا بیگنامہ گرم ہوا اور وہ علاقہ بھی شاہ  
غالب کے باپ مرزا عبد اللہ بیگ خاں لکھنؤ جاکر نواب آصف الدولہ کے دربار میں  
بوسچے چند روز بعد حیدر آباد کن میں جاکر نواب نظام علی خاں بہادر کی سرکار میں تین سو سوا  
کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے کبھیڑے میں  
یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الوری میں راجہ رختا ورسنگ کی ملازمت  
اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اُس وقت مرزا کی عمر ۵۵ برس کی تھی۔  
نصر اللہ بیگ حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے انھوں نے  
درتیم کو دامن میں لے لیا۔ سن ۱۸۶۸ء میں جنرل لیک کا عمل ہوا۔ ان کے چچا چار سو سوا  
کے افسر مقرر ہوئے۔ سترہ سو روپیہ ہینا ذات کا اور ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی سونک



بھتیجے کی قبر ہو۔ چوتھے حصے میں خود مرزا صاحب کی قبر ہو اور اُن کے پائین میں اُن کے دوسرے بھتیجے کی قبر ہو۔ پانچویں حصے میں مرزا عزیز کی بیوہ بیٹی کی قبر ہو اور شمالی کونے میں سب سے الگ کھڑے کے اندر مرزا عزیز کے ایک اور بھتیجے کی قبر ہو۔ باقی اور قبریں اہالی خاندان کو کلتاش کی ہیں۔ اس طرح چونٹھ کھمبے میں سب ملا کر دس قبریں ہیں۔ مرزا صاحب کی قبر پر علاوہ اُن کے نام کے تاریخ وفات ۱۰۳۳ھ کندہ ہے جس کا تعویذ قابل دید ہے اُس کی عناسی لاجواب ہے۔ اُس کے بیل کوٹے پھول پتیاں ٹہنیاں کچھ ایسی نزاکت اور عمدگی سے بنائی گئی ہیں کہ قوت بیان اُس سے قاصر ہے۔ اگرچہ یہ قبر مرزا جہانگیر کی قبر کے تعویذ کو بہ اعتبار کاری گری اور خوبی کے نہیں پہنچتی لیکن چوں کہ یہ مستقف مکان میں محفوظ ہے اور وہ زیرِ سما۔ اس کے نقش و نگار میں ابھی تک چمک دمک اور آب و تاب زیادہ باقی ہے چونٹھ کھمبے باہر سے کچھ ایسا خوب صورت نہیں معلوم ہوتا جیسا نفیس کہ وہ اندر سے ہے۔ اس کے نفیس سٹول اور مجلا نقش و نگار سے آراستہ ستون۔ اُس کی محراب میں۔ اُس کی تہا خوب صورت جالیاں جو عمارت کے چاروں طرف لگی ہوئی ہیں کچھ عجیب لطف دیتی ہیں۔ مقبرہ کا اندرونی حصہ ایسا نازک صاف ستھرا اور خوش نما ہے کہ وہ اپنی آپسی نظیر ہو اور کسی طرح شاہجاں بادشاہ کی نفیس عمارات اور محلات سے کم نہیں ہو۔ اسی کے زیرِ سایہ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی کے محلات اور صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

### چونٹھ کھمبے پر کے کتبات

غربی دروازے پر قال اللہ تعالیٰ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتاً بل احياء عند ربہم یرزقون۔ شمالی دروازے پر فرحین بیا آ تاہم اللہ من فضلہ و یشکر شراون یا الذین لکم لیکفوا بہم من خلفہم ولا خوف علیہم ولا هم یحزنون۔ شرقی دروازے پر ولا تقوا لی امن یقتل فی سبیل اللہ اموات بل احياء و لکن لا تفسدوہ۔ جنوبی دروازے پر کوئی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مکان کی اندرونی حالت

اس عمارت کی چھت لداؤ کی ہو جس کے اندر (۲۵) گنبد ہیں مگر اوپر چھت پاٹ ہو

نہیں سمجھتا ہوں ایسا ہی ہوگا اور اسی بنا پر کارروائی کی صورت سوچنے لگتا ہوں جب کہ کہتا ہوں کہ نواب صاحب غلام  
 سبحان میں سچ کہتا ہوں۔ تب مجھے شبہ پیدا ہوتا ہے۔ جب وہ قسم کھاتا ہے تو یقین ہو جاتا  
 ہے کہ جھوٹا ہے۔ مصاحبت اور علم مجالس میں بے نظیر تھے اور مزے کی  
 باتیں کرتے تھے لطیفہ۔ فرمایا کرتے تھے کہ امیر کے لئے چار بیبیاں  
 چاہئیں۔ مصاحبت اور باتوں چیتوں کے لئے ایرانی۔ خانہ سامانی کے  
 کے لئے خراسانی۔ سیج کے لئے ہندوستانی۔ چوتھی ترکانی  
 اُسے ہر وقت مارتے دھاڑتے رہیں کہ اور بیبیاں طور تی تر ہیں۔ انکا مقبرہ چونسٹھ  
 کھبے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ عمارت ۹۶ مربع اور چونسٹھ کھم کا مقبرہ ہے جس کی  
 بلندی ۲۴ ہے جسے مرزا صاحب نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ ستون جالیاں فرش چھت  
 سب سنگ مرمر کی ہیں۔ ستونوں کی نشست اس طرح ہے کہ مقبرے کے ہر کونے  
 پر چار چار کھم ملے ہوئے ہیں اس کے بعد چار دوسرے ستونوں کا سلسلہ ہے۔ باہر وار اڑتالیس  
 ستون ہیں۔ اندر بھی اسی طرح چار چار ملا کر چار قطاریں ستونوں کی ہیں۔ جو باہر کی قطار  
 کے جواب میں ہیں۔ اندرونی ستون بارہ بارہ فیٹ کے فاصل سے ہیں۔ چار چار  
 ستونوں کے گرد پڑ پڑ چھوٹی چھوٹی طبرجیاں ہیں جن کے نیچے بہت نفیس محرابیں  
 ہیں ستونوں کے اوپر نیچے کے حصے نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ  
 ہیں اور تھم بالکل صاف شفاف سنگ مرمر کے ہیں۔ باہر کے ستونوں میں دس فیٹ  
 اونچی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور بعض میں اٹھارہ اٹھارہ انچ کے دے لگے ہوئے  
 ہیں۔ جالیوں کے اوپر کی محرابیں ٹھکی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے چار دروازے  
 چاروں طرف درمیانی محراب میں ہیں جن میں لوہے کی سلاخوں کے جھنگے وار دروازے  
 اگر کیلیٹو انجنیر نے لگا دیئے ہیں جن سے اندر کی حالت سب نظر آتی ہے۔ چھت کے  
 اطراف ایک مشابک کٹھرا ہے اور جھجکا ہے۔ فرش کے تھوڑے حصے میں سنگ مرمر بھی  
 لگا ہوا ہے۔ جالیاں جا بجا سے شکستہ ہو گئی تھیں ان میں سفید پتھر لگا کر مرمت کر دی  
 گئی ہے۔ مشرقی دروازے سے جب ہم ہال کے اندر داخل ہوتے ہیں تو ہال میں  
 چار قطاریں ستونوں کی ہونے سے پانچ حصے ہو گئے ہیں۔ پہلا اور دوسرا حصہ  
 خالی ہے۔ تیسرے حصے میں مرزا عزیز کے بھائی اکبر یوسف محمد خاں اور ان کے

در قونج سے دکن میں وفات پائی۔ بعض مورخ یہ بھی کہتے ہیں کہ رات کو اچھا بچھا سویا  
صبح دیکھو تو فرش پر مقتول پرہ اچھا مسئلہ میں دادرخش خسرو کے بیٹے کو صدمہ بگڑا  
غنائت ہوا انھیں بھی ساتھ رخصت کیا۔ مسئلہ میں بد مزاجی اور خوش مزاجی نفاق انفاق  
کے جھگڑے تمام ہوئے۔ ساری باتیں زندگی کے ساتھ ہیں۔ مر گئے کچھ بھی نہیں۔  
احمد آباد گجرات میں خان اعظم نے دنیا سے انتقال کیا۔ جنازے کو دلی میں لائے اور  
سلطان المشائخ کے ہمسائے میں انکے خاں سوتے تھے ان کے پہلو میں بیٹے کو  
لٹا کر امان زمین کے سپرد کر دیا۔ خان اعظم کی ہمت۔ شجاعت۔ سخاوت۔ لیاقت  
سے تمام کتب قوارخ اور تذکرے بھرے پڑے ہیں۔ جاگیر بادشاہ نے خود  
تو دوک میں یہ لکھا ہے کہ ”میرے اور میرے والد بزرگوار نے اُس کی ماں کے دودھ کا  
خیال کر کے اُسے سب امرا سے بڑا دیا تھا اور اُسے اُسکی اولاد کی طرف عجیب  
حبیب باتوں کی برداشت کرتے تھے۔ علم سیر و فن تاسیخ میں اُسے کامل دوا  
نہی۔ تحریر اور تقریر میں بے نظیر تھا۔ نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ ملا باقر کاشاگرد تھا۔  
یہ بات بالاتفاق ہے کہ ارباب استعداد اُس کے قطع کو اساتذہ مشہور کی تحریر سے کم درجہ  
دینے لگے۔ مدعا نویسی میں بڑی دستگاہ رکھتا تھا مگر عربیت سے عاری تھا۔ لطیفہ گوئی  
میں بے مثل تھا۔ شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ یہ رباعی اُس کے واردات حال سے ہے:-

عشق آمد واز جنوں برومندم کرد

آزاد ز بند دین و دانش گشتم

دارستہ ز صحبت خردمندم کرد

تاسلسلہ زلف کسے بندم کرد

آثار الامراء وغیرہ تاریخوں سے صاف صاف ثابت ہو کہ اعظم خاں کی خود پسندی خود پرانی  
بلند نظری بلکہ اور ادوں کی بداندیشی حد گزری ہوئی تھی اور اکبر کی دل داری ملٹھا زبرداری انہی  
قباحتوں کو پرورش کیا تھا جس کے حق میں جو چاہتا تھا کہہ بیٹھتا تھا۔ کسی انسان یا مقام یا انجام کا ہر  
لحاظ نہ کرتا تھا۔ اسی واسطے یہ بات زبان زد تھی کہ اسے اپنی زبان پر اختیار نہیں۔ آخر اقرار کرنا  
لیا گیا کہ جب تک تم سے بات نہ پوچھیں تم نہ بولو۔ لطیفہ ایک دن جاگیر نے جہاں قلی (ان کے بیٹے) سے  
کہا کہ ”صامن پدری شوی؟“ اُس نے کہا ”اور ہر امر گز زبان“ تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی لیکن دس بار واری اور  
مصاحبت میں نظیر تھا ہر بات ایک لطیفہ تھی۔ فارسی کے فصیح انشا پر واز اور عمدہ مطلب نگار تھے۔  
زبان عربی تحصیل کی تھی مگر کما کرتے تھے ”در عربی واہ عزیم“ لطیفہ۔ ان کا قول تھا کہ جب کسی نے میری کچھ کہتا ہے

حکم دیا اور جو کچھ اس ناشکرے نے کیا تھا اگرچہ اس میں عفو و درگزر کی گنجائش نہ تھی مگر بعضے لحاظوں کی رعایت کر کے درگزر کی۔ موسخ کہتے ہیں کہ نظر بند بھی رہے۔ ۱۰۸۱ھ میں خسرو کے ہاں بیٹھا ہوا (خان اعظم کا نواسہ) بادشاہ نے بلند احترام نام رکھا۔ خان اعظم کو گجرات عنایت ہوا اور حکم ہوا کہ وہ حاضر و بار رہے۔ جہانگیر قلی اس کا بڑا بیٹا جاگیر ملک کا کاروبار کرے۔ ۱۰۸۱ھ میں اسے داؤد بخش یعنی خسرو کے بیٹے کا اتالیق کیا۔ اسی سنہ میں مرا جلیل القدر و کن پر نیچے گئے اور ہم بگڑ گئی۔ خان اعظم کو چند امرا اور منصبداروں کے ساتھ فوج دے کر ملک کے لیے بھیجا۔ دس ہزار سوار۔ دو ہزار اہل ہتھیار۔ کل بارہ ہزار تیس لاکھ روپیہ خرچ خزانہ۔ کئی حلقے ہاتھیوں کے ساتھ کیئے۔ خلعت فاخرہ کمر شمشیر مرصع گھوڑا اور فیل خانہ اور پانچ لاکھ روپیہ امداد کے طور عنایت ہوا۔ خان اعظم کا ستارہ جو ابھی نحوست کے گھر سے نکلا اسی سنہ میں پھر رجعت کھا کر اٹھا گرا۔ وہ برہان پور میں بیٹھا امارت کی بہاریں لوٹ رہا تھا معلوم ہوا کہ یہ بادشاہ اودھ پور کی ہم لیا چاہتے ہیں انہیں بھی جوش آیا اور درخواست کر دی۔ اس جاں نثاری سے جہانگیر بہت خوش ہوا اور یہ ہم پر روانہ ہوئے۔ ہم شروع ہوئی وہاں سے عرضی کی کہ جب تک نشان اقبال ادھر کی ہوا میں نہ لہراے گا کھلنا اس عقدے کا دشوار ہے۔ جہانگیر اٹھے اور اجمیر تک جا پونچے۔ شاہزادہ غورم (شاہ جہاں) کو دو ہزار سوار خوش اسباب امراے کہنے عمل اور بہت سے سامان ضروری دے کر آگے روانہ کیا یہ سب وہاں پونچے اور کاروبار جاری ہوا۔ شاہزادے اور خان اعظم کی رائے نے مطابقت نہ کھائی کام بگڑنے لگے۔ ادھر شاہزادے کی عرضیاں آئیں۔ غرض بادشاہ کے دل پر نقش ہو گیا کہ فساد خان اعظم کی طرف سے ہے۔ بڑا چغل خوران کا وہ رشتہ تھا کہ خسرو کے خسر تھے اور خسرو خود جرم بغاوت میں معتب تھا چنانچہ شاہزادہ غورم نے صاف لکھا کہ خان اعظم اسی رعایت سے ہم کو برباد کیا چاہتا ہے اس کا یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں۔ بادشاہ نے فوراً مہابت خاں کو روانہ کیا اور حکم دیا کہ خان اعظم کو اپنے ساتھ لے کر آؤ۔ وہ گیا اور خان کو عید اللہ اس کے بیٹے سمیت حاضر و بار کیا۔ آصف خاں کے سپرد ہوئے اور قلعہ گوالیار میں قید کیئے گئے اور خسرو کا بھی دربار میں آنا جانا بند کیا گیا۔ کچھ عرصے بعد خان اعظم چھوٹ گئے اور ۱۰۸۱ھ میں خسرو



سبب سے میری ذات سے خان اعظم کے دل میں ضرور نفاق ہو۔ اب اُس کے ایک خط سے معلوم ہوا کہ خبثت طبعی کو اُس نے کسی وقت بھی جانے نہیں دیا۔ بلکہ میر کو والد بزرگوار سے بھی جاری رکھا تھا۔ مجھ یہ ہو کہ ایک موقع پر اُس نے ایک خط راجہ علی خاں کو لکھا تھا۔ اول سے آخر تک بدی اور بد پسندی اور ایسے مضمون کہ کوئی دشمن کے لئے بھی نہیں لکھتا اور کسی کی طرف نسبت نہیں رکھتا۔ چہ جائیکہ حضرت عرش آشیانی جیسے بادشاہ اور صاحب قدردان کے حق میں وغیرہ وغیرہ۔ یہ تحریر برہان پور راجہ علی خاں کے خزانے سے ہاتھ آئی۔ اسے دیکھ کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اگر بعض خیالات کا اب اُس کی ماں کے دودھ کا ملاحظہ نہ ہوتا تو بجا ہوتا کہ اپنے ہاتھ سے اُسے قتل کرتا۔ بہر حال بلایا اور اُس کے ہاتھ میں وہ نوشتہ دسکر کہا کہ سب کے سامنے باواں بلند پڑھو۔ مجھے گمان تھا کہ اُسے دیکھ کر اُس کی جان نکل جائے گی۔ انتہائے بے شرمی اور بے حیائی ہو کہ اس طرح پڑھنے لگا گویا اُس کا لکھا ہی نہیں لکھی کا لکھا ہوا پڑھوایا ہو وہ پڑھ رہا ہو۔ حاضران مجلس بہشت آئین بندہ ہائے اکبری و جہانگیری جس نے وہ تحریر دیکھی اور سنی لغت اور تفسیرین کرنے لگے۔ اُس سے پوچھا کہ قطع نظر ان نفاقوں کے جو مجھ سے کہئے اور اپنے اعتقاد قبص میں اُن کے لئے کچھ وجہیں بھی قرار دی تھیں۔ والد بزرگوار نے کہ تجھ کو اور تیرے خاندان کو خاک راہ سے اٹھا کر اس مرتبہ اعلیٰ تک پہنچایا کہ اس درجے پر پہنچے بات کیا ہوئی تھی؟ کہ دشمنان و مخالفان دولت کو ایسی باتیں لکھیں اور اپنے تمیں حرام خواروں اور بد نصیبوں میں جگہ دی۔ سچ ہو۔ سرشت اصلی اور پیدائش طبعی کو کیا کرے۔ جب تیری طبیعت نے اب نفاق سے پرورش پائی ہو تو ان باتوں کے سوا اور کیا ہو سکتا ہو۔ جو کچھ مجھ سے کیا تھا اُس سے میں درگزر اور جو منصب تھا پھر اُسی پر سرفراز کیا۔ گمان تھا کہ تیرا نفاق خاص میرے ہی سٹا ہو گا اب جو یہ بات معلوم ہوئی کہ اپنے مربی اور خدا سے مجازی سے بھی اس درجہ پر تھا تو تجھے تیرے اعمال اور تیرے مذہب کے حوالے کیا۔ یہ باتیں سن کر چپ رہ گیا۔ ایسی روسپاہی کے جواب میں کہے کیا؟۔ جاگیر کی موقوفی کا

دلی عہدی کی رسمیں ادا کر دی جائیں۔ وہ حقیقت میں جہانگیر سے محبت نہ رکھتا تھا عشق رکھتا تھا۔ ان کے ارادے تناڑ گیا اور حکم دیا کہ مان سنگھ اسی وقت بنگالہ اپنی جاگیر کو روانہ ہو جائے۔ خان اعظم قلعے میں رہ گئے۔ آخر اکبر کا انتقال ہوا جہانگیر تخت نشین ہوا۔ امراء حاضر دربار ہو کر مبارک باد کی نذریں دیں۔ نئے بادشاہ نے کمال عظمت سے خان اعظم کی عظمت بڑھائی اور کہا کہ جاگیر پر نہ جاؤ میرے پاس ہی رہو۔ آخر خسرو باغی ہوا اور جہانگیر کے دل پر نقش ہو گیا کہ اس لڑکے کا کیا حوصلہ تھا۔ یہ جرات اسے خان اعظم کی پشت کمری سے ہوئی تھی۔ جب اُس کی مہم سے فارغ ہوا تو یہ عتاب و خطاب میں آئے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ خان اعظم کو خسرو کی بادشاہت کا بڑا ارمان تھا۔ غرض اب یہ نوبت ہوئی کہ دربار میں جاتے سوتے تو کپڑوں کے پیچھے کفن پہن کر جاتے تھے کہ دیکھیے زندہ پھروں یا نہ پھروں۔ بڑا عیب اس میں یہ تھا کہ گفتگو میں سخت بیباک تھا اس کی زبان اس کے قابو میں نہ تھی جو منہ میں آتا تھا صاف کہہ بیٹھتا تھا موقع بے موقع کچھ نہ دیکھتا۔ اس نے جہانگیر کو تنگ وراہل دربار کو دشمن کر دیا تھا۔ آخر الامراء میں سے کہ ایک شب امیر الامراء سے سخت کلامی کی بادشاہ نے اُٹھ کر مشورے کا جلسہ کیا امیر الامراء نے کہا کہ کشتن اور توقف نہی خواہد۔ ”جوابت خاں نے کہا ”مرا درک گاش دخلے نیست پاہیم شمشیر سرو ہی دارم بکمر اونی زخم اگر دو حقتہ نکند دست مرا بیزند“۔ خان جہان نے کہا حضور میں تو اس کے طلوع کو دیکھتا ہوں اور حیران ہوتا ہوں۔ ایک جہان خانہ زاد کی نظر سے گزرا جہاں دیکھا حضور کا نام روشن نظر آیا اور وہیں خان اعظم کا نام بھی موجود۔ قتل کرنا اس کا کچھ مشکل نہیں مشکل یہ کہ ظاہر کوئی خطا معلوم نہیں ہوتی۔ اگر اسے حضور نے مارا تو تمام عالم میں ہی ظلم مشہور ہو گا۔ جہانگیر اس پر زور اٹھایا ہوا۔ استنہ میں سلیم سلطان بیگم پرفے کے پیچھے سے پکار کر بولیں ”حضور نخل کی بیگمات اُس کی سفارش کو آئی ہیں۔ حضور آئیں تو آئیں ورنہ سب ہانہر نکل پڑیں گی“۔ بادشاہ گھبرا کر اُٹھ کھڑے ہوئے۔ محل میں چلے گئے وہاں سب نے مل کر ایسا سمجھایا کہ خطا معاف ہو گئی۔ یہ آگ تو دب گئی مگر چند ہی روز بعد خواجہ ابو الحسن تربیتی نے خاص اُس کے ہاتھ کا لکھا ایک خط مدت سے لگا رکھا تھا اب پیش کیا۔ اُس کا حال خود جہانگیر نے تو ذک میں یوں لکھا ہے ”میرا بقین کہتا تھا کہ خسرو اُس کا داماد ہی اور وہ ناخلف میرا دشمن ہی اُس کے

کہ خان اعظم آگئے اور گجرات میں پور پھیل گئے۔ بادشاہ پھول کی طرح کھل گئے۔ فرمان کے ساتھ خلعت اور بہت سے گراں بہا لکھڑے روانہ کیے۔ محل میں بڑی خوشیاں ہوئیں۔ گجرات بندر ملاول کے رستے چوبیسویں دن لاہور میں آن حاضر ہوئے حضور میں آکر زمین پر سر رکھ دیا۔ اکبر نے اٹھایا۔ مرزا عزیز مرزا عزیز کہتے اور آنکھوں سے آنسو بہتے تھے۔ خوب بھیج کر گلے لگایا۔ جی جی کو وہیں بلا بھیجا۔ بڑھیا بے چاری سے چلا نہ جاتا تھا۔ بیٹے کی جدائی میں جاں بلب ہو رہی تھی۔ تھمر تھراتی سامنے آئی۔ خوشی کے مارے ناز و ناز روتی تھی۔ وہ اس بے قرار سے دوڑ کر لپٹی کہ دیکھنے والے بھی رونے لگے۔

پنج ہزاری منصب خان اعظم خطاب پھر غایت کیا اور کہا کہ گجرات۔ پنجاب۔ بہار جہاں جاو جاگیر لو۔ انھیں بہار پسند آیا۔ بیٹوں کو بھی منصب اور جاگیریں عطا ہوئیں۔ اب انھیں بھی خوب نصیحت ہو گئی تھی اتنے ہی خاص مریدوں کے سلسلے میں داخل ہو گئے۔ حضور میں سجدہ ادا کیا۔ ڈاڑھی درگاہ میں چڑھائی اور جو جو لازم خوش اعتقادی کے تھے سب بجالائے۔ پھر تو صحبت اور ہم زبانی میں پیش تھے۔ حاجی پور۔ غازی پور جاگیر مل گیا دین الہی کے اصول کی علامی سے تعلیم پانے لگے۔ خاقانی نے کیا خوب کہا جو

ندائیم کی سبق آموز خواہم شد بدیناں  
دریں تعلیم شد عمر و ہنوز ابجد ہی خوانم

سنت اسے کہیں ایسے بڑھے اور چڑھے کہ وکیل مطلق ہو کر سب اپنے ہو گئے چند روز بعد چھڑاؤک (مہر انگشتری) اور پھر مہر توڑک (مہر و باری) بھی انھیں کو سپرد ہو گئی جس کا دوا پنج قطر کا دائرہ تھا۔ حکم ہوا کہ سلطنت کے حکام حکام سپرد۔ ہفتے میں دو دن سر دیوان بیٹھا کریں۔ تمام اہل عمل ان کی ہدایت کے موافق کام کیا کریں۔ سنہ ۹۷۱ھ میں خود بادشاہ نے قلعہ آسیر کا محاصرہ کیا۔ یہ ساتھ تھے۔ سنہ ۹۷۲ھ میں وہیں جی جی کا انتقال ہوا۔ بادشاہ نے بہت غم کیا۔ چند قدم اس کے جنازے کو کندھا دیا اور چار ابرو کی صفائی کی۔ سنہ ۹۷۳ھ میں ہفت ہزاری شش ہزار کا منصب عطا ہوا اور خسرو و لعل سے ان کی بیٹی منسوب ہوئی۔ سنہ ۹۷۴ھ میں نجوست کا سیارہ چارواڑھ کر سامنے آیا۔ اکبر بیمار ہوا اور اس کی حالت نے ناامیدی کے آثار دکھائے تو انھوں نے اور مان سنگھ نے بعض رازداروں کی معرفت بافی الضمیر دریافت کیا کہ حکم ہو تو خسرو کی

دلوں میں یا سبوت لہراتے تھے۔ تمام لشکر اور فوجیں آراستہ کھڑی تھیں۔ جب لشکر کے سامنے آکر کھڑا ہوا نقاروں پر چوب پڑی پلٹوں اور سالوں نے سلامی دی ترم اور ظہور ساز فوجی عربی ہندی باجے بجنے لگے۔ جو سپاہی ہمیشہ لڑائیوں اور پردیس کے دکھوں سر دی گرمی کے دلوں میں اس کے شریک حال اور احسانوں اور انعاموں سے مالا مال رہتے تھے غم سے لبریز کھڑے تھے۔ جن لوگوں کو قید کیا تھا چھوڑ دیا اور معذرت کر کے خطا معاف کروائی۔ سب کے دعا کی درخواست کی اور لمبے لمبے ہاتھوں سے سلام کرتا ہوا جا بیٹھا۔ ناخدا کہا خدا کے رخ پر باد بان کھول دو۔ اس کی تاریخ یہ ہے۔

بجائے راستاں شد خان اعظم  
چو پر سیدم ز دل تا سنج سالش  
دے در زعم شہنشاہ کج رفت  
بگفتا میرزا کو کا بہ ج رفت

نازیر وار بادشاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو آگوار بھی ہوا اور سنج بھی ہوا۔ دل کے خیالات عجیب و غریب فقروں میں زبان سے ٹپکے اور کہا کہ عزیز کو میں ایسا چاہتا ہوں کہ اگر وہ مجھ پر تلوار کھینچ کر آتا تو میں ضبط کرتا۔ وہ زخمی کر لیتا تب ہاتھ ہلاتا۔ افسوس اس کم فرصت محبت کی قدر نہ جانی اور سفر کر بیٹھا خدا کر کامیاب مقصد ہو اور خیر و خوشی سے پھر آئے۔ بڑا خیال یہ ہو کہ اگر سنج دوری میں ماں کا کام تمام ہو گیا تو اس کا انجام کیا ہو گا۔ جی جی تو مارے غم کے مرنے کی قریب ہو گئی۔ بادشاہ نے بہت دل جوئی اور دل داری کی شمس الدین اس کے بڑے بیٹے کو ہزاری منصب دیا اور شادمان کو پانصدی کر دیا۔ جاگیریں ہیں اور ادھر جو ملک خالی پڑا تھا اس کی حکومت مراد کے نام کر کے بندوبست کر دیا۔ منظمہ میں انھوں نے بہت کچھ داد و دہش کی مگر وہاں آئے دن سخاوت کے دریا پڑے یہاں کرتے ہیں۔ شریف کہہ اور وہاں کے خدام خاطر میں بھی نہ لائے بلکہ بے داعی اور تلخ مزاج ان کی مصاحب وہاں بھی ساتھ تھی اور بچوں کی سی ضدیں ہر وقت موجود تھیں۔ ان رفیقوں کی بدولت شرابے۔ کتے سے بہت تکلیفیں اٹھائیں۔ غرض اہلی خدا کے گھر میں گزارہ نہ ہو سکا۔ نقلی خدا کا گھر پھر غنیمت نظر آیا۔ باوجود اس کے کہ منظمہ اور مدینہ منورہ میں حجرے خرید کر کے وقف کیے کہ حاجی اور زائر آکر رہا کریں۔ مدینہ منورہ کے خرچ ہر سالہ کی برآمد و بنا کر پچاس برس کا مصارف وہاں کے شرفا کو دیا اور رخصت ہوئے۔ سفر کی عمر کوتاہ یہاں لوگ سمجھے بیٹھے تھے کہ اب پھر کراچی کے منظمہ میں یکایک خبر آئی۔

اور سخت لکھی۔ یہاں سے چھیڑ چھاڑ جاری تھی وہ یہ بھی لکھتا تھا کہ اُس نے دنیا چھوڑ دی  
 حج کو چلا جاؤں گا۔ خبر نویس اور بعض اصرار کے عرائض سے معلوم ہوا کہ ہٹیلے نے مصمم  
 ارادہ کر لیا ہے۔ بادشاہ نے فرمان لکھے۔ بڑھیا ماں نے برابر خطوط لکھے کہ خبردار خبردار  
 ایسا ارادہ نہ کرنا مگر وہ کب سننے والا تھا جو کرنا تھا وہی کر گزرا۔ ایک عرضداشت روانگی کے  
 وقت لکھی اُس میں اور مطالب بھی ہیں اس مطلب کے متعلق جو فقرے میں اُن کا ترجمہ یہ ہے:-  
 بُدخواہان دین و دولت نے آپ کو راہ راست سے ہٹا کر بدعات بتی کے رستے میں بنام  
 کرویا ہو اور نہیں جانتے کہ کون سے بادشاہ نے نبوت کا دعویٰ کیا ہے۔ آیات کلام اللہ جیسا قرآن  
 آپ کے بیٹے نازل ہوا ہو یا شق القمر جیسا معجزہ آپ کے ہوا ہو چار یا بار باصفا جیسے اصحاب  
 آپ کے ہیں ہاں کہ آپ اپنے تئیں اس بدنامی سے متہم کرتے ہیں۔ بہ نسبت ان خیر خواہوں  
 کے جو حقیقت میں بدخواہ ہیں عزیز کو کہ فدویت رکھتا ہے اور قصد بیت لشر کرتا ہے۔ اس ارادہ  
 سے کہ وہاں بیٹھ کر آپ کے بیٹے راہِ ست پر آنے کی دعا کرے گا۔ امیدوار ہے کہ اس  
 گنہگار کی دعا قاضی الحاجات کی درگاہ میں قبول ہو کر اثر بخشنے گی اور وہ آپ کو راہِ راست  
 لائے گا اُن دنوں اسی کی جن تدبیر اور آبِ شمشیر سے دریائے شور کے کنارے تک  
 اکبری محل داری پونج گئی تھی اور پندرہ بندر حلقہ حکومت میں آگئے تھے۔ اُس نے  
 وہاں کے لوگوں پر یہ ظاہر کیا کہ بندر و لو کو دیکھنے جاتا ہوں فقط چند غم گسار لوگوں سے  
 راز کھولا اور کسی سے ذکر نہ کیا۔ اول بندر پور پر پونچا اُس میں بڑا اور وسیع سنگین قلعہ تھا  
 یہاں سے بنگلور آیا اور یہاں بھی کہا کہ بندر و لو کو جارہا ہوں۔ حکام بندر سے اقرار بنا  
 لے لیے کہ آپ کے اجازت سوداگران ملک غیر کو فلکِ گاہ دیو میں نہ آنے دیں گے۔  
 مطلب اس سے یہ تھا کہ پرنگالی قوم پر بسا کو دباے اور دھکائے رکھے۔ اُس کا عجب ہوا  
 ایسا بھیل رہا تھا کہ وہ دب گئے اور خاطر خواہ شرطوں پر اقرار نامے لکھ دیئے۔ مرزا نے کسی جہا  
 بادشاہی بنوائے تھے اُن میں سے ایک جہاد کا نام الہی تھا۔ سومات کے پاس  
 پونج کر جہاد الہی پر سوار ہوا۔ چھ بیٹوں اور چھ بیٹیوں اور اہل حرم لوکر جا کر لونڈی غلاموں کی  
 اُس میں بٹھایا۔ ملازم بھی سو سے زیادہ ساتھ لیے۔ نقد و جنس سے جو کچھ ساتھ لے سکا  
 وہ بھی لیا کھانے پینے کا کافی ذخیرہ بھرا اور چلتا ہوا۔ جس وقت وہ خیمے سے نکل کر جہاد کی  
 طرف چلا ایک عالم تھا جس کے مشاہدے سے دیکھنے والوں کی آنکھوں میں آنسو اور

اپنے بیٹے عبداللہ کے ساتھ روانہ کی۔ جام یہ خبر سن کر گھبرایا اور رستے ہی میں عبداللہ سے آن ملا اور بنیاد و اخلاص کو مستحکم کیا۔ کچھ راجہ نے بھی وکیل بھیجے۔ بہت سا عجز و انکسار کیا اور کہا کہ بیٹے کو حاضر دربار اور مظفر کی تلاش کرتا ہوں۔ یہ روداد خان اعظم کو جو ناگزیر طبع پرتو بھی اس نے لکھا کہ اگر صدق دل سے دولت خواہی بادشاہی اختیار کی ہو تو مظفر کو ہمارے حوالے کر دو۔ راجہ نے کہا کہ میری کاپی کا ضلع قدیم سے میرے علاقے میں تھا وہ مجھے دے دو اور جگہ بتا دیتا ہوں تم جا کر گرفتار کر لو۔ خان اعظم کے سپاہیوں حسب نشان دہی اسے گرفتار کر لیا۔ مظفر نے رستہ میں حجامت کے استریے سے خود کشی کر لی۔ سرکٹ کر خان اعظم کے پاس آیا اسے خوشی خوشی دربار میں بھیج دیا کہ بنیاد کی جڑ کٹ گئی۔ ~~سن ۱۱۸۵ھ~~ میں اعظم خان بہت بڑا کام کیا۔ خان اعظم سپاہی زادہ تھا اور خود سپاہی ایسے لوگوں کو مذہب کی پاس داری ہوتی ہو تو سخت تعصب کے ساتھ ہوتی ہو۔ دربار میں تحقیقات مذہب اور اصلاح اسلام کی تدبیریں جاری تھیں۔ اس اصلاح میں ڈاڑھیوں پر ایسی وبا آئی تھی کہ اکثر امرا و بلکہ علماء نے ڈاڑھیاں منڈوا ڈالی تھیں۔ چنانچہ اس کی تائید یہ ہیج۔ بگفتار شہاب راودادہ مفسدے چند۔ انھیں دنوں میں وہ ہنگامے سے فتح پور آیا ہوا تھا۔ یہاں ہر وقت یہی چرچے رہتے تھے۔ اس کے سامنے کسی مسئلہ میں بحث ہونے لگی۔ ضدی سپاہی کو اس وقت مذہب کی ضد آگئی۔ اس نے بھی گفتگو شروع کی۔ وہاں علماء اور فضلاء کے خاکے اڑ جاتے تھے یہ تو کیا حقیقت تھے۔ غرض سپاہی بگڑا۔ نجار تو پہلے ہی سے دل میں پھرے تھے فوجت یہ ہوئی کہ بادشاہ کے سامنے ہی شیخ ابوالفضل اور میر بل کو آگے دھریا۔ خیر وہ جلسہ انھیں کھم باتوں میں طو ہو گیا۔ اس کے علاوہ بادشاہ نے آئین باندھا تھا کہ امراے سرحدی کو ایک مدت کے بعد موجودات دینے کو حاضر ہونا چاہیے۔ خان اعظم کے نام فرمان پر فرمان گئے۔ قدیمی لاڈلے تھے نہ آئے۔ اکبر کے احکام۔ ابوالفضل کی انشا پر دازی کا ایک جادو نہ چلا۔ خان اعظم کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی اور اس کے باب میں تحریریں اور تقریریں ہو چکی تھیں۔ ایک دفعہ یہ بھی لکھا گیا تھا ہر ایش شاکرانی می کند کہ اس ہمہ تعلل در آمدن دارندگ۔ جام کی لڑائی پر یہ قرار پایا کہ منت مادیہ ہم فتح ہو جائے گی تو ڈاڑھی دربار اکبری میں چڑھاؤں گا۔ جب ہم فتح ہوئی تو ادھر سے تھا جسے شروع ہوے۔ اس نے جواب میں ڈاڑھی سی بھی لمبی عرضی لکھی۔

خبر لگی کہ دولت خاں جو جام کی لڑائی میں تیر کھا کر بھاگا تھا۔ تیر اہل کائنات ہوا۔ خان اعظم لشکر آراستہ کر کے نکلا اور جو ناگزیر ہئی کی تسخیر پر کمر باندھی۔ پہلا شگون یہ ہوا کہ جام کے بیٹے چند سرداروں سمیت آن ملے ساتھ ہی کوکہ بنگلور۔ سو منات اور سو لٹا بندر بے جنگ قبضے میں آ گئے۔ قلعہ جو ناگزیر ہئی کی مضبوطی فواد کے ساتھ شریا باندھ کر کھڑی تھی خان اعظم نے توکل بخدا محاصرہ ڈالا۔ اقبال اکبری کا زور دیکھو اسی دن قلعے کے بلگن بن میں آگ لگ گئی۔ غنیم نے اگرچہ سخت نقصان اٹھایا مگر جو مصلہ ذرا نہ ٹوٹا قلعے والے اور بھی زیادہ گرم ہوئے۔ سو توپ پر قبیلہ پڑا تھا اور برابر ڈیرہ من کا گولہ گرتا تھا۔ خان اعظم نے سامنے ایک پھار ہی پسے گولے برسائے شروع کیئے۔ قلعے میں بھو پنچال اور قلعے والوں میں غلط فہمی مچ گیا۔ خلاصہ یہ کہ قلعے والے تنگ ہو گئے آخر میاں خاں اور تلج خاں سپران دولت خاں نے کنبیاں حوالے کر دیں۔ اور پچاس سردار صاحب نشان و لشکر آکر حاضر ہوئے۔ خان اعظم نے ان کو بھاری خلعت بلند نسب اور بڑی بڑی جاگیریں دے کر خوش کیا اور خود بھی بہت خوشی ہو کے جشن کیئے۔ ہاں جو بادشاہ کے بھائی ہوئے ہیں ایسا ہی کرتے ہیں اور خوش کیوں نہ ہوں اب سو منات قبضے میں آیا محمود غزنوی ہو گئے اور حق بھی یہ ہوا کہ بڑا کام کیا۔ اکبری سلطنت کا پاٹ سمندر کے گھاٹ تک پونچا دیا۔ یہ کچھ تھوڑی خوشی کا مقام نہیں۔ اکبر کو بھی اس بات کی بڑی آرزو تھی کیوں کہ اسے دریائی طاقت کے بڑا ہائے کا دل سے خیال تھا۔ اب خان اعظم سمجھا کہ جب تک مظفر ہاتھ نہ آئے گا یہ فساد فرو نہ ہو گا اس نے کئی سردار نامی فوجیں دے کر روانہ کیئے۔ مظفر نے ملک ہار راجہ کے پاس پناہ لی تھی کہ دوار کا مندر وہیں ہے۔ راجہ بھی اس کی مدد پر کمر بستہ ہوا۔ بد فوجیں اس طرح سر توڑ پونہیں کہ دوار کا بے جنگ ہاتھ آ گیا۔ راجہ نے مظفر کو مع اہل عیال ابک جزیرے میں بھیج دیا تھا۔ جب انھوں نے راجہ کو دیا تو وہ بھی اس کے پیچھے بھاگا۔ انھوں نے گھوڑا اٹھا کر رستے میں جا لیا وہ پلٹ کر اڑا اور خوب جان توڑ کر لڑا۔ دریا کے کنارے تھے شام تک خوب تاداب ملی مگر قضا سے کون لڑے۔ نکلے پر چھوٹا سا تیر کھا کر راجہ کی گلو خلاصی ہوئی مگر مظفر گرتا پڑتا مکمل کر کچھ میں پونچا۔ وہاں کے راجہ نے چھپا رکھا اور مشہور کر دیا کہ دریا میں ڈوب گیا۔ خان اعظم کو جب خبر پونہی اس نے تازہ دوم فوج

سٹھاس ملاؤ تو اور بھی مزہ دے گا۔ خان اعظم کی بیٹی سے شاہزادہ مراد کی شادی جس کی عمر سترہ سال کی تھی مریم مکانی یعنی اکبر کی والدہ کے گھر میں رہی۔ خان اعظم کی عزت بڑھانی تھی بادشاہ خود ہرات لے کر گئے اور دھوم دھام سے وہاں بیاہ لائے۔ ۹۹۶ھ میں لڑکا بھی پیدا ہوا اور مرزا رستم نام رکھا۔ ۹۹۹ھ میں خان اعظم نے ایک بڑا میدان بنایا۔ جام سر سال اُس ولایت کے اعلیٰ حکم رانوں میں سے تھا اور ہمیشہ فساد کھڑا کیا کرتا تھا اُس نے مظفر کو پیر مرد بنا کر نکالا۔ سورٹھ کا حاکم دولت خاں جو امین غوری کی کتا بیٹا تھا اور اپنے کو سلاطین غور کی اولاد کہتا تھا اور راجہ کنکار کچھ کا حاکم بھی شامل ہوا۔ بیس ہزار کا بلوہ باندھ کر لڑنے کو آئے۔ خان اعظم نے ادھر ادھر خطوط لکھے کوئی مدد کو نہ آیا اس ہمت والے نے دل نہ ہارا جس طرح ہو سکا جمعیت اکٹھی کر کے نکلا۔ خان اعظم نے چند سرداروں کو فوج دے کر آگے روانہ کر دیا ان سے کوتاہ اندیشی یہ ہوئی کہ غنیم کے ساتھ صلح کی گفتگو میں کیں اُن کے دماغ اور بھی چڑھ گئے اور جنگ کے قرارے بجاتے آگے بڑھے۔ صدی سپاہ لار کو غصہ آیا باوجودیکہ دس ہزار سے زیادہ جمعیت نہ تھی اور غنیم کے ساتھ تیس ہزار فوج تھی یہ سامنے ڈٹ گیا کہ یکایک بینہ برسنا شروع ہوا اور بارش کا مار لگ گیا جس انداز سے لڑائی شروع ہوئی تھی وہ ملتوی ہو گیا اور طرفین سے ترکانہ حملے ہوتے رہے مشکل یہ ہوئی کہ ادھر رسد بند ہو گئی۔ جب تکلیفیں حد سے گزر گئیں تو خان اعظم نے اُس میدان میں فوج کو لڑانا مناسب نہ سمجھا چار کوس کوچ کر کے جام کے علاقے میں گھس گیا۔ مظفر نے بھی ادھر ہی رخ کیا۔ دریا پنج میں تھا ادھر ڈیرے ڈال دیئے۔ فوجوں میں روز چھینا چھٹی ہو جاتی تھی مگر ایک دن میدان ہوا اور میدان بھی وہ ہوا کہ فیصلہ ہی ہو گیا۔ دونوں سپہدار اپنی اپنی سپاہ لے کر نکلے اور قلعہ باندھ کے سامنے ہوئے۔ دشمن کے قدم کھڑکے مظفر اور جام بے ہوش و بدحواس بھاگے۔ اُس کے کئی سردار دو ہزار پہاڑوں کے ساتھ میدان میں کھیت رہے۔ تھوڑی دیر میں سامنا صاف ہو گیا۔ نقد و جنس تو پختہ ہاتھی۔ سالن امارت و سامان جاہ و شہمت جس قدر فوج شاہی کے ہاتھ آیا اُن کا حساب نہیں۔ اکبری لشکر کے سو پہاڑوں نے جانیں عزت پر قربان کیں اور پانچویں نے زخموں سے چہرہ گلزنگ کیا۔ فیضی نے اس فتح کی یہ اسبج کہی ”فتوحات عزیز“۔ ۹۹۹ھ میں



مقرر کروں ہزار فوج کے ساتھ بھیج دیا مگر میر فتح الدین پھر بیچ میں آئے اور مصمت  
 کوادی ہی غنیمت ہوئی کہ پردہ رہ گیا۔ راجہ علی خاں حاکم غاندیس دکن کے حصوں کا  
 سردار اور مالک شمشیر تھا وہ خان اعظم کی رفاقت کو مستعد ہو گیا تھا یہ حال دیکھ کر اس نے  
 بھی موقع پایا۔ برابر احمد نگر کے امراء اور ان کی فوجوں کو لے کر چلا۔ مرزا عزیز نے  
 یہ سن کر شاہ فتح الدین کو بھیجا کہ فہائش کریں۔ وہ دکن کے جنگلوں کا شیر تھا اب کس کی  
 سننا تھا۔ شاہ صاحب کی کچھ نہ بولی ناکام پھرے اور آئندہ اور بے زار ہو کر فغان  
 کے پاس گجرات چلے گئے۔ راجہ علی خاں کی آمد آمد دیکھ کر خان اعظم گھبراے کئی دن  
 ہنڈیا میں لشکر آسنے سامنے پرے رہے مقابلے کی طاقت نہ پائی ایک شب چھپا  
 گناہم رستے سے نکل کر برابر کا رخ کیا ایلچیہ اس کا پایہ تخت تھا اس کا اور جس شہر کو  
 پایا لوٹ کھسوٹ کر ستیا ناس کر دیا اور دولت بے قیاس سمیٹی۔ تیار راؤ اور مہاراجہ  
 ساتھ ہو گیا تھا وہ کڈھب رستوں میں رہنمائی کرتا تھا مرزا صاحب نے اس پر بھیج دیا  
 کہ غنیم سے ملا ہو اور اسے بھی تلوار کے گھاٹ آ مار دیا۔ ایلچیہ پور پونج کر بحضل مارا  
 صلاح ہوئی کہ اسی طرح باگیں اٹھا چلے چلا اور احمد نگر تک دم نہ لو۔ بعضوں نے کہا  
 یہیں ڈیرے ڈال دو اور جو ملک لیا ہو اس کا انتظام کرو۔ مرزا صاحب کا سرے سے  
 کسی پر بھروسہ ہی نہ تھا یہاں بھی نہ تھے اور نہ دربار کا رخ کیا۔ غنیم سوچتا رہ گیا کہ اس  
 سپہ سالار سپاہیئے ہوئے ملک کو چھوڑ کر چلا گیا۔ خدا جانے اس میں کیا بیج  
 کھلا ہو۔ یہاں اندر کچھ بھی نہ تھا۔ وہ جریدہ ان کے پیچھے دوڑا۔ اس رستے میں  
 عجب حالت گزری۔ قدم اٹھائے چلے جاتے تھے۔ بھڑے بھڑے ہاتھی  
 اور بھاری بھاری بوجھ رہے جاتے تھے۔ انھیں کوپے کاٹ کاٹ کر ڈالتے  
 جاتے تھے کہ ہاتھی دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ دشمن نے راہ میں ہنڈیا کے شہر کو  
 جہاں شاہی علاقہ تھا ایلچیہ پور کے بدلے لوٹ کر ٹھیکر کر دیا۔ ایک موقع پر حکم کر لڑائی  
 ہوئی اس میں بھی جگ ہنسائی ہوئی غرض ہزار جان کنڈن سے ندر بار کی حد میں  
 لشکر کو چھوڑا اور آپ احمد آباد کو چلے۔ یہ اس خیال خام میں گئے تھے کہ خان خاں  
 میرا ہنڈی نبی اس سے مدد لاؤں گا کہ وہاں پھر لڑنے نہ چاہا اور پھر بار بار برسات کے  
 عذر سے اپنی موثر نہ کر دیا۔ آدھے آدھے میں صدمہ ہوئی کہ وہ دیکھا

بلا لیا۔ اکبر کا دل مدت سے دکن کی ہوا میں لہرا رہا تھا۔ ۹۹۳ھ میں دکن سے فتنہ و فساد کی خبریں آئیں۔ میر مرتضیٰ اور خداوند خاں امراے دکن برابر سے احمد نگر پر چڑھ گئے جو نظام الملک کا پایہ تخت تھا وہاں سے شکست کھا کر راجہ علی خاں کھاندیس کے پاس آئے کہ اکبر کے پاس جاتے ہیں۔ مرتضیٰ نظام شاہ نے راجہ علی خاں کے پاس آدمی بھیجے کہ انھیں فہمائش کر کے روکو وہ کسی کے روکے نہ رُسکے اور لوٹتے کھسوٹتے آگرے جا پوسنیجے۔ راجہ علی خاں بڑا دور اندیش تھا خیال ہوا کہ کہیں اکبر کو یہ بات ناگوار نہ ہو۔ وہ جانتا تھا کہ اکبر ہاتھی کا عاشق تھا ڈیڑھ سو ہاتھی اپنے بیٹے کے ساتھ بھیج دیئے جو بدم لور و زی میں بہت سے نفائس اور اجناس بطور پیشکش گزرائے ساتھ ہی تسخیر دکن کے رستے دکھائے۔ خانخاں احمد آباد میں پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند امراء کو ادھر روانہ کیا اور خان اعظم کو فرزند کی کا خطاب اور سپہ سالار کر کے حکم دیا کہ برابر لیتے ہوئے احمد نگر کو جا مارو انھوں نے ہنڈیا میں جا کر مقام کیا اور فوج بھیج کر سانول گڑھ پر قبضہ کر لیا۔ امراء بھی فراہم کیئے۔ ماہم بگیم کی نشانی شہاب الدین خاں بھی موجود تھے اُن کو دیکھتے ہی باپ کا خوں آنکھوں میں اُتر آیا۔ خان اعظم اکثر محبتوں میں اُسے ذلیل کرنے لگے۔ شاہ فتح اللہ شیرازی اصلاح و تدبیر کے بیٹے بادشاہ نے ساتھ کر دیا تھا یہ ادھر کے ملک اور لوگوں سے واقف تھے اور ان کا بڑا اثر تھا۔ یہ آپس کے نفاق کو مٹاتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھو یہ موقع آپس کی عداوت کا نہیں جو ہم خراب ہو جائے گی۔ خان اعظم ان سے بھی خفا ہو گئے اور باوجودیکہ استاد بھی تھے مگر اُن سے تسخر و تضحیک کرنے لگے جس سے وہ آزرہ ہو گئے۔ شاہ صاحب تدبیر کے ارسطو اور عقل کے افلاطون تھے بطائف اخیل ان باتوں کو ٹالیتے اور وقت گزارتے رہے۔ شہاب الدین خاں کی وہ غواری ہوئی کہ وہ خفا ہو کر فوج سمیت اپنے علاقے کو چلے گئے۔ انھوں نے اُن پر یہ جرم لگایا کہ میں ایک تو بادشاہ کا بھائی دوسرے سپہ سالار میری بلا اجازت جانا چہنی وارد فوج لے کر اُس کے پیچھے دوڑے۔ تو ملک خاں توپچی کہ شجاعت اور بہت میں نظیر نہ رکھتا تھا اور دست راست کی فوج کا سپہ سالار تھا اُسے بھی تہمت لگا کر قید کر لیا۔ دشمن یہ خبر پا کر کہ ان کے آپس میں کٹا چینی ہو رہی ہو اور شیر ہو گیا۔ محمد تقی کو سپہ سالار

شیخ اُسے اور مرزا کو لے کر حضور میں حاضر ہوئے۔ آمین تھا کہ بارگاہ میں اہواز کسی کو ہتیار بندہ آنے دیتے تھے۔ اُس کی کمر میں جھدھر تھا۔ ایک چہرہ والے نے جھدھر پر ہاتھ رکھا وہ بدگمان ہو اور ہبٹ جھدھر کھینچ لیا۔ مرزا نے ہاتھ پکڑ لیا اُس نے اُنھیں زخمی کیا۔ بالکی میں پڑا کر گھر گئے دوسرے دن حضور نے جا کر اُس پر پونچھے اور دم دلا سوں کی مرہم پتی جڑا لی۔ ۹۸۹ھ میں پھر نجوستان آئی ان کا دیوان کچھ روپیہ کھا گیا اُنہوں نے اُسے طالب اپنے غلام کے سپرد کیا کہ روپیہ وصول کرے اُس نے دیوان جی کو باندھ کر لٹکا دیا چوب کاری شروع کر دی اور البامارا کے مارہی ڈالا۔ دیوان کا باپ روتا پشیا حضور میں حاضر ہوا۔ بڑے کی حالت دیکھ کر بادشاہ کو بہت رنج ہوا۔ قاضی شکر کو تحقیقات کا حکم ہوا۔ خان اعظم نے کہا کہ غلام کو میں نے سزا دے دی سیرا مقدمہ حضور قاضی کے ہاتھ میں دے ڈالیں اس میں میری بے عزتی ہو بادشاہ نے یہ عرض منظور نہ کی۔ خفا ہو کر پھر گھر جا بیٹھے۔ کئی مہینے کے بعد بادشاہ نے خطا معاف کی۔ ۹۸۸ھ میں بنگالے میں فساد ہوا۔ منظر خان سپہ سالار مارا گیا تو ان کو تیج ہزاری منصب غایت اور خان اعظم اُن کے باپ کا خطاب بھی دیا اور راجہ ٹوڈر مل کی جگہ بنگالے کا سپہ سالار کر دیا۔ منعم خان خان خاناں اور حسین قلی خان جہاں اُس ملک میں برسوں تک رہے مگر انتظام نہ کر سکے ایک طرف تو افغان سر اٹھائے ہوئے تھے دوسری طرف بادشاہی امراء جو نمک حرام ہو رہے تھے وہ کبھی آپ کبھی افغانوں کے ساتھ مل کر مار دھاڑ کرتے پھرتے تھے۔ خان اعظم فوجیں بھیج کر اُن کا بندوبست کرتے تھے مگر کچھ بن نہ آتی تھی۔ ایک برس سے زیادہ یہ دو برس تک ادھر رہے اور رات دن انھیں میں غلطاں پچاپاں پڑے رہے۔ امارت بھی خرچ کی روپیہ دے کر باغیوں پر چایا مگر معاملات پاک و صاف نہ ہوئے۔ ۹۹۰ھ میں جب بادشاہ کابل کی فہم فتح کر فتح پور میں آئے تو ۹۹۱ھ کے جشن میں آکر شامل دربار ہوئے اور وہاں بغاوت ہو گئی اور بنگالے سے لے کر حاجی پور تک باغیوں نے لے لیا۔ خان اعظم دوبارہ بنگالے کو گئے اور کچھ بندوبست کیا۔ ۹۹۲ھ میں عریضی کی کہ مجھے یہاں کی آب و ہوا موافق نہیں چند روز اور رہا تو مر جاؤں گا بادشاہ نے

تباہیں صاف صاف کہنی شروع کیں۔ بادشاہ نے کچھ فہمائش کی اور ارکان دولت نے تائبہ میں تقریریں کیں۔ یہ جواب میں کس سے رکھتے تھے۔ بادشاہ نے تنگ اگر کہا کہ ہمارے سامنے نہ آؤ۔ کئی دن کے بعد آگرے بھیج دیا کہ اپنے باغ میں رہیں اور آمدورفت کا دروازہ بند نہ کیں جائیں نہ کوئی ان کے پاس آئے۔ باغ مذکور کا نام ”باغ جہاں آرا“ تھا کہ خود ذوق و شوق کی لہروں سے سرسبز کیا تھا۔ ۹۸۳ھ میں بادشاہ کو غم و خیال آیا اور تقصیر معاف کر کے پھر صوبہ گجرات پر نصرت کرنا چاہا۔ یہ تو پورے ضدی تھے نہ مانا۔ بادشاہ نے پھر کہلا بھیجا کہ وہ ملک سلطان علی جہ کا تخت گاہ ہوا اس نعمت اور حضور کی عنایت کا شکرانہ بجالاؤ اور جاؤ۔ اُنھوں نے کہلا بھیجا کہ میں نے سپاہی گری چھوڑ دی۔ میرا نام اہل دعا کے لشکر میں رہنے دیجئے۔ قطب الدین خاں اُن کے حقیقی چچا کو بھیجا۔ کہن سال بڑھے نے بہت سے نشیب و فراز دکھلا کر سمجھایا۔ ماں نے بھی کہا جھٹلائی اور خفا بھی ہوئی مگر یہ کس کی سنت تھی۔ اور مرزا خاں کی قسمت زور کر رہی تھی اور خانانہ ہونا تھا۔ بادشاہ نے اُسے بھیج دیا۔ وہ شکرانے بجالایا اور مسجد سے کرتا ہوا روانہ ہوا۔ ان کی خطا تو ہر وقت معاف تھی مگر یہ کہو کہ ۹۸۳ھ میں اُنھوں نے بھی معافی خطا کو منظور کیا۔ ۹۸۴ھ میں مرزا کے سر سے بڑی بلا ملی۔ بادشاہ خلوت میں تھے۔ نعت دولت خانہ اقبال سے غوغائے عظیم کی آوازیں بلند ہوئیں۔ معاذم ہوا کہ مرزا کو کہ زخمی ہوئے۔ حقیقت حال یہ تھی کہ بھوپت چوہان اٹا دے کا راجہ باغی ہو کر ملک بنگالے میں چلا گیا تھا۔ بنگالہ تسخیر ہو گیا تو وہ پھر اپنے علاقے میں آیا اور رعیتوں کو پرچانے اور چوروں و رہزنیوں کو دبانے لگا۔ حکام بادشاہی نے اُسے دبا یا اور دربار میں عرض کی حکم ہوا کہ ملک مذکور مرزا کی جاگیر ہو یہ جا کر اُس کا بند و بست کریں۔ وہ بھاگ کر راجہ ٹوڈر مل اور بیربل کے پاس آیا اور جرم غشی کا رستہ نکالا۔ مرزا کو یہ حال معلوم ہوا حضور میں عرض کی حکم ہوا کہ شیخ ابراہیم شیخ سلیم چشتی کے خلیفہ اُسے بلائیں اور حال دریافت کریں۔ وہ ظاہر نہیں بندگی اور دل سے مرزا کی گھات میں تھا۔ راجپوتوں کی جمعیت سے لشکر میں آیا اور شیخ سے کہا کہ مرزا مجھے اپنی پناہ میں لیں اور جرم غشی کا ذمہ لے کر حضور میں لے چلیں ورنہ میں اپنی جان کھد دوں گا۔

جان لے کر بھاگا۔ سلطان خواجہ گھوڑے سے گر کر خندق میں جا پڑا۔ تفصیل پر سے  
 رسا ڈالا۔ ٹوکرا لٹکایا جب نکلے۔ سب کے جی چھوٹ گئے اور کہہ دیا کہ اس غنیمت کا مقابلہ  
 ہماری طاقت سے باہر ہے۔ عرضیاں اور خطوط دوڑانے شروع کیئے یہی عرائض کی  
 تحریر تھی اور یہی پیام کی تقریر کہ اگر حضور تشریف لائیں تو جانیں بچیں گی ورنہ کام تمام ہے۔  
 محل میں جی جی آتی تھی اور روتی تھی کہ داری میرے سچے کیجا کر سنے اؤ۔ اکبر عمدہ عمدہ  
 سرداروں اور سپاہیوں کو لے کر سوار ہوا اور اس طرح گیا کہ ستائیس دن  
 رستہ سات دن میں پیدپٹ کر ساتویں دن گجرات سے تین کوس پر دم لیا۔ فیضی نے جو  
 سکندر نامے کے جواب میں اکبر نامہ لکھنا چاہا تھا اس میں اس معرکے کا خوب بتا باندھا ہے۔  
 بیک ہفتہ در احمد آباد  
 تو گئی کہ بر مرکب باد رفت

یلاں پر شتر و کش اندر کمر  
 شتر چوں شتر مرغ در زیر بر  
 علامہ الدولہ نے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب اکبر نے گجرات فتح کی تو شاہزادہ سلیم کی  
 وکالت اور نیابت کے ساتھ دو کروڑ ساٹھ لاکھ کا علف کر کے دارالملک احمد آباد  
 سے پایہ تخت گجرات میں متنازع کیا اس دن ایک تقریب خاص کے سبب میں بھی  
 حاضر تھا اور میں مرزا کا ملازم بھی تھا۔ شب برات کی پندرہ تاریخ تھی میں نے اسی وقت  
 تاریخ کہی۔ گنتا کہ بہ شب برات دادند بدو۔ دوسرے سال فتوحات بنگالے کے  
 شکرا نے میں بادشاہ فتح پور سیکری سے اجیر گئے۔ دو بڑے بڑے نقارے جو  
 لوٹ میں آئے تھے وہاں نذر چڑھاے۔ خان اعظم پہلے سے اشتیاق حضوری  
 میں عرضیاں دہر رہے تھے۔ یلغار کر کے احمد آباد سے پونچھے بادشاہ بہت  
 خوش ہوئے اٹھنے اور چند قدم بڑھ کر گلے لگایا۔ ۹۸۲ھ میں مرزا سلیمان کی  
 آمد مدغنی اور غنیانت کے وہ سلمان جو رہے تھے کہ جس سے جشن جشید کی شان  
 و شکوہ گرد تھی۔ انھیں حکم پہنچا کہ تم بھی حاضر رہو بارہونا کہ زمرہ امراء میں پیش ہو خان  
 اعظم ڈاک بٹھا کر فتح پور میں حاضر ہوئے۔ انہی دنوں میں داغ کا آئین جاری ہوا۔  
 امراء کو یہ قانون ناگو آٹھا بادشاہ نے مرزا عزیز کو اپنا سمجھ کر فرمایا کہ پہلے خان اعظم اپنے  
 لشکر کی موجودات دے گا۔ ہٹیلے نواب کی آنکھوں پر ان دنوں جو ش جوانی نے  
 پر وہ ڈالا تھا۔ ہمیشہ کے لاڈ لے تھے یہ اپنی ہٹ پر آکر اڑ گئے اور نئے قانون کی

مرصع - کرسیاں پلنگ - سونے چاندی کی چوکیاں - سینکڑوں باسن طلائی اور نقرئی - بیش قیمت جواہرات - عجائب اخبار اس ملک فرنگ - زرد خطایزد کے نفائس تھا خارج اندھ و قیاس حاضر کیے - شہزادوں اور بیگماتوں کو لباس اور زیور ہائے گراں مایہ پیش کیے - تمام ارکان دولت اور اراکین سلطنت - کل آداب منصب اہل کمال جو ملازم رکاب تھے بلکہ تمام لشکر کو خوان انعام سے فیض پہنچائے اور سخاوت کے دریائیں پانی کی جگہ دودھ کے طوفان اٹھائے - تاسیخ اس جشن کی یہ ہو - عہد عریز اندشہ و شاہزادہ - ۹۷۹ھ میں صوبہ گجرات فتح کیا جو انھیں جاگیر میں عنایت ہوا کہ انتظام کرو - لیکن اکبر تو ادھر آیا وہاں محمد حسین مرزا اور شاہ مرزا نے فو لادخاں دکنی اور سرشور افغانوں وغیرہ سے موافقت کر کے لشکر فراہم کیا اور مقام پٹن پر اکڑ کر ڈیر ڈال دیئے - آٹھ لاکھ امرا میں لکھا کہ حسین مرزا کی جرأت و شجاعت کا یہ عالم تھا کہ جنگ کے معرکوں میں دلاوران زمانے کے حوصلے سے بڑھ کر قدم مارتا تھا - خان اعظم نے امراے شاہی کو اطراف سے جمع کیا اور لشکر آراستہ ہو کر باہر نکلا - غنیم بھی ادھر سے اپنی جمعیت سنبھال کر آگے بڑھا اور خوب زور کی لڑائی کے بعد خان اعظم کو فتح ہوئی اور خان اعظم فتح کا نشان لہراتا گجرات میں داخل ہوا جب یہ خبر دربار میں پہنچی اکبر کو بڑی خوشی ہوئی - آفرین کا فرمان بھیج کر انھیں بلا بھیجا - یہ سن کر پھوٹے نہ سہارے اور اور مارے خوشی کے بے سرو پا دربار کی طرف دوڑے - ۹۸۰ھ میں خان اعظم بے ڈھب معصیت کے پھندے میں پڑ گئے تھے اگر اکبر کی تلوار اور بہت کی پھرتی مدد نہ کرتی تو خدا جانے کیا ہو جاتا - خان اعظم گجرات میں بیٹھے تھے کبھی شاہانہ حکومت کے کبھی شاہانہ سخاوت کے مزے لیتے تھے کہ وہی محمد حسین مرزا اختیار الملک دکنی کے ساتھ مل گیا - دکن کے کئی سردار اور بھی آن ملے اور تمام احمد آباد وغیرہ کے اطراف پر پھیل گئے انجام یہ ہوا کہ خان اعظم بھاگ کر احمد آباد میں گھس بیٹھے اور اسی کو غنیمت سمجھا کہ شہر تو ہاتھ میں ہے - غنیم چودہ ہزار لشکر جمع کر کے گجرات پر آیا اور خان اعظم کو ایسا محاصرے میں دبوچ لیا کہ تڑپ نہ سکے - ایک دن فاضل خاں فوج لے کر کانپور دروازے سے نکلے اور لڑنے لگے - غنیم ایسے اُمید کر کے کہ سب کو سمیٹ کر قلعے میں دبوچ دیا - فاضل خاں سخت زخمی ہوا اور غنیمت سمجھو کہ

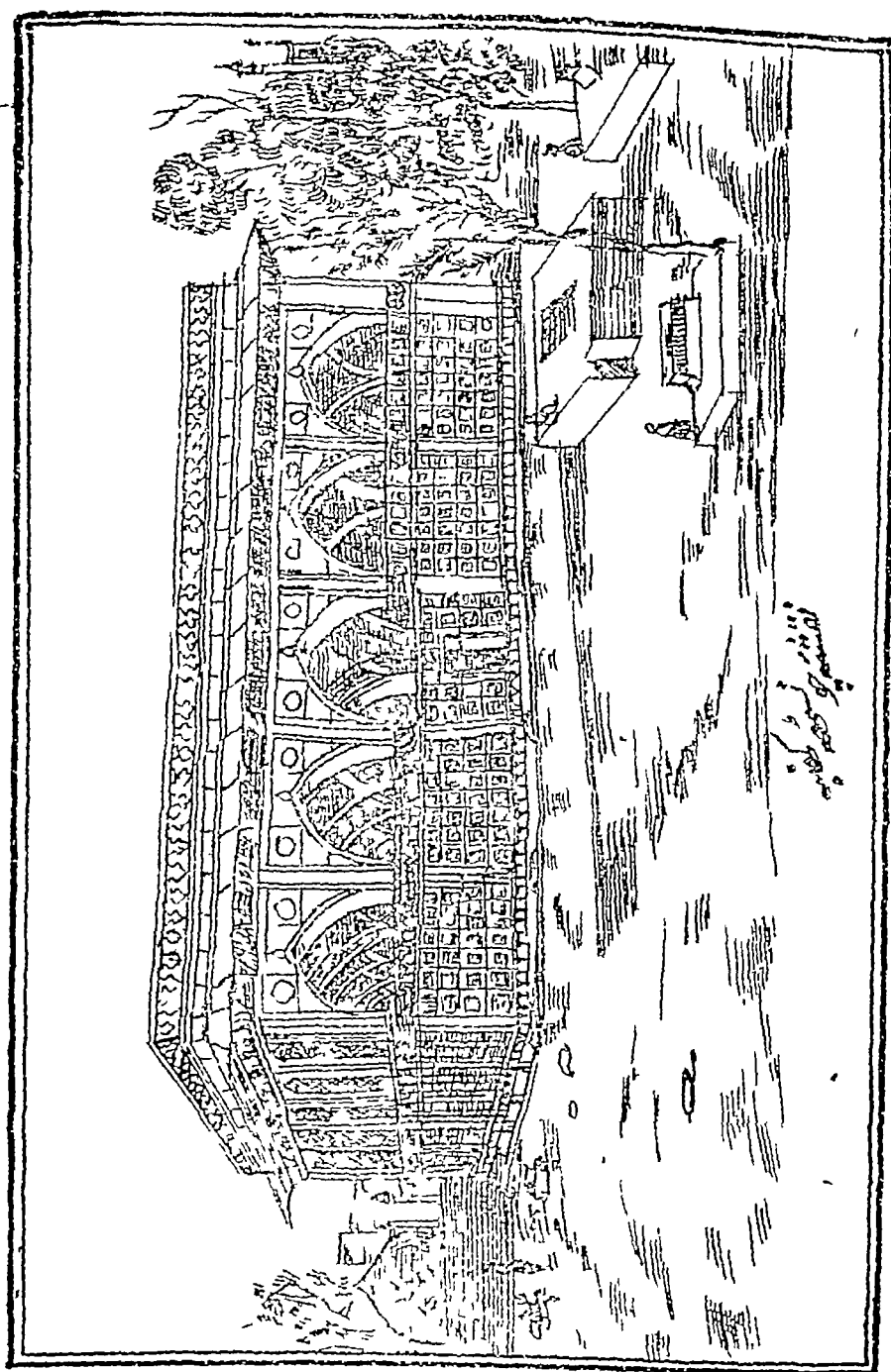
راہ قندھار سے ایران کو روانہ ہوا تو اکبر کو ان میاں بیوی کے پاس چھوڑ گیا۔ خدا کے  
 آسیرے پر دونوں دکھ بھرتے رہے یہاں تک کہ بہاؤں ہاں سے پھر کر آیا۔ کابل کو فتح کیا  
 اور اکبر کے اقبال کے ساتھ ان کا ستارا بھی نحوست سے نکلا۔ اکبر ان کے سبب سے  
 ان کے سارے خاندان کی رعایت بدرجہ غایت کرتا تھا اور عزت و مداراج پر جگہ دیتا تھا۔  
 یہ بھی ہمیشہ خطرناک موقع پر جاں نثاری کا قدم آگے رکھتے تھے۔ اکبر خان اعظم کی  
 ماں کو جی جی کہتا تھا اور بڑا ادب بلکہ ماں سے زیادہ خاطر کرتا تھا۔ ۹۶۹ھ میں  
 خان اعظم شمس الدین محمد خاں اتکہ شہید ہوئے تو اکبر نے مرزا عزیز کی کہ چھوٹے  
 بیٹے تھے بہت دل دار ہی کی۔ تمام خاندان کو تسلی دی۔ چند روز کے بعد خان اعظم  
 خطاب دیا مگر ہمیشہ مرزا عزیز اور مرزا کو کہتا تھا۔ ہر وقت مصاحبت میں رہتے تھے۔  
 جب ہاتھی پر سوار ہوتے تھے تو اکثر ان ہی کو خواصی میں بٹھاتے تھے ان کی گستاخی  
 اور بے اعتدالی کو بھائی بیٹوں کا ناز سمجھتے تھے خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے  
 کہ جب اس پر غصہ آتا ہو تو دیکھتا ہوں کہ میرے اور اُس کے بیچ میں دو دھکا دیا رہا ہو  
 میں چپ رہ جاتا ہوں۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر مرزا عزیز مجھ پر تلوار بھی کھینچ کر رک  
 تو جب تک یہ دار نہ کرے میرا ہاتھ اس پر نہ اٹھے گا۔ خان اعظم کو بھی اس بات کا بڑا  
 ناز تھا کہ ہم اکبر بادشاہ کے عزیز بلکہ بھائی ہیں۔ اخبار قریب اُن کے اس قدر دور دور  
 پہنچے تھے کہ ۹۷۸ھ میں جو عبداللہ خاں ازبک کی طرف سے سفارت آئی اُس  
 میں تحائف سلطنت کے ساتھ اُن کے اور نعم خان خان خاناں کے نام علیحدہ تحائف  
 آئے۔ مرزا عزیز ہمیشہ حضور میں رہتے تھے اس لئے دیباچہ پور اُن کی جاگیر میں  
 بدستور رہا۔ ۹۷۸ھ میں بادشاہ پاک پٹن سے زیارت کر کے دیباچہ پور آئے انھوں  
 نے عرض کی کہ لشکر شاہی مدت سے برابر تکلیف سفر اٹھا رہا ہو چند روز حضور یہاں  
 اہرام فرمائیں۔ بادشاہ نے کئی مقام کیئے اور مع شاہزادوں اور امراءے دربار  
 ان کے گھر گئے۔ خان اعظم نے ضیافتوں اور مہمان داریوں میں بڑی عالی ہمتی دکھائی۔  
 رخصت کے دن گراں بہا نذرانے پیشکش گزرائے۔ عربی اور ایرانی گھوڑے  
 جن پر سونے روپے کے زین۔ کوہ پیکر ہاتھی۔ نقرئی اور طلائی زنجیریں سونڈوں میں  
 جھکاتے۔ نخل زر بفت کی جھولیں۔ سونے چاندی کے آنکس۔ موتی جواہرات گراں

فصل سے مرزا عزیز کو کلتاش کا مزار ہو۔ ان کو بھی باپ کا خطاب خان اعظم ملا تھا۔ یہ اکبر شاہ کا برادر رضائی تھا اور دربار اکبری کے امراء عظام اور مقربان بارگاہ شاہی و مشیران خاص میں تھا۔ جب اس کے باپ کو ادھم خاں نے مار ڈالا تو مرزا عزیز کی پرورش براہ راست بادشاہ سلامت نے اپنے ذمے لی۔ اس کے زندگی کے حالات نیرنگی زمانے کی عبرت خیز مثال ہو جو عجیب کشمکش میں گزری عروج و زوال دونوں کا جو فی دامن کا ساتھ تھا۔ سب سے بڑے صوبے کا گورنر رہا۔ بڑے خطرناک معرکوں کو فرو کیا لیکن پھر اسی نے قید کی ذلت بھی اٹھائی۔ اکبر کی وفات کے بعد اس نے جہانگیر بادشاہ کے خلاف شاہزادہ خسرو کا ساتھ دیا اور اگرچہ آگے چل کر یہ رستے پر آگیا تھا اور بادشاہ سے جالا اور مراتب اعلیٰ پر پونہچا اور بہت کچھ سرفرازیوں حاصل کیں لیکن یہ کھٹک بادشاہ کے دل سے نہ نکلتی تھی نہ کھلی۔

جہانگیر بادشاہ نے اپنے پوتے کے کا اہلیق مقرر فرمایا جس کی مشایعت میں یہ گجرات گئے اور وہیں احمد آباد میں ۱۶۲۳ء میں وفات پائی۔ اب ہم مرزا عزیز کے کچھ حالات دربار اکبری سے لکھتے ہیں :- تمام تاریخیں اور تذکرے خان اعظم کی عظمت امیرانہ اور شجاعت رستمانہ اور لیاقت اور قابلیت کی تعریفوں سے مرصع ہیں لیکن اس قسم کے حالات کم ہیں۔ جن سے یہ نکلنے اُس کی انگوٹھی پر ٹھیک آجائیں۔ ہاں اکبر کے ہم سن تھے ساتھ کھیل کر بڑے ہوئے تھے۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہو کہ اکبر کی عنایتوں اور شفقتوں نے رتبے اور قدر و منزلت بہت بڑھائی تھی بلکہ ان کی سپاہیانہ طبیعت اور بادشاہ کی ناز برداریوں نے لاڈلے بچوں کی طرح ہندی اور ید مزاج کر دیا تھا۔ مرزا عزیز کے والد میر شمس الدین محمد خان اعظم اتکہ خاں تھے۔ اکبر ابھی پیدا نہ ہوا تھا جو بادشاہ بیگم نے مرزا عزیز کی ماں سے کہہ دیا تھا کہ میرے ہاں لڑکا ہوگا تو اُسے تم دو دودھ پلانا۔ اکبر پیدا ہوا اُن کے ہاں ابھی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اوریسیاں اور بعض خواصیں دودھ پلاتی رہیں۔ پھر اُن کے ہاں بچہ پیدا ہوا تو انہوں نے دودھ پلایا اور زیادہ تر انہیں سنے یہ خدمت ادا کی۔ جب ہائیوں ہندوستان سے بالکل مایوس ہوئے اور







قَالُوا اَبْلَىٰ تَدَّ جَاءَ نَانٍ مِّنْ تَا فَلَیْفَ كَانَ تَكَلِّبُ - نیچے وار۔ اَللّٰهُ خَلَقَنِيْ بِیْ  
 حَذِیْنٍ وَمَعْنٰی یٰلَی - اَللّٰهُ الَّذِیْ وَالْاَعْتِیَارُ الْیَسْبِرُ فَرَع - وَكَتَبَهُ الْغَرِیْبُ  
 بَاتِ مَحَلِّ الْبَخَارِ - مشرق رویہ - پیشانی پر۔ وَكَأَنَّهُ لَوْ اَلَمِنْ نُفْتَلُ فِی  
 سَبَبِلِ اللّٰهِ اَمَّاتٍ بَلِّ اَحْبَاءُ وَلَكِنْ لَا تَسْعُرُوْنَ دروازے کے گرد اَوَّلُ الْكُرُونِ  
 اِلَى الْتَطْرِیْقِ فَتَهْمُرُ تَا وَاِنَّمَا اَنَا نَذِیْرٌ مُّبِیْنٌ - نیچے وار۔ اَللّٰهُ تَرَى حَالِیْ فُقْرَتِیْ  
 وَكَافَرَتِیْ - وَاَنْتَ مُنَا جَاتِ الْحَقِیْقَةُ تَسْمَعُ - وَكَتَبَهَا الْغَرِیْبُ بَاتِ مَحَلِّ الْبَخَارِ -  
 جنوب رویہ - پیشانی پر سورہ اِنَّا اَنْزَلْنَا مَطْلَعِ الْفَجْرِ - دروازے کے گرد۔  
 فَكَمَارَاوَهُ زُلْفَةً تَابِئَا مَعِیْنِ خَمَّ سُوْرَةِ سُجَّانِ رَبِّ الْعِزِّ عَمَّا نَصِفُوْنَ  
 وَسَلَامٌ عَلَی الْمُرْسَلِیْنَ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - نیچے وار۔ لَكَ الْحَمْدُ يَا  
 ذَا الْحُجْدِ وَالْحَمْدُ وَالْعُلَى - تَبَارَكْتَ تَعْطِیْ مِنْ تَشَاءُ وَتُمْسَعُ -

کتبہ بآقے محمد الکاتب ۹۷۳ھ

اس گنبد میں بھی درگاہ شریف کا کوئی مجاور مع اہل و عیال کے رہتا ہو جس کی وجہ  
 گنبد اور سہ دری کی حالت بہت خراب ہو۔ محکمہ آثار قدیمہ نے جب دوسری  
 عمارتیں لوگوں سے خالی کرائی ہیں تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ یہ عمارت جو کہیں سے گری  
 پڑی نہیں ہو یوں آنکھوں دیکھتے پال کرائی جائے۔

بغدادی صاحب علیہ الرحمہ کا مزار | تگہ خاں کے مقبرے کے پاس جنوب کی

مزار ہو۔ آپ اولیاء کاملین میں سے تھے۔ بغداد سے ولی تشریف لا کر اس  
 مسجد میں ایسے بیٹھے کہ بس یہیں آپ کا وصال بھی ہوا۔ بڑے عابد و زاہد بزرگ  
 تھے۔ ہزاروں لوگوں کی حاجتیں آپ کی دعا سے برآتی تھیں اور کچھ زیادہ حال  
 یا آپ کا زمانہ معلوم نہیں۔

عروس ملک کے درکنار گبر چیت  
 کہ بوسہ بر لب شمشیر احمد رزند  
 خان اعظم کے مقبرے کے پاس ہی کوئی بگن کے

چونٹھ کھمبیاں مقبرہ مرزا عزیز  
 کوکلتاش ۱۰۳۲ھ  
 ۱۶۲۲ھ

لے یہ کسی عربی مناجات کے اشعار ہیں۔ یہ دونوں مصرعے طغری کی لپیٹ کی وجہ سے صاف پڑھ نہیں گئے۔ ۱۲

جن میں رنگ برنگ کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور نقش و نگار بھی ہیں۔ اس مقبرے پر مغلیہ طرز کا گنبد ہے جو چھ فیٹ اوپنچے سنگ مرمر کے گردنے سے نمودار ہوتا ہے اور جس میں سنگ سرخ اور سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ایک شدید طوفان کی وجہ سے اس کا کلس گر گیا۔ درمیانی محراب کے پاس کھے محراب کی بلندی سے دو فیٹ پست ہیں اور چوڑائی میں نصف میں چھت پر بہت خوب صورت اور نقش و نگار سے آراستہ گنگوڑا ہے۔ گنبد کے چاروں جانب دیوار دو وز محرابیں ہیں جن ادھر ادھر و پتلے اور نازک نہایت نفیس ستون ہیں۔ گنبد کی زمین پر سارا فرش سنگ مرمر کا ہے جس میں سکیٹ کے پتھر کی سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے سامنے کا فرش چھ گز تک سنگ سرخ کا ہے جس میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور مشیت پہلو کٹاؤ کا کام ہے۔ مقبرے کی موجودہ حالت از بس خستہ ہو مکن نہیں ہے کہ دیواروں کا اندرونی حصہ بلا استرکاری کے چھوڑ دیا گیا ہو۔ اب تو سب استرکاری جھڑ گئی ہے اور پتھر نکل آئے ہیں۔ جس مقبرے کے پرنائے تک سنگ مرمر کے ہوں اس کا اندرونی حصہ ایسا ادھورا اور ناقص کیسے رہ سکتا ہے۔ اس گنبد میں تین قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ درمیانی قبر آٹھ خاں کی ہے۔ بائیں طرف آن کی بی بی جی جی آنکھ کی قبر ہے اور داہنی طرف کی مردانی قبر کا پتہ نہیں چلتا کہ خدا جانے کہ کس کی ہے۔

**مقبرے پر کے کتبات** | یہ مقبرہ ایک احاطے کے اندر ہے جس کے دو اوپنچے اور پنے دروازے لداؤ کے ہیں۔ ایک درمی مغرب کی طرف ہے۔

چاروں طرف ایک ایک بلند اور شان دار محراب اور دروازہ ہے۔ ہر ہر دروازے پر خط نسخ نہایت خوش خط یہ کتبے ہیں :-

غرب رو یہ پیشانی پر۔ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرَاقِبُونَ۔ دروازے کے گرد و بساط اللہ الرحمن الرحیم تَبَارَكَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَٰذَا وَمَا كُنَّا لَهُ نَاكِهَةً وَأَتَيْنَا فِيهَا فَوْجٌ سَاءَ لَهُمْ عَذَابٌ۔ نیچے وار۔ اَعْمُوْا بِاللّٰهِ مِنَ الشَّجَرَانِ النَّجْمِ۔ اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ جَلَّتْ خَطِيئَتُنِيْ وَلِیْنِ وَجْهَتْ فَعَفَا عَنِّ ذَنْبِيْ اَجَلٌ وَّاسِعٌ اَلَمْ يَبَايَعُوْا تَدِیْنِ۔ کتبہ باقی مہمل۔

شمال رو یہ ۔ پیشانی پر۔ فَرِحَ بِنِیْسَا اَشْهَدُا لِّلّٰهِ تَايَحُزْنَ دَرُوْازَے کے گرد۔

دیکھتے ہی کہا۔ اودھم اٹکے مارا کشتہ ماہم اور اکتیم۔ اور اسے تسلی بھی دی۔ اس کا سینہ حوصلے کا  
 تنور تھا دم نہ مارا اگر رنگ فق ہو گیا اور عرض کی میں خوب کر دوں کہ آئیں انسان بھی بودے  
 پھر بھی یقین آتا تھا۔ جب بی بی تھمتہ بیگی رستم خاں کی ماں نے سارا مال بان کیا تو کلیجہ  
 سوس کر رہ گئی۔ اکبر نے بھی خدمتوں کا خیال کر کے تسلی اور دلا سے کے روال سے  
 آنسو پونچھے۔ اس کے ہوش بجا نہ تھے خاموش رخصت ہو کر گھر گئی کہ قائم داری اور  
 سوگاری کی رسمیں ادا کرے۔ بیٹے کا داغ تھا۔ مرض بڑھتا گیا مبین چالیسویں سال تھا  
 کہ ماں بھی بیٹے کے پاس پہنچ گئی۔ اکبر نے اس کے جنازے کا چند قدم ساتھ دیا  
 اور عزت و احترام سے روانہ کر دیا۔ دونوں کی قبروں پر عالی شان مقبرہ بن گیا  
 جو قطب صاحب کی درگاہ کے پاس موجود ہے اور بھول بھلیاں کہلاتا ہے (از دربار اکبری)  
 اعظم خاں کا مقبرہ جو ا۔ حضرت سلطان المشائخ میں درگاہ شریف سے کوئی بیس گز پر  
 واقع ہے۔ یہ مقبرہ ۹۷۶ھ میں مرزا عزیز کو کلتاش خاں فرزند دومی اعظم خاں نے بنوایا  
 یہ مقبرہ ۴ مربع اور چھت سے اوپر گنبد کی چوٹی تک ۴۴ اور زیادہ ہے۔ اس طرح اس کی  
 کل بلندی ۴۵ ہے۔ چوں کہ گنبد چاروں طرف سے یکساں ہے لہذا ایک ہی طرف کی کیفیت  
 بیان کر دینا کافی ہے۔ دیوار کے نیچوں میں محراب ہے جو دو فیٹ گہری ۴۴ اونچی ہے۔ اوپر چوڑی ہے  
 جس میں چار فیٹ اونچا دروازہ لگا ہوا ہے جس پر ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے جو امتداد  
 زمانے سے زرد پڑ گئی ہے اور اسی پر یہ کتبہ ہے ھذہ العماۃ الشریفة فی سنة اربع و سبعین و تسعمائة  
 باھما اوستاد حیدر علی باقی ماری دیوار طرح بطرح کے بل بڑوں پھول تپوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں  
 رنگ بزرگ کے نیلے سفید۔ زرد پتھر چڑے ہوئے ہیں۔ محراب کے اوپر سنگ مرمر اور سنگ  
 سرخ کی پٹیاں بڑی خوب صورتی سے لگائی ہیں جن پر نسبت کاری کے گل و ٹے  
 بنے ہوئے ہیں۔ انھیں پیکوں کے متوازی اور ایک چوڑا پتلا سنگ مرمر کا ہے اور  
 ان کے نیچے میں ۱۸ انچ کا فضل ہے جس پر کلام الہی کی آیات منقوش ہیں۔ چوڑے پتکے  
 جو چھت تک دوڑے ہوئے ہیں ان کی دونوں طرف سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی  
 سناریں ہیں یہ پتکے کے نیچے سے نہیں ہیں بلکہ پانچ فیٹ اوپر جا کر شروع ہوئے ہیں۔  
 سطح زمین سے پانچ فیٹ اوپر جائے تک چاروں طرف اس طرح کائنات نکال دی ہے کہ گویا  
 وہ ایک مضبوط چوڑا ہے جس پر عمارت کا سارا بوجھ ہے اور اس کے اوپر دے بنا ہے

اُس نے دوڑ کر بادشاہ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے اور کہا ”تحقیق کیجئے اور غور فرمائیے۔ نادولت خواہ کو سزا دی ہو۔“ اکبر اور ادھم میں دھکاپیل ہونے لگی اور سب کھڑے دیکھ رہے ہیں۔ اندر سے ماہم تیرا رب داب۔ بادشاہ نے اپنی تلوار پھینک کر اُس کی تلوار پر ہاتھ ڈالا۔ اُس نے خود تلوار پھینچی چاہی بادشاہ نے ایک نمٹکا کلمے پر مارا اتفاقاً اس روز سے لگا کہ گر پڑا اور کبوتر کی طرح لوٹ گیا۔ آخر اکبر نے مجبلاً کر کہا ”جہ تماشا“ می کنید؟ بر بندید ایں دیوانہ را“ دیکھ رہے ہو باندھ لو اس دیوانے کو اُسی وقت مشکیں کس لی گئیں حکم دیا کہ ابھی دولت خانے کے کونٹے پر سے پھینک دو۔ ایوان مذکور بارہ گز بلند تھا۔ اُسی وقت ہاتھ پاؤں باندھ کر پھینکا۔ مگر ماہم سے بھی جان بچتی تھی اس طرح بچا کر پھینکا کہ پاؤں کے بل گرا اور بیچ گیا۔ دوبارہ حکم دیا کہ پھینکو اور سرنگوں پھینکو دوبارہ کونٹے پر لے گئے ادھم خاں و صم سے زمین پر آن پر۔ ایک سر کے بل گرے خود سری کی گردن لوٹ گئی اور سر پھٹ گیا۔ اُس کے ہوا خواہ لاش اٹھا کر لے گئے۔ منعم خاں اور شہاب خاں موجود تھے ڈرے اور کھسک کر بھاگ گئے۔ اور یوسف خاں اٹک بڑا بیٹا اور تمام اٹک خیل یہ سنتے ہی مسلح ہوئے اور چڑھ کر ماہم کے سر راہ آن پونچے کہ ہم آنا دلوں انتقام لیں گے۔ اکبر نے خان کلاں یعنی خان اعظم کے بڑے بھائی کو بلا کر ادھم کی لاش کھائی اور فساد سے روک کر کہا کہ قصاص ہم نے لے لیا۔ فساد کیا ضروری دونوں لاشیں لی کوروانہ کر دیں۔ تقدیر کا تماشہ دیکھو کہ قاتل تم کا مقتول غلام ایک دن پہلے زیر خاک پونچا۔ خان اعظم دو سرے دن دفن ہوئے بڑی بدلتی ایک عدد تاریخ ہوئی ”دو خون شد“ اور یہ مصرعہ بھی تاریخ وفات ہر سچ۔ رفت از ظلم سیر اعظم خاں۔ اور کسی نے یہ تاریخ بھی کہی ہو :-

خان اعظم سپاہ اعظم خاں + کہ چو اور کس دریں زمانہ ندید + بشہادت رسید ماہ صیام + شربت موت روزہ دارچشید + کاش سال و گر شہید شدے + کہ شدے سالفت ”خان شہید“ میرا کہ شعر بھی کہتے تھے۔ ان کی متانت بزرگی اور سلامت طبع ان کے اشعار سے ہرید اہوتی ہو۔ نمونے کے لئے ایک شعر لکھا جاتا ہو :-

انگنہ افضل اشک از خانہ چشم قدم بیروں کہ مردم زاد ہا از خانہ می آیند کم بیروں  
ماہم کچھ بیمار تھیں سنتے ہی دوڑیں کہ جاؤں اور بیٹے کو چھڑا لاؤں۔ انہیں یقین تھا کہ یہ سزا ہوگی اور ایسی جلد ہو جائے گی مگر اب کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ بادشاہ

اور اسباب ختمت بھی عنایت کر کے رتبہ بڑھایا۔ امیدوار ہو کہ اس کا منصب اس کمترین متعلق ہو اس عرضی پر  
 انھیں کب ملے گا منصب ملا اور کاروبار سلطنت سپرد ہوئے۔ اور ماہم اور ماہم واسے جو اندر  
 ابرہہ کے مالک بن رہے تھے ان کے اختیارات میں فرق آیا۔ ان کے حوصلے حد سے  
 بڑھ گئے تھے۔ ادہم خاں بیٹا شہاب خاں جو زنگ نکال کر شہاب الدین احمد خاں  
 ہو گئے وہ بھی اتنا والوں میں چلتی تلوار تھے۔ انھوں نے انھیں اور بھی بھڑکایا۔ ۱۲  
 ۹۶۹ھ پیر کے دن کو میرا تکہ منعم خاں۔ شہاب خاں وغیرہ چند امرا دیوان علم  
 ۱۵۶۱ء کے کسی مکان میں بیٹھے جماعت سلطنت میں گفتگو کر رہے تھے۔ میرا تکہ تلاوت قرآن  
 میں مصروف تھے کہ ادہم خاں تقرب بلکہ قرابت کے گھمنڈ میں بھرا رشک حسد کی  
 آگ میں پھڑکا چند اوباشوں کو ساتھ لیے آیا۔ سب تعظیم کو اٹھ کھڑے ہوئے۔  
 بڑھا بزرگ رمضان کاروزہ منہ میں کلام الہی زبان پر نیم قداٹھا اور قرآن کی طرف  
 اشارہ کر کے کہا۔ وہ راند کا سانڈ بادشاہ کا بھائی بنا ہوا تھا خنجر کھینچ کر بڑھا۔ نوکران  
 کہا کہ ہمیں کھڑے دیکھتے ہو؟ ہاں! تو شتم اذیک اس کے لازم نے بڑھ کر ایک  
 خنجر اس کے سینے پر مارا۔ خان اٹھ کر محل شاہی کی طرف بھاگے۔ خدا بری افغان میں  
 نے پونچ کر ایک تلوار کا ہاتھ مارا اور دولت خانے کے میدان میں کہن سال جاں نثار کا  
 کام تمام کر دیا۔ دیوان عام میں غل بیچ گیا اور غونچا شمشیر کبف ٹہلتا ہوا بادشاہی  
 حرم سراے کے دروازے پر آیا کہ محل میں داخل ہو۔ دربان کو اتنی عقل آئی اور  
 ہوش نے بھی رفاقت کی کہ دروازے کو قفل لگا دیا۔ اس خونی نے بہت دھمکیا  
 مگر نہ کھولا۔ ماہم اور اس کے بھائی بندوں کا سکہ ایسا بیٹھا تھا کہ ایک کی جرات نہ ہوئی  
 جو دم مار سکے۔ دیوان میں غل اور محل میں کہرام مچ گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اکبر محل میں  
 آرام کرتا تھا تنہا چوٹک پڑا۔ پوچھا کیا ہوا؟ کسی کو معلوم نہ تھا کیا بتائے۔ بادشاہ نے  
 کوٹھے کی دیوار سے سر نکال کر دیکھا اور پوچھا یہ کیا حالت ہے؟ ایک رفیق چانر نصب  
 جاں نثار نے ہاتھ اٹھایا اور جدھر خان اعظم کی لٹش پڑی تھی اشارہ کیا اور کچھ کہہ سکا۔  
 بادشاہ نے دوبارہ پوچھا وہ ڈر کا مارا تھا پھر ہاتھ اٹھا کر رہ گیا۔ بادشاہ گھبرا کر باہر چلے۔  
 ایک حرم کو ہوش آیا کہ تلوار ہاتھ میں دے دی۔ غنیمت یہ ہوا کہ بادشاہ دوسرے دروازے سے  
 محل کراے۔ اسے دیکھ کر کہا۔ "ای بہودہ لڑکے میرے انگلیوں کو کیوں مار ڈالا؟"

دولت بادشاہی پر تکیہ کر کے بیرم خاں کی طرف چلا۔ اب کے بیرم خاں کی ہم حضرت کی بدولت سرانجام کی اور نوکر اور سلطان جو اس کے ساتھ تھے قتل کیے اور رشتہ اس کے قید کر کے درگاہ میں لایا۔ عیاذ باللہ۔ اگر محالہ تالٹ جاتے تو حضور کو معلوم ہو کہ کیا نوبت پونہجی۔ ہم کی حقیقت بیرم خاں نے خود عرض کی ہی ہوگی۔ فتح کے بعد جو لوگ دولت خواہوں میں سے معرکے میں موجود نہ تھے۔ اور ہر ایک کی خدمت حضور کو معلوم ہو۔ انہوں نے کیسی غنایت اور مرحمت بادشاہی سے سرفرازی پائی ہو اور جو دولت خواہ موجود تھے ایک کو بھی نہیں پوچھا۔ جان محمد ہسودی قلعہ جالندھر میں بیٹھا رہا اس کے لیے خانی کا خطاب دیا اور بہتروں نے خدمتوں سے وہ چند سرفرازیوں پائیں اور وظیفے اور انعام دیئے۔ جب سب کے بعد اس دولت خواہ اور فرزند یوسف محمد کی نوبت آئی کہ ایسے معرکہ عظیم میں تلوار ماری تھی تو بڑی مہربانی وہی تھی جو پہلے دن فرمائی تھی۔ ان کے کانام فرمان فتح پر لکھو۔ عالم بنا ہا۔ دولت خواہ بیگم ماہم سے امیدواری رکھتا ہو غیبت نہیں کرتا خدا قبول کرے۔ دولت خواہ نے اس حضرت کی دولت خواہی میں جان کو ہیلی پر رکھ کر بارہ برس کی بیٹی کو ساتھ لے کر بیرم خاں اور اس کے دس بیس اقرباؤں اور ملازموں اور سلطانوں کے منہ پر تلواریں ماریں اور امر اسے عظام اپنے اپنے پر گنوں پر بیٹھے تھے مدد کو نہ آئے اور جو ساتھ تھے انہوں نے وہ وہ حرکتیں کیں کہ بیرم خاں نے عرض کیا ہو گا کہ اس غلام پیر کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بیرم خاں نے جو سپاہی حضور کی ملازمت میں جاسوسی کے لیے چھوڑے تھے وہ حضور کی بدولت خطاب پا کر دو کروڑ تین کروڑ کا وظیفہ لیں اور یوسف محمد خاں کہ بیرم خاں اور ہیبت خاں اور اس کے سلطانوں مقابل ہو کر تلوار ماریں اسے آپ خانی کا خطاب دیں۔ بزرگانہ بار نے ایک کروڑ کے وظیفے کا پروانہ جاری کیا وہ بھی ذاتی تنخواہ نہیں۔ بندے کو خان اعظم خطاب دیا۔ ایک کروڑ انعام مرحمت فرمایا۔ جس میں سے کل ایک لاکھ فیروز پور پر ملا۔ عالم بناہ! عمر گزر گئی کہ تمام آدمی اس دولت خواہ کے بھائیوں اور بیٹوں سمیت امیدوار۔ ہی پر خدمت کر رہے ہیں اب اس حضرت کی بدولت ہر شخص خانی اور سلطانی کے خطاب سے سرفراز ہو گیا۔ جب علم و تقارہ و طوفان و طوغ بیرم خاں کا کترین کو غنایت فرمایا اور فتح کے بعد جامعہ واقو اور خلعت قاجی



اُس نے درویش محمد حاکم بھٹنڈہ کو لکھا تھا اُس میں درج تھا کہ میں غلام دہندہ حضرت کا ہوں مگر یہ جانتا ہوں کہ اپنا انتقام آں حضرت کے وکلا سے لے لوں۔ سب دولت خواہ اُس کے دفع کی تدبیر کے لئے جو جو خیال میں آتا تھا کہتے تھے۔ چوں کہ وہی دن ہوئے تھے کہ اسباب حشمت خاں مذکور کا دولت خواہ کو عنایت ہوا تھا۔ دل نے کہا کہ کوئی لایق خدمت کروں۔ ارکان دولت کے سامنے کے خورد و کلاں حاضر تھے۔ میں بڑھ کر بولا اور قول دے کر کہا کہ بیرم خاں کی ہم خدا کی عنایت اور حضور کی توجہ سے میرے ذمے جہاں سا مشا ہو جائے اگر بیٹوں تو فاش شدہ اور لونڈیوں سے کم ہوں۔ ارکان دولت نے کہا کہ بیرم خاں کی ہم بڑی ہم پر۔ جب تک بندگان حضور متوجہ نہ ہوں کام کا بننا محال ہے۔ جب ارکان دولت نے یہ مصلحت دیکھی میں نہ بولا۔ بزرگوں کی خدمت میں عرض کی کہ فلاں فلاں امرا ملتان و لاہور کو رخصت ہوتے ہیں۔ ایسا ہو سکتا ہو کہ بندہ اُن کی خدمت میں قراولی کے طور پر آگے جائے یا اور جو حال ہو عرض کرتا ہے بندہ دولت خواہ کی عرض قبول ہوئی حکم ہوا کہ امرا غلام کے ساتھ بیرم خاں کی طرف روانہ ہوا اور ہزار آدمی کی کمک کا بھی حکم ہوا۔ رخصت ہو کر چار پانچ دن نوٹشک اور پرگنہ ہم میرا ٹھہرا۔ کمک کا نشان بھی نظر نہ آیا۔ امرا کو عرضداشت لکھی تو ہزار آدمی سے بچا پس آدمی کی کمک پونجی۔ اکثر پرانے سپاہی بھی ساتھ تھے۔ سپاہ گری کا معاملہ ہے۔ ہر ایک کو چند در چند اندیشے گزر رہے ہیں۔ کیچڑ پانی برسات کا موسم بھی تھا۔ چند روز روٹنگی میں توقف ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ حضور میں عرض معروض ماہم ہی کی معرفت ہوتی تھی۔ (اور اہل دربار اُسے والدہ کہا کرتے تھے) لوگوں نے والدہ کے ذریعے اُس کی طرف حضور میں ہزاروں باتیں بنائیں اور کہا کہ اُمکے خاں روز دو کوں چلتا ہو ڈرے مارے آگے نہیں بڑھتا اس سے یہ کام نہیں ہو سکتا اس کی جاگیر و وظیفہ موقوف کرنا چاہیے۔ والدہ نے اُن کے کہنے پر عمل کیا۔ ملاحظہ خاطر اور میں برس کے حق خدمت خیال نہ کیا۔ جو کہنے والوں نے کہا اور والدہ نے عرض کیا وہ حضرت پر واضح ہو۔ فرزند عزیز محمد کو لوگوں کی باتوں اور اشاراتوں کی تاب نہ ہوئی۔ دولت خواہ کو لکھا کہ ادا داد! لوگوں کی باتوں نے ہلاک کر ڈالا۔ جو تمھاری قسمت میں ہونا ہو سو ہو گا جس حال میں ہو بیرم خاں کی ہم پر چلے جاؤ۔ دولت خواہ مطلب سمجھ گیا مدد الہی پر توکل اور

غنیم کے ہاتھ پڑا۔ ہر شخص جان لے کر بھاگا۔ ہایوں دریا کے کنارے پر آکر حیران  
کھڑا دیکھتا تھا کہ ایک ہاتھی ہاتھ آگیا۔ اُس پر چڑھا فیل بان سے کہا کہ ہاتھی دریا میں ڈال دے۔  
معلوم ہوا کہ اُس کی نیت میں فساد ہے۔ چاہتا ہے کہ شیر شاہ کے پاس لے جا کر انعام حاصل  
کرے۔ ایک خواجہ سہرا بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اُس نے پیچھے سے تلوار ماری  
کہ فیل بان کا سر اڑ گیا اور ہاتھی کو دریا میں ڈال دیا۔ غرض ڈوبتے اُبھرتے پار پہنچے۔  
اُتر کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ کٹراٹھ بہت بلند ہے خدا سے کریم کار ساز ہے۔ اوپر ایک سپاہی  
نظر آیا کہ کچھ رستی اور کچھ دستار کچھ ٹیکہ بیٹ کر لٹکا رہا ہے۔ اُسے پکڑ کر اوپر چڑھ کر  
اور خدا کا شکر کیا۔ اُس کا نام اور مقام پوچھا۔ عرض کی کہ غزنی کی پیدائش اور مرزا کا مرن  
نوکر ہوں۔ بادشاہ نے عنایتوں کا امید دار کیا۔ اُس وقت تو بدحواسی کا عالم تھا دونوں  
اپنی اپنی راہ کہیں کے کہیں چلے گئے۔ لاہور پہنچے تو وہ بھی خدمت میں حاضر ہوا  
ہایوں نے ملازمان شاہی میں داخل کر کے ہم رکاب لیا۔ اور اُس وقت سے اخیر تک  
جاں نثاری میں رہا۔ خوش نصیبی سے اُس نے اکبر کی پرورش اور بی بی نے داگی  
کی عظمت پائی۔ آخر خدمت یہ تھی جو بیرم خاں کی ہم پرین آئی۔ اس کی بدولت خانِ اعظم اٹک خاں  
ہو گئے۔ لیکن ماہم کی متاب میں اُن کا ستارہ نہ چمکا جاں فساد کا صلہ بھی پورا نہ ملا۔  
اُس وقت اُنھوں نے اکبر کو ایک عرضی لکھی ہے جس سے اکثر رمزیں ہم خاں خاناں کی کھلتی ہیں  
اور ان کی بے اختیاری اور محرومی اور دل شکستگی اور ماہم کی سینہ زوری بھی عیاں ہے۔  
ترجمہ عرضداشت کترین بندگان دولت خواہ شمس الدین اٹک دعا اور بندگی کے  
بعد عرض کرتا ہے کہ جب اس دولت خواہ نے دلی میں آستانہ بوسی کی اور حضور نے  
عنایت اور اتفاقات بے دریغ مہذول فرما کر بیرم خاں کے علم و تقارہ و طومان  
و طورغ سے سرفرازی دی اور حکومت و حفاظت سرکار پنجاب وغیرہ کی عنایت  
فرمائی تو اس دولت خواہ کو بھی واجب ہوا کہ اس عنایت و سرفرازی کے لائق خدمت بجا لاو  
تا کہ جب حضور اس فدائی کے حق میں کچھ پرورش فرمادیں تو اور دولت خواہوں کو  
اس رعایت پر کچھ بوسنے کی گنجائش نہ ہو۔ خبر پہنچی کہ فتنہ انگیز حرام خور بیرم خاں کو خطوط  
اور خبریں بھیج بھیج کر فیروز پور لے آئے۔ حکم ہوا ارکان دولت جمع ہوں اور جو صلاح  
دولت ہو مصلحت قرار دے کر عرض کریں۔ اُسی مجلس میں بیرم خاں کا وہ خط پڑھا گیا جو



مخل نامہ گیارہویں - چنگیاں گدگدیاں - روزنامچہ ہند - جگہ بیتی - بچوں کی کہانیاں -  
 قبروں کے غیبی نوشتے - رسول کی عیدی - توپ خانہ - ہندو ق ہوائی جہاز بم -  
 مجھڑ کا اعلان جنگ - کچھی کا میدان جنگ - جرمن شاہزادے کی لاش - فرام قلیہ طوشلہ -  
 وغیرہ وغیرہ - فریق دوم ہارونی حضرت خواجہ رفیع الدین ہارونی کی اولاد میں ہو جو  
 حضرت محبوب الہی کے ہمیشہ زادے تھے اس خاندان میں اب صرف مٹھوئیں  
 باقی ہیں اور خدا سلامت رکھے حیدر آباد کی ریاست کو تاقیامت دونوں معقول و وظیفہ باقی  
 ہیں - مرد کوئی زندہ باقی نہیں رہا - فریق سوم ہندوستانی - حضرت خواجہ ابوبکر مصلیٰ برادر  
 کی اولاد میں ہو جو حضرت محبوب الہی کے قرابت دار نہایت ممتاز و متبرک بزرگ تھے  
 اور حضور کا مصلیٰ اٹھانے کی خدمت اُن کے سپرد تھی - ان کی اولاد میں پچاس کے  
 قریب آدمی اب بھی موجود ہیں - فریق چہارم - قاضی زادے - حضرت قاضی محی الدین  
 کاشانی کی اولاد میں ہیں جو حضرت محبوب الہی کے بہت ممتاز اور برگزیدہ خلیفہ تھے  
 اور اُن کی قرابت بھی حضرت محبوب الہی کے قرابت داروں سے تھی - اب ان چاروں  
 خاندانوں میں آپس کی رشتہ داری کے سبب کوئی فرق نہیں اور سب ملے جلے  
 رہتے سہتے ہیں - حضرت محبوب الہی نے شادی نہیں کی تھی اس لیے آپ کی  
 اولاد مصلیٰ نہیں ہو بلکہ ہمیشہ اور اجداد کی نسل آباد ہو -

خواجہ حسن نظامی صاحب کے نام  
 کھلا نوٹس

جو زمانہ حال کے طرز پر ہو ضرور لکھیں اور اُن سے بہتر اور کون کھ سکتا ہو کہ  
 اہل البیت البصرمانی البیت لیکن ابھی شاید اس کا وقت نہیں آیا - لہذا اب مجبور ہو کر  
 میں اُن کو یہ کھلا نوٹس دیتا ہوں - گو یہ کام بڑا اہم بالشان ہو مگر آخر خواجہ صاحب نہ کریں گے  
 تو کون کرے گا؟ - زندگی کے دن سمٹتے چلے جاتے ہیں - موت سر پر کھڑی ہو  
 العجل تم العجل - کارامروز البفر داگزار لبسم المریدان میں آسینے اور اسلیم ورفینہ  
 کواداسیجے - ۵

اپنی ذات سے بھی بڑے نیک نفس اور منکسر المزاج - متواضع - خلیق اور ملنسار ہیں۔  
چوں کہ وہ صوم و صلوة اور شرع کی سختی سے پابند ہیں اُن کی نو عمری اُن کے تقدس  
میں حائل نہیں۔ وہی میں کم اور باہر کا ٹھیکارا گجرات مہدی اور حیدر آباد سندھ و دکن  
کی طرف بہت سے لوگ اُن کے معتقد اور مرید ہیں۔ اس طبقے میں وہ ایک غیر معمولی  
دل و دماغ کے شخص ہیں۔ دیکھنے میں وہ ایسے کچھ زیادہ ذکی نہیں معلوم دیتے  
مگر اُن کے قلم میں ایک خداداد مسمرک پورٹ ہو جو لوگوں کے دلی جذبات کو ابھارتی  
ہو۔ اُن کی تحریر تصنیع سے اور عبارت آرائی کی قید سے آزاد ہو۔ ایسا معلوم دیتا ہو کہ  
قلم کے بدلے زبان صفحہ کا غنہ پر روان ہو اور زبان بھی پاک صاف اور ستھری آسان  
اور سلیس اور با محاورہ دلی کی مستند اردو جس میں شوخی اور غرافت ہندیب کی چاشنی کے  
ساتھ جو وہ ایسی اردو لکھتے ہیں کہ کم استعداد و عورتیں اور بچے۔ ذی استعداد و جوان  
اور بڑے بڑے تجربہ کار اہل قلم اور صاحب تصنیف اُس سے یکساں مستفید ہوتے  
اور دلی شوق سے پڑھتے اور ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ اگرچہ وہ انگریزی نہیں  
جانتے مگر انگریزی الفاظ کثرت سے اُن کی تحریرات میں جک جاتے ہیں جو استعمال  
وہ بہت خوبی سے باموقع و بر محل کرتے ہیں غرض اُن کی اردو ماڈرن اردو و سٹینڈرڈ  
اردو کا ایک بہترین نمونہ ہو جس کی نقل لوگ اُساری چاہتے ہیں مگر نہیں آ سکتے۔  
میری نظر سے آپ کی کوئی مبسوط تصنیف نہیں گوری اول تو آپ اخباروں میں کثرت سے لکھتے ہیں ایسے  
مضامین اخباروں کے ساتھ تلف ہو جاتے ہیں مگر آپ کی تصانیف لکھ لکھ تصدایا اتفاقاً ہمیشہ مختصر ہوتی  
ہیں شاید اس خیال سے کہ طول محل نہ ہو اور پڑھنے والے کا دل اکتانہ جائے تحریر  
مختصر اور مفید آپ کا ماٹو ہو۔ آپ کی تصانیف اس کثرت سے ہیں کہ میں اُن کی فہرست  
دیتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ کہیں وہ کتابوں کا کیلاگ نہ ہو جائے تاہم مبداء و مآل کا پلاگ  
کلاہ لا یتزلزل کلاہ شستہ نمونہ از خرد و ارے تیمنا و تبر کا ہم اُن کا ذکر خیر کیے بغیر بھی  
نہیں سکتے۔ جن لوگوں نے یہ کتابیں نہ دیکھی ہوں رگو ایسے بے خبر لوگ بہت کم ہیں  
وہ اب دیکھیں اور اردو لٹریچر کے بہترین ذخیرے سے مستفید ہوں۔ روزنامہ  
سفر مشام و جازہ کرشن پتی۔ سیر دلی۔ میلاد نامہ۔ محرم نامہ۔ یزید نامہ۔ انتخاب قہید۔ کم ٹوموت۔ سنی رہ مال  
صدر دہلی کے افسانے۔ روزنامہ رواج حسن نظامی۔ ذکر سر تالین خطوط نویسی۔ بیوی کی تعلیم۔ مجموعہ خطوط و نحو ابن عربی

(۲) چوں کر دلا دیں محفل  
از دار فنا جانب فروز شتافت  
تاریخ و فاتش ہمہ کس جی جستند  
عظم پیناں رفت علار الدین فیت  
(۳) در سنہ نھصد ہفتاد و پنج مرحومے محمد امین سلطان در چتور شہید شدہ  
(۴) نوجواں رفت چوار دوسر (۱)  
تامت پیر فلک گشت اندوہ و...  
وہ کہ شد ماہ رخش و درتہ خاک نہا  
ماند تار و ز جزا حسرت ویدار باند  
سال تاریخ و فاتش نہ خرومی جستم  
آہ صد حیف از اں یوسف ثانی لبنا

ان چار قبروں کے سوا اور دو پرانی قبریں بھی سنگ سرخ کی ہیں اور ان پر کتبے بھی تھے  
گر لال پتھر کو کوئی جلد لگ جاتی ہو اس وجہ سے بالکل جھڑ گئے صرف کتبہ کا نشان ہی  
نشان رہ گیا۔

## باقیات الصالحات

نام سے ایک تذکرہ لکھا ہے اس میں حضرت محبوب الہی کے حالات بھی نہایت  
معتبر طریقے پر مبالغے سے پاک مورخانہ شان سے لکھے ہیں۔ فی زمانہ درگاہ  
شریف میں چار خاندان ہیں اور انھیں خاندانوں کا عمل دخل درگاہ کے جملہ  
امور میں ہے۔ (۱) نبیرہ گان۔ (۲) ہارونی (۳) ہندوستانی۔ (۴) قاضی زاد۔  
فریق اول حضرت خواجہ سید محمد امام کی اولاد میں ہیں جو حضرت بابا فرید الدین گنج  
کے نواسے تھے اور حضرت محبوب الہی نے ان کو اپنے پیر زادے کی  
جینیت میں بطور فرزند معنوی پر ورش کیا تھا اور اپنی زندگی میں ایسے امتیازات  
ان کو دیئے تھے جو کسی دوسرے قرابت دار یا خلیفہ کو حاصل نہ تھے مثلاً یہ کہ  
وہ تمام خلفاء اور اقربا سے بالاتر اور حضرت محبوب الہی کے برابر بٹھائے جاتے تھے اور  
حضرت محبوب الہی اپنے سامنے لوگوں کو ان کا مرید کراتے تھے اور اپنی موجودگی  
میں ان کو سلع کا میر مجلس بناتے تھے اور نماز میں امام بھی انھیں کو کرتے تھے۔ آج کل خواجہ  
سید امام صاحب کی اولاد میں ساٹھ کے قریب آدمی ہیں۔

سید خواجہ حسن نظامی کا ذکر اور سید خواجہ حسن نظامی بھی انھیں میں کے ایک  
برگزیدہ بزرگ ہیں جو علاوہ اپنی خاندانی اور علمی عظمت

## نقل تاریخ

نہ کیوں تاثیر ہوا در فیض یہاں سے  
ہیں سرکار نظام الدین کے مختار

مقدم

امیر خسرو دہلی ہیں ایسے  
کہ اُن کا دردِ چنت ہو اظہار  
غریب و بندہ مسکین میاں  
محب و خادم الفقرا و فادار  
بسنت اوسنے باب پہ تنویر  
کیا سن بار اُس سواستی میں تیار

مقبرے کی چھت پختہ ہو جس کے دونوں سروں پر پختہ برجیاں ہیں۔ حضرت  
امیر خسرو کے مزار کا بڑا اہتمام اب تک ہو اور نذر و نیاز برابر چڑھتی رہتی ہو  
میتوں اور مرادوں والے کثرت سے آتے ہیں۔ ۱۷ سوال کو بہت دعوں کا  
سے آپ کا عرس ہوتا ہو اور بسنت کی تیسری تاریخ ایک بہت بھاری میلہ  
لگتا ہو جس میں کثرت سے لوگ جمع ہوتے ہیں جو سترھویں کا میلہ یا پھول والوں  
کی سیر کہلاتا ہو۔

نواب خاندوراں خاں  
کی مسجد  
حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے پاس ہی نواب  
خاندوراں خاں کی تین در کی نہایت مختصر  
اور نہایت ہی خوش نما مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی  
ہو جس کی چھت لداؤ کی ہو اور اندر تمام رنگ کمیزی کا  
بہت نفیس کام ہو۔ غرض یہ کہ گو مسجد چھوٹی سی ہو لیکن باایں ہمہ بہت کچھ کارگیری کھلائی  
گئی ہو۔ مختصر سامن ہو اور صحن میں ایک زنانی قبر ہو جو خاندوراں خاں کی بہن کی کہلاتی  
ہو۔ مسجد کے کونے میں ایک کنواں بھی ہو جس میں درگاہ شریف کے پھول  
ڈالے جاتے ہیں۔

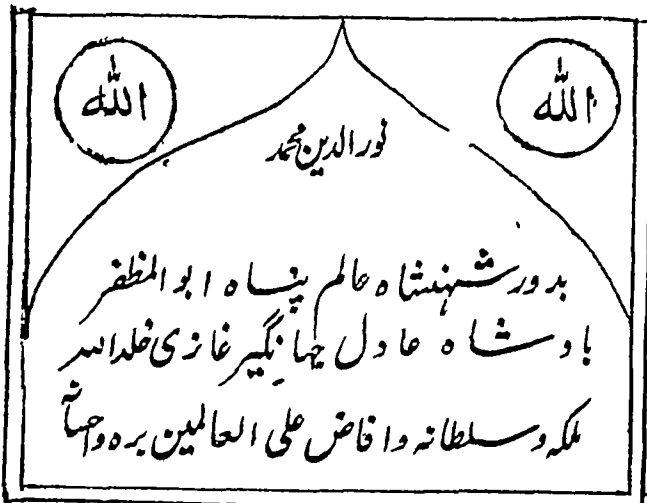
سیر وں مسجد شہدا کی قبور  
ساری درگاہ کا چپہ چپہ قبروں سے چٹا پڑا  
ایک انچہ زمین بھی خالی نہیں ہو۔ اس مسجد

کے جنوب رخ دروازے کے باہر دروازے سے ملی ہوئی چند بہت پرانی قبور  
شہدار کی ہیں جن پر کے کتبے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں :-

(۱) مرحوم مخدوم مرزا جعفر شہید شمس آباد۔

قائل این کلام و بانی این مقام طاهر محمد عابد الدین حسن ابن سلطان علی سبزواری فی سبزه  
غفر ذنوبه و ستر عیب به الکاتب عبد الباقی ابن ایوب  
مرآة نام نیک است و خواجہ عظیم  
اگر نام یابی تو زین حرف فنا  
دو شین و دو لام و دو قاف و دو جیم  
بدانم کہ هستی تو مروے فہیم  
کاتب مذکورہ نصیرہ شیخ شکر گنج

کتبہ و رطاق



مقبرے کا بیرونی حصہ تیس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہے۔ اندرونی حجرہ ۱۲x۱۵ ہے۔ چاروں طرف سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں صرف بیچ کی کھڑکی کی جگہ شمال کی طرف ایک تختی سنگ مرمر کی لگی ہوئی ہے۔ جنوبی دیوار کے وسط میں دروازہ ہے جو ۵ فٹ بلند اور تین فٹ چوڑا ہے۔ اس میں جو کوارٹوں کی جوڑی چڑھی ہوئی ہے اس پر پتیل کے پتھر جڑے ہوئے ہیں اور ان پتروں پر ذیل کے اشعار نہایت بدخط ناموزوں اور غلط کھدے ہوئے ہیں جن کو ہم نے بحسنہ نقل کر دیا ہے:-

نہی عز و شرف گر کیجی مقبول  
میر خسرو دی مقبول یزدان

۱۵ اس سے کا حل یہ ہے یعنی تیس - بیس - پندرہ - چالی = کے اعداد اور پنجے میں برابر کے اعداد دونوں برابر ہیں جو ۸۶۹ ہوتے ہیں۔



بہت سے بزرگان دین آرام کرتے ہیں جن میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں اور  
یہ لوگ یاران چبوترہ کہلاتے ہیں :- خواجہ شمس الدین ماہ رو آپ کے بھانجے  
خواجہ اقبال - خواجہ مبشر - خواجہ نور الدین مبارک - خواجہ مبارک گپاموسی - مولانا غیاث الدین برنی -  
خواجہ عزیز الدین - خواجہ قاضی - خواجہ سید عمر - خواجہ مولانا قاسم - خواجہ مولانا کمال الدین - خواجہ عبدالرحیم عرف  
خواجہ عبدالرحمن - امیر حاجی پسر پسر خسرو - سید ابراہیم ایرچی - حضرت شیخ بہار الدین قادسی وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم  
اس کے علاوہ اور بھی یہ قبریں ہیں (۱) مولانا غلام فرید علیغہ حضرت مولانا نحر الدین (۲)  
خواجہ محب علی بن مولانا محمد ۸۹ سنہ صاف نہیں ہو نقطہ کو  
خواجہ ۸۹ سنہ کا نقطہ پڑھو یا ۸۹ سنہ کے اعداد کا سمجھو تو ۸۹ سنہ

پڑھو - (۳) وفات خواجہ عطار الدین خواجہ میر احمد ہندوی شہر ریح الآخر سنہ  
نہصد شخصت و ہفت - (۴) دارانخاں بہادر بن دارانخاں مرحوم نبی نثار الحسینی  
شب جمعہ تاسع بست و ہفتم شہر شوال ۱۱۲۲ھ برحمت حق پیوست - (۵) نواب  
نظر بہادر خاں در روز عاشورہ سنہ نہصد و ہشتاد و دو بود کہ شہادت یافت -  
(۶) وفات مرحوم سلیم سلطان بنت امیر شہاب حاجی در تاسع پنج شہر محرم الحرام سنہ  
نہصد و شخصت و ہشت - (۷) کلمہ طیبہ - وفات شہید مخدوم خاں ولد محمد خاں تاسع  
بست و دویم رمضان ۱۱۸۶ھ متوطن احمد نگر - (۸) امیر نزار حاجی وزیر خاں... نکلے ۹۷  
(۹) حضرت حاجی نعل محمد رحمۃ اللہ علیہ خلیفہ خاص مولانا نحر الدین دہلوی جن کا وصال ۱۲  
رمضان المبارک ۱۲۴۴ھ کو ہوا - آپ کے مزار پر سنگ مرمر کا حجر اور گنبد  
۱۰۱۳ھ میں بہ عہد نور الدین جہانگیر بادشاہ ظاہر محمد عا و الدین حسن نے بنوایا تھا -  
تاسع بنا مقبرے کے اندر سنگ سرخ کی جالیوں کے اوپر حسب ذیل کندہ ہوا -

او شربت عاشقی بجاست	وزد و ست ماں ماں بیت
شد ملک فرید از تو منظوم	زالت کہ شد لقب نظانت
جاوید بقاست بندہ خسرو	چوں شد بہر ارجاں غلات
او خسرو بے نظیر عالم	بار و ضہ تو مرا نیاز ست
تعمیر نمود ملک ہراں را	فیض از لی ہمیشہ باز ست
تاریخ نباش عقل گفتا	بار و ضہ بگو کہ جاں راز ست

بسال پنج پنج و مقصد از ہجرت حضرت  
بند سالھے مرغِ روشِ سدرہ ماؤ اشد  
گزشتہ بودی و ہشت و نہ صد سال از ہجرت  
شہنشاہی کہ می شاید اگر کز بیاں دایم  
رفیع القدر صاحب دولت و لقی پاک کہ در عالم  
خدایا آجاں باشد بدولت باشد و بادش  
قبر اور اس کا چوبی کپھرا ۹۳۷ھ میں بے ہد یا برباد شاہ سید مہدی نے بنوایا اور قبر کے سر پہنے  
کی طرف روئے کے باہر سنگ مرمر کی ایک تختی آٹھ فٹ اونچی اور ایک فٹ چوڑی  
بنوا کر مثبت حروف میں کتبہ لکھوایا :-

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

زمیں را ازیں لوح شکر فرزادی  
میر خسرو خسرو ملک سخن  
نشر اور و لکش تراز مار معین  
ببل بتاں سراے بے قریں  
از پی تاسیخ ساں فوت او  
شد عدیچ المثل یک تاسیخ او  
بدور اس بابر شہنشاہ غازی  
آں محیط و فضل دریاے کمال  
نظم او صافی تراز آب زلال  
عطوی شکر مقال بے مثال  
چوں نہاد م سر بزانوے خیال  
دیگرے شد عطوی شکر مقال  
۹۴۵ھ

زحرف وصل جاں ساوہ آمد لوح خاک من طریق ساوہ لوحی بس نشان عشق پاک من  
مہدی خواجہ سید با جاد و جلال شہدانی اس اساس بے شبہ و مثال  
گفتم سعی جمیل مہدی خواجہ تاسیخ بنا سے او چو گر دید سوال  
حرہ شہاب الدین المعانی الہروی

قبر جس پر ہمیشہ مغز غلاف پڑا رہتا ہو آٹھ فٹ لمبی اور تین فٹ چوڑی اور ایک فٹ  
اونچی ہو۔ آپ کی قبر کے پائین میں مروہ اکرام آپ کے بھائی کی قبر سے  
اور اکرام بیاسود پہاے خسرو سے تاسیخ فاطمہ بنتی ہو۔ اس احاسٹے میں اور

انتقال کے بعد حسب وصیت شیخ آپ کو شیخ کے پہلو میں دفن کرنا چاہا کیوں کہ آپ نے اپنی دہائی طرف جگہ بھی چھوڑ رکھی تھی لیکن آداب ولایت کے خلاف سمجھ کر ایک خواجہ سرا مانع ہوا کہ دونوں قبریں برابر برابر ہونے میں زائرین کو مناظرہ ہوگا لہذا آپ ہی کے جوار میں احاطہ درگاہ شریف کے اندر چند قدم کے فاصلے سے چبوترہ یا رانی پر جہاں حضرت نظام الدین اپنے ارباب علقے سے پیشہ گفتگو فرمایا کرتے تھے آپ کو اسود گیتا چوں کہ یہ اس خلافت وصیت حضرت سلطان المشائخ ہوا تھا وہ خواجہ سرا بھی چند روز کے بعد پلنگ پر سو یا کا سو یا رہ گیا۔

درمیانی دروازہ حضرت سلطان المشائخ اور حضرت امیر خسرو کی درگاہوں کے درمیان جو دروازہ ہے وہ درمیانی دروازہ کہلاتا ہے۔ اس دروازے

سفیدی کی تہ چڑھا کر خراب کر دیا گیا۔ اس کے لوکار پر کچھ اشعار معلوم دیتے تھے جن کو کھرچانے اور صاف کرانے سے یہ قطع تاریخ نکلا جس پر پہلے کسی کی نظر نہیں پڑی یہ قطعہ عربی خط میں ہے۔

بدور سعد ابو العدل شایا لم گیر  
بہ ہشیار علی خاق مرثوہ ہاتھ

نبا ساخت جہاں رہے برآئوب  
کشا و باب کریم منقح الابواب

حضرت امیر خسرو کی درگاہ کے احاطے کا طول (۱۱۳) اور عرض (۸) ہے جس میں سنگ سنخ کافر من ہے۔ قبہ راؤٹی ٹماہا اور گردا گرد گنبد کی جالیوں کا ایک محجر ہے جس کے اندر صرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے ہر ہر جالی پر دو دو مصرعے کندہ ہیں جن میں چونا پھر جانے سے بالکل سفیدی کے اندر چھپ گئے تھے اب بڑی مشکل سے کھرچ کھرچ کر نکالے ہیں جب بھی برابر پڑھے نہیں جاتے بہر حال بہ وقت جو کچھ پڑا گیا پیش ہے۔ پہلے کسی کو یہ خبر بھی نہ تھی کہ ان جالیوں پر اشعار کندہ ہیں:-

شہ ملک سخن خسرو پیر و سالار و درویشاں  
چنناں در صورت خوبی سخن پرداز شد طبعش

کہ امش بہت بر لوح چہاں چوں نقش و نگار  
کہ ز بی داد ازاں صورت بخوبی لوح ہستی را

بروئی و در و دریاے معانی را اداں دریا  
شدہ غواص دریا تفکر و محیط فضل

میں سب سے اُس کے بہشت میں قدم نہ رکھوں گا۔ اگرچہ چاہتا ہوتا کہ وہ شخص ایک قبر میں دفن ہوں تو میں وصیت کر جاتا کہ خسر کو میری قبر میں دفن کرنا کہ ہم دونوں ایک جگہ پہلے آپ سلطان بلبن کے زمانے میں (۶۱۲۹۵-۸۷) میں شاہزادے کے جو ننان کا گورنر تھا مصاحب مقرر ہوئے۔ جب خاندان خلجیہ کا عروج ہوا تو سلطان جلال الدین فیروز شاہ خلجی نے (۹۵-۶۱۲۹۰) آپ کو زمرہ امراء دربار میں منسلک کیا اور آپ کا مرتبہ اور اعتمادِ سلاطین ابد کے زمانے میں یوں قائم رہا جتنا ہی گیا اور یہی حال تغلق خاندان کے زمانے میں رہا۔ اگرچہ سلطان غیاث الدین تغلق اور حضرت نظام الدین اولیاء سے کشیدگی تھی اور وہ خاندانِ چشتیہ کا مخالف تھا لیکن امیر خسرو کے ساتھ وہی عزت اور احترام کا تعلق رہا۔ روز بروز جاگیرات و مناصب میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب محمد شاہ تختِ دہلی پر بیٹھا تو امیر خسرو کا نمبر اقبال اور بھی چمک گیا۔ بادشاہ آپ کا از حد گرویدہ تھا اور آپ کو کتب خانہ شاہی پر مقرر کیا اور جب بنگالے کے سفر کو گیا تو آپ کو بھی اپنی مصاحبت میں لے گیا۔ جس وقت حضرت شیخ کا وصال ہوا امیر خسرو بادشاہ کے ساتھ لکھنوتوی میں تھے۔ خبر سنتے ہی اس صدمہ جانکاہ سے آپ کی کمر ٹوٹ گئی سارا مال و اسباب راہِ خدا میں لٹا دیا اور شاہی ملازمت چھوڑ کر اقبال و خیزاں دلی پونہچے اور مزار شریف پر پونہچ کر بہت روئے اور ہندی کا یہ دو ہاڑا گوری سوئے بیچ پر کھہر ڈالے گئیں چل خسرو گھر اپنے سانچ بھئی چڑ و بس دہلی میں سب نے آپ کی تسلیِ تشفی کی خصوصاً حضرت نصیر الدین چلغہ دہلی لیکن آپ کی بے قراری بڑھتی ہی گئی اور خبر وفات سنتے ہی سیاہ لباس پہن لیا اور برابر چھ مہینے تک قبر کے پائین بیٹھ کر ۲۰ روزی قعدہ ۷۲۵ھ روز جمعہ اور بدھ ۸ ابرہ شوال سنہ ۷۲۵ھ کی رات چوتھ سال کی عمر میں اس دارالمن سہ دارالسرور کو کوچ فرمایا۔

### قطعہ تارخ وفات

خسرو دہلوی جسکم خدا	بشب جمعہ شد در دار فنا
عمر ہفتاد و پنج سالش بود	کامنز ماں شد بدرگہ معبود
بجد ہم بود از مرشدال	کہ گزشتہ ازین تہان طال
سال ترحیل افسح الشعرا	گفت ہاتھ بہشتی ابد

لکھناؤ محلہ اولیاء میں یہ شعر یوں لکھا ہوا۔ سال ترحیل اور من بعد وفات فانی بآذر خسرو ۷۲۵ھ

حضرت کے پاس آئے اور چاہتے تھے کہ یہ اجڑی بیان کریں کہ آپ نے پہلے ہی  
 اپنی کٹی ہوئی آستین دکھا دی۔ خسرو قدیموں پر گر پڑے۔ حضرت نے فرمایا۔ ۵  
 خسرو کہ یہ نظم و نشر مثلش کم خواست ملکیت ملک سخن او خسرو است  
 اس خسرو مانا خسرو نیست زیرا کہ خدا انا سر خسرو است  
 اگرچہ آپ کا زمانہ جا کر قریب قریب ساڑھے چار سو برس ہوئے مگر آج تک آپ کے ہزاروں اشعار  
 لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں آپ کے کلام معجز نظام نے کچھ ایسا خدا داد و درجہ مقبولیت عام  
 حاصل کیا ہے کہ یہ بھی کسی کے کلام کو آج تک نہیں ملا۔ امتداد زمانہ آپ کی شہرت کو نہ مٹا سکا  
 ایسے ہی لوگ صفحہ دنیا پر لافانی کہلا سکتے ہیں کہ آج بھی لاکھوں آدمیوں کی  
 زبان پر آپ کے کلام اور ان کے دلوں میں آپ کی عزت و احترام ہے۔ امیر خسرو جان  
 سے اپنے مرشد پر فدا تھے۔ ایک مرتبہ ایک سائل حضرت سلطان المشائخ کے پاس  
 آیا۔ اتفاق سے اُس وقت حضرت کے پاس کچھ نہ تھا دوسرے تیسرے دن بھی  
 اتفاق سے کچھ نہ آیا آخر کار آپ نے اپنی جوتیاں اُسے دے دیں وہ خوشی خوشی  
 لے کر چلتا ہوا۔ رستے میں امیر خسرو ملے جو کسی ہم سے واپس آ رہے تھے۔ آپ نے  
 چھوٹے ہی شیخ کی خیریت دریافت کی اور کہا اے یار تجھ میں سے مجھے میر روشن ضمیر  
 کی بواقی ہو معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی تبرک تیرے پاس ہو فقیر نے کہا ہاں نعلین مبارک  
 میرے پاس ہیں۔ امیر نے پانچ لاکھ اشرفیاں دے کر نعلین کو لے لیا اور سر پر رکھ کر  
 شیخ کے روبرو حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا تم نے یہ جوتیاں پانچ لاکھ اشرفیاں  
 میں خریدیں؟ امیر نے کہا فقیر نے جو مانگا میں نے بے تکلف دے دیا۔ اگر وہ  
 میری جان اور سارا مال بھی مانگتا تو میں بے دریغ دے دیتا۔ ایک مرتبہ آپ نے  
 شیخ سے اتنا س کیا کہ میں نہیں چاہتا کہ قیامت کے دن مجھے ”خسرو“ کے نام سے  
 پکاریں کیوں کہ یہ متکبروں کا نام ہے۔ آپ نے فرمایا قیامت میں تمہیں ”محمد کا سہیلیس“  
 کہہ کر پکاریں گے۔ ایک مرتبہ امیر خسرو نے شیخ سے عرض کی کہ میری خواہش ہے کہ  
 دنیا میں آپ کے بعد نہ رہوں اور میری قبر آپ کے پہلو میں ہو۔ جب شیخ کی وفات کا  
 زمانہ قریب آیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”خسرو میرے بعد دنیا میں کم رہے گا  
 جب مرے تو میرے پہلو میں دفن کرنا کہ وہ میرا محرم راز ہے۔“

بعض اوقات حضرت آپ کو ترک السوا مفتاح السلاسل کہہ کر پکارا کرتے تھے امیر صاحب  
 شب زندہ دار تہجد گزار تھے اور شب میں سات پارے کلام مجید کی تلاوت کرتے  
 تھے۔ چالیس برس صائم الدھر رہے شیخ کے ساتھ ہی پایادہ حج بھی کیا یہ عینۃ الاولیاء  
 میں لکھا ہے کہ آپ کے دل میں ایسا سوز و گداز تھا کہ ہمیشہ پیراہن مقام قلب پر جلا ہوا  
 رہتا تھا۔ حضرت کی خاص توجہ آپ پر تھی اور مورد عنایات خاص تھے۔ حضرت بار بار فرمایا  
 کرتے تھے ”اے ترک السوا میں اپنے وجود سے رنجیدہ ہوتا ہوں لیکن تم سے نہیں“  
 ایک مرتبہ امیر صاحب سے حضرت خواجہ خضر سے ملاقات ہو گئی امیر صاحب نے  
 لعاب دہن کی خواہش کی۔ حضرت نے فرمایا یہ دولت سعدی شیرازی کے حصے کی تھی۔  
 امیر نے یہ بات حضرت سے عرض کی آپ نے اپنا لعاب دہن دیا۔ تو امیر صاحب نے شعر پڑھا۔  
 زلفت زہر و جانب خوں ریز عاشقات  
 چیز بے نمی تو اں گفت رو تو در میات  
 یہ اُسی کی برکت ہو کہ آپ نے طوطی شکر مقال و طوطی ہند کا لقب پایا اور اپنے زمانے  
 کے بے نظیر عالم و فاضل اور استاد مانے جاتے تھے۔ یوکتابوں سے اوپر اوپر تو  
 آپ کی تصانیف ہیں اور کوئی پانچ لاکھ اشعار آپ کی زبان سے نکلے ہیں۔ آپ کا  
 کلام مقبول انام ہو۔ خالق باری جو بچوں کو پڑھائی جاتی ہے اور جو نصاب خسرو کے  
 نام سے مشہور ہے آپ ہی کی تصنیف ہے۔ شعر گوئی پر آپ کو ایسی قدرت کا ملہ تھی  
 کہ تنوٰی مطلع الانوار جو تنوٰی مخزن الاسرار تنوٰی شیخ نظامی گنجوی کے جواب میں  
 لکھتی ہے دو ہفتے میں تمام کی۔ آپ بڑے بڑے استادوں پر تعریف کر بیٹھتے تھے  
 لیکن حضرت ہمیشہ آپ کو منع کیا کرتے تھے کہ کسی پر اعتراض کرنا یا طعن و تشنیع اچھی  
 بات نہیں تم کو نہ چاہیئے۔ امیر صاحب نے جب حضرت نظامی علیہ الرحمہ کے خسر کا  
 جواب لکھا تو حضرت نے آپ کو ڈرایا کہ تم نے بہت بُرا کیا کہ ایک بزرگ کا جواب لکھا آپ نے کہا کہ میں تو آپ کی  
 پناہ میں ہوں مجھے کسی کا کیا ڈر۔ اتفاقاً اُسی خسر کی ایک بیت کے جواب میں یہ بیت کہی۔  
 کو کہہ خسرویم شد بلند  
 غافلہ در گو نظامی فکند

تو فوراً ایک شمشیر برہنہ نمودار ہوئی۔ امیر خسرو ڈر گئے اور اُسی وقت حضرت  
 سلطان المشائخ اور شیخ فرید گنج شکر کو یاد کیا۔ وہیں ایک ہاتھ ظاہر ہوا جس نے تلوار کے وار کو  
 اپنے اوپر جھیل لیا۔ تلوار آستین کاٹتی ہوئی ایک درخت پر جا پڑی۔ خسرو کھراٹے

پچاس برس کی تھی۔ ایک سال بعد آپ کفار کے ہاتھوں سے شہید ہوئے جب  
امیر کی عمر نو سال کی تھی۔ انہوں نے باپ کا ایک نہایت ودانگیر مرنیہ لکھا جس کا  
مطلع یہ ہے:۔

سیف از سرم گوشت مل من نیم شد      دریاے غول رواں شد و در تہیم شد  
امیر کے نانا علاء الملک ادیبائے کرام و اعیان عصر میں سے تھے انہوں ہی نے ان کی  
پرورش کی اور ایک سو تیرہ سال کی عمر میں قضا کی۔ اگرچہ امیر خسرو کا زیادہ وقت  
امراور بادشاہوں کی صحبت میں گزرا تھا اور انہیں کے ندیم و مصاحب تھے مگر دلی بجان  
بزرگان دین۔ علماء اور فضلا کی طرف تھا اور ان کے ہم نشین اور ہم صحبت تھے اور  
تصوف کی چوٹ مل پر لگی ہوئی تھی اور اسی سبب سے سلطان المشائخ کے بڑے  
مور و عنایت اور یار و فادار اور محرم اسرار تھے۔ حضرت کی ذات بابرکات سے ایسی  
خالص عقیدت اور پاک اعتقاد تھا کہ دنیا میں اس کی نفیر ملنی نامکن ہے۔ چنانچہ حضرت  
یہ شعر آپ کے لئے فرمایا کرتے تھے۔

گر برائے ترک شرم از ہ تارک ہند      ترک تارک گیرم و ہرگز نگیرم ترک ترک  
اگرچہ تمام عمر بادشاہوں اور امرا کی خدمت میں رہے اور سات بادشاہوں کا زائد کیا  
اور بڑے عزت و احترام سے بسر کی لیکن اس عالم امارت میں بھی آپ کو اپنے پیر کا  
از حد پاس ادب تھا اور ہمیشہ ریاضات و مجاہدات میں مشغول رہتے تھے۔ اور طریقہ اہل تصوف  
آپ کی صورت اور سیرت سے ہو پیدا تھا دن دربار اور دنیا کے کاروبار میں بسر کرتے  
اور رات جناب شیخ کی خدمت میں گزارتے۔

مراد اہل طریقت لباس ظاہر نیست      مگر بخدمت سلطانا بند و صوفی باش  
الغرض جس قدر شفقت و عنایت حضرت محبوب الہی کی امیر صاحب کے حال پر تھی کسی  
دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی۔ سلطان المشائخ اکثر ان کو ”ترک احمد“ کہہ کر پکارتے تھے  
جیسا کہ خسرو کے ان اشعار سے ظاہر ہوئے۔

برزبانست عین خطاب بند و ترک الدنیا      دست ترکا سرگیر وہم بالہش سپاہ  
چون من سکین ترا دارم ہمینم بس بود      شیخ من بس مہرباں و خاتم امر و کار  
چون کہ امیر صاحب حسن لطافت بیان اور فن موسیقی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اس لئے

مقدموں کے نہایت آب تاب سے شائع ہو چکی ہیں۔ آپ کا نام نہی ابو الحسن بین الدین تھا خسر و تخلص کرتے تھے  
 آپ کی ولادت گوہندستان جنت نشان میں معنی گڑا پتے کی نزدیکی آپ کے والد ماجد  
 امیر سیف الدین ترک لاجپن محمود۔ سردار قوم ترک ہزارا بلخ ہزارہ کے امیر زادوں  
 میں تھے جو چنگیز خاں کے زمانے میں ملک ہندوستان میں آئے۔ اور موہن آباد  
 عزت پٹیالی مضاف بدایوں میں جو گنگا کے کنارے ہو رہتے تھے۔ اسی جگہ ۶۸۱ھ  
 میں امیر صاحب پیدا ہوئے اور آپ کے والد ایک کپڑے میں آپ کو لپیٹ کر  
 ایک مجذوب کامل کے پاس لے گئے جو ان کے پڑوس میں رہتے تھے۔ مجذوب  
 صاحب نے دیکھتے ہی فرمایا ”کہ تم میرے پاس ایسے شخص کو لائے ہو جو خاقانی سے  
 دو قدم آگے ہو گا“ امیر صاحب نے دہلی میں پرورش پائی جب آٹھ برس کے ہوئے  
 تو آپ کے والد آپ کو اور آپ کے دونوں بھائیوں عزیز الدین علی شاہ اور حسام الدین  
 کو ساتھ لے کر حضرت محبوب الہی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ امیر صاحب نے اپنے  
 والد سے پوچھا کہ ”کہ آپ مجھے کہاں لیئے جاتے ہیں“ انھوں نے کہا کہ ”میں تم کو حضرت  
 شیخ نظام الدین کا مرید کراؤں گا“ امیر صاحب نے کہا کہ مرید ہونے کے واسطے  
 شیخ کا پسند کرنا میرا فعل ہو نہ کہ آپ کا۔ باپ یہ جواب سن کر اندر چلے گئے اور امیر صاحب  
 نے دروازہ پر بیٹھے بیٹھے یہ رباعی کہی اور دل میں کہا کہ اگر حضرت شیخ کامل ہیں تو میری  
 اس رباعی کا جواب دیں گے اور مجھے اندر بلوائیں گے۔

رباعی

تو اس شاہی کبریاں نصرت

غریبے مستمندے بردار آمد

حضرت محبوب الہی کو کشف سے امیر کا حال معلوم ہو گیا۔ اسی وقت خادم سے فرمایا۔

”دیکھو۔ دروازے پر ایک لڑکا بیٹھا ہو تم اس کے پاس جا کر یہ رباعی پڑھ دو“۔

رباعی

بیاید اندروں مرد حقیقت

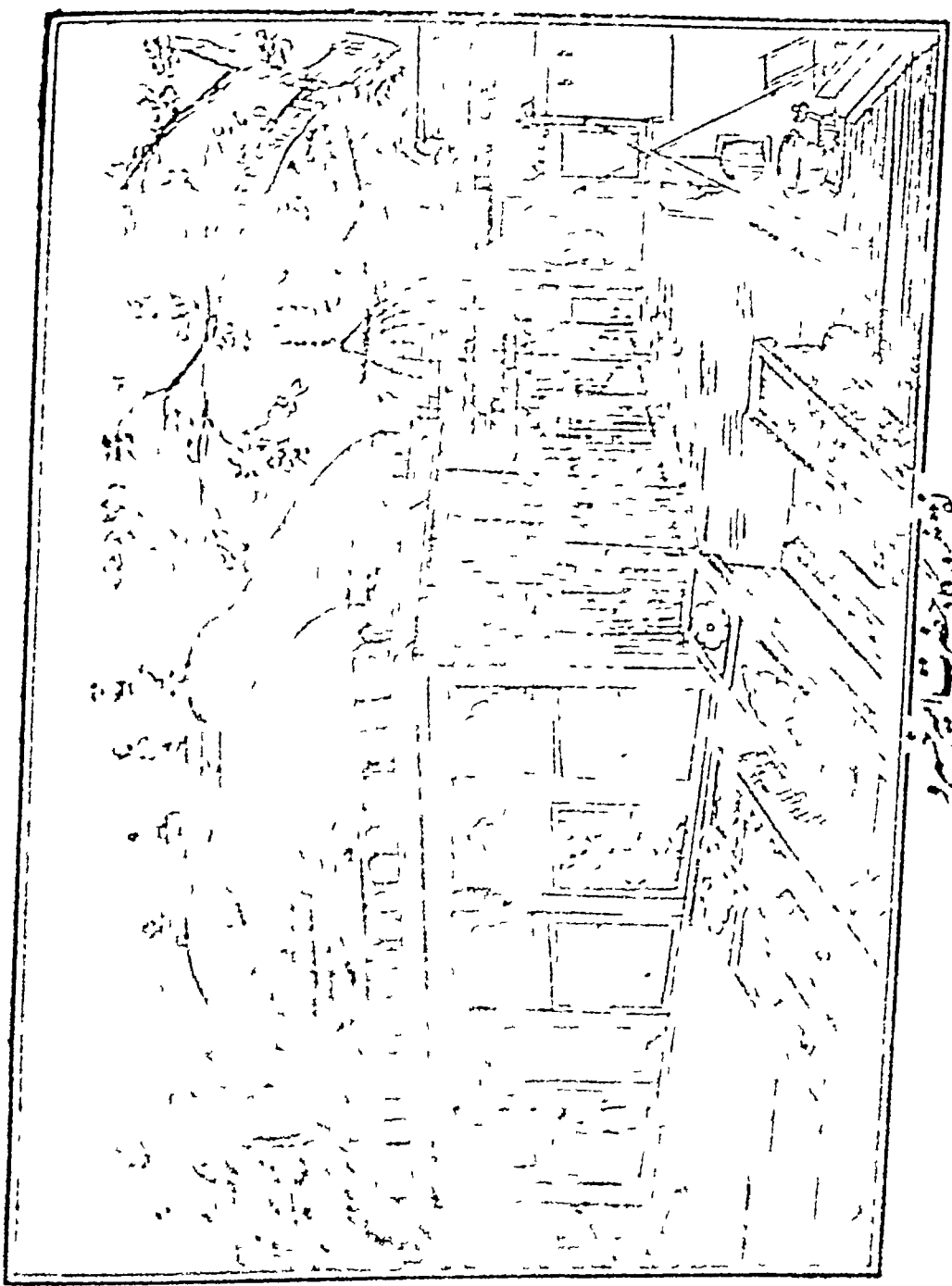
اگر ابلہ بود آل مرد نادان

آپ اندر گئے اور تینوں بھائی حضرت کے مرید ہوئے۔ امیر کے والد کی عمر اس وقت





نقشه و دهانه حضرت ابی بن کثیر



## ہوالغفار

شد مغل بیگناں عرب و آخسل بخسلد

(۳۲)

۱۲۴۱

(۳۲) بلوچ سنگ مرمر چون مستی یگیم از دنیا سے دوں رخت رحلت لبست سخت افسوس شد  
سال و حالش از سر و کید ارحق گفت ہاتھ و آخل فروس شد  
در گاہ شریف سکے باہر

وام اغا یگیم زوجہ سید رکن الدین بنت سید حشمت الدخاں ابن سید نعمت الدخاں  
ابن سید عروت اللہ خان عرف میر بہکاری ساکن ترکمان دروازہ ابن سید حفیظ الدخاں  
بریلوی ابن محمد حسین بخاری عرف نواب نعمت اللہ خان شہید نایب صوبہ دار  
پنجاب نے بروز شنبہ تاریخ ۱۲ ربیع الاول ۱۳۲۹ھ انتقال کیا۔

(۳۲) ہوالباقی

صغری سلطان یگیم از دست اجل در جہاں رفت از جہاں بے ثبات  
سال پیدایش پدر صغری گفت ام صغری گفت تاریخ وفات  
۱۳۳۲ھ

(۳۳) بسبح اللہ

چو بگزشت از جہاں حافظ سکندر شفاعت کرو قرآن پیش یزدان  
بفکر سال رحلت بود طالب بیا حافظ سکندر گفت رضوان

(۳۴) کل من علیہا فان ۱۳۳۶

اولیں رفت سکندر گریہ حافظ مشہور پس دومہ پسرش رفت بدنیال آخر  
گفت تاریخ و گریہ طالب محزون غضیب ز جہاں جیف جوان رفت مجناصر

حضرت امیر خسرو کے مختصر حالات ۱۳ ہم یہاں کہتے  
اکتفا کرتے ہیں جن صاحبوں کو تفصیلی حالات  
دیکھنے ہوں وہ انتظار کریں اس مبسوط کتاب کا

۱ میر خسرو ۱۳۲۵ھ

۶۱۳۲۲

جو علی گڑھ میں خاص اہتمام سے بہت بڑے  
بیانے پر زیر ترتیب ہے چنانچہ اب تک حضرت کی تصنیفات سے چار کتابیں آئینہ  
سکندر ری - و لسانی خضر خان - نقوی محبوں یلی - لالی عمان موسوم بجواہر خسروی مع لسیط

خیران کی مرمت نہ کرائی جاسکے تو کم از کم ایسے نچلے لوگوں سے خالی کرا کے اپنی حالت پران کو چھوڑ دینا ہی کافی ہوگا۔ امید کہ محکمہ آثار قدیمہ کے حکام اس طرف توجہ فرما کر داخل حسنات ہوں گے۔

**سیدانہوں کا مقبرہ** یہ دراصل خواجہ فرحت اللہ خاں رئیس دہلی کا قبرستان ہے۔ اس مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں اور

باہر بہت سی ہیں۔ (۱) دائیں طرف سنگ سرخ کی ایک قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-  
زہرہ آغا بنت امیر تغلق زونیا رحلت نمود

سنہ نہصد و ہفتاد و یک بود

اس کے گرد حضرت امیر خسرو کی وہ غزل کندہ ہوئی اور ماندگی پناہ ہمہ (۲)  
سنگ مرمر کا تعویذ جس پر بخط نسخ یہ کتبہ ہے:-

تاریخ وفات مرحومی مغوری سماء فاطمہ بے بنت میر یوسف

سنہ نہصد و ہفتاد و پنج کا تہہ حسین نقشے۔

**حضرت خواجہ تقی الدین نوح کامزار** درگاہ شریف کے باہر حضرت خواجہ

نظام الدین ادبیاد کی ہمیشہ حضرت بی بی جنت کے پوتے تھے۔

**حضرت سید محمد کرمانی کامزار** یہیں حضرت سید محمد کرمانی ۶۴ کامزار ایک احاطے کے اندر ہے۔

ایک احاطے میں ذیل کی تین قبریں ہیں:-

(۱) مولانا علاء الدین نیلی خلیفہ حضرت نظام الدین ۶۲ھ

(۲) مولانا شمس الدین بھٹی رح ۶۴ھ

(۳) مولانا فخر الدین مروزی ۶۳ھ

درگاہ شریف کے مغرب میں بیرون احاطہ

هو الله العلی

**چبوترہ یارانی کے**

**اور بعض اصحاب**

رفت چو سوے خلد بریں

مجمع خوبی شمس الدین

منشی عالی رتبہ ز دنیا

سال وفاتش احسن گفت

تا و نظر مردم شد جلوه گرایں منزل اہل نظر از ہر سو دارند تماشا ہے  
 چوں جاے خوشی آمد با اہل خرد گفتہ تاریخ بناے او جای و چہ خوش با ہے  
**چینی کا گنبد** باؤلی کے اور پر ایک بہت چھوٹا سا مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے اندر تمام  
 چینی کا کام نہایت نفیس اور نازک ہے اس کے نیچے ایک مسجد ہے  
 جو باؤلی کی مسجد کہلاتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کس کا گنبد ہے۔ اندرون چاروں طرف  
 بہ خط تعلق اشعار لکھے ہوئے تھے جن میں سے مشرق کی طرف کا سالہ بلاستر  
 گر گیا۔ شمال کی طرف صرف دو مصرعے رہ گئے ہیں ایک اول کا دوسرا آخر کا۔  
 بیچ کے تین مصرعے جھڑ گئے صرف ایک لفظ بخندید پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں ہم  
 بخشک یہ پڑھ سکتے ہیں۔ ان اشعار سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی جواں مرگ گیا تھا  
 جس کی وفات حسرت آیات کے غم و الم کے انہار میں یہ اشعار لکھے گئے تھے۔  
 مشرق سب جھڑ گئے۔ شمال۔ یا ای کام جاں محروم میں مصرعہ ۲۲ و ۲۳ جھڑ گئے  
 ۲۴ و ۲۵ دارا و ناداری نہ ہیں بود۔

مغرب یہ مصرعہ دوم جس کا مصرعہ اول شمال میں ہے  
 مٹا از دل بروں افگندہ رفتی میان خاک و غوں افگندہ رفتی  
 عجب خارے شکستی و ردل من کہ جیسرون نامدا لا از گل من  
 جنوب زدنی آتش بخا شک و جو دم اڑاں پیچاں رود بر چرخ دو دم  
 بدو و من کہے نکشا وہ دیدہ کہ فی ان دیدگاں آتش چکیدہ

یہی نابید و ہر دم می قیدہ۔

گویہ گنبد بہت چھوٹا ہے اور ایک برج کی حیثیت رکھتا ہے لیکن بمقدار ہر چہ بہ قامت  
 کہتر بہ قیمت بہتر اس کا چہ چہ لاجواب نقش و نگار سے بھرا ہوا ہے۔ چھت پر کام  
 اب تک محفوظ ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ اب اس گنبد کی کس پیرسی کی یہ حالت ہے  
 کہ اس میں میلے کچیلے ستے با فراغت رہتے ہیں۔ ان کی ہنڈیاں بھنڈو بیاں لواروں  
 سے لگی ہوئی چنبی ہوئی ہیں۔ رستی کی الگیاں باندھ باندھ کر ان پر ان کی گڈیاں  
 لٹکی ہوئی ہیں کہ اندر گھستے ہی ایک ایسا بھپکا آتا ہے کہ دماغ چکرا جاتا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ ایسی  
 نادر اور تاریخی عمارت کیوں سکونت کے کام میں لائی جاتی ہیں اور کوئی پرساں حال میں

چوہدر کر تیراک غوطہ دن لوگوں سے کچھ پیسے لے کر ساٹھ فیت کی بلندی سے کودا کرتے ہیں۔ اتنی بلندی سے کودنا ہر ایک کا کام نہیں ہو وہ لوگ اس کی بہت مشق بہم پہنچاتے ہیں دیکھنے والوں کا سر جکرا جاتا ہو اور دم بخود رہ جاتے ہیں اس کا بانی کو کلائی کا باؤ لی کے کنارے بجانب غرب بانی کو کلائی نہایت ملائم خانہ ایک راؤ لی نما ازہر تا پانہایت نفیس اور شفاف سنگ مرمر کا قابل دید گنبد جس میں بانی کو کلائی کی قبر کا تعویذ نہایت نفیس اور اجواب ہے۔ سنگ مرمر کی صفائی ایسی ہو کہ واقعی نگاہ پھسلتی ہو کہتے ہیں کہ

راؤ لی ٹا گنبد  
۱۰۸۰ھ

ساٹھ ہزار روپیہ اسکے صرف سے یہ چھوٹا سا مقبرہ طیار ہوا تھا جو بلحاظ اس کی لاشانی دوست کاری کے کچھ غلط اندازہ نہیں معلوم ہوتا۔ واقعی یہ چیز ہی نہایت عجیب و غریب ہو چو کھنڈی کی چھت صندوق نما ہو اور چاروں طرف چار چار در ہیں۔ قبر کے تعویذ کے گرد نو ذنام ہاری تعالیٰ ایسے خوش خط کندہ ہیں کہ جس کی تعریف حیرتہ تحریر سے باہر ہو۔ ہر ایک حرف سالم سنگ مرمر کی تراش کر اس کو ایسی عمدگی سے پچکاری کیا ہو اور ایسا ٹھیک جڑا اور پیوست کیا ہو جیسے انگوٹھی میں نگینہ۔ تعویذ کے اوپر اللہ باقی۔ بسم اللہ شریف اور آیت قل یا عباد الذین اسفل علی انفسہم تا هو الغف الرحیم کندہ ہو۔ قبر کے پائین میں قطعہ کندہ ہو :-

از دل صاف پیر پاک مرثت

سال تاریخ فوت او حتم

باد ہدم بجور بیان بہشت

آہ سرور کشید گفت بگو

بنت ملائم خان ۱۰۸۰ھ

بانی کو کلائی ۱۰۸۰ھ

اسی قبر کے داہنی طرف سطح زمین کے برابر ایک سن ہلکے پیازی رنگ کے چھتر کی نصب ہو جس پر یہ قطع نہایت خوش خط بخط نستعلیق منبت حروف میں کندہ ہو خدا جانے وہ کیسے ہاتھ تھے جو چھتر جیسی سخت چیز پر ایسا لکھتے تھے کہ آج کا غنڈہ پر لکھنا تو درکنار اس کی نقل بھی کوئی نہیں کر سکتا سچ پوچھیے تو فی زمانہ فن خطاطی رہا نہیں ہوا نہ وہ لکھنے والے رہے اور نہ ان کے قدروان ہی رہے۔

باسمہ سبحانہ

چوں قصر بہشت آمد خوش منزل و اما یہ

ایں روضہ خالد آئیں با پنجرہ سوز وں

لڑکیوں سے نہایت مستحکم بنی ہوئی ہو۔ باؤلی کے اطراف مختلف عمارتیں بنی ہیں۔ باؤلی کے جنوب اور مشرق کے رخوں پر پتلے پتلے لمبے والان بنے ہوئے ہیں جن میں سے درگاہ میں جاتے کارستہ پر۔ سلسلہ میں محمد معروف پسر وحید الدین صاحب بنو بنی والان بنوایا تھا۔ باؤلی کی کچھ سیریاں اتر کر ایک تنگ رستہ ملتا ہے جو کچھ لمبا ہو ہی کچھ پٹا ہوا جس کو چھتہ کہتے ہیں یہ چھتہ خواجہ معروف نے سلطان فیروز شاہ کے زمانے میں بنوایا تھا۔ درنہ پہلے مسجد سے باؤلی میں اترنے کا رستہ تھا اور لوگ وضو کے لیے جلتے آتے تھے۔ باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں جس میں درے درے بنے ہوئے ہیں اور باؤلی کے اوپر آنے کا رستہ ہے۔ یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ بخط عربی یہ ہے:-

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہد دولت شاہ معظم	نجمتہ خسرو اولاد آدم
مدار دین احمد شاہ فیروز	شہر صاب قرآن سلطان اعظم
موفق گشت از حق بندہ معز	اساس اس عمارت کرو حکم
جوارہ روضہ شیخ المشائخ	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قریشی والدین	کہ بالہی ارادت بودہ ہم
بحسب اعتقاد و صدق اخلاص	در اسرار ولی اللہ محرم
مراچوں بردیش شیخ عالم	بدست خود گرفت و کوفہ ہم
لفظ خود مرا معروف خواندہ	میں عالم چو شیخ عیسوی ہم
رعاد ارم کرو انفاں مبارک	در آں عالم بود معروف پریم
بخوان تاریخ اتمام عمارت	دریں جاچوں بیانی خیر مقدم
ترجیرت ہفصہ مستاد ویکٹ	مرتب شد بنا و اللہ اعظم

آس باؤلی کی غربی دیوار پر ایک نہایت خوش نمائش کی مسجد ہے جس کی چھت پر ایک چھوٹا سا برج پٹھانوں کے زمانے کا بطور بالا خانے کے بنا ہوا ہے جس پر

باؤلی پر کی مسجد پرچ  
اور خطوط زن

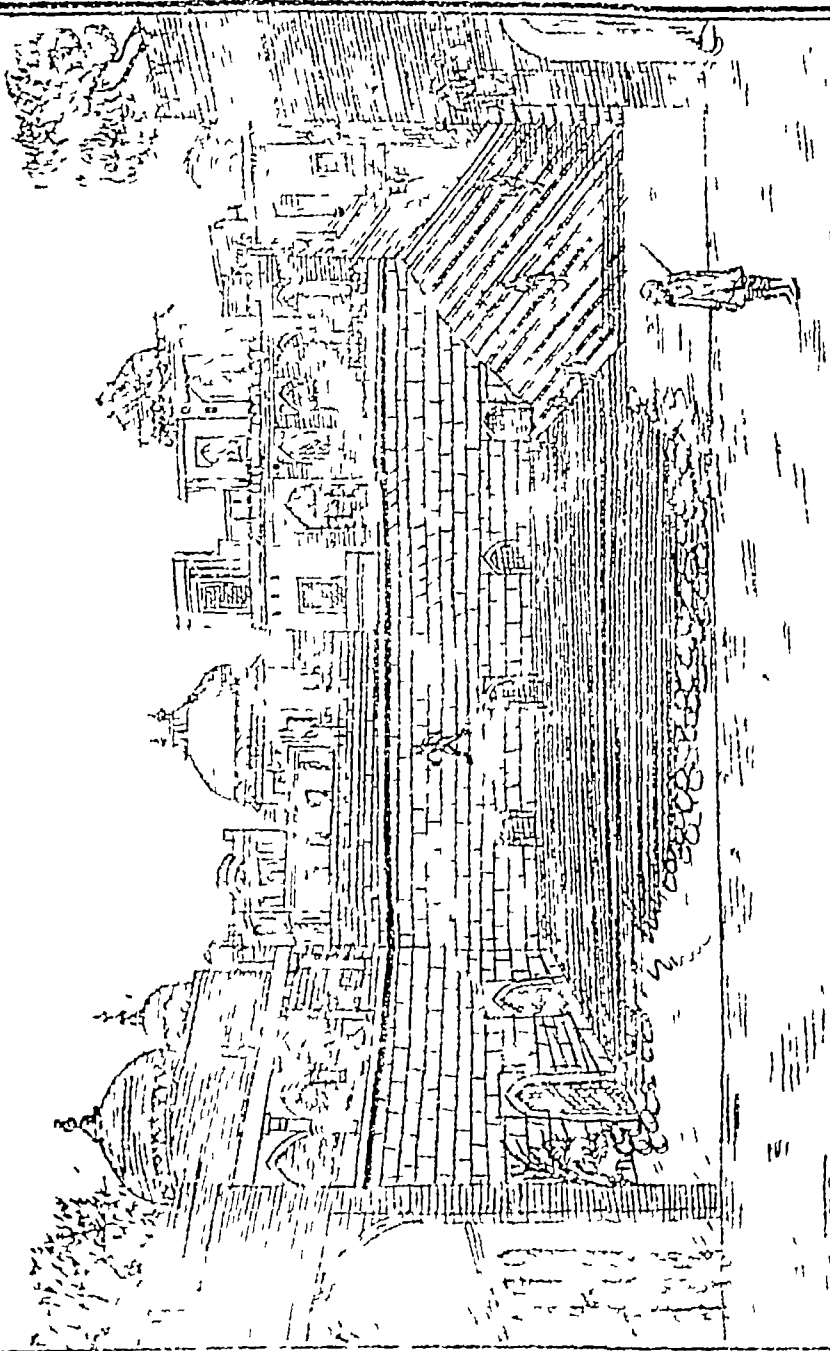
متعلق ہو۔ اس باؤلی ہی کی تعمیر پر آپ سلطان غیاث الدین تغلق سے ناراض ہو گئے تھے جس زمانے میں حضرت لغرض آسائش خلق السدیہ باؤلی بنوا رہے تھے اسی زمانے میں بادشاہ بھی قلعہ بنوا رہا تھا۔ مزدوروں کی قلت تھی۔ بادشاہ نے مزدوروں کو منع کر دیا کہ کہیں اور کام کو نہ جائیں۔ مزدور بے چارے حکم عالم مرگ بھاجات دن دن میں تو قلعے کا کام کرتے اور رات کو باؤلی کا کام کرتے۔ بادشاہ نے جب سنا کہ باؤلی کا کام بہستور رات کو چل رہا ہو تو پیش میں آکر تیل بند کر دیا لیکن حضرت کی کرامت سے پانی تیل کا کام دیتے لگا۔ آپ نے اس کا تذکرہ سید محمود بکار صاحب سے کیا تو بھی ایک خام دیوار بنوا رہے تھے یہ سنتے ہی آپ نے دیوار گزرا کر زمین کے برابر کروادی اور فرمایا کہ ”لو ہم نے اس کی سلطنت ہی مٹا دی۔“ باؤلی کی تعمیر کا کام ۱۲۳۱ھ میں ختم ہوا اور حضرت نے دعا کی کہ اس کا پانی نفع بخش خلافت ہو چنانچہ اب تک اس پانی سے لوگ مستفید ہوتے ہیں اور بہت سے خواص اسے منسوب کیے جاتے ہیں یہ باؤلی ۸۰ × ۲۰ فٹ ہے جس کے چاروں طرف بہت بھاری پختہ دیوار نامندش ہے اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تہ تک چلی گئی ہیں سیڑھیاں اس قسم کی ہیں کہ ہر تین چھوٹی سیڑھیوں کے بعد ایک بڑی اور بہت چوڑی سیڑھی ہے پانی سے عموماً چالیس سیڑھیاں کھلی رہتی ہیں۔ اور انھیں سیڑھیوں میں سے ایک سیڑھی پر پتھر کی ایک بہت بڑی چٹان رکھی ہے جس کو نمازی پتھر کہتے ہیں اور یہ خاص نماز پڑھنے ہی کی غرض سے رکھا گیا ہے۔ باؤلی جب صاف ہوئی تو دیکھا گیا کہ اس کے اندر چار سموسے ہیں جن کے پیچھے چاروں طرف سے سیڑھیاں شروع ہو کر ایک ہشت پہل سیڑھی پر ختم ہوئی ہیں اور پھر اس کے نیچے سے دو سیڑھیاں شروع ہو کر کونوئیں پر ختم ہو گئی ہیں۔ یہ کنواں آٹھ گز سے آٹھ گز دور ہے اور تقریباً اسی قدر گہرا بھی ہے اور باؤلی میں عموماً سولہ سترہ گز پانی رہتا ہے پانی کے اوپر ایک بہت بڑا طاق ہے اور دو طاق اس کے چھوٹے طاق جنوبی دیوار میں ہیں اور چار چار طاق خشرقی اور غربی دیواروں میں ہیں جن میں بخوبی دو دو آدمی کھڑے ہو کر نہا سکتے ہیں اور ان طاقوں سے کوئی گز بھر نیچے ایک درہ آدھ گز چوڑی چاروں طرف بنی ہوئی ہے جس کے اوپر آدمی پھر کر باؤلی کے پانی کا بخوبی طواف کر سکتا ہے۔ یہ باؤلی ازسرتاپا سنگ خارا کی عظیم الشان





نقشه باغی درگاه حضرت نظام الدین

برنالی کوثری



کہتے ہیں۔ سلطان محمد تغلق شاہ نے اپنے زمان سلطنت میں دو درجے اوپر اوجھڑا  
دو دو بڑے اور بنادیئے جس سے اب مسجد کے پانچ بڑے ہو گئے۔

**امام صاحب مسجد خضر خانی** | حضرت سلطان المشائخ قدس سرہ العزیز

کے سوائے ایک ہمیشہ صاحبہ کے جن کا

اسم شریف بی بی جنت ہے اور کوئی بھائی یا بہن نہ تھے۔ ان ہمیشہ صاحبہ کے

بطن سے ایک صاحب زادے خواجہ سید محمد اور ایک صاحب زادی بی بی

رقیہ ہوئیں بی بی رقیہ کی شادی خواجہ سید محمد احمد صاحب بخاری بایوتی

برادر عم زاد حضرت محبوب الہی قدس سرہ کے ساتھ ہوئی ان کے فرزند ارجمند

خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر ہوئے اور خواجہ سید محمد صاحب کے فرزند ارجمند

خواجہ سید رفیع الدین بایوتی تھے۔ سید امین الدین صاحب نظامی رضوی

انہیں دو صاحبوں کی اولاد اور فرزندیت کا شرف رکھتے ہیں۔ اس خاندان میں

سب سے پہلے خواجہ سید عزیز الملک والدین کو امامت ہوئی۔ جو فرزند ہیں

خواجہ سید ابو بکر مصلیٰ برادر کے۔ موجودہ امام صاحب دو بھائی ہیں سید محمد علیم الدین

اور سید محمد امین الدین جن کو منصب قدیمہ ابائی جدی امامت مسجد خضر خانی آستانہ

مجدوبی و شجرہ خوانی روضہ نظامی کا افتخار حاصل ہے۔ آپ کا سلسلہ حضرت علی کرم اللہ

اور حضرت فاتنہ جنت سے چھتیسویں واسطے پہنچا اور حضرت نظام الدین کی حقیقی

ہمیشہ زادہ اور برادر عم زاد ایک جدی سے اٹھارواں اور حضرت مصلیٰ برادر سے

سولہواں واسطہ ہے۔ ان دونوں صاحبوں کو طرفین سے شرف یک جدی و فخر خواہر زاد

حضرت سلطان المشائخ حاصل ہے۔ یہ دونوں صاحب نہایت بزرگ اور متقی اور پرہیزگار ہیں

اور کیوں نہ ہو کہ کس کی آل اولاد ہیں۔ اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

درگاہ کے شرقی دروازے کے باہر لنگر خانے کی نہایت

**لنگر خانہ** | پختہ اور قدیم عمارت ہے جس کو خود حضرت محبوب الہی نے تعمیر کرایا تھا

مزار شریف کے احاطے کے باہر شمالی دروازے

سے نکل کر ہم ایک دوسرے احاطے میں جا پونچتے

ہیں اور یہیں وہ بہت بڑی باؤلی ہے جو درگاہ شریف کے

## جماعت خانہ یا مسجد درگاہ

۱۱۳۵ھ  
۱۷۲۲ء

درگاہ کے احاطے کے سارے کے  
سارے مغربی رخ پر جماعت خانے کی عمارت  
ہو جو مسجد کے کام میں لائی جا رہی ہو۔ یہ عمارت غالباً  
فیرور شاہ تعلق نے ۱۱۳۵ھ میں بنوائی تھی جو

افغانہ کے عہد کی تعمیرات کا ایک نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ اسی طرز کی اور بہت سی عمارتیں  
افغانہ کے بنائی ہوئی اب بھی دہلی میں جا بجا موجود ہیں۔ لیکن اتنا بڑا گنبد اس نواح میں  
کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ مسجد تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جو طول و عرض میں  
۴۶ فٹ ۶ انچ اور بلندی میں ۲۳ فٹ ۶ انچ اور درمیانی گنبد کی بلندی ملاو تو بارہ فٹ اونچاں اور  
بڑھ جائے گی۔ دونوں طرف کے بغلی کمرے مسجد کی چھت سے چھ فٹ پست ہیں اس  
مسجد کے تین درجے ہیں۔ درمیانی درجے کے گنبد کا قطر ۲۵ فٹ ۶ انچ اور مشرق سے  
مغرب تک طول ۴۶ فٹ اور شمال سے جنوب کو میں فٹ چوبیس ہے۔ یہ بڑا بڑا سنگ  
شاہزادہ خضر خاں بن سلطان علاء الدین خلجی نے جو آپ سے بہت عقیدت رکھتا  
تھا آپ کے رو برو طیار کڑایا۔ مسجد کے گنبد پتھر اور چوڑے کے ہیں اور اندر وہ  
سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ مسجد کے درمیانی حصے میں جانے کا ایک بہت بڑا  
محراب دار دروازہ ۵۴ بلندی ہے۔ بغلی کمروں کی دو تہائی بلندی تک سنگ سرخ کی  
جالیاں لگی ہیں جن کے بیچ میں دروازے ہیں مسجد کا صدر دروازہ اپنی وضع میں  
جدواگانہ ہے جس کی طاق نامحراب میں اور دونوں طرف کی محراب دار کھڑکیوں میں لگایا  
لگی ہوئی ہیں۔ جس سے روشنی اور ہوا کا خوب گزر ہوتا ہے۔ صدر دروازے پر  
سورۃ الرحمن کا بل خط ثلث میں بہت خوبی سے کندہ ہے۔ جنوبی درپتھے کی سیدھی طرف  
حضرت نظام الدین اولیاء کے وفات کی تاریخ لگی ہوئی ہے۔

سراج دو عالم شدہ بالیقین

نظام دو گیتی شدہ ماہ وطن

نداد و ہاتھ شہنشاہ دین

چوتاریخ نوشتن بستم غیب

مسجد کے اندر مغربی دیوار میں تین بلند طاق نامحراب ہیں۔ درمیانی اور بائیں ہاتھ کی  
طرف کی محراب سے ملا ہوا منبر ہے۔ محرابوں پر تمام کلام مجید کی آیتیں کندہ ہیں۔  
درمیانی گنبد کی چھت میں چلی زنجیر سے ایک الٹا کٹورا لٹک رہا ہے جسے لوگ سونے

جُنّا ہم رہا صبر و اجناس و حدیں ۱۲۸۶ ھ

نواب محمد اسحق خاں کی قبر اسی اماں میں نواب محمد اسحق خاں صاحب کراچی

محمد نکلج علی گڑھ کی قبر ہے جس پر سنگ مرمر کی ایک نہایت بڑی اور شفاف تختی پر بہت خوش خط

۱۳۱۷ ھ

یہ قلعہ کندہ ہے۔ سئل من علیہا فان وبقی وجہ ربان ذوالجلال واکرام قطعہ تاریخ وفات حسرت آغا جناب نواب حاجی محمد اسحق خاں صاحب رئیس چھانگیر آباد نورالدین مرقدہ۔

پہناں شدہ مہر عالم آرا

در آہ و بکا دل و جگر با

ذوالقدر و ذوالاقتدار و ذوالشأن

دنیا پر ہمیشہ طریق عقبی

ذاکر شاغل بقلب پیہم

تاج الفقر ابدل نہ سیرت

سیر حلقہ صوفیان ذوالکمال

سیت مسی خواجہ قطب عالم

فانی فی الذات فی الحقیقت

مروانہ بحق سپرد جا نرا

محبوب الہیش کشیدہ

در قرب یہ نزداد وطن کرد

روحش ہمیدہ را نہ دار است

کلید بندہ اسے اوست دریاو

چوں اہل فنا بخلد جاں باد

فانی فی الذات وصال است

صدحیف و ہزار دا دریغا

ظلمت بہ نہ بانہ و نظر با

نواب اسحق خان الاحسان

دیندار بشکل اہل دنیا

معروف بکار قوم ہر دم

راس الامرا بجاد و دولت

سرو مقر صا حبان اتیمال

مہوش و لاسے غوث اعظم

جانناز شر بیعت و طریقت

بگناشت بخوش دلی چہاں را

چوں وقت وصال در رسیدہ

چوں خدمت خسرو سخن کرد

ہر چند بدہامیش قرار است

اجمیر و نجف العزیزہ بغداد

یارب باغناے تو بقا باد

و رد دل چہاں سیر فکر سال است

سلحہ حضرت امیر خسرو کی کل تعنیفات کو بڑی تلاش اور خاص اہتمام سے تحقیق و تہقیر سے جانچا گیا ہے جس سے یار فتویاں مع بسوٹ اور دل چسپ مقدمات کے علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس سے شائع بھی ہو چکیں۔ ۱۲

دل ازیں فار بے بقا بر کند  
از سر اعتقاد و دوسے نیاز  
در بہشت بریں نہاد قدم  
سال تاسیخ ادھر و گفت  
زانکہ کار بہاں فنا آمد  
بر و رشیخ اولیا آمد  
فاسخ از قید ماسو آمد  
عمر و ویش سبے بقا آمد

قائمہ و کاتبہ عبدالسلام ۹۹ھ

پائین قبر میں دوسری لوح سنگ مرمر کی ہے۔ تم اپنی اور آپ چوڑی کھڑی ہو جی  
ای بی تو گردش فلک ہے مداحیف  
پکتہ ہوا۔

باشد زمانہ و تو نباشی ہر حیف

پائین کی لوح کے جوڑ کی ایک تختی سے درمی کے سامنے خالی رکھی ہوئی ہے اس پر بھی  
یہی شعر کندہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ استعمال میں نہیں آئی۔

نواب ضیاء الدولہ کامزار  
قطعہ تاسیخ وفات جو سعد الدین احمد خاں الخطابت  
نواب ضیاء الدولہ پسر نواب رکن الدولہ میر کبیر

عہد اکبر شاہ کے مزار پر جو اندرون احاطہ ہو کندہ ہے۔

ضیاء الدولہ خطابت و نام سعد الدین (داخل)  
نہم ز ماہ ربیعہ اولش نامند  
ضیاء دولت شاہان ہند رفت و دہر  
بگفتم از سر جو شلم پڑ تاسیخ  
ا سیر وقت شد از بارگاہ اکبر شاہ  
بوقت شب ز تماشاے دہر بہت نگاہ  
برآمد ادول گیتی شرار شعلہ آہ  
کہ باد صدر نشین حریم قرب الہ

سماع خانہ عالم گیر بادشاہ  
آسی کے پاس عالم گیر بادشاہ کا بنایا ہوا

والان دہلائی سلع خانہ ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ  
احاطہ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ  
کے شہور رئیس اور نامور شاعر تھے جن کا  
دیوان حال میں ان کے صاحب زاویے  
۱۲۸۶ھ

نواب محمد اسحاق خاں صاحب نے بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے۔ آپ کی قبر پر مصرعہ ہے

لے ابو النصر مین الدین اکبر شاہ ثانی مراد ہو جن کی وفات ۲۸ رجمادی الثانیہ ۱۲۲۶ھ میں ہوئی ہے۔ ۱۲

اس مرتبہ والی زکبیا یافتہ اند  
 بیچھے وارکر۔ فرزند مقیم بندہ جی و قدیم  
 اور انہوں نے شکر اندیشہ و بیم  
 قائلہ مویدی و کتبہ حسین نقشبئی  
 قبر پر:- انہماں مرزا مقیم چوں رفت  
 اسی حجر میں ایک قبر پر:- افسوس کشد نہاں شہر دہلی  
 آں تازہ نہاں گلشن حسن و جمال  
 تا یخ زفات آں گل آں مداز غیب

از شیخ نظام او بایا یافتہ اند  
 جا کر دوریں رودہ پر فیض و نعیم  
 چون نساکن فردوس گشت بریں مقیم  
 قائلہ میر نویدی نیش پوری ۹۶۹  
 نہصد و شصت ہفت بد تا یخ  
 ماہی کہ محل طالعش کامل شد  
 بگذشت جہاں فانی باطل شد  
 بباد و گلشن مراد آں گل شد

وفات ابو الفضل بن سید مراد در ۹۶۹ھ

ایضاً:- بندہ خواجہ عبداللہ ابن میر حاجی محمد جدانے -

مکان مرزا بہرام شاہ | اسی حجر کے پاس مرزا بہرام شاہ کا قدیم مکان خراب  
 حالت میں ہے جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

”ساخت مکان جنت نشان محمد بہرام شاہ ابن شاہ عالم بادشاہ غازی“  
 خانقاہ مرزا بہرام شاہ | آنگہ خاں کے مقبرے سے ملی ہوئی یہ خانقاہ مرزا  
 بہرام شاہ عرف مرزا حنفی زہد شاہ عالم بادشاہ کی  
 ہے جو امیر الملوک مرزا بلاتی کے نام تھے اس مکان کے دروازے پر یہ تاریخ ہے:-

شہ بہرام ابن شاہ عالم  
 خرد از سال تاریخش چنین گفت  
 مرتب ساخت جائے خوش سراپا  
 کہ اقدس خانقاہ روح افزا

۱۲۲۵ھ

یہ خانقاہ محاط ہے جس میں ایک سہ دری ہے اور صحن میں یہ قبریں ہیں:-

زوجہ بہرام شہ بر بست رخت  
 داغ حسرت بر نہاد او نہا  
 زین جہان و چشم آں گریاں چو میخ  
 رفت بی جاں گفت ہا قضاے دروغ  
 اس قبر کے سر پہنے ہے لمبی اور اچھل چوڑی سنگ مرمر کی لوح بجا کتبہ  
 کھڑی ہوئی ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

کلمہ

انہماں رفت خواجگی درویش  
 سوی فردوس رہنما آمد

بہت باریک اور اعلیٰ درجے کا نفیس نقاشی کا کام ہے۔ مگر تختی دار تعویذ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تعویذ زمانہ ہے جو کسی وقتی ضرورت کے لحاظ سے مروانی قبر پر لگا دیا گیا اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ مگر مرزا بابر کی قبر کا تعویذ بھی خاص اُن کا نہیں ہے وہ بھی کسی کسی دوسرے صاحب کی قبر کا اکھیر کر لگا دیا ہے۔ خدا جانے یہ کیا مصلحت تھی کہ قبر کسی کی تعویذ کسی دوسرے کا چنانچہ اس پر کتبہ موجود ہے:-

ہاں سید عالی نصیب معدنِ جود  
فرزندِ علی میر محمد ناش  
تاسیخ و فالتش از خرد پسیدم  
اس مہجر کے باہر جانب شرق دالان در دالان اور ایک دروازہ کلاں بھی اُنھیں کا تعمیر کرایا ہوا ہے جس میں مرزا بابر کی بیوی کی سنگ مرمر کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

۷۷۷

پاکیزہ جہان بے وفارفت  
بقا گفتہ کہ در دار البقارفت  
یہ بھی ایک قدیم مکان بیرون دروازہ مشرقی  
ہستائے شریف ہو جس پر حال میں ایک نہایت  
خوش خط اور واضح کتبہ بخط ثلث حسب ذیل

مکان منشی سعادت علی خاں

۱۲۷۱ھ

لگایا گیا ہے:-

این مکان مقبرہ جد مادر مادر خود را سعادت علی دارا دت علی  
انباے سید باقر علی مغفور و نساں شیخ محمد موسیٰ خاں مہرور  
در ۱۲۷۱ھ ہجری نبوی از سر نو بنا ساخت

حضرت سلطان اولیاء کی درگاہ شریف کے اندر مشرق کی  
طرف مرزا محمد مقیم کا مہجر ہے جس کے دروازے پر یہ دور خط کتبہ ہے  
سانے دار درگاہ کے رخ پر:-  
کام دل خود بد عایافتہ اند  
آہا کہ بکوی قرب جایافتہ اند

مہجر مرزا محمد مقیم

۹۶۹ھ



از پی تاریخ فوت ادولم  
شہ عیاں این مصرعہ اور ترکیب آپہ  
حیف بے رونق الہ آباد گشت

۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

(۳) جہانگیر شہزادہ جو از جہاں  
بسط فضا شہب عظم راند  
چو شور قیامت فغاں در غمش  
بہ ہاتف بگفتم کہ کلک سعید  
بشہزادگی دل بہر داشتہ  
بہ گلگشت جنت عناں تافتہ  
بروے زماں آہ بر خاستہ  
چہ تاریخ فوتش رقم ساختہ

بدیں گو نہ گفتا کہ بے پای صید  
بلکہ بقا سلطنت یافتہ

(۴) از گردش چرخ این ستم ایجا و چرا شد - ۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶  
انسوس کہ عازم سوے فردوس سرا شد -  
تاریخ و عوازل کلک قضا منشی تقدیر -  
بنوشت جہانگیر جہاں دار بقا شد -  
۱۲۳۶ = ۱۲۳۰ + ۶

۹۶۰

نواب ممتاز محل صاحبہ ان کی والدہ تھیں جو مرزا جہانگیر کو بہت چاہتی تھیں۔  
انھوں نے نواب مختار الدولہ و حید الدین احمد خاں بہادر خلع اکبر علیہ السلام  
دستور منظم نواب و بہیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید الدین احمد خاں بہادر مصلح  
الہ آباد بھیجا اور ان کی نعلین منگو کر یہاں دفن کی اور بعد میں یہ منجر بھی انھوں ہی نے  
۱۲۳۶ء میں بنوایا۔ احاطے کی کرسی ہم ٹپ بلند ہو اور مستطیل شکل کا ہو گا۔ ۱۲۳۶ء  
جس میں سنگ مرمر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔ اس کی چوکھٹ  
پٹوں سمیت سنگ مرمر کی ہو جن پر نہایت عمدہ پچھکاری کا کام ہو دروازے کے  
مخاڑی دوسری طرف اس کا جوبانی دروازہ ہو۔ احاطے کے چاروں کونوں اور دروازوں  
کی ہر دو جانب سنگ مرمر کی چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اس احاطے میں چار قبریں ہیں  
دیوار سے ملی ہوئی مرزا بابا برکی ہو۔ اس کے پاس مرزا جہانگیر کی جس کے تعویذ پر

مرزا عاشوری کی ۔ علاوہ ان قبور کے اور دو شاہزادگان خاندان تیموریہ کی قبریں بھی ہیں جن کے نام تک کسی کو معلوم نہیں ۔ یہ غیر مستقف سنگ مرمر کا محجر شاہ نے اپنی زندگی میں ایک لاکھ روپیہ کو درگاہ والوں سے خرید کر خود طیار کرایا ۔

مرزا جہاں گیر مرزا بابر پسران  
اکبر شاہ ثانی کا محجر ۱۲۳۶ھ  
۸۳۲ھ

متصل محجر محمد شاہ بادشاہ ۔ یہ تیسرا احاطہ بھی محمد شاہ کے محجر کی بالکل نقل ہے جو اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر تمام تر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ۔ لیکن پھر بھی اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل ۔ اگرچہ مرزا جہاں گیر کے محجر میں نسبت محمد شاہ کے محجر کے کام بہت باریک اور نفیس ہے اور جالیاں بھی بہت باریک اور نزاکت سے تراشی گئی ہیں لیکن سنگ مرمر ایسا آبدار اور شفاف ۔ بے جرم خوش رنگ و خوش قابض نہیں ملا ۔ محمد شاہ کے محجر پر ایک عجب طرح کی نزاکت ۔ ملائیت اور ملاحظت ہے اور مرزا جہاں گیر کے محجر پر ایک عجب طرح کا روطہ اور روکھا پن برسا ہے بہر حال اپنی جگہ یہ محجر بھی ایک عجائب روزگار اور قابل دید ہے ۔ یہ محجر مرزا جہاں گیر اور مرزا بابر پسران اکبر شاہ ثانی کا ہے ۔ مرزا جہاں گیر خلیفہ اکبر تھے جو مفسدانہ طبیعت رکھتے تھے چنانچہ ۱۵۸۰ء میں انھوں نے مسٹر پٹن ریڈنٹ دہلی پر تینچہ سر کیا تھا جس کی پادش میں برٹش گورنمنٹ نے انھیں نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور وہیں ۱۲۳۶ھ میں ان کا انتقال ہوا ۔ وفات کی تاریخین میں

۱) چوں از جہاں برفت جہاں گیر میرزا  
شد خانہ عز الغمش دار سلطنت  
تاریخ فوت او بظہور آمدہ چنیں  
(۲) چوں جہاں گیر ابن اکبر بادشاہ  
از قدم آں دُر بحس کرم  
آں چناب نہاد خوان فیض را  
چوں زسی یک سال عمرش شد فزوں  
خیمہ زد و در منزل جنت سدا  
عالے شد و غمش چنہاں اسیر  
ابر آمد و عز اگر یہ کنان

نورنگا اکبر و سالار دوسرا  
محزوں شد از وفات و آں غل کبریا  
از لگان شاہ رفت نہی لعل بے ہا

دربہاں بادانش و باداد گشت  
روقت شہر الہ آباد گشت  
ہر یک از فکر معاش آزاد گشت  
طبع او از زندگی تا شاد گشت  
ایں چہ از دور فلک بے دا گشت  
نام شادی از جہاں برباد گشت  
بر فلک ہم ماستے ایجا د گشت

ورجے کو پونج گیا۔ محمد شاہ ایسے زمانے میں تخت نشین ہوا کہ سارے ملک میں ہر طرف بد نظمی اور بلوہ پھیلا ہوا تھا۔ باج گزار راجاؤں اور امرا نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا جہاں پہلے سے سکون تھا وہاں بھی فتنہ و فساد کی آگ بھڑک گئی اور سب سے بڑھ کر نادر شاہ کا حملہ اور دلی کا قتل عام ہوا۔ اب وہ دنگائی ہوئی بادشاہت رہی سہی بھی کم زور ہو گئی اور یوں سمجھنا چاہیے کہ اس وقت ہی سے سلطنت مغلیہ کا قلع و قمع ہو گیا۔ محمد شاہ کو مجبوراً امرا و رؤسار و الیان ملک کی خود سری کو انگیز کرنا پڑا اور سب سے بڑھ کر یہ مصیبت ہوئی کہ باد و بدوئی کے قتل عام کے نادر شاہ بادشاہ کو جہان داری کے پہانے سے جبراً اپنی دارالسلطنت تک لے گیا اور یوں جا کر قتل عام کی بھڑک ہوئی آگ ٹھنڈی پڑی اور شہر مزید مصائب اور تباہی و بربادی سے محفوظ رہا۔ محمد شاہ بے چارے کو اس ناخاندہ جہان کی بادل ناخاستہ آؤ بھگت کرنی پڑی۔ تشریفی قصائد سامنے پڑھتے پڑھتے اور ایک لڑکی بھی اپنی نادر شاہ کے بیٹے کو دے لا کر اپنی جان بچانی پڑی۔ محمد شاہ اس سخت آفت کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا اور جب موت نے اُس کا پروہ ڈھنک دیا تو درگاہ حضرت نظام الدین میں سودہ کیا گیا۔

### قطعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم و روشن اختر آں کہ از و  
چو شد بجا وہ فردوس زیریں سراسر پونج  
اس کی قبر کا احاطہ مستطیل ہی جو بیس فٹ لمبا اور سو لمبا فٹ چوڑا ہو۔ چار دیواری آٹھ فٹ سے کچھ اونچی ہو جس کے چاروں کونوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ دروازہ اور اُس کے سامنے کے دے بھی سنگ مرمر کے ہیں جو نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ دیواروں میں سنگ مرمر کی جالیاں ہیں انہیں کے درمیانی دے میں دروازہ ہی جس کے کوڑ بھی سنگ مرمر کے ہیں۔ احاطے کے طول میں سنگ مرمر کے پانچ دے ہیں اور عرض میں تین تین۔ جالیاں پانچ فٹ لمبی اور چار فٹ چوڑی ہیں۔ اس احاطے میں چھ قبریں ہیں سب سے بڑی قبر محمد شاہ بادشاہ کی ہو۔ داہنی طرف محل خاص نواب صاحبہ محل کی قبر ہو اور اُس کے پائین میں نادر شاہ کی بہو کی اور داہنی طرف اُس کی معصوم لڑکی کی ایک قبر مرزا جہانگیر محمد شاہ کے پوتے کی اور ایک

عطیر سے کہ یہ زمین خریدی تھی اور خود تمام حظیرہ سنگ مرمر کا بنوایا۔ قبر سنگ مرمر کی زیر سما ہے۔ تعویذ کے بیچ میں مٹی بھری رہتی ہے جس پر ہریالی آگے ہوئی ہے۔ قبر ایک سنگ مرمر کی چار دیواری کے اندر ہے جو ۱۲ x ۱۲ اور آٹھ فٹ بلند ہے۔ چار دیواری کے اندر داخل ہونے کا ایک ہی دروازہ ہے جس کے کواڑ چوبی ہیں۔ ہر دیوار میں تین تین دے نہایت نفیس سنگ مرمر کی جالی کے ہیں جس دیوار میں دروازہ ہے اس طرف وہی دے ہیں تیسرے دے کی جگہ دروازہ ہے۔ دیواروں پر سنگ مرمر کا عمدہ جالی دار کٹھرا تھا جو گر آگیا اب صرف ایک طرف کی دیوار پر اس کا کچھ حصہ باقی ہے جس سے اس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر چھوٹی چھوٹی بڑجیاں ہیں جن میں کی دو گر گئیں اب صرف دو باقی ہیں۔ جہاں آرا بیگم کی قبر احاطے کے بیچوں بیچ میں ہے جس کے سر اسنے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوش نالاج کی کھڑی ہے جس پر بخط عربی سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے ایسا خوش خط یہ کتبہ ہے کہ جس سے آنکھیں روشن ہو جائیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ شعر خود مرحومہ مغفورہ کا ہی ہے۔

ہوالحی القیوم

بغیر سبزہ پوشد کسے مزار مرا  
کہ قبر پوش غریباں ہیں گیا بس است  
الفقیرة الفانیہ جہاں آرا مرید  
خواجگان چشت بنت شاہ جہاں  
بادشاہ غازی انار اسد برہانہ

۱۰۹۲ھ

جہاں آرا بیگم کی قبر کی داہنی طرف مرزا نیلی ملط شاہ عالم بادشاہ کی قبر ہے اور بائیں طرف جلال النساء بیگم دختر اکبر شاد ثانی کی۔

مجدد شاہ بادشاہ کا محل درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے محل کے مشرق میں  
مجدد شاہ بادشاہ کا محل درگاہ شریف میں جہاں آرا بیگم کے محل کے مشرق میں  
میں سب سے زیادہ مصائب و آلام کا زمانہ اس بد نصیب بادشاہ  
تھا۔ اور رنگ دیب کے انتقال کے ساتھ جو زوال شروع ہوا وہ اس کے عین تالی

۱۱۳۱-۶۱ھ  
۱۷۱۹-۳۸ء

دہلی کا مزار ہو جس کے پیچھے شاہ جہاں بادشاہ کی جیتی صاحب زادی جہاں آرا بیگم کا مہر ہو۔  
ان سب کے حالات جدا جدا آگے بیان کیے جاتے ہیں۔

جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اور اس کا زمانہ  
وہ تھا جب کہ سلاطین مغلیہ کا نیتر اقبال کمال عروج پر تھا  
اور اس کی وفات اس زمانے میں ہوئی جب کہ محمد شاہ

۱۰۹۲ھ

رنگیلے کے عہد میں سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تھا اور نادر شاہ کے حملے نے سلطنت  
مغلیہ کی بنیاد ہلا دی تھی۔ مرزا جہانگیر کے زمانے میں توبا و شاہت صرف نام ہی کی رہ گئی تھی  
وہ درحقیقت نادر شاہ کے تحت میں تھے اور خاتمہ نظر آتا تھا۔ جہاں آرا بیگم کے حالات  
میں عجیب تناقص ہے۔ مورخین اس کو تمام اوصاف اور محاسن نسوانی سے متصف کرتے  
ہیں اور برنیر فرانسیزی سیلج اس کے برعکس طرح طرح کے اتہام لگاتا ہے جیسی کہ اس کی ماؤ  
ہو کہ جس ہنڈیا میں کھاتا ہو اسی میں چھید کرتا ہو۔ اس سب سے ہم بمقابلہ روایات متواترہ کے  
برنیر کے بیان مجرد کو ساقط الاعتبار خیال کرتے ہیں۔ جب اور رنگ زیب نے  
۱۶۵۸ء میں داراشکوہ کو آگرے سے نو میل کے فاصلے پر بمقام سمتو گڑھ شکست  
اپنے باپ شاہ جہاں کو سخت سے اتار کر قید کر دیا تو ایک بہن جہاں آرا تو باب کی طرف ہو گئی اور دوسری  
روشن آرا بیگم نے فاتح بھائی یعنی اورنگ زیب کے ساتھ دیا۔ باپ کے ساتھ آگرے کے قلعے میں جہاں آرا بھی مقید رہی۔  
روشن آرا بھائی کی مشیر صلاح کار تھی اور ہمیشہ اور رنگ زیب کو شاہ بہن کے حضور میں لانے سے روکتی تھی اور  
اسی صلاح و مشورے سے داراشکوہ قتل کیا گیا۔ جہاں آرا بیگم حسن و جمال و عقل و فراست میں مشہور زمانہ تھی اور عورتوں  
جو باتیں ملکی کی ہونی چاہئیں وہ سب خدا نے کوٹ کوٹ کر اس میں بھر دی تھیں۔ وہ اور رنگ زیب  
کی ان حرکات سے تنفر تھی اور کبھی کبھی دو بہنوں کو اپنی ناراضی کا اظہار کرتی تھی چنانچہ اورنگ زیب نے  
ناراض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی مسدود کر دیئے تھے۔ شاہ جہاں ۱۰۶۶ھ میں انتقال کیا۔ باپ  
کی وفات کے پانچ برس بعد روشن آرا بیگم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے دہلی میں  
۳۰ رمضان المبارک ۱۰۹۲ھ میں انتقال کیا۔ یہ نہیں معلوم ہوا کہ جہاں آرا بیگم آگرے  
سے واپس خود دہلی پہنچی تھیں یا اور رنگ زیب کے حکم سے آنپڑا لیکن ضرور بھائی  
بہن کی رنجش کو اس نقل مکان میں داخل تھا۔ چوں کہ جہاں آرا بیگم کو خواجگان چشت  
سے بڑا استحقاق تھا اس لیے بیگم صاحب موصوفہ نے پیر نادگان درگاہ کو ایک رقم

چھت کے بنانے کی تاریخ چھت کے کنارے پر لگی ہوئی ہے لیکن وہاں کا چوناشور لگ کر گر گیا جس سے تاریخ بھی جا بجا سے بھٹک گئی ہے اب یہ شکل جو پڑھی جاتی ہے وہ یہ ہے :-

درگاہ نظام الحق والدین . کہ محبوب .....  
چراں ستف مطلق منقش بنا کو خان بکاش خوشتریں است  
وصالیں ستف بریں ... کہ اس غا .....  
گفتا نامی کار چینیں است .....

عرہ محمد جان ۱۶۳۶ھ

درگاہ شریف کا برج چو نے کا اور پست تھا جو غلام گردش کے بننے سے اور بھی دب گیا تھا  
۱۶۳۹ھ میں اکبر شاہ ثانی نے سنگ مرمر کا برج بنا نہایت نفیس سنہری کلسن چٹھوا دیا  
۱۶۴۳ھ آپ کے مزار کے حجرہ مبارک کے کوارٹوں کے پٹوں پر چاندی کا پتھر منڈا ہوا ہے جس پر یہ اشعار  
کندہ ہیں :-  
اللہ اکبر

بطفیل ہمہ قبولم کن  
خسرو از تو پناہ می جوید  
ای ال من دالہ ہمہ  
ای پناہ من و پناہ ہمہ  
کمترین محمد ناصر ۱۶ ربیع الثانی ۱۳۲۷ھ ہجری

اللہ اکبر

ای در ماندگی پناہ ہمہ  
قطرہ زابر حجت تو بس است  
کرم تست عذر خواہ ہمہ  
شستن نامہ سیاہ ہمہ

غلام غلام شاہ محمد خاں حشمتی نظامی ہوشیار پوری

آپ کے مزار کے پائین میں خواجہ معز الدین اور آپ کے جواریں خواجہ ضیا الدین  
آپ کے مرید مدفون ہیں۔ حضرت کا عرس شریف سترھویں ربیع الثانی کو بڑی دھوم دھماکا  
سے آج تک ہوتا ہے۔ ساری دلی آمنڈ آتی ہے اور قوالی بھی بڑے زور شور سے ہوتی  
ہے اور یوں بھی ہر جمعرات کو نرائین کا مجمع ہوتا ہے اور قوالی بھی ہوتی ہے۔

درگاہ شریف کے احاطے کے صحن میں جنوب کی طرف اور تین  
دو کے حجرے ہیں جن کی سنگ مرمر کی چار دیواریاں الگ الگ ہیں۔ دروازہ  
سے ملا ہوا مزار مرزا جہانگیر کا ہے جو شاہزادے تھے اور اسی کے سامنے محمد شاہ بادشاہ

۱۰۶۳ھ یعنی شاہ جہاں کے عہد میں ایک امیر خلیل اللہ خاں نامی نے آپ کے مزار کے گرد سنگ سُرخی کی غلام گردش بنائی اور اس کے ہر ہر ضلع میں پانچ پانچ درخت لگے جو سب ملا کر بیس درہیں اور جنوب کی طرف کے ضلع کے دوسرے اور چوتھے درہ پر یہ عبارت کندہ ہوئی۔ دوسرے درہ پر۔ درجہ اعلیٰ حضرت صاحب قرآن ثانی اتھقل العباد و خلیل اللہ خاں ابن میر علی حسینی نعمت الہی۔ چوتھے درہ پر فی ۱۰۶۳ھ۔ کہ حاکم شاہجہان آباد بود ایں ایوان مابرد روضہ متبرکہ مرتب نمود۔ ۱۱۶۹ھ میں عزیز الدین عالم گیر ثانی نے جو آپ کی جناب میں بہت اعتقاد رکھتا تھا چند اشعار آپ کی مدح اور اپنے درد دل میں کہے اور بچ کے اندر سنگ مرمر پر کندہ ہر اک کے مغرب کی طرف پائنتی کے رخ پر لگا دیئے ہیں

یا عزیزین

جو میرے خادم نظام الدین کا دل میں ای غریب اُس کے تئیں ہوتا ہے تیغ خسری جگ میں نصیب  
خاومی کی تھی عزیز الدین نے با صدق یقین تاج شاہی بند کا مجھ کو دیا ہے عنقریب  
مرض دل انگار میرے کا وہ صحت بخش ہو بے غذا و بے دعا و بے دوا و بے طبیب  
بس پریشاں حال ہوا بخلق پر محبوب حق فضل کر تقصیر داروں پر تم ہوق کے طبیب  
باہتمام غلام ہوشیار علی خاں محلی ۱۱۶۹ھ

خلیل اللہ خاں کی بنوائی ہوئی غلام گردش ایک عرصے تک بحال غور رہی۔ بعد میں مولوی محمد فخر الدین صاحب عرف مولانا فخر صاحب نے سنگ سُرخی کی غلام گردش کی جگہ سنگ مرمر کی غلام گردش بنوائے کا ارادہ کیا چنانچہ آپ کے پوتے غلام نصیر الدین عرف کالے صاحب نے جو سجادہ نشین تھے سنگ مرمر کے ستون خرید کیئے لیکن اُن کی حیات مستعار نے وفات کی اور یکام ادھور رہ گیا ۱۲۲۳ھ میں نواب احمد بخش خاں بہادر دہلی فیروز پور بھر کر نے سنگ سُرخی کے ستون لگا کر وہی سنگ مرمر کے ستون لگا دیئے مگر محراب میں اور غلام گردش کی چھت سنگ سُرخی کی رہی اس میں یہ نقص تھا کہ ہمیشہ دہلی لگ کر نقش و نگار جھڑے جاتے تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں فیض اللہ خاں بنگش نے سنگ سُرخی کی چھت کے نیچے تانبے کے پتھر کی چھت جڑا دئی اور اس پر اندر باہر تمام سنہری اور لاجوردی کام بنوا دیا۔ جو بوسیدہ ہو جانے سے ۱۳۰۵ھ میں صرف چھت پر دوبارہ نکلکاری کی گئی۔ اس

## واللہ اکبر اللہ محمد الرسول اللہ

شکر کہ در روضہ حضرت غوث الانام  
مہر نسب را شرف ایچ شرف را شہاب  
بانی ادہاشی ساعی ادہاشی  
از پی تاریخ آں چوں متفکر شدم  
روسے بدر گاہ ادآر فریدون بصدق  
از پی تعمیر شد خان فلک احتشام  
سید عالی نسب میر فلک احترام  
آنکہ بدور این شاہ ہست سخن را نظام  
کلب خرو زو در قم قبلہ خاص عام  
شاید از لطافت پیر کار تو گرد و نظام

کاتب حسین احمد چشتی

نور الدین جہاں گیر بادشاہ کے عہد سلطنت میں نواب فرید خاں الخاطیٰ مرتضیٰ خاں  
نے جن کا فرید آباد بسایا ہوا ہے اس میں مزار مبارک پر سیپ سے بچپکاری کی  
کام کا بہت نفیس اور نہایت عمدہ و بیش قیمت صندوق کی لکڑی کا چھپر کھٹ  
چڑھایا۔ جس میں سیپ کا ایسا نفیس ہار یک اور نازک اعلیٰ درجے کا کام کیا ہوا  
کہ دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہو کہ کن ہاتھوں نے اور کس محنت سے بنایا ہو گا جو  
قدرت انہی اور صنایع بے بدل کا ایک نمونہ ہو اس چھپر کھٹ کے اطراف سیپ کی بچپکاری یا شعار نقوش میں

شیخ دہلی نظام راو و فرید  
یک فریش مقام فانی داو  
مرتضیٰ خاں فراز مرقد او  
ابر فیروزی از جہاں بر خا  
بر جہاں کعبہ مربع او  
عرشہ مرقد مبارک او  
عرش درپا چار قائمہ اش  
ہر کہ رخ از مقام او تابید  
نرا کہ او در سجد او آورد  
خاک او متعاش ارباشی  
سال تاریخ این نہا جستم  
قدر بانی اور فیج کناد  
کار دنیا و دین ہیا کرد  
یک فریش مقام امیا کرد  
قبہ چوں سپہر برپا کرد  
در یکدانہ در صدف جا کرد  
چاور از چہار حد واکرود  
برز میں کار عرش اعلیٰ کرد  
چار تکبیر بے محابا کرد  
پشت بر کعبہ معلّا کرد  
رخ چو آئینہ مصفا کرد  
میتواں کرد صد سجا کرد  
قبہ عقل شیخ القا کرد  
آنکہ این ہفت ہفت خضر کرد



چھوٹی چھوٹی ٹنگ مرمر کی برجیاں ہیں جن کے کلس بھی ٹنگ مرمر ہی کے ہیں۔  
 ابرمچھا آسمان ہوتا ہے تو حجرے میں ذرا اندھیرا ہو جاتا ہے اور دیواریں اور قبر شریف  
 صاف نہیں معلوم دیتی۔ مزار کے سراہنے کی دیوار میں تین جالیاں ٹنگ مرمر  
 کی ہیں۔ بیچ والی بڑی ہے اور ادھر ادھر کی اس سے چھوٹی۔ مغرب روئیے  
 میں ایک طاق ہے جس پر سنہری کام ہے۔ طاق کے دونوں طرف جالیوں میں  
 روشنی اور ہوا داخل ہوتی ہے۔ مشرق کی طرف بھی اسی قسم کی تین جالیاں ہیں۔  
 جنوبی دیوار کے بیچ میں داخلی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب ٹنگ مرمر  
 کی جالیاں ہیں۔ قبر شریف پر ہمیشہ شامیانہ تارہتا ہے۔ مورچھل۔ شتر مرغ کے  
 انڈے اور قلعے لٹکتے رہتے ہیں۔ قبر شریف کے اطراف ایک ٹنگ مرمر کا  
 کھرا دونٹ اوچھا ہے۔ جو نواب سرخو رشید جاہ بہادر مرحوم رئیس اعظم حیدر آباد  
 وکن نے لگایا جس پر یہ عبارت تاریخ کندہ ہے۔ ”دگر رائندہ غلامان غلام فردی  
 محی الدین بہادر شمس الامراء اسیر کبیر خورشید جاہ بہست وکیم امہ مضر النضر سلمہ ہجری  
 چھپر کھٹ کے ستون دس فٹ اونچے ہیں اور چھتری دس فٹ لمبی چار فٹ  
 چوڑی ہے جو دریں کپڑے کی ہے۔ قبر کے سراہنے ایک کھلا ہوا قرآن شریف  
 رطل پر رکھا رہتا ہے جس کے پیچھے ایک تختی ٹنگ مرمر کی ہے جس پر سیپ  
 کے سنہری حرفوں میں آیات قرآنی کندہ ہیں۔ حجرے کے اندرونی ستون  
 ٹنگ سرخ کے ہیں اور جالیوں کے اندر وار بھی سنہری کام ہے۔ ابتدائے مزار شریف  
 ایک جالی دار چار دیواری کے اندر تھا۔ جس پر سلطان محمد بن تغلق نے سب سے  
 پہلے کنبہ بنوایا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ  
 تغلق نے حجرے کے اندر وقتی حصے کی درستی اور آراستگی کے علاوہ کنبہ اور  
 جالیوں کی بھی مرمت کرائی اور صندل کے کوڑے چڑھا دیے۔ حجرے کے  
 چاروں کونوں پر سونے کے کٹورے آویزاں کیئے اور جماعت خانے کی  
 سربلک عمارت بھی بنوائی۔ درگاہ کا تمام فرش ٹنگ مرمر کا محمد شاہ بادشاہ کا  
 بنوایا ہوا ہے چنانچہ محاذی درگاہ شریف فرش کی ایک سل پر ۱۱۳۹ھ کندہ ہے۔  
 ۱۱۵۹ھ میں سید فرید خاں سنے ٹنگ مرمر کی لوح نصب کی جس پر قلعہ کندہ

واقعہ ہے۔ یہ دروازہ اُس فصیل کے اندر واقع ہے جو تمام بستی کے اطراف ہے اور اسی دروازے پر نہایت جلی قلم سے سنہری حرفوں میں یہ مصرع مرقوم ہے۔  
 شاہاں چہ عجب گربنواز نگدارا۔ اب اس دروازے کے ہر دو جانب کے حجروں میں مدرسہ ہے۔ نظام الدین کی بستی میں داخل ہوتے وقت اسنی طرف چونسٹھ کھمبے کی عمارت ہے اور ذرا آگے بڑھ کر اسی رخ پر اکبر ثانی کی ملکہ شاہزادیوں اور دیگر محلات کی قبریں ہیں۔ بائیں جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جہاں جو تیاں اُتاری جاتی ہیں اور اسی دروازے کے کونے میں ایک بہت پرانا اعلیٰ کا درخت کوئی پانسو برس کا ہے۔ اس دروازے کے سامنے ساٹھ فٹ مربع صحن ہے دروازے کی بائیں طرف شربت خانہ یعنی سنگ مرمر کا ایک بہت بڑا پیالہ ہے جس کو منت مراد واسے دودھ یا شربت یا حلوی سے بھرتے ہیں۔ اور یہیں ایک حجرے میں مدرسہ ہے اور کسی کا ایک مزار بھی ہے اور داہنی طرف حضرت امیر خسرو کا مزار ہے۔ اس صحن کے شمال میں ایک اور احاطہ ہے جس میں سنگ مرمر کا فرش ہے اور اسی میں حضرت نظام الدین اولیاء کا مزار مبارک ہے۔ یہ احاطہ ۱۹ فٹ گول ہے اور ۸ فٹ گور عرض میں ہے اور اسی احاطے میں جہاں آرا بیگم <sup>مشہور</sup> اور مرزا جہانگیر کی قبور ہیں اور ایک مسجد بھی ہے جس کا نام ”جماعت خانہ“ مشہور ہے۔  
 درگاہ شریف سے اندر داخل ہونے کا ایک چھوٹا سا دروازہ شمالی رخ پر ہے جس سے کوئی بیس گز کے فاصلے پر آپ کے مزار شریف کا قبہ ہے جو تین فٹ مربع ہے اور جس کے چاروں طرف پانچ پانچ محرابیں ہیں جن کے سنگ مرمر کے بیس ستون ہیں اور جو ثبت دری کھلاتی ہے اور جس کے چاروں طرف چھ فٹ چوڑا برآمدہ ہے۔ حضرت کے مزار کے حجرے کے اطراف سنگ مرمر کی پیالہ ہیں جن کے گرد سنگ سرخ کا حاشیہ لگا ہوا ہے اور اندر سے حجرہ شریف اٹھارہ فٹ مربع ہے۔ اس حجرے اور برآمدے کا سارا فرش سنگ مرمر کا ہے۔ دروں اور کھڑکیوں پر سرخ بانات کے پردے پڑے رہتے ہیں۔ آپ کا گنبد کمر کی شکل کا سنگ مرمر کا ہے جس پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور اوپر سنہری کلس چڑھا ہوا ہے۔ اور حجرے کے چاروں کونوں پر نہایت خوبصورت





حسن منجھری اجمیری چشتی ہیں اور حضرت قطب الاقطاب خواجہ قطب الدین گنج شاکر کا  
 ادشی چشتی جن کے نام نامی سے سارا قبضہ نہرولی قطب صاحب کہلاتا ہے ان کے  
 خلیفہ اور خواجہ قطب الدین صاحب کے خلیفہ حضرت شیخ شیوخ العالم فرید الدین  
 گنج شکر عرف بابا صاحب ضی اللہ تعالیٰ عنہم ہیں جن کا مزار پاک پٹن میں ہے اور انھیں سے  
 آپ کو بیعت تھی لیکن جو شہرت آپ کو نصیب ہوئی وہ کم تر کسی کو ملی۔ آپ بڑے  
 عابد و زاہد۔ متورع۔ متواضع۔ باکمال اور صفات برگزیدہ کا مجموعہ تھے۔ آپ بڑے  
 ذی علم اور صاحب کمال تھے۔ غرض کہ آپ ہمہ اوست و ہمہ ازوست اور مرجع  
 عام و خاص وقت تھے۔ آپ کے ارشد مریدان میں سید مخدوم شیخ نصیر الدین محمود  
 جو عموماً چراغ دہلوی کے نام سے مشہور ہیں اور مشہور شاعر امیر خسرو تھے۔  
 حضرت جب تک زندہ رہے آپ کے در اقدس پر خلافت کا اثر و عام نگار ہوتا  
 تھا اور آپ کے وصال کے بعد بھی تا ایں دم آپ کا مزار مبارک ہیٹھ انوار الہی  
 و منبع فیض نا متناہی قبلہ عالم و عالمیاں اور خاک و راقدس تریاق بیاراں ہے۔  
 ذاتے کہ در لطافت طبع و کرامت شمس شمس نبود و نصیر نباشد و ریں جہاں  
 دور و در مقامات بلا و دامصا کے لوگ جوق جوق اگر زیارت سے مشرف ہوتے  
 اور اپنی جھولیاں مقاصد اور مرادوں سے بھر بھر کے لے جاتے ہیں  
 آستانہ شریف خاک ورت کہ سرمہ اہل نظر شد است بہر شفاے دما تریاق اعظم است  
 مسلمان و ہندو و ترسا و گہر ز خاک ورت جہلہ افسر کنند  
 جو کا فور و صندل ازاں خاک پاک بچشم اندر آرند و دایر کنند  
 حضرت موضع غیاث پور میں جناب نظام الدین ہی کے نام سے مشہور ہے اور  
 دہلی سے تین میل کے فاصلے پر جی آئی پی ریلوے کا سٹیشن ہے یا رانی چو ترے  
 کے پاس آسودہ ہیں۔ یہ چو ترہ اکثر حضرت کے قدوم میمنت لزوم سے  
 مشرف ہوتا تھا اور یہیں اکثر آپ تشریف رکھا کرتے تھے اور یہیں اپنے حلقے کے  
 لوگوں کو وعظ اور ہندو نصائح فرماتے تھے۔ یہیں امیر خسرو بھی دفن ہیں اور  
 یہیں آپ کے زیر سایہ سلاطین دہلی کی قبریں بھی ہیں۔ یہاں ہمہ وقت قرآن فی  
 ہوتی رہتی ہے۔ ایک بہت بلند اور منگ بہت شمالی دروازہ لب سڑک

کیئے اور ارشاد کیا کہ تم کو دہلی میں رہ کر لوگوں کی جفا و قضاؤں ٹھانی چاہیئے۔ ابتدائے  
ماہ ذی الحجہ ۱۰۷۷ھ میں آپ کی علالت شروع ہوئی اور چار مہینے چند دن بیمار رہ کر  
نسکایت جس بول سے بالآخر ۱۸ ربیع الثانی ۱۰۷۷ھ بدھ کے دن طلوع آفتاب  
کے وقت ۸۹ برس کی عمر میں آپ نے وفات پائی۔ امیر خسرو فرماتے ہیں یہ  
ربیع دوم و ہر وہ زمرہ درابر رفت آں مر زمانہ چوں شمار بست داد و پنج ہفصد را  
خرد نے یہ تاریخ کہی ہو :-

انتظام زمان و اہل زمیں	شیخ عالی نسب نظام الدین
چار شنبہ بجلد نقل نمود	ہجید ہم از ربیع ثانی بود
نود و چار سال عمرش بود	کاں زماں شد بہ حضرت معبود
سال ترحیل آں ستودہ خصال	ز و خرد و زبدہ بہشت رقم
مرقد او یہ شہر دہلیاں	فیض بخش بطفل و پیر و جواں

جنازہ مبارک کی نماز شیخ الاسلام حضرت رکن الدین نے پڑھائی جو بہار الدین فکریا  
لمتانی کے نواسے تھے اور بعد نماز کے فرمایا کہ اسی واسطے چار سال سے  
مجھے دلی میں رکھا تھا کہ یہ شرف مجھے حاصل ہو۔ جب جنازہ مبارک کو دفن کے  
واسطے لے چلے تو قوال یہ غزل گارہے تھے :-

سر و سیمینا بصحرای روی	نیک بد عہدی کہ بے مامی روی
ای تماشا گاہ عالم روئے تو	تو کجا بہر تماشہ می روی

حال اور وجد جنازہ مبارک پر غالب ہوا اور جیم اقدس جنبش میں آیا۔ مولانا گیلانی  
نے فوراً سماع بند کر دیا اور بعض کتب میں مذکور ہے کہ حضرت جنازے سے ہاتھ  
باہر نکال کر فرمایا من غنی روم۔ اسی وقت حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی نے  
عرض کیا ”شیخا شیخا باش دست درکش قدم سید در میان ست“ کہ اسی وقت حضرت  
نے ہاتھ کھینچ لیا۔ آپ کو نماز ظہر کے وقت غیاث پور میں دفن کیا گیا۔

ماہ درابر احتجاب نمود	عاشقاں را بدیں مذاہب نمود
پردہ از زلف بست بر رخ نمود	درود حیرت پذیر خراب نمود

آپ خاندان چشتیہ سے تھے جس خاندان سے حضرت خواجہ نور محمد گیلانی ہیں

آپ نے کہا کہ مخلوق خدا کو بلاؤ اور سب کو بلا کر فرمایا کہ اس غلے کو لوٹ لو اور اس جگہ بھاڑ دو دے دو۔ تھوڑی دیر میں سارا غلہ ٹٹ کر بھاڑ مل گئی۔ بعد سب خدام حاضر ہوئے اور عرض کی کہ آپ کے بعد ہمارا کیا حال ہوگا۔ آپ نے فرمایا کہ یہاں تم کو اس قدر ملے گا جو تمہاری ضروریات کو کافی ہوگا۔ پھر رفقا و معتقین کے اصرار سے مولنا شمس الدین نے پوچھا کہ آپ کے حظیرے میں لوگوں نے بڑی بڑی پرتکلف عمارتیں بنوائی ہیں اور سب کی تمنا یہی ہے کہ آپ ہماری عمارت میں آسودہ ہوں پس حضرت کا کیا منشاء ہے۔ آپ نے فرمایا مولنا مجھے کسی عمارت میں دفن نہ کرنا۔ مجھے صحرائیں دفن کرنا چنانچہ بعد وفات ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں سلطان محمد تغلق نے آپ کا روضہ منورہ نہایت مکلف بنوایا اور اس کے بعد سے آستانہ پاک کی خدمت ہر ایک شاہ و امیر نے اپنی سعادت دارین تصور کر کے کچھ نہ کچھ تو بیع کی۔ وفات سے چالیس دن پہلے آپ نے کھانا بالکل ترک فرما دیا تھا یہاں تک کہ کھانے کی خوشبو بھی نہ سونگھتے تھے اور ہر وقت آپ کے آنسو جاری رہتے تھے۔

گر نہ بنی گریہ زار مندانے فرق کرد  
کاب چشم است این کہ پیشیت می و دیا آب جو

اسی اثنا میں مبارک تھوڑا شور بالا سے۔ پوچھا کیا ہے۔ انہوں نے کہا تھوڑا سا شور ہوا آپ خوش فرمائیں۔ کہا۔ دریا میں بھینک دو۔ پھر انہوں نے کہا کہ آپ نے کئی کئی دن سے غذا ترک فرما دی ہو آپ کا کیا حال ہوگا۔ فرمایا۔ اے سید! جس کے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مشاق ہوں اُسے طعام دنیا سے کیا کام۔ حالت مرض میں آپ نے بات چیت بھی بالکل ترک کر دی تھی۔ بوقت وفات آپ نے اپنے کپڑوں کا بقیہ منگایا اور ایک مصلیٰ خاص اور دستار اور پیرہن مولنا برہان الدین غریب کو عطا فرما کر دکن کی طرف رخصت کیا اور ایک دستار اور مصلیٰ اور پیرہن مولنا شمس الدین یحییٰ کو عطا فرمایا۔ اُس دن حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی بھی خدمت میں حاضر تھے مگر ان کے واسطے کچھ ارشاد نہ کیا جس سے تمام حاضرین حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے کہ باوجود اس قدر عنایت کے ان کو کچھ نہ دیا۔ آخر وفات سے ایک دن ان کو طلب فرمایا اور عصا اور مصلیٰ اور صبیح اور کاسہ جو ہیں اور جو تبرکات حضرت بابا صاحب سے پائے تھے سب ان کو مرحمت

بیان کرتے ہیں کہ جب میں کھانا لے جاتا تو اکثر آپ نہ کھاتے اور اگر کھاتے بھی تو بہت کم۔ ایک روز میں نے عرض کی کہ حضور اگر کھانا نہ کھائیں گے تو آپ کا کیا حال ہوگا۔ حضرت زار و قطار رونے لگے اور فرمایا کہ ای عبد الرحیم جس وقت میں کھانا چاہتا ہوں یا پانی پیتا ہوں تو مجھ کو غبار کا حال نہ آریا دے گا۔ آپ کو بہت سے مساکین درویش مسجدوں کے کونوں اور دکانوں میں بھوکے پیاسے پڑے ہوں گے تو اب تم ہی بتاؤ کہ کس طرح کوئی چیز میرے حلق سے اترے۔ صبح کو جب آپ باہر تشریف لاتے تو آپ کی آنکھیں شب بیداری سے سرخ رہتی تھیں اور عالم غار کا نظر آتا تھا۔ ۵

نفسکار چشم تو جانہا بیک بار  
اسیر زلف تو دلہا بہر تار  
خیال زلف تو خواباں سرمہ برد  
دو چشم مست تو خون دلم خورد

جمعہ کے دن آپ کا مزاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہوا اور نور تجلی سے سینہ ہمارا آپ کا روشن ہو گیا۔ نماز میں سجدے کی حالت میں پڑے رہتے پھر اسی عالم محویت میں مکان میں تشریف لائے اور گریہ و زاری زیادہ فرمانے لگے اور جب ہوش آتا فرماتے آج جمعہ کا روز ہے ضرور دوست کا وعدہ دوست کو یاد آتا ہے اور بار بار پوچھتے تھے کہ میں نے نماز پڑھ لی یا نہیں۔ خدام عرض کرتے آپ نے نماز پڑھ لی ہے آپ فرماتے اور پڑھ لوں خبر نہیں کہ پھر بھی نماز پڑھنی نصیب ہوگی یا نہیں۔ غرض جب تک نہد ہے نماز کو مکرر کر رہتے اور یہ مصرعہ اکثر فرماتے  
ع - می رویم و می رویم تو می رویم - بعد ازاں آپ نے اپنے سب رفقاء خدام اور اعزہ کو جمع کر کے اقبال غلام کی طرف اشارہ کیا اور فرمایا کہ تم سب کو اہر رہنا کہ اگر کسی قسم کی کوئی چیز گھر میں رکھ چھوڑے گا تو قیامت کے روز اس کی جواب دہی اس کے دُستے رہے گی۔ اقبال نے عرض کیا کہ میں کوئی چیز باقی نہ رکھوں گا سبھی فقرار کو ابھی تقسیم کر دیتا ہوں اور سارا اٹھاناں تقسیم کر کے حضرت کو خبر دی کہ سب کچھ تقسیم کر دیا۔ جو لنگر خانے کا روزانہ خرچ ہو سب بانٹ دیا۔ آپ سن کر منغض ہوئے اور کہا کہ اس مردہ ریگ کو کبوں رکھ چھوڑا ہے۔ اقبال نے کہا کہ میں نے سوائے اس نفلے کے کچھ نہیں رکھا اور یہ بھی اس خیال سے لگا رکھا ہے کہ مخلوق خدا خود کھا گی



دیگرہ سے نوش فرماتے اور اجاب سے کہتے کہ یہ چیز بکھو بڑے مزے کی ہے  
مغرب کی نماز کے بعد آپ بالا خانے پر چلے جاتے اور وہیں آپ کے پاس  
آپ کے رفقاء بھی چلے جاتے۔ خادم انواع و اقسام کے میوہ جات اور ٹھایا  
پیش کرتے وہ سب اوروں کو کھلا دیتے اور آپ نہ کھاتے۔ عشاء کے وقت  
پھر نیچے اتر کر باجماعت نماز پڑھتے اور پھر اوپر چلے جاتے۔ خاص خاص لوگ  
اس وقت بھی حاضر ہوتے۔ امیر خسرو قصص و حکایات لطائف و نظرائف بیان  
کرتے اور آپ سن کر داد دیتے اور سر ہلاتے چنانچہ امیر خسرو کہتے ہیں یہ  
نخت خسرو مسکین ازیں ہوس شہبا کہ دیدہ بر کف پایت ہند بخواب رود

اور خود حضرت تبیع خوانی میں معروف رہتے تھے۔ زبان سے سب کی دلجوئی  
اور خاطر داری فرماتے اور ہر ایک کے حال کی پرسش فرماتے۔ اور دل میں  
خدا کو یاد کرتے رہتے۔ سبحان اللہ کیسی متبرک صحبت تھی۔ طَلُّ بَنِي كَاعِلِيْنَ قِيَامُ اَنْتَ  
بِكَيْفِهِمْ فَهَتَّ مِنْ فِعْمَةٍ مِنْ وَجْهِكَ الْحَنِ يَنْبَغِي اُس قوم کی آنکھوں کو خوشی اور  
سبار کی موجن میں تو بخو اور وہ تیرے خوب صورت چہرے کے دیدار سے  
مستفید ہوتے ہیں۔ جب مجلس برخواست ہوتی خواجہ اقبال چند آفتابے بانی  
بھر کے رکھ دیتے اور حضرت عجرے کا دروازہ بند کر کے یا حق میں تمام شب  
مشغول رہتے اور نہ معلوم کہ کیا کیا راز و نیاز ہوتا تھا چنانچہ بارہا یہ بیت ارشاد فرمائی ہے  
عشق کہ از تو وارم او شمع چگل  
دل داند و من دامن دامن و من دامن و دل

اور اکثر اوقات یہ قطعہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ قطعہ

تنہا منم و شب و چراغی  
مونس شدہ تا بگاہ روزم  
گاہ از لطف سینہ بر فروزم  
گاہ از آہ سرو بکشم

اور یہ بیت بھی زبان پر جاری رہتی تھی۔ ۵

شہامن و شمع در گدازیم  
ایں ست کہ سوز من نہاں است

جب سحری کا وقت آتا خادم آن کر دستک دیتے حضرت دروازہ کھول دیتے۔  
خادم کھانا سامنے رکھ دیتے آپ چند نغمے کھا کر فرماتے کہ باقی بچوں کے  
ناشتے کے واسطے رکھ دو۔ حضرت کے خادم عبدالرحیم جن کے متعلق یہ خدمت تھی

کہ خسر و خاں نے جو نذرانہ فقرار کو تقسیم کیا تھا سب نے واپس کر دیا مگر آپ نے چوں کہ تقسیم کر چکے تھے واپس نہ دیا اس سے بادشاہ کے دل میں گرہ پڑ گئی اور لوگوں نے موقع پا کر اور کان بھرے۔ آخر اس نے مکھنوتی بسے دلی میں واپس آئے ہوئے کہا کہ ”میں دہلی پر پنج کر اس فقیر کو شہر بدر کروں گا“ آپ نے سنا اور فرمایا ”ہنوز دلی دور است“ جب بادشاہ دلی کے قریب پہنچ گیا تو اس کے بیٹے محمد تغلق نے حکم دیا کہ موضع افغان پور میں جو تغلق آباد سے صرف چار میل ہی ایک مختصر فوج نامحمل طیار کیا جاسے تاکہ بادشاہ وہاں ایک دن قیام فرمائیں اور دوسرے دن باکو کبہ شاہی تغلق آباد میں تشریف لا کر تخت شاہی پر جلوں فرمائیں چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ بادشاہ اس محل میں ٹھہرا۔ اسرار استقبال کو حاضر ہوئے۔ غاصے کے بعد جب اسرار باہر آئے تو کیا ایک اس مکان کی چھت پر بجلی گری بعض کہتے ہیں کہ شاہزادہ محمد کی سازش سے وہ مکان گرایا گیا بہر حال کچھ بھی سبب ہوا ہو بادشاہ مع چہ سنات دیگر ہمراہیاں کے ساتھ میں ملک عدم کو روانہ ہوا اور آپ کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔ آپ کے کلمات ظاہری و باطنی غارق عادات بے شمار ہیں۔ چنانچہ اسی طرح جلال الدین فیروز شاہ خلجی کی وفات جو مانک پور میں ۷۹۵ھ میں ہوئی تھی بادشاہ کو جب کہ وہ کشتی میں سے اترتا تھا ملک علاء الدین نے دغا سے تلواریں سے قتل کیا بادشاہ کی موت کا صحیح وقت بھی آپ کو کشف و کرامت سے معلوم ہو گیا تھا۔ اور اسی طرح ۸۱۳ھ میں بعد علاء الدین خلجی جب مغلوں نے دلی پر حملہ کیا تو آپ کی ایک ادنیٰ کرامت یہ تھی کہ عرف آپ کی دعا ہی سے آئی ادائی فوج خود بخود پلٹ گئی۔ سلطان محمد ثلث بن تغلق اپنے باپ کی جگہ تخت پر بیٹھا۔ اوائل زمانہ سلطنت میں بہت نیک اور عادل تھا اور حضرت کا بر و احترام کرتا تھا چنانچہ اسی نے سب سے پہلے آپ کے مزار پر قبہ بنوایا مگر افسوس ہو کہ جس سال یہ تخت نشین ہوا ۸۲۵ھ اسی سال حضرت کا وصال ہو گیا۔

گویا جگر زمیں کشادہ ..... آن دوست خدا درو نہادند

## وفات

جب عمر شریف زیادہ ہوئی اور ضعیفی آگئی تو آپ کی خوراک بالکل تخت گئی کھانا آ تو آپ ایک یا دو ہی روٹی اٹھا لیتے اور ہری ترکاری مثل کرلیے

شیخ ضیاء الدین کے روئے میں حضرت سے اس کا آئنا سامنا ہوا مگر نہ اس نے حضرت سے ملاقات کی اور نہ آپ کے سلام کا جواب دیا۔ یہ بادشاہ ہر کار خسرو خاں کے ہاتھ سے قتل ہوا اور یہ واقعہ یوں ہوا کہ جب قطب الدین خلجی نے نئی جامع مسجد بنوائی تو کل علماء اور فضلاء کو نماز جمعہ آدا کرنے کا حکم دیا چنانچہ سب تعمیل فرما رہے مگر حضرت نہ گئے اور جواب دیا کہ جامع کیلئے کھڑی قدیم اور ہم سے قریب اور زیادہ حق دار ہر ہم دوسری مسجد میں نہیں جاسکتے۔ بادشاہ اس جواب سے سخت ناراض ہوا پھر حکم دیا کہ تمام علماء و مشائخین ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا کریں چنانچہ سب جاتے اور آپ اپنے بڑے خواجہ اقبال کو بھیج دیتے۔ دشمنوں نے بادشاہ کو بھڑکایا اور بزور آپ کے بلانے پر آماہ کیا اور بادشاہ نے بھی برآشت ہو کر حکم دیا کہ اگر شیخ نظام الدین آئندہ ماہ نو کی ہیئت کو حاضر نہ ہوں تو میں بزور ان کو حاضر کراؤں گا۔ مخلصوں نے یہ خبر حضرت کے گوش گزار کی آپ سن کر خاموش ہو گئے اور سیدھے اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جا کر عرض کی کہ اگر بادشاہ میری بے حرمتی کی تو غرہ ماہ آئندہ کو میں آپ کی خدمت میں حاضر نہ ہوں گا کیوں کہ آپ معتمد لاهیائی تالیخ اپنی والدہ صاحبہ کے مزار پر جایا کرتے تھے۔ پھر آپ خانقاہ میں تشریف آئے اور باطلینان تمام سارا جینا گزار دیا۔ جب چاند رات آئی تو لوگوں نے یاد دلایا۔ آپ فرمایا کہ ”میں نہ جاؤں گا“ یہ سن کر فدا م شکر ہوئے حضرت نے فرمایا۔ ”تم کچھ اندیشہ نہ کرو میں نے خواب دیکھا ہے کہ ایک بیمار نے مجھ پر حملہ کیا میں نے اس کے دونوں سینگ پکڑ کر اس زور سے دھسے مارا کہ وہ مر گیا پس مجھ کو یقین ہو کہ میں انشاء اللہ باقی غالب آؤں گا اور وہ میری ایذا دہی کی سزا پائے گا۔ الغرض جب آدھی رات گئی تو آپ خانقاہ کی چھت پر ٹھلٹے جاتے تھے اور یہ بیت پڑھتے جاتے تھے۔

اے رو بہک چراغ نشستی بجا خویش  
 بشیر پنچہ کر دی دویدی سزائے خویش

اور انہی وقت خسرو خاں نے قطب الدین مبارک خلجی کا سرکاٹ کر (سزا) محل کے نیچے پھینک دیا اور خود ناصر الدین خسرو خاں کے لقب سے بادشاہ بن بیٹھا اور قطب الدین کی منکوحہ سے شادی بھی کر لی آخر یہ نمک حرام بہت جلد اپنے کیفر کردار کو پہنچا یعنی سلطان غیاث الدین تغلق کے ہاتھ سے چھ مہینے کے بعد قتل ہوا اور ۷۸۲ھ میں آخرالذکر تخت پر بیٹھا۔ بادشاہ بھی حضرت کے خلاف ہوا

غیاث الدین بلبن کو لایق ولی عہد کی شہادت کا ایسا حدمہ ہوا کہ اسی رنج میں تین بیٹوں  
 برس سلطنت کر کے ۶۸۵ھ میں انتقال کیا۔ اس کے بعد غلات وصیست  
 بعض وزراء نے بادشاہ کے پوتے معز الدین کی قیاد کو سترو سال کی عمر میں  
 تخت نشین کر دیا۔ یہ نوجوان اگرچہ حسن صورت رکھتا تھا مگر حسن سیرت سے معرتھا  
 عیاشی اور شراب خواری میں سلطنت کو برباد کیا لیکن باپیں ہمہ فقرا سے حسن عقیدت  
 رکھتا تھا اور حضرت سلطان الشاہ کا بے حد گردیدہ تھا۔ اور اسی کے عہد میں  
 حضرت کی خانقاہ غیاث پور میں تعمیر ہوئی اور اسی نے موضع کیلو کھڑی میں اپنے  
 رہنے کے واسطے محلات و مکانات بنوائے اور ایک نیا شہر آباد کیا۔ آخر کار  
 کثرت شراب نوشی مغلوب ہو گیا اور سلطان جلال الدین خلجی کی قیاد کو قتل کر کے  
 محل کیلو کھڑی میں تخت نشین ہوا۔ حضرت امیر خسرو نے مثنوی قران السعدین  
 کی قیاد ہی کے نام سے مضمون کی۔ سلطان جلال الدین نے از سر نو قصر کیلو کھڑی  
 کو تعمیر کرایا اور نہایت باد قعت اور بلند حصار سے شہر کی رونق اور حفاظت و بالا  
 کی قیاد بادشاہ ۷۱۷ھ رمضان المبارک ۶۹۵ھ میں ہنگام کٹرہ مانک پور اپنے بھتیجے  
 اور داماد علاء الدین خلجی کے ہاتھ کشتی میں شہید ہوا۔ اب علاء الدین خلجی تخت  
 نشین ہوا۔ یہ بادشاہ اگرچہ زیادہ ذی علم نہ تھا مگر بڑا عقل مند اور فہیم تھا اور  
 عقل ہی کے زور سے اس نے مالک دور دور ان کو اپنے قبضے میں کر لیا اس  
 نے بارہا حضرت کی خدمت میں حاضر ہونا چاہا مگر آپ نے اجادت نہ دی۔ اس  
 کے دونوں بیٹے خضر خاں اور شادی خاں کے مرید تھے اور خضر خاں ہی نے وہ  
 عالی شان گنبد تعمیر کرایا تھا جو اب آستانہ شریف کی مسجد کا کام دے رہا ہے الغرض  
 سلطان علاء الدین خلجی نے بیس سال کی سلطنت کے بعد استقامت میں ۷۱۵ھ میں انتقال  
 کیا۔ اس کے بعد اس کا فرزند قطب الدین اپنے تینوں بھائیوں خضر خاں شادی  
 اور شہاب الدین کو قتل کر کے تخت پر بیٹھا اور چون کہ خضر خاں اور شادی خاں  
 حضرت محبوب الہی کے معتقدین میں سے تھے اس سبب سے اس کو حضرت  
 سے سخت پرغاش تھی اور اسی ضد پر یہ ضیاء الدین رونمی کا مرید بنا اور حضرت  
 محبوب الہی سے طرح طرح پر دشمنی ظاہر کرنی اور ایذا دینی شروع کی۔ ایک روز

دیکھا۔ اُس نے کہا میری طرف کیا دیکھتے ہو تمہارا ہی قول ہو کہ جو کچھ ہوتا ہو غلطی کی طرف سے ہوتا ہو۔ آپ نے فرمایا ہاں بات تو یہی ہو مگر میں دیکھتا ہوں کہ کلام خدا نے کس بخت کے نام نام زد کیا ہو۔ آپ مرقدہ ایک فقیر نے آکر آپ کو جو نہ کہنا تھا سو کہا۔ آپ بالکل خاموش رہے۔ جب وہ خوب کہ سن چکا تو آپ نے اُسے کچھ دیا اور وہ رخصت ہوا تب آپ نے فرمایا کہ بہت سے لوگ میرے واسطے تحفے اور ہدیئے لاتے ہیں کوئی شخص ایسا بھی مہنا چاہیئے تاکہ ان کا بدلہ ہو جائے۔ ایک دفعہ خواجہ اقبال نے ایک خراسانی کے کہ جس پر کچھ روپیہ باقی تھا پا بھجولا کر دیا۔ بہت خوف و دہشت کے حضرت سے کوئی عرض نہ کر سکا۔ ایک روز وہ کسی نہ کسی طرح خالقہ کے دروازے پر پہنچا مگر دربان نے گھسنے نہ دینا۔ اُس کی زنجیروں کی آواز آپ نے سنی۔ اور کہا کہ کون شخص ہو اُسے اندر بلا لو۔ وہ اندر آتے ہی آپ کے قدموں پر گر پڑا اور اپنا حال عرض کیا۔ آپ نے خواجہ اقبال کو بلایا اور کہا کہ یہ کام تم نے اُستاد کیا خدا کا مال۔ خدا کا مالک خدا کے بندے۔ کچھ تم نے کھایا کچھ اور بندوں نے کھایا اور کچھ اس غریب نے کھایا۔ پھر یہ کیا بات ہو کہ تم نے اس کے بیڑیاں ڈال دیں۔ آئندہ کبھی ایسی حرکت نہ کرنا۔ اور فوراً لوہار کو بلا اُس کی بیڑیاں کٹوا دیں۔ آپ حضرت بابا صاحب سے بیعت نہ کر سکا

احوال ہفت

شاہاں

سلطان غیاث الدین بلبن دہلی میں تشریف لائے جو ۶۶۲ھ میں تخت نشین ہوا تھا اور جس کا اصلی نام الفخاں تھا۔ یہ بادشاہ نہایت عادل و منصف مزاج غریب پرور اور فقرا و نواز تھا حضرت کا بھی بڑا عقیدہ تھا اور ہمیشہ نذر و نسیان گورانا کرتا تھا۔ اُس کے دو بیٹے تھے۔ ایک خان شہید اور دوسرا ناصر الدین محمود۔ خان شہید کو سلطان نے اپنا ولی عہد کر کے کمان اور پنجاب کا حاکم مقرر کیا تھا اور امیر خسرو بھی انھیں کے ساتھ کمان گئے تھے۔ جب خان شہید مغلوں کی جنگ میں شہید ہوئے تو امیر خسرو کو بھی مغلوں نے گرفتار کر لیا جو کسی تدبیر سے رہائی پا کر دہلی آئے۔

ساتھ بھی خوش خلق ہیں اور بدظنوں کے ساتھ بھی خوش خلق ہیں۔ پھر اسی ضمن میں  
کے متعلق یہ رہائی پڑھی۔ ۵

گیرم کہ نماز ہاے بسیار کنی۔ ۵  
وزر روزہ دہر بے بشمار کنی  
تا دل نہ کنی ز غصہ و کینہ تہی۔ ۵  
مدد من بگل بر سر یک خار کنی  
پھر حضرت نے علم و تحمل کی فضیلت میں یہ بیت فرمائی۔ ۵

ز ہر بادے چو گاہے گرد لرزی اگر کو ہی بگا ہے مے نیر دی  
بعض حاضرین نے عرض کی کہ بعض لوگ آپ کو علی الاعلان برا بھلا کہتے ہیں جن کے  
من کر ہم تاب نہیں لا سکتے۔ آپ نے فرمایا کہ میں نے ان سب کو معاف کر دیا  
تم بھی معاف کرو اور پھر اس قسم کی گفتگو میرے سامنے نہ کرنا۔ دیکھو چھو ہمیشہ  
مجھے برا کہا کرتا تھا اور میری برائی کی کوشش کرتا۔ برا کہنا تو آسان ہی مگر برائی چاہنی  
بہت بدتر ہے۔ جب وہ مر گیا تو میں نے اُس کی قبر پر جا کر دعاے مغفرت کی۔  
فرمایا جب دو آدمیوں میں عداوت ہو تو ہم کو اپنا باطن پاک رکھنا چاہیے جب باطن  
باطن عداوت سے پاک ہو گا تو دوسرے کی طرف سے آزار خود بخود کم ہو جائے گا  
فرمایا کسی کے برا کہنے سے رنج نہ کرنا چاہیے کیوں کہ صوفی کا مالِ وقت  
یہ ہے جو اُس کا صلح ہو۔ پھر جب یہ بات ہو تو پھر برا کہنے سے کیا رنج کرنا۔ فرمایا کہ ایک دفعہ  
لوگوں نے مجھ کو نہایت سخت سست اور برا بھلا کہا۔ میں خاموش منتظر رہا۔ جب وہ کہتے کہتے تھک گئے  
تو کہنے لگے کہ واقعی آپ ہی کا علم ہو۔ فرمایا مخلوق کا مخلوق کے ساتھ معاملہ تین قسم کا ہو۔ ایک تو وہ شخص ہو  
جس نے کسی کو نفع پہنچایا نہ نقصان۔ تو شخص مثل جادات کے ہو اور ایک وہ شخص ہو جس سے لوگوں کو  
نفع پہنچتا ہو اور نقصان نہیں پہنچتا۔ پہلے سے بہتر ہو اور اس سے بھی بہتر تیسرا  
شخص جو لوگوں کو نفع پہنچاتا ہو اور جب کوئی اُس کے ساتھ برائی کرتا ہو تو وہ

بدلہ نہیں لیتا یہ کام صدیقوں کا ہو۔ فرمایا تہ سے جو فعل سرزد ہوتا ہو اچھا  
یا برا سب کا خالق خداوند تعالیٰ ہی۔ جو کچھ پہنچتا ہو اُسی کی طرف سے پہنچتا ہو۔  
پھر کسی سے کیا رنج کرنا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت بھی بیان فرمائی کہ ایک مرقبہ حضرت  
خواجہ ابو سعید ابو الخیر رحمۃ اللہ علیہ راستے میں جلد ہے تھے کہ ایک جاہل نے  
شیچھے سے آن کر آپ کے سر پر ایک تھپڑ مار دیا۔ آپ نے مڑ کر اُس کی طرف

اسی وقت اُس کا دامن پکڑ لیا اور فرمایا: ”کدڑ کیوں جاتے ہو معافی کر تے جاؤ“ پھر کچھ روپیے اُن کو دے دیئے جو وہ لے کر ہنسی خوشی چلتا بنا۔ آذر پست میں جو غیاث کے قریب ہی واقع ہے ایک شخص چھوڑ رہتا تھا جو آپ سے خواہ مخواہ کا عبادت گاہی رکھتا تھا اور ہمیشہ آپ کی بدگوئی کرتا اور آپ کی ایذا دہی کے درپے رہتا جب آپ نے مر گیا تو حضرت اُس کے جنازے پر تشریف لے گئے اور بعد دفن اُس کی قبر پاس دو گانہ پڑھ کر دعا کی کہ ”اس شخص لے جو کچھ مجھ کو کہا ہے اور میرے ساتھ کیا ہے میں نے اُس کو بخش دیا۔ اب تو میرے سبب سے اس کو عذاب نہ فرماؤ“

حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے منقول ہے کہ ایک مجلس میں بہت سے صوفیائے کرام جمع تھے ایک صوفی نے کہا کہ حضرت سلطان المشائخ عین الدین باطن رکھتے ہیں۔ اہل وعیال وغیرہ کا ان کو کچھ غم نہیں۔ دنیا بدین دونوں حاصل ہیں۔ دنیاوی اقبال ایسا ہے کہ ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں۔ غم کبھی ان کے پاس پھٹکتا بھی نہیں۔ آپ کو بھی اس گفتگو کی خبر ہوئی آپ نے شیخ شرف الدین کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”جو رنج و غم گھڑی گھڑی مجھ کو پہنچتا ہے شاید ہی کسی کو پہنچتا ہو کیوں کہ جو شخص میرے پاس آکر اپنا درد دل بیان کرتا ہے تو میرے قلب سے سب سے حد صدمہ ہوتا ہے۔ وہ شخص نہایت سخت دل ہو جس کے دل پر اُس کے بھائی بندوں کے درد کا اثر نہ ہو۔ اور نیز بحکم اَلْمُخْلِصُونَ سَلَامٌ عَلٰی خَطِیْئَتِهِمْ۔

جان لینا چاہیئے کس عزم و یگانہ راہی پر و حیرانی۔ ایک مرتبہ جامع خانے میں ایک شخص کو جس کے پاس پھری تھی پکڑ لیا۔ فوراً حضرت تشریف لے اور فرمایا کہ ”دیکھو! خبردار۔ اس کو کچھ ایذا نہ پہنچے“ پھر اُسے اپنے سامنے بلو کر عبدلیا کہ وہ کسی کو ایذا نہ دے گا۔ آپ نے اُسے کچھ خرچ دلو کر رخصت کیا۔ اور ارشاد فرمایا کہ ”جفا پر تحمل کرنا اور معاف کر دینا بہت بہتر ہے اور یہ دو باتیں بھی بڑھتیں۔

ہر کہ بار بار رنجہ دار در آتش بسیار باد  
ہر کہ او خارتے ہند در راہن از خون  
ہر گنگے کو بارغ عمرش بشکند بے خانہ  
پھر فرمایا کہ اگر کوئی تمہارے راستے میں کانٹے رکھے تو کیا تم بھی کانٹے ہی نہ کھدے گے۔ یہ تو عوام کا دستور ہے مگر درویشوں کا یہ قاعدہ نہیں۔ درویش خوش خلقوں

آپ بظاہر لوگوں کی طرف توجہ فرماتے لیکن درحقیقت باطن میں حق تعالیٰ کی جناب میں متوجہ رہتے۔ ۵

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْفَوَاحِشِ  
وَيُحِبُّ جِسْمِي مَنْ أَرَادَ جُلُوسِي  
فَالْجِسْمُ مَتَى لِلْجَلِيسِ مَنْ أَرَادَ  
وَيُحِبُّ قَلْبِي فِي الْفَوَاحِشِ

یعنی میں نے تجھے دل میں اپنا فاحش قرار دیا ہے کہ تو مجھ سے باتیں کیے جاتا ہے اور جو شخص میرے ساتھ بیٹھنے کا ارادہ کرتا ہے اس کو میرا جسم دوست رکھتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میرا جسم تو ہم نشین کے واسطے انسیت پیدا کرنے والا ہے اور میرے دل کا دوست دل میں سیرا انیس ہے۔ ۵

ہرگز وجود حاضر و غایب شنیدہ

من در میان جمع دو لم جائے دیگر است

آنے جانے والے خود غریب الوطن اور مسافر ہوتے یا شہر والے غرض جو کوئی آپ کے پاس حاضر ہوتا آپ کسی کو کبھی خالی ہاتھ نہ جانے دیتے کچھ نہ کچھ ضرور دیتے کبھی کپڑا کبھی نقدی یا اور کوئی چیز جو آپ کے پاس موجود ہوتی ہے تکلف دے دیتے جو شخص آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا خواہ کوئی سا بھی وقت ہوتا اس کی زحمت انتظار مطلق نہ ہوتی اور فوراً بار یا ب ہو جاتا۔ ایک روز خواجہ عطار اللہ کے بھائی جو حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور قلم دوات کا غذا لاکر سامنے رکھا کہ فلاں رئیس کے نام سفارشی رقعہ لکھ دیتے تاکہ وہ میرے ساتھ کچھ لوک کرے۔ آپ نے کہا میری اس رئیس سے شناسائی نہیں اور بغیر تعارف کے رقعہ کیسے لکھا جاسکتا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ شخص آپ کو سخت مسرت اور برا بھلا کہنے لگا کہ تم ہمارے مدد کے مرید ہو اور ہمارے خاندان کے صدقے سے یہ نعمت اور دولت تم کو نصیب ہوئی تم کو ایسا کفران نہ چاہیے کہ میرے واسطے ایک رقعہ بھی نہیں لکھا جاتا یہ کیا شیخی بنا رکھی بھابھ اپنے تئیں مشہور کر رکھا ہے یہ کہہ کر دوات کو زمین پر دے مارا اور پلٹے لگا۔ حضرت



اچھی طرح دیکھو ضرور ہوگا۔ خادم پھر گیا اور کہا کہ ایک بچہول سا شخص بیٹھا ہوا ہے۔ آپ نے فرمایا اسے ہی بلا لاؤ وہ گو بظاہر حقیر ہے مگر بہ معنی بادشاہ ہے۔ اس کو دیکھ کر آپ نے بہت التفات فرمایا اور مستفسر حال رہے۔ دسترخوان تو اٹھ ہی گیا تھا۔ حضرت نے صرف ایک نان اپنے انظار کے واسطے حجرے کے طاقچے میں رکھ کر چوڑی نخی اس کو اپنی انگلی کی پور پر رکھ کر علاء الدین کو دی اور فرمایا کہ لو یہ چتر شاہی ہے جو بت درازا وحشت دیرپا کے بعد تجھ کو ایک ملک دکن میں نصیب ہوگا۔ آگے قصبہ طول ہو غایت مافی الباب یہ کہ آپ کی پیش گوئی من و عن پوری ہوئی اور علاء الدین بادشاہ ہو گیا۔

**آپ کے اخلاق حمیدہ**  
**اور اوصاف پسندیدہ**  
 آپ علاوہ صائم الدھر کے کتنی نماز اور کتنی تسبیح پڑھتے تھے اس کا اندازہ تو مشکل ہے مگر اس میں ذرا شک نہیں کہ آپ کی نام عمر عزیزا اشغال باطنی و تزکیہ نفس میں صرف ہوئی۔ علاوہ اس کے آپ کو حسن خلق اور تالیف قلوب کا بڑا خیال تھا اور رع دل پرست آدمی کہ جج اکبر است پر پورا پورا عمل تھا آپ کی زندگی اصول یہ تھا کہ جہن تک ہو سکے خلق خدا کو آرام و راحت پر پہنچائی جائے۔ ۵۔  
 نئی کوش کہ راحتے بجائے برسد  
 یادست شکستہ بنانے برسد

یہ بھی آپ فرمایا کرتے تھے کہ قیامت کے دن تالیف قلوب اور راحت رسانی خلافت سے بڑھ کر قیمتی کوئی فعل نہ ہوگا۔ آپ اکثر رو بہ قبلہ سجدہ پر ذکر اذکار میں مشغول بیٹھے رہتے مَتَوَحَّحًا اِلٰی اللہ کَانَ سَخَطًا لِّکَ یعنی خدا کی طرف اس محبت سے متوجہ رہتے تھے کہ گو یا خدا کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ مختلف اقسام اور مختلف خیالات لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے تو ان کے علم و مرتبے کے موافق بمصدق ان تکلموا الناس علی قدر عقولہم گفتگو فرماتے اور جو شخص جس فن کا مذاق رکھتا اسی میں نہایت لطف و مہربانی سے گفتگو کرتے اور ہر طرح اس کی دل جوئی فرماتے کسی قسم کا بھی آدمی ہو جو آپ سے ملتا فوراً آپ اس کے دل پر قبضہ کر لیتے اور وہ آپ کی خوبیوں اور حسن اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا۔ اگرچہ

بچے کو ہایت شفقت سے اپنی گو دیں لیا اور اپنے پیرا من کا ایک لکڑا دیا کہ اس کا کرتہ اسے پہناؤ اور حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اس بچے کی تعلیم و تلقین تمہارے ذمے ہو اور اس کو تم اپنا خلیفہ اعظم بنانا چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا اور خلافت پیران چشت سے مشرف فرمایا ان صاحبزادے کا نام شیخ صدر الدین حکیم تھا اور طبیب و لہا مشہور تھے اور ان بہت سے لوگوں نے فیض پایا۔ آپ کا مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کے روضۂ منور کے پاس ہی ہے۔ رنکایت ہو کہ سلطنت بہمنیہ کا بانی علاء الدین حسن تھا جو ایک برہمن منجم گانگو نامی کا ملازم تھا اور برہمن شاہزادہ محمد تغلق کا مقرب تھا علاء الدین بہت غریب آدمی تھا برہمن نے اس کی فلاکت پر ترس کھا کر اسے حوالی دہلی میں ایک کھیت اور دو بیل دلا دیئے تاکہ وہ اپنا پیٹ پال سکے۔ ہل جو ستتے جو ستتے اسے ایک طرف اشرفیوں سے بھرا ہوا ملا۔ اس نے اسے ویسے ہی چادر میں لپیٹ لیا اور رات کو برہمن کے پاس لے گیا۔ برہمن نے اس غریب آدمی کی دیانت اور امانت پر آفریں کہی اور شاہزادہ سے نوکر کیا شاہزادے نے اپنے باپ غیاث الدین تغلق سے عرض کیا بادشاہ نے قدر وانی فرما کر امیران صددہ کے درمے میں اسے داخل کر لیا۔ برہمن نے جو ایک ن علاء الدین کا زانچہ کھینچا تو کہا کہ تو آگے چل کر بادشاہ ہوگا اس وقت سمجھے نہ بھول جانا اسی وجہ سے علاء الدین نے گانگوئی کا لقب اختیار کیا۔ شاہزادہ محمد تغلق حضرت نظام الدین اولیاء کا بڑا معتقد تھا اور اکثر جایا کرتا تھا۔ چنانچہ آپ نے اپنے کشف سے فرمایا تھا کہ تو بادشاہ ہوگا۔ ایک دن شاہزادہ حضرت کی دعوت میں گیا تھا۔ جب سترخون بڑھ گیا اور شاہزادہ چلا گیا تو علاء الدین وہاں پہنچا ابھی اس کے آنے کی اطلاع بھی آپ کو نہیں کی گئی تھی۔ حضرت نے اپنے کشف سے معلوم کیا اور فرمایا ”سلطانے رفت و سلطانے آمد“ اور آپ نے خادم سے کہا کہ ”ایک شخص جس کے چہرے سے آثار شرافت و نجابت ظاہر ہیں دروازے کے باہر کھڑا ہو بلا لاؤ“ خادم نے باہر جا کر دیکھا تو وہاں ایک شخص زدہ حال کھڑا تھا وہ سمجھا کہ یہ کوئی اور ہوگا آ کر عرض کی کہ جیسا حضور نے فرمایا ایسا تو کوئی شخص باہر نہیں ہے۔ آپ نے فرمایا

تمہاری یہ کیا حالت ہے۔ اُنھوں نے حضرت کا حالہ دیا وہ عورت آپ کا نام سن کر اور حالت تصرف دیکھ کر تائب ہو گئی اور اپنا مال و اسباب سب بیچ بیچ کر ان کے ساتھ ہو لی اور حضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر مرید ہوئی۔ آپ نے ان دونوں کا نکاح کر دیا اور وہ سواشرقیوں بھی انھیں اُنودے دیں اور فرمایا کہ تم نے جو سوال کیا تھا کہ مریدی اور پیری کیا ہے تو آج اس کا جواب سنوہ مریدی یہ تھی کہ تم میرے گھر پر چلے گئے مجھ سے یہ نہ پوچھا کہ کہاں جاؤں اور کیوں کر جاؤں اور نہ زادراہ طے کی فکر کی اور پیری یہ تھی کہ میں نے کچھ کو اس کا رانا شائستہ سے باز رکھا اور اس عورت کو تیرے واسطے علال کر دیا۔ شیخ مبارک گوپاموسی جو آپ کے بڑے معتقد تھے ناقل ہیں کہ جب کبھی دو گوٹو سے سلطان ملا الدین بلی کی خدمت میں جاتے تو ایک پیش قیمت خلعت ملتا تھا اب کی دفعہ جو آیا تو خلافت معمول سابقہ ایک نہایت معمولی خلعت ملا جس سے مجھے بہت رنج ہوا۔ آپ نے فرمایا :- تحفہ شاہ بس عزیز بود گرچہ دنیا یا پیشیز بود

اس بیت کے سنتے ہی میرا دل بارغ بارغ ہو گیا اور تمام رنج و فکر دور ہو گیا۔ ایک دفعہ حضرت امیر حسن مغوم تھے آپ نے اُن کی حالت کو نظر ثانی سے دیکھ کر یہ حکایت فرمائی :- کہ کسی شہر میں ایک برہمن بہت مالدار تھا کسی خطا پر حاکم شہر نے اُس کا مال و اسباب ضبط کر کے شہر بدر کر دیا۔ اُس کے کسی دوست نے پوچھا :- پنڈت جی کہو کیا حال ہے ؟ - اُس نے کہا بھگوان کی دیا سے رہنی خوشی ہو دوست نے کہا :- اچھے کیا خاک ہو تمہارا سارا مال و اسباب تو ضبط ہو گیا اور گھر سے بے گھر ہو گئے۔ برہمن نے کہا کہ اس میں کچھ ہرج نہیں میرا جینیو تو میرے پاس ہے۔ اس کے بعد آپ حضرت امیر حسن کی طرف مخاطب ہوئے کہ ان کو بھی حاکم شہر سے ایذا پہنچی تھی اور مطلب اس حکایت کا یہ تھا کہ اگر سارا جہان بھی جانا رہے تو کچھ پروا نہیں خداوند تعالیٰ کی محبت ہر قرار رہنی چاہیئے۔ ۷

گر خدا داری زغم آزدوشو      ادخیال بنیش و کم آزدوشو

آپ کے مریدوں میں سے ایک بہت مالدار سوداگر تھے مگر اولاد نہ تھی۔ آپ کی دعا سے اُن کو لڑکا پیدا ہوا جسے وہ لے کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے

”تنہا خوشترک“ یعنی تنہائی خوش تر و بہتر ہو۔ درویش یہ جواب سن کر افسردہ ہوا اور اٹھ کر چلنے لگا۔ آپ نے فرمایا کہ ان اشرافیوں کو کیوں چھوڑ چلے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ تنہا تمہاری ہی ہیں اور کسی کی ان میں شرکت نہیں ہو اور وہ ساری کی ساری اشرافیاں آپ نے درویش کو دے دیں۔ بوجہ بہت تھار و بیش اٹھانہ سکا تو آپ نے اپنے خادم کو کہا کہ تم ہاتھ لگاؤ اور ان کے ٹھکانے پر پونہ چادو۔ قصبہ سراوے میں ایک مولوی صاحب کے گھر میں آگ لگ گئی اور تمام مال و املاک مع فرمان الماک کے جل کر خاک تر ہو گیا۔ وہ بے چارے دہلی آئے اور پھر مشکل تمام نقل فرمان کی حامل کی اتفاق سے یہ فرمان بھی ان کی بغل سے کہیں نکل پڑا۔ ہر چند تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ چلا آخو کار روتا پیٹتا حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنی مصیبت کا حال بیان کیا۔ آپ نے فرمایا۔ اچھا ائم حضرت جناب بابا صاحب کے نام کی نیاز مانو اور کیا اچھا ہو کہ تم بازار سے حلوہ بھی لے آؤ اور نیاز دلاؤ مولوی صاحب اُسی وقت خانقاہ کے دروازے پر جو حلوائی تھا اُس کی دکان پر گئے اور حلوہ خریدا۔ حلوائی تول تلا کر کاغذ کو بچھاڑا اُس میں لپیٹنا چاہتا تھا۔ مولوی صاحب نے دیکھا تو وہ کاغذ حسن اتفاق سے اُنھیں مل گیا فرمان تھا جھٹ اُس کے ہاتھ سے لے لیا اور حلوے سمیت خوشی خوشی حضرت کے پاس آئے اور حاضرین مجلس اس کرامت کے اظہار سے زمین پوس ہوئے۔ آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے پوچھا کہ مریدی کیا ہے اور پیری کیا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا۔ ایک روز پھر وہی مرید حاضر ہوا تو آپ نے اُسے کہا کہ تو بچھاڑ کو چلا جا۔ اُس نے کچھ پوچھا بچھایا نہیں اور بچھاڑ کے رخ پر سیدھا ہو لیا اور دہلی سے چلتے چلتے لاہور جا پونہ چا۔ وہاں کا حاکم حضرت کا معتقد تھا اس شخص کو آپ کا مرید سن کر تنوا اشرافیاں اسے دیں کہ حضرت کو میری طرف سے نذر دینا۔ پلٹتے وقت اُن کو ایک فاحشہ عورت سے تعلق ہو گیا۔ دام عشق میں ایسے پھنسے کہ سو روپیہ اُس کی نذر کیے۔ اُس عورت سے عورت ہونا چاہتے تھے کہ غیب سے ایک ایسا طمانچہ ان کے منہ پر لگا کہ چونک پڑے اور فوراً اپنے کیئے پر نادم و شرمسار ہوئے اور توبہ کی۔ زن فاحشہ نے پوچھا کہ کیوں خیر

عطار گو بہ بند دکان را کہ من ز سوت بوسے کشیدہ ام کہ پشائت عجیب نیست  
اسی طرح حضرت نے ایک کتل قاضی محی الدین کا شانہ کو دیا تھا جو برسوں رہا اور بارہا  
دُعا لگا کر اُس کی خوشبو نہ گئی۔ آخر حضرت سے عرض کیا آپ نے پچشمہ بر آب فرمایا  
تو غنی صاحب یہ بوسے محبت جو جس کو مہمان باری تعالیٰ کی ذات میں رکھا گیا ہے۔  
چنانچہ سعدی فرماتے ہیں ا۔

ایں بوسے نہ بوسے بوستان است  
ایں بوسے ز کو سے دو تان بست  
سیر الاولیاء میں مذکور ہے کہ آپ کی ذات مبارک بالکل آپ کے دل کی تابع تھی  
اور دل روح مظہر کا متاب اور روح مظہر نے اپنے کمال سے قلب کو جذب کیا  
اور قلب نے قالب کو اپنے رنگ میں رنگ لیا جس کا نتیجہ ہوا کہ آپ ہمہ تن  
روح مجسم تھے۔ امیر خسرو کیا خوب فرماتے ہیں۔ ۵  
وجود خواجہ نہ از آب گل گشتہ مرتب کہ جانِ خضر و مسیحا ہم شدہ است کب

**کشف کرامت** | مولانا ضیاء الدین سنائی سے منقول ہے کہ ایک مرتبہ  
سلطان علاء الدین محمد نے اپنے ملازم قنبر بیگ کے  
ذریعے سے حضرت کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اُس نے اپنے بھائی الف خاں کے  
ساتھ از بکل کی جانب لشکر روانہ کیا تھا جو جنوب کی طرف ایک ٹہک ہو۔ مدت ہوئی  
کہ وہاں سے کچھ خبر نہیں آئی جن کی وجہ سے مجھے سخت تردد ہو آپ دعا فرمائیے  
کہ یہ مشکل حل ہو۔ آپ نے تھوڑی دیر مراقبہ فرما کر ارشاد فرمایا ”خدمت سلطانی  
میں میری طرف سے دعا و سلام کے بعد کہنا کہ انکو جو مسلمانوں سے غمخواری اور ہم دردی ہو  
سو میں بھی اسی میں مشغول ہوں اس اشارہ کے بوقت پاشت تم کو از بکل کے  
فتح ہونے کی خوش خبری پہنچے گی اور تھوڑے ہی دنوں میں تمہارا بھائی بھی  
مع لشکر کے مع انحر واپس آجائے گا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا اور سر پہ  
ہی دن ناقہ سوار مع عرائض و بشارت فتح خدمت سلطانی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے  
اسی وقت پانسو اشرفیاں نذرانہ بھیجا۔ اُس وقت آپ کے پاس خراسان کا  
ایک درویش اسفندار بیٹھا ہوا تھا۔ اشرفیوں کو دیکھ کر کہا۔  
”پیشخ اہلایا مشترک“ یعنی اس ہریئے میں میری بھی شرکت ہو۔ شیخ نے جواب دیا

جس کو بار بار پڑھ کر میں لطف حاصل کیا کرتا ہوں ۵

چنداں بنشینم کہ برآید نفس صبح  
کاں قتل بدل ہی رسد از دوست پیا  
آج کی شب یہ دیتیں میرے دل میں آئیں اور میں انہیں پڑھتا رہا ۵

ورنما نیم غدر ما پندیر  
ای بسا آرزو کہ خاک شدہ  
گر بانیم زندہ بردوزیم  
داسنے کز فراق چاک شدہ

بعض اوقات حضرت خود بھی فکر شعر فرماتے تھے چنانچہ یہ آپ ہی کا کلام ہے۔  
از تو تواند ہر پند کس یہ آسانی مرا  
گر نہ می داند کے آخر تو می دانی مرا

آپ کی عظمت شان اور بزرگی  
عموماً ظہر کی نماز کے بعد آپ لوگوں سے  
ملکارتے تھے لیکن آپ کا رعناپ  
اور جلال اس درجے تھا کہ کسی کی مجال نہ تھی کہ آپ کے چہرہ مبارک پر نگاہ ڈال سکتا

کیوں کہ حق تعالیٰ کی تجلی آپ کے چہرے پر ہو تو فلک تھی اور جو کچھ آپ فرماتے  
لوگ اُس کو زمین بوس ہو کر قبول کرتے ۵

خواباں بادہ خوردن من جرحہ خوار ایشان  
ہر جرحہ کہ خوردہ سر بر ز میں نہادہ

آپ رات کے وقت حجرے میں تنہا رہتے اور دروازہ اندر سے بند کر لیتے  
تھے صبح کو جس کی نظر آپ کے چہرہ انور پر پڑتی ایسا معلوم دیتا کہ مست و مغموم ہیں  
تمام رات کی بیداری سے آپ کی آنکھیں سرخ رہتی تھیں۔ چنانچہ امیر خسرو فرماتے ہیں

تو شبانہ می نمائی ہر کہ بودی اشب  
کہ ہنوز چشم مست اثر خمار دارد

مولانا نجیب الدین کو تو الٰہی منہ سے روایت ہو کہ ایک دفعہ میں آپ کی خدمت  
میں حاضر تھا کہ مجھ کو عود کی خوشبو آئی مگر وہاں کہیں عود کا پتہ نہ تھا میں نے خیال کیا  
کہ شاید حجرے میں عود جلتا ہو گا اتنے میں خادم نے کسی ضرورت سے دروازہ  
کھولا میں نے بغور دیکھا وہاں بھی کہیں عود نہ تھا۔ حضرت نے مجھے مخاطب  
ہو کر فرمایا کہ ”مولانا یہ عود کی خوشبو نہیں ہو یہ کسی اور چیز کی خوشبو ہوگی۔ حضرت  
امیر سن فرماتے ہیں :-

پڑھتا جاتا تھا اور آنکھوں سے ملتا جاتا تھا۔ قبر بیگ نے عرض کی کہ خانہ زاد کو  
 تعجب ہو کہ حضور پر نور کو حضرت کی خدمت اقدس میں اتنی تو عقیدت ہو اور  
 پھر آپ کبھی خدمت اقدس میں حاضر نہیں ہوئے۔ بادشاہ نے کہا۔ آج  
 قبر بیگ! کیا کہوں۔ ہوں تو میں بادشاہ مگر سر تا پا کردہات دنیا میں بودہ  
 کیا منہ لے کر حضرت کے سامنے جاؤں۔ مجھے شرم آتی ہو کہ ایسی ذات پاک  
 کی خدمت میں کیوں کر جاؤں۔ تم میرے دونوں لڑکوں خضر خاں و رشاد خاں  
 کو لے جاؤ اور دونوں کو حضرت کا مرید کرادو اور دو لاکھ روپیہ نذرانہ اور شکرانہ  
 آپ کے قدموں میں رکھ دینا۔ قبر خاں نے ایسا ہی کیا اور دونوں صاحبزادے  
 بیعت و ارادت شیخ سے مشرف ہوئے۔ جب خسرو خاں سلطان قطب الدین  
 خلجی اور اس کی اولاد وغیرہ کو قتل کر کے دہلی کے تخت سلطنت پر بیٹھا اور قطب الدین  
 کی بیوی سے شادی بھی کر لی تو اس نے تمام علماء و مشائخین دہلی کی خدمت  
 میں بہت ہدیئے اور تحفے بھیجے جن کو بہت سے حضرات نے قبول کیا اور  
 بہت سوں نے رد۔ چنانچہ سید علاء الدین اور شیخ وحید الدین خلیفہ حضرت  
 بابا صاحب اور شیخ عثمان سیاح خلیفہ حضرت شیخ رکن الدین ابو الفتح نے قبول  
 نہ کیا اور جن لوگوں نے قبول کیا تھا ان میں سے اکثروں کو بطور امانت رکھ کر چھوڑ دیا  
 کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ خسرو خاں کی سلطنت قائم نہ رہے والی نہیں۔  
 خسرو خاں نے حضرت محبوب الہی کی خدمت میں بائچ لاکہ نذر گزرائی تھی آپ نے  
 لے کر فقراء و مساکین میں تقسیم کر دی۔ اس کے چار مہینے کے بعد غازی الملک  
 نے دیپال پور سے خسرو خاں پر فوج کشی کی اور اس کو قتل کر کے خود دہلی کا بادشاہ  
 بنا اور غیاث الدین تغلق اپنا نام رکھا اور خزانہ کی موجودات لی تو خسرو خاں نے جس قدر  
 روپیہ درویشوں کو دیا تھا واپس طلب کیا جنہوں نے امانت رکھا تھا چھپاتے  
 تھے یا حضرت محبوب الہی نے جواب دیا کہ وہ بیت المال تھا میں مستحقوں کو  
 پونہچا دیا اور میں اس میں سے ایک جہ بھی اپنے خرچ میں نہیں لایا۔ بادشاہ  
 یہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ حضرت محبوب الہی خود ارشاد فرماتے تھے کہ  
 ہر روز آخر شب میں ایک بیت عالم غیب سے میرے دل میں اتنا کی جاتی ہو

خلجی خانقاہ کے پاس سے گزرا دیکھا کہ خلقت کا ہجوم ہی بوجھا کہ یہ کیا مقام ہو لوگوں نے عرض کیا کہ حضرت محبوب الہی کی خانقاہ ہے۔ بادشاہ ان کا مرجع خلائق ہونا اور تزک و احتشام دیکھ کر برآشفہ ہوا اور حکم دیا کہ ان سے کہہ دو کہ میرے شہر سے چلے جائیں یا کوئی کرامت دکھائیں چنانچہ آٹھویں روز بادشاہ کے پیٹ میں ایسی شدت کا درد اٹھا کہ تڑپنے لگا۔ علاج معالجہ سے کچھ نفع نہ ہوا سمجھا سو ادبی کا نتیجہ ہو فوراً آپ نے معتد خاص کو دھڑایا آپ نے فرمایا کہ بندہ نظام کارخانہ قدرت میں کیا دخل ہو؟ بادشاہ کی حالت قریب بہ ہلاکت پہنچ گئی اس کی ماں گریاں و دالاں خانقاہ میں حاضر ہوئی آپ سے بہت منت و زاری کی آپ نے فرمایا کہ اگر تمھارا بیٹا وائی کی سلطنت میرے نام لکھ دے تو مع گزاشت کے تادورہ لیتی آؤں۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ کی والدہ گزاشت سلطنت اور تادورہ لے کر در دولت پر حاضر ہوئی اور بہت روئی پیٹی۔ آپ نے بادشاہ کی گزاشت لے کر پیشاب میں ڈال دی اور فرمایا کہ فقیروں کے نزدیک سلطنت کی قوت اس پیشاب مٹنی بھی نہیں ہے۔ اور آپ نے دعا فرمائی بادشاہ اچھا ہو گیا۔ حضرت مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی سے منقول ہو کہ جب حضرت محبوب الہی سماع سنتے تو امیر خسرو اور امیر حسن مع دائیں طرف اور خواجہ بشیر آپ کے زریں غلام آپ کی بائیں طرف بیٹھتے۔ خواجہ بشیر خود بڑے خوش گلوں تھے اور امیر خسرو اور امیر حسن فن موسیقی میں عظیم المثال تھے اور دو سو قوال بھی ملازم تھے۔ جب مجلس شروع ہوتی تو پہلے امیر خسرو غزل شروع کرتے اور جل شعر پر حضرت کو کیف ہوتا تو اسی شعر کی تکرار کرتے۔ سلطان علاء الدین خلجی نے اپنے معتد خاص قنبر بیگ کے جو حضرت کے مریدان خاص سے تھے کہہ رکھا تھا کہ جس شعر پر آپ کو وجد ہو وہ مجھے بھی سنانا چنانچہ آپ کو حدیقہ حکیم شنائی کے ان اشعار پر ایک مرتبہ وجد ہوا:-

پیش نہا جمال جاں افروز      در نمودی برد پند لبوز  
آں جمال تو چیت مستی تو      دان سپند تو چیت ہستی تو  
قنبر بیگ نے یہ دونوں شعر لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزرائے۔ بادشاہ اُن کو



میں صلاح و مشورے سے مستفید فرمائیں جس سے منشاء آپ کا عندیہ لینا تھا کہ آیا واقعی آپ دنیاوی عروج کے خواہاں ہیں یا نہیں۔ آپ نے خط کو بغور ملاحظہ فرمایا اور ارباب مجلس سے مخاطب ہو کر ارشاد کیا کہ میں فاتحہ پڑھتا ہوں۔ میں بے پناہ فقیر مجھ کو سلطنت کے امور سے کیا سروکار۔ میں بیرون شہر ایک کونے میں پڑا ہوا بادشاہ اور جملہ مسلمانوں کی دعا گوئی میں مشغول ہوں اس پر بھی مجھے ستاتے ہیں اگر بادشاہ کو بھری یہ بات ناگوار ہو اور میرا یہاں رہنا پسند نہ کرتا ہو تو مجھ سے کہہ دے کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا باؤں اَرْضُ اللّٰهِ فَاَسِعَتْ رِغْدًا کی زمین کشادہ ہو) خضر خاں نے۔ جواب بادشاہ کو پوچھا یا تب اس کا غدشہ آپ کے پتیر پر امور سلطنت میں دخیل ہونے کا جاتا رہا۔ اس کے بعد بادشاہ نادوم ہوا اور کلمات معذرت کے ساتھ اپنے جاضر ہونے کی اجازت چاہی آپ نے فرمایا کہ آنے کی کیا ضرورت ہے میں غائبانہ دعا گو ہوں اور جو اثر غیبت و مایں جو مایں وہ سامنے کی دعا میں نہیں ہوتا لیکن بادشاہ نے نہ مانا اور نہ صبر ہوا تو آپ نے فرمایا کہ در فقیر کے گھر کے دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئیں گے فقیر دوسرے دروازے سے نکل جائے گا۔ جب کسی صبح حضرت نے اجازت لی تو مجبوراً بادشاہ نے بلا اطلاع جانے کا مصمم قصد کیا اور امیر خسرو سے جو حضرت کے مصحف بردار تھے اس ارادے کا تذکرہ کیا۔ امیر خسرو سخت متفکر ہوئے کہ اگر حضرت کو خبر نہ کروں تو وہ ناراض ہو جائیں گے اور اگر خبر کروں تو بادشاہ خفا ہو جائے گا لیکن آپ نے جان پر کھیل کر یہ بات حضرت کے گوش گزار کر دی کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں تشریف لانے والے ہیں آپ یہ سنتے ہی کئی ہفتہ اجو و حسن پہلے گئے۔ بادشاہ نے یہ سنا اور امیر خسرو سے کہا ”واہ خوب! تم نے میرا راز فاش کر دیا۔ اور تمہاری وجہ سے میں حضرت کی قدم بوسی کی سعادت سے محروم و بے نصیب رہا“ امیر خسرو نے نہایت دلیری اور آزادی سے عرض کی کہ حضور کی ناراضگی سے صرف جان کا خوف تھا لیکن حضرت شیخ کی نازنگی سے ایمان جانے کا قوی اندیشہ ہے۔ بادشاہ ایک مرد سنجیدہ اور دانا تھا اس پر جب جواب سے بہت خوش ہوا۔ اور معاف فرمادیا۔ ایک روز سلطان قطب الدین

یا نہیں اور دوسرے یہ کہ کوئی جہان آیا ہی نہیں اور جس قدر جہان جمع ہوتے  
بعد نماز ظہر سب کو بلا تے اور نہایت ملاحظت اور شفقت سے آپ اُن سے  
پیش آتے۔

دنیا اور اہل دنیا سے نفرت

اور شاہان وقت کو آپ کی

تمناے زیارت

در حجرہ نقربا و شاہیہ در عالم دل جہاں پناہ ہے  
شاہنشہ بے سر پر بے تاج شاہانش بجا کجا محتاج  
با وجود اس قدر فتوحات و فذرو نیاز کے حضرت  
ہمہ تن یا مولیٰ میں مصروف رہتے تھے  
اور دنیا اور اہل دنیا سے بالکل لگ تھلک تھے۔

جس وقت کچھ زیادہ آجاتا تو آپ بہت روتے اور بار بار فرماتے کہ ارے بھی تم  
نے تقسیم بھی کر دیا یا نہیں اور جب تک وہ تقسیم نہ ہو جاتا آپ کو چین نہ پڑتا۔  
خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑا مرتبہ اور بڑی شہرت اور بڑی بزرگی دی تھی اکثر  
امراء و علماء اور سلاطین آپ کے حلقہ بگوش تھے۔

سرور اہل خاک گشتہ در رہ تو  
ماہ و خورشید پاسبانش نگر

قبیلہ خسروان روئے زمین  
درگت آسمان دگر

بعض حاسدین کو آپ کا عروج دین و دنیا از حد ناگوار تھا اور ہر طرح آپ کی ایذا دہی  
میں سرگرم تھے چنانچہ سلطان علاء الدین خلجی کے خدا جانے کیا کیا کان بھرے  
اور آپ کے وسیع دسترخوان اور آؤ بھگت اور مربع خلائق ہونے سے اندیشہ  
تقصیر مراتب شاہی کا پیش کیا۔ کہ یہ تہائی مقربان شاہی امراء و ملازمین رعایا برآیا  
سب آپ کے فلام اور مرید ہو گئے ہیں اور آج اُن کی حالت یہ ہے کہ

متابع اند ترا چوں سپہنخورد و بزرگ  
سخرا ندر ترا چوں زمانہ پیر و جواں

پہلے تو بادشاہ نے سن کر ٹال دیا مگر آخر کار کب تک علی اللہ اتر شکایات پیش ہونے  
لگیں تو بادشاہ کے دل میں بھی خطرہ گزرا کہ حضرت کا اس قدر عروج امیر سلطنت  
میں ضرور رختہ اندازی کرے گا۔ لہذا اُس نے حضرت کی خدمت میں ایک معروضہ  
لکھا اور خضر خاں کے ذریعے سے پیش کیا جو بادشاہ کا نہایت پیارا بیٹا اور  
حضرت کا مرید تھا۔ اور جس میں بڑی بات یہ تھی کہ آپ مجھ کو امور اہم و سرگسلطنت

میں لکھ دیں۔ آپ نے لکھ دیا وہ رقعہ وہ سوداگر لے کر دہلی آیا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دیا آپ نے خواجہ اقبال سے فرما دیا کہ کل صبح سے چاشت کے وقت تک جو کچھ آئے ان کو دے دینا چنانچہ دوسرے دن اس شخص کو چاشت کے وقت تک بارہ ہزار کی معتد بہ رقم ملی اور یہ شخص مالا مال ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔

**لنگر** آپ کا دسترخوان اور لنگر بہت وسیع تھا سیکڑوں بلکہ ہزار ہا آدمی روزانہ کھاتے پیتے تھے۔ ایک روز حضرت بابا صاحب کے ہاں فاقہ تھا۔ آپ نے حضرت محبوب الہی سے فرمایا کہ بابا نظام کچھ چیز پکا کر لاؤ میں کھاؤں گا۔ حضرت اُسی وقت بازار گئے اور اپنی دستار ایک دکان میں گرور کھڑے تھوڑا سا لوہیالاے اور اُسے اُبال کر تھوڑا نمک ڈال کر حضرت بابا صاحب کی خدمت میں پیش کیا آپ نے اپنے رفقا کے ساتھ تناول فرمایا کہ تم نے لوبیا تو خوب پکایا اور نمک بھی خوب ڈالا خدا کرے کہ منوں نمک روزانہ تمہارے باورچی خانے میں خرچ ہو۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت بابا صاحب کی دعا قبول فرمائی کہ آپ کا لنگر بہت بڑے پیمانے پر ہمیشہ جاری رہا اور دین و دنیا کی دولت اور شہمت خداوند تعالیٰ نے آپ کو ایسی دی کہ کسی دوسرے ولی کو نصیب نہ ہوئی۔ آپ ایک دفعہ آپ حجرے میں قیلولہ فرما رہے تھے کہ خالقہ میں کوئی فقیر آیا اس وقت کچھ موجود نہ تھا اُسے خالی ہاتھ واپس کر دیا اُسی وقت آپ نے خواب میں حضرت بابا صاحب کو دیکھا فرما رہے ہیں کہ اگر گھر میں کوئی چیز نہ ہو تو نہ سہی مگر جو کوئی آن نکلے تو اُس کی کچھ نہ کچھ خدمت کرنی چاہیے اگر تمہارے گھر میں کچھ نہ ہو پھر بھی تا بہ امکان آنے والوں کے ساتھ حسن خلق سے تو پیش آئیں یہ کہاں کا دستور ہو کہ سائل کو ایسی خستہ دلی کی حالت میں سوکھا ٹر فادیا۔ آپ جب بیدار ہوئے تو پوچھا کہ کیا کوئی درویش آیا تھا؟ جب معلوم ہوا کہ ہاں ایک شخص آیا تھا تو آپ نے غدام کو بہت سز دینا کی اور کہا کہ خبردار آئندہ ایسی حرکت کبھی بھول کر بھی نہ کرنا اور پھر جب کبھی آپ قیلولے سے بیدار ہوتے تو دو باتیں ضرور پوچھتے ایک تو یہ کہ سایہ ڈھل گیا ہو

تو دسترخوان اور لنگر کو دوچند کر دیا اور ایکسے تعویذ لکھ کر خواجہ اقبال کو دیا کہ اس کو ایک طاق میں رکھ دو اور جس چیز کی ضرورت ہو بسیم اللہ کر کے طاق میں ہاتھ ڈالنا اور نکال لینا۔ جب بادشاہ نے یہ واقعہ سنا نہایت متعجب اور سخت شرمندہ ہوا۔ حضرت کی خانقاہ کے قریب ایک عورت کنوئیں سے پانی بھری تھی۔ آپ نے فرمایا ”اے مادر ہریان! تم دریا کے کنارے پر کنوئیں سے پانی کھینچنے کی زحمت کیوں اٹھاتی ہو۔ دریا میں سے بھر لو نا“ عورت نے عرض کی کہ میرا خاوند بہت غریب آدمی ہے اور گھر میں کھانسنے کی کوئی چیز نہیں۔ چوں کہ دریا کا پانی بھوک لگتا ہے اس واسطے ہم کنوئیں کا پانی پیتے ہیں اور اسی پر زندگی بسر کر رہے ہیں۔ عورت کی یہ بات سنتے ہی آپ زار زار روتے گئے اور خواجہ اقبال سے کہا کہ اس عورت کے گھر میں جو کچھ خرچ ہو اس کو پہنچا دیا کرو تاکہ یہ کنوئیں کا پانی نہ پیئیں۔ خواجہ اقبال نے اُن کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ ایک فہم گریوں کے دنوں میں غیاث پور میں آگ لگ گئی اور بہت لوگوں کے مکانات جل کر بہت کچھ سامان و اسباب کا نقصان ہوا۔ آپ یہ تباہی دیکھ کر بہت روتے۔ جب آگ بجھ گئی تو آپ نے خواجہ اقبال سے کہا کہ جس قدر مکانات جل گئے ہیں ان سب کو جا کر گنو اور ہر گھر میں دوغوان کھانا اور دو شلے پانی کے اور دو اشرفیاں پہنچا دو اور ہر ایک کی تسلی اور تشفی کرو چنانچہ اقبال نے اسی خدمت کو انجام دیا۔ اُس زمانے میں دوسرے میں بہت بڑا چھتیر بنتا تھا اور دوغوان کھانا سارے گھر کو کافی ہوتا۔ ایک روز آپ نے خواجہ اقبال کو آواز دی معلوم ہوا کہ وہ بزازوں کو اسباب دے رہے ہیں آپ فوراً اُٹھ کر خواجہ اقبال کے پاس پہنچے اور کہا کہ ”اقبال! تم نے تو خوب دکان لگائی، بے سن کر اقبال بہت شرمندہ ہوئے۔ پھر حضرت نے تمام بقالوں کو ایک ایک کپڑا بانٹ دیا اور جو کچھ رہ گیا وہ فقرا کو دے دیا۔ ایک سوداگر کتھان کو جا رہا تھا راستے میں اُس غریب کو لٹیروں نے لوٹ لیا وہ بہت تباہ حال ہو کر کتھان میں حضرت شیخ صدر الدین بن شیخ ہمالہ الدین ذکر یا ملتانی کے پاس گیا اور کہا کہ میں دہلی جانا چاہتا ہوں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی اگر ایک رقعہ سفارشی حضرت محبوب الہی کی خدمت

مرحمت فرماتے تو یہ نہ کہتے کہ اتنا دو بلکہ خواجہ اقبال کو ارشاد کرتے کہ ان کو کچھ دے دو اور خواجہ اقبال خضلی میں ہاتھ ڈال کر ایک مٹھی بھر کے دے دیتے اس میں کچھ بھی آجائے لینے والے کی تقدیر۔ اس میں روپیے ہوں یا اشرفیاں۔ یہ تو آپ کی عام داد و بخش کا حال تھا اور جس پر خاص بخشش فرماتے تو اس کو الامال اور فکر دنیا سے مطمئن کر دیتے۔ آخر اس کے مواقع پر بلا امتیاز نیک و بد شخص کو کھانا اور نقدی ملتی۔ بعض کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد اور بعض کو اس سے دو چند ملتا تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ عرس میں خواجہ اقبال (آپ کے خادم خاص) بہتم لنگر خانہ نے خواجہ ابوبکر کے ہاتھ (جو ان کے پیش دست تھے) ایک ناستہ عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ نقد بھیجا حالانکہ اس کا معمول دونوں وقت کا کھانا اور دو روپیہ نقد تھے وہ عودت خواجہ ابوبکر سے لڑنے لگی خواجہ ابوبکر شکل بچھا چھوڑ کر اسے اور خواجہ اقبال سے یہ باجری کہہ رہے تھے کہ حضرت بالا خانے پر تھے ان کی آواز سن کر فرمانے لگے کہ ”ابو کیا کہتے ہیں؟“ خواجہ اقبال نے جوابات بھی بلا کم و کاست گوش گزار کر دی۔ آپ مسکرائے اور فرمایا کہ ”اس عورت کو ایک وقت کا کھانا اور ایک روپیہ اور بھیجو اور کہ وہ بے چاری غریبہ ہے۔“ تاسیخ ہندی میں لکھا ہے کہ تین ہزار علماء اور فضلاء علاوہ طالب العلوم اور حفاظ کے اور دوسو قوال جہتہ کے مریدین اور معتقدین میں سے تھے ہمیشہ آپ ان کے متکفل تھے اور دوسرے لوگوں کا تو کچھ شمار ہی نہ تھا۔ ایک دفعہ حاسدوں نے قطب الدین کے سامنے آپ کی شکایت کی اور بادشاہ کو بہت بھرپور کھایا کہ حضرت نظام الدین اولیاء آپ کو بہت برا بھلا کہتے ہیں ان کو ایسا نہ چاہیئے کہ فقیر ہو کر سلطان کی غیبت کریں اور پھر امرائے سلطانی جو ان کی خدمت میں جاتے ہیں ان تمام باتوں کو سنتے ہیں آخر یہ لوگ جو کچھ نذر و نیاز لے جاتے ہیں وہ بھی تو دراصل عطیہ سلطانی ہی ہے۔ الغرض اس قسم کی باتیں کر کے بادشاہ کو آپ کی طرف سے بالکل برہم کر دیا اور بادشاہ نے حکم دے دیا کہ خبردار آج سے ہمارے لشکر میں سے کوئی شخص ان کے پاس نہ جائے نہ ایک جہ ان کو نذر دے۔ میں دیکھوں تو کہ پھر چل پھل کیسے رہتی ہو اور کہاں سے لنگر جاری رہتا ہو۔ جب آپ نے یسنا

پہلے دستخوشوں نے آپ سے خلافت حاصل کی ایک مولنا برہان الدین غریب جن کے نام پر شہر برہان پور آباد ہو اور جن کا مزار مبارک ملک دکن میں بھام خلد آباد ہو اور دوسرے مولنا کمال الدین یعقوب جن کا مزار ملک گجرات میں شہر پٹن میں حوض شمس لنگ کے نزدیک ہے۔ الغرض یہ دونوں صاحب مجاہدہ و ریاضت میں مشغول تھے کہ برابر کڑا کے گزر گئے کچھ نہ ملا۔ حضرت کے پڑوس میں ایک ضعیفہ رہتی تھی جو حضرت سے بہت الادت رکھتی تھی اور چرخہ کات کر گزراوقات کرتی اور نان جو بے نمک کھاتی۔ یہ بڑھیا ادھ سیر آٹا جو کا آپ کی خدمت میں لائی آپ نے مولنا کمال الدین سے کہا کہ اس آٹے میں پانی ڈال کر چوٹھے پر چڑھا دو شاید کسی جہان کو پہنچ جائے۔ ہنڈیا چوٹھے پر کھد بد پک ہی گئی کہ ایک فقیر کمل پوش آیا اور کہا کہ کچھ ماحضر ہو تو لاؤ آپ وہ پکتی ہوئی ہنڈیا خود اتار کر لائے۔ فقیر نے ویسی ہی گرم گرم کھالی اور ہنڈیا آپ پکڑے کھڑے رہے پلٹے وقت فقیر نے ہنڈیا کو پھینک دیا جو ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور کہا کہ ”شیخ فرید نے تم کو نعمت باطنی عنایت کی ہو اس لیے میں نے تمہارے فقر ظاہری کی ہانڈی کو توڑ دیا اور اسی وقت وہ فقیر چل دیا۔ پھر اس کے بعد سے حضرت کی خدمت میں اس قدر فتوحات غیبی اور نذر و نیاز اور شکرا نے کی آمد شروع ہوئی کہ حد و حساب اور ضبط تقریر سے باہر ہو۔

## آپ کا بذل و ایشار

حضرت کے در اقدس پر ہر روز اس قدر فتوحات پہنچتی تھیں کہ جن کا شمار و حساب نہیں لیکن شام تک حضرت سب خرچ کرا دیتے۔ حضرت کا عجب تصرف تھا کہ ہر وقت لینے والوں اور حاجت مندوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ خانقاہ میں لگے رہتے۔ جس روز نقد آتی اور خرچ نہ ہوتی تو خاطر خاطر کو قرار نہ آتا اور بار بار دریافت فرماتے کہ کچھ باقی تو نہیں رہا؟ آپ ہر جمعہ کو خانقاہ کے تمام حجروں میں جھاڑو دلواسے اور تمام مال و اسباب ہر قسم کا فقرار پر تقسیم کرتے تب جمعے کی نماز کو تشریف لے جاتے۔ اگر کسی بادشاہ کے آنے کی خبر سنتے تو فرماتے ”اے یہ لوگ کیوں آتے ہیں۔ نہیں چاہتے کہ فقیر آرام سے بیٹھے۔“ جب آپ کسی کو کچھ

لے جاؤ۔ وہ سرائے میں اترے تھے میں خوان لے کر پوچھا۔ انہوں نے دیکھتے ہی پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ میں نے کہا میرے شیخ نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہوا اور جو بات تم نے مجھ سے کہی تھی آپ نے نور باطن سے معلوم کر لی پھر میں نے وہ بیت جواد پر لکھی گئی بڑھی۔ یہ سنتے ہی وہ شیخ کی خدمت میں سراغلاص کے بل آئے اور قدمبوسی کر کے بیعت دارادت سے مشرف ہوئے۔ حضرت شیخ مخدوم نصیر الدین محمود چراغ دہلی قدس سرہ سے منقول ہو کہ حضرت محبوب الہی صائم الدہر تھے اور نماز جمعہ کے واسطے غیاث پور سے جامع کیلکھڑ میں جو سلطان معز الدین کی قباد نے بنائی تھی اور فاصلہ پورے ایک کوس کا تھا یا پیادہ جایا کرتے تھے۔ گرمیوں کے تھے دن اور لو چل رہی تھی آپ حضرت نور الدین ملک یار پڑاں کے مزار کے قریب سے گزرے تو آپ کو کثرت تمازت آفتاب سے چکر آ گیا۔ کیوں کہ آپ روزے سے بھی تھے بہ مجبوری وہیں ایک کانچ تک گئے اور دل میں خیال آیا کہ اگر کوئی سواری ہوتی تو کیا اچھا ہوتا معا آپ نے یہ بیت پڑھی۔

ما قدم از سر کنیم در طلب ستاں راہ بجائے نہروہر کہ باقدام رفت  
اور اس خطرے سے توبہ کی۔ دوسرے دن حضرت نور الدین ملک یار پڑاں ایک مرید نے رات کو اپنے مرشد کو خواب میں دیکھا اور ان کے ایما کے موافق ایک گھوڑی نذر دینے کو لائے مگر آپ نے دلی دوسرے دن پھر وہ تشریف لائے اور کہا کہ ”میرے مرشد کا تاکید یہ کہ یہ گھوڑی آپ کی نذر کروں آپ نے فرمایا کہ تمہارے شیخ کا حکم ہو اگر میرے شیخ کا حکم ہو تو میں قبول کروں“ تیسرے دن پھر وہ گھوڑی لے کر آئے کیوں کہ ان کے مرشد نے کہا تھا کہ سہ بار پھر لے جاؤ وہ ضرور قبول کر لیں گے کہ ان کے شیخ نے بھی ان کو اشارہ کر دیا ہو۔ آپ نے اس دفعہ گھوڑی لے لی فرماتے ہیں کہ اُس دن سے میرے اصطل میں گھوڑیوں کی کمی نہیں رہی اور پھر میں نے وہ گھوڑی اپنے بھانجے خواجہ محمد کو دے دی۔ سیر العارفین میں لکھا ہو کہ ابتدائی زمانہ قیام غیاث میں آپ بہت تنگ دست تھے فاقے پر فاقے ہوتے تھے۔ سب سے

روشنے میں چلے کشتی کی کہ مقبولان بارگاہ الہی میں میرا بھی شمار ہو۔ روشنے میں  
 الہی کا ایک خشک درخت تھا اس چلے میں وہ ہرا ہو گیا۔ میں نے شیخ کے مزار  
 کے سامنے کھڑے ہو کر عرض کی کہ یا شیخ ان چالیس دنوں میں درخت کی حالت  
 پلٹ گئی مگر میری حالت میں کچھ بھی فرق نہ ہوا یہ کہہ کر میں نے گھر کی راہ لی  
 راہ میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بزرگ اقبال خیزاں چلے آرہے ہیں میں نے  
 جانا کہ کوئی مست ہیں میں کتر کر ہٹ گیا وہ میری طرف متوجہ ہوئے اور جہر  
 میں تھا اُدھر ہی آئے اور مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ اُن کے بدن سے  
 مجھے عطر و عنبر کی خوشبو آنے لگی اور میں سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ شیخ رساں ہیں۔  
 اُنھوں نے فرمایا کہ ”ای صوفی تمہارے سینے سے محبت باری تعالیٰ  
 کی خوش بو آتی ہے اور یہ کہتے ہی میری نظر سے غایب ہو گئے۔ میں سمجھ گیا  
 کہ انشاء اللہ تعالیٰ ضرور محبت و معرفت الہی مجھ کو حاصل ہوگی کیوں کہ شیخ نے  
 میرے حق میں ایسا ہی فرمایا ہے۔ ایک دفعہ ایک کیمیا گر آپ کی خدمت  
 میں ایسے زمانے میں آیا کہ فقر و فاقے کا اشتداد تھا اُس نے کہا میں  
 صنعت ذہبی یعنی سونا بنانا جانتا ہوں اگر حکم ہو تو بنا دوں تاکہ یہ صعوبت رفع ہو  
 آپ بہتسم ہوئے اور فرمایا کہ ”ای عزیز مجھے ذر سے کام ہو نہ ذہب سے۔  
 ذہابی الی اللہ یعنی میرا جانا خدا کی طرف ہی اور اس کے سوا باقی ہو س ہی۔“  
 آپ جب خستہ حالی میں ابو دھن گئے تو آپ کے کپڑے بہت فرسودہ  
 تھے آپ کے ایک دوست نے یہ حال دیکھ کر کہا کہ ”مولنا! آپ کیا کیا  
 حال ہو گیا اگر اتنی مدت آپ دہلی میں تعلیم و تعلم کرتے تو مجتہد زمانہ ہو جاتے  
 اور مال و متاع بے حساب ہوتا ہو جاتا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا اور مغذرت  
 کر کے اپنی راہ لی۔ حضرت شیخ الشیوخ نے آپ سے پوچھا کہ ”اگر تمہارا  
 کوئی دوست تمہاری یہ حالت دیکھ کر پوچھ بیٹھے تم کیا جواب دو گے“  
 آپ نے فرمایا کہ ”جو حضرت کا ارشاد ہو، حضرت شیخ الشیوخ نے فرمایا۔  
 نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و زور ترا سعادت باد مرا نگوں سا ہی  
 حضرت نے ایک خوان کھانے کا مجھے دیا کہ لو یہ اپنے دوست کے پاس



تمام ہمراہی بہت تنگ حال تھے آخر سلطان جلال الدین خلجی کو خبر پونہنچی اُس نے کچھ تحائف آپ کی خدمت میں گزرائے اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اگر مرضی مبارک تو خدمت خائفہ کے لئے کچھ دیہات نذر کروں تاکہ آپ بہ فراغت عہد الہی میں مصروف و مشغول رہیں آپ نے بادشاہ کی اس درخواست کو قبول فرمایا خدام نے سن کر تعجب کیا اور عرض کیا کہ حضور ان دیہات کی آمدنی سے پانی بھی نہ پئیں مگر ہم خدام کی حالت خستہ و تباہ ہو حضرت خاموش رہے اور کہا کہ بیش ازین نیست کہ یہ لوگ تنگ ہو کر پلے جائیں گے تو پلے جائیں مجھ کو کچھ فکر نہیں مگر ہاں خاص خاص احباب سے اس باب میں مشورہ ضرور ہو تاکہ اُن کا بھی امتحان ہو جائے کہ قبول دنیا کی بابت کیا رائے ہو چنانچہ سید محمد کرمانی اور دیگر مخلصان سے مشورہ کیا کہ دیہات قبول کرنا چاہئے یا نہیں سب نے بالاتفاق نفی میں جواب دیا آپ ان کی سیرچشمی اور استغفار سے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ عوام کی رائے سے مجھے کچھ سروکار نہیں البتہ تم لوگوں کا مجھے خیال تھا سو الحمد للہ کہ تم لوگ ثابت قدم بنکے اور دین کے کام میں میرے مددگار ہو اور دوستوں کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔ آپ جب اچو دھن جلنے لگے تو آپ کے کپڑے بہت میلے اور پھٹے ہوئے تھے بی بی رانی زوجہ سید محمد کرمانی نے آپ سے کہا کہ یہ کپڑے مجھے اُتار دو تو میں ان کو دھو کر پیوند لگا دوں۔ آپ نے اسے شرم کے کپڑے نہ اُتارے جب اُنھوں نے بہت اصرار کیا اور سید محمد کرمانی کی لگی دی کہ اسے باندھ لیجئے تب آپ نے مجبور ہو کر کپڑے اُتارے۔ اس نیک بخت بیوی نے کپڑوں کو دھو کر کرتے میں گریبان کے پاس سید محمد کرمانی کی دستار میں سے کپڑے کر پیوند لگایا اور آپ نے بڑے شکر پیئے کے ساتھ پہن لئے اور آخر عمر تک اُن کا سلوک یاد رکھا اور سید محمد کرمانی پر بے حد عنایت فرماتے رہے۔ حضرت خود فرماتے تھے کہ میں شہر دہلی کے دروازے کے پاس رہتا تھا تو نہایت حیران و پریشان تھا کہ میں بے چارہ کہاں اور معرفت الہی کہاں۔ میں اس لائق نہیں ہوں کہ اس نعمت سے عزت پاؤں آخر حضرت شیخ رساں کے

سید حسن سے جو سید محمد کرمانی کے فرزند کلاں تھے اور بہت پیش پیش تھے سفارش کرائی اور نہایت عاجزی اور منت سے خواستگاری کی تو حضرت نے فرمایا کہ ”اوغیار الدین اس میں ایک راز ہو جس سبب سے میں اجازت تعمیر خانقاہ کی نہیں دیتا اور یہ ہو کہ جو کوئی اس زمین پر عمارت بنا سکے گا زندہ نہ رہے ضیاء الدین نے یہ سن کر زمین خدمت کو بوسہ دیا اور کہا کہ ”مجھ کو بہ مقابلہ حضور کے آرام و آسائش کے اپنی زندگی عزیز نہیں ہو۔ میں اگر زندہ نہ رہا تو کچھ ہرج نہیں ذات باہر کات حضرت کو خداوند عالم دیر گاہ مسلمانوں کے سروں پر سایہ فگن رکھے تا فلاح کو نین و سعادت دارین ہم سب کو نصیب ہو۔ تعمیر خانقاہ کی اجازت مجھ کو ضرور ملنی چاہیے“ ناچار آپ نے فرمایا ”خیر جب تم اپنی موت خود اختیار کرتے ہو تو تم جانو لیکن یہ ضرور ہو جو کچھ عمارت خانقاہ کے متعلق تم بنانی چاہو وہ سب ایک مہینے میں طیار ہو جائے۔“ ضیاء الدین نے ایسا ہی کیا اور اس عرصے میں آپ موضع کبلو کھری میں جامع مسجد کے قریب رہنے لگے ہر شب جمعہ کو نماز جمعہ کے واسطے آپ تشریف لے جایا کرتے تھے باقی تمام ہفتہ یہیں گزارتے الغرض جب ضیاء الدین کار تعمیر سے فارغ ہوئے تو چار سو اشرفی لگا کر مجلس سماع کا سامان مہیا کیا اور اسی روز حضرت مع اپنے دوستوں اور معتقدین کے خانقاہ میں تشریف لائے اور اسی روز ضیاء الدین کو سماع میں ایسا وجد و ذوق حاصل ہوا کہ حضرت کے زانو پر سر رکھ کر رحمت حق سے واصل ہوئے۔

۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

دریائے جون (جنم) کے موضع کیلوکھڑی (کیلوگڈھی) میں محل اور شہر جامع مسجد کی بنیاد ڈالی تو امراء و رؤساء شہر کی آمد و رفت اس طرف بہ کثرت ہو گئی اور مخلوقات کی مزاحمت و کثرت حاضری سے میری اوقات میں غل میں لگانے لگا تھا وجہ سے پھر میرا ارادہ یہاں سے چلے جانے کا ہوا اور یہ ارادہ کر لیا کہ وہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو اسی آثار میں ایک نوجوان صاحب جمال نحیف و ناتوان جس کے چہرے سے آثار کماں نمایاں تھے والد علم مردان غیب سے تھا یا کون تھا میرے پاس آکر بیٹھ گیا اور یہ آیات پڑھیں ۵

آں روز کہ مہ شدی نمی دانستی  
کہ انگشت نلے مالے خواہد شد  
امروز کہ زلفت دل خلتے بر بود  
در گوشہ نشنت نمی دار دسود  
اور پھر کہنے لگا کہ اول تو آدمی مشہور نہ ہو اور جب خدا اسے شہرت دے تو پھر ایسی بات نہ کرے جس سے کل قیامت کے روز خدا کے سامنے شرمندہ ہونا پڑے وادہ یہ کیا قوت اور کیا وصلہ ہو کہ خلق سے جدا ہو کر گوشہ خلوت ڈھونڈتے پھریں اور مشغول بحق ہوں یعنی یہ کوئی قوت و حوصلہ نہیں ہو بلکہ قوت اور حوصلہ کا نام ہو کہ باوجود خلقت کے ہیوم کے مشغول بحق ہوں۔ یہ سن کر حضرت نے اپنا ارادہ نقل مکان کا فسخ کیا۔ آپ کا وہ مکان جو غیاث پور میں دریائے بنما کے کنارے تھا اب تک اچھی حالت میں موجود ہے جو مقبرہ ہمایوں کے احاطے کی جنوب و مغربی دیوار سے ملا ہوا ہے۔ یہ مکان سفال پوش تھا اور آپ کے مریدین و احتسین بھی وہیں رہتے تھے اب اگرچہ اس کی بہت حصہ منہدم ہو گیا ہے مگر خاص حضرت کے تشریف رکھنے کا مکان اور کتب خانہ اور خلوت کا حجرہ جس میں آپ کا وصال ہوا اور یہیں آپ کو غسل میت بھی دیا گیا قایم ہے جس کی کچھ مرمت بھی کرادی گئی ہے۔

**خانقاہ کی تعمیر** ہر چند بہت سے امراء اور رؤساء نے خانقاہ بنانے کی اجازت چاہی مگر آپ ہمیشہ منع فرمادیتے تھے یہاں تک کہ ایک دن عباد الملک ضیاء الدین وکیل نے جو آپ کے مریدان خاص میں سے تھے خلوت میں غرض کی کہ میری تمنا یہ ہو کہ جناب کے لئے اس جگہ خانقاہ تعمیر کرائوں حضرت نے اجازت نہ دی تب انھوں نے خواجہ اقبال ملازم اور

شہر میں رہنے کا مطلق نہ تھا چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ قلعہ خا  
ایک دن آپ نے ایک درویش صاحب حال کو ذکر واذکار میں  
نزدیک جا کر پوچھا کہ کیا آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں انھوں  
پھر آپ نے کہا کہ ”کیا آپ اپنی خوشی سے یہاں رہتے ہیں؟“ انھوں نے کہا  
گوں ایسا شخص ہے جو اس شہر اور ایسے ازدحام میں خوشی سے سکونت اختیار کر گیا  
پھر ان درویش نے کہا کہ ایک دفعہ میں نے دروازہ کمال کے باہر حفیرہ شہید  
میں جوب خندق واقع ہے ایک بزرگ صاحب کمال کو دیکھا جنھوں نے فرمایا کہ اگر  
تو اپنا ایمان سلامت رکھنا اور خدا کی عبادت چاہتا ہے تو اس شہر سے باہر چلا جا کیونکہ  
یہاں فسق و فجور بکثرت ہو گیا ہے حضرت نے اسی وقت سے شہر سے باہر چلے  
جانے کا قصد کیا مگر کچھ نہ کچھ موانع ایسے پیش آتے رہے کہ پچیس برس گزر گئے  
اور یہ فوجاے ”قیقہ المکاء آشد من قیقہ الحکید“ (پانی راب و زانہ) کی قید ہو ہے  
کی قید سے سخت تر ہوتی ہے۔ اُس درویش کا یہ کلام سن کر شہر چھوڑنے کا ارادہ  
میں لیا کبھی دل کہتا تھا کہ بیٹھالی چلا جاؤں کہ ترک (امیر خسرو) بھی وہیں ہیں اور  
کبھی ارادہ کرتا تھا کہ بسنا لے چلا جاؤں کہ یہ موضع شہر سے کسی قدر نزدیک ہے  
ان فرض بسنا لے گیا اور تین دن وہاں رہا بھی مگر کسی مکان کا بندوبست نہ ہونے  
سے مجبوراً واپس آیا اور اسی تردد میں تھا کہ ایک دن حوض رانی کے پاس ایک  
باغ میں جا بھلا جس کو جسرتہ کا باغ کہتے ہیں میں نے وہاں وضو کر کے دو گانہ نماز  
ادا کیا اور مناجات میں مشغول ہوا کہ ”خداوند! میں اپنے اختیار سے کہیں رہنا نہیں  
چاہتا جس جگہ میرے دین و دنیا کی خیریت ہو وہیں مجھ کو رکھ“ اسی دعا میں مشغول تھا  
کہ یکایک آواز غیبی آئی کہ ”تیری جگہ غیاث پور ہو۔“ میں نے نہ کبھی غیاث پور کا  
نام سنا نہ دیکھا تھا حیران ہوا کہ یہ مقام کس جگہ ہے۔ میں وہاں سے اپنے ایک دوست  
نیشاپوری کے مکان پر آیا جو نقیب کہلاتا تھا تاکہ اُن سے نیشاپور کا پتہ  
سگاؤں وہ گھر پر نہ تھے دریافت سے معلوم ہوا کہ وہ غیاث پور گئے ہیں اُن کے  
آنے کے بعد میں اُن کے ساتھ غیاث پور گیا یہ موضع کچھ آباد نہ تھا نہ کوئی  
اس کو جانتا تھا۔ بالآخر میں یہیں رہنے لگا یہاں تک کہ سلطان معز الدین کی قیادت

دو برس کے بعد رات عرق کے بال سپتے واپس آ گئے اُس نے سخت  
 تھاؤں کے مکان خالی کر لیا حضرت کو اتنی جہلت بھی نہ تھی کہ دوسرا مکان بجاتا  
 آپ کے پاس سوائے کتابوں کے اور کوئی سامان نہ تھا وہ میں نے اپنے  
 سر پر لیں اور پھیر دار کی مسجد میں جو سراج بقال کے گھر کھاسنے تھی لے گیا۔  
 حضرت نے شب اسی مسجد میں کاٹی اور سید محمد کرمانی کے اہل و عیال مسجد کی پہیز  
 میں پڑے رہے۔ قدرت خدا کی دیکھیے کہ اسی رات رات کے مکان کو  
 آگ لگی اور جل جلا کر زمین کے برابر ہو گیا۔ دوسرے دن سعد کاغذی نے جو حضرت  
 شیخ صدر الدین کے مرید تھے یہ ماجر ہی سنا اور حضرت کو بڑی عجز و الحاح کے ساتھ  
 اپنے مکان میں لے گئے اور کوٹھے پر ایک وسیع و خوش ٹاکرہ بنا ہوا تھا اُس  
 میں اتارا اور سید محمد کرمانی کے واسطے دوسرا مکان خالی کروا دیا آپ ایک مہینے  
 اس مکان میں رہے اور پھر یہاں سے اٹھ کر سرائے رکاب دار میں جو پل قیصر  
 کے پاس ہو قیام کیا۔ اس سرائے کے کونے میں ایک محفوظ مکان تھا جس میں آپ  
 رہتے تھے اور حضرت کرمانی کے اہل و عیال بھی اسی سرائے کے ایک حجرے  
 میں بسر کرتے تھے۔ پھر ایک مدت کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر محمد بیوہ فروش  
 کی دکانوں کے پاس شاہی گلابی کے مکان میں جا رہے مگر شمس الدین شربدار کے  
 اقربانے جو حضرت کے مرید و معتقد تھے آپ کو یہاں نہ رہنے دیا اور بڑے  
 اصرار سے شمس الدین کے مکان میں لے گئے اور اس مکان میں بہ مقابلے  
 دوسرے مکانوں کے آپ کو زیادہ آرام ملا اکثر احباب جو اچھوتوں سے  
 آتے اسی مکان میں اترتے۔ اسی محلے میں ایک بزرگ صاحب نعمت خواجہ  
 محمد نعلین دوز بھی رہتے تھے ہمیشہ ان کی انگلیاں چمڑے کے رنگ سے  
 رنگین رہتیں ایک دفعہ انھوں نے حضرت کی مع چند احباب کے دعوت کی۔  
 کھچڑی پکائی تھی اُس میں اتفاقاً نمک تیز ہو گیا لوگوں نے مذاق اڑانا شروع کیا  
 آپ نے فرمایا ”یارو کچھ نہ کہو ان عزیز کے گھر میں قدرے نمک تھا وہی انھوں  
 نے پکا کر تمہارے آگے رکھ دیا“ آپ جس جس مکان میں رہے کرمانی صاحب  
 کے اہل و عیال آپ کے ساتھ رہے۔ ابتدائے زمانہ قیام دہلی میں آپ کا ارادہ

اور جس کسی سے قرض لیا ہو اُس کے ادا کرنے میں سعی کرنا خداوند تعالیٰ آسان فرمائے گا۔ آپ شیخ کی حیات میں تین مرتبہ حاضر خدمت ہوئے اور سات مرتبہ بعد وصال۔ شیخ کے وصال کے وقت آپ وہاں موجود نہ تھے اسی طرح شیخ فرید الدین گنج شکر بھی اپنے پیر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے اور وہ اپنے پیر خواجہ معین الدین اجمیری علیہ الرحمۃ کے وصال کے وقت موجود نہ تھے۔ حضرت محبوب الہی نے تمام عمر میں مخصوص اپنی اوقات کے لیے کوئی مکان حاصل نہ کیا۔ بدایوں سے آکر پہلے آپ میاں بازار کی سرائے میں جسے نمک کی سرائے بھی کہتے تھے فروکش ہوئے اپنی والدہ اور بہن کو یہاں ٹھہرا کر آپ اس کے قریب ہی بارگاہ قواس میں جو سرائے کے سامنے ہی تھی رہنے لگے۔ امیر خسرو کا مکان بھی اسی محلے میں تھا۔ پھر چند روز کے بعد رات عرض کے بال بچے چلے جانے سے وہ مکان خالی ہوا چوں کہ رات مذکور امیر خسرو کے رشتے کا نانا ہوتا تھا آپ امیر خسرو کے ذریعہ سے اُس مکان میں جا رہے یہ مکان قلعے کے برج کے متصل مندر دروازے اور پل سے ایسا ملا ہوا تھا کہ قلعے کا ایک برج اس مکان کے اندر آگیا تھا۔ اس مکان کی عمارت نہایت وسیع و بلند تھی۔ سید محمد کرمانی صاحب میرالا و لیاہ کے جد بزرگوار جب اجداد دھن سے مع اہل و عیال کے تشریف لائے تو وہ بھی آپ کے ساتھ اسی مکان میں رہے۔ اس مکان کی تین منزلیں تھیں۔ نیچے کی منزل میں سید محمد کرمانی کے اہل و عیال رہتے تھے۔ درمیانی منزل میں حضرت محبوب الہی اور اوپر کی منزل آپ کے احباب کے واسطے تھی اور وہیں کھانا بھی پکاتا تھا۔ صاحب میرالا و لیاہ کے والد کہتے ہیں کہ اُن دنوں سوائے میرے کہ میں کم عمر تھا اور ایک حضرت کے زرخیز غلام بشر نام کے اور کوئی خادم آپ کے پاس نہ تھا۔ کھانا پکانے کی خدمت میری والدہ کے سپرد تھی جو حضرت محبوب الہی کے پیر بہن تھیں اور میرے باپ کھانا کھلاتے تھے اور باقی خدمات جیسے وضو کرانا اور بیت الخلاءیں ڈھیلے رکھنا وغیرہ میں انجام دیتا تھا۔

نہ کہ ادب سے تامل کیا کہ بڑے بڑے حافظان کلام ربانی و عاشقان  
 درگاہ رحمانی تو خاک پر سوئیں تو مجھ کو چار پائی پر کس طرح آرام آسے گا یہ خبر  
 مولانا بدرالدین اسحاق کو بوجہ نہی تو انھوں نے مجھے کہلا بھیجا کہ اپنا کہا کرو گے  
 پاشیخ کا فرمودہ بجالاؤ گے۔ میں نے کہا کہ میں تو شیخ کا تابع فرمان ہوں اور میں  
 چار پائی کو اٹھا بچھا کر اس طرح کہ بان زمین سے لگ گئی سو گیا جس سے تعمیل فرمان  
 اور شیخ کا ادب و نوباتیں حاصل ہوئیں۔ حضرت سلطان المشائخ چاہتے تھے  
 کہ چند دن آپ کی خدمت میں حاضر رہیں مگر آپ کے ہاں عسرت بہت تھی دو دو  
 تین تین دن بلا غذا کے صاف گزر جاتے تھے۔ مولانا بدرالدین اسحاق جنگل سے  
 لکڑیاں لاتے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کریل کے پھل جن کو ٹینیٹی کہتے ہیں  
 اور سرکہ میں اُس کا اچار پڑتا ہی لاتے اور مولانا حسام الدین کابلی پانی لاکر بادیچی  
 خانے کے برتن دھوئے اور حضرت محبوب الہی اُن ٹینیٹیوں کو بال کر کجکول  
 میں نکالتے اور اس طرح کا کھانا ہوتا اس پر بھی بعض اوقات نمک میسر نہ ہوتا۔ ناغہ  
 کے نزدیک بقال کی ایک دکان تھی حضرت محبوب الہی نے ایک دفعہ اُس سے  
 ایک درم کا نمک لے کر کھانے میں ڈال دیا۔ جب حضرت شیخ شیوخ العالم  
 نے لقمہ اٹھایا تو ہاتھ میں لرزہ پیدا ہوا اور نوالہ جوں کا توں ڈال دیا اور پوچھا کہ  
 نمک کس نے ڈالا ہے اور کہاں سے آیا تھا حضرت محبوب الہی فوراً سمجھ گئے  
 کہ قرض کا نمک یہ رنگ لایا ہے میں نے صاف صاف عرض کر دیا فرمایا کہ درویش  
 فاقے سے مر جاتے ہیں مگر لذت نفس کے واسطے قرض نہیں لیتے کیوں کہ  
 قرض اور توکل میں بعد المشرقین ہی دونوں کا ساتھ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہی کہ قرض  
 ادا نہ ہوا اور گردن پر رہ جائے پھر وہ پیاسے سامنے سے اُٹھو ادیتے اور کہا کہ  
 فقیروں کو دے دو۔ میں وقت ضرورت قرض لے لیا کرتا تھا تب سے توبہ ملی  
 کہ کیسی بھی ضرورت ہو قرض نہ لوں گا۔ اُس وقت شیخ شیوخ العالم ایک کسبل پر  
 تشریف رکھتے تھے وہ کسبل مجھ کو غایت فرمایا اور دعا فرمائی کہ انشاء اللہ تم کو  
 قرض لینے کی ضرورت نہ ہوگی پھر جب سلطان المشائخ رخصت ہونے لگے  
 تو آپ نے چند نصیحتیں فرمائیں کہ اپنے دشمنوں کو جس طرح ہو سکے خوش کرنا

سولہ سال کی عمر میں تشریف لا کر شیخ نجیب الدین متوکل کے ہمسایہ میں نوکش ہوئے جو حسن اتفاق سے شیخ شیوخ العالم کے بھائی تھے۔ اور تعلیم و تعلم کا مشغلہ رہا۔ مولانا شمس الملک و مولانا امین الدین محدث کی صحبتوں سے فیض اٹھایا اور اسی مشغلے میں تین چار سال گزر گئے ایک روز صبح کے وقت آپ جامع مسجد دہلی میں تشریف لے گئے اور موزن نے منارہ اذان پر چڑھ کر یہ آیت پڑھی اَلْمَدِیْنَةُ لِلّٰہِ یٰۤاَیُّہَا اَیُّہَا اَنْتُمْ اَنْ تَخْشَعَ کُلُّیْہُمْ لِذِکْرِ اللّٰہِ (کیا مومنوں کے واسطے وہ وقت نہیں آیا ہو کہ ان کے دل ذکر الہی کے واسطے جھک جائیں) اس آیت کو سنتے ہی آپ کی حالت متغیر ہو گئی اور تمام امور دنیاوی سے دست کش ہو کر ہمہ تن توجہ الی اللہ ہو گئے۔ ہر طرف سے انوار الہی کی تجلیاں آپ پر ہونے لگیں اور بیعت کی خواہش ہونے لگی۔ اُس وقت دلی میں شیخ نجیب الدین متوکل سے بڑھ کر کوئی بزرگ نہ تھا آپ نے اُن سے مرید ہونے کی درخواست کی انھوں نے فرمایا کہ اس زمانے میں دو بزرگ معتقد اے عصر ہیں ایک حضرت شیخ بہار الدین زکریا ملتانی دوسرے قطب العالم حضرت شیخ فرید الحق و الدین مسعود گنج شکر اجد و صنی (پاک پٹن شریف) ان دونوں میں سے جس کے چاہو مرید ہو جاؤ۔ آپ کو اس قدر شوق کا غلبہ تھا کہ دوسرے ہی دن بغیر زاد راہ آپ اجد و صنی روانہ ہوئے جب آپ قصبہ سرسہ میں پونہچے تو وہاں دو راستے پھوٹتے ہیں ایک ملتان کو اور دوسرا اجد و صنی کو آپ تین دن وہاں اس راہ میں مقیم رہے کہ کدھر جاؤں تیسری شب کو آپ کو بشارت ہوئی اور آپ اجد و صنی کی طرف چلے چنانچہ آپ ۱۵ رجب المرجب ۶۵۵ھ کو اجد و صنی پونہچے اور بعد نماز ظہر آپ حضرت شیخ شیوخ العالم کے حضور میں حاضر ہوئے۔ حضرت نے آپ کی صورت دیکھتے ہی چند قدم استقبال فرمایا اور سلام میں سبقت کی اور السلام علیکم کہہ کر یہ شعر پڑھا:

اے آتشِ فراقِ ت و ہا کبابِ کردہ  
سیلابِ اشتیاقِ ت چاہا نہا خرابِ کردہ

آپ نے حضرت شیخ سے بیس سال کی عمر میں سلسلہ خاندانِ چشتیہ میں بیعت کی۔ حضرت نے آپ کے واسطے چار پائی بچھانے کا حکم دیا۔ آپ نے



وفات کا حال عالم رویا سے معلوم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر وقت منہموم رہتی تھیں اور اُن کی اطاعت اور ناز برداری کا بڑا اہتمام فرماتی تھیں اور کھانے پینے کی ہر ایک چیز جو حضرت کے مرغوب طبع ہوتی آپ کو کھلاتیں پلاتیں۔ حسرت سلطان المشائخ فرماتے ہیں کہ جب آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا وقت آیا تو چند روز آپ بیمار رہیں۔ کھانا پینا ایک سخت چھوڑ دیا۔ اور ہر وقت آپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا اُبھ اچلا آتا تھا ہمہ وقت اشکبار رہتی تھیں۔ مرض الموت میں میں چاند رات کو ماہ نو کے سلام کو حاضر ہوا اور حسب عادت قدمبو سی کی تومیری طرف پچشم پر غم متوجہ ہوئیں اور کہا کہ ”آج چاند رات ہی؟“ میں نے عرض کیا کہ ”جی ہاں“ کہنے لگیں کہ ”اگلے چھینے کی چاند رات کو کس کے پاس آؤ گے اور تمہیں پیار کی نظر سے دیکھنے والا کون رہے گا؟“ یہ سنتے ہی میں سمجھ گیا کہ والدہ صاحبہ کی وفات کا زمانہ قریب آگیا۔ میرے دل پر سخت چوٹ لگی اور اس صدمے سے میری حالت متغیر ہو گئی اور زار قطار روروں کے عرض کی کہ ”ای خداوند منہ جہاں! مجھ غریب بے چارے کو کس پر چھوڑ چلیں؟“ فرمایا کہ ”اس کا جواب میں تم کو کل صبح دوں گی اب رات کو تو تم شیخ نجیب الدین متوکل کے مکان میں جا کر سو رہو۔“ چنانچہ اُن کے ارشاد کے موافق میں وہاں جا کر لیٹا مگر نیند کسے آ سکتی تھی ساری رات تڑپ تڑپ کر گزار دی۔ صبح ہوتے ہی خادمہ بلا نے آئی۔ اس نے کہا کہ رات کو والدہ اچھتی رہیں۔ میں جا کر بیروں میں گرا اور بے اختیار رو کر عرض کی کہ ”میری خوشی تو آپ کی سلامتی میں ہو“ فرمایا کہ ”تم کو یاد ہو کہ تم نے مجھ سے ایک بات کہی تھی اور میں نے کہا تھا کہ تم کو کل جواب دوں گی۔“ میں نے عرض کی کہ ”جی ہاں۔ یاد کیوں نہیں“ فرمایا ”اپنا دوا ہنا ہاتھ لاؤ۔ میں نے ہاتھ پھیلا دیا آپ نے داسٹے ہاتھ میں میرا ہاتھ پکڑا اور آسمان کی طرف دیکھ کر فرمایا ”خدا دے! میں اس غریب بے چارے کو تیرے سپرد کرتی ہوں اور یہی ایک کلمہ فرما کر جان بحق تسلیم ہوئیں۔ مجھے اُن کی اس دعا سے ایسی سکین ہوئی کہ اگر وہ میرے واسطے ایک مکان موتیوں سے بھرا ہوا چھوڑ جائیں جب بھی یہ اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا۔ غرض وہی ہیں آپ بعد سلطان غیاث الدین بلبن بدایوں

گر ویدہ ہو گئے اور تحصیل علوم میں مصروف و منہمک رہے مگر شیخ کا خیال نگار ہوا  
 مولانا علامہ الدین علیہ الرحمہ اصولی بدایونی سے قدوری تمام کی اس کے بعد  
 مع اپنی والدہ اور ہمیشہ کے بغرض حصول علم دہلی تشریف لائے شمس الملک  
 سے جو صدر ولایت مانے جاتے تھے اور بابر بزرگ تھے۔ مقامات حریری  
 جو علم ادب کی ایک نہایت مستند اور بلیغ کتاب ہی پڑھی۔ اور چودہ سال کی عمر  
 میں علوم عقلی و نقلی کے حصول سے فراغ حاصل کیا۔ آپ پچیس برس ذہین اور  
 تیز طبع اور دانش مند تھے کہ علماء نے آپ کو مولانا نظام الدین تجات مغل  
 شکر خطاب دیا۔ علم تفاسیر و احادیث و ہیئت و ہندسہ و فقہ و اصول میں دستگاہ  
 کامل حاصل کی اور علم حدیث مولانا کمال الدین سے جو اُس زمانے کے بڑے  
 محدث تھے حاصل کیا۔ رات دن علم کا ہی مشغلہ رہتا تھا۔ شیخ نجیب الدین  
 متوکل سے صحبتیں رہیں اس کے بعد ابو دھن تشریف لے گئے شیخ فرید الدین  
 گنج شکر کی خدمت میں حاضر ہوئے قرآن شریف کے چھ پاروں کی تجوید کی  
 عوارف کے چھ باب سناے اور سندلی۔ تہذیبی الشکور سالمی وغیرہ پڑھیں  
 پھر بیعت سے مشرف ہوئے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ نے بھی بھڑوڑے  
 عرصے کے بعد ۳۰ رجب الاولیٰ (سنہ ۸۰۰ھ) میں بمقام دہلی انتقال کیا  
 اور حضرت شیخ نجیب الدین متوکل برادر حقیقی حضرت شیخ فرید الدین مسعود گنج شکر  
 رحمۃ اللہ علیہ کے پڑوس میں جس مکان میں کہ رہتی تھیں مدفون ہوئیں اور  
 یہیں حضرت بی بی نور اور بی بی حور و خیران حضرت شیخ شہاب الدین  
 عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کا مکان تھا یہ دونوں بیبیاں بھی یہیں مدفون ہیں  
 چنانچہ عام طور پر بی بی نور ہی کا آستانہ مشہور ہے جو حضرت قطب صاحب کی دعا  
 سے ایک میل درے اس سڑک پر واقع ہے جو دہلی سے ہرولی کو جاتی ہے۔  
 یہ آستانہ موضع آدھہ چلنی میں واقع ہے جو جاٹوں کی بستی ہے اور مسلمانوں کا نام نہایت  
 نہیں ہے بہ شکل تمام جاٹوں کے دخل سے ان آستانوں و نیز آستانہ شیخ  
 نجیب الدین متوکل کو ایک بڑے احاطے میں محصور کر دیا گیا جس میں ایک  
 قدیم مختصر سے قناتی مسجد اور باؤلی بھی ہے۔ حضرت کی والدہ ماجدہ کو اپنے شوہر کی

جو اور زاد ولی تھے) کی نسبت حضرت خواجہ سید عرب (آپ کے نانا) کی صاحبزادی  
 حضرت بی بی زینما سے قرار پائی اور نکاح منعقد ہوا۔ آپ کا سلسلہ حضرت امیر المومنین امام حسین  
 بن علی رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ طرفین سے صحیح النسب سید حسنیت تھے۔  
 وطن اصلی آپ کا شہر بخارا تھا متوطن شہر غزنی کے تھے۔ اور آپ کے آبا و اجداد  
 آخر بحسب مشیت الہی حضرت سید علی اور سید عرب بخارا سے ہجرت کر کے  
 مع اپنے اہل و عیال کے ملک ہندوستان کے شہر لاہور میں تشریف لائے  
 اور چند روز بعد وہاں سے بدایوں آئے جو اُس زمانے میں نہایت با عظمت  
 اور مرکز علمائے اسلام و صوفیائے کرام تھا اور ہمیں کی سکونت اختیار کی جتنی  
 خواجہ سید احمد برٹے عالم متبحر اور فاضل اجل اور نہایت صاحب امانت آیا  
 تھے۔ بادشاہ وقت نے آپ کی کرامت اور بزرگی اور علم و دیانت کا شہرہ  
 سنا اور آپ کو شہر بدایوں کی تعصبات پیش کی مگر جوں کہ امور دنیاوی کی طرف  
 آپ کا میلان خاطر نہ تھا اور خلوت اور گوشہ نشینی پسند طبع تھی آپ نے تعصبات کو  
 قبول نہ فرمایا بادشاہ کے تقاضے سے مجبوراً چند روز کے واسطے یہ خدمت  
 قبول کی بعد ازاں کنارہ کشی اختیار کی اور بالکل گوشہ نشین ہو کر تلمیق و ہدایات عامہ  
 خلافت میں مصروف ہو گئے۔ ۵۷۵ ذی الحجہ ۱۱۸۷ھ میں آپ نے داعی اجل کو  
 لبیک کہا اور بدایوں میں لب تالاب ساغر مدنون ہوئے۔ مزار پاک آپ کا زیارت  
 خاص و عام و حاجت روا ہے خلق ہے۔ حضرت سلطان المشائخ کی ولادت ۲۷  
 صفر المظفر ۱۱۸۳ھ روز آخری چار شنبہ وقت صبح صادق ہو۔ آپ کا سن شریف  
 پانچ ہی سال کا تھا جب یتیم ہو گئے۔ بادشاہ وقت نے پیاس ادب حضرت  
 کے والد ماجد کے آپ پر مناسب آبائی بحال و برقرار رکھے اور ایک عالم وقت کو  
 آپ کا نایب مقرر کیا۔ سلطان المشائخ اگرچہ اُن دنوں کم سن تھے مگر حکم منج  
 سَعَدًا مَعَدًا فِی بَطْنِ اَصْلِهِ اُس عہد سے انکار اور کراہت کرتے تھے جب  
 آپ پڑھنے کے لائق ہوئے آپ کی والدہ ماجدہ نے آپ کو مکتب میں  
 بٹھوایا آپ نے تھوڑے ہی عرصے میں قرآن شریف حفظ کر لیا بارہ  
 سال کی عمر تھی کہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر کے اوصاف سن کر آپ بہت

جنھوں نے خوب پیسٹ بھر کے بگاڑا اور خراب کیا ہو۔ قرینہ دال ہو کہ لال محل کا یہ کوئی بچا کچا حصہ رہ گیا ہو۔ اس کو اُس عالی شان محل کا ایک نمونہ سمجھئے اور اسی پر سے اس کی سابقہ حالت کا مجلی تصور اپنے ذہن میں کر لیجئے۔ لال محل کے دروازے کا حصہ جو اب باقی ہو وہ یہ ہے کہ صرف ایک چوہیل بھتری بُرجی دار ہے۔ اُن مربع شمال رو یہ کھڑی ہو۔ چار ستون سنگ خارا کے ہیں چھت میں پتھر کی سلوں کا پٹا لگا کر کے اُس کے اوپر سنگ سرخ کی ایک خوش قطع بُرجی بنا دی ہو یہ دروازہ ٹیوٹھی وار تھا۔

**ایک نامعلوم گنبد** لال محل سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا گنبد (۴۹) مربع کھڑا ہے جس پر رنگ کا کھاتم اب بھی کہیں کہیں اُن کام کی سرخی نظر آتی ہو محراب کے دو طرف کلمہ طیبہ کا طغی ہو

ستے رہتے ہیں جنھوں نے اندر سے سداگو بر سے لیپ ڈالا ہو اور اُس پانی کی ایسی تہ پر نہ جڑ گئی ہیں کہ جیسے چاند ابر میں چھپ جاتا ہو۔ اہلی حیثیت معلوم نہیں ہو سکتی۔ دروازہ صرف ایک ہی مشرق رو ہے اُسے بھی چُن کر چھوٹا کر دیا ہو۔ اندر پکا پکا کر گنبد کی چھت کو آبنوس کی چھت بنا دیا ہو۔ اندر تین قبریں ہیں جن کا صرف نشان رہ گیا ہو۔ رستے والوں نے اپنے آرام کے بیئے قبروں کو توڑ پھوڑ کر سطح ہموار کر لی ہو کیوں کہ تبرک وجود اُن آرام دہ سائش میں خلل انداز تھا۔

**حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین** نظم نظام ملت وین کا قبا کمال شد رخ او اولیاء محبوب الہی قدس سرہ العزیز کے حالات

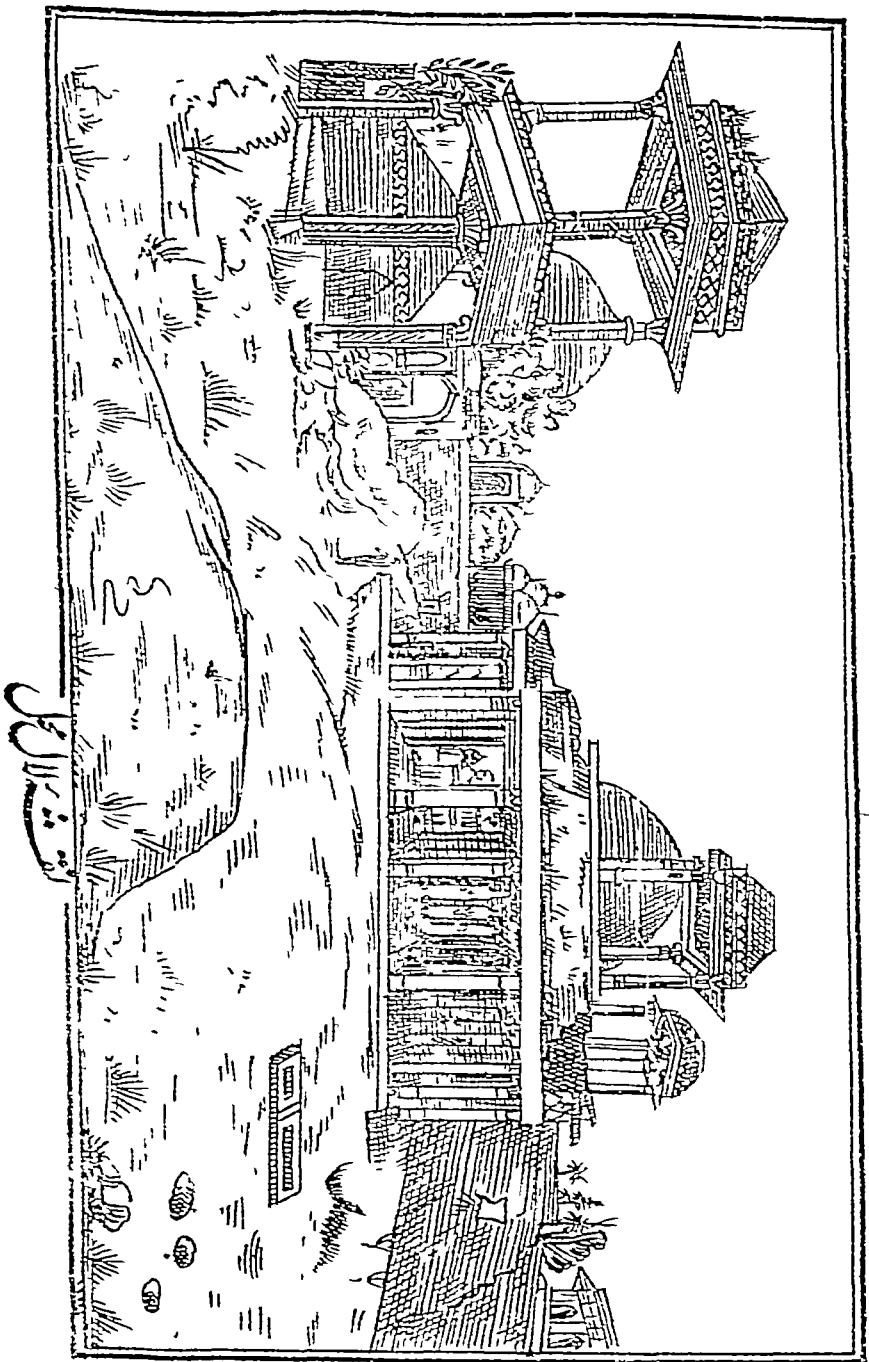
۷۲۲-۷۲۵  
۶۱۳-۶۱۶

آپ شہر دہلی کے سب سے نامور اور باکرامت اہل اللہ میں ہیں جس کا شہرہ چار دہاک عالم میں ہو اور باوجودیکہ اتنا زمانہ گزرا مگر آج بھی لوگوں کو آپ کی ذات اقدس سے وہی عقیدت ہو جو پہلے تھی۔ آپ کا نام نامی واسم گرامی محمد بن احمد بن علی بخاری ہو اور سلطان المشائخ۔ نظام الدین اولیاء اور محبوب الہی کے لقب سے مشہور ہیں۔ دلی والے عموماً سلطان جی ہی کے مختصر بیارے لقب سے پکارتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کا نام خواجہ علی بخاری اور نانا صاحب کا نام خواجہ عربی۔ یہ دونوں بزرگوار نہایت متقی پرہیزگار صاحب علم و حلم و کرم و اخلاق حسنہ و اوصاف مرضیہ تھے اور علاوہ اس کے دنیاوی ثروت و حشمت سے بھی مالا مال تھے اور یہ دونوں بزرگوار چچا زاد بھائی تھے اور آپس میں غایت درجہ کی محبت تھی چنانچہ اسی قرابت اور محبت کے باعث جو سید علی کے صاحبزادے خواجہ سید احمد حضرت کے والد تھے

کھنڈر کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ نظام الدین کی بستی کے پاس کسی زمانے میں یہ محل تھا جہاں اب بہت سے ایسے کھنڈر ہیں کہ جن کے تاریخی حالات صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتے۔ سٹرکیبل کی یہ رائے محض عام رائے پر مبنی ہے کہ ”شاہانِ انجلی نے اس نام کا محل بنوایا تھا اور ظن غالب ہے کہ علاء الدین خلجی کا بنایا ہوا ہے۔“ اب محل کا تو کہیں پتہ نہیں۔ ساٹھ ستر برس کے اول تو کچھ تھا۔ بلجی وہ رہا سہا بھی سٹ شاگیا۔ شہر میں بہت سی نئی عمارات بننے لگیں۔ سنگسرخ کی ایک کثرت سے ہونے لگی۔ ال مفت دل بے رتم۔ بے رتم گھاؤں والوں کو نیبی خزانہ ماتہ آیا۔ ڈسٹری ڈسٹری کر کے لوٹا اور من مانے پتھر اکھاڑ اکھاڑ کر لے گئے اور ایک ٹوٹ چادی۔ اب جو کچھ ان لشیروں سے بچی رہا ہے وہ صرف ایک گنبد دار خبر ہے۔ جس کے چاروں طرف چار چار ستونوں کی برجیاں تھیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑا دو منزلہ دالان محل کے وسیع عمارات کے حصہ زیرین میں رہ گیا ہے۔ کچھ شکستہ محرابیں جا بجا کھڑی ہیں۔ جن کی تراش خراش پکار رہی ہے کہ علاء الدین کے زمانے کی ہیں۔ دالان کی بالائی منزل تمام تر منگ سٹ کی بنی ہوئی اسی وجہ سے ”لال محل“ نام رکھا تھا۔ بالائی منزل بالکل کھلے ہوئے دروازے کا ایک وسیع ہال ہے جس کی شکل بہت سی چھوٹی چھوٹی برجیوں کی سی ہے جن کی چتیس سترچی ڈھلوان ہیں جو گنبد کے اطراف تھیں۔ چوٹی پر پونج کر مکان کی شکل جیسا کہ میوگنی ہے۔ عمارت کا طرز اس کے نقش و نگار اور گل کاری سب قطب صاحب کے ”علائ دروازے“ سے ملتی جلتی ہے اور اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ دونوں عمارتیں قریب قریب ایک ہی زمانے کی بنی ہوئی ہوں گی اور یہی بڑی وجہ ہے کہ اس خیال کی بجائے ہم اس عمارت کو علاء الدین خلجی سے منسوب کرتے ہیں۔ اگرچہ چانگیر کے عہد میں اس محل میں کچھ کچھ مرمت بھی کی گئی تھیں لیکن اس بات کا پتہ چلا کہ زمانہ مابعد میں کیا کیا رد و بدل ہوئے ہیں جو کیوں اس عمارت ہی کی وہ حیثیت نہ رہی جو پہلے تھی اور اب تو بالکل ایک تباہ حالت میں ہے۔ یہ محل کو شک لال بھی کہلاتا ہے اور بارہ کھمبے کے پاس ہے۔ پہلے کیسلا تھا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ موجودہ حالت یہ ہے کہ ایک مختصر سی عمارت ستر پانچ سرخ کی باقی رہ گئی ہے جس کے بیچ میں ایک پست اور پھیلا ہوا گنبد ہے اور چاروں طرف دو منزلہ درختیں بکھری ہوئی ہیں۔ تمام ستون منگ سنگ سرخ کے ہیں غریب لوگ سٹے وغیرہ رہتے ہیں

ذرا ہٹ کے یہ ایک پرانی عمارت ہو جس کے بیچ میں ایک بڑا گنبد ہو اور چاروں  
 کونوں پر چار گنبد بیاں ہیں۔ یہ عمارت ۳۴ مربع دو فیٹ کرسی دار چوبتر پر  
 بنی ہوئی ہو۔ جس کے گرد ایک چوڑا توڑے دار چھجھ ہو۔ جس کے ہر چار  
 طرف تین تین بڑی محرابیں تھیں۔ ۱۲ چوڑی تھیں اور ایک ایک محراب اپنے  
 بائیں کونے پر ۵۔ ۶ عریض ہیں۔ غلام گردش ۹۔ ۱۲ چوڑی ہو غلام گردش  
 چھوڑ کر اندر اصلی عمارت میں چاروں طرف تین تین درمیں اور اسی وجہ سے  
 بارہ کھمبا مشہور ہو یہ حصہ ۳۴۔ ۱۲ مربع ہو۔ اور اسی پر بڑا گنبد ہو۔ غلام گردش  
 ہر چار طرف قلمدان نالداؤ کی چھت اور کونوں پر ایک ایک گنبد می ہو۔ ستین  
 سب سنگ خارا کے ہیں۔ عمارت پتھر چوڑے کی ہو۔ گنبد کے اندر  
 چھت پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا جس کے نشان اب بھی باقی ہیں۔  
 بیچ میں دو قبروں کے نشان ہیں جو زمین کے برابر ہو گئی ہیں۔ فرش پہلے  
 گچ کا تھا اب گچ اڑ کر صرف روڑی رہ گئی ہو۔ سر سید نے آثار الصنادید  
 میں لعل نعل کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہو اور لکھا ہو کہ بہت ناقص ہو اور  
 دیکھنے کے قابل نہیں مگر دراصل بلحاظ استحکام بہت درست حالت میں ہو  
 سارا کام پتھر کا ہو کہیں سے ذرا بھی نہیں گرا۔ اس میں ایک عرصے تک درجہ  
 اب خالی ہو۔ گورنمنٹ کی طرف سے نگہداشت ہوتی ہو۔ نہیں معلوم ہوتا کہ کس  
 مقبرہ تھا۔ دنیاوی نام و نمود پر لوگ مرتے ہیں اور حال یہ ہو کہ جن عمارتوں پر  
 ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور جو صد ہا سال سے زمانے کے فنا کن ہاتھوں کا مقابلہ  
 کر رہی ہیں پھر بھی کوئی نہیں جانتا کہ اس کا بانی کون تھا۔ طرز عمارت تھلا رہا ہو کہ یہ  
 عمارت بٹھانوں کے وقت کی ہو۔ (۱۵۲۶-۱۹۵۱ء)۔

فیض اللہ خان بنگش کے مقبرے کے ڈھیمے | بارہ کھمبے کے پاس ہی فیض اللہ خان  
 بنگش نے اپنا مقبرہ بنوایا۔ جو  
 بالکل ناقص بنا تھا چنانچہ گر پڑا اور سڑک ہمایوں، صفدر جنگ کے کنارے  
 درگاہ شریف کے سامنے جو ڈھیمے پڑے ہیں وہ اسی کے ہیں۔  
 لال محل | اب اس محل کا صرف نام ہی نام باقی رہ گیا ہو ورنہ سوا سے







مقبرے اور صفدر جنگ کے مقبرے کو اور دہلی سے متھر کو سڑک جاتی ہے۔ گویہ مقبرہ بہت عالی شان اور عینی کے کام کا ہے مگر کچھ ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے بعض لوگ سیدوں کا کہتے ہیں جن کا زمانہ ۱۷۷۰ء سے ۱۷۸۰ء تک رہا۔ بعض نرائیل بروج کہتے ہیں اس میں پہلے پولیس کی چوکی تھی اب اسی کے پاس چوکی جداگانہ بن گئی ہے اور مقبرہ خالی کر لیا گیا۔ اس کے گرد ایک وسیع ہشت پہل پنچتہ چبوترہ ہے جس کا ہر ضلع ۴۴ - ۲ لمبا ہے اور چبوترہ ۴۴ - ۲ اونچا۔ اور مقبرے کے گرد ۱۹ - ۲ پھیلا ہوا ہے۔ چار سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ گنبد نہایت خوش نما اور سڈول بنا ہوا ہے جس کے اوپر اور چاروں طرف روکار پر اور اندر وار کثرت سے چینی کا کام رنگ برنگ کیا گیا۔ سرخ - سفید گلکاری کا ہے۔ بہت جھڑ گیا پھر بھی بہت کچھ باقی ہے۔ اندر وار سفید پلاستر کر دینے سے پہلا کام باقی نہیں رہا۔ باہر وار بھی جا بجا سے پلاستر جھڑ گیا ہے۔ صدر محراب کے دو طرفہ چینی پر سبز نیلا - سفید - زرد کام میں کلمہ کا طغریٰ ہے۔ جس کی چوڑائی ۱۷ - ۸ - ۱۰ اونچائی ۲۷ اور مقبرے کی بلندی ۴۴ ہے۔ اوپر بھی چار طاقچہ ناکھڑکیاں ہیں۔ قبر خام ہے صرف چونا پھیر دیا ہے۔ اور اندر کا فرش بھی کچا ہے۔ زمین مشرق کی جانب ہے جس میں ۲ سیڑھیاں ہیں۔ چبوترے پر متعدد قبریں ہیں اور گردنیم کے درخت لگے ہوئے ہیں جو قدیم نہیں ہیں۔

دہلی سے جو سڑک آتی ہے جہاں یہ ہمایوں صفدر جنگ ایک چھوٹی سی مسجد روڈ سے ملتی ہے اور چوراہہ ہو جاتا ہے اس کو گزے پر سیدوں کے مقبرے کے سامنے ایک چھوٹی سی تین گنبدوں اور تین دروں کی پنچتہ مسجد دہلی کی سڑک سے لگی ہوئی بائیں طرف ہے۔ اس مسجد میں کوئی خاص بات تذکرہ کے قابل نہیں ہے اس کا کوئی خاص نام ہے۔ حضرت نظام الدین اویار کی درگاہ کے قریب ہمایوں کے مقبرے سے جو سڑک صفدر جنگ کے مقبرے کو جاتی ہے چوراہے

ایک چھوٹی سی مسجد

بارہ کھمبا متصل درگاہ  
حضرت نظام الدین

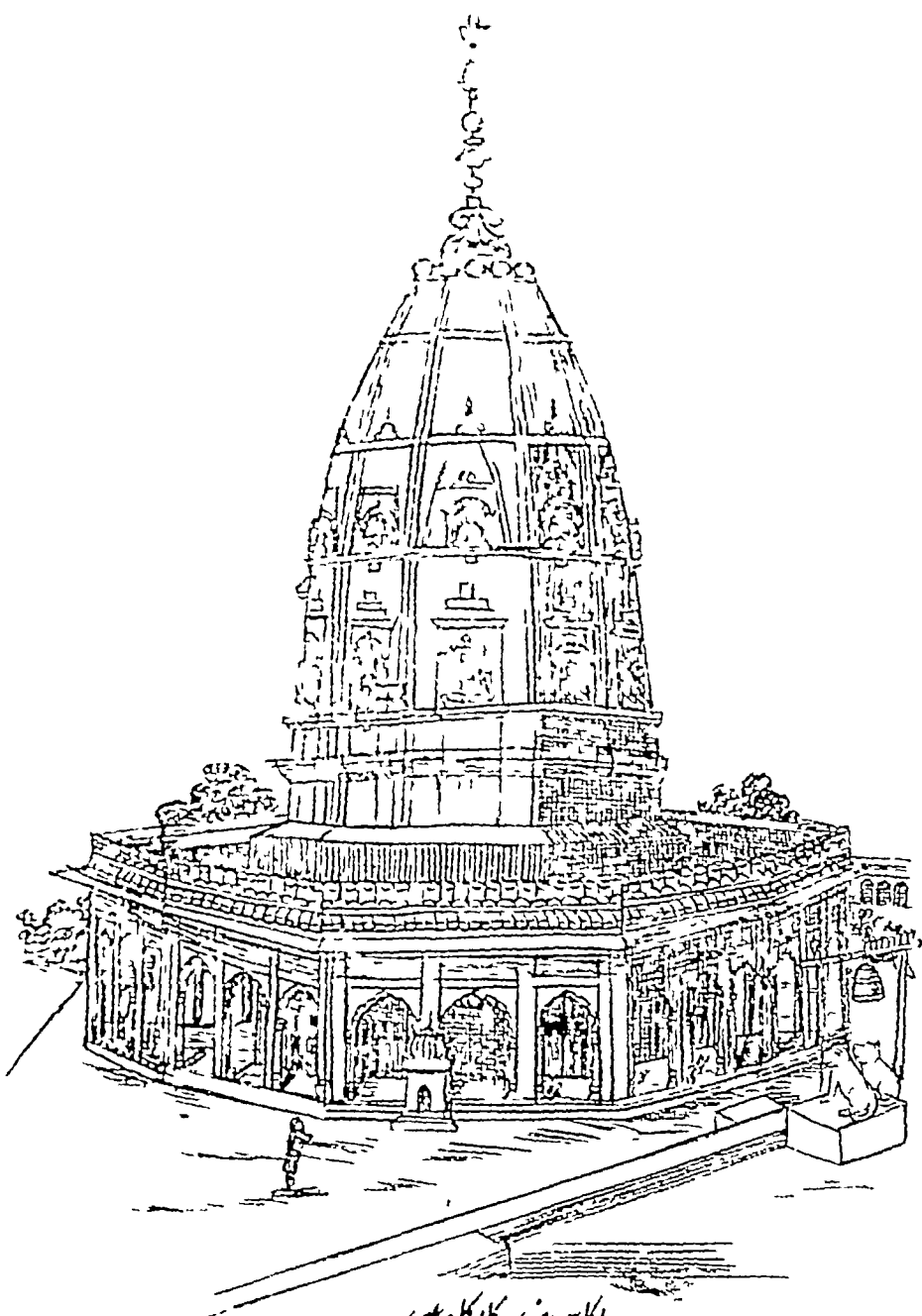
**اکاس مندر** | اس مندر کی رونق اور شان بڑھانے کیساں کے پوجاریوں نے چاہا کہ کوئی شخص اس لداؤ پر برج بنوا دے کسی شخص کی

ہمت نہ پڑی آخر کار پانڈوں نے یہ تدبیر کی کہ دیوی جی سے حکم لیا جائے جس کے نام کا حکم نکلے وہ مندر کا اکاس جسے گوہر بھی کہتے ہیں یعنی بلند مخروطی تبتہ بنوا دے اس نیت سے شہر کے جتنے ہندو امیر درخیش تھے سب کے نام کی چٹھیاں دیوی جی کے سامنے ڈالی گئیں اتفاق سے مرزا کد ار ناتھ کے نام چٹھی نکلی یہ خطابی راجہ تھے مگر دراصل قوم کے بنیئے تھے اور اکبر شاہ ثانی کے عہد میں نظارت کی پیشکاری کا عہدہ رکھتے تھے اور مرزا راجہ کا ان کو خطاب تھا۔ راجہ صاحب نے جب سنا کہ دیوی جی کا یہ حکم ہو تو فوراً اکاس بنوا دیا۔ یہ اکاس ذوقی کبار کی معرفت بنا ہوا اور اس کے گرد غلام گردش سنگین ستونوں کی بھی بنوائی۔ اندر کے لداؤ میں بارہ دروازے ہیں اور باہر کے ہر ضلع میں تین تین در ہیں۔ راجہ صاحب نے اس تعمیر میں سات آٹھ ہزار روپیئے صرف کیئے پچاس برس کے اندر ہی اندر دلی کے مہاجنوں اور بنیوں نے اس مندر کو بڑی رونق دی ہو اور اس مندر کے آس پاس میلے میں تلے والوں کے اترنے کے لئے کئی ایک مکان بنوا دیئے ہیں جن سے بہت رونق بڑھ گئی ہو۔ چوں کہ مذہباً اس بات کا اعتقاد ہو کہ دیوی جی سنگھ یعنی شیر پر سوار ہو کر یہاں تشریف لائی ہیں اس واسطے مندر کے آگے دو مور تین شیروں کی سنگ سرخ کی بنا کر بٹھا دی ہیں اور ان کی بھی پوجا ہوتی ہو۔ ان شیروں کے سروں پر ایک بڑا گھنٹہ لٹکا ہوا ہو جسے پوجا کے وقت بجایا کرتے ہیں اور ”دیوی مائی کی جو“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ انہیں شیروں کے پاس سنگ سرخ کا ایک بڑا ترسول ناستون کھڑا ہو۔ یہیں سنگ مرمر میں چرنوں و قدمیوں، کائنات

کھدا ہوا ہو۔

نیلا برج یا سیدوں کا، قبرہ | بعض لوگ اسے نیلا برج کہتے ہیں۔ یہ مقبرہ جو راسے کے وسط میں ایک وسیع فناء کے اندر ہو۔ جہاں ہایوں کے

یا چورستہ گنبد



اکاس منار کا ادیبی



سبقتے داربہاں میلا لگتا ہے اور ہر پہننے کی آٹھنی کو بہت لوگ جاتے اور پوجا پیری کرتے ہیں۔ چیت اور اسوج کی آٹھنی کو بڑا بھاری میلا ہوتا ہے جس میں شہر کے اور اطراف کے دیہات کے لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ یہ میلا پچھائی کا کہلاتا ہے۔ اس مقام پر لوگوں کو پانی کی بڑی تکلیف ہے ایک ہی کنواں ہے جس میں گھٹنے گھٹنے پانی رہتا ہے اور پچانوسے ہاتھ رسی جاتی ہے۔ کسی شخص نے ددالاب بنائے تھے وہ بچھوٹے پڑے ہیں ان میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

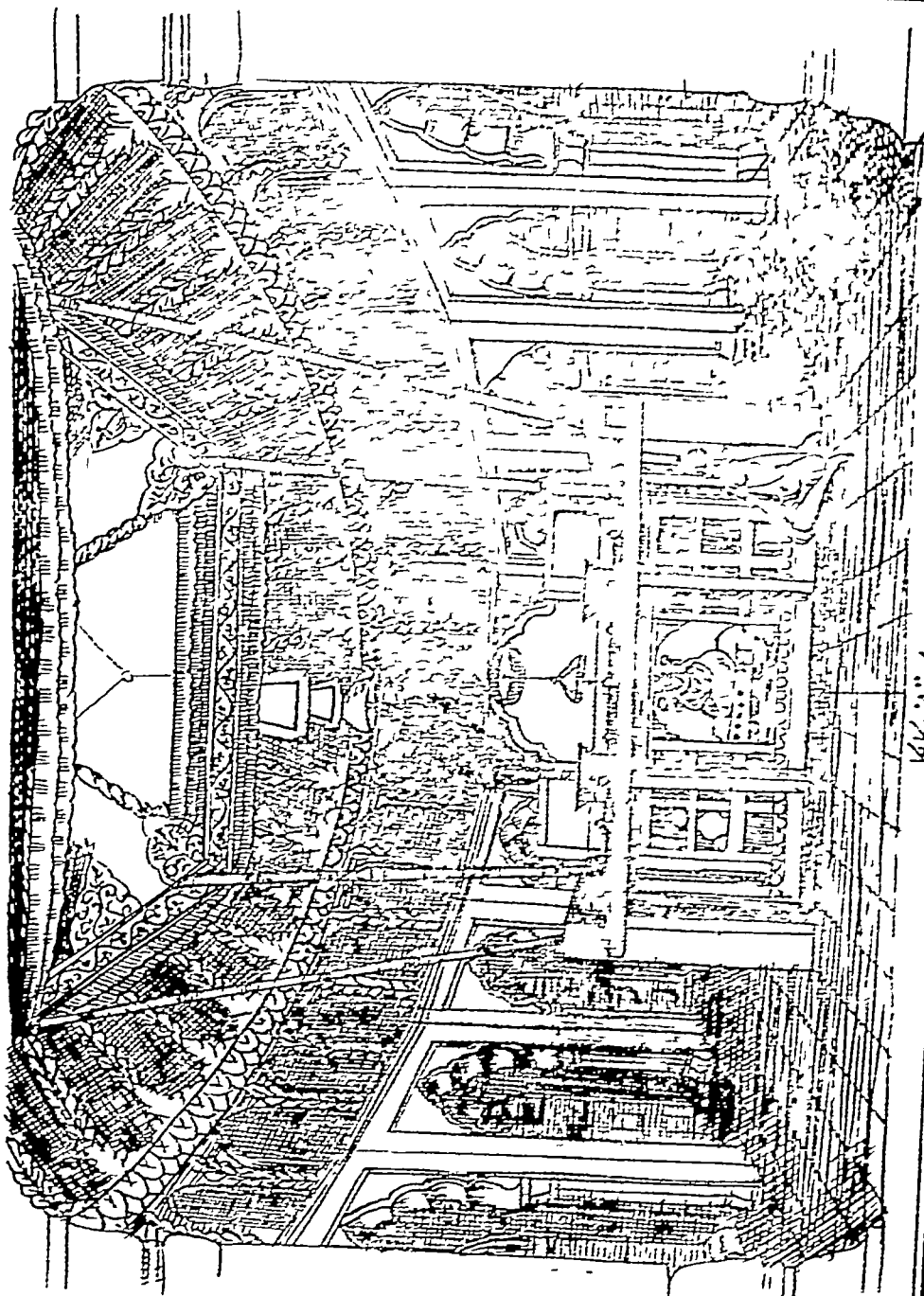
اس مندر میں کن کی صورت نہیں ہے ایک گول مول تھہر جیسے مندر کا پنڈ و سہرا ہے اور اسی کو کالی کا استھان کہا جاتا ہے جو کثرت استعمال سے کالسا بی مشہور ہو گیا۔ پہلے اس مقام پر کوئی عمارت نہ تھی کالی کا استھان ہونے کے کئی ہزار برس بعد کسی معتقد نے جس کا نام تحقیق نہیں یہاں ایک بارہ در کالدا دی دالان بنوایا تھا اور سمست ۱۸۲۱ء میں گانگہ نے سنگ سرخ اور سنگ مرمر کا چھ فٹ اونچا کٹھن بنوایا جس کے بیچوں میں پنڈ رکھا ہوا ہے۔ اس کٹھن کے بائیں طرف اردو اور ناگری ہیں یہ دو کتبے لگے ہوئے ہیں:-

### سری درگاسنگہ پر سوار سمست ۱۸۲۱ء فصلی

واضح ہو کہ کالی دیوی ہی کا نام درگاجی ہے جو ہمیشہ شیر پر سوار رہتی ہے۔ اس مندر کے پوجاری دو وقتہ پوجا کرتے ہیں اور گیارہ بجے ہر روز دیوی جی کو بھوک لگاتے ہیں یعنی ہر روز منٹھانی کا ناشتہ رکھا جاتا ہے۔ اسی پنڈ کو جو دیوی جی کی صورت سمجھی جاتی ہے بہت بھاری کپڑے پہنا رکھے ہیں اور دیوی کی صورت پر کھواب کا پروہ اور غلامن پڑا رہتا ہے اور رات کو آرام کرنے کے لیے ایک بہت خوب صورت چھوٹی ٹسی پلنگری بنا رکھی ہے رات کے وقت اس پلنگری کو کس کسانیکہ وکیہ لگا کٹھن کے اندر دیوی جی کے آگے لگاتے ہیں اور یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ دیوی جی اس پر سکھ فرماتی ہیں۔ جس کی مراد آتی ہے وہ شامیانہ پنکھا چھتر چڑھاتا ہے۔ چنانچہ متعدد چھتر۔ شامیانے اور پنکھے چڑھے ہوئے ہیں۔

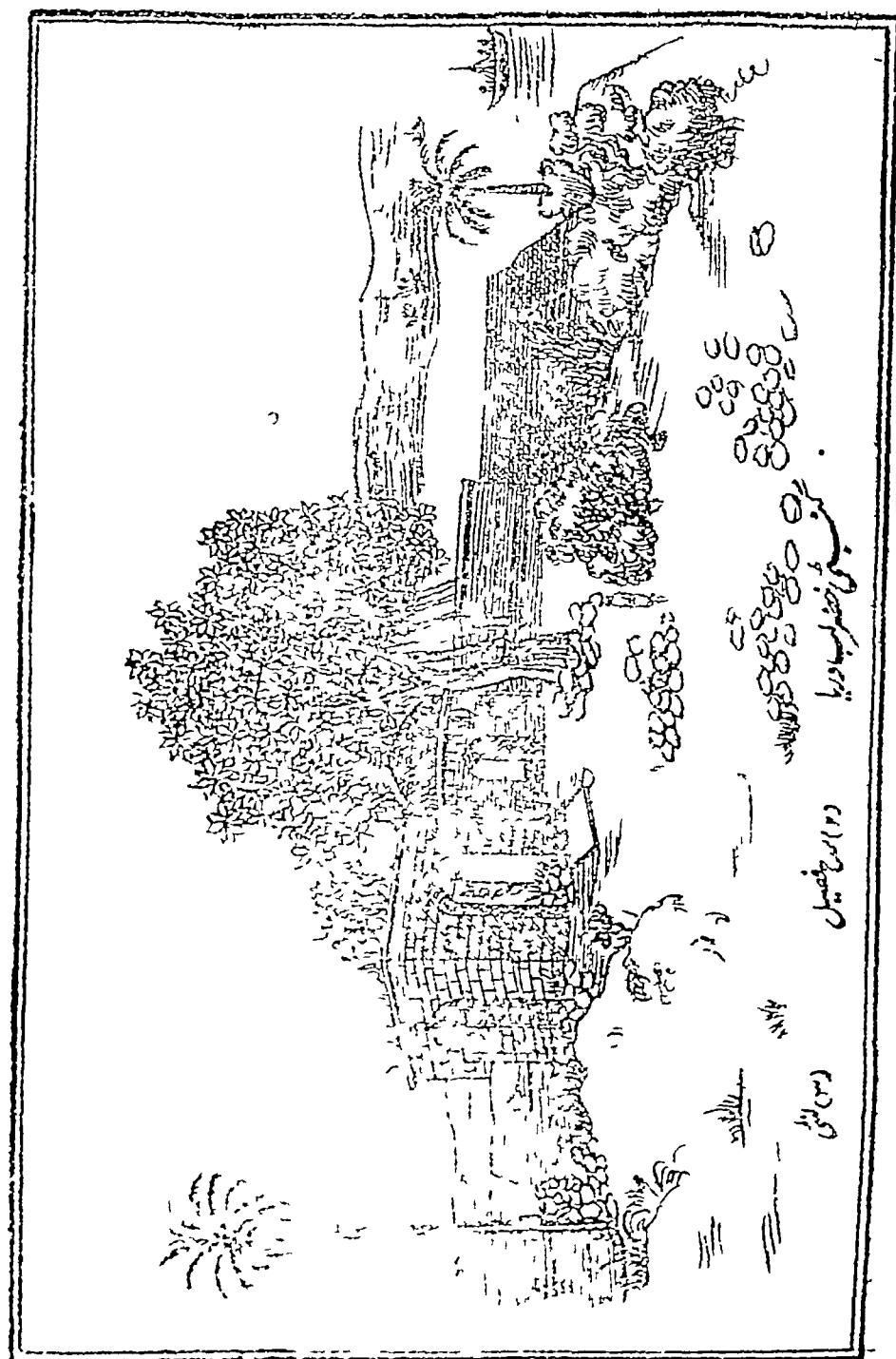
یہ مندر موضع بہار پور کی سرحد میں دلی سے تیس تالیس تعلق آیا کی سرحد پر ہی۔ اہل ہندو کے مذہب میں کالی دیوی کی پوجا تیسرے تہا قرن سے جاری ہو۔ ہزاروں برس گزرے کہ دور اکشش (دیویا جن) ہتھے انھوں نے اس دراستے کے دیوتاؤں کو بہت ستایا تھا۔ آخر دیوتا چار ہو کر برہما تک فریادے گئے۔ برہما نے کہا مجھ سے تمھاری رچھیا (مداوا) نہیں ہو سکنے کی تم مہامائی یعنی پاربتی کا استت (پوجا) کرو وہ تمھاری مہاتیا (داد رسی) کرے گی۔ جب ان دیوتاؤں نے مہامائی کی پوجا پاٹ کی تو مہامائی کے منہ سے ایک دیوی پیدا ہوئی جس کا نام کوشکی تھا۔ مہامائی کے حکم سے کوشکی دیوی نے ان دونوں کوشکیوں کو قتل کیا۔ ان کا خون زمین پر گرنا ہی تھا کہ ایک ایک بوند سے ایک ایک اکشش پیدا ہو گیا۔ اس طرح ہزاروں اکشش ہو گئے۔ کوشکی ان کو مارنے مارنے ہلکان ہو گئی۔ جوں جوں مارتی جاتی تھی دوں دوں ہزاروں پیدا ہوتے جاتے تھے۔ پاربتی کو اپنی لڑکی کی حالت پر بہت ترس آیا۔ اس وقت پاربتی کی بھوؤں سے کالی دیوی پیدا ہوئی جس کا ایک ہونٹ زمین سے لگا ہوا تھا اور دوسرا آسمان میں تھا اور تنا بڑا منہ بھاڑے بیٹھی رہتی تھی۔ اب ایک سے دو ہوئے۔ کوشکی جس کو مارتی تھی اس کا ہوزمین پر گرنے نہ دیتی تھی اور غریب کی بھگ جاتی تھی۔ اس طرح ان اکششوں کا شر دنیا سے رفع ہوا۔ اس بات کو پانچ ہزار برس کا عرصہ ہوا کہ کالی دیوی نے اس پہاڑ پر جہاں اب مندر ہے اپنا استھان کیا۔ جب پانڈوؤں کو اس کرامت کی خبر ہوئی تب ہی سے پوجا پانڈو پھینستے کا سلسلہ جاری ہو۔ بارہ پہر اس مندر میں گھی کا چراغ جلتا رہتا ہے جسے دیوی جی کی جوت کہتے ہیں۔ غرض اب یہ مقام اہل ہندو کی بڑی بھاری اور متبرک بدستش گاہ ہے۔ عام خیال ہے کہ اس دیول کا بڑا حصہ مسلمانوں میں بتا لیکن مہاکالی کی پوجا تو راج پتھور کے زمانے سے چلی آتی ہے۔ ہمارا راجہ سندھیانے موضع بہار پور اس مندر کے لیے وقف کر دیا تھا۔ پھر سو روپے سال نقد ملا کیے اب سب کچھ بند ہے۔ یہاں کے پوجاری کچھ کھیتی سے اور زیادہ تر جڑ ہاؤسے اور لوگوں کے دان چنے سے بسر اوقات کرتے ہیں۔ ہر منگل کو











# خضر آباد اور خضر کی گٹھی

۸۲۱ھ - ۸۲۲ھ  
۱۸۱۸ء - ۱۸۱۹ء

حال دنیا را چہر رسیدم ز یک فرزند  
گفت یاغور لیست یا دیو لیست یا دیو  
یا مثال تودہ بر نیست در فصل بہار  
ایسج عاقل در چنین جا کتا ز دغا نہ

خضر خاں خاندان سادات کا پہلا بادشاہ تھا (۸۲۱ھ - ۸۲۲ھ) یہ خاندان ان تمام  
سلاطین میں جنہوں نے تخت و تاج پر حکمرانی کی جو سب سے زیادہ کم زور تھا۔  
خضر خاں نے بھی دریا سے جہنا کے کنارے کلو کھری سے جنوب مشرق کی  
طرف ایک میل بہت کر موضع او کھلے کی سرحد میں اپنے نام سے ایک شہر  
بہا یا تھا۔ یہ شہر تباہیوں کے مقبرے سے دو میل اور دور ہی تھا۔ اس شہر کا  
اب کہیں وجود بھی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس صحیح تعین مقام بھی مشکل ہو اور  
وہی بات ہوئی کہ

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیگرے پرداخت

اغلب ہو اور نیز سرسید کی رائے بھی یہی ہو کہ خضر خاں کا بسایا ہو شہر موضع  
خضر آباد کے قریب تھا۔ خضر آباد جہنا کے کنارے موضع او کھلے کے قریب  
شہر دہلی سے آٹھ میل بمقابلہ جنوب ہو۔ ۸۲۲ھ میں خضر خاں نے انتقال کیا  
اس کے بڑے اور جانشین ابو الفتح مبارک شاہ نے اپنے باپ کا گنبد بنوایا جو عموماً  
خضر کی گٹھی کے نام سے مشہور ہو۔ گنبد میں جو قبر ہو اسے خضر خاں کی  
قبر کہنا محض روایت پر مبنی ہو کیوں کہ کوئی کتبہ نہیں مگر جب کہ گنبد خضر خاں کے  
نام سے مشہور ہو تو قرینہ غالب یہی ہو کہ قبر بھی اُسی کی ہوگی اور اسی سبب  
سرسید نے بھی اس قبر کو خضر خاں ہی کی لکھا ہو۔ گنبد کے احاطے کا جو تھائی حصہ  
تو مسار ہو گیا اب اسی ٹوٹے پھوٹے احاطے کے اندر ایک معمولی سا گنبد کھڑا ہو  
جس کے چار طرف چار دروازے ہیں اور یہی خضر خاں کا دفن کہلاتا ہو۔ اس  
گنبد سے تھوڑی ہی دور اور ایک چھوٹا سا برج ہو خدا جانے وہ کس کا ہو۔

کال کا جی یا کال کا دیوی کا مندر  
از یک چراغ کعبہ دہت خادرون

جھملاہٹ اور چاک دمک۔ گولوں کی دندناہٹ۔ بانوں کی نشا میں ستائیں۔  
 غرض یہ کہ ایک عجیب ہنگامہ تھا۔ جس نے مغلوں کے سفیر کے دل پر  
 سلاطین ہند کی عظمت و جبروت کا سکہ بٹھا دیا اور یہ بات سچ ہو گئی کہ سلاطین  
 بادشاہی نمی کنند بلکہ خدائی ہے جب سفیر اس کٹر و فرسے لایا گیا اور دبا میں  
 حاضر ہوا تو شاہزادگان و اہل تبار اور امرائے ذی وقار۔ راجہ ہماراجہ کاہوجوم  
 دیکھ کر اور بھی دنگ رہ گیا۔ کیتباد کو فاج ہو گیا۔ اس سبب سے امرائے  
 اس کے بیٹے کیو مرث کو تخت پر بٹھایا مگر امرائے خلجی نے مخالفت کی اور کیو مرث  
 بہار پور میں پکڑے گئے اور کیتباد کا قلعہ کلو کھری میں لائیں ہی لائیں مار کر دم کال  
 رعایا کی عام رضامندی سے ۶۸۸ھ ۱۲۸۹ء جلال الدین خلجی تخت نشین ہوا۔ دہلی نہ جا کر  
 جلال الدین نے کیتباد کے قلعے کی تکمیل کی اور کلو کھری کو اپنا دار السلطنت  
 قرار دے کر وہیں رہنے لگا۔ چند ہی سال کے غرصے میں ”کلو کھری“ نے  
 شہر کے نام سے مشہور ہو گیا اور راجہ تچھوراکا قلعہ ”پرائی دلی“ کہلانے لگا۔  
 جلال الدین خلجی کے محل کو سرسید نے کو شک لعل  
 یا نیا شہر لکھا ہے لیکن تاریخ سے اس کی تائید نہیں  
 ہوتی۔ کہ دلی کو کبھی نیا شہر کہا گیا ہو۔ ابن بطوطہ  
 نے لکھا ہے کہ ”جلال جلال الدین خلجی نے ایک  
 محل اپنے نام سے بنایا تھا“ لیکن کسی اور مورخ  
 نے کہیں اس بات کو نہیں لکھا۔ کو شک لعل کا نشان تو عفو رہتی ہے  
 مٹ ہی گیا اب تو صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”جلال الدین  
 خلجی نے ایک محل بنوایا تھا جس کا نام کو شک سبتر تھا جو کو شک لعل سے  
 لا ہی ہوا تھا“ لیکن کو شک لعل کی نسبت سرسید ہی نے خود لکھا ہے کہ اس میں  
 جلال الدین کے بیٹے کی تخت نشینی ہوئی تھی اور وہ محل راسے تچھوراکے  
 قلعے میں تھا اس لیے یہاں کچھ غلط بحث ہو گیا ہے۔ بہر حال کو شک لعل کی  
 تعمیر ۶۸۸ھ ۱۲۸۹ء میں ہونا یقینی امر ہے البتہ تعین مقام مبہم ہے۔

اس وقت تک قائم رہے گی جب تک کہ اس بے نظیر فتح کا شہر باقی ہو۔  
 قلعہ کلو کھری۔ کلو کھری کی بستی  
 قصر معرزی یا نیا شہر

نیا پیدسیر اوگر دن فرو  
 شدہ تازہ و صفحہ دلم بہر مند  
 کہ سر کوپ گردوں بود و بیج او  
 فلک را نماندہ و مارغ بلند  
 میں موضع کلو کھری میں بلبن کے پوتے سلطان کی قبضہ کرنے سے یہ قلعہ  
 بنوایا تھا جس کا اب نشان تک بھی باقی نہیں ہے مگر جہاں بایوں کا مقبرہ ہے وہیں  
 یہ قلعہ بھی تھا۔ طبقات ناصری سے جو بزمان شاہ بلبن لکھی گئی تھی واضح ہے کہ  
 کی قبضہ کرنے اپنے عہد میں کلو کھری کو بڑی رونق دی۔ یہاں جہنا کے کنارے  
 عمدہ عمدہ نفیس باغات لگاے اور خوشبو بھی اسی بستی میں رہنے لگا۔ لا محالہ تمام  
 ارکان دولت اور امراء کو بھی یہیں رہنا پڑا اور ان سبھوں نے اپنی اپنی عیشیت  
 اور شان کے موافق متعدد و محلات اور مکانات طیار کر اے۔ راز تار سنج  
 فیروز شاہی)۔ کی قبضہ کے زمانے کے اول سے بھی کلو کھری ایک مشہور  
 مقام اور اقامت گاہ شاہی تھا۔ کتاب مذکورہ بالا ہی میں لکھا ہے کہ جب ملک کو خاں  
 مغلوں کے ایجنی کو دربار شاہی میں باریا ب کیا گیا تو کو شک سبز سے شہر کلو کھری  
 کے جدید دار السلطنت تک سارے رستے و و طرفہ فوج کھڑی تھی۔ ایجنی  
 کے استقبال کو بلبن کا وزیر بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام سے دلی  
 شہر سے نکلا جس کے جلوں میں پچاس ہزار سوار دو لاکھ پیدل اور دو ہزار  
 جنگی زنجیر فیل تھے۔ اس وقت خلیل و نوبت نقارے کی صدا۔ ڈنکے کی  
 گونج۔ نصیری و شہنائی کی دل کش آواز۔ ہاتھیوں کی زرق برق جھولیں کی  
 چنگھاڑنا اور گھنٹوں کی آواز۔ گھوڑوں کی ٹکلیل ٹاپیں مارنا اور ہنہانہ ہتیاروں کی

ہند کے یہ الفاظ بجنسہ کندہ ہیں :-

The Governor General in Council  
Sincerely laments the loss of Major کتبہ  
Middleton, 3<sup>rd</sup> Regiment Native Cavalry,  
Captain Mac Gregor, Persian Interpreter, Lieut-  
enant Hill, 2<sup>nd</sup> Battalion 12<sup>th</sup> Native Infantry; Bor-  
net Langure 27<sup>th</sup> Dragoons, Quartermaster Richardson  
27<sup>th</sup> Dragoons, and of the brave soldiers who fell in the  
exemplary execution of deliberate valour and dis-  
ciplined spirit of the battle of Delhi. The names of  
those brave men will be commemorated with the  
glorious events of the day on which they fell, and  
will be honoured and revered while  
the fame of that signal victory shall  
endure.



گورنر جنرل باجلاس کونسل میجر ملٹن تیسری رجمنٹ نیٹیو کید لری - کپتان  
میک گریگور مترجم فارسی - لفٹنٹ ہل دوسری پلٹن بارہویں نیٹیو انفنٹری -  
لفٹنٹ پرستون دوسری پلٹن تیسری نیٹیو انفنٹری - کارنٹ سینن کوئیرتاسٹریک  
ڈریگونز - کوارٹر ماسٹر چرڈسن ستائیسویں ڈریگونز اور ان بہادر سپاہیوں  
کی وفات پر غلصانہ رنج و اندوہ کا اظہار فرماتے ہیں جنہوں نے دلی کی لڑائی  
میں شجاعت (اور جواخردی) اور باقاعدہ و بوسے کو قابل تقلید پیرایہ میں نصرا  
دیا۔ ان بہادر لوگوں کے نام اُس شاندار دن کے واقعات کی یادگار  
رہیں گے جس دن کہ وہ کام آئے۔ اُن کے (ناموں) کی عزت اور توقیر

ریلوے لین سے مغرب کی طرف چند میل کے فاصلے پر ایک وسیع میدان میں قطب پینار کھڑی ہوئی صاف دکھائی دیتی ہے جس کے اطراف محلات اور مقابر کے وہ کھنڈر ہیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ہندوستان ساری دنیا میں بھی ایسا دل چپ مقام نہیں ہے۔

دہلی شہر کے جنوب و مشرق میں دریائے جمنہ کے مشرقی کنارے پر دہلی کی اس مشہور لڑائی کا میدان ہے جہاں ۱۸۵۷ء ستمبر ۱۸ء میں لارڈ لیک اور مرہٹوں سے بڑی

پٹ پریٹ گنج

۱۸۵۷ء

بھاری لڑائی ہوئی تھی یہ گاؤں اب بالکل اُجاڑا ہے۔ مسٹر فین شاس نے اپنی کتاب میں اس جنگ کا حال حسب ذیل لکھا ہے:۔ میدان کا رزار کا بہترین نظارہ اس اینٹوں کے پڑاؤ سے پرے ہوتا ہے جو پٹ پریٹ گنج کی لہجی کے شمال مغرب میں ہے۔ مرہٹوں کی فوج کو ٹلے سے لے کر غازی پور تک جو ایک لمبی اور ادبچی پٹی پر پڑی ہوئی تھی جس کی دونوں طرف حائل تھی جس کے آگے سوار پرٹے ہوئے تھے اور سامنے وار توپ خانہ لگا ہوا تھا اور سارے کا سارا پرٹاؤ جنگل کی ادبچی گھانسی میں چھپا ہوا تھا۔ اب جلے کا اگر کچھ موقع تھا تو سامنے ہی کے رخ پر تھا۔ ۷ ستمبر کو لارڈ لیک اپنی فوج لے کر علی گڑھ سے چلے اور میدان جنگ سے دو میل جنوب میں جو دہلی سے چھ میل ہے گیارہویں تاریخ گیارہ بجے دن کے پونچھ مرہٹوں کی فوج چھ ہزار سوار ملا کر انیس ہزار اور چھوٹی بڑی ستر توپیں تھیں انگریزوں کو لشکر کل ساڑھے چار ہزار تھا اور کچھ سوار اور ہلکی سفری توپیں تھیں۔ غرض یہ کہ اس جنگ میں انگریزوں کے ۱۱ آدمی کام آئے اور ۲۹۸ زخمی ہوئے غنیم کے تین ہزار آدمی مارے گئے اور ساری توپیں اُن کی چھین لی گئیں۔ ۱۸ ستمبر کو انگریزی فوج فتح پا ب ہو کر جمنہ پار ہو کر دہلی میں داخل ہوئی اور ۱۲ کو لارڈ لیک دیوان خاص میں نابینا اور ضعیف بادشاہ شاہ عالم کے حضور میں بار یا ب ہوئے۔ جس جگہ یہ لڑائی ہوئی وہاں ایک ستون اس فتحیابی کی یادگار میں گاڑا گیا ہے جس پر مار کوئس آف ولزلی گورنر جنرل

دوستانہ آچہ ہر ہر است افسر  
ہندہ اور زمان سلطنتش  
بوستانیں حضرت دہلی  
سال مفتہ ز عہد سلطنتش  
مخلص خاص مہربان آغا  
کرد تعمیر اس پل از شفقت  
سال تاسیخ از فلک جستم  
گفت بر وار خامہ و بندیس

دشمنان را بسان فاختہ غل  
عبدہ می نو لیسد اسطلبل  
بوسے از گل گرفتہ رنگ از گل  
کہ نالہ ز جور گل بلبل  
خادم قصر شاہ و محرم گل  
کہ شدہ دستگیرش از سر بل  
گشت رویش زخمی گل گل  
بستہ از راہ مہربانی پل

**اوکھلا گھاٹ** | اس نام کا گاؤں اور ریلوے سٹیشن دہلی سے چھ میل پر ہے۔ نہر چمن دلی آگرہ کی نال اس مقام سے دو میل کے کافی گئی ہے۔ اس مقام پر دریا کے کنارے بیچوں بیچ میں ایک عظیم الشان بند باندھا گیا ہے جس کی وجہ سے موسم گرما میں جہاں کا سارا پانی نہر میں چلا جاتا ہے۔ جہاں اس کا ہیڈ ورک یعنی منبع ہی وہاں ایک چھوٹا سا پارک بنا دیا ہے اور وہاں ایک دو خوش نما ٹنگے بھی بنے ہوئے ہیں۔ یہ منبع سٹیشن کے مشرق دو میل کے فاصلے سے ہے جو ایک بڑی سیرگاہ ہے اور اکثر لوگ تفریحاً جایا کرتے ہیں۔ دولت خاں لودھی نے ایک ہی سال سلطنت کی تھی کہ خضر خاں نے جو خاندان سادات کا سب سے پہلا بادشاہ تھا اسے منسوب کیا خدا جانے کیا سبب کہ خضر خاں اپنے کو تیمور کا باج گزار سمجھتا تھا اور بلا کسی تحریک کے سمرقند کو خراج بھیجا کرتا تھا۔ اس نے ۸۱۱ھ میں ایک قلعہ بنایا تھا جس کا نام خضر آباد رکھا لیکن اب اس کا کہیں نشان بھی باقی نہیں رہا مگر اتنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کہیں نہ کہیں اسی اوکھلے کے پاس تھا۔ خضر خاں نے سات برس سلطنت کی اس کے عہد میں کوئی خاص بات قابل تذکرہ واقع نہیں ہوئی۔ خضر خاں نے ۸۱۴ھ میں انتقال کیا۔ اس کا مقبرہ اوکھلے میں ہی تھا لیکن جب یہ نہر نکالی گئی تو وہ بھی اس کی رو میں آ گیا یعنی اسے گرا دیا گیا۔ اوکھلے کے سٹیشن کے پاس ہی کا لکاجی کا مندر ہے جہاں ہر سال بہت سے جاتری جمع ہوتے ہیں۔



خاطر داری کا پورا خیال رکھیں اور ان کو کسی قسم کا رنج یا تکلیف نہ پہنچے۔ غائب ہونے کے بعد انھوں نے یہ پل ۱۶۱۲ء میں بنوایا۔ جنرل کننگھم اس تاریخ کو اس وجہ سے صحیح نہیں سمجھتے کہ میر شیر پنج نے اسی پل کو ۱۶۱۱ء میں دیکھا تھا۔ لیکن یہ اس وجہ سے بے محل ہو کہ خود پل پر تاریخ کا کتبہ لگا ہوا ہے۔ ممکن ہے کہ ۱۶۱۲ء کی مطابقت ۱۶۱۱ء سے ہو پس پانچ کا کہنا بھی ٹھیک ہے۔ اغلب ہے کہ اُس نے اواخر ۱۶۱۱ء میں اس پل کو دیکھا ہو گا جو آغاز ہو گا ۱۶۱۲ء اور ۱۶۱۳ء کا۔ یہ بڑا بھاری پل گیارہ دروں کا سنگ بست اور پختہ چوڑائی اور بنا ہوا ہے اور بقول ڈی لاسٹ کے جہاں کی ایک شاخ (یعنی نالے) پر بنا ہوا ہے۔ ۱۶۲۰ء میں مقبرے اور پل کے درمیان ایک شاخ سڑک تھی جس کے دونوں طرف بڑے بڑے سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے۔ نام تو اس کا بارہ پلہ مشہور ہے مگر درگیارہ ہی ہیں۔ کننگھم نے انگریز ہیں ان کو شک پڑ گیا اور یہ وجہ اختراع کی کہ دراصل اس کا نام ”بڑا پل“ تھا۔ لیکن بنگلہ صاحب کا لکھنا بالکل قرین قیاس ہے کہ مانا کہ درگیارہ ہوں مگر ستون تو بارہ ہی ہیں اور اسی لحاظ سے صحیح نام بارہ پلہ ہے۔ سیدھی بات چھوڑ کر خواہ مخواہ ایک تیسری وجہ اور گھڑی لگی کہ اہل دیہات نالے کو بارہ کہتے ہیں اس پر سے یہ نام پڑا۔ میری رائے ناقص میں سیدھی بات وہی ہے کہ بارہ ستون ہونے سے بارہ پلہ مشہور ہو گیا ہے۔ پل کی لمبائی ۱۲۳ اور چوڑائی ۲۶ فٹ ہے اور انتہائی بلندی ۲۹ فٹ کے دونوں سروں پر بڑے بھاری پختے ہیں۔ دروں کی منڈیر پر دونوں طرف دس دس فیٹ اوپنچے مینار ہیں۔ شمال سرخ کے دوسرے در پر جو سب سے بلند حصہ پل کا ہے اس پر سنگ سرخ کی ۱۶ اونچی ۱۶ چوڑی تختی پر ذیل کا کتبہ ہے۔ جس کے اشعار کو لطافت سے خالی اور نہایت بے آب ہیں مگر ان کے معنوں سے آغا صاحب کی اس عقیدت اور اخلاص کا بخوبی پتہ چلتا ہے جو ان کو جہانگیر کے ساتھ تھا۔

اللہ اکبر

از جہانگیر شاہ اکبر شاہ  
آنکہ عدش صباست عالم کل

میں دعا کی اور جناب رب العزت نے اپنی قدرت کاملہ سے آپ کی دعا قبول کی اور اُس مرنے کو زندہ کر دیا اور اُس مرنے کو اُس کی ماں سے ملایا اور جلوہ اُولیاء اُمّتی کا ثبائع بنی اسرائیل کا دکھایا۔ ۵۵

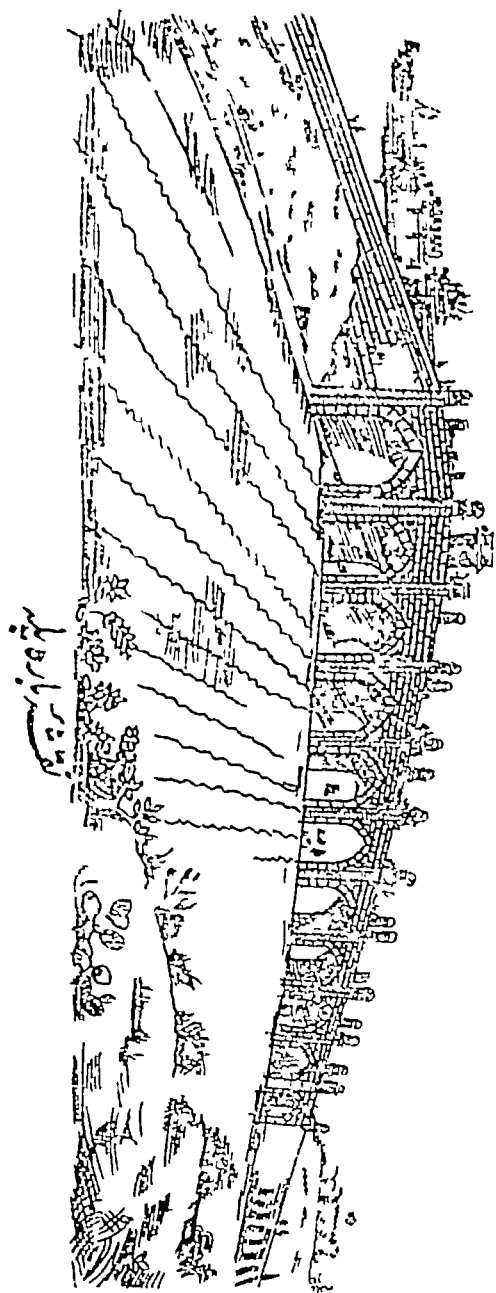
فیض روح القدس ارباز مدد فرماید دیگر اہم بکند انجہ مسیحامی کرد جب سے آپ کا لقب محی العظام اور راجہ ہار گور یعنی ہڈیوں کے زندہ کرنے والے اور ہڈیوں کے بادشاہ پڑ گیا۔ آپ کے کمالات ظاہری و باطنی غایت شہرت سے محتاج بیان نہیں۔ آپ کا وصال ۲۷ صفر ۱۰۲۱ھ کو ہوا اور اس مقام پر امانت الہی کو سونپا۔ معتقدین خاص نے ایک کچھی چار دیواری مزار مبارک کے گرد بنادی ہے۔ اگرچہ مکان عمدہ نہیں مگر فیض سے ملبو ہے۔

دنیا پلیسٹ در گزر روز آخرت  
دروے مکن مقام کہ پل جا رفتن است

بارہ پلہ  
۱۰۲۱ھ  
۱۶۱۲

یہ پل ہایوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے جنوب و مشرقی رخ پر تھوڑے ہی فصل سے واقع ہے جس کو عہد اکبری و جہانگیری کے ایک بڑے نامی گرامی خواجہ سرا مہربان آغا عرف آغا مان الخاطب آغائی آغایان نے جہانگیر بادشاہ کی سلطنت کے زمانے میں نبوایا تھا اور انھوں نے عرب سراے کا مشرقی دروازہ بھی نبوایا ہے۔ ان صاحب کو خاندان تیموریہ موروثی ہندگی تھی۔ جس زمانے میں شاہزادہ جہانگیر کی شادی ہوئی اکبر بادشاہ نے اُن کی خدمات اپنی بیٹی شاہزادہ خانم یعنی جہانگیر کی بہن سے لی تھیں اور جہانگیر کے محل کی خدمات سپرد کردی تھیں اور اس سبب سے جہانگیر ان کی نہایت تعظیم و توقیر کو ملحوظ رکھتا تھا اور یہ بھی ہر دم اور ہر لحظہ جہانگیر کی حضوری میں ہار یا ب رہا کرتے تھے اور سچ بچ جہانگیر کے فدائی اور خیر خواہ مخلص تھے۔

سلسلہ جلوس جہانگیری میں انھوں نے بوجہ کجوت سن خانہ نشینی اختیار کی اور دلی میں رہنے لگے۔ جہانگیر نے بہت خوشی اور خاطر داری سے ان کی پیشین کی درخواست قبول کی اور سید ہمدان حاکم دہلی کو بہت تاکید کی کہ ہمیشہ ان کی خوشی اور

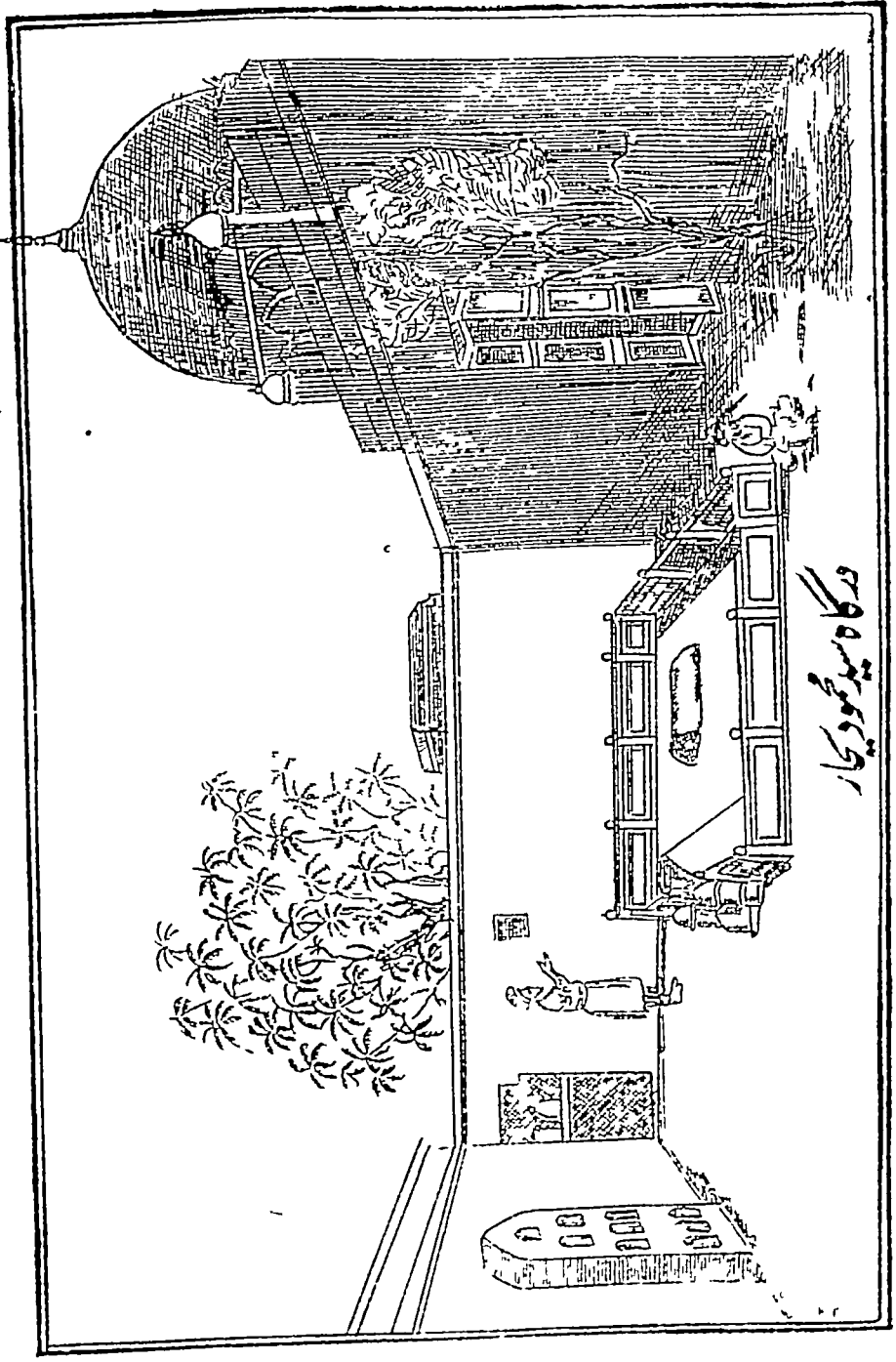


بیت سار و سار





ارتق و تحسین



چھل کی چھل گر پڑی وہ کتبہ بھی گر گیا اب داہنی طرف صرف یہ باقی ہے:-

..... سال تو دولت ازلی

..... مال چیز دیگر افزو دہ

رد کار اور اوپر کنگورے کی منڈیر پر اب بھی چینی کے کام کی چمک دکھائی دیتی ہے۔ (۲) اس لنبند سے کوئی دو سو قدم آگے بڑھ کر ایک اور گنبد اسی نوعیت کا ہے جو اندر سے مربع ہے اور باہر سے ۳۳- پنختہ چبوترہ ہے مربع ہے جس کی کرسی تین فیٹ اونچی ہے۔ چاروں طرف چار دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ ۱۷ چوڑا ہے۔ گنبد کے اندر سورہ یوسف کا یہ رکوع **فَاسْتَحَابُّ لَكَ رَبُّكَ تَاَوَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ** پارہ ۱۲- سورہ یوسف رکوع ۱۳ و ۱۵ مثل لکڑ والے گنبد کے اسی خط میں منقوش ہے جیسا کہ نمبر (۱) کے گنبد میں ہے۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے۔ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ دونوں گنبد کن عصابوں کے تھے۔

ز عشق ناتمام ماجال یاستغنی ست

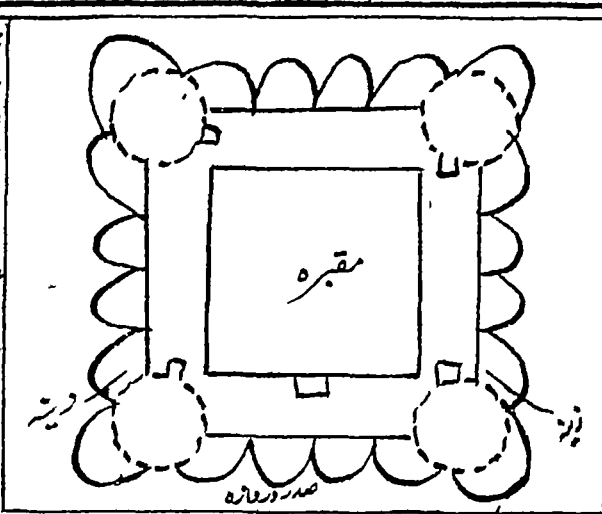
درگاہ سید محمود بجا

۷۷۹ھ  
۱۳۷۶

بہ آب و رنگ خال خط چہ حاجت روزیارا

یہ درگاہ شہر دہلی سے چار کوس بارہ پلے کے پاس موضع کیلو کھڑی کے حدود میں واقع ہے۔ یہ مکان

کچھ عمدہ بنا ہوا نہیں ہے مگر اس مکان کو گین سے شرف ہے اور شرکت المکان بالمکین ہیں صادق آتا ہے۔ حضرت سید محمود بجا اولیاء کاملین میں سے ہو گزرے ہیں اور سید ناصر الدین سوہبئی کی اولاد سے ہیں۔ آپ علاوہ درویشی کے بہت بڑے عالم باعمل بھی تھے اور انہی واسطے آپ کا لقب ”بجا“ مشہور ہو گیا۔ آپ کا لقب ”عمی العظام“ بھی ہے آپ کو ”نراجہ ہاڑگوڑ“ بھی کہتے ہیں جس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک بڑھیا عورت کا بیٹا سفر کو گیا تھا اور وہ اس سے بے انتہا محبت رکھتی تھی اور ہمیشہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی اور اپنے لڑکے کے لئے دعا مانگتی اور اللہ تعالیٰ نے از روئے مکاشفہ آپ پر ظاہر فرمایا کہ وہ لڑکا مر گیا اور بجز بڑیوں کے کچھ باقی نہیں رہا۔ آپ نے نہایت عجز و انکسار سے بارگاہ باری تعالیٰ



جہاں کرسی میں فرما کر غفر علی علیہ السلام  
مظفر خان کو دیکھا کرتے تھے  
یہ دیکھ کر سلطان نے اس کو دیکھا  
کہ یہ شریف نہیں تھا کہ اس کو  
کی تدبیر ہوئی تھا کہ اس کی لڑائی  
بھول گئے اہل عمارت میں  
سنگ کا سی پاد فرما سانی  
بادوں نے مل کر اس میں  
سنگ ماجر یہ اور مظفر خان

مظفر خان ایک لڑکے کو دیکھا  
یہ مفاہک دواں تھے کہ وہ  
مظفر کی ہمت تھی اس کی لڑائی  
دیکھ کر لوگ راجہ ٹوڈرل کو  
ایک شعر شہور تھا۔  
گرچہ مدبار سنگ کا شی بہ  
اصلاح کی آمد کہا۔  
گرچہ مدبار سنگ کا شی بہ

اب اس محل کا فرش تو بالکل رہا ہی نہیں۔ ان شہ نشینوں میں جن کے دیکھنے  
سے آج بھی دل کی کلی کھل جاتی ہو اور آنکھیں روشن ہو جاتی ہیں کھیت  
والے اپنے ڈھور ڈنگر باندھتے ہیں جن کا گو بر جابجا پڑا ہوا ہو اور پیشانی  
کی عفونت سے ٹھیکرنا شکل ہو۔ کیسا مقام عبرت ہو۔ اب اس عمارت  
کے گرد زراعت ہوتی ہو پہلے اس محل کے چو طرف باغ تھا۔

(۱) بتائے کے محل کے مشرق میں صرف ایک کھیت  
دونا معلوم گنبد درمیان میں چھوڑ کر ایک بختہ گنبد ہو جو اندر سے آ مربع ہو

یہ گنبد ہشت پہلو ہو جس کا ہر ضلع چار ہو۔ آدھا گنبد شمال کی طرف سے گر پڑا ہو۔  
تین طرف نفیس جالیاں سنگ سرخ کی لگی ہوئی تھیں چنانچہ اب بھی شمال کے  
ظرف کی جالی سالم ہو اور مغرب کی نصف۔ صدر دروازہ ہو۔ آچوڑا ہو۔ دروازہ پر  
دو طرفہ چینی کے کام کا لکھا ہوا ہو اور اندر باہر چینی کا کام کچھ کچھ بچا کھچا نظر آتا ہو۔  
گنبد کے اندر آیات قرآنی نہایت خوش خط جلی اور واضح کتب میں کٹی ہوئی  
گنبد کے چاروں طرف لکھی ہوئی ہیں جو کئی جگہ سے جھڑ بھی گئی ہیں کھیرے  
کے کھیرے گر پڑے مغرب و جنوب میں پوری آیت الکرسی ہو۔ شمال میں  
سورہ منزل پوری بسم اللہ سمیت جس کے حروف کئی جگہ سے جھڑ گئے  
ہیں۔ گنبد کے اندر نہ فرش باقی ہو نہ قبر۔ چودتراہشت پہل ہو جس کا ہر ضلع ہشت  
مباہو اور کرسی چوترے کی چار فیٹ اونچی ہو۔ اس مقبرے کے مغربی روکار  
ایک لمبا کتیہ بخط نستعلیق نہایت خوش خط تھا چوں کہ بائیں طرف سے



دروازہ نکلتا ہی اس سہ دری کی پچھیت کی دیوار میں جس میں محل کے ہال کا دروازہ  
 ہے۔ ۲۰۔ لمبی اور سات اونچ چوڑی پٹی کچھ کی بنائی ہو جس میں نفیس پھول  
 پتیاں بنی ہوئی ہیں اور سروی رنگ دیا ہو جس میں سفید منبت حروف سے  
 یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق میں سارے کا سارا ایک لمبی سطر میں لکھا ہوا  
 بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نہال خسروی مرزا مظفر  
 برفت از عالم فانی بارماں  
 کہ از محل مرادی بود و نویر  
 نغان وآہ دل ہم بود بر سر  
 چو سال فوت تا بخش بستم  
 خرد گفت آں بہشتی بود پیکر

کاتب المحرر عبدالنبی الحسنی عاقبت بنخیر باد  
 اب تک ہم اسے کسی امیر کا محل سمجھ رہے تھے۔ اس قطعہ کو دیکھ کر  
 ہمارا خیال بدلا حجت پز جا کر دیکھا تو ہمارے خیال کی تصدیق ہوئی یہ مقام  
 گو بتاشے کے محل کے نام سے مشہور ہو مگر دراصل مرزا مظفر کا مقبرہ ہے۔  
 حجت پر ایک میں فیٹ مربع۔ ڈوبائی فیٹ اونچے پختہ چوترے پر جوئے گچی  
 کی قبر کا ایک تعویذ لکھا۔ ۲ چوڑا۔ ۱ اونچا بنا ہوا ہو اور یہ بیچ کے ہال  
 کے اوپر ہی جس سے صاف ظاہر ہو کہ یہ ہال جس کے گردشہ نشین ہیں۔  
 اور جو شہ نشینوں کی سطح سے بقدر تین سیر ہی کے پست ہو یہ دراصل  
 مقبرہ تھا اور یہیں صاحب مقبرہ کی قبر تھی جس کا اب نام نشان تک نہیں اور  
 یہ ہال بھی تیرہ و تار اور اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ ہے۔ پھر خدا معلوم بتاشے کا  
 محل کیوں مشہور ہوا۔ بتاشے کا باغ کہنے کی تو ایک وجہ بھی ہے کہ اس مقبرے  
 کے گرد ایک باغ تھا جواب نہیں رہا اور باغ کی جگہ کھیت ہی کھیت نظر  
 آتے ہیں تاسیخ کے لحاظ سے ۱۲۰ سال بنا نکلتا ہے۔ یہ بھی نہیں معلوم  
 ہوتا کہ مرزا مظفر کون تھے۔ زمانے کے لحاظ سے یہ عہد جاگیر ہو تا ہے۔  
 پس یہ اُس زمانے کے کوئی بڑے نامی گرامی امیر رہے ہوں گے جن کا  
 مقبرہ ہزار ہا روپیے کی طیاری سے بنا ہے۔ اگر یہ کتبہ نہ ہوتا تو ہم لاکھ سرٹیکٹ  
 ارستے یہ پتہ بھی نہ چلتا کہ یہ مقبرہ کس کا ہے۔ اس مقبرے کا سطحی اور نظری نقشہ یہ ہے۔

بذلہ سنج اور نہایت طرار و فرار تھے۔ بادشاہی یا اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی طرف رجوع کرنے میں اپنے عالی مرتبے کے خیال نہ رکھتے تھے۔ وہ دشمنوں سے بھی بگاڑتے نہ تھے مگر موقع پاتے تو چوسکتے بھی نہ تھے۔ ایسا ہاتھ مارنے تھے کہ ظلم ہی کر دیتے تھے۔ ان باتوں کے سبب سے لوگ کہتے ہیں کہ وہ ایک زمانہ ساز آدمی تھے۔ اور یہ مقولہ ان کا حصول تدبیر تھا کہ ”با دشمن دور لباس دوستی دشمنی نمودہ آید“ آثار الامراء میں لکھا ہے۔ شجاعت۔ سخاوت۔ دانش و تدبیر۔ ہندو سبت جنگی و ملکی میں انسر تھے۔ مختلف وقتوں میں تیس برس تک کن میں بسر کی اور اس طرح کی کہ سلاطین و امراء سے دکن کو اپنی رسائی کے وسیلے اطاعت و اخلاص کے پھندوں میں پھانسنے رکھا۔ جو شاہزادہ یا امیر دربار شاہی سے جاتا۔ پہی کہتا تھا کہ یہ غنیم سے ملے ہوئے ہیں۔ دولت چغتائی کے امراء کے عظیم الشان میں سے تھا۔ اس کے نام نامی نے صفحہ شہرت پر نقش دوام پایا ہے۔ اس کے بعد آثار الامراء میں یہ شعر بھی لکھا ہے۔ جو کسی سرفراز یا حریفوں کے کسی خوشامدی نے کہا تھا۔

ایک وجہ قد و صدگرہ در دل شتکے استخوان و صد شکل

خان خانان نام کو سہفت ہزاری منصب دار تھا مگر ملکوں میں خود اختیار سلطنت کرتا تھا۔ صد ہزار یوں سے اسے معاملے پڑتے تھے۔ اس طرح کام نہ نکالتا تو ملک داری کیوں کر چلتی۔ ایسے نامردوں سے اس طرح جان نہ بچاتا تو کیوں کر بچتا۔ انبوء و رانبوء منافقوں کو اس پیچ سے نہ مارتا تو خود کیوں کر جیتا۔ ضرور مارا جاتا۔ کاغذوں پر بیٹھ کر لکھنا اور بات ہی اور جموں کا سر کرنا اور سلطنتوں کا عمل و درآمد کرنا اور بات ہی۔ وہی تھا کہ سب کچھ کر گیا اور نیکی لے گیا اور نام نیک یا دگار چھوڑ گیا۔ وقت میں بہترے امیر تھے اور آج تک بہترے ہوئے کسی کی تاریخ زندگی میں اس کے کارنامے کا پاسنگ تو دکھا دو (آفتاب اس از در بار اکبری)

ایک بہت بھاری اور قدیم کنواں | ہمایوں کے مقبرے کے احاطے کے باہر بجانب شمال

ہوا مگر پھر بدگمان ہوا اور واپس بلوایا کہ لاہور میں بیٹھو۔ دوسرے سال اس نے نور جہاں کو بھی قید کر لیا۔ بیگم کی دانائی اور حکمت علی سے آہستہ آہستہ اس کا طوفان دھیا ہوا۔ آخر یہ کہ بھاگا۔ خان خاناں کا دل اس کے زخموں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ بڑی التجا و تمنا سے عرض بھیجی کہ اس نمک حرام کے استیصال کی خدمت مجھے مرحمت ہو۔ بیگم نے اس کی جاگیر خان خاناں کی تنخواہ میں مرحمت کی علاوہ خلعت فاخرہ و انعام و اکرام کے اجیر کا صوبہ بھی مرحمت کیا۔ بہتر برس کا بڑا اس پر یہ قیامت کے صدمے گزر چکے تھے۔ طاقت بے یوفانی کی لاہور میں بیا رہو گئے۔ دہلی میں پونج کر ضعف غالب ہوا۔ ادا سطر ۳۱۷

میں دنیا سے انتقال کیا۔ "خاں سپہ سالار کو" تاریخ وفات ہو۔ جاگیر نے اس واقعہ کے موقع پر تودک میں نہایت انسوس کے ساتھ خدمتوں کے بعض کارنامے مختصر اشاروں میں بیان کیے ہیں کہ خان خاناں قابلیت و استعداد میں کتنا روزگار تھا۔ زبان عربی ترکی فارسی ہندی جانتا تھا۔ اقسام و انش عقلی و نقلی یہاں تک کہ ہندی علوم سے بھی بہرہ وافی رکھتا تھا۔ شجاعت اور شہامت اور سرداری میں نشان بلکہ نشان قدرت الہی تھا۔ فارسی اور ہندی میں خوب شعر کہتا تھا۔ نظام الدین غزنوی نے طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ منصب خان خانانی اور سپہ سالاری کو پونجا۔ عالی خد متیں اور عظیم فتحیں کیں۔ فہم و دانش و علم و کمالات اس بزرگ نہاد کے جتنے لکھیں سو میں سے ایک اور بہت ہی تھوڑے ہیں۔ شفقت عام۔ علم و فضلہ کی تربیت۔ فقرار کی محبت اور طبع نظم اس نے میراث پائی ہو فضائل و کمال انسانی میں آج اس کا نظیر امرائے دربار میں نہیں۔ اکثر باتیں تھیں کہ ان کے خاندان کے لیے خاص تھیں مثلاً پرہاکہ اس کی کلغی بادشاہ اور شہزادوں کے سو کوئی امیر نگاہ کرتا تھا۔ ان کو اور ان کے خاندان کو اجازت تھی۔ آشنائی اور آشنا پرستی میں اعجوبہ روزگار رہتے۔ خوش مزاج۔ خوش اخلاق اور صحبت میں نہایت گرم جوش اپنے دل ریا اور دل فریب کلام سے یگانہ اور بیگانہ کو غلام بنا لیتے تھے۔ باتوں باتوں میں کانوں کے رستے دل میں اتر جاتے تھے۔ شرین کلام۔ لطیفہ گو۔

در دسے لکھتا ہی۔ جب خان خاناں جیسے امیر نے کہ میری اتالیق کے منصب عالی سے خصوصیت رکھتا تھا ستر برس کی عمر میں بغاوت اور کافر نعمتی سے منہ کا لایا تو اوروں سے کیا گلہ۔ گواہی ہی زشت بغاوت اور کفران نعمت سے اس کے باپ نے آخر عمر میں میرے پدر بزرگوار سے بھی یہی شیوہ ناپسندیدہ برتا تھا۔ اُس نے باپ کی پیروی کر کے اس عمر میں اپنے تئیں ازل سے ابد تک مطعون و مردود کیا۔

عاقبت گرگ زادہ گرگ شود گرچہ با آدمی بزرگ شود

۱۳۶۶ء میں خان خاناں حیدر میں طلب ہوئے۔ مہابت خاں جس کے ہاں وہ نظر بند تھے اُس نے بہت کچھ عذر معذرت کے بعد رخصت کیا جہاں گئے توڑک میں خود لکھتا ہی۔ ندامت کی پیشانی کو دیر تک زمین پر رکھے رہا۔ سر نہ اٹھایا میں نے کہا۔ جو کچھ وقوع میں آیا تقدیر کی باتیں ہیں۔ نہ تمہارے اختیار کی باتیں ہیں نہ ہمارے۔ اس کے سببے ملامت اور نچالمت دل پر نہ لاؤ۔ ہم اپنے تئیں تم سے زیادہ شرمندہ پاتے ہیں۔ جو کچھ ظہور میں آیا۔ تقدیر کے اتفاق ہیں۔ ہمارے تمہارے اختیار کی بات نہیں۔ ارکان دولت کو حکم ہوا کہ انھیں لے جا کر آتا رو۔ کئی دن کے بعد لاکھ روپیہ انعام دیا۔ چند روز کے بعد صوبہ قنوج عطا ہوا اور خان خاناں کا خطاب جو اس سے عین کر مہابت خاں کو ملا تھا پھر انھیں مل گیا انھوں نے شکریہ میں یہ شعر کہہ کر مہر میں کہہ دیا :-  
مرالطف جہانگیر ہی تائیدات یزدانی دوبارہ زندگی دادود دوبارہ خانی  
چند روز میں نور جہاں بیگم کی مہابت خاں سے بگڑی۔ فرمان گیا کہ حاضر ہوا اور اپنی جاگیر اور فوج وغیرہ کا حساب کتاب سمجھا دو۔ ۱۶۲۶ء میں بادشاہ لاہور سے گلگشت کشمیر کو چلے جاتے تھے وہ ہندوستان کی طرف سے آیا۔ پھر ہزار تلوار مار راجپوت اُس کے ساتھ تھے۔ لاہور ہوتا ہوا حضور میں چلا۔ مگر تیور بگڑے اور غصے میں بھرا ہوا۔ خان خاناں یہیں موجود تھے۔ مہابت خاں نے اپنی حکمت عملی سے کنار جہلم پر پہنچ کر بادشاہ کو قید کر لیا اور اسی وقت خان خاناں کو بحفاظت واپس بھیجوا دیا۔ واپسی سے اُن کا اسلحہ اپنی جاگیر کو جا کا

ہو گئی۔ چنانچہ انھیں دنوں میں شاہنواز کی بیٹی (خان خاناں کی پوتی) سے  
 شاہجہاں کی شادی کر دی۔ خلعت باچار قب زربفت و درواں میں سلک و ابرید  
 کمر شمسیر مرصع۔ معہ پرولہ مرصع باکمر خنجر مرصع عنایت فرمایا۔ ۱۰۲۶ء میں لتلہ  
 منصور خاندیس اور برہان پور سے گزر رہا تھا کہ حاضر ہو کر قدمبوسی حاصل کی۔ انواع  
 نوازش خسروانہ اور اقسام عواطف شاہانہ سے سرعزت بلند ہوا۔ علاوہ عطیات  
 بیکراں کے صوبہ خاندیس و دکن کی سند مرحمت ہوئی۔ منصب ہفت ہزاری ہوا  
 امرار میں یہ رتبہ اب تک کسی کو حاصل نہیں ہوا۔ خان خاناں کا ستارہ غروب  
 ہوتا ہی جس کا حال بہت طویل ہو جس کا خلاصہ یہ ہے کہ۔ انیسویں حبس خان خاناں نے  
 بہار کامراتی کا پھول رہ کر عمر گزاری تھی۔ بڑا ہاپے میں وہ وقت آیا کہ زمانے  
 کے حادثے اس پر بگولے باندھ باندھ کر حملے کرنے لگے۔ ۱۰۲۹ء میں  
 جوان اور ہونہار بیٹا ایرج مرا تھا۔ دوسرے برس رحمن داد گیا۔ تیسرے برس تو  
 دوبار نے ایک ایسا نحوست کا شبنون مارا کہ اقبال میدان چھوڑ کر بھاگ گیا اور  
 ایسا بھاگا کہ پھر کرنے دیکھا۔ میرے دوست! دنیا برا مقام ہو۔ بے مروت  
 زمانہ یہاں انسان کو کبھی ایسے موقعے پر ڈالتا ہے کہ وہ ہی پہلو نظر آتے ہیں۔  
 دونوں میں خطر اور انجام کی خدا کو خبر عقل کام نہیں کرتی کہ کیا کرے قیمت  
 کے ہاتھ پانسہ ہوتا ہے۔ جس رخ چاہے پلٹے۔ سید ہاپڑا تو عقل مند ہیں۔ لٹا پڑا  
 بچہ بچہ احمق بناتا ہے اور جو نقصان ندامت مصیبت اور غم و اندوہ اس پر گزرتا ہے وہ  
 تو دل ہی جانتا ہے۔ نور جہاں سلیم اور شاہ جہاں کی باہمی ناپاقتیوں کو قطع نظر کر کے  
 یہ سنئے کہ خان خاناں کے نک خوار قدیم اور ملازم با اعتبار محمد معصوم نے  
 جہانگیر کے پاس مخبری کی کہ امراے دکن سے اس کی سازش ہو اور ملک  
 غنبر کے خطوط جو اس کے نام تھے وہ شیخ عبدالسلام لکھنوی کے پاس ہیں۔  
 جہانگیر نے مہابت خاں کو حکم دیا اس نے شیخ کو گرفتار کر لیا۔ حال پوچھا تو اس نے  
 بالکل انکار کیا۔ اس غریب کو اتنا مارا کہ مر گیا مگر حرف مطلب نہ ہارا۔ خدا جانے  
 کچھ تھا ہی نہیں یا رازداری کی۔ دونوں طرح سے آفریں۔ بہر صورت خان خاناں  
 اور داراب دونوں دکن سے شاہ جہاں کے ساتھ آئے۔ جہانگیر دیکھو کس

سلطنت میں جہانگیر نے پر وزیر شاہزادے کو دولاکھ کا خزانہ بہت سے جواہر پیش کیا۔  
دس ہاتھی تین سو گھوڑے خاصہ کے عنایت فرمائے۔ سید سیف خاں بارہ کو آتالیق کر  
لشکر ساتھ دیا اور حکم دیا کہ خان خاں کی مدد کو جاؤ۔ وہاں پھر مراد کا معاملہ ہوا۔ بڑے سپہ سالار  
بڑے ہی عقل۔ نو جوانوں کے دماغوں میں نئی روشنی طبعیتیں موافق نہ آئیں کام بگڑنے  
شروع ہوا۔ عین برسات میں لشکر کشتی کر دی۔ تکلیف۔ نقصان۔ خرابیاں۔ مذاہن سب بینہ ہی  
ساتھ برسیں۔ انجام یہ ہوا کہ جس خان خاں نے آج تک شکست کا داغ نہ اٹھا  
تھا۔ اُس نے ترسٹھ برس کی عمر میں شکست کھائی۔ فوج ہر باد۔ اپنے نہایت  
تباہ بڑے کے بوجھ اور ذلت کی بار برداری کو گھسیٹ کر  
برہان پور میں پونہچا۔ وہی احمد نگر جسے گوئے مارا کر فتح کیا تھا۔ قبضے سے  
بکل گیا۔ تماشہ یہ کہ باپ کو لکھا جو کچھ ہوا۔ خان خاں کی خود سری۔ خود رانی۔  
نفاق سے ہوا۔ یا ہمیں حضور پلا لیں یا اُٹھیں۔ آخر ۱۰۱۸ء میں خان خاں  
بلائے گئے۔ ۱۰۲۰ء میں سرکار قنوج اور کالپی وغیرہ جاگیر عنایت ہوا۔ ۱۰۲۱ء  
میں معلوم ہوا کہ دکن کی وہی ابتر حالت ہو۔ شاہزادے کا لشکر اور امرار سب  
سرگرداں پھرتے ہیں تو جہانگیر کو پھر پرانا سپہ سالار یاد آیا اور امرار  
دربار نے بھی کہا کہ وہاں کی مہات کو جو خان خاں سمجھتا ہو وہ کوئی نہیں سمجھتا۔  
اُس کو بھیجنا چاہیئے پھر دربار میں حاضر ہوئے شش ہزاری منصب ذات  
خلعت فاخرہ پھر بھیجے گئے۔ ۱۰۲۵ء میں شاہزادہ خرم کو شاہ جہاں کا خطاب  
دے کر رخصت کیا۔ ۱۰۲۶ء میں خود بھی مالوے میں جا کر چھاؤنی ڈالی شاہ جہاں  
نے برہان پور میں جا کر مقام کیا اور معاملہ فہم اور صاحب تدبیر اشخاص کو بھیج کر امرار  
اطراف کو موافق کیا۔ شاہزادہ شاہ جہاں کے حسن انتظام سے دکن میں  
بندوبست قابل طینان ہو گیا۔ خاندیس۔ برار۔ احمد نگر کا علاقہ شاہ جہاں کو  
مرحمت ہوا اُس نے راجپوتانے اور دکن میں فتوحات نمایاں کیں۔ جہانگیر  
نہایت خوش ہوا۔ غرض کہ شاہ جہاں حضور میں طلب ہوئے۔ دربار میں بڑی  
عزت و احترام سے لیے گئے۔ خان خاں کے بیٹوں نے دکن میں وہ  
جاں نشائیاں کیں جن کی تفصیل ہم نے چھوڑ دی کہ خاندانی سرخرو فی شاداب



جیسے تھے ویسے ہی ہو گئے۔ شیخ ابو الفضل اور سید صف شہیدی دکن کو بھیجے گئے۔ شہزادے کی ذہنیت حد سے گزر چکی تھی۔ شیخ کے پوچھتے تک بھی نہ بھیر سکا۔ یہ نئے ہی میں تھے کہ وہ ملک عدم کو روانہ ہو گیا۔ یعنی مراد تیس برس کی عمر ۹۹۹ھ میں نامرادنا شاد دنیا سے گیا۔ اکبر کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ دکن میں جوان بیٹا جان سے گیا پھر بھی ملک فتح نہ ہوا! صلاح بھٹیری کہ پہلے اس کام کو کرنا چاہیے چنانچہ سلسلہ میں شاہزادہ دانیال کو لشکر عظیم اور سامان وافر کے ساتھ پھر روانہ کیا اور خان خانان کو اس کے ساتھ کیا۔ مراد کی نامرادی نے نصیحت کر دی تھی اب کی روانگی بندوبست سے ہوئی۔ جانان بیگم خان خانان کی بیٹی کے ساتھ شہزادے کی کر دی اور شہزادے کو لے کر دکن میں داخل ہوئے۔ شیخ کو روک دیا کہ احمد نگر پر حملہ نہ کرنا ہم آتے ہیں۔ ادھر رستے میں آسیر پر ایک رہے کہ رستہ صاف کر کے احمد نگر کو لیں گے۔ شیخ ابو الفضل واپس بلائیے گئے اور خان خانان نے احمد نگر پر محاصرہ ڈالا۔ چاند بی سامان کی فراہمی امرائے لشکر کی دل داری برج و فصیل کی مضبوطی میں بال بھر بھی کمی نہ کرتی تھی۔ پھر بھی کہاں اکبری اقبال اور شاہنشاہی سامان کہاں ایک احمد نگر کا صوبہ اس کے علاوہ قلعے میں سرداروں کی بددیتی اور نفاق بھی قائم تھا۔ بیگم نے یہ حال اپنے وزیر سے کہا۔ کہ قلعہ بھینٹا نظر نہیں آتا بہتر کہ تنگ دنا موس کو بچائیں اور قلعہ حوالہ کر دیں چیتے خاں نے اور سرداروں کو بیگم کے اس ارادے کا گاہ کیا اور بہکایا کہ بیگم امرائے اکبری سے سازش رکھتی ہو۔ دکھنی سنتے ہی یاکڑ کھڑے ہوئے اور اس پاک دامن بی بی کو شہید کیا۔ امرائے اکبری نے سزائیں اڑا کر دیا واکیا۔ تیس گز دیوار اڑادی اور برج بابلی سے قلعے میں داخل ہوئے۔ چیتے خاں اور ہزاروں دکنی و لا اور موت کا شکار ہوئے چیتے خاں اور تمام سپاہی قتل کیئے گئے جس لڑکے کو نظام الملک بہادر شاہ بنایا تھا وہ گرفتار ہوا۔ خاں خانان اُسے لے کر حاضر ہوئے اور مقام برہان پور پر پیش کیا۔ ۹۹۹ھ جلوس میں چار ہینے ہمیں دن کے محاصرے میں قلعہ فتح ہوا۔ بادشاہ نے آسیر فتح کیا اور اگرے کی طرف مراجعت کی۔ ملک شاہزادے کے نام کیا اور



میدان جنگ کو دیکھا ستھر او پڑا تھا :- ۵

صحن فلک زویدہ قربانیاں پُر است - با آں کہ در کمان قضا یک خدنگ بود  
لوگوں نے مشہور کیا کہ راجی علی خاں میدان سے بھاگ کر الگ ہو گیا بعضوں  
نے ہوا اڑائی کہ غنیم سے جاللا - دیکھا تو بڑا شیر ناموری کے میدان میں سرخ رو  
پر استاوی - (۲۵۰) سردار نام دار اور پانچ سو غلام وفادار کٹے پڑے ہیں -  
اُس کی لاش بڑی شان و شوکت سے اٹھاکر لاسے اور بدزبانوں کے منہ کا  
ہو گئے - فتح کے شکرانے میں نقد و جنس ۵۷ لاکھ روپے کا مال ساتھ سب  
سپاہ کو بانٹ دیا - فقط ضروری اسباب کے دواؤں رکھ لیے کہ اس کے بغیر  
چارہ نہ تھا - بادشاہ اس خوش خبری سے بہت خوش ہوئے طلعت بے بہا  
اور تحسین و آفرین کا فرمان بھیجا - یہ فتح کے نشان اُراتے شادیاں بجاتے  
شاہ پور آئے - شہزادے کو مہر کیا تو ارکھول اپنے خیمے میں بیٹھ گئے -  
صادق محمد وغیرہ شاہزادے کے مصاحب و مختار مخالفت کی دیا سلامتی  
سلگے جاتے تھے - ادھر خان خاناں عرضیاں کر رہا تھا ادھر شاہزادہ شاہزادے  
اُسے باپ کو یہاں تک لکھا کہ حضور ابو الفضل اور سید یوسف خاں مشہدی کو بھیجیں  
خان خاناں کو بلا لیں - خان خاناں بھی اُسی کے لاڈلے تھے اُنھوں نے لکھا  
کہ حضور شہزادے کو بلا لیں خانہ زاد اکیلا فتح کا ذمہ لیتا ہو - یہ بات بادشاہ کو ناگوار گری  
اگرچہ شاہزادہ شراب خواری اور اس کی بد حالیوں کے سبب سے آنے کے  
قابل نہ تھا مگر حضور دربار کا ارادہ کیا - اُس کے مزاج دانوں نے خیر خواہی خراج  
کر کے کہا کہ اس وقت ملک سے حضور کو بلانا مناسب نہیں شہزادہ رک گیا -  
ادھر خان خاناں نے کہا کہ جب تک شہزادہ وہاں ہو میں نہ جاؤں گا - بادشاہ کو  
یہ باتیں پسند نہ آئیں اور دل کو ناگوار گزریں - غرض شہزادہ اپنے  
علاقے پر گئے وہاں سے دربار میں آئے - کئی دن تک عتاب و خطاب میں  
رہے - وہ بھی دو پشت کے مزاج داں تھے اور جادو بیان - جب عرض معروض  
کے موقعے پائے - شہزادے کی بد صحبتی اور بادہ خواری و بے خبری اور مصلحت  
کی بد ذاتیوں کے سبب حالات سنائے - خبار کدورت کو دھویا - چند روز میں

لڑائی بدستور جاری۔ افسوس کہ راجہ علی خاں دکن کی کنبی اسی میدان کی خاک میں  
کھوئی گئی کہ اُس نے اور راجہ رام چندر نے بڑی بہادری اور ثابت قدمی سے  
ڈٹ کر جان دی اور تیس ہزار دلاور اُن کے ساتھ کھیت رہے۔ اب بگھڑی  
سے زیادہ دن نہیں رہا تھا۔ رات جوں توں گزاری۔ خان خاناں کی نگاہیں آسمان  
کی طرف تھیں کہ دیکھیے صبح۔ صبح مراد ہوتی ہو یا صبح قتل۔ رات کو بھی لڑائی جاری  
رہی۔ صبح ہوتے ہی خان خاناں کے سپاہی دریا پر پانی لینے گئے۔ خبر لائے  
کہ سہیل خاں بارہ ہزار فوج سے جا کھڑا ہو اور ادھر چار ہزار سے زیادہ  
جمعیت منتہی۔ خان خاناں نے کہا اندھیرے کو غنیمت سمجھو اس کے پردے  
میں بات بن جائے گی۔ تھوڑی فوج جو دن نے پروہ کھول دیا تو مشکل ہو جائے  
گی۔ دھندلے کا وقت تھا۔ صبح ہوا چاہتی تھی اتنے میں سہیل خاں چمکا اور فوج کو  
ہوئے جنگ میں جنبش دی۔ توپیں سیدھی کیں اور ہاتھوں کو سامنے کر کے ریلوڈ  
ادھر سے بھی اکبری شہدار نے دھاوے کا حکم دیا۔ فوج دن بھر  
رات بھر کی بھڑکی پیاسی۔ سردار اُن کی عقل حیران۔ دولت خاں ان کا  
ہر اداں تھا گھوڑا مار کر آیا اور کہا کہ اس حالت کے ساتھ فوج کثیر پر جانا جان کا  
گنوا نا ہو۔ مگر میں اس پر بھی حاضر ہوں چھ سو سوار ساتھ ہیں غنیم کی کمر میں گھنٹوں گنگ  
خان خاناں نے کہا ”نام دہلی برباد ہوئی؟“ دولت خاں نے کہا ”اگر حریف  
برداشتیم صد دہلی ایجاد کنیم و اگر مردم کار با خداست“ دولت خاں نے کہا  
”چنیس ہنوی ہے در پیش است و فتح آسمانی۔ اگر شکست رو دہد۔ جائے نشان  
وہید کہ شمارا دریا بیم“ خان خاناں نے کہا ”زیر لاشہا“ بڑے زور شور کا حملہ ہوا۔  
خان خاناں خود بھی سامنے سے حملہ کر کے پونچا اور لڑائی دست و گریبان ہو رہی  
تھی۔ سہیل خاں کا لشکر بھی آٹھ پہر کا بھوکا ہوا۔ بھوک پیاس کا مارا تھا ایسا  
بھاگا جس کی ہرگز امید نہ تھی۔ پھر بھی بڑا کشت و خون ہوا۔ سہیل کی زخم  
کھا کر گرا۔ قدیمی نمک خوار پروانوں کی طرح آن کرے۔ اٹھا کر گھوڑے پر  
بٹھایا اور دونوں بازو پکڑ کر سر کے سے نکال لے گئے۔ تھوڑی دیر میں میدان  
صاف ہو گیا۔ خان خانی لشکر میں بے لاگ فتح کے نقارے بجنے لگے۔ بہادر

کبھی جلتا تھا۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا ہم کو سنبھالے جاتا تھا کہ آقا کا نام نہ بگڑے  
 ملک دکن کی کنجی دراجی علی خاں، اُس کی کمر میں تھی وہ عجیب جوڑ توڑ کے مضمون  
 نکالتا تھا۔ خان مذکور کی بیٹی کو شاہزادہ مراد سے منسوب کر کے اکبر کا سدھی  
 بنا دیا۔ اب وہ خواہ مخواہ لشکر میں شامل تھا۔ کئی ہزار فوج اُس کے ساتھ  
 داما کو چھوڑ کر خسر کہاں جاسکتا ہے۔ اسی عرصے میں برار پر قبضہ ہو گیا۔  
 شاہزادے نے شاہ پور (ضلع گلبرگہ مملکت سرکار عالی نظام) اپنا پایہ تخت  
 بنایا اور اطراف کے ملک پاتھری وغیرہ علاقے کے لئے سہیل خاں  
 عادل شاہ کی طرف سے امرائے احمد نگر کے جھگڑے چکانے آیا تھا وہ پھر  
 جاتا تھا۔ اُس نے جب یہ خبریں سنیں تو بہت برہم ہوا۔ اس کے علاوہ چاند  
 سلطان نے بھی عادل شاہ کو لکھا اُس پر فرماں روایان دکن نے اتفاق  
 کر کے لشکر جمع کیئے اور سب متفق ہو کر ساٹھ ہزار جمعیت کے ساتھ فوج باؤہی  
 پر آئے۔ خان خاناں نے یہ حال دیکھ کر شاہزادے اور محمد صادق کو  
 شاہ پور میں چھوڑا اور شاہ رخ مرزا اور راجی علی خاں کو لے کر بیس ہزار فوج  
 کے ساتھ بڑھا۔ گوداوری کے کنارے مقام کیا اور یہاں چند روز بیٹھ کر  
 ملک کا حال معلوم کیا مقام آشنی (ضلع بیڑ علاقہ سرکار نظام) پر فوج کی تقسیم کی۔  
 دریا میں پانی بہت کم تھا پایاب اتر گیا۔ پاتھری سے بارہ کوس ناندیڑ کے مقام  
 میدان جنگ قرار پایاے ارچاوی الثانیہ ۱۱۹۰ھ میں تھی کہ سہیل خاں عادل شاہ کا  
 سپہ سالار تمام فوجوں کو لے کر میدان میں آیا۔ دائیں پر امرائے نظام شاہی۔  
 بائیں پر قطب شاہی خود قلب میں مقابلے پر آیا چغتائی سپہ سالار بھی بڑی آن بان  
 سے آیا۔ چاروں طرف پرے جا کر قلعہ باندھا۔ جن میں راجی علی خاں اور واجد عالم  
 چندراجپوت دائیں پر تھے۔ خود مرزا شاہ رخ اور مرزا علی بیگ قلوب میں۔  
 سہیل خاں کو بڑا گھمنڈ توپ خانے پر تھا اور فی الحقیقت ہندوستان میں  
 اول توپ خانہ آیا تو دکن میں آیا وہ ملک کئی بندرگاہوں سے ملا ہوا تھا۔ جو مان  
 اس کا وہاں تھا اور کہیں نہیں تھا۔ اُس کا آتش خانہ جیسا عمدہ تھا ویسا ہی بہت  
 کے ساتھ تھا۔ لڑائی بڑے زور شور سے ہونے لگی۔ دن ڈھل گیا اور

اور اشرافیاں مٹھیاں بھر کر دیتی جاتی تھی۔ راج مزدوروں کا بھی یہ عالم تھا کہ پتھر اور اینٹ بالائے طاق۔ لمب۔ لکڑ بلکہ مردوں کی لاشیں تک جو ہاتھ میں آتا تھا برابر چنتے جاتے تھے۔ بادشاہی لشکر ضیج کو اٹھاتا اور مورچوں پر نظر ڈالی دیکھیں تو پچاس گز تفصیل جس کا تین گز عرض تھا۔ راتوں رات سید سکندر۔ اس کے علاوہ وہ جو تہذیب میں اس ہمت والی بی بی نے کیں اگر تفصیل لکھوں تو دربار اکبری میں چاندنی کھل جائے۔ اس عرصے میں خان خانان کو خبر لگی کہ حسین خان حبشی عادل شاہ کا نایب ستر ہزار فوج جزار لے کر آتا ہے۔ رسد بینہ آس پاس میں لکڑی بلکہ گھاس کا تنکا تک نہ رہا۔ لشکر کے جانور بھوکوں مرنے لگے۔ ادھر سے چاندنی نے صلح کا پیغام بھیجا کہ برہان الملک کے پوتے کو حضور میں حاضر کرتی ہوں احمد نگر اس کی جاگیر ہو جائے۔ ملک برار کی کنجیاں۔ عمدہ ہاتھی۔ جواہر گراں بہا۔ لغائس و سجاوٹ شاہانہ پیش کرتی ہوں آپ محاصرہ اٹھالیں۔ باخراہ لکڑی عرض کی کہ قلعے میں ذخیرہ نہیں رہا اور غنیم نے ہمت ہار دی کام آسان ہو گیا صلح کی کچھ حاجت نہیں مگر روئے طمع سیاہ۔ کچھ رشوتوں نے پیچ مارا۔ کچھ جاتوں نے آنکھوں میں خاک ڈالی۔ صلح پر راضی ہو گئے۔ باہر سے عادل شاہی لشکر کے آنے کی بھی خبر لگی تھی کہ چاندنی بی بی کے مدد کو آ رہا ہے چاروں چار سب صلح خیر کا عقد پڑا۔ مگر رخصت ہوئے اور محاصرہ اٹھالیا۔ شاہزادے نے جب عادل شاہ کے فوج کی آمد سنی دفعۃً دفعیہ کو چلا۔ چند منزل پر سنا کہ خبر موافق تھی۔ یہ ادھر سے برار کو مرے مگر بے لیاقت سردار محاصرے سے ایسے بے طور اٹھے تھے کہ غنیم پیچھے دبائے چلا آتا تھا اور جہاں قابو پایا اسباب و مال لوٹ لیا۔ امرا میں پھوٹ پڑی ہوئی تھی کوئی روک نہ سکا۔ سپہ سالار آزمودہ کار اور تنظیم روزگار تھا۔ چاہتا تو سارے کاروبار باتوں باتوں میں درست کر لیتا مگر شیطان نے شہزادے کے کان میں یہ پھونکی تھی کہ خان خانان یہ چاہتا ہے کہ فتح میرے نام ہو۔ غلام حضور کے جاں نثار ہیں کہ حضور کا نام روشن ہو۔ مورکھ شاہزادہ نہ سمجھا کہ ان نالائقوں سے کچھ نہ ہو سکے گا خان خانان خاموش۔ جو حکم ہوتا تھا سو کرتا تھا اور ان کی عقل و تدبیر کے تماشے دیکھتا تھا۔ کبھی ہنستا تھا

ہزار طرح کی کوشش اور لاکھ جاں کا ہی سے مورچے بڑھاسے تین سرنگیں  
 برجوں کے نیچے پونچیں مگر اس بی بی نے اپنی ہمت اور جاسوسوں کی  
 تلاش سے پتہ لگا کر دو سرنگوں کے سرے ہاتھ لائے۔ دھاوبے سے  
 ایک دن پہلے زمین کھود کر باروت کے تھیلے پہنچ سیئے۔ طرہ اس پر یہ کہ بانی  
 اتنا ڈو لیا کہ آگ کی جگہ پانی پانی لگا۔ قلعے والے تیسری نقب کی فکر میں تھے کہ  
 دوسرے حملہ ہو گیا حکم ہوا کہ قبیلوں کو آگ دکھاؤ۔ واہ و اصادق محمد خاں فساد کی  
 دیا سلائی اور انہیں کی سرنگ پانی پانی پانی۔ دوسری کو آگ دی وہ بھی فٹ  
 تیسری اڑی کہ یہی سب بڑی تھی۔ پچاس گز دیوار تری۔ عجب قیامت  
 نمودار ہوئی۔ دنیا دعوں دہار ہو گئی۔ الہی تیری امان۔ چھرا اور آدمی کبوتروں  
 کی طرح ہوا میں اڑے جاتے تھے اور قلابازیاں کھاتے زمین پر آتے تھے  
 اور کہیں کہیں کوسوں پر جا پڑے۔ اسرار میں سے کسی نے دھاوا نہ کیا اپنی اپنی  
 جگہ جی چرا گئے۔ آپس کی بھڑ سے بڑا اور خالی کھلیا۔ آفریں ہو چاند بی بی کی  
 ہمت مردانہ کہ اس شیر دل عورت نے اتنی ہی فرمت کو غنیمت سمجھا۔ برقع سر پہ  
 ڈالا۔ تلوار کمر سے لگائی۔ دوسری تلوار سونت کر ہاتھ میں لیئے بجلی کی طرح برقع  
 آئی۔ تیختے۔ کڑیاں۔ بانس۔ لو کرے گا۔ سے کے بھرے طیار تھے۔  
 بڑے بڑے تھیلے اور سارے مصلح لیئے اتنے وقت کی منتظر بیٹھی تھی۔ گری  
 دیوار پر آپ کھڑی ہوئی۔ بیٹھی زبان زور کا زور کچھ لالچ کچھ دھمکا دے سے  
 غرض ایسا کچھ کیا کہ عورت اور مرد آکر سب لپٹ گئے پل کے پل میں خیل کو  
 برابر اٹھایا اور اس پر چھوٹی چھوٹی تہیں چڑھا دیں۔ جب باد شاہی لشکر بیلا  
 سے کر جاتا دوسرے گولے جیسے اڑے برستے۔ اکبری فوج سوچ کی طرح  
 ٹکڑ ٹکڑ کھا کر اٹھی بھرتی تھی۔ ہزاروں آدمی کام آئے اور کچھ کام نہ ہوا۔ شام کو  
 ناکام ڈیروں کو پھر آئے۔ جب رات نے اپنی سیاہ چادر تانی شاہزادہ مراد شاہ  
 اور مصاحبوں سمیت نامراد اپنے ڈیروں پر چلے آئے۔ چاند بی بی چمک کر نکلی۔  
 بہت سے راج اور معمار جلد کار ہزاروں مزدور بیلدار تیار تھے۔ آپ گھوڑے پر  
 سوار تھی مشعلیں روشن تھیں۔ چوسنے لگے۔ کے ساتھ چنائی کر دی۔ روپے

سے سکندر بنالیا۔ بہادر شاہ بن ابراہیم شاہ کو برائے نام وارث ملک قرار دے کر تخت پر بٹھایا۔ ایک سردار کو بیجا پوز بھیج کر ابراہیم عادل شاہ سے صلح کر لی جمیعت دشمنوں کو لے کر اپنی جگہ قائم ہو گئی اور اس استقلال و انتظام سے مقابلہ کیا کہ مردوں کے ہوش اڑ گئے اور خاص و عام میں چاند بی بی سلطان کا نام ہو گیا۔ یہاں یہ انتظام تھا کہ شاہزادہ مراد فوج جرار کو لینے شمال احمد نگر سے اس طرح گرا جیسے پہاڑ سے سیل دریا۔ یہ فوج میدان ناز گاہ میں ٹھہری اور ایک دست فوج کا چوتھے کے میدان کی طرف بڑھا۔ چاند بی بی نے قلعے سے دکنی بہادروں کو نکال دینوں طرف سے تیر تفنگ چلے قلعے کے مورچوں سے گولے بھی مارے اس لیے فوج شاہی آگے نہ بڑھ سکی شام ہو گئی تھی۔ شاہزادہ اور تمام امیر باغ بہشت میں اتر پڑے۔ دوسرے دن شہر کی حفاظت اور اہل فہر کی دلداری میں مصروف ہوئے۔ گلی کوچوں میں امان کی منادی کر دی گئی اور سب کی خاطر جمع ہو گئی۔ دوسرے دن پھر کبلیٹی ہوئی اور محاصرے کا نظام ہوا اور مولچے تقسیم ہو گئے۔ یہاں تو یہ کچھ ہو رہا تھا اُدھر شہباز خاں کمبو کو دلاوی جو شہزادے اور سپہ سالار کو خبر بھی نہ کی جمیعت کیشرے کر خوب لوٹ نچائی۔ دم کے دم میں سارا شہر لٹ کر ستیا ناس ہو گیا۔ شہزادے اور خان خانانی جب خبر ہوئی تو اسے بلا کر سخت ملامت کی۔ بغارت گروں نے قتل۔ قید قیصاص سے سزائیں پائیں مگر کیا ہو سکتا تھا جو ہونا تھا ہو چکا۔ . . . . بادشاہی لشکر گرد بڑا اٹھا۔ مورچے امراد میں تقسیم تھے سب زور مارتے تھے اور کچھ نہ کر سکتے تھے۔ شہزادے کی سرکار میں فتنہ انگیز کو تہ اندیش جمع ہو گئے تھے میدان میں دھاوا نہ مارتے تھے۔ ہاں دربار میں کھڑے ہو کر ایک دوسرے پر خوب بیج مارتے تھے۔ شہزادے کی تدبیر میں اتنا زور نہ تھا کہ ان کی شرارتوں کو دبا سکے اور آپ وہ کرے جو کہ مناسب ہو یہ بات غنیم سے لے کر اس کی رعایا تک سب جان گئے تھے۔ بنجارے رستے میں لٹتے تھے۔ رسد کی تنگی تھی اندر سے گولے رستے تھے قلعے کی اینٹ نہ ہلتی تھی۔ نفاق و حسد کا منہ کالا کرتے دھرتے کچھ نہ تھے صرف منہ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے تھے۔

اور آپ جو فتح ہوگی اس کے نام ہوگی۔ خان خاناں نے لکھا کہ راجہ علی خاں  
 آئے کو حاضر ہوا اور فراموشی چلا آیا تو اس مصلحت میں غلط آجائے گا۔ شہزادے  
 کے دل میں کدورت تو ہوتی ہی جاتی تھی اب بہت بڑھ گئی۔ خان خاناں کو  
 یل پل کی خبر ملتی تھی۔ اپنا لشکر۔ فیل خانہ۔ توپ خانہ وغیرہ اکثر امراء کو  
 پیچھے چھوڑا۔ آپ راجہ علی خاں کو ساتھ لے کر دوڑے۔ شہزادے میں ہزار  
 لشکر لے کر آگے بڑھ چکا تھا۔ آنکھوں نے مارا مارا احمد نگر سے قیس کو سہ  
 جالیا۔ لگانے والوں نے ایسی نہ لگائی تھی جو بچھ بھی سکے پہلے دن تو سلامتی  
 نصیب نہ ہوا۔ خان خاناں حیران کہ ہزار کارسازوں سے میں ایسے شخص کو ساتھ  
 لایا جس کی رفاقت فتح و اقبال کی فوج ہو۔ یہ حسن خدمت کا انعام ملا۔ دوسرے دن  
 ملازمت ہوئی تو شہزادہ میوڑی پھر ہارے منہ بنائے۔ یہ بھی خان خاناں سے  
 رخصت ہو کر اپنے خیموں میں آئے مگر بہت رنجیدہ اور متفکر۔ اُس وقت  
 سب کی آنکھیں کھلیں اور جس طرح ہوا صفائی ہو گئی۔ مگر اس سے یہ قاعدہ معلوم  
 ہو گیا کہ ایک بالیافت اور با سامان شخص جو سب کچھ کر سکتا ہو وہ ماتحت ہو کر  
 کچھ نہیں کر سکتا بلکہ کام خراب ہوتا ہو اور وہ خود بھی خراب ہوتا ہو۔ اب ادھر کا حال  
 سنو کہ چاند بی بی برہان الملک کی حقیقی بہن۔ حسین نظام شاہ کی بیٹی۔ علی عادل شاہ  
 کی بی بی علاؤہ عظمت خاندانی اور عفت ذاتی کے اپنی عقل و تدبیر اور سخاوت و  
 شجاعت۔ قدر دانی۔ کمال پروری کے جو ابرار کی جزاؤں پہلی تھی اس واسطے  
 نادرت الزمانی کہلاتی تھی اور وہی ملک کی وارث رہی تھی۔ جب اُس نے دیکھا  
 کہ ملک چلا اور خاندان کا نام مٹتا ہو تو چہرے کی نقاب سے ہمت کی کمر باندھ کر  
 کھڑی ہو گئی اور امراء کو بلا کر تسلی اور دلا سے کے ساتھ سمجھایا وہ بھی اکبری لشکر کو  
 دریا کی طرح اہرنا دیکھ کر اپنے اور ملک کے انجام کو سوچے۔ جو غرضیاں شہزادے کا وہ  
 اس کے خان خاناں کو بھیجی تھیں ان پر بہت پچھتاے۔ سب سے مل کر مشورت  
 کی صلاح بخشیری کہ چاند بی بی قلعہ احمد نگر میں سلطنت کی وارث بن کر تبت پر  
 بیٹھتے یہ حق نمک ادا کریں اور جہاں تک ہو سکے حاکم کو بھیجیں۔ اس شاہ مزاج  
 بیگم نے جنگ کا سامان جمع کرنا شروع کیا۔ احمد نگر کو مستعد کیا اور مورچہ بندی

مرحمت خدا کہ مرا ہوا گفتی اگر شغال می گفتی زباننت کہ می گرفت ہا۔ سنہ ۱۰۸۷ھ کے  
 جشن نوروزی میں خان خانان اُسے لے کر حاضر ہوئے وہ کورنش اور آداب  
 زمیں بوس بجالایا۔ تین ہزاری منصب اور ٹھٹھے کا ملک عنایت ہوا اور  
 اس قدر عنایتیں فرمائیں کہ اُسے اُمید بھی نہ تھی۔ اکبر کو دریائی قوت بڑھانے کا  
 بڑا خیال تھا۔ چنانچہ اس موقع پر تمام علاقہ اُس کا اُسی کو دے دیا مگر  
 بندرگاہ خالصہ ہو گئے۔ سنہ ۱۰۸۸ھ میں خان خانان کو پھر دکن کا سفر پیش آیا۔ اکبر کو  
 ملک دکن کا خیال اور خان اعظم کی ناکامی کا حال بھلا نہ تھا۔ جو سفارتیں گئی تھیں  
 وہ بھی ناکام رہیں۔ فیضی بھی برہان الملک کے دربار سے کامیاب نہ آیا تھا کہ  
 برہان الملک فرماں روا اے احمد نگر مر گیا۔ ملک تو مدت سے تہ و بالا ہو رہا تھا۔  
 اب معلوم ہوا کہ تیرہ چودہ برس کا لڑکا تخت نشین ہوا اور تختہ حیات اُس کا  
 بھی کنارہ عدم پر لگا چاہتا ہے۔ اکبر نے شاہزادہ مراد کو لشکر عظیم کے ساتھ  
 دکن پر روانہ کیا۔ امراے عادل شاہ فوج لے کر آئے کہ ملک کا انتظام کریں۔  
 ابراہیم لشکر لے کر مقابلے کو گیا۔ احمد نگر سے چالیس کوس پر دو نو فوجوں کا مقابلہ  
 ہوا۔ ابراہیم نے گلے پر تیر کھا کر جان دی۔ سجان السکر بھائی کو اندھا کر کے  
 ہوش کی آنکھوں میں سرمہ دیا تھا۔ آج خود دنیا سے آنکھیں بند کر لیں۔ ملک میں  
 طوائف الملوکی ہو کر عجب ہل چل پڑ گئی میاں منجھ نے مراد کو عرضی بھیجی کہ یہ ملک  
 لاوارث ہو گیا۔ مملکت برباد ہو رہی ہے حضور تشریف لائیں تو خانہ زاد خدمت کو  
 حاضر ہیں۔ اکبر کو جب یہ خبر پہنچی تو خان خانان کو روانگی کا حکم دیا اور شاہزادے کو  
 لکھا کہ تیار ہو مگر خان خانان کے پوسٹ پیچھے تک حملے میں تامل کرو اور احمد نگر میں  
 جا بڑو۔ خان خانان برہان یور کے پاس پہنچا تو راجی علی خان حاکم خاندیس سے  
 ملاقات ہو گئی انھوں نے اُسے بھی رفاقت پر آمادہ کیا۔ اتنے میں شاہزادے کا  
 فرمان آیا کہ جہم خراب ہوتی ہے جلد حاضر ہو۔ صادق محمد خاں وغیرہ سرداران ہمرہی  
 شاہزادہ خان خانان کی آمد سن کر اس خیال سے کہ وہ آگیا تو ہم بالائے طاق  
 اور اس کی روشنی سے شاہزادے کا چراغ بھی ہم ہو جائے گا۔ انھوں نے  
 بھونک دیا کہ اس کے آنے سے حضور کے اختیارات میں فرق آئے گا



تین شاخیں دریا کی وہاں ملتی ہیں۔ رعایا کچھ بزیرے میں اور کچھ کشنیوں میں رہتی تھی مرزا جانی سنتے ہی فوج لے کر آیا۔ بادشاہی فوج بہت تھی جا بجا معرکے کرتے تھے چنانچہ اکثر مقام قبضے میں آئے اور رعایا نے اطاعت کی۔ امرکوٹ کا راجہ اطاعت کر کے مدد کو طیار ہوا۔ ملک ریگستان پانی نایاب جو فوج بادشاہی اس رستے گئی تھی عجب مصیبت میں گرفتار ہوئی نکلا ہیں غذا کی نظر تھیں کہ اقبال اکبری نے یاد دی کی بے موسم بادل آیا اور مینہ برس گیا۔ تالاب بھر گئے۔ خزانے اپنے بندوں کی جانیں بچالیں۔ مرزا جانی گھبرا گیا مگر فوج کی بہتات اور لڑائی کے سامان پر خاطر جمع تھی۔ جگہ کی مضبوطی دل کو قوی کرتی تھی۔ برسات کا بھی بھروسہ تھا وہ سمجھا ہوا تھا کہ نہریں نامے دریا سے زیادہ چرطہ جائیں گے بادشاہی لشکر آپ گھبرا کر اٹھ جائے گا نہ جائے گا تو گھبرا جائے گا۔ ادھر بادشاہی فوج کو غنے کی کمی نے بہت تنگ کیا۔ سپاہ لے دربار کو عرض کی۔ اگر کا خیال دریا کھات کی مچلی تھا۔ امرکوٹ کے رستے ادھر سے بہت کشنیوں میں غلہ اور جنگی سامان تو پتہ تنگ تلوار اور لاکھ زود نقد فوراً روانہ ہوا۔ مرزا جانی سمجھتا تھا کہ جنگ سے بھاگ کر ہالہ کنڈی سے چار کوس سیدان چالیس کوس دریا کھد کے کنارے پر جا کر دم لیا۔ اور قلعہ بنا کر بیٹھ گیا خان خانان بھی پیچھے پونہچا اور محاصرہ کر لیا۔ لڑائی دن رات جاری تھی کہ وبا پھیلی۔ اہل قلعہ تنگ ہو کر زبان بزبان صلح کی کہانیاں سنانے لگے۔ باقی بادشاہی لشکر بھی خوراک سے تنگ ہو گیا تھا منظر رکیا۔ عہد یہ ہوا کہ سیدوستان کا علاقہ قلعہ سیدان سمیت اور ہٹل جنگی کشتیاں نذر کرے۔ مرزا ایرج سپہ سالار کے بیٹے کو اپنی بیٹی دے اور برسات بعد حاضر دربار ہو۔ خان خانان نے جنگی مورچے اٹھا دیے اور لڑائی کے میدان میں شادی کے شامیانے تن گئے خان خانان کے دربار میں ملا شکیبی شاعر نے اس لڑائی کی سرگزشت مثنوی میں ادا کی۔ خان خانان اس شعر پر بہت خوش ہوا اور اسی وقت ہزار اشرفی آ ہارسہ کر بر عرش کرے خرام گرختی و آزاد کردی زدام مرزا جانی بھی دربار میں موجود تھے انہوں نے بھی ہزار ہی اشرفی دی اور کہا۔

مرنے سے ۹۱۸ھ میں پھر قبضہ میں آیا۔ احمد آباد گجرات کے عوض جو پور سنہ ۹۹۹ھ میں بادشاہ نے ملتان اور بھکر کو خان خانان کی جاگیر کیا۔ اور ٹھٹھے اور قندھار کی مہم پر بھیجنا قرار پایا اکبر نے دیکھا کہ شہزادگان صفوی جو سلطنت ایران کی طرف سے حاکم ہیں وہ شاہ سے آزرده ہیں۔ اور آپس میں لڑ رہے ہیں اور رعایا ادھر بوجہ ہو۔ بیرم خاں نے مدت تک وہاں حکومت کی ہو خاں خانان ملتان کے راستے فوج لے کر جائیں۔ انھوں نے کچھ اس سبب کہ وہاں کے معاملات جیسے اب دیکھتے ہو اس وقت اس سے بھی زیادہ پیچیدہ اور خطرناک تھے دوسرے ہندوستانی لوگ برہمانی ملکوں کے سفر سے بہت ڈرتے ہیں اور یہاں کی فوج میں زیادہ تر ہندوستانی ہوتے ہیں۔ غرض کچھ اپنی رائے سے کچھ رفیقوں کی صلاح سے عرض کی کہ پہلے ٹھٹھے کا ملک میری جاگیر میں کر دیا جائے پھر قندھار پر فوج لے کر جاؤ گے وہ جانتا تھا کہ گجرات کے جنگل میں نقارے بجاتے پھرے یہ اور بات تو قندھار شہد کا چھتا ہی اور ایران تو ران ہر ایک کا اس زبردانت ہو دو شیروں کے منہ سے شکار جھپٹا اور سانس منہ بیٹھ کے کھانا کچھ بچوں کا کھیل نہیں۔ انھوں نے پھر کہا کہ قندھار فقط نام کا میٹھا ہو۔ ملک بھوکا ہو۔ حاصل خاک نہیں بلکہ خرق ہیں کہ جن کا کچھ حساب نہیں اور میرے پاس اس وقت کچھ نہیں میں بھوکا سپاہ بھوکے کی خالی کیسہ لے کر جاؤں گا تو کروں گا کیا؟ جب ملتان سے بھکر اور ٹھٹھے تک تمام ملک سندھ میں اکبری نقارہ بجے گا۔ ہند کا کنارہ اکبری تصرف میں ہو گا تو قندھار خود بخود ہاتھ آ جائے گا۔ بہر حال قندھار کو روانہ ہوئے رستے میں مرزا جانی حاکم ٹھٹھے سے ڈھ بھیر ہوئی مرزا جانی کے ایچی حاضر ہوئے۔ ملتان سے اٹھتے ہی بلوچوں کے سرداروں نے حاضر ہو کر عہد و پیمان تازہ کیے۔ قلعہ سیوان کے نیچے سے نکل کر لکی کو مار لیا اور کبھی سندھ کی ہاتھ آ گئی۔ سپہ سالار نے قلعہ سیوان کا محاصرہ کر لیا اور فتح کر لیا۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ چالیس گز خندق سات گز کی مضبوط فصیل۔ گویا نوہ کی دیوار تھی۔ آٹھ گز کو س لیا چھ گز کو چھ گز

اقبال تھا کچھ پردانہ کی۔ اسرا سے دربار میں سے عادات ماہ۔ اکثر ایرانی  
 ولا در اور سور مارا جوت۔ راہ اور کھا کر اس نہم کے سینے نامزد کر کے لشکر  
 جڑا۔ آراستہ کیا اس پر نو جوان مرزا خاں کہیں، اقبال بھی جوانی پر تھا۔  
 سپہ سالار کیا۔ کا آزمودہ کہنہ عمل سرزاد فوجیں دے کر ساتھ کئے۔ قبیح خاک  
 فران گیا کہ مالوہ یونہی اور وہاں سے اسرار کو لے کر ہم میں شامل ہو۔ اہل  
 دکن میں جو سرزاد تھے آنکھیں بھی زور شور سے احکام پوسچے کہ جلد میدان  
 جنگ پر حاضر ہوں۔ مرزا خاں اپنے رفقا کو لے مارا مار چلا۔ کوہ و بیابان دریا  
 اور میدان کو لپٹتا سینیتا جا لور کے رستے پٹن کو پیدا جاتا تھا مگر جو خبر یونہی تھی۔  
 پریشان پونہی تھی اس لیے سوچ سمجھ کر قدم اٹھاتا تھا۔ یہاں سب عید کے  
 جاند کی طرح اسی کی طرف دیکھ رہے تھے بعض سردار سرہمی تک آگے آئے  
 اور سارے حالات، سنائے۔ بڑی بڑی مبارک بادیں ہوئیں وہ نقطہ دن بھر  
 ٹھہرا اور برق و باد کی طرح اڑ کر پٹن پر ڈیرے ڈال دیئے۔ اسرار اور فوجیں  
 استقبال کر کے لاسے۔ شادیاں بنائیں۔ منظر گجراتی سلطان محمود کا بیٹا جو گناہی  
 کے ویرانوں میں پھیلتا تھا اب اسے بادشاہ بنانے کی فکر میں تھے اس نے  
 تیس ہزار فوج جمع کر لی تھی اور خانخاناں کی طرف آٹھ نوہی ہزار تھی بڑے  
 بڑے معرکے اور گھمسان لڑائیاں رہیں آخر کار ندادوت پر وہاں مظفر ہو کر کھانگ  
 گیا۔ مرزا خاں احمد آباد میں آکر ملک و رعیت کے انتظام میں مصروف ہوا۔ دہار  
 میں عرض داشت پڑھی گئی۔ اکبر بہت خوش ہوا۔ فران بھیج کر سیکے دل بڑا ہے  
 مرزا خاں کو خطاب خان خانی یہ خلعت با اسپ و گمر خیر مرصع۔ متن توغ میں نصب  
 پنج ہزاری کہ انتہائے معراج اسرار کی جو عنایت ہوا۔ اقبال کی کامیابی عہدے  
 کی ترقی غرض اس وقت مرزا خاں کی عمر کم نہیں بیس برس کی ہوگی کہ وہ دولت  
 خدا نے دی جواب کو بھی اخیر عمر میں جا کر نصیب ہوئی تھی۔ ۹۲ء میں مظفر نے  
 تیسری دفعہ سر اٹھایا مگر پھر شکست کھائی۔ ۹۴ء میں خان اعظم کو احمد آباد  
 سمجھات سنایت ہوئی اور خان خاں سے اسرا کے فتح یاب بلائے گئے۔ ایک  
 مرا تہ ہیں۔ سب وکیل مطلق کا منصب برسوں ہوئے کہ نکل گیا تھا ٹوڑیل کے

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں کبھی متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ میں عرض بیگی کی خدمت سپرد کی گئی۔ اسی سنہ میں صوبہ اجپیر کے علاقے میں فساد ہوا۔ رستم خاں صوبہ دار اجپیر مارا گیا۔ اُس میں راجگان کچھواہا کی سرشوری بھی شامل تھی کہ راجہ مان سنگھ کے بھائی بند تھے۔ اکبر کو ہر پہلو کا خیال رہتا تھا چنانچہ منتھنپور خان خاناں کی جاگیر میں دسے کر حکم دیا نقشے کو فرد کرے اور مفسدوں کو فساد کی مرزا دے۔ ۹۹۵ھ میں جب کہ شاہزادے سلیم یعنی جہانگیر کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہوگی اور خان خاناں بٹھائی برس کا ہوگا۔ اُسے شاہزادے کا اتالیق مقرر کیا۔ دیکھنے کے قابل یہ امر ہو کہ ہونہار جوان نے اپنے علوم و فنون۔ اوصاف کمالات۔ آداب اخلاق۔ عادات و اطوار۔ متانت و سخاوت سے ایسے ہی عمدہ نقش بادشاہ کے دل پر بٹھاسے ہوں گے کہ بڑے بڑے کہن سال کار گزار امیر موجود تھے ان کے ہوتے ولی عہد کی اتالیقی کے لئے اس پر صاف کیا۔ غرض جب منصب جلیل اُسے عطا ہوا تو اُس نے بہ ادائی شکرانہ جشن شاہانہ کا ساما کیا اور رونق افروزی کے لئے بادشاہ کی خدمت میں التجا کی۔ بادشاہ تشریف لے گئے۔ مینہ کو برسنہ۔ دریا کو بہاؤ اور بیرم خاں کے بیٹے کو دریا ولی کون سکھا قلعے سے لے کر اپنے گھر تک سونے چاندی کے پھول لٹاسے۔ گھر قریب با تو موتی برسائے پانڈاز میں نخل اور زربفت بچھاسے۔ گھر میں سوا لاکھ روپے کا چبوترہ بنایا اُس پر بادشاہ کو بٹھا کر نذر دی۔ وہاں سے اٹھا کے دوسری بار اُس میں لے گیا چبوترہ لٹا دیا۔ جو اہر اور موتی تیار کیے۔ امرا رنے لڑے۔ پیش کش میں جو اہرات۔ بلہوسات۔ آئینہ کو کہ خواہن سلطانی میں رکھنے کے قابل تھے۔ عمدہ ہاتھی۔ اسیل گھوڑے کہ بادشاہی خزانوں کی زینت تھے پیش کش گزارے اور امرا سے دربار کو بھی حسب مراتب عجائب غرائب تحفوں سے خوش کیا اور خوش ہوا۔ مرزا خاں کی جو ہر لیاقت کا چشمہ جو مدت سے بند پڑا تھا ۹۹۹ھ میں فوارہ ہو کر اچھلا گجرات میں طرح بفرج کی بد نظمیوں اور بلوے ہو رہے تھے جن کی تفصیل باعث طولت ہو۔ اکبر بادشاہ تھا اور صاحب

پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہو..... اکبر خوب جانتا تھا کہ ماہم خیل والے  
 امرا اور دربار کے کون کون سے سردار ہیں جو اس سے اور اس کے باپ  
 ذاتی عناد رکھتے ہیں اس واسطے ماہ بانو بیگم خان اعظم مرزا عزیز کو کلتاش کی  
 بہن سے مرزا خاں کی شادی کر دی تاکہ اُس کی حمایت کے لیے بھی دربار  
 میں تاثیر پھیلے۔ ۹۷۳ء میں اُس کے میدان خوش نصیبی میں ایک مبارک  
 شکون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان زماں کی مہم پر تھا اُس نے عفو تقصیر کے لیے  
 التجا کی اور پنجاب سے خبر پوچھی تھی کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر  
 آیا۔ لاہور تک پونچ گیا ہو۔ اکبر نے خان زماں کی خطا معاف کر کے ملک  
 اُس کا برقرار رکھا اور پنجاب کے بندوبست کے لیے چلا۔ مرزا خاں کو خلعت  
 اور منصب عطا کر کے منعم خاں خطاب دیا (حالانکہ منعم خاں زندہ موجود) اور  
 چند امرا صاحب تدبیر کے ساتھ آگرے کو رخصت کیا کہ دار السلطنت کے  
 انتظام اور حفاظت میں سرگرم رہیں۔ خان خاناں کا خطاب بھی خوب ملا باپ  
 اور بیٹے میں کچھ دور کافرق نہیں۔ اس کے ستارہ طلیع یا جوہر مردانگی کی چمک  
 تیرہویں صدی میں ہر خاص و عام کو نظر آئی جب کہ ۹۷۳ء میں خان اعظم  
 مرزا عزیز کو کہ احمد آباد گجرات میں محصور ہوا اور اکبر دو مہینے کی منزلیں سات دن  
 میں طو کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کنہہ عل سردار رہ گئے۔  
 تیرہ برس کے لڑکے کی کیا بساط ہونی تھی۔ وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم رکاب  
 اُس کے دل کا جوش اور بہادری کی انگ ویکھ کر اکبر نے اُسے قلب  
 لشکر میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہو۔ اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت  
 دربار میں رہنے لگا اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لیے  
 بادشاہ کی زبان پر اُسی کا نام آنے لگا۔ ۹۸۳ء میں احمد آباد کی حکومت مرزا خاں کو دی  
 گئی۔ اس وقت اُس کی عمر انیس بیس برس کی ہو گئی۔ اکبر نے چار امیر تجربہ کار  
 اس کے ساتھ کیئے اور سمجھا دیا کہ عنفوان شباب ہو اور اول خدمت ہو جو  
 کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ میر علاء الدولہ قزوینی کو مانی۔ پیا کداس  
 کو کہ حساب دانی میں فرد تھا دیوانی سید منظر با۔ ہا کو بخشی کری فوج پر معزز کیا

کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں اُن باتوں سے رنج و  
پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اُسے مرزا خاں کہا کرتا تھا۔ ہونہار لڑکا اکبری سایہ میں بیک  
پانے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اُس کی لیاقت علمی کی گواہی دیتے ہیں۔  
بلکہ علمیت سے زیادہ تیزی فکر اور قوت حافظة کی تعریف لکھتے ہیں۔ علوم  
وفنون کی کیفیت اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔  
قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ابتدا سے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود  
میں برباد نہیں کیا کیوں کہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدر دان تھا۔ اہل تصنیف  
اور شعر ارکو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا اور بے  
تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اُس کے باپ و دادا کی میراث تھی اُسے  
جاننے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلیبل ہزار داستان تھا۔ سنسکرت  
میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فن جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا۔  
اس کے باپ کے چند وفادار جانثار ساتھ تھے۔ جو محبت کی زنجیروں سے  
جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہونہار باقبال کے ہاتھ سنبھالنے  
بیٹھے تھے۔ اس اُمید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو ہمارے گھر میں بھی  
برنا لے گریں گے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو  
وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔  
حسرت و ارمان۔ امید و اُمیدنی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی  
تھی۔ ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر اور سردار  
کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بن کر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق و لکھتے  
تھے اور رہ جاتے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ  
جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں میں چھپا دیتا تھا کاش بیٹا ویسے  
انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اُس میں سب قدرت یہ وہ چاہے تو پھر ہی  
تماشہ دکھائے۔ دن۔ رات۔ صبح شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھمتے  
خدا کی طرف دعیاں تھمتے۔ دل آمین آمین کہہ رہے تھے۔ مرزا خاں نہایت  
حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا تو رستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ واقف خواہ مرزا

دریا میں لہرائی۔ ان کے سیئے فرمان بھیجا۔ خان خاناں کے مرنے کا بیچ والم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور دلداری کے ساتھ لکھا کہ عبدالرحیم کو تسلی دو اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لے کر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انہیں جالور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ بندھ گئی اور حضور میں پونہچے۔ اس لٹے قافلے کے واسطے وہ وقت عجیب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جب کہ بابا زبور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پونہچے ہوں گے۔ عورتوں کو محل میں آنا ہوا گا۔ اس قیم بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر چھوڑ دیا ہو گا اندر شکستہ پا عورتوں کے دل دھکڑ دھکڑا رہا اس کے قدیمی نمک خوار دعائیں کرتے ہوں گے کہ ابھی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو ہلکے بھٹک جاتی تھی۔ بلکہ اس کی جگہ خود شرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا جس وقت سامنے لائے۔ اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے گود میں اٹھا لیا۔ اس کے لیے وظیفے اور تنخواہیں پیش قرار مقرر کیں اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہر دل کڑھے گا بابا زبور نے رو کر کہا حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک میں نہیں آئے۔ اکبر نے کہا کہہ دیا کرو کہ حج کو گئے ہیں۔ خانہ خدا میں پونہچ گئے۔ بچہ سو باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیش نظر رکھا کرو۔ ۹۶۹ھ میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پونہچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکان دولت تھے۔ وہ یا ان کے خوشامدی ہر وقت حضور میں رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے۔ جن سے بیرم خاں کی باتیں اکبر کو یاد آجائیں۔ اور اس کی طرف سے کیشک جائے۔ اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے تھے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔

بچہ روز کی پریشانی اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نے شہر سے جنگل دیکھ کر حیران ہوتا ہو گا کہ یہ کیا عالم ہوا دیکھ کہاں ہیں۔ سیری ہوا غوری کی سوار یوں اور سب کی دل داریوں میں کیوں فرق آ گیا۔ جو لوگ ہاتھوں کی جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے۔ اس حالت کی تصویر سے تو رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا۔ گجرات پٹن پر ڈیرے ہیں ابھی سورج جھلکتا ہی شام قریب ہی خیال یہ کہ اب خانخاناں تاجی خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اُس کے مرتے ہی فوج میں تلاطم مچ گیا۔ پل کی پل میں گھر بار انجانوں نے لوٹ لیا۔ کوئی گھٹھڑی لیے جاتا ہو کوئی صندوق چھپے کسی نے مسند کھسید لی کوئی بچھونا لے چلا۔ اُس بے کس مردے کے کپڑے تک اتار لیے۔ لاش بے جان کو کفن کون دے کہ اپنی ہی جان کا ہوش نہیں۔ وہ تین برس کی جان کیا کرتا ہو گا۔ سہم کر رہ جاتا ہو گا ماں کی گود میں دبا جاتا ہو گا ڈرتا ہو گا اتنا کے پاس چھپ جاتا ہو گا۔ افسوس وہ بچاریاں کہاں پھپھالیں کہ آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہو گا۔ شام غریباں اسی شام کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری دن ہوا تو روز محشر۔ محمد امین دیوانہ اور زنبور وغیرہ لشکروں کے لڑنے والے تھے۔ اس وقت کچھ نہ بن آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہو کہ لٹے قافلے کو سمیٹا اور احمد آباد کو اڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پلٹ کر ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔ اس وقت ان پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور یہ تین برس کا بچہ بھی شامل ہوئے مکنا غنیمت ہو۔ لیٹرے اب بھی دست بردار نہیں ہوئے پیچھے پیچھے لڑتے مارے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہا ہوا دھوا دھوا دیکھتا ہو اور رہ جاتا ہو۔ کون دلا سہ دے اور دے تو ہوتا کیا ہو۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو نصیب کیجو۔ ان مصیبت زدوں نے لڑتے مرتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔ کئی دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے سوا پناہ نہیں ہو۔ پھر چلنا چاہیے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری سامان ہم پونجا کر روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پونج گئی تھی چغتائی دریا دلی اور اکبری عفو و کرم کے



ناز و نعمت کی ہو اس اقبال کی شبنم سے شاداب تھا۔ دفعۃً خزاں کی نحوست ایسی بگولا بن کر لپٹی کہ اُس کے گلبن کو جھڑ سے اکھیر کر پچینک دیا اور گھاس جھیس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس کھاتے ہیں وائے بر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خماروں کے۔ جب اُس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہوں گے تو بھاتی پر سانپ لوٹ جاتے ہوں گے۔ کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا مگر حق یہ ہے کہ ایسے ہی اوسنے سے گرتے ہیں جب اس قدر اوسنے پونہتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں۔ یہ تارہ کہاں سے نکل آیا۔ خدا تر نوالہ دے خواہ سو کھا ٹکڑا۔ اس باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا چیمہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیانہ ہوتا ہے۔ جب بیرم خان کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آ کر دہلی آں بیٹھا۔ بیرم خان اگرے میں رہ گئے۔ یہیں سے نحوست کا آغاز سمجھنا چاہیئے۔ حال یہ تھا کہ رفیق ساتھ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُسٹے جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لئے وکیل پونہتا ہے تو قید۔ دربار کے طور بے طور۔ خبر آتی ہے تو وحشت ناک بچہ معصوم ان رازوں کو نہ سمجھتا ہو گا مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں۔ وہ امرار اور درباریوں کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہے کہ میری طرف نہیں دیکھتا۔ بیرم خان بے چارہ کیا کرے کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہے۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے اور مصر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانے کا رخ کرتا ہے۔ چند روز اور مصر اور مصر پھر تا ہے۔ آخر پنجاب کو آتا ہے۔ کچا ساتھ اپنے حال کو سنہیٹے لے کے عیال و اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ تو شے خانہ وغیرہ بہت سے لوازمات اور اسباب کو بھٹنڈے میں چھوڑا اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھٹنڈے کا حام اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے اُٹھایا ہوا ہاتھوں کا پالا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا کر کے حکومت تک پہنچایا ہوا اُس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ ہو کر دہلی کر دیا۔ دہلی میں آ کر سب قید۔ اسباب خزاں نے میں داخل وہ تین چار برس کا

کلمہ طیبہ کا طغری عجیب خوش وضع اور خوش خط ہے۔ یہ خط کو فی سے ملتا جلتا ہے مگر نئی روش ہے۔ اسی محراب کے اندر دراجانب شمال و جنوب دو طرفہ فل ہوا اللہ طغری ہی مشرق میں قل اعوذ اور مغرب میں قل اعوذ برب الفلق۔ جنوبی محراب پر یا مالک یا حافظ کا سید ہا لٹا طغری اور صر سے بھی پڑھ لو اور صر سے بھی۔ محراب کی دونوں طرف یہی طغری ہے۔ اسی طرف چھوٹی طحراب پر کل من علیہا فان تا والا کوام۔ یہی کتبے چاروں طرف ایک کے جواب میں ایک موجود ہیں۔ لیکن اصل کتبہ جس سے معلوم ہو سکے کہ کس کا گنبد ہے اور کب بنا ہے رہا ضرور ہو گا مگر اب نہیں ہے جب ساری سلیں سنگ مرمر کی چُن جن کر لے گئے تو یہ ظالموں کے ہاتھ سے کیسے بچ سکتا تھا۔ یہ گنبد ایسا خراب و خستہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہ رہا۔ ہزاروں روپیہ جب خرچ کیا جائے تو کچھ سنبھل سکتا ہے۔ اب بھی جا بجا سنگ سرخ کی مصفا سلیں ستون ہتھر کے ٹکڑے بکھرے پڑے ہیں۔ جس کا جی چاہتا ہے اٹھا لے جاتا ہے۔ غالباً اس کی ایسی خستہ حالت ہی کی وجہ سے گورنمنٹ نے اسے عمارت محفوظہ میں نہیں لیا۔ بہر حال موجودہ حالت میں بھی اس عالی شان عمارت کو دیکھ کر ہم اپنے ذہن میں اس بات کا بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب کبھی اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو کیسا رہا ہو گا۔ چون کہ عبدالرحیم خاں خاناناں و وراکبری کا ایک رکن رکین تھا لہذا اس کے دل چسپ حالات ہم ذرا تفصیل سے بیان کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ مولانا آزاد سے بہتر کون لکھ سکتا ہے لہذا اسی کی نقل علی سبیل الاختصار پیش کی جاتی ہے جس میں اظہار واقعات کے علاوہ زبان کا بھی وہ مزہ ہے کہ سبحان اللہ۔ ۱۹۶۷ء میں بیرم خاں کا بڑا پاپا اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہمیں کی ہم مار لی تھی۔ اکبر فٹکار کھیلتے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو غمراہ بلب کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑا پیلے کے بارخ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ نتج کی خوشی میں یہ خوش خبری نیک شگون معلوم ہوئی۔ اس لیے بادشاہ سنے حشیش کیا۔ وزیر۔ سنے خزانے لٹا دیے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے بالکل کر دیا۔ یہ پھول قریب تین سال کے



اچھے نہ ستھے کچھ ہنہ نہ سکی۔ کبھی ایک طرف جھک جاتا کبھی دوسری طرف۔  
 مہابت خاں نے عبدالرحیم خاں کو قید کیا اور بادشاہ کے حکم سے  
 دہلی اور پھر لاہور بھیج دیا۔ لاہور میں وہ ایسا بیمار ہوا کہ دہلی میں اخیر وقت آیا اور  
 آتے ہی ۱۶۲۶ء میں مر گیا۔ مسٹر آرسکن (Arskine) لکھتا ہے کہ  
 ”عبدالرحیم کے حالات اور واقعات ایسے ہیں کہ اگر لکھے جائیں تو گویا سلطنت  
 مغلیہ کی نصف صدی کی تاریخ ہو۔ اس کے علم و فضل۔ دانشمندی۔ فراست۔ بہادری  
 اور فیاضی کا بڑا شہرہ تھا“ گنبد پختہ چوڑے سے بنا ہوا ہے جو جوہ فیض بلند اور  
 ۱۶۶ مربع اور چالیس فٹ چوڑے چوڑے پر بنا ہوا ہے۔ چوڑے کی چاروں  
 سترہ سترہ محرابیں ہیں جن میں سے چوہ تو دیوار دوز میں اور باقی میں سے حجروں  
 میں جانے کا راستہ ہے۔ چوڑے کے جنوب رخ (۱۴) سیڑھیاں ہیں۔ اور  
 کچھ ٹوٹ گئی ہیں۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلعے لمبے اور چار کوتاہ ہیں قطر  
 ۸۵ ہے۔ کوتاہ ضلعوں میں ایک کے اوپر ایک دو محرابیں ہیں جو راستے میں دو  
 غلام گردنوں کے جو درمیانی حجرے کے اطراف ہیں چھت بھی کوتاہ ضلعوں پر ہے  
 اس پر ایک پُرج ہے۔ طویل اضلاع کی طرف بڑی بڑی دیوار دوز دھری محرابیں  
 ہیں اندروالی چھوٹی محرابوں میں سنگین جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ انھیں میں سے  
 ایک محراب میں سے گنبد میں جانے کا دروازہ ہے۔ چوڑے پر سے گنبد کی  
 چھت ۷۳ اونچی ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی ۲۵ اور زیادہ ہے۔ اب گنبد  
 گاؤں والوں کے قبضے میں ہے اور ملحقہ کھیتوں کے غلے کا انبار خانہ ہے۔  
 کی وزارت کے زمانے میں اس کا تمام سنگ مرمر اکھڑا لیا گیا اور وہ گنبد جو  
 اس قدر اہتمام سے بنایا گیا اور سر سے پاتک آراستہ تھا تنگ بچا کر دیا گیا۔  
 گنبد اور دیواروں کے بیش قیمت پتھر تو سب نثار دہیں اب خالی دیواریں  
 کھڑی ہیں جن پر گھانسن اور جھاڑیاں لگ آئی ہیں۔ جب سارے گنبد کی  
 یہ گت بنی ہے تو قبر کا پتہ کہاں اس کا سنگ مرمر کا تعویذ نثار دہو اب قبر کا  
 نشان صرف ایک مٹی کا ڈھیر سمجھ لو اور پس۔ ہم کو اس گنبد کی نہایت بدرونی  
 اور خستہ حالت دیکھ کر سخت ملال ہوا کس اہتمام سے اور کس نفاس سے



تنبیه مرصع و خاندان



اور چار چھوٹے ہیں اور قطر ۴۴ ہے۔ چبوترے کے اوپر سے گنبد کی اونچان ستر فیٹ ہے جس پر سنگ سرخ کا چھ فیٹ اونچا کلس ہے۔ گنبد کے چوڑے چار ضلعوں میں چار گہری نوکدار دیواروں اور دو زحرابیں ہیں جن میں ایک ایک دروازہ اور دروازوں سے کوئی تین فیٹ اوپر وار کو ایک ایک عجیبی ٹیسی کھڑکی ہے۔ محرابوں دیواروں اور پیشانی پر انواع و اقسام کے نقش و نگار اور بیل بوئے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اسطوانے کے اوپر سب طرف پست محرابیں ہیں۔ اب اس گنبد میں مولیٰ باندھے جاتے ہیں جو بڑی عبرت کا مقام ہے۔ اس قابل قدر عمارت کی حالت خستہ و زار دیکھ کر دل پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ کس شوق سے بنایا ہو گا اور کس طرح ناقدر دانی کے ہاتھوں سمار ہو رہا ہے۔

مقبرہ عبدالرحیم خاں خانانا  
 ۱۰۳۶ھ  
 ۶۱۴۲ھ

المخاطب بہ خان خاناں۔ اُس بیرم خاں کا بیٹا ہے جو بہایوں بادشاہ کا مصاحب دوست اور جنرل تھا۔ عبدالرحیم خاں کی ماں جال خاں میوات کے ایک رئیس کی لڑکی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی ججید ٹی وزیر کی حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبدالرحیم نام رکھا۔ مبارک مولود کی ولادت خالص لاسور میں ہوئی۔ دربار اکبری میں عبدالرحیم خاں کی بڑی وقعت تھی اور مورد مراحم خسروانہ تھا۔ بڑے بڑے عہدوں پر مامور و سرفراز ہوا۔ اسی نے گجرات کے نہایت خطرناک بلوے کو فرو کیا۔ سندھ کا ملک فتح کیا اور تا اختتام زمان سلطنت اکبر ملک و کن کا بھی انتظام کرتا رہا۔ جہانگیر کے زمانے میں امبصداتی ہر کما لے رازوالے اس کے نیر اقبال میں زوال آیا۔ جہانگیر کے بیٹے شاہزادہ خورم سے اس کے تعلقات

۱۲۔ دہائی لوگ خان خاناں کے شکل و فطرت کا صحیح تلفظ نہیں کر سکتے وہ ایسی بولی میں اسے گھنٹھنا گھنٹھنا کہتے ہیں۔

کہا۔ درکاش ایرج کے بدلے تو مر جاتا۔ یہ ڈکوت برہمن اور بیرم خاں کے پوتے کے برابر بیٹھے! آخر میں خاں خاناں کی طبیعت مکدر ہو گئی اسے بجاپور کی فوجدارچی بھیج دیا تھا۔ چند روز بعد حساب کتاب مانگا۔ حافظ نصر اللہ خاں خان خاناں کے دیوان با اختیار نہایت معزز شخص تھے۔ حساب لینے لگے۔ کسی رقم پر تکرار ہوئی۔ سرور بار حافظ صاحب کے منہ پر طمانچہ مارا۔ اور اٹھ کر چلا گیا۔ آخر میں خاں خاناں کے حوصلے کو۔ آدھی رات کو آپ گئے اور مناکر لائے۔

جب ہما بت خاں نے خاں خاناں کو قید کرنا چاہا۔ تو فہیم کی طرف سے خیال تھا۔ کہ من چلا جوان ہی ایسا نہ ہو کہ زیادہ آگ بھڑک اٹھے۔ چاہا کہ منصب اور انعام ماکرام کی لالچ دے کر پہلے اسے ملائے فہیم نے نہ مانا۔ اور تیز تیز پیغام سلام بھیجے۔ آخر ہما بت خاں نے کہلا بھیجا کہ سپاہی گری کا گھمنڈ کب تک پیش کیا جائے گا۔ جان کھو بیٹھو گے۔ فہیم نے کہا درخان خاناں کا غلام ہے۔ ایسا سستا بھی ہاتھ نہ آئے گا۔ جب خان خاناں کو ہما بت خاں نے بلایا تو فہیم نے اسی وقت کہہ دیا تھا۔ کہ ”غنا معلوم ہوتی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ ذلت اور خواری تک نوبت پہنچے۔ مسلح و مستعد ہو کر حضور کی خدمت میں چلنا چاہیے۔“ خاں خاناں نے کچھ خیال نہ کیا۔ ہما بت خاں نے انھیں نظر بند کرتے ہی فہیم کے حکم پر آدمی بھیجے اس نے اپنے فرزند فیروز خاں سے کہا کہ ”وقت آن لگا ہو۔“

تھوڑی دیر انھیں روکو کہ وضو تازہ کر کے سلامتی ایمان کا دو گانہ ادا کروں گا۔ چنانچہ نماز سے فارغ ہو کر آپ بیٹھا چالیس جاں نثاروں کے ساتھ تلوار پکڑ کر نکلے۔ اور جاں کو آبرو پر قربان کر دیا۔ خیال کرو خاں خاناں کو اس کے مرنے کا کیسا رنج ہوا ہوگا۔ اس برج میں اب کوئی قبر نہیں رہی۔ خدا معلوم کڑوٹ پھوٹ گئی یا لوگوں نے تعویذ کے لالچ سے اٹھار ڈالی۔ الغرض یہ برج بہت مشہور عمارتوں میں سے ہے اور کسی زمانے میں لاجواب ہوگا۔ گنبد تمام نیلا کام ہے۔ گنبد اس کا کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہے مغلوں کے زمانے کی طرز کا پتلی گردن ہے مگر کام جو اس پر بنا ہوا ہے وہ البتہ قابل دید ہے۔ گنبد کا چوترا پانچ فیٹ اونچا اور ۸ مربع ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے جس کے چار ضلع بے



مہابت خاں سے لڑ کر جان دی اور حق نہک ادا کیا اور خان خاناں نے اپنے جاں نثار مصاحب کی وفاداری کا یہ معاوضہ کیا کہ اُس کی نعش آگرے سے لا کر دلی بھجوائی کہ وہاں کی خاک کو آرام گاہ سمجھتا تھا اور اُس پر نعشیں مقبرہ بنوایا۔ جو ”نیلے برج“ کے نام سے اس لیے مشہور ہوا کہ اس پر نیلے رنگ کی چینی کا کام کیا ہوا ہے اور اس قسم کے کام کو ”کار کا شانی“ کہتے ہیں۔ غرض اس برج پر طرح بطرح کی رنگ آمیزی کا کام بنا ہوا ہے اور برج کے اندر وار بھی انواع و اقسام کی رنگ آمیزی کا کام تھا۔ اب بھی جو کچھ رہ گیا ہے نہایت خوب صورت اور قابل دید ہے۔ یہ وہی میاں فہیم ہیں جس کے نام سے ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر یہ کہاوت مشہور ہو کہ ”کمائیں خان خاناں اور لٹائیں میاں فہیم“ خان خاناں انھیں میاں کہتے تھے۔ میاں ہی مشہور ہو گئے لوگ انھیں خان خاناں کا غلام سمجھتے ہیں۔ حقیقت میں غلام نہ تھے۔ ایک راجپوت کے بیٹے تھے۔ خدا ترس۔ بامرد۔ جو ہر شناس خان خاناں نے اپنے بچوں کی طرح پالا اور بیٹوں کے ساتھ تعلیم و تربیت کیا تھا نہ نہیں بہت وقفاست سے دودھ پلویا تھا اور لیاقت و آداب کے سبق پڑھوایا تھا آقا کی بدولت اس کا نام آسمان شہرت پر ایسا چمکا۔ جیسے چاند کے پہلو میں تارا بیٹے کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔ فہیم باوجود اوصاف مذکورہ کے نہایت پر سیزگار نیک نیت۔ نیکو کار تھا۔ مرنے کے دن تک تہجد اور اشراق کی نماز نہیں چھٹی فقیر دوست تھا۔ اور سپاہ کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتا تھا۔ خان خاناں کی سرکار کے کل کار و بار اُس کی ذات پر منحصر تھے۔ کھلاتا تھا۔ لگاتا تھا۔ اپنا دل خوش اور آقا کا نام روشن کرتا تھا۔ وہ مہموں میں تیغ و تیر کی طرح اُس کے دم کے ساتھ ہوتا تھا۔ خان خاناں کی ایک عرضی سے جو انھوں نے اکبر بادشاہ کو لکھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ سہیل کی لڑائی میں وہ فوج ہراول میں حملہ آور تھا مگر تند مزاج اور بلند نظر بھی حد سے زیادہ تھا۔ جب جاؤ اس کی ڈیوڑھی پر کوڑا ہی چٹختا سنائی دیتا تھا۔ ایک دن داراب اور بکرماجیت شاہجہانی ایک مسند پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ کہ فہیم بھی آیا۔ دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور داراب

ایک ایک برجی - یہ دروازہ دو منزلہ ہے جس پر جانے کے لئے دو طرفہ  
 زینہ (۲۸) سیڑھیوں کا ہے۔ اس کے دو دروازے ہیں اور بائیں طرف کے  
 گرگئے ہیں صرف بیچ کا در باقی ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کے  
 چبوترے پر کئی قبریں ہیں جو زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے اُن کے  
 نشان معلوم دیتے ہیں۔ چوں کہ یہ مقبرہ اور مسجد عمارات محفوظہ سرکار  
 میں ہیں لہذا ابھی حالت میں ہیں اور نگہداشت بھی خوب ہوتی ہے ورنہ پہلے  
 اس مقبرے میں کمین لوگ رہتے تھے جن کے چوٹے چکیوں کے سبب  
 سے یہ مقبرہ بہت خراب ہو گیا تھا اس کے کمپونڈ میں چند درخت نیم  
 کے سایہ دار کھڑے ہیں جو مقبرے کے ساتھ سے نہیں ہیں بلکہ زمان  
 مابعد کے ہیں۔ یہ عمارت صحیح و سالم موجود ہے جس کی وضع قطع اور خوبصورتی  
 دیکھنے سے بخوبی معلوم ہو سکتی ہے۔

گیتی دریا و تنگ کشتی است

عمر تو باد تست تو باز ارگای سر

ہمایوں کے مقبرے کی مشرقی دیوار

بابر ایک لڑکا پھوٹا نیلیوں گنبد غم و الم میں

کھڑا شان سوگوار سی دکھا رہا سی کوئی اس کو حجام کا مقبرہ بتاتا ہی اور کوئی نہیں کا۔

یہ بات تو لفظ غلطی اور دوسری بات اگر صحیح ہو تو یہ مقبرہ میاں فہیمہ کا ہے

عبدالرحیم خاں فاضل خاں کے باوجود مصاحب سچے اور انھوں نے

یہ مقبرہ ۲۰۰۰ جلوس جہانگیر کے ۱۰۳۰ھ میں قید سے چھوٹے کو

بنوایا۔ مہابت خان نے خاناں کو قید کرنے کے بیشتر فہیمہاں کو کچھ دلا

ملا لینے کی کوشش کی تھی لیکن فہیم خاں اس کے دام فریب میں نہ آیا اور

۱۷ مجھ کو یہاں کے لوگوں نے منھیار کا کنبدہ بتلایا ہی جو ہمایوں بادشاہ کی سگم کے

لئے جو ریاں بناتا تھا۔ والد علم بالقصاب گنبد کے اندر بالکل سیاٹ ہی۔ قبر پر

ندارد۔ - فرس بھی بے ڈول اور نامہوار تھروں کا جو بجائے اُکھڑ گئے ہیں اس کے دروازہ

دوطرفہ مشرق مغرب میں کل من علیہا خان تسمائی و صوب میں کلمہ طیبہ کے طغریٰ ہیں - ۱۲





دینا کرو اس روضہ جنت پناہ در عہد دولت اسلام شاہ بن شیر شاہ  
خدا اللہ ملکہ و سلطنت سند عالی عیشناں ابن بیارہ اغوان حجاب خاص  
بتاریخ تہصد و پنجاہ و چہار از ہجرت ۹۵۴ھ۔

اس کے نیچے طاق میں آیات قرآنی بخط نسخ حسب ذیل ہیں جن کا پڑھنا اندازہ  
کے سبب سے بہت دقت طلب ہے:۔ طاق کے اندر دو طرفہ اللہ اللہ  
اندر وار سے سطر میں۔ پہلی سطر۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔

شَہِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ وَالْمَلٰئِکَةُ وَاُولُو الْعِلْمِ قَاۡئِمًا  
بِاَلْقِسْطِ تَارَاتِ الَّذِیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ اَلَا سَکَامٌ۔ سورۃ ال عمران پارہ (۳) رکوع (۱)  
اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاَشْهَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُہٗ وَرَسُوْلُہٗ وَوَسَّی سطر  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ قُلْ صَدَقَ اللّٰهُ فَاَتَّبِعْنِیْ اَوْ اَتَّبِعْ حَنِیْفًا  
ہُدًی لِّلْعٰلَمِیْنَ۔ پارہ (۴) ال عمران رکوع (۱) تیسری سطر۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ قُلْ اَللّٰهُمَّ مَلٰٓئِکَ الْمَلٰٓئِکَ فِی الْمَلٰٓئِکَ مَنْ تَشَاءُ بِاَلْبَیْکَ  
حِسَاب۔ پارہ (۵) ال عمران رکوع (۱) چوتھی سطر سورہ جمعہ کامل۔ پارہ  
(۲۸) پانچویں سطر اِنَّمَا الصَّدَقٰتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسٰکِیْنِ تَاۡمَنَیْ لَّہٗ نَاسٌ  
بِحَبْلِہُمْ خَالِدًا فِیْہَا ذٰلِکَ الْخِزْمٰی الْعَظِیْمُ۔ پارہ (۱۰) سورہ قہر رکوع (۱)

اس مقبرے کا بیرونی کپونڈ بہت شان دار اور ایسا وسیع ہے کہ وہ قلعہ معلوم  
دیتا ہے اور اسی وجہ سے کوٹلہ کہلاتا ہے۔ اس کپونڈ میں چاروں طرف ملا کر  
(۱۲۸) حجرے ناطاق ہیں۔ جس چبوترے پر گنبد ہے اس کی کرسی ۲۔ ۹ ہے۔

گنبد کا اندرونی ضلع ۲۰۔ ۲۰ لمبا ہے اور ہشت پہل چبوترے کا ضلع ۲۲۔ ۲۲۔  
دروں کی گہرائی ۲۰۔ ۲۰۔ غلام گردش کے دروں کی چوڑائی ۲۔ ۹ ہے۔

گنبد کے گرد ایک ہشت پہل کپونڈ ہے جس کی منڈیر ۳۰۔ ۳۰ اونچی ہے۔ پھر  
گرد بھری کا کپونڈ ہے جو ہر طرف سے ۷۔ ۷ چوڑا ہے۔ جس کا ہر ضلع ۸۔ ۸ لمبا ہے۔

مقبرے کا قطر اندر سے ۲۲۔ ۲۲ ہے۔ باہر کے فصیل کا کپونڈ کی دیوار ۱۔ ۸ اونچی  
ہے اور کنگورہ ملا لیں تو اونچائی ۲۲۔ ۲۲ ہو جاتی ہے۔ صدر دروازہ بہت عالی شان  
عزوب کی طرف ہے جو ۲۲۔ ۲۲ بلند ہے۔ ۷۔ ۷ چوڑا ہے جس پر گنبد ہے اس کے اوپر دھڑ

عمارت کے گرد ایک چوڑا اور بھاری توڑے دار چھجہ ہے۔ چھت پر ایک پست منڈیر ہے جس کے ہر ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی بینا رہی اور ہر دو بیناروں کے بیچ میں ایک ایک برجی سترہ سترہ فیٹ اونچی ہے جس کا قطر دس فیٹ ہے۔ یہ برجیاں سنگس سرخ کی ہیں جن کے آٹھ آٹھ ستون ہیں اور اوپر خوب صورت کالسیاں سنگ مرمر کی چڑھی ہوئی بہت بھلی معلوم دیتی ہیں۔ یہ گنبد سولھا ضلع کے اسٹوانے پر ایستادہ ہے۔ یہ مقبرہ ہشت ہجری - بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے اور گرد و نوبڑی بڑی ہشت پہل برجیاں سنگ سرخ کی ہیں گنبد کا کلس اب باقی نہیں رہا۔ ہر ضلع میں تین تین دروازے محراب کے ہیں جو کل (۲۴) ہوئے۔ یہ در (۲۰) اونچے اور (۸) چوڑے ہیں۔ مقبرے کے گرد ۱۲ - ۱۶ چوڑی غلام گردش ہے۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چونے کی ہے لیکن اوپر کے ستون جنوب رخ کے سنگسرخ کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر دہرے در ہیں۔ مقبرے کا اندرونی قطر ۴۴ ہے۔ مقبرے کے گنبد۔ روکار اور محرابوں سب پر چینی کالا جو دی ہنگ اور رنگ بنگ کی اینٹیں اب بھی باقی ہیں مقبرے کے اندر چھوٹی چھوٹی سنگ خارا کی سپاٹ سلوں کا فرش ہے جو بلحاظ نفاست عمارت کے بد نما ہے لیکن ہے کہ اصلی فرش ہوا مقبرے کے اندر چوکوں کا نہ رہا ہوا اور یہ بھدا فرش بعد میں کرا دیا گیا ہو۔ چھ قبریں بائیں طرف سے دائیں طرف اس تفصیل سے ہیں :- (۱) سنگ مرمر۔ دونوں قبریں ایک ہی وضع کی ہیں جو ۹ - ۹ لمبی - ۶ - ۶ چوڑی - ۴ اونچی ہیں۔ ان پر کلمہ طیبہ اور دو طرف اللہ اللہ کندہ ہے۔ اس میں سے ایک قبر جس کا تعیند سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا ملا جلا ہے علیاں کی ہے پہلی قطار کی تیسری قبر دوسری قطار کی ۴ - ۵ - ۶ - قبریں سب چونے کی ہیں۔ جو خبر نہیں کہ کن کی ہیں۔ مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ ہے اور وہ بھی چھوٹا باقی چھ جالیاں سنگ سرخ کی ہیں جس کی وجہ سے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گنبد کے اندر مغرب کی طرف محراب کے اوپر ایک تختی پر آیت الکرسی بخط نسخ اور نیچے اس کے یہ کتبہ بخط تعلیق ہے :-

تیسرے در سے ملا ہوا ہے جس پر کارسٹینن عمارت نے اعتراض کیا ہے کہ  
 نہیں معلوم ایسا بے موقع کنواں کیوں بنایا ہے جس سے سارا چوڑا مسجد کا  
 خراب ہو گیا۔ کنواں بالکل ایک طرف اور کونے میں ہے حوزہ بنا ہوا نہ اس سے  
 صحن میں کوئی نقصان واقع ہوا ہے بلکہ مسجدوں میں عموماً اسی طرح کنوئیں ہوا  
 کرتے ہیں اور اسی طرف (۲۴) سیر میوں کا زینہ بھی ہے۔ مسجد کے سامنے  
 ۵۲۸۸ پا کا ایک چبوترہ بجری کا زمانہ حال کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کے چوڑے  
 کی زد سے مقبرے کا کپھوٹہ جو مشرق میں ہے ۸۵ - ۱۰۰ کے فصل سے ہے۔  
 روکار مسجد۔ گنبد اور برجیوں پر تمام چینی کا کام تھا جو سب جبرہ پتھر دیا گیا لیکن ربکا  
 کی تینوں محرابوں پر اب بھی لاچوردی۔ زرد۔ سبز رنگ کی اینٹیں چڑھی ہوئی  
 ہیں خدا جانے کس قسم کا مسالہ اور کس طرح کا رنگ تھا کہ آٹ بھی ان کی شوخی  
 نظر کو خیرہ کرتی ہے۔ صد ہا رساتیں ان پر گزرتیں مگر کیا مال کہ رنگ کہیں سے پھیکا  
 پڑا ہو۔ سنگین چھبہ دونوں محرابوں کے سامنے ہے گزرتی کی محراب کے آگے  
 نہیں ہے۔ درمیانی محراب کی دیوار حیت سے تین پارٹیٹ بلند ہو کر اس کی دو  
 جانب چھوٹی چھوٹی برجیاں پانچ پانچ فیٹ اونچی ہیں چھت کے اطراف  
 لنگورے دار منڈیر ہے۔ چھت کے بیچوں بیچ ایک بڑا بھاری گنبد ہے جو کچھ  
 خوش قطع نہیں ہے اس پر بھی چینی کا کام تھا جو اب بھی جا بجا باقی ہے۔ گنبد کے  
 ادھر ادھر ایک ایک ہشت پہل برجی ہے اونچی ۱۴۰ قطر کی ہے۔ مسجد میں تین  
 دریں منبر باقی نہیں رہا اور مینار تو غالباً شروع سے تھے ہی نہیں۔ مسجد کے  
 اندر پہلے چوکوں کا فرش تھا جو اب نہیں رہا اب تو اکھڑی کھڑی کیچی۔ ہنگی ہے۔  
 اندر در کی تینوں دیوار دوز محرابیں ۱۴ اونچی اور ۳۰ چوڑی ہیں جن میں بابجا  
 سنگ سرخ کی گالکاری ہے۔ اس مسجد کی وضع قطع اس وقت کے لحاظ سے  
 جب کہ یہ بنی تھی بہت نفیس اور خوب صورت تھی گو اس زمانے میں اس میں  
 کوئی ندرت نہیں پائی جاتی بلکہ محدثی معلوم ہوتی ہے۔ مقبرہ۔ مسجد عیسیٰ خاں کا  
 مقبرہ ہے جو مسجد سے تو کہیں اچھا ہے یہ عمارت سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے۔ وضع  
 قطع اس کی بالکل سنگیندروں کی دھجی وغیرہ بادشاہوں کے زمانے کی سی ہے۔

مزید براں ہے۔ (اب یہ کلس باقی نہیں رہا)۔ مسجد کے در محراب دار ہیں جن میں پتلے پتلے اوپنچے اوپنچے دیوار دوزستون کھڑے ہیں۔ محرابوں کا روکار ہر طرح کے نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ صدر محراب ۴۶۔ ۸ بلند اور ۹۔ ۱۲ چوڑی ہے جس کا روکار سنگ سرخ کا ہی مگر بنگلی دراوں کا روکار سنگ خارا کا ہے۔ صدر محراب کی پیشانی پر گیارہ دفعہ اللہ اللہ کندہ ہے۔ اور ادھر ادھر پاکھوں پر بھی اللہ اللہ اور دائیں بائیں کی محرابوں پر نو دفعہ اللہ اللہ لکھا ہے۔ صدر محراب کے دونوں پاکھوں پر اوپر تلے چار چار طاق سنگ سرخ کے بنے ہوئے ہیں۔ مسجد کے اندر اب نہ منبر ہے نہ فرش بختہ باقی رہا صرف اکھڑی پکھڑی بج باقی رہ گئی ہے۔ بنار بھی نہیں ہیں۔ صرف ایک پیش طاق دست برد زمانے سے باقی بچ رہا ہے جس میں سنگ سرمہ پر کتبے ہیں :- سب سے اوپر محراب پر توجہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

حسبہ اللہ

حسبہ اللہ

اللہ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اللّٰہ

طاق کے اندر وار سے :- پہلی سطر بِسْمِ اللّٰہ - شَہِدَ اللّٰہ اَنّٰہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنتَ الَّذِیْ عِنْدَکَ اللّٰہُ اَلَا سَلَامٌ - پارہ ۳ - سورہ آل عمران رکوع (۱۰) اَشْہَدُ اَنْ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ وَاَشْہَدُ اَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُکَ وَرَسُوْلُکَ - دو سری سطر - قُلْ اِنَّمَا حَرَّمَ رِیْسَ الْفَحْشِ تَاوِ لَا یَسْتَعِذُّوْنَ پارہ ۸ - سورہ اعراف رکوع (۱۱) - تیسری سطر یٰبَنِیْ اٰدَمَ خُذُوْا زِیْنَتَکُمْ تَاکُنْ لَّکَ فُصُوْلُ الْاٰیٰتِ لِقَآءِ رَبِّکُمْ یٰحٰمِلُوْنَ - پیش طاق کے ادھر ادھر دو چھوٹے چھوٹے طاقوں میں سنگ سرخ پر یہ کتبے ہیں :- سب سے اوپر اللہ اللہ (۹) دفعہ

اللہ

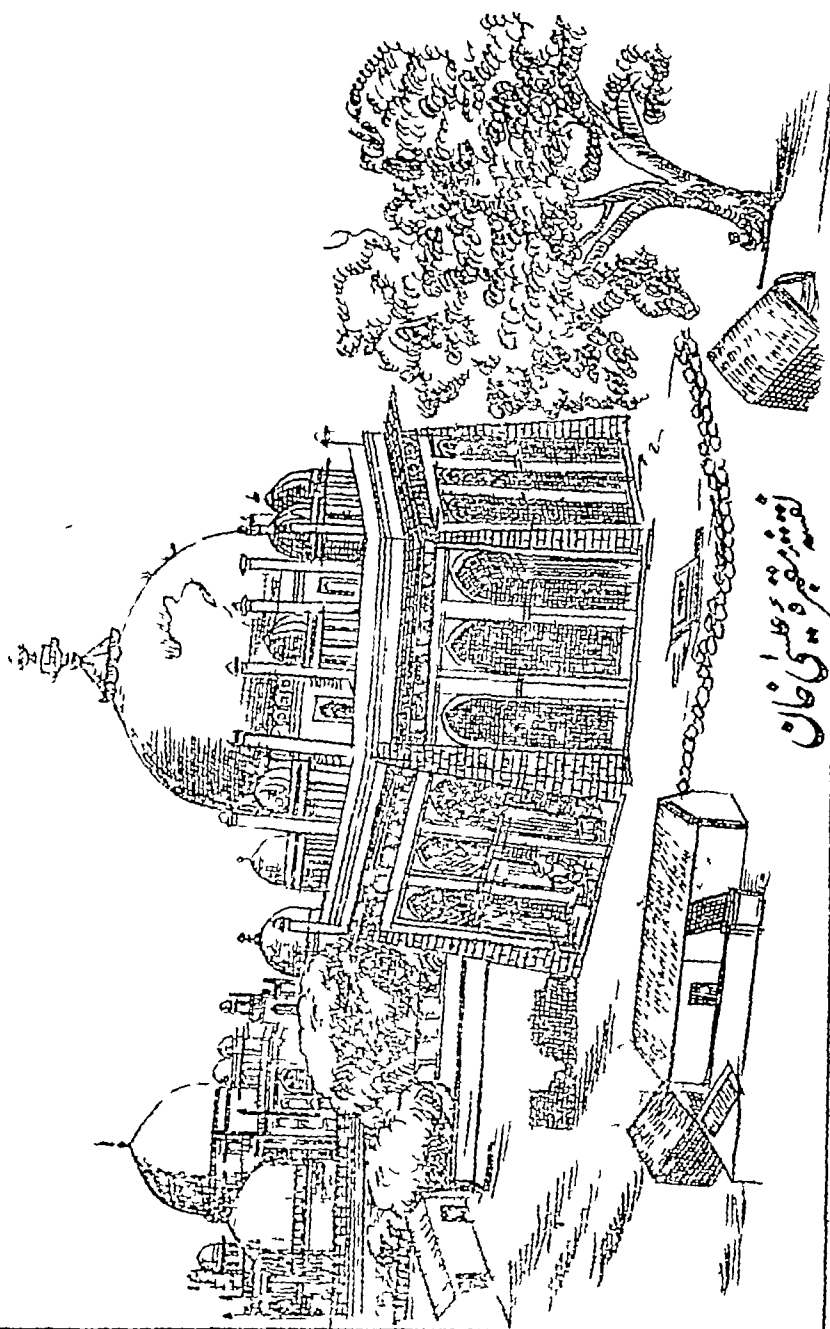
اللہ

اس کے گرد شَہِدَ اللّٰہ الخ جیسا کہ بڑے پیش طاق کی پہلی سطر میں ہے۔ مسجد کے مغرب و جنوب کے کونے میں ایک کنارے کنواں جو بائیں طرف

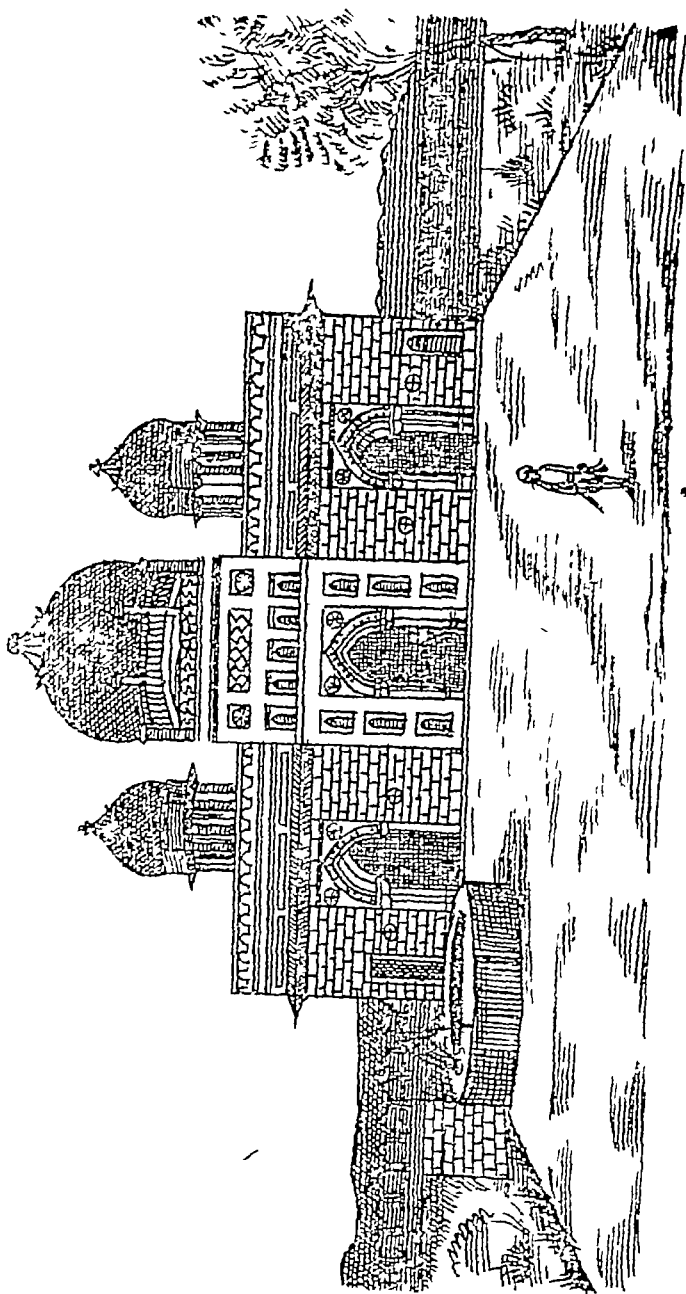




آستان قدس عباسی خان







مقبرہ سید حسینی خاں

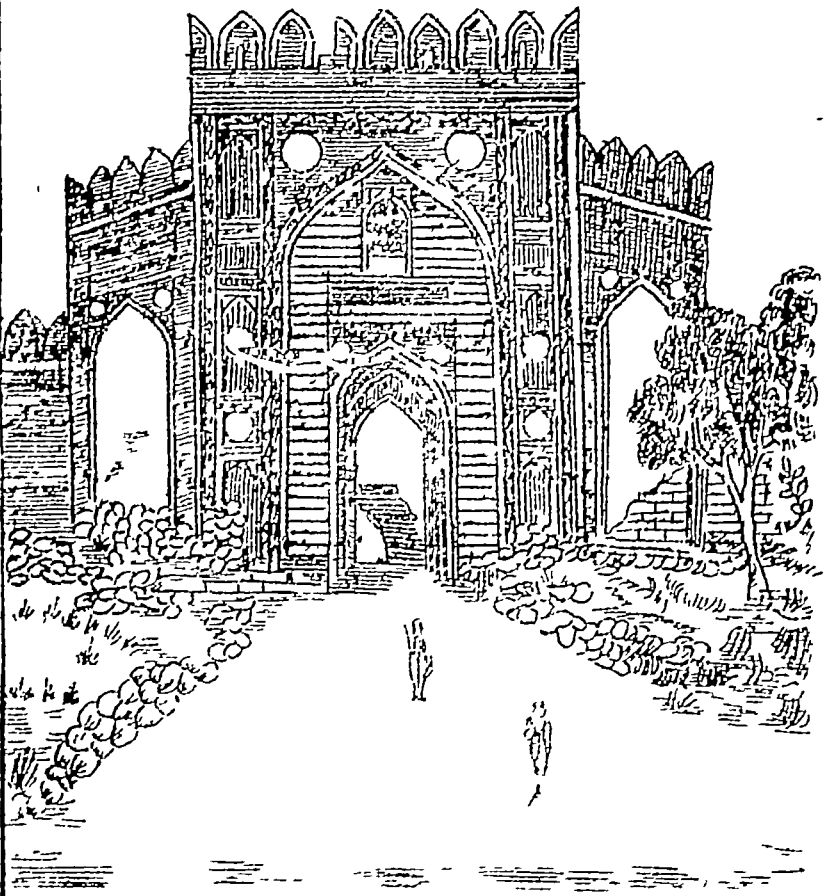


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمد بن الوقدی جہانگیر شاہ

اللہ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ



در بارہ مندی

بائیں کہتے ہیں۔ یہ کڑاں اب تک موجود ہے اور سیر سیماں بھی بنی ہوئی ہیں اور کنوئیں میں پانی بھی ہے۔ مندی کا صرف ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے جو بہت نفیس ہے یعنی کاری کے کام کی رنگ برنگ کی اینٹیں اس پر لگی ہوئی ہیں جن کا سرخ رنگ آج تک بھی بنگاہ کو خیرہ کرتا ہے۔ اس مندی کو بھی مہربان آغا نے جہانگیر بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مندی اور بارہ پلہ ساتھ کے ساتھ بنے ہیں۔ اس دروازے پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ ﷺ مہربانو قدیمی جہانگیر شاہ

### علی خاں کی مسجد اور مقبرہ

۹۵۴ھ  
۱۵۴۷ء

یہی منزل چند روزہ بھی ہو  
کہ دو دن میں ہی منزل عیش طو

عرب سراے کی بستی کے مغربی دروازے کے پاس اور ہایوں کے مقبرے کے بالکل قریب علی خاں کی مسجد اور مقبرہ ہے جو ایک بڑی چار دیواری کے اندر ہے جسے علی خاں کا کوٹلہ کہتے ہیں۔ علی خاں عہد شیر شاہ سوری کا ایک بہت بڑا بااقتدار سربراہ اور وہ امیر تھا جس نے یہ مسجد اور مقبرہ بنوایا تھا۔ یہ وہی امیر ہے جس نے شیر شاہ کے انتقال کے بعد جب کہ اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے نزاع برپا ہوئی تھی تو سلیم شاہ کا بڑا ساتھ دیا تھا اور حصول تخت سلطنت میں سلیم شاہ کی بڑی مدد کی تھی اور اسی کی سعی اور نڈیر کا نتیجہ تھا جو سلیم شاہ کو کامیابی ہوئی اور اسی کی دلاوری اور استقامت سے سلیم شاہ نے اپنے بڑے بھائی عاویل خاں پر جو ولی عہد تھا فتح پائی۔ مسجد اور مقبرہ دونوں ۹۵۴ھ سلیم شاہ پسر شیر شاہ کے عہد میں بنے ہیں۔ مسجد۔ یہ مسجد تمام شاہ خاں اور چوڑے کی بنی ہوئی ہے البتہ مزاروں اور روکار پر سنگ لگایا گیا ہے۔ مسجد طول میں ۸۰ اور عرض میں ۳۰ پے ہے چوڑے کے اوپر سے بیچ کی محراب تک بلندی ۱۹ کی ہے اور چھت کے اوپر سے بیچ کے گنبد کی چوٹی تک ۲۳ کی اونچائی ہے جس پر تین فٹ کا کلس سنگ سرخ کا

عرب سرا

۹۶۸ھ  
۱۵۶۰ء

ہایوں کے مقبرے سے بالکل ملی ہوئی عرب سرا ہے۔ یہ آبادی چار دیواری سے محصور ہے۔ اس سر کو حاجی بیگم صاحبہ ہایوں بادشاہ کی بیوی اور اکبر بادشاہ کی والدہ نے ۹۶۸ھ مطابق ۱۵۶۰ء جلوس اکبری میں بنایا تھا۔ اس بیگم نے بہت

عالی ہمتی سے عربوں کو حرمین شریفین سے لاکر یہاں آباد کیا تھا۔ کہتے ہیں کہ بیگم صاحبہ تین سو عروب لائی تھیں جن میں سے سو عرب سادات عالیات تھے اور سو مشائخ کبار سے اور سو عوام الناس جو انھیں لوگوں کے خدمت گزار تھے۔ یہ لوگ تو زمانہ مابعد میں تنگی معاش کی وجہ سے تتر بتر ہو گئے اب خال خال کچھ اُن سکے نام لیوا باقی رہ گئے ہیں اور اب تو ہر قوم کے لوگ اس میں بسنے لگے ہیں۔ اس سرا میں کوئی ناوبرات سوائے اس کے دروازوں کے نہیں ہے۔ اس سرا کے تین دروازے ہیں دو دروازے تو کچھ ایسے عمدہ نہیں کہ جن کا ذکر کیا جائے لیکن شمالی دروازہ البتہ بڑا عالی شان اور قابل ذکر ہے یہ دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور ۲۵ چوڑا اور بیس فٹ عمق میں ہے۔ اس دروازہ کی ساخت نہایت خوب صورت اور بے نظیر ہے اس میں مستقیمۃ الزوایا نقش و نگار کے پٹے ہیں جو آڑے ٹیلوں کو تھامے ہوئے ہیں اور آڑے ٹیلے کنگوروں کو سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ انھیں مستقیمۃ الزوایا ٹیلوں کے اندر بلند محراب ہے جس کی ساری پیشانی نقش و نگار سے مزین ہے محراب کے برابر میں دو آگے بڑھی ہوئی سائبان دار کھڑکیاں ہیں جن میں پتھر کے توڑے سہارا دیئے ہوئے ہیں۔ محراب کی بلندی سے تھوڑی دور پہنچے ایک نشیمن ہے جس سے چھ فٹ نیچے دروازے کی محراب شروع ہوتی ہے جو ۱۲ اونچی اور دس فٹ چوڑی ہے۔

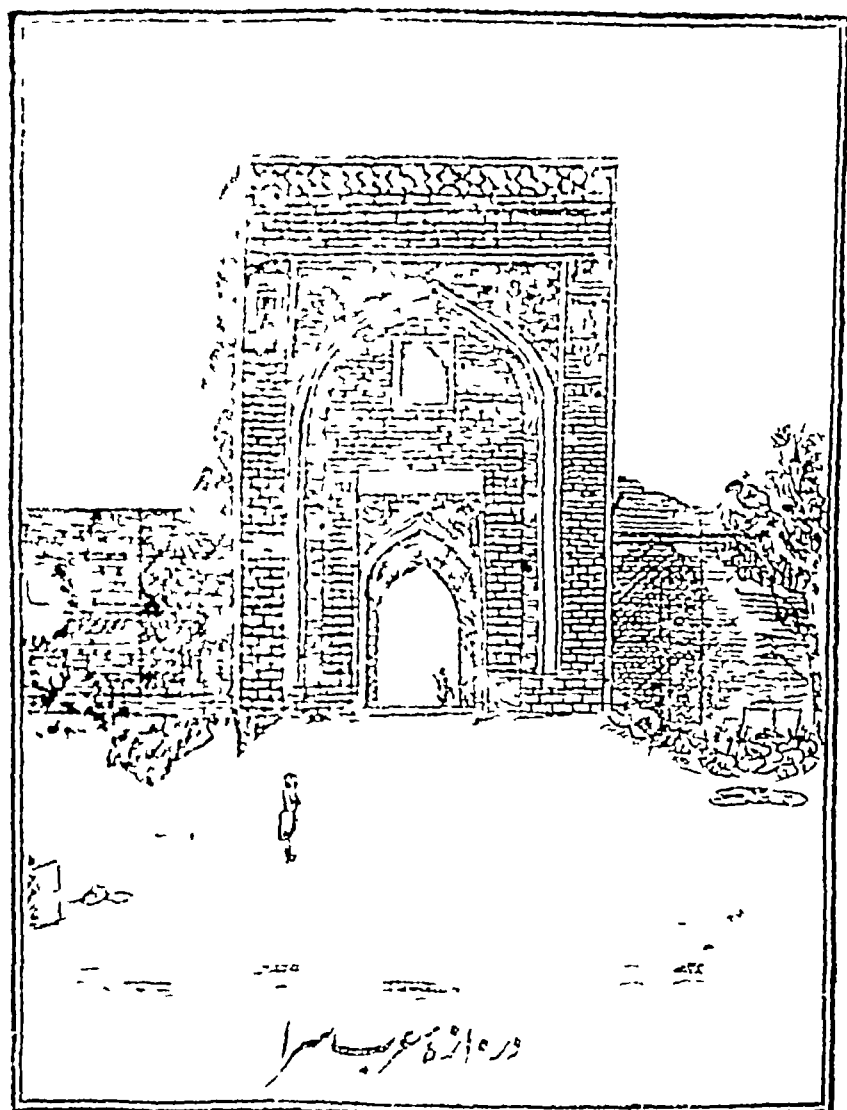
یہ ایک منڈی تھی عرب سرا کے شہر قی دروازے کے پاس اور تمام کھانے پکانے کی چیزیں اس میں بکا کرتی

منڈی

۱۰۲۱ھ  
۱۶۱۲ء

تھیں اور اس منڈی میں ایک بہت نفیس مسجد تھی مگر اب اس کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔ اسی مسجد کا ایک بڑا سیڑھیہ ل دار کھواں جی کے





دره اژدها عرب اسرا



نشین تھے۔ یہ گنبد ہشت پہل عمارت ہو جس کے چار۔ نعلیے بڑے ۲۵  
اور چار چھوٹے۔ ۱۳۔ ۹ لمبے ہیں۔ گنبد کے اندر آٹھ بڑی مالی شان  
ایک کے اوپر ایک یعنی دوسری دیوار دوز طاق نما محرابیں ہیں۔ چو طرف کتبے  
لگانے کی سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں مگر کتبے لگانے کی فوجت ہی نہیں  
آئی۔ در کی اونچان معلوم نہ ہو سکی کہ گنبد بیچھے جانے سے اوپر جانے کا یہ ہی  
نہیں رہا چڑھیں کیسے۔ چوڑائی ۱۹ ہو۔ موجودہ عمارت پر سے آریج کی بندی  
تھمنا ۲۳ معلوم ہوتی ہو۔ اس کے گرد پختہ چوڑا تھا وہ گر گیا۔ اجس لوگ اسے  
دولت خاں کسی امیر کا مقبرہ کہتے ہیں خدا ہی بہتر جانتا ہو کہ کون اس کا بانی تھا  
لیکن مقبرہ کی نوعیت سے کسی بڑے امیر کا معلوم نہ ہوتا ہو۔ اس مقبرہ سے کے چوڑے  
ایک بہت بڑی چوڑی چوڑی کی قبر ہی بنی ہوئی ہو۔

فتحوالی کا گنبد

جہاڑی واسے گنبد کے مشرق میں کھیت کے اُس پار۔  
مالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے  
شاہی سڑک کی بائیں جانب یہ گنبد ایک پختہ چوترے پر جو ۶۰ مربع اور چارٹ  
اونچا ہو واقع ہے۔ اہل گنبد اس مربع ہے۔ تین طرف دروازے میں مغرب کی طرف  
نہ ہے۔ دروازے ۷ ۱/۲ اونچے اور ۱۲ چوڑے ہیں۔ محراب کی بلندی ۱۷ ہے۔  
نہ فرش نہ قبر نہ کتبہ۔ نہ کلس اندر پہلے رنگ کا کام تھا۔ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ گنبد  
کس کا ہے۔ مقامی لوگ ننھو والی کا گنبد کہتے ہیں اس سے زیادہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

فاضل خاں کا گنبد | اوپر فاسے گنبد کے جنوب میں تھینا کوئی ستوا قدم کے  
فصل سے ایک اور گنبد (۷۶) مربع فٹ اور پختے پنختے  
جبوترے پر جو شکستہ حالت میں ہی واقع ہو۔ یہ گنبد ۴۴ مربع ہی۔ چار دروازے  
تھے۔ گنبد بیٹھ گیا تین طرف کے دروازے گر گئے اب صرف شمال رخ کا دروازہ  
اور اُس پر چوتھائی حصہ گنبد کا کھڑا ہے۔ اور کچھ حصہ مغربی دروازے کا بھی  
برائے نام ہے۔ دروازہ ۸ او پچا ۶ چوڑا ہے۔ محراب کی بلندی ۷ ہے۔ اس  
گنبد کے اندر بھی رنگ آمیزی کا عمدہ کام تھا جس کا کچھ نشان گنبد کے باقی  
ماندہ حصے سے معلوم ہوتا ہے۔ لوگ جو نام فاضل خاں کا منبلا تے میں اسلئے یہ کون صاحب

بھرا جاتا ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۰ × ۲۳۰ ہے۔ بیچ کی محراب ۳۳ چوڑی اور بشمول گنگدرا ۳۴ اونچی ہے۔ باہر چوترا گچ کا ۸۸ مربع ہے۔ چوترے کی چھ سیڑھیاں ہیں۔ دو طرفہ بغلی زینہ بتیس بتیس سیڑھیوں کا ہے۔ باہر روکار کی یہ حالت ہے کہ بیچ کے در کی داہنی طرف کی برجی گرگنی بائیں طرف کی باقی ہے پیشانی پر جو نے میں کتبہ تھا جس میں سے صرف بسم اللہ پڑھی جاتی ہے باقی مٹ گیا اس کی داہنی طرف نہایت خوش خط کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہے جس کے گرد بہت خوبصورت بیل بنی ہوئی ہے اسی کا جواب بالمقابل دوسری طرف تھا جو جھڑ گیا۔ نیچے دار داہنی طرف کا طغریٰ جھڑ گیا بائیں طرف کلمہ طیبہ کا طغریٰ موجود ہے۔ صحن مسجد میں ایک پُرانا درخت اعلیٰ کا کھڑا ہے اور متفرق طور پر کئی پرانی قبریں ہیں جن میں سے بہت سی ٹوٹ پھوٹ گئی ہیں۔ درمیانی پیش طاق کے ادھر ادھر دو در ہیں جن میں داہنی طرف کی صرف ایک چھوٹی مینار باقی ہے اور تین گرگنیں۔ مسجد کی داہنی طرف مدرسہ یا اسی قسم کی کوئی اچھی خاصی بڑی عمارت تھی جو بالکل گر گئی۔ اس کی ایک مغرب روئیہ دیوار رہ گئی ہے جس میں چار در ہیں۔

## بجاری والا گنبد | یہ چاری والا گنبد کہلاتا ہے جو ہالیوں کے مقبرے کے جنوبی دروازے کے سامنے ہے۔ کہتے ہیں کہ جس کا

یہ گنبد ہے وہ ہالیوں بادشاہ کا موحی تھا۔ سرسید یا کسی اور صاحب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ اس گنبد کا قیہ گر قبریں دب گئی ہیں۔ اس کے چار دروازے ہیں اور یہ بھی ایک پختہ اور عالی شان عمارت تھی۔ گویہ گنبد گرا پڑا ہے مگر اب بھی اپنی گزشتہ حالت بتلانے کو کافی ہے اس کی دیواروں پر بھی چینی کا کام تھا جس کے ٹکڑے اب بھی جا بجا باقی ہیں۔ اس کے دروازوں اور کھڑکیوں پر حبیبی اسرار یا فتاح کے طغریٰ جا بجا بنے ہوئے ہیں باقی اور کتبے رہے ہوں گے جو جھڑ گئے۔ گنبد کے اندر کی کیا حالت تھی اور کس قسم کے نقش نگار تھے کتنی اور کس وضع کی قبریں تھیں اب کچھ معلوم نہیں ہو سکتا کیوں کہ اندر گری ہوئی چھست کا ملیہ اٹا ہوا ہے اور گرے ہوئے گنبد کے بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں۔ یہ گنبد دو منزلیہ تھا اور دو دروازوں کے بیچ میں روٹ

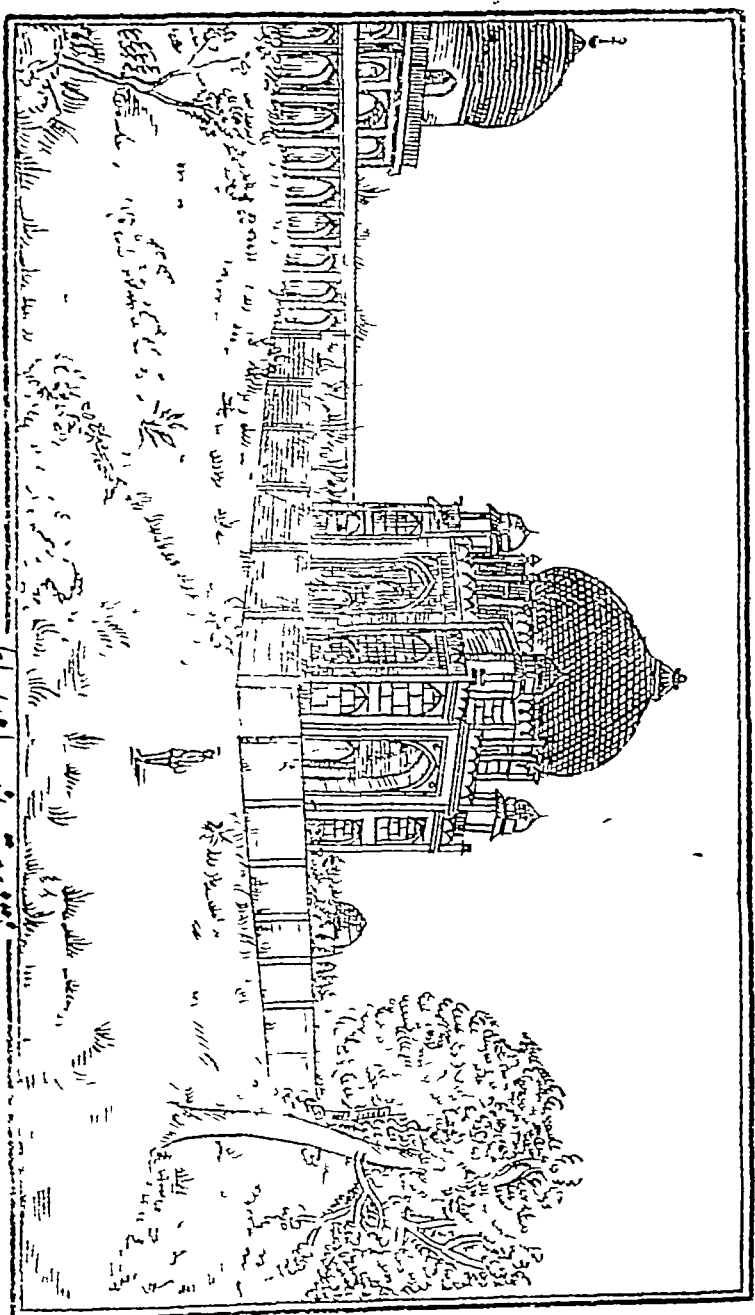
گنبد کی چھت کے چاروں کونوں پر چار برجیاں آٹھ آٹھ فیٹ اوپنی چار چار ستونوں کی ہیں۔ برجیوں میں پہلے مینا کاری کا کام تھا چنانچہ اب تک اس کا کچھ حصہ با بجا باقی ہو گنبد کا قبہ سولھا ضلعوں کے اسطوانے پر بنایا گیا ہے جس کے کونوں پر چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ گنبد سنگ خارا اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ جس پر سنگ مرمر کی دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔

**عرب سرا کی مسجد اور مقبرہ** | یہ مسجد اور مقبرہ دونوں ایک بختہ احاطے کے اندر ہایوں کے مقبرے سے بالکل قریب

جنوب کی طرف ہیں جس کا ذکر نہ سرسید نے کیا نہ کسی اور نے۔ میں نے ہر چند کوشش کی کہ پتہ چلے کہ ان دونوں عمارتوں کا بانی کون ہے مگر ٹھکانے کی کوئی بات کسی سے معلوم نہ ہوئی۔ گنبد کو کوئی سحرپ والا گنبد کہتا ہے اور کوئی شیخ گامی کا اور کوئی مسجد کے متعلق حجام بتاتا ہے مگر وضع قطع حجام کی نہیں ہے اور قبروں کی موجودگی بھی اس قول کو غلط ثابت کرتی ہے۔ مسجد عرب سرا کی مسجد کہلاتی ہے۔ پہلے گنبد کو ملاحظہ فرمائیے جو مسجد سے ملا ہوا جنوب سرخ پر ہے۔ یہ گنبد بختہ اوسٹ پہل اور دہرا ہے جس کے اوپنچے اوپنچے چار در کھلے ہوئے ہیں۔ اندر چار قبریں اپنے سے بائیں طرف اس طرح ہیں :- (۱) کچی قبر حال کی - ۲ - ۳ سنگ مرمر کی قبریں - چوتھی قبر سنگ باسی کی جو بہت پرانی ہونے سے تعویذ پر اور گرد جو آیات منقوش تھیں سب مٹ گئیں۔ نمبر ۲ سنگ مرمر کی قبر پر کُل مَنْ عَلَيَّهَا فَاَنْ اور اطراف آیتہ الکرسی ہے۔ نمبر ۳ بالکل سادی ہے۔ گنبد کے اندر اوپر وار آٹھ طاق ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مغرب کی جانب (۲۲) سیڑھیوں کا ایک زینہ ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ نمبر ۴ آٹھ سیڑھیوں کا تھا جس میں سے اب صرف نیچے ایک سیڑھی باقی ہے اور سب ٹوٹ کر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے۔ یہ نمبر سنگ سرخ کا تھا جس کے بائیں طرف دو جگہ اللہ اللہ کسندہ ہے۔ اندر کے پیش طاق پر یاد و ح کا طغریٰ دو طرفہ ہے اور سب سے اوپر دو طرفہ طغرا کے کلمہ طیبہ ادھر ادھر دھراہنے بائیں طرف کی محرابوں پر یا فتاح کا طغریٰ ہے۔ اندر کا اور باہر کا پلاستر جابجا سے گر گیا ہے۔ مسجد اندر اور صحن دونوں جگہ کے فرش اکھڑ گئے۔ مسجد کے اندر مولشی کے لئے مجلس

## سقف یا حجام کا مقبرہ

ہایوں کے مقبرے کے متعلق ایک وسیع باغ  
 ہے جس کے جنوب مشرق کے گوشے میں ایک  
 چھوٹا سا گنبد بنا ہوا ہے جس کا ٹھیک طور پر پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ  
 ہایوں کے بھائی شاہ کامران کا ہے کوئی سقف کا مقبرہ بتلاتا ہے۔ جتنے منہ اتنی  
 باتیں غرض کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہتا۔ البتہ سرسید نے اس کا سال تعمیر  
 ۱۱۳۱ھ بتلایا ہے لیکن اس کا ماخذ معلوم نہیں ہوتا۔ اس مقبرے کا چوترا مربع  
 اور آٹھ فیٹ اونچا ہے جس پر سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں اور آٹھ  
 سیرھیاں ہیں۔ مقبرہ چالیس فیٹ مربع اور چوترا چھوٹا کرۓ اونچا ہے چھت  
 چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں۔ گنبد اندر سے ۴ مربع ہے جس کی دیواروں کے  
 اندرونی رخ پر سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ گنبد میں جانے کا ایک ہی  
 دروازہ چوترے کی سیرھیوں کے سامنے جنوب رخ پر ہے۔ گنبد کے  
 چاروں طرف گہری دیوار دوز محرابیں ہیں۔ جنوبی محراب میں آٹھ فیٹ اونچا  
 ادب پنج فیٹ چوڑا دروازہ ہے۔ باقی تینوں طرف محرابوں میں سنگ سرخ  
 کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار دوز محراب کے دونوں جانب دو طاق  
 ایک کے اوپر ایک بنے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے اور ہر جانب کی  
 محرابوں کے اوپر محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ اس مقبرے میں دو قبریں ہیں جن  
 آیات قرآنی کندہ ہیں۔ ایک قبر کا تعوید سات فیٹ لمبا ۲ فیٹ چوڑا اور تیرہ  
 انچ اونچا ہے۔ دوسرا تعوید چھ فٹ لمبا ڈھائی فیٹ چوڑا اور کوئی ڈیڑھ فیٹ اونچا ہے  
 اس گنبد کو میں نے بھی جا کر دیکھا۔ یہاں کے لوگ اسے حجام کا مقبرہ بتلاتے ہیں۔ اندر  
 فرس جو کون کا ہے جو حال کا بچھا یا ہذا معلوم دیتا ہے اور جو بی کوڑ بھی نئے چڑھاے گئے  
 ہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں داہنی طرف رمالی قبر ہے اور مائیں طرف مردانی دونوں  
 کے تعوید سب مرمر کے ہیں۔ رمالی قبر کے تعوید پر کھڑ  
 اور گردا گرد آہستہ الکرسی ہے۔ نام کسی کا ہے ہیں لوگ کہتے ہیں اور قبر  
 کہ میا بیوی کی قبریں ہیں۔ اندر دار حالیوں کے اوپر دو ٹوں جانب کا  
 طرف کی جالی پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ ۱۲



نقشه مسجد آغا درون اراک





جن کا کچھ بھروسہ نہیں۔ مقبرے کی شمالی جانب سیڑھیوں کے پاس والی قبر لوگ بالعموم داراشکوہ کی بتلاتے ہیں اور اسی طرف اسی سلسلے میں معز الدین جہاں شاہ اور عالم گیر ثانی کی قبریں بھی ہیں۔

اگر پردہ برگیری از رو خاک  
ہمہ فرق شاہان سرکش بود  
روی تابہ ہفتم زمیں درم خاک  
رخ نو عروسان ہوش بود  
سرپاسے گیتی ہمہ غیرت است  
پس و پیش او حیرت و حیرت است

۱۵ ہایوں کے مقبرے کا بالائی چوڑا جس پر چوکے نیچھے ہوئے ہیں ۳۱۸ x ۳۰۰ ہے جس پر  
۱۔ ۱۰ اونچی سنگ باسی کی جالیاں بطور کٹھڑے کی لگی ہوئی ہیں۔ نیچے کا چوڑا ۳۱۵ x ۳۰۰ ہے۔ ۱۱ لمبا  
اور ۳۲۔ ۹ ہر طرف چوڑا اور ۴۸ اونچا ہے۔ اوپر کے چوڑے سے نیچے کا چوڑا ۲۲ اونچا ہے  
جس میں (۲۸) سیڑھیاں ہیں اور دوسرے چوڑے کی (۵) سیڑھیاں ہیں چوڑے میں  
چاروں طرف ایک ایک دروازہ اور آٹھ آٹھ درزیں۔ چاروں طرف کے دروازوں پر (۳۸)  
در ہیں اور ہر در میں قبریں ہی قبریں ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تختہ بالکل سادہ نہایت چمک دار  
سنگ مرمر کا ہے۔ کوئی کتبہ نہیں ہے۔ قبر کے گرد سنگ مرمر کا چوڑا ۸۔ ۱۰ لمبا ۴۸ اونچا اور ۲ اونچا  
سنگ مرمر کا ہے۔ اس پر بیچھکا۔ سی کا کام ہے۔ یہ حجرہ جس میں ہایوں کی قبر ہے ۴۴۔ ۹ مربع ہے۔ اس حجرے  
میں صرف ایک ہی قبر ہایوں بادشاہ کی ہے۔ اندرون مقبرہ جنوب کی طرف کے ہشت پہل کمرے میں سنگ مرمر  
کے تعویذ کی تین قبریں ہیں کہ یہ تینوں ہایوں کی ناک خدا لڑکیاں تھیں۔ ان سب قبروں پر کل من علیہا  
خان اور گرد آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ اسی قسم کی شمال کی طرف کے حجرے میں سنگ مرمر کی دو قبریں ہیں  
عالمگیر ثانی اور ان کی بیوی کی ہیں۔ عالم گیر ثانی کی قبر کو جلا کر سیاہ کر دیا۔ زمانی قبر پر کل من علیہا خان۔ کل طبعیہ  
اور آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ چوڑے کے اوپر کل جو میں اور گرد کے حجرہ میں ڈھیر سو قبریں ہیں۔ سب خانہ شاہی  
اور امرا کی قبریں۔ مغرب رخ کے چوڑے پر اس سلسلے سے قبریں۔ (۱) سنگ مرمر کی قبر معلوم (۲) داراشکوہ  
کی قبر سنگ مرمر کی جس کے تعویذ پر کل من علیہا خان اور گرد و کھسکت الہیں قیلوا فی سبیل اللہ امنی اتا آخر جین نبنا انتھما  
من فضلہ (بارہ ۴)۔ سورہ آل عمران۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔

سامنے تنگ برآمدے نہایت خوب صورت اور منقش ستونوں پر ایستادہ ہیں۔  
 ہال کی چھت پر کنارے سے ذرا علیحدہ دو چھوٹی چھوٹی برجیاں چار چار ستونوں  
 کھڑی ہوئی ہیں۔ سامنے کے کونوں پر چھ فیٹ اونچی میناریں ہیں چھت  
 کے آٹھوں کونوں پر بھی آٹھ میناریں ہیں گنبد کی چھت پر کسی زمانے میں  
 ایک بڑا دارالعلم تھا جس کے اساتذہ بڑے بڑے علمائے متبحر اور  
 فاضل اجل اور صاحب اقتدار تھے۔ لیکن وہ زمانہ گیا اور وہ مشہرت جو اس  
 دارالعلم کی تھی نسیا منسیا ہو گئی اب کوئی دوستویرس ہوئے اسے کہ وہ حجرے  
 جو اساتذہ اور طلباء سے بھرے ہوئے تھے خالی پڑے بھائیں بھائیں  
 کر رہیں ہیں۔ بلا کہیں صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس مدرسے کے متولی شیخ حسین  
 اور مولانا نور الدین ترخاں تھے“ مقبرے کے بالائی حصے میں بھون بھولیاں  
 بھی ہیں جس میں آدمی جا کر ابھج جاتا ہے اور اترنے کا راستہ نہیں ملتا۔ چنانچہ ایک دفعہ  
 وہاں کے قلعے کے دو تین گورے (سو بجر) اُس میں جا کر پھنس گئے تھے جو  
 کئی دن سرگردان رہنے کے بعد بے مشکل نکلے۔ یہ بھی سنایا گیا ہے کہ حاجی بیگم صفا  
 نے کتے معظمہ سے واپس آنے کے بعد خود اس مقبرے کو اپنی پردہ کی  
 میں لیا تھا اور ان کی وفات کے بعد شمال و مغربی گوشے میں جہاں اُن کی  
 شیر خوار بچی مدفون تھی خود بھی دفن ہوئیں۔ اصل مقبرے میں صرف تین قبریں  
 ہیں اور جنوب و مغرب کے حجرے میں تین اور شمال و مشرق اور جنوب و مغرب  
 کے حجرے میں دو قبریں ہیں ان سب قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے ہیں۔  
 مقبرے کے مغرب جانب چبوترے پر گیارہ قبریں ہیں جن میں سے پانچ کے  
 تعویذ تو سنگ مرمر کے ہیں اور باقی چوبیس نے اوزگچ کی ہیں۔ چبوترے کی دوسری  
 جانب صرف ایک ہی قبر ہے جس پر ”سنگی بیگم زوجہ عالمگیر ثانی“ ۱۱۸۱ھ کا کندہ ہے۔  
 جن قبروں پر کچھ نام نہیں ہو تو اُن پر صرف کُل مِنْ عَلَیْہَا قَاتِلٌ وَبَقِیْ وَجْہُ  
 رَبَّاتٌ دُوْا الْجَلَدِیْ وَ اَلَا لَکَ کَرَامَہُ ہ۔ ہم نے ہر چند کوشش کی کہ دریافت  
 کیا کہ یہ قبریں کن کن کی ہیں لیکن کچھ پتہ نہیں چلا۔ خدام درگاہ حضرت نظام الدین  
 اولیاء جو بطور گنبد کے ساتھ رہتے ہیں وہ اُلٹ پلٹ کچھ نہ کچھ نام بتا دیتے ہیں

گنبد کے اندر مختلف قسم کے سنگ، مرمر کا فرش ہو۔ گنبد کے اندر دنی رخ پر کسی زمانے میں سنہری اور چینی کے کام کا تھا۔ گنبد کے بیچوں بیچ ایک سنہری پھندا لٹک رہا ہو جس کو جاڑوں سے ہتھ دھو کر مار مار کے اڑا دیا جنانچہ اب بھی بعض بعض جگہ گولیوں کی زد کے نشانات دکھائی دیتے ہیں۔ ہایوں کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے نہایت شفاف چمک دار چھپرہ انچہ اونچے چوڑے پر ہو۔ چوڑے پر سنگ موسیٰ کی پٹیاں پاس پاس پڑی ہیں۔ اس تمام کمرے میں سنگ مرمر کا فرش ہو۔ فرنیچر مناسب لکھتے ہیں کہ آٹھ سائے کے کمرے ہشت پہلو اکیس فیٹ قطر کے ہیں جن کی لداؤ کی چھت چالیس فیٹ بلند ہو۔ بیچ کے چار کمرے ۳۰x۲۰ ہیں اور نیچے کے آٹھوں دو منزلہ کمروں میں بھی سنگ مرمر کا فرش ہو جن کا عرض و طول بھی وہی ہو جو اوپر لکھا گیا ہو۔ نیچے والے جنوب شمال اور جنوب مغرب کے رخ کے کمروں میں ایک ہی ایک دروازہ ہو لیکن ایک کمرے سے دوسرے میں جانے کا رستہ موجود ہو۔ بجسز بیچ والے بڑے کمرے کے کہ اس میں سے سوائے ایک محراب دار دروازے کے اور کوئی رستہ نہیں ہو کوونے کے کمروں کے بالمقابل کے دروازے بیرونی دیواروں میں ہیں۔ کونوں کے اور ان کمروں کے جن میں سے گزر کر بیچ کے کمرے میں جاتے ہیں سنگ مرمر کے فرش ہیں۔ جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ کونے والے کمروں میں کوسٹھے اور غلام گردش اور دو منزلہ کونوں کے کمروں میں جانے کے زینے ہیں۔ سنگ مرمر کا قہ پچیس فیٹ اونچے اسطوانے پر ایستادہ ہو۔ جس میں فری میسنوں کے طبقہ سایل آبیج کی طرح کا دوہرا مثلث بنا ہوا ہو اور بیچ میں سنگ موسیٰ کے ٹکڑے بنے ہوئے ہیں۔ چھت کے ہر کونے پر ایک پختہ برجی ہو جس کے آٹھ آٹھ ستون ہیں۔ ان برجیوں کے بیچ میں نیچے کے حصے کی محراب کی چوڑائی کے بقدر چھوٹے چھوٹے ہال ہیں جن کے سامنے چار چار ستون چھت کو سہارا لگائے ہوئے ہیں۔ مشرقی اور مغربی ہالوں کے دونوں طرف ایک ایک چھوٹا کمرہ ہو جن

قطر سے کم ہو۔ جس سے ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا کسی نے گلا گھونٹ دیا۔ کپتان آر جبر نے لکھا ہو کہ ”یہ گنبد سنیٹ پال کے مشہور گر جا کے گنبد کا تین چوتھا ہی ہوئے“ اصلی مقبرہ ایک بلند مربع گنبد ہو جس کے شان دار سنگ مرمر کے قبتے پر ایک چوترے پر سے سنہری کلس جھما رہا ہو۔ گنبد کی بلندی (۱۴۸) ہو چوترے کے چاروں کو سنے اس لئے مقرر کیئے گئے ہیں تاکہ چاروں پسے اور چاروں چھوٹے ٹھلے میں ایک ایک بہشت پہلو کرے کی گنجائش مکمل سکے ان حجروں کی درمیانی محرابیں پچاس پچاس فیٹ اونچی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ان محرابوں پر چودہ فیٹ اونچی دیوار اس سطوانے کے قتم کو چھپانے کے لئے بنائی گئی ہو جس پر قبتے کا سارا بوجھ ہو۔ چار چھوٹے ٹھلےوں کے رخ پر جو پٹاؤ کر کے کمرے نکالے ہیں وہاں دہرا سلسلہ محرابوں کا بنا کر چوٹی تک بلند کر دیا ہو۔ اگر ہیاں دیوار اٹھا دی جاتی تو ایک قسم کی بنائی ہو جاتی اس لئے ہر کونے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنا دی گئی ہو۔ عمارت کی شمالی محراب میں سے سنگ مرمر کے اس اہلی حجرے میں جائے کارستہ ہو جس کے اندر ہایوں یا و شاہ کی قبر ہو۔ کونوں کی گزیاں دو منزلہ ہیں۔ ان گزیوں اور بیچ کے حجرے کی بلائی منزل کے اطراف ایک تنگ گیلری (غلام گردش) ہو اور اسی کی مناسبت سے نیچے کے حصے میں بھی رستے بنے ہوئے ہیں۔ بیچ کے کمرے میں اوپر تلے دو سلسلے کھڑکیوں کے ہیں۔ اوپر والی کھڑکیاں پختی کھڑکیوں سے کچھ چھوٹی ہیں۔ فرنیکلن صاحب لکھتے ہیں ”اس حجرے کی چار بڑی کھڑکیوں کی بلندی بیس فیٹ ہو اور اسی کے اوپر وار کی کھڑکیاں (۱۶) فیٹ اونچی ہیں جن کے بیچ میں ایک چوڑا کمرہ نکل آیا ہو۔ کھڑکیوں کی دوسری قطار میں بھی ایک کمرہ اور ایک چوکون کھڑکی نکالی گئی ہو جس میں سنگ مرمر کی نفیس جالی لگی ہوئی ہو چھت لداوی بیضی شکل کی ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کے ۶ ٹکڑے کا قتبہ ہو۔ سیاں کا فرش اور دیواریں چھ چھ فیٹ تک سنگ مرمر کی ہیں۔ دروازوں کی کھڑکیوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ بڑی دیوار اور محرابوں کا عمق چودہ فیٹ کا ہو۔

عمر میں دریا کی طرف کے کھڑے کو باغیوں نے توڑ پھوڑ کر برابر کر دیا۔ اس چوڑے کے نیچے جو حجرے ہیں ان سب کے دروازے محراب دار ہیں جن میں جانگ مرمر کی سلیں اور پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ اوپر والے شان دار چوڑے کے تہ خانے کے بیچ میں ہایوں بادشاہ اُن کی بیگم صاحبہ - شیر خوار شاہزادی اور دیگر ممبران خاندان و متوسلان شاہی کی اصل قبریں ہیں اور چوڑے کے اوپر قبروں کے تعویذ بنائے گئے ہیں جن میں سب سے زیادہ مہیز و ممتاز تو ہایوں بادشاہ اور بیگم صاحبہ کی قبریں باقی قبریں بادشاہ کی آل اولاد اور اُن بادشاہوں کی ہیں جو سلسلہ بہ سلسلہ تخت نشین ہوئے یا یہ کہ خاندان شاہی سے قرابت قریب رکھتے تھے اور مرشد زادے یا صاحب زادے کہلاتے تھے۔ ان قبروں میں سے بعض گنبد کے اندر ہیں بعض چوڑے پر زیر سہا۔ جو قبور گنبد کے نیچے ہیں اُن کے تعویذ بہترین سنگ مرمر کے نہایت شگفتہ خوب صورت اور نازک اور قابل دید بیل بوٹوں اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ قیاس مقتضی ہے کہ دور اکبری کے بعد سے ہایوں کی قبر کے پاس یعنی گنبد کے اندر اور کوئی شخص دفن نہیں کیا گیا۔ گنبد کا درمیانی کمرہ (۵۴) گز مربع اور سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جس کی دیواروں میں سنگ مرمر کی سلیں لگی ہوئی ہیں جنہرل کننگھم صاحب لکھتے ہیں کہ مقبرے کی اصلی عمارت کا بیرونی حصہ مربع ہے جس کے چاروں کونے مدور ہیں جو ایک ہشت پہل سطح پر بنایا گیا ہے جس کے چار ضلع بڑے اور چار چھوٹے ہیں اور ہر چھوٹے ضلع سے ایک رخ منہ ہوا کمرہ کا بن گیا ہے جو مقبرے کے کونوں پر ہیں۔ چنانچہ مقبرے کے سطحی نقشے کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مقبرے کے چاروں کونوں میں اصل عمارت کے ساتھ چار کمرے اور مستند کیئے گئے ہیں۔ دوسری جدت اس مقبرے میں خاص توجہ کے قابل اس کے گنبد کی نئی وضع پتے گرد نے کی ہے اور یہ طرز کچھ ایسا پسندیدہ ہوا کہ پھر تو سلاطین مغلیہ کی تمام عمارتوں میں یہی وضع قطع اختیار کی گئی، مسٹر بگلر اس گنبد کے متعلق لکھتے ہیں کہ گنبد کی بیرونی ساخت ایک خاص خصوصیت رکھتی ہے مگر کچھ خوش ناہیں۔ اس کی شکل مخروطی نوکدار ہے جس کا گردنا خود اس کے

لگایا ہو کہ دور سے بعینہ یہی معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے فیصل  
اس مقبرے کی چونے اد۔ چھتر سے بنی ہوئی ہو۔ اور فیصل کے دیوار پر پانی بہنے کا  
برہہ بنا ہوا ہو۔ ان دروازوں کی لطافت اور نزاکت کی شان جا کر قدرت الہی کا  
تاشہ دیکھئے۔ احاطے کی مشرقی دیوار کے وسط میں پست اور سطح جھٹ کا ایک ڈالان ہے  
جس میں آٹھ در اور ایک دروازہ دریا کے رخ پر ہو۔ شمالی طرف کی دیوار کے بیچ بیچ  
سات فیٹ او سپنے چوترے پر ایک چھوٹی سی عمارت بنی ہوئی ہے جس کے بیچ  
میں ایک محراب دار کمرہ ہے جس میں ایک بڑے برج ناکوئیں سے جو دیوار کے  
پیچھے ہی ہو پانی لاکر نہروں میں دوڑایا جاتا تھا جن کے ذریعے سے باغات کی بہاری  
کی جاتی تھی۔ ۱۸۲۵ء میں بشپ ایسبر (Bishop Heber) نے اس مقبرے کو  
دیکھ کر لکھا ہے کہ ”اُس وقت تک ایک نہر چلا تھی جس سے رعایا کچھ گیہوں کی کاشت کرتی  
تھی۔ دونوں دروازوں کی دونوں جانب اور شرق و دیوار کے نصف حصے  
میں محراب دار حجرے اور پٹی کرسی دے کر بنائے گئے ہیں لیکن وہ اس قابل  
نہیں ہیں اور نہ اتنے کشادہ ہیں کہ کوئی اُن میں مستطلاً رہ سکے۔ دروازے سنگ  
کے بنے ہوئے ہیں جن میں سنگ سرخ کے بل بوتے اور پٹیاں ہیں اور  
جا بجا سنگ مرمر بھی لگایا گیا ہے۔ جنوبی دروازے کو رسٹ ہوٹس (والا قاصد) بناد  
گیا ہے۔ جو لوگ مقبرے کی سیر کو آتے ہیں وہ اسی میں ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں۔  
باغ کے بیچوں بیچ ایک سنگ بہت چوڑا پانچ فیٹ اونچا اور سو گز مربع  
ہے جس کے سونے تراش کر گول کر دیئے گئے ہیں۔ اس چوترے کے کنار  
سے ۴۴ پر ایک پٹا ہوا چوڑا بیس فیٹ اونچا اور پچاسی فیٹ مربع ہے اس کے  
کونے بھی گول بنائے گئے ہیں۔ اس پٹے ہر سے چوترے کے چاروں  
چھوٹے اضلاع پر ایک ایک محراب دار دروازہ ہے جن میں سے اُن کو کھڑکیوں  
میں جانے کا راستہ ہے جن میں کہ قبریں ہیں۔ اسی چوترے کے چاروں  
لبے اضلاع میں سترہ سترہ در ہیں۔ ذہن در میں جو بیچ میں ہے ایک زینہ ہے جو اس چوترے  
جا کر مکتا ہے۔ پہلے اور دوسرے دونوں چوتروں پر جو کون کا فرش ہے۔ اوپر کے  
چوترے کی چاروں طرف سنگ سرخ کی جالیوں کا کٹھرا تھا لیکن شہر کے







و شادابی نمایاں ہیں۔ گو وہ بہار نہ سہی جو کبھی پہلے تھی مگر اس ویرانے کے مقابلے میں تو یہ بھی بسا غنیمت ہو۔ اورنگزیب کا من چلا کرنا عاقبت اندیش فرزندِ نمبر محمد اعظم شاہ جو آگرے میں اپنے بھائی سے جنگ کرنے میں ہار گیا۔ اورنگزیب پرتاجاں دار شاہ - فرخ میر جس کو اُس کے وزیر اعظم نے زہر دیا تھا - سمس الدین ابوبکر کا نوجوان غفوان شباب کے دو گل ہاسے نایاب رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ جو باری باری سے صرف تین تین پہننے تک دہلی کے تخت پر رونق افروز رہے اور سب سے آخر عالم گیر ثانی جو اپنے وزیر اعظم عابد الملک کی اشتعالک سے مارا گیا۔ علاوہ ان کے دوسرے شاہزادے اور اشاہزادیاں اور بیگیاں اور ان کے حوالی موالی جن کے نام نامی اور اسمائے گرامی سے کتبہ اسخ منور میں سب کے سب اپنے نامدار آقاؤں کے ساتھ ملے جلے میٹھی نیند سورتے ہیں۔ اللہ کی کیا کیا لوگ تھے کہ جب تک جیسے رفاقت کا دم بھرتے رہے اور جب مر گئے تو بھی ساتھ نہ چھوڑا۔ اسی مقبرے میں متعلیہ خاندان کے آخری شاہنشاہ ابو ظفر محمد سراج الدین بہادر شاہ برکات اللہ صغیر نے ۱۰۸۵ھ کے غدر میں قلعہ چھوڑ کر پناہ لی تھی اور یہیں سے اُن کو گو رمنٹ برطانیہ نے گرفتار کر کے رنگون کو جلا وطن کیا۔ یہی وہ عبرت ناک مقام اور غم ناک خطہ ہے جہاں بادشاہ کے نور نظر اور تخت جگشاہزادوں کا مرزا مغل - مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر کے سرکاٹ لیے گئے۔ جہنا کے کنارے ایک بہت بڑے اطلے کے اندر یہ مقبرہ واقع ہے جس میں داخل ہونے کے دو عظیم الشان سربلک گنبد دار دروازے ایک مغرب میں دوسرا جذب میں ایسے پریشان اور نفیس ہندے ہیں کہ جن سے مقبرے کی عالیشان عمارت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ مغربی دروازے میں بہت اچھے اچھے مختصر مکانات بنے ہوئے ہیں کہ لطافت اور دل کشائی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے۔ دروازے میں ہر مکان میں جانے کا جابجا درستہ ہو اور خوب صورت سیرطہیاں بنی ہوئی ہیں جنوبی دروازے میں اگرچہ مکانات نہیں ہیں لیکن دروازے کے گردوروں کے بننے اور چوبچوب کے ہونے سے عجب نمودار شان نکل آئی ہو۔ یہ دروازے بھی گویا بہشت کے دروازے ہیں اور سنگ سرخ رخام کے بنے ہوئے ہیں لیکن سنگ رخام ایسا خوش رنگ و دھیا

فرزند اکبر دارا شکوہ کا جد بے سر دفن ہے۔ جس نے اورنگ زیب سے شکست پائی اور اسی مقبرے کے قریب اس کا سر کاٹا گیا۔ اگرچہ عمارت مقبرے کی بدستور قائم ہے صرف کہیں کہیں سے جالیاں ٹوٹ ٹاٹ گئی ہیں کچھ فرش جا بجا سے اکھڑا کھڑا گیا ہے لیکن باغ بالکل ویران ہو گیا اور وہ ہڑکے درخت جو قد معشوق پر طعنہ مارتے تھے اور وہ گل جو لب زندگی بخش مجینوں کی تشنچ کرتے تھے نام کو بھی نہ رہے۔ نہریں ٹوٹ گئیں حوض بند ہو گئے۔ آبشاروں کا نام نہ رہا گلاب بھی کچھ کچھ نشان پھلی چہل پہل کو یاد دلانے اور نیک برجراحت چھڑکنے کو موجود ہیں۔ شمال کی طرف چادر گرنے کا مکان اور حوض اور نہروں کے فواروں کا خزانہ بنا ہوا ہے جو اپنی تشنہ دہانی پر آٹھ آٹھ آنسو روتا ہے اور آنسوؤں سے منہ دھو تا ہے۔ یوں تو بہت سے ویسے آگے اور چلے چلے گئے مگر لارڈ کرزن نے وہ کر دکھایا جو کسی کے خواب خیال میں بھی نہ تھا۔

ایں سعادت بزور با نیت تانہ بخشہ خداے بخشندہ۔

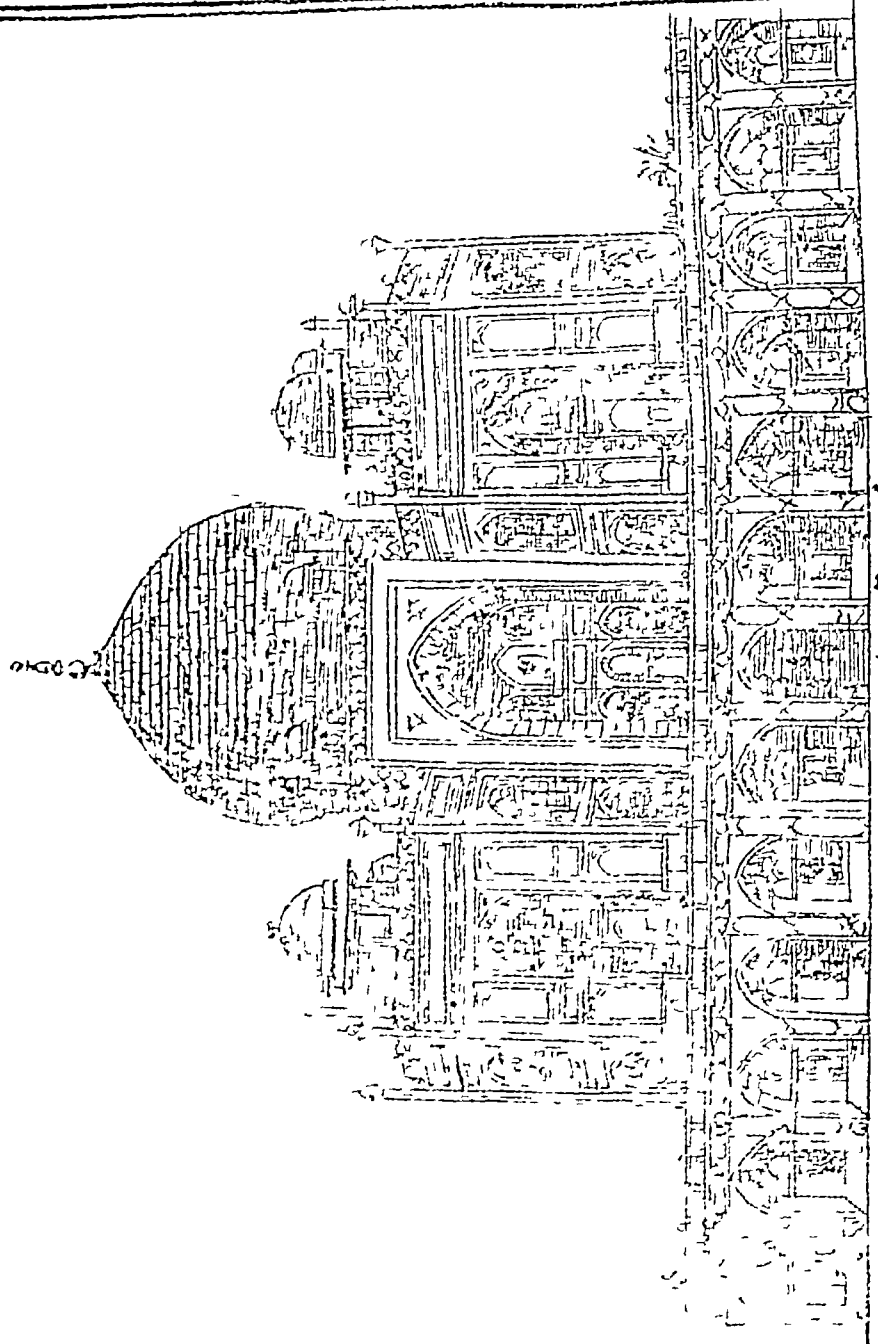
اس نے غالب مردہ میں جان ٹال دی۔ فی الحقیقت وہ اپنے وقت کا مسیحا تھا۔ اُجڑی ہوئی ویران عمارتوں کو جو زمانے کے ظالم ہاتھوں سے فنا ہو رہی تھیں سنبھال لیا۔ ان کے بانیوں کی دلی دعاؤں کے علاوہ ہندوستان کی مری اور مٹی نشانیوں کو از سر نو تازہ کیا۔ رعایا کا راز تو آئید و مردوں جنیں کندہ مختصر یہ کہ ہائیوں کا مقبرہ بھی اسی نیک نہاد ویسے اس کے درمندان کی بدولت از سر نو زندہ ہو گیا اس کے غالب مردہ میں تازہ روح پھونک دی اب جدھر دیکھئے سبز ہے۔ لادیں چل رہی ہیں نہریں دوڑ رہی ہیں جو درخت کٹنے سے بچ رہے تھے ان کی جان بچ گئی تازہ درخت لگائے جا رہے ہیں ہری ہری دوب کے تختے کے تختے فرش زمردین کی طرح پیچھے ہوئے پڑ مرده دل اور انسر وہ فاطر کو فرحت انبساط بے اندازہ دیتے ہیں۔ خس و خاشاک سے میدان پاک صاف ہوا یوں میں پانی دوڑ رہا ہے۔ حوض بریز ہیں۔ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں بہ مقام صرف ابا بیلوں اور اُتوؤں کی ایک نہیں ہے بلکہ اس کا کوئی مالک ہے اور وہ مالک بھی باخبر جس کی بدولت آج یہاں مردنی چھانے کی بجائے آثار زندگی نمودار ہوئی ہے۔

مقابلے میں پانی کا ایک بلبلا معلوم ہوتا ہو۔ ایسا خوش قطع۔ ایسا سڈول ایسا ساکھ  
 میں ڈھلا ہوا بئرج شاید کہیں اور ہو تو ہو۔ چوڑا ان۔ چکلان اور پچائی اس مقبرے کی  
 بدرجہ غایت موزوں و مناسب ہو۔ ایسی مناسبت کسی عمارت میں نہیں پائی جاتی  
 جیسی کہ صناعتان بے نظیر کے کوٹ کوٹ کر اس میں بھری ہو۔ باوصف اس عظیم الشان  
 اور وسیع عمارت ہونے کے ایسا نازک اور باموقع سجا سجا یا معلوم دیتا ہو جیسا کہ  
 انگوٹھی میں نگینہ۔ صحن اس کا دل کشا اور مکانات اس کے دل ریا۔ وضع نہایت  
 خوب اور بغایت مرغوب۔ سرخ سرخ پتھروں میں سفید سفید دھاریاں ایسا  
 پیر لطف منظر ہو کہ گویا دریا موہیں مار رہا ہو۔ گلی بوسے۔ رنگ رنگ کے پتھروں  
 کی پھول پکھڑیاں جن میں سے ہر ہر اپنے طرز میں جدا اور کارگیری میں ایک سے  
 ایک سوا کچھ عجیب تماشا ہے قدرت الہی نظر آتا ہو کہ دیکھنے والا محو حیرت ہو جاتا  
 ہو۔ کسی زمانے میں یہاں کے باغ کا چہ چہ آراستہ تھا۔ چاروں طرف لہریں  
 جاری تھیں۔ جا بجا حوض بنے ہوئے تھے۔ پانی لہراتا تھا۔ نورے چھوٹے  
 تھے سرو کے درخت نہایت موقع موقع سے سرو قد کھڑے تھے۔ طرح طرح  
 کے پھول کھل رہے تھے۔ بلبلین جھپاتی تھیں اور اس کی خوبیاں جنت کی یاد  
 دلاتی تھیں۔ قلم میں کیا طاقت ہو جو اس کا نقشہ اتار سکے یا ایک شہمہ اس کی تعریف  
 بیان کر سکے۔ اس کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو۔ باوجودیکہ اب وہ بہار  
 نہیں۔ باغ و اشجار و دروش و انہار نہیں۔ گلوں کی جگہ خار ہیں اور دروشوں کی جگہ  
 جگہ خس و خاشاک۔ مگر پھر بھی دلی کے نوار میں اس سے بہتر اور اس سے زیادہ  
 دل کش کوئی تفریح گاہ نہیں۔ جس کی عمارت موجب نزہت قلوب اہل دلاں  
 اور لطافت مکانات راحت خاطر وانش دراں ہو اب بھی لوگ کثرت سے  
 سیر تاشے کو آتے ہیں اور کسی طرح اس کی سیر سے دل سیر نہیں ہوتا بار بار دیکھتے  
 ہیں مگر پھر بھی جب دیکھ لطف تازہ اور سرور بے اندازہ ملتا ہو۔ ہایوں کی قبر کے  
 پاس ان کی زوجہ محترمہ نواب حاجی بیگم صاحبہ کا مزار ہو جو ہایوں کی بڑی ہدم  
 اور رفیق اور اس کے تمام مصائب و آلام کی اہم درد و رفیق اور سفر و حضر کی  
 شریک حال تھیں۔ یہیں شاہ جہاں کے نہایت لایق اور بہادر مگر بد نصیب

ہوئی اور بقول بعض سلسلہ جلوس اکبری مطابق ۹۷۷ھ سے سولہا برس میں  
 پندرہ لاکھ کے صرفے سے جس کا بڑا حصہ اکبر کی جیب خاص کا تھا۔ اس  
 بہشت کے ٹکڑے کو بنایا تھا اور فردوس بریں کو زمین پر اتارا تھا۔ گو یہ  
 مقبرہ ہمایوں کا مقبرہ کہلاتا ہے لیکن یہ دراصل خاندان تیموریہ کی ہرطوار ہے۔  
 اگرچہ اکبر اور اُس کے تین جانشین بادشاہ دوسرے مقامات پر آسودہ ہیں  
 مگر پھر بھی کسی مقبرے کو یہ فخر و امتیاز حاصل نہیں ہے کہ خاندان مغلیہ کے اتنے سربراہ  
 ممتاز اور نامور اراکین اُس میں مدفون ہوں جتنے کہ اس میں ہیں اس مقبرے کی  
 عمارت ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ روئے زمین پر اپنا نظیر نہیں رکھتی۔ یہ جان  
 اس کی رفعت کا بیان نہیں ہو سکتا اور نہ اس کی لطافت اور ندرت کی شرح کی جاسکتی  
 ہے۔ سلاطین تیموریہ کے مقبروں میں اول یہی بنا ہے رہے اور وہ اس کی نقل و  
 گور و ضہ تاج گنج میں افراط سنگ مرمر اور پرچین کاری بہت زیادہ ہے مگر فضا اور  
 دل کشائی اور شوکت اور دل ربائی میں یہ بھی لا جواب ہے۔ تعریف اس کی درودیلار  
 کی فرد بالغ رس سے انزوں اور توصیف اُس کے احاطے کی فراست اہل بیت  
 سے بیروں۔ جو کوئی اسے ایک دفعہ دیکھ لیتا ہے نقشہ اُس کا دل و جان میں  
 رکھتا ہے۔ تماثلی اُس کے نظارے سے سیر نہیں ہوتا۔ صفائی اُس کے  
 سنگ سرخ و سفید کی مانند ماہ و خورشید کے درخشاں۔ غنچہ خاطر افسردگاں  
 اس کے ہبوب نسائم عجیبہ سے مثل گل خنداں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے  
 امتزاج سے یہ عمارت کیا بنائی ہے قدرت خدا دکھلائی ہے گو یا اب و آتش کو باہم  
 کیا جو یا گل و باسمن کو ایک چین میں لگایا ہے۔ سنگ مرمر وہ لطیف کہ در شاہوار اُس کے  
 آگے بحر خجالت میں ڈوب جاتے۔ اس کی چمک اور صفائی عارض مصفاے  
 مہر شان سیم تن کو فرماے۔ سنگ سرخ وہ نادر کم یاب اور عجوبہ روزگار کہ  
 گلاب کی پنکھڑوں پر شرف لے جائے۔ سنگ مرمر کی سفیدی کی شرم سے  
 بیاض صبح شب ظلمانی اور سنگ سرخ کی خجالت سے چہرہ شفق زعفرانی ہو جائے  
 برج اس کا سرتاپا سنگ مرمر کا گو یا قدرت الہی کے دریا کا ایک موتی ہے۔ وضع  
 قطع اس برج کی ایسی خوب اور مرغوب ہے کہ آسمان اس کی عظمت و شان کے



مکتبہ اسلامیہ



دروازے کی چھاتی پر لگے ہوئے ہیں۔ اس دروازے کی بلندی ۹ فٹ اور چوڑائی (۸ فٹ) ہو۔ دروازہ لداؤ اور مستقیم تھا جس کے اندر کا حجرہ ۲۰ x ۸-۹ ہو جس کا آدھا ڈوم (قبہ) گر گیا ہو اور اسی کا چونا پتھر بکھرا پڑا ہو جو کچھ باقی رہ گیا ہو وہ بھی کوئی دن جاتا ہو کہ صاف ہو جائے گا پتہ بھی نہ لگے گا کہ دروازہ کیسے تھا بھی یا نہیں۔ اب مقبرے کی موجودہ حالت بھی ملاحظہ فرمائیے۔ یہ گنبد ہشت پہل ہے۔ اندر باہر چینی کے بے نظیر کام سے آراستہ چنانچہ اب بھی کام کا بچا کچھا حصہ نمایاں ہو۔ چھت گر گئی اس کے نیچے کن کن کی قبریں دب گئی ہیں کیا معلوم ہو سکتا ہو۔ اچھا ہو کہ خدا نے پردہ ڈھک دیا۔ اس کا وسیع اور پختہ چوڑا ۳۰ فٹ مربع اور چھ فیٹ بلند تھا جو بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا جس پر بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ گنبد کا قطر اندر سے ۹ فٹ ہے۔ فرش اور چوکھٹیاں اوپر نیچے کی سب ندارد۔ بیرونی آٹھ دروں کی بلندی ۲۵ فٹ اور چوڑائی ۸-۹ فٹ ہے۔ یہ گنبد دو منزلہ ہو اور پر بھی آٹھ کھڑکی ناطاق بنے ہوئے ہیں پہلی منزل اجاڑ تک کی اونچائی ۷-۹ فٹ اور کل بلندی ۱۷-۱۸ فٹ۔ اٹھارہ سیرھیدوں کا زینہ ہو گنبد کے اندر چینی کے کام سے کلام مجید کی سورتیں لکھی ہوئی تھیں جو بربت ہو گئیں اب بھی جنوب کی طرف سورہ رحمن کے پہلے رکوع کا کچھ حصہ صاف پڑھا جاتا ہو۔ چوترے سے ملی ہوئی سڑک کے رخ پر ۲۸ x ۲۹ فٹ طول و عرض اور نو فیٹ بلند ایک چھوٹی ٹیسی سہ دری بھی کھڑی ہو۔

## ہمایوں کا مقبرہ

ہر کہ می خواہد کہ بیند شکل فردوس بریں  
گو بیا این قصر این بارخ ہمایوں را بینیں  
۱۱ ربیع الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹھے پر  
سے گر کر انتقال کیا اور اس مقبرے

۹۷۳ھ  
۶۱۵۶۵

میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف معزالدین کی قبہ کے موضع کلو کھری کی حدود میں ہو دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم ملقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے جو اکبر بادشاہ کی والدہ ماجدہ تھیں اپنے شوہر کا ایک بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۷۳ھ میں

چوڑے ہیں۔ جن کی محرابوں پر طاق بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر بھی سیڑھیاں ہیں۔ آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ہم ان طاقتوں تک پہنچ جاتے ہیں۔ اور بارہ سیڑھیاں اور چڑھو تو گنبد کی چھت پر جا پہنچو۔ گنبد کی چھت مسطح ہو جس کے درمیان ایک پانچ فیٹ اونچا اشت پہل چوڑی ہو جس کا قطر تیس فیٹ ہو اور پھر اس پر ایک اور چوڑی دو فیٹ اونچا ہو جس کا قطر آٹھ ہو۔ اس دوسرے چوڑے پر آٹھ ستون تھے جن کا اب صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہو اور اسی چوڑے پر وہ نیلی چھتری تھی جس کی وجہ سے یہ گنبد نیلی چھتری کے نام سے مشہور ہوا۔ دلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف کی یہ آخری عمارت سڑک سے ملی ہوئی ہو اور لکڑ والے گنبد کے مغرب میں ہو اور یہیں دلی سے تیسرا میل ہو۔ نیلی چھتری اور نیلا گنبد ایک ایسا عام لفظ ہو کہ اس نام کی کئی عمارتیں دلی میں ہیں ایک تو وہ برج ہو جو ہایوں کے مقبرے کے احاطے سے لاپہا ہو اور نیلا برج کہلاتا ہو دوسرا گنبد جو مقبرہ نوبت خاں سے آگے بڑھ کر ہایوں اور صفدر جنگ کے مقبرے دلی اور پھر اکی سڑک کے چوراہے پر اچھٹی حالت میں کھڑا ہو وہ بھی نیلا برج کہلاتا ہو۔ تیسرے نیلی چھتری کا کتبہ دیکھا ہے پر موجود ہو۔ غرض جس گنبد کے قتبے پر نیلا کام ہوا وہ اس نام سے شہرت پا گیا۔ جو حالت اس مقبرے کی سرسید مرحوم نے بیان فرمائی ہو وہ بھی اب باقی نہیں رہی۔ نہ وہ دروازہ رہا نہ کتبہ رہا۔ اس کا صدر دروازہ سڑک کی طرف نہیں ہو بلکہ شرق رو یہ ہو جو بہت دن نہیں ہو کہ ان پڑا اور اب تک ویسا ہی پڑا ہو اس کے پتھر اور چوڑے کے ڈھیم کے ڈھیم دور تک پھیلے پڑے ہیں جو ٹھیکہ داروں کی دست درازی سے روز بروز معدوم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ مال کس کا لے کون رہا ہو۔ جب بنانے کا بل بوتا نہیں تو اب سوائے اس کے چارہ کیا ہو کہ گرے پڑے ڈھیروں کو صاف کیا جائے چنانچہ جس وقت خاکسار دیکھنے گیا اسی کے پتھر جو کس محنت شوق اور صرف سے شل لگنے کے چوڑے لگے تھے پھوڑے جارہے ہیں اور زوڑی کے بہت سے براں دور نہیں اسی گرے ہوئے



## نیلی چھتری یا مقبرہ

نوبت خاں

۹۷۳ھ  
۱۵۶۵ء

یگندر جو پرانے قلعے اور درگاہ حضرت نظام الدین اویسی کے  
بینچ میں واقع ہے۔ عہد اکبری کے ایک امیر نواب بٹ بٹنا  
نامی کا ہے۔ جس کو اس نے اپنی عین حیات ۹۷۳ھ  
۱۵۶۵ء میں بنوایا تھا اور انتقال کے بعد اسی میں دفن ہوا۔  
”نیلی چھتری“ کے نام سے اس نئے مشہور ہے کہ

اس پر کسی زمانے میں چینی کا کام تھا اور برج پر نیلا چھتر تھا جو اب بالکل ٹوٹ  
چھوٹ گیا۔ اس کا احاطہ بہت وسیع کسی یکسر زمین میں ہے۔ چنانچہ اب تک بھی  
اُس شکستہ احاطے کی دیوار کے نشان کہیں کہیں دکھلائی دیتے ہیں۔ مقبرے کا  
دروازہ البتہ اب بھی درست حالت میں ہے جو پچیس فیٹ مرلہ اور کنگورے  
سمیت چوبیس فیٹ اونچا ہے۔ گنبد کی پیشانی پر سنگ خارا کی تختی پر سنگ مسمیٰ  
کے چھتری کئے حروف میں یہ کتبہ تھا۔

بہیں خوش منظرے عالی مقامے  
چو پر سیدم بگفتا یافت اتمام  
دروازے کے پیچھے چھوٹی ٹیسی عمارت تین دروں کی ہے۔ اس عمارت کے  
پچھوڑے ایک ہشت پہلو چھ فٹ اونچا چوبترا ہے جس کی قطر ۹ فٹ ہے۔ چوبترا  
کے جنوبی رخ پر اسے سائے دو طرف چھت پر چڑھنے کے دو دروازے ہیں۔  
چوبترا کے شمال مشرق اور شمال مغرب کے کونوں میں دو پختہ قبریں ہیں۔  
ان کے علاوہ اور بھی بہت سی ٹوٹی پھوٹی قبروں کے نشانات ہیں۔ اس  
چوبترا کے چاروں کونوں پر کسی زمانے میں برج تھے جو اب گر گئے  
ہیں۔ اسی چوبترا پر پچوں بینچ میں نوبت خاں کا مقبرہ ہے جو ایک ہشت پہلو  
عمارت ہے جس کا قطر ۹ فٹ ہے اور کنگورہ ملا کر کل بلندی ۳۴ فٹ ہے۔ تمام مقبرہ چھتر  
اور چوٹے کا ہے جس میں سبز۔ نیلی۔ زرد۔ تارنجی۔ رنگ برنگ کی اینٹیں لگی ہوئی  
تھیں۔ مقبرے کے اندر جا بجا کلام مجید کی آیتیں منقوش ہیں جن کا کچھ جھلک بھی  
کہیں کہیں باقی ہے۔ گنبد کے آٹھ درسات فیٹ اوپچے اور پانچ فیٹ  
لہ اس سے ۶۸ فٹ نکلتے ہیں۔ ممکن ہے کہ سال بنا ۹۷۳ھ ہو اور سال اتمام ۱۰۷۳ھ۔ ۱۲

آفا تھا گر دیدہ ام مہربتاں ور زیدہ ام  
 بسیار خباں دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری  
 چوں کہ سندر کے محل کے احاطے میں ہو سندر واسے کے گنبد کے  
 نام سے مشہور ہو اس میں کچھ شک نہیں کہ اسم ہسمی سندر ہی ہو۔ سندر  
 مرد کا نام بھی ہو سکتا ہو اور عورت کا بھی و دونوں صورتوں میں یہ نام ہندوؤں  
 ہے۔ ہندوؤں کو ایسے گنبد سے کیا تعلق ہو مسلمان کا ہو خواہ وہ کسی مرد کا ہو یا  
 عورت کا العلم عند اللہ۔

**لکڑ والے کا گنبد** | لکڑ والے گنبد کے آگے اس نام کا گنبد ہے۔ اس گنبد کا  
 کلس ٹوٹ گیا ہے۔ چوترا منہدم ہو گیا۔ گنبد کے چو طرف

کھیت ہیں۔ گنبد درست حالت میں ہے مگر چاروں طرف کے دروازے لوگ  
 اکھاڑ لے گئے باہر سے ۸ مربع ہے۔ اس کے اندر ایک ٹوٹی پھوٹی  
 قبر کے علاوہ اور پانچ قبروں کے بھی نشان ہیں۔ اندر اس کے اسی نفیس  
 خط میں جو سندر واسے گنبد کے کتبے کا ہے گنج کے اندر نہایت خوش خط  
 اور واضح سورہ یوسف کا یہ رکوع۔ کاسْتَجَابَ لَهُ رَبُّهُ فَصَرَفَ عَنْهُ كَبْكُ

تَا وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ منقوش ہے۔ پارہ ۱۲۔ سورہ یوسف رکوع ۴۱  
 ۱۵۔ اس گنبد پر کوئی تاریخ نہیں ہے اس سبب سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ کب بنا  
 اور کس کا ہے۔ دلی کے وسیع کھنڈروں میں ایسے بہت سے گنبد ہیں جن کا  
 کچھ حال معلوم نہیں ہو سکتا۔ دروازے کی محراب پر جو ۱۵ چوڑی ہے دو طرفہ  
 طغرائے کلمہ طیبہ دیوار اور طاقوں پر یا اللہ دو طرفہ لکھا ہوا ہے۔ نیچے  
 کی دو طاق نما محرابوں پر یا فتاح دو طرفہ ہے۔ گنبد کی چھت میں بھی رنگیں گلکاری کا  
 کام بنا ہوا ہے۔ چوترا اس کا پختہ تھا مگر گر گیا۔

**ہشت پل چو کھنڈی** | لکڑ والے گنبد کے کوئی (۲۵) قدم پر مشرق کی  
 طرف کھیت کے بیچ میں ایک خوش نما چو کھنڈی

بنی ہوئی ہے جس کے چاروں دروازے لوگ اکھاڑ لے گئے۔ کتبہ یا قبر کچھ باقی  
 نہیں۔ چوترا پختہ چالیس فیٹ مربع اور ۳۱/۲ اونچا ہے۔ کچھ خبر نہیں کہ کس کی ہے

اور چاروں طرف ہی کونوں میں وہ نزاکت دکھلائی ہو کہ ہاتھ چومنے کے قابل  
ہیں ایسا معلوم دیتا ہو کہ کاغذ پر لکھ کر نگا دیا ہو کونوں میں آدھا لفظ ایک طرف  
اور آدھا دوسری طرف مثلاً علیکہ تو ایک طرف علیبا اور دوسری طرف  
کھا ایسا جوڑ ملا یا ہو کہ گچ پر کھودنا تو درکنار آج کوئی اس کی نقل کاغذ پر بھی  
نہیں اتار سکتا۔ شمال کی طرف سے یہ کتبہ شروع ہوا ہو اور سورۂ جمعہ  
مع بسم اللہ کے چاروں سمت میں پوری کر دی ہو۔ نقش و نگار کا یہ حال  
ہو کہ گچ کی دیوار نہیں معلوم ہوتی موم کی ہوگی۔ یہاں کے پھولوں اور پتوں  
کے چربے شوقین اتار اتار کے لے گئے ہیں چنانچہ سیاہی لگا کر جو  
چربے لئے ہیں وہ سیاہی موجود ہو۔ کتبے میں ایک ندرت عجیب یہ ہو  
کہ گچ سفید نہیں ہو بلکہ کچھ ایسا مسالا ملا یا ہو کہ ملگجے رنگ کی سنہری رنگ  
سے ملتی جلتی ہو گئی ہو اور دور سے ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ کر سونے کا پانی  
چڑھا دیا ہو مگر درحقیقت وہ گچ کی اصلی چمک ہو۔ جب اس کی چمک کا آج  
حال ہو تو خدا جانے جب بنا ہو گا تو کیا کچھ روپ ہو گا۔ اس گنبد پر اوپر بجا کا  
زمینہ پندرہ سیرٹھیں کا ہو۔ باہر گنبد کے سرخ پٹیاں اور سرخ زمین پر سفید  
سفید پھول ایسی بہار سے رہے ہیں کہ گویا پھولوں کا تختہ کھلا ہوا ہو۔ یہاں  
بھی ایک کنواں ہو۔ اس گنبد کے چار طرف دروازے ایک ہی طرح کے ہیں  
جنوب کی طرف کا صدر دروازہ ہو جس پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغریٰ ہو۔  
دو طاق اوپر ہیں دو نیچے ان پر دو طرفہ یا اللہ اور یا فتاح لکھا ہوا ہو محراب  
۴۷ اونچی اور تھوڑی ہو۔ جالیوں پر یا فتاح دو طرفہ لکھا ہو۔ زمینہ جنوب کی  
دیوار میں ہو۔ چوبترا پہلے پختہ رہا ہو گا اب تو گر گرا گیا۔ گنبد تو اس نفاست کا  
کہ اس پر روپیے تو روپے اگر اشرافیاں بچھا دی جائیں تو بھی کوڑیوں کے مول ہو  
مگر ہاے دنیا کی بے ثباتی اور فنا کہ آج اس کی قبر تک نہیں رہی ہم حیران ہیں  
کہ آپ کو کیا بتلائیں کہ کس کل ہو۔ کتبے ہزار ہا دہلی میں ہیں مگر اس گنبد جیسا کتبہ  
اور نقش و نگار میرے دیکھنے میں تو نہ دہلی میں آئے نہ آگرہ۔ فتح پور سیکری  
بیدر۔ گوکنڈہ۔ گلبرگہ اور بیجا پور میں۔ ۵

گر گیا ہو کہ اصلی حالت اور نوعیت ممکن کی معلوم نہیں ہو سکتی۔ علاوہ اس کے گنواروں کے جا بجا کچی دیواریں اٹھا اٹھا کر اور مصفی اور مچلی اور منقش دیواروں کو برلیپ لیپ کرتے پرستہ ایسی چڑھا دی ہیں کہ گویا چاند کو ابر غلیظ میں چھپا دیا ہو مثل سنا کرتے تھے کہ رہیں جھونپڑوں میں اور خواب دیکھیں محلوں کا یہاں اس کے برعکس ہو کہ رہیں محلوں میں اور خواب دیکھیں جھونپڑوں کا کیا محل کی تقدیر بھونپی ہو اور کیسی مٹی پلید ہوئی ہو اور کیسی ان گنواروں کی تقدیر جاگی ہو کہ جن کو جھپٹ پیا بیسر نہ تھی وہ آج محلوں میں راج رہے ہیں۔ یہ محل دو منزلہ تھا اس کا ایک عالی شان دروازہ بھی دہلی عرب سرائے کی قدیم شاہی سڑک پر مشرق رو یہ کھڑا ہوا ٹوٹا لگا رہا ہو اور راہ چلتوں کو اپنی عظمت و شان کا کرشمہ دکھا کر کچھ نہ ہو تو چلتے چلتے تھا ضرور دیتا ہو۔

اسی محل کے پاس ۲۲ مربع پختہ چبوترے پر ایک چوکھنڈی بنی ہوئی ہے جس کے چاروں طرف لوگ اکھاڑ کر لے گئے۔ بھلا ایسی عمارتوں کا جن کا سر پیر باقی نہیں کیا سرائے بل سکتا ہو۔ یہاں بڑے بڑے گنبد بے پتہ ہیں تو یہ بے چاری چوکھنڈی کس شمار قطار میں ہو۔

دل ای حکیم دریں معبر ہلاک مہند

کہ اعتماد نہ دند بر جہاں عقال

سندروالے کا گنبد

سندروالے کے محل کے مغرب میں ایک گنبد ہے جس کا کلس گر گیا چاروں چوکھٹیں لوگ اکھاڑ لے گئے یہ گنبد ۱۴ مربع ہے اندر اور باہر سارا رنگاں کام تھا۔ چھت لداؤ کی منقش اور نہایت آراستہ گنبد کی دیواروں میں ایسے نفیس نقش و نگار بنائے ہیں کہ چپہ چپہ بیل بونٹوں اور طرح طرح کے نقش نگار سے ایسا آراستہ ہو کہ دیکھنے کے قابل ہو۔ اس سے چاروں دروازوں پر چار کھڑکیاں ہیں۔ کتبہ بخط نسخ نہایت جلی اور واضح نوک پلک سے درست ایسا خوش خط ہے کہ دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ کتبہ اس قابل ہے کہ اس کا فوٹو لیا جا کیوں کہ فی زمانہ فن خوش نویسی و خطاطی معدوم ہے۔ یہ کتبہ گچ میں کھودا گیا ہے

کر چیاں کتلیں چونے کے ڈے پٹے پڑے ہیں اور اپنے پچھلے ہوئے دوستوں سے گلے مل رہے ہیں۔ ناظرین اس سرزمین پر قدم سنبھال کر رکھیں۔

شاہی قدیم سڑک جو پرائے قلعے سے عرب سرائے

خدا جا کیا ہو

کھڑی ہو اس اعلیٰ کا صدر دروازہ بجانب جنوب تھا جس کا نشان موجود ہے۔ یہ عمارت ایک (۳۶) مربع چبوترے پر واقع ہے۔ مغربی جانب ایک اونچی محراب ایک بڑے در کی شکل کی لداؤ کی ہو جس میں تین دیواروں پر چھوٹے ٹھیکے طاق ہیں۔ اس محراب کے اندر رنگ آمیزی کا کام ہو اور ہر طرف کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طغریٰ باقی ہیں اور مشرق کی طرف ایک دری ہو۔ شمال کی طرف بھی ایک دری تھی جس کا نصف حصہ گر گیا اور جنوب کا حصہ بالکل منہدم ہو گیا۔ قرینے سے یہ کوئی مسجد معلوم ہوتی ہو جو اس قدر گر گئی ہو کہ اب یہ تمیز ہونا بھی مشکل ہو کہ دراصل یہ کیا عمارت تھی۔

دہلی عرب سرائے کی شاہی سڑک کے آخری حصے

سندرو کا محل

یہ عمارت کھڑی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ پہلے چاروں طرف ایک وسیع باغ تھا جس کے بیچ میں یہ محل بنایا گیا تھا اب محل کے صحن میں اور گرد و پیش زراعت ہوتی ہو۔ خدا جانے اتنی عمارت بھی کیسے بچ رہی۔ جب اس محل کے چاروں طرف ہل پھر گیا اور زراعت ہوتی ہو تو مویشی کہاں بندھیں گے لا محالہ وہ بھی اسی محل میں باندھے جاتے ہیں۔ اس کے کپڑوں میں کئی پختہ کنوئیں ہیں جن سے پہلے باغ کی آبیاری اور اب زراعت ہوتی ہو۔ اس محل کا اب صرف ایک ہال باقی ہو جس کے گرد چوڑا چھڑی غلام گردش ہو اور چاروں طرف کمرے بنے ہوئے ہیں۔ ساری چھت لداؤ کی گنبد دار ہو جنوب کی طرف ایک دروازہ خانے کا ہو۔ یہ محل اب اس قدر

ان کے دونوں طرف کلمہ طیبہ کا طغری رنگین ہو۔ جس سے معلوم ہوا کہ عمارت کا اندرونی حصہ رنگین کام سے آراستہ تھا۔ یہ کوئی سہ دری معلوم دیتی ہے۔ چو ترے کی وضع قطع اور علامات بتلا رہی ہیں کہ اس چو ترے پر کوئی بڑا گنبد تھا جو گر گیا چنانچہ ادھر ادھر پتھر بکھرے پڑے ہیں اور کچھ چو نے پتھر کے ڈھیم بھی ہیں۔

**منہدمہ چو کھنڈی** | اس چو ترے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چار دیواری کھڑی ہے۔

قبریں ہوں گی تو وہ بلبے میں دب گئیں۔

**ایک ٹی پھولی ٹیج دری** | پڑانے قلعے کے شمال میں ایک تیج دری ہے۔ بڑا گنبد ادھر ادھر دو چھوٹے حلقے کے مشرق و جنوب کے ٹکڑوں میں ایک پختہ کنواں بھی ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا عمارت تھی۔

**دلی سے نظام الدین تک بھیانک نظارہ** | آہستہ خرام بلکہ مخرام زیر قدمت ہزار جانست

دلی سے نظام الدین تک جو سڑک چلی گئی ہے جس کا طول قریب چار میل کے ہے اس کی دونوں جانب دور دور تک چیمہ بھر زمین عمارات۔ قبروں۔ گنبدوں۔ برجوں۔ مسجدوں۔ مکانوں۔ کنوؤں سے خالی نہیں۔ داہنی طرف کامیدان جی آئی پی ریلوے لین اور رائی سینا دہلی کی بدولت صاف کر دیا گیا رہا بائیں طرف کامیدان جس میں خاص محل۔ عظیم گنج کی سرائے وغیرہ ہیں اس کا بھی یہی حال ہے کہ عرب سرائے اور ہایوں کے مقبرے تک بلکہ یوں کہو کہ جہاں تک نظر دوڑتی ہے ایک صفا چٹ میدان نظر آتا ہے اور اکا دکا کوئی کھنڈر یا گرا پڑا گنبد باقی رہ گیا ہے تو رہ گیا ہے اس چٹیل میدان میں ہل پھر گیا کھیتی لہلا رہی ہے جہاں سربفلک عمارات کھڑی تھیں وہاں آج جنگل ہو چکا ہے پھر جاسے کی زمین اوپر ہو جائے مگر ایک ایک لہج زمین کی بتلا رہی ہے کہ یہ سارا حصہ آباد کیا ہے زیادہ تر زندوں سے اور کم تر مردوں سے چنانچہ اب بھی گو برسوں سے زراعت ہو رہی ہے مگر کھیتوں میں اینٹوں پتھروں کے ٹکڑے روڑے

جن میں صدر دروازہ پچھان کی طرف ہو یہی دروازہ شارع عام پر اور درست حالت میں ہو لیکن سرائے بڑی اور رہنے والے معدودے چند اور بڑے آن کر جنگل میں کہ چو طرف آبادی کا نام نہیں چور چکار کے ڈر سے عارضی طور پر لوگوں نے چننا یا جنوب کا دروازہ پورا کر گیا اور شمال کا آدھا گرا ہوا اب لے مے کے ایک دروازہ مشرق کا رہ گیا ہو وہ بھی گرا پڑا ہوا اب اسی میں آمد و رفت ہو چاروں کونوں پر چار نصف دائرے کی شکل کے حجرے ہیں۔ باقی چو طرف وسیع متحکم اور بختہ چوڑے اور تھیر کی ساخت کے حجرے ہیں۔ پیرا اندر سے نیم مربع بیچ میں ایک مسجد تھی جو بالکل منہدم ہو گئی ایک ٹکڑا دیوار کا کھڑا ہو اور باقی سبے کا ڈھیر ہوا اب یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ مسجد تھی یاں جنھوں نے دیکھا ہو وہ مسجد تھلاتے ہیں اور قبلہ رو دیوار کے حصے سے بھی ایسا ہی معلوم دیتا ہو اور قدیم زمانے کی سرائوں کے بیچ میں مسجد ہو ابھی کرتی تھی۔ چاروں دروازوں کے بنی میں دونوں طرف اوپر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گردنہ ۱۱ کو ٹھڑیاں ہیں جن میں سے بہت سی گر گئیں بہت سی کھڑی ہیں یہ کو ٹھڑیاں ۳۳ مربع ہیں کو ٹھڑیوں کی چھت پر سے کنگورے کی اونچان ۷ ۱/۲ ہے۔

**ایک معلوم منہدم گنبد** عظیم گنج کی سرائے کے شرقی دروازے کے سامنے ہی ایک نامعلوم گنبد ہے۔ جس کا کلس گر گیا ہو۔ بہت خستہ و خراب حالت میں ہو۔ چاروں چوکھٹیں لوگ لکھاڑ لے گئے۔ گنبد بھاری تھانہ لے جاسکے ورنہ اسے بھی لے جاتے۔ یہ گنبد تھیر چوڑے کا بختہ بنا ہوا ہو اور چوڑے فیٹ مربع۔ چار طرف چار دروازے اندر سے چورس مگر باہر سے ہشت پہل ہو۔ بھلا جب گنبد کی ایسی تباہ حالت ہو تو قبر کا کیا ٹھکانہ اور آگے بڑھے تو ایک عجیب ہیبت ناک

**دس قبروں والا منہدم گنبد** نظارہ پیش نظر ہوتا ہو ایک بختہ ۲۴ مربع کرسی دار چوبترا ہو جس پر دس قبریں بختہ بنی ہوئی ہیں ایک قبر کے تعویذ پر کلمہ لکھا ہوا ہو۔ باقی سادی ہیں۔ تین طرف تو کوئی دیوار نہیں مگر مغرب کی طرف ایک دیوار کھڑی ہو جس کے اوپر کا حصہ اور چھت گر گئی ہو صرف اجارہ تک کی دیوار باقی ہو۔ اس میں تین زمین دوز طاق بنے ہوئے ہیں ایک گر گیا دو باقی ہیں

گنبد کی دیواروں اور چھت میں نفیس گلکاری کا کام سرخ زمین پر سفید بیلن ٹٹوں کا تھا جو اب بھی کچھ کچھ باقی ہے۔ پندرہ سیر میوں کا زینہ بھی سلامت ہو گنبد کے دیواروں کا ارتفاع ۲۴ ہے۔ یہ دونوں گنبد بلحاظ وضع قطع اور ساخت کے ایک ہی طرح کے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ نمبر ۱ کے گنبد کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں جو نمبر ۲ پر نہیں ہیں۔ یہ دونوں گنبد کن کے ہیں کس سے پوچھیں وہ جو اس کے اندر آسودہ ہیں وہ ع کچھ ایسے سوئے ہیں سونے والے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے۔ گنبد نمبر ۲ کے بالکل قریب ہی ایک سہ دری تھی جو گری ہوئی پڑی ہے

**دوسری**

جس کا پختہ چوڑائی ۲۶ × ۴۴ طول و عرض اور ۲۲ پ او بچھا ہے۔ شاید کچھ قبریں ہوں مگر وہ کانٹے دار جھاڑی سے ایسا پٹا ہوا ہے کہ جانا ناممکن ہے۔ اب سامنے صفر جنگ رڈ ہے یہ مقام دوسرے میل کے دوسرے فرلانگ کے پاس ہے آگے سڑگ لودھیوں کے مقابر کے سامنے سے گزرتی ہوئی صفر کے مقبرے کو چلی گئی ہے اور دوسری جانب درگاہ حضرت نظام الدین پر سے ہمایوں کے مقبرے کو۔

**عظیم گنج یا سرامغلیہ** آب پھر خاص محل کی طرف چلیے۔ پیرانے قلعے کے جنوب میں دہلی نظام الدین روڈ کی بائیں طرف چھن چھن کی سرائے سے اور آگے بڑھ کے

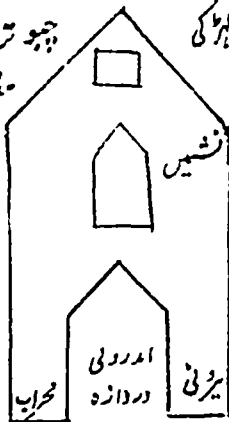
ایک بہت بڑا فصیل نالنگور سے دار پختہ احاطہ جو دکھائی دیتا ہے وہ عظیم گنج کے نام سے مشہور ہے اور کاغذات سرکاری میں سرامغلیہ نام ہے۔ یہ عمارت قلعے نام بہت پختہ اور پرانی ساخت اور طرز کی ہے جس کی فصیل کی بلندی کنگور اچھوڑ کر آگے اور ۲۴ کنگور سے کے ملا لیں تو ۲۸ پ ہوئی۔ دراصل یہ عہد مغلیہ کی بہت بڑی آباد سرائے تھی۔ جب قلعہ کہنہ سے دیہاتی لوگ آٹھا دیئے گئے انھوں نے قریب کے قریب یہاں اپنا بستر اجالیا۔ ریلوں کے سبب اب سرائیوں کی ایسی ضرورت نہ رہی جیسی کہ پہلے تھی۔ اب اس کے بعض حجرہوں میں غریب لوگ مزدور پیشہ مع اپنے بال بچوں کے رہتے ہیں۔ سرائے اتنی بڑی اور اتنی وسیع ہے کہ اس کے چار عالی شان دروازے چاروں سمت میں



پانسو قدم پر شمال کی طرف ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف آٹھ چوڑا اینٹوں کا چبوترا ہے جو بالکل دھ گیا چاروں طرف چار دروازے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اٹکھاڑ لے گئے۔ مقبرہ اندر سے آٹھ مربع ہے۔ کلس ٹوٹا ہوا ہے۔ گنبد اوپر جا کر پشت پیل ہو گیا ہے۔ اندر وار سے دروازے چھوٹے ہیں اور پتھر سے بنے ہیں اور آٹھ چوڑے ہیں لیکن باہر وار سے آٹھ چوڑے محراب ہیں۔ اندر دو کچ کی قبریں ہیں اور ایک قبر تو زمین کے برابر ہو گئی ہے گر نشان باقی ہے اس طرح کل تین قبریں ہیں۔ گنبد کے اندر اور چھت میں بہت عمدہ نئی طرز کی نقاشی کا کام سرنگ زمین پر سفید بیل بوٹوں کا ہے۔ فرش ٹوٹ گیا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر ایک ایک نہایت خوب صورت اور موزوں چوکور بروجی تھی جن کو چار چار پتلے پتلے نازک ستون اور گرد چوڑا چھجاہی جن میں شمال کی طرف کی دونوں برجیاں گر گئیں اور جنوب کی طرف کی دونوں باقی ہیں۔ گنبد کے باہر پانچوں پر ابری کا کام گچ میں نئی وضع کا لہریے دار کیا ہوا ہے جو اور کسی گنبد میں نہیں دیکھا گیا۔ نیچے سے اوپر تک اس طرح کا

— (۲) اوپر والے گنبد کے سامنے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر صرف ایک کھیت کے فصل سے یہ دو سرا گنبد کھڑا ہے یہ مقبرہ اندر سے آٹھ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے دروازے چار چار فیٹ چوڑے اور چھ چھ فیٹ اونچے ہیں جن کی چوکھٹیں لوگ اٹکھاڑ لے گئے باہر سے بڑی آسج (محراب) آٹھ چوڑی ہے اور یہ شکل ہے۔

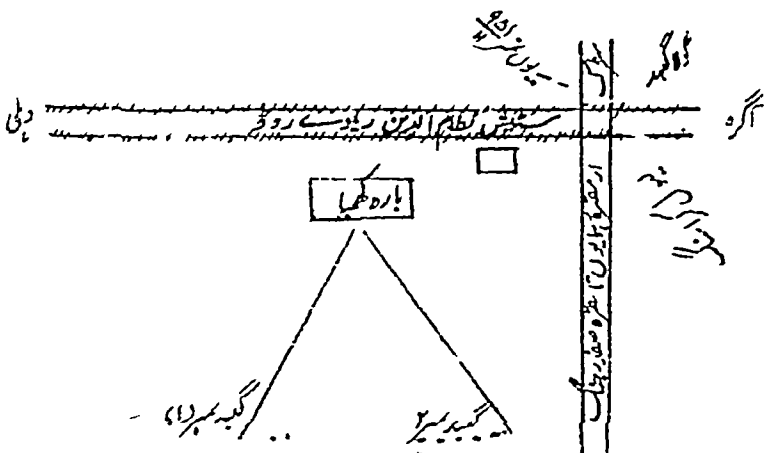
گرد ایک وسیع اور کشادہ کھانگی  
جو تین طرف سے گڑ گیا ہے صرف  
عمارت بہت خوب صورت ہے انشیں  
اور باہر وار بھی کل من علما فان  
والا صدام کے طغرے گچی میں  
ہیں۔ بڑی محرابوں کے دو طرفہ  
اندر کافر نشاندہ ہو۔ صرف  
ہیں ان کے علاوہ اور کچھ قبریں بھی تھیں جن کے صرف نشان یعنی گڑھے رہ گئے ہیں



چوڑا ۲۴ چوڑا ۱۰ چوڑا ۱۰ بند ہے اور  
مغرب کا رخ باقی ہے۔ اندر سے  
دروازوں پر دو طرفہ اندر وار  
دستی درجہ دیکھ دو الحلالی  
ہیں جواب بشکل پڑھے جاتے  
کلمہ طیبہ کے طغرے ہیں۔  
جو نے گچی کی تین قبریں باقی

درگاہ حضرت نظام الدین سے جانب شمال ریلوے سٹیشن نظام الدین سے بجانب  
 شرق ایک پختہ اور وسیع احاطے کے اندر اس نام کا ایک باغ ہے۔ جس کی چار دیواری  
 پشت پہل ہے اور اسی سبب سے اٹھوانس کہلاتا ہے۔ اس احاطے کے پنج میں  
 ایک چھترا ہے جس میں قبریں تھیں وہ سب صاف کر دی گئیں۔ مرزا اکبری بخش کے  
 داماد مرزا ولایت شاہ نے بعد غدر خرید اٹھا۔ اُن سے کسی ہندو وکیل صاحب نے  
 لیا اور اُن سے بالآخر سرکار نے معاوضہ دے کر لے لیا۔ اب سرکاری ملک ہے  
 اب وہ سامنے دیکھتے ہائیوں صفدر جنگ روڈ دکھائی دے رہی ہے۔ اسی کے  
 ٹکڑ پر تار کا کھم ۹۵۱ بجو اور یہ وہی مقام ہے جہاں مذکورہ بالا سڑک ریلوے لین  
 سے تقاطع کرتی ہے۔ ایسا مقام لیول کراسنگ کہلاتا ہے اور یہاں پھاٹک  
 لگا رہتا ہے جو ریل آتے وقت بند کر دیا جاتا ہے باقی اوقات میں آمدورفت  
 خلائق کے لئے کھلا رہتا ہے۔

دو گنا گنبد | (۱) اب براہ مہربانی پھر نظام الدین ریلوے سٹیشن کے پاس  
 بارہ کھجے کے نزدیک آجائیے یعنی ریلوے سڑک کی بائیں جانب  
 کہ اس طرف کی دو عمارتیں مجھے آپ کو اور دکھلائی رہ گئی ہیں۔ پہلے اس نقشہ کو  
 ملاحظہ فرمائیے :-



بارہ کھجے کی عمارت سے گنبد نمبر ۲ کی پوزیشن بخشنہ دو اضلاع مشاست  
 تساوی المساقین کے سروں پر ہے۔ گنبد نمبر ۱ سے گزر کر بارہ کھجے سے کوئی

باہر دار و طرفہ طغرے ہیں۔ مغرب میں کلمہ۔ مشرق میں صرف پھول۔ شمال میں تال۔ جنوب میں الملک اللہ۔

نرا چو ترا ہی چو ترا | اسی لین میں ۹۵۱/۱۳-۱۴ ٹلیگراف پول کے نیچے میں ۹۴۴ میں  
اور بلند چو ترے پر صرف ایک قبر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ  
پہلے گنبد تھا چیت منہم ہو گئی صرف چو ترا رہ گیا۔ اس چو ترے کے نیچے  
اور ایک چو ترا اوپر والے سے بڑا دو سیرامیوں کا اور ہے۔

باغ کا دروازہ | یہاں سے صرف (۴۷) قدم کے فاصلے پر بجانب مغرب  
ایک عالی شان دروازہ کھڑا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک

نشیم ہے۔ دروازے میں ایک ڈیوڑھی بھی ہے ۲۲-۲۰۔ اس کا بھی سارا پلاستر  
جھڑ گیا اور چو کھٹیں لوگ اُکھاڑ لے گئے۔ اسی ڈیوڑھی میں مشرق مغرب میں  
دو دروازے ہیں اندرونی دروازے کا طول عرض ۱۴-۱۲۔ اوپر اور دروازے کی بیرونی محراب،

آ-۹ چوڑی ہے۔ شمال جنوب کے دروازے بند ہیں۔ باہر فاراس دروازے کے  
سرخ رنگ کا کام تھا جو کچھ کچھ رہ گیا ہے۔ مغرب رو یہ دروازے پر ایک کتبہ بخط  
نستعلیق کتبے میں تھا اس کے کپڑے کے کپڑے جھڑ پڑے کچھ چیدہ چیدہ لفظ وہ بھی  
پورے نہیں رہ گئے ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ کسی باغ کا دروازہ تھا اور  
خا بنہال کا نام اب بھی صاف پڑا جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خان جہاں کا  
باغ تھا۔ اب باغ کی جگہ کمر کمر برابر گھاس کھڑی ہے اور جا بجا کانٹوں میں نہ صرف  
کپڑے اُبھتے ہیں بلکہ دل بھی آکھتا ہے۔ یہ مقام کبھی باغ اور سیرگاہ ہو گا اب  
ویران اور وحشت کدہ ہے کہ دن کو جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ خیر وہ دو سطرے ٹوٹا  
بچھوٹا کتبہ یہ ہے۔

.... خانہاں ... ری سم و صفا ششہ بلندش خوش خلق مہر  
یا اللہ

یا اللہ

جانودا سمیر و ابونا کاہ سج انم از کم تبا حروباں غو باغ الیو صف از ورخانہ  
اس کے بعد اٹھواٹھواٹھ کا باغ ہے۔

اٹھواٹھواٹھ | صفدر جنگ کے مقبرے کی سڑک پر سیدھے ہاتھ کی طرف۔

یہ عمارت ۲۴ مربع ہر درمیانی دالان کا عرض ۳۳۔۲ ہر ستونوں کی چوڑائی ملا تو ۲۲  
ہو جائے گا۔ بیچ کے دالان میں تین درہیں اور دونوں طرف ایک ایک برآمدہ  
چوکن نکلا ہوا ہے جن میں سے ریل کی طرف کا برآمدہ گہرا ہے۔ فرش اب باقی نہیں  
رہا۔ قبر کا تعویذ محض ایک سنگ خارا کی بھٹی ریل ۳۶۔۲۔۲۔۲ لمبی چوڑی اور سطحی  
میں آہ۔ ہر۔ اس عمارت کے گرد سنگین اور چوڑا بچھا ہے۔ ستون بڑے بھاری اور  
چوکن سنگ خارا کے ایک ہی پتھر کی سل سکے ہیں جو ۳۶۔۲۔۲ اوپنی اور ۳۳۔۲ مربع  
ہے۔ سینچے اور اوپر دو دو لیٹ اوپنی بیٹھیں ستون سے الگ ہیں ان میں کئی  
نراکت نہیں۔ گو یہ ساری کی ساری عمارت بہت مضبوط ہے اور اسی وضع قطع کی چوبیس  
حضرت نظام الدین کی درگاہ کا بارہ کھمباؤ مگر ایک تو اس سے بہت چھوٹی ہے دوسرے  
یہ کہ سڈول نہیں بھٹی ہے۔ اس عمارت کے گرد پختہ چوڑا تھا جو گر گیا اس چوڑے پر  
کئی قبریں اب بھی موجود ہیں۔ ایک وسیع احاطہ بھی اطراف میں تھا جو بالکل گر گیا مگر کہیں  
کہیں نشان اب بھی نظر آتا ہے۔ اس عمارت پر کوئی کتبہ نہیں اور نہیں معلوم ہو سکتا کہ  
یہ بارہ کھمباؤ کس نے بنوایا تھا۔

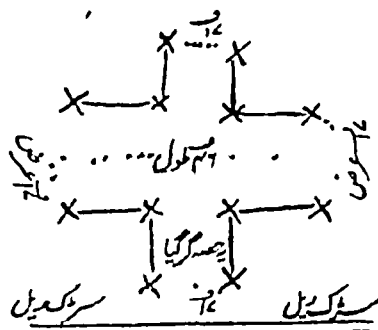
**ایک ہڑوار** | ٹلیگراف پول نمبر ۱۹۹ کے سامنے ریلوے لین کی اسی طرف  
بارہ کھمبے سے نور اور بجانب دہلی ایک ۳۳ مربع اور پختہ  
چوڑے پر پانچ شکستہ قبریں ہیں۔ مشرق کی طرف صرف ایک محراب کھڑی ہے جس کے  
دونوں طرف کلمہ طیبہ کے طفرے ہیں۔ اس زمانے میں ہڑوار کو محفوظ کرنے کا  
زیادہ تر یہی طریقہ تھا کہ ایک چوڑا بنا کر ایک دیوار سراسر کی پہنچ کر چوڑے پر قبریں  
بنادیا کرتے تھے مجھے تو یہ کسی کی ہڑوار معلوم دینی ہے۔

**ایک نامعلوم گنبد** | آب ذرا ریلوے لین کی بائیں طرف ملاحظہ فرمائیے۔ ٹلیگراف پوسٹ  
نمبر ۱۹۹ کے بیچ میں ایک ۲۵ مربع گنبد ہے جس کا کس  
ٹوٹ گیا ہے۔ اس کے گنبد پر چینی کا کام تھا جس کے کچھ کچھ نشان اب بھی  
باقی ہیں۔ اندر کا سارا پلاستر جھڑ گیا خالی تھہر رہ گئے۔ قبر کھود ڈالی مگر نشان باقی ہے  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام پر قبر تھی۔ چو کھٹیں نکال لیں۔ چاروں طرف دروازے  
ہیں مگر بہت تنگ اور پست ہے۔ ۴۔۲ اوپنے ۳۔۲ چوڑے۔ تین طرف عرابوں پر

طرف کا گہند آدھا کر گیا اور اپنے ساتھ در سے لے کر بیٹھ گیا۔ ادھر ہی زمین بچی  
تھا۔ جس کے اوپر کی تین سیڑھیاں اب صرف باقی رہ گئی ہیں۔ مسجد ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷  
درمیانی محراب کی چوڑائی ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰  
جاتے ہیں اور بہت خراب حالت میں ہیں۔

جس طرح انسان کا پچھنا جواتی اور بڑا پا پا اور پھر موت ہوتی ہے یہی حال مکمل  
کائنات کا ہے۔ عمارتوں کے اعتبار سے پچھنا یہ ہو کہ عمارت کی بنا پڑی جب  
بن کر طیار ہوئی گویا جوان ہوئی پھر بڑا پا پا آیا اور عمر اوسر سے گرنے لگی۔ موت  
علاج معالجہ لتو فرامیئے آخر کار وہ عمارت گر پڑتی ہے۔ اور یہی اس کی موت  
چوں کہ ان عمارتوں کا کوئی معالج یعنی خبر گیر نہیں داغ دوزی نذر و نتیجہ  
یہ کہ مشیب غیر طبعی ہیں گرفتار ہو کر قبل از وقت مسمار ہو کر گر جاتی ہیں۔  
ایک انڈسٹری اپنی جائے سے کھسکی اور چلیں۔ انیسٹ پیٹر لوگ اس طرح کھسکتے ہیں جیسے  
مردے کا کفن کھسوٹتے ہیں انجام کار ذی روح ہو یا غیر ذی روح سب کیلئے آخر نفاذ

ایک اور بارہ کھمبا | تہائیوں کے مقبرے جو سڑک صفدر گنج کے مقبرے  
کو جاتی ہے۔ جاتے وقت سیدھے ہاتھ کوئٹھن ریلوے  
نظام الدین کی فٹنگ کے باہر مغرب کی طرف دلی سے جاتے ہوئے ریلوے  
لین سے سیدھی جانب ٹیلیگراف پول ۹۵ کے سامنے سنگ خارا کا ایک  
مقبرہ بنا ہوا ہے جس کے نیچے میں ایک بڑا برج اور چاروں کونوں پر چار برجیاں  
ہیں جن کی مشرقی طرف کا ایک در اور برجی گر گئی ہے اس چھوٹی ٹیسی عمارت کے  
بارہ ستون ہیں اور اسی وجہ سے بارہ کھمبا مشہور ہے۔ اس عمارت کا نظری نقشہ  
یہ ہے:-



پڑا نہیں جاتا ہو گا اس میں بھی کہیں کہیں حروف جھڑ گئے ہیں کیوں کہ چونے کے  
 اُبھرے ہوئے حروف بہ نسبت پتھر میں کھدے ہوؤں کے بہت کم پائدار  
 ہوتے ہیں۔ بہر حال پوری سورت منقوش نہ تھی۔ تھوڑا سا حصہ شروع کا اور تھوڑا سا  
 آخر کا ضائع ہو گیا ہے۔ دروازے کی دونوں جانب چینی کے کام کے طغریٰ میں  
 کلمہ طیبہ منقوش ہے اور اسی طرح چاروں دروازوں پر ہے۔ چوترا گنبد کا پینٹہ اور شہنشاہی  
 جس کا ایک ضلع ہم آکا ہے اور تین فیٹہ اونچا ہے۔ احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جنانچہ  
 اب بھی دو تنوید سنگ مرمر کے اکھڑے پڑے ہیں ایک پر صرف یا حییٰ یا قتیٰ مرکا  
 طغریٰ ہے باقی سادہ دوسرے پر کُٹل مَن عِلکِ کِنَاکِ کا طغریٰ ہے اور گرد پوری  
 یسین شریف بہ خط نسخ کندہ ہے۔ احاطے کا صدر دروازہ بجانب مغرب ہے جس کے  
 اوپر سہ دری ہونے کے علاوہ اندر پتھرتے کے دونوں جانب لغلی سہ دریاں ہیں اور  
 سلننے بھی دروازے کے دو طرفہ سہ دری اور اسی میں اوپر چڑھنے کا ذینہ بھی  
 ہے جس کی اُنیس سیڑھیاں ہیں صدر دروازے کے باہر دو دو در کی صحنچیاں بھی  
 ہیں۔ احاطے کے کونے پر دو برجیاں بہشت دری سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں  
 سید عابد کے مقبرے سے تھوڑی ہی دور جنوب کی طرف  
**ایک نامعلوم گنبد** ایک چھوٹا سا گنبد کھڑا ہے جس کی چاروں چوہٹیں لوگ اکھاڑ  
 لے گئے ہیں نہ فرش باقی ہے نہ قبر۔ اندر کا پلاستر بالکل جھڑ گیا ہے۔ گنبد کا قہ درست  
 حالت میں ہے۔ خدا معلوم کس کا ہے۔

ریلوے لین کی داہنی جانب بالکل فنگ سے ٹی ہوئی ٹیلیگراف  
**منڈی مسجد** پول نمبر ۹۵۱ کے بیچ میں ایک قدیم مگر شکستہ مسجد ہے چوں کہ اس  
 بنارس میں اور نہ گنبد ہیں بلکہ اوپر سے پھت سپاٹ ہے اس وجہ  
 سے لوگ منڈی مسجد کہنے لگے ہیں۔ اس کے تین در ہیں۔ پتھر چونے کی  
 بنی ہوئی ہے۔ اندر باہر سے پلاستر جھڑ کر خالی پتھر نکل آئے  
 ہیں گوا دپہر سے پھت ہوا ہے مگر اندر گنبد بنا ہے ہیں بیچ کا بڑا  
 ادھر اُدھر کے چھوٹے۔ صحن مسجد ریلوے لین میں آگیا  
 داہنی طرف کا در قائم ہے۔ بیچ کے در کے گنبد میں سوراخ پڑ گیا ہے۔ بائیں

بہ گنبد جو بعض لوگ اسے شہید کی درگاہ بھی کہتے ہیں۔ نہ کسی کتاب سے  
 کچھ پتہ نہیں لگتا کہ یہ مقبرہ کب بنا اور کس کا بنایا ہوا ہو۔ بہر حال یہ ایک عمارت ہے  
 معقول جس کا دروازہ بہت شان دار ہو اور اس پر ایک خوش خاصہ درمیانی ہوئی ہے  
 گنبد کو چھوٹا سا ہر گھر لطافت اور نزاکت سے خالی نہیں۔ اس کے حتم میں نہریں  
 اور حوض بہت نفیس بنے ہوئے تھے لیکن اب بالکل خراب اور ویران ہو گئے  
 نہریں اور حوض سب ٹوٹ پھوٹ گئے اور سارے احاطے میں بھارٹی ایسی  
 گھنی ہو کہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ پہلے کیا حالت تھی۔ گنبد بھی بہت بے مرت ہو گیا  
 اندر اور باہر سے پلاستر جھڑ گیا۔ گنبد میں کوئی قبر تک باقی نہیں بلکہ کم بخت بے دروازہ  
 نے سارے قریب اور قبروں کے کٹھرے توڑ ڈالے جن کا وہ پھیر گنبد میں لگا ہوا ہے  
 شایہ موقع پا کر نے کا نہیں ملا۔ اب چینی کا کام باقی نہیں رہا نہ وہ جلا رہی ہیں ہم  
 اب بھی یادگار زمانہ گزشتہ ہے۔ اس پر نقشہ اس طرح کینچا گیا ہے کہ گنبد اور دروازہ پر کی  
 سدوری سب معلوم ہوتی ہے۔ مقبرے کے اندر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کے  
 نشان کچھ اب بھی نظر آتے ہیں۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف سیرۃ الملک  
 نہایت خوش خط بخوش منقوش تھی۔ اب بھی اَلْعَيْنِ يَزُ الْغَفْرِ اَلَّذِي سے لے کر  
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كَقَرَارٍ ذَا قَبْلِ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهٖ تَدْعُنِي ہر جگہ لکھی تھی  
 (بقیہ نوٹ گزشتہ) گھری گھرائی سلسلہ لوگوں نے لکھائی شروع کی جس چیز کی ممانعت نہ ہو سکے  
 یہی حشر ہوتا ہے۔ لوگ قبروں کو اس واسطے ادا کر دیتے ہیں کہ توہن قبر سب سے زیادہ  
 آراستہ اور مکلف ہو جائے۔ رنگوں کو کھرت کھرت کر دیکھتے ہیں کہ کس طرح رنگا ہو اور کسا  
 بعض جگہ سہا ہی گا لگا کر نقس و نگار کے چر۔ بے بیٹے ہیں۔ بعض چربوں کی غرض سے  
 ٹکڑے کا ٹکڑا کھا لے گئے ہیں۔ جھتوں کی لٹا شنی کو بدوق کی گویاں مار مار کے غارت  
 کر دیا ہے۔ گنبد میں بدوق چھوڑ دو آواز گونجتی ہے اس آواز پر ٹھٹھے لگاتے ہیں جس کے ساتھ  
 جھل کی جھل یا اسٹرکاری کے کھڑے آن پڑتے ہیں۔ قبروں کو توہن کی لٹج  
 کے سوا غواڑنے کی طرح میں بھی کھو دیتے ہیں عام خیال یہ ہے کہ امرا کی قبروں کے نیچے  
 خزانہ کا ڈاجا ہوتا تھا۔ یہ ان کو دفن والوں سے پوچھنا چاہیے کہ ان کو کچھ ملا یا مغت میں کوئلوں  
 کی دلائی ہیں ہاتھ کاٹے ہوئے۔ ۱۲ من المصنف۔

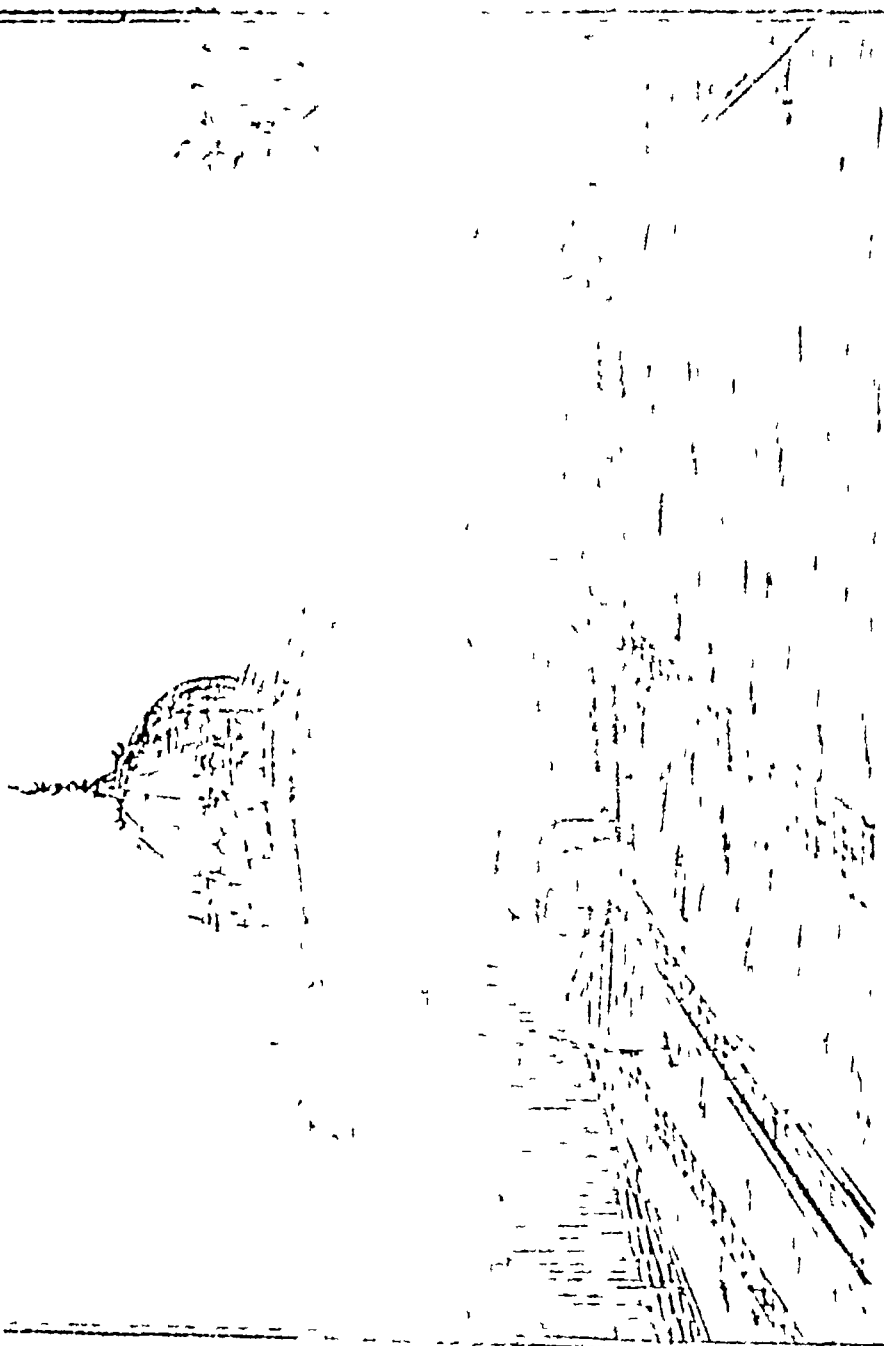
بنسٹو فیٹ چڑھا ہے۔ یہ ساری عمارت چوڑے اور پتھر کی بہت مستحکم اور خوش نمائند ہوئی ہے۔ اس میں جا بجا چینی کاری کا کام بھی بنایا ہوا ہے۔ سید عابد خاں دور ان خاں کے رفیقوں اور مدارالمہاموں میں سے تھے جو کسی لڑائی میں شہید ہوئے ان کا

رقبہ لٹ صفحہ گزشتہ) نام کو کھلے سے لکھ کر اس کی جھانکنا دیتے ہیں اور بعض حضرات تو یہ نوک دار کیل یا چاقو سے بہت روانی سے اپنا نام اور پتہ اور تاریخ تشریف آوری بھی کہہ دیتے ہیں۔ یہ نادان اتنا نہیں سمجھتے کہ جن لوگوں نے ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے یہ سرنگناک نادر روزگار عمارتیں کھڑی کر دی ہیں آج ڈھونڈ سہے بھی ان کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کون تھے اور نہ اوج و تلاش و تفحص کے بھی یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کن بزرگ سے یہ عمارت منسوب ہے۔ جیسا کہ لوگوں کا نام نہ رہا اور مسٹ کیا تو ادھر حال ہمارے ہم کس شمار قطار میں ہیں آج مرے کل دوسرا دن۔ دوسرے کی عمارت پر ایک دفعہ نہیں اگر ہزار دفعہ بھی ہم اپنا نام لکھ دینا تو بھی سوائے مالک الملک کی ذات اقدس کے بقا کسی کو نہیں دنیا کی ساری چیزیں فانی اور تباہ ہونے والی ہیں۔ قلی میں بیسیوں گنبد ہیں جو ہزار ہا روپیہ کی لاگت کے کھڑے ہیں مگر جس طرح وہ گنبد خاموش ہیں ویسے ہی ان کے بانیوں کا نام و نشان بھی نہیں ملتا۔ زمانہ قدیم میں چون کہ اکثر اسرار و ذی مرتبت اصحاب گنبدوں میں آسودہ ہوتے تھے لہذا یہ بھی ایک قسم کی تجارت تھی۔ تاجر لوگ عمدہ عمدہ ڈیزائن کے گنبد بنا کر رکھتے تھے اور امراء ان سے خرید لیتے تھے۔ بعض گنبد تو ایسے ہیں کہ گوبن کر طیار ہو گئے مگر فروخت ہونے کی نوبت نہ آئی اور ویسے ہی خالی کے خالی پڑے رہے۔ پس جن گنبدوں کے کتبے محفوظ ہیں ان سے تو صاحب گنبد کا پتہ چلتا ہو ورنہ نہیں۔ جو گنبد یا محلات گر گئے یا گرہے ہیں ان کو گرتے ہوئے بھی سو سو دو سو برس عرصہ ہوا۔ دو سو برس کی عمر کا کون شخص مل سکتا ہو جو ان کا صحیح صحیح پتہ دے۔ لہذا لازمی طور پر ہم کو زبانی روایتوں پر خصوصاً ان لوگوں کے قول پر بھروسہ کرنا پڑتا ہو جو بطناً بعد بطن اور نسل بعد نسل یہاں کے خدام رہے ہیں۔ ان کے بیانات بھی مختلف ہیں کوئی کسی عمارت کسی کی بتلاتا ہو اور کوئی کسی کی۔ اکثر دیکھا گیا ہو کہ لوگ گنبدوں کی چو کھٹیں چن چن کر نکال لے گئے ہیں اور گنبدوں کا توں کھڑا ہو۔ چو کھٹیں خاص کر عمدہ پتھر کی ہوتی تھیں اور یہی ان پر نقش و نگار بھی پڑے اہتمام سے نہایت نفیس بنائے جاتے تھے پس پہلی پتہ انداز لوگوں نے چو کھٹوں پر کی ہو۔ پھر جہاں کوئی عمارت ذرا کھسکی کہ اس کے پتھر اور اینٹیں اور





تقسیمات و سیمایه



ایک فٹ اوپنچے چھوڑے پر واقع ہے۔ یہ گنبد مسمریج پر جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک کوٹھڑی چھ چھ فیٹ مربع ہے۔ ان کو ٹھٹھڑیوں کے بیچ میں سہ دریاں ہیں جو دو سنگین اور دو دیوار دو ستونوں پر قائم ہیں۔ عمارت کا دور میانی کمرہ ۱۲ مربع فٹوں میں تین قبریں ہیں اور ایک قبر مغربی قبر کے میں ہے۔ گنبد ۲۰ فٹ بلند ہے جس پر کا گنبد مغلیہ سلاطین کے آخری طرز کا سنگ سرخ کا ہے۔ کلاس ملا کر گنبد کی بلندی ۴۲ ہے۔ اس گنبد سے پچاس فیٹ کے فصل سے دوسرا گنبد ہے جو اٹھ مربع ہے اور ساخت میں بالکل پہلے گنبد کی طرح کا ہے۔ یہ مقبرہ شاہ عالم کی بیٹی بیگم جان کا ہے جن کی قبر کا تعذیب تک لوگوں نے نہ چھوڑا۔ اسی کے متصل ایک پختہ اور وسیع احاطے میں اکبر شاہ ثانی کے خاندان کی تین قبریں ہیں۔ یہ احاطہ ریلوے لین کی بائیں طرف ہے۔ جس کمرے میں تین قبریں ہیں اسی کے سامنے بجانب مغرب ایک خالی تعویذ سنگ مرمر کا اکھڑا ہوا خدا جانے کس کا ہے۔ دونوں مقبروں یا کسی قبر کی کوئی کتبہ نہیں ہے۔ ایک قبر پر جو مغربی برآمدے میں ہے گو وہ سنگ مرمر کی ہے مگر چوں کہ وہاں بارش کی بوجھاڑ کی زد ہے بالکل زرد پڑ کر سنگ مرمر کی جلا جاتی رہی ہے ان دونوں مقبروں کی چھت سنگ سرخ کی مصفا سلوں کی ہے۔ چھوٹے بنگلے کے شمال میں گیارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور بڑے مقبرے کے شمالی اور جنوبی حجرے میں دو طرفہ بارہ بارہ سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ احاطے کی مشرقی دیوار بالکل گر گئی ہے اور اسی میں گھوگس تھا۔ دونوں گنبد نہایت خوب صورت اور سنگ سرخ کے ہیں جن پر سنگ مرمر کی سفید عمودی پٹیاں پڑی ہوئی بڑی بھلی معلوم دیتی ہیں اس عمارت میں سنگ سرخ نہایت خوش رنگ اور مصفی لگایا گیا ہے خلاصہ یہ کہ گو عمارت چھوٹی ہے مگر بڑی گٹھی ہوئی اور سڈول ہے اور دیکھنے کے قابل ہے۔

**مقبرہ سید عابد** لال بنگلے کے نماز میں سید عابد کا مقبرہ ہے۔ یہ عمارت ایک بڑے وسیع اور پختہ احاطے کے اندر ہے جو ۲۲۰ لمبا اور

لہ دلی کی عمارات قدیمہ کو اگر اپنی حالت ہی پر چھوڑ دیا جاتا اور کچھ بھی مرمت نہ کی جاتی تو بھی وہ ایسی مستحکم ویراں اور پختہ مال سائے کی سنگین بنی ہوئی تھیں کہ ابھی اور صدیوں تک جنبش نہ کھاتیں مگر خدا جانے لوگوں کو کیا خدا کی سنوار ہے کہ اول تو دیواروں پر (ذبیحہ نوٹ برصغیر آئندہ)

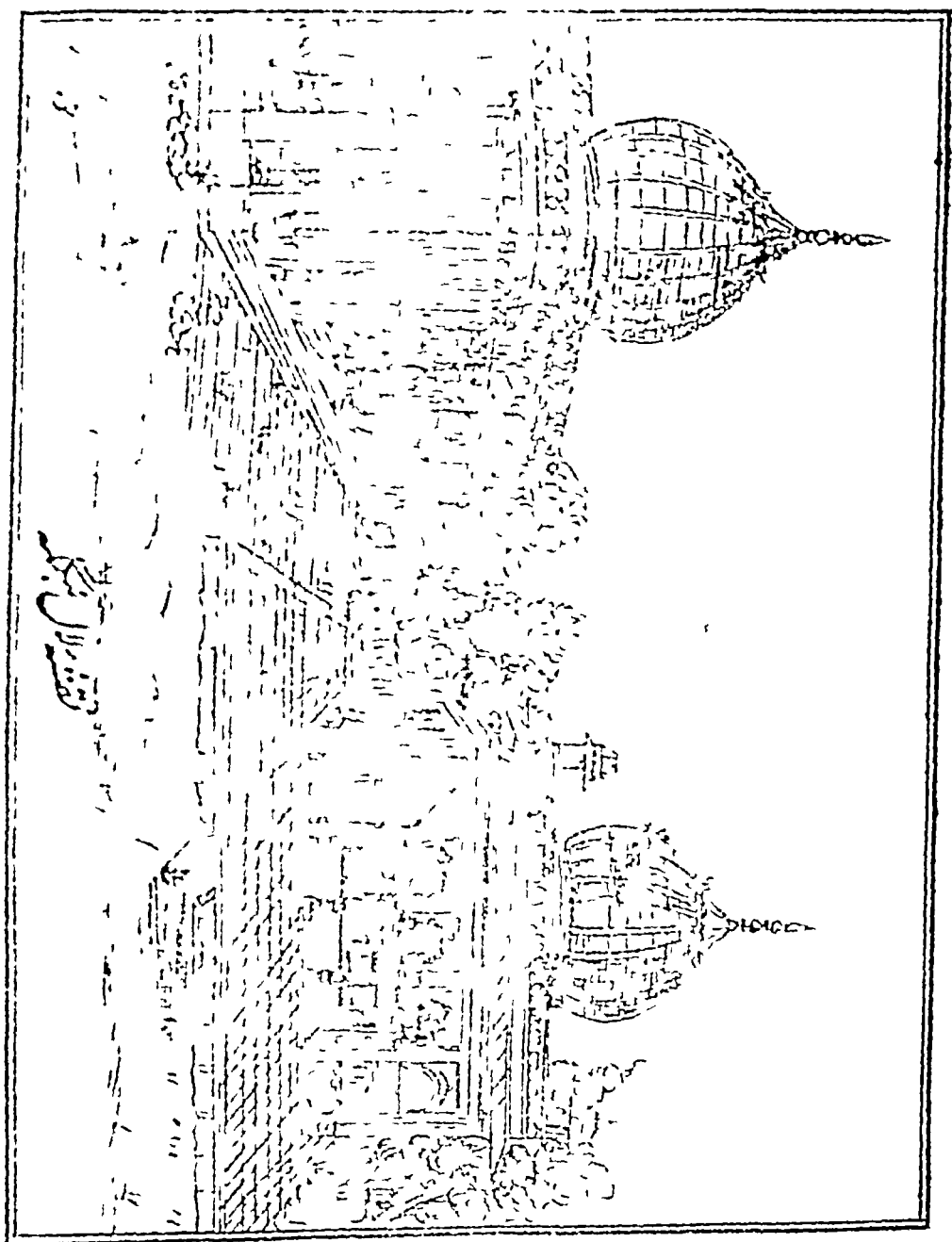
تاریخ آفتاب حقیقت ہی علاوہ اس کے مزار کے اور اس جگہ آپ کے اہل و عیال اور دیگر بزرگوں کی قبریں بھی ہیں۔

لعل بنگلہ | بکن پنیہ غفلت از گوش ہوش کہ از مردگاں پندت آیا بگوش  
پرانے قلعے اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے بیچ میں سید عابد کے مقبرے کے پاس جی آئی پی ریلوے لین کی داہنی طرف باکل

۱۱۹۳ھ  
۱۷۷۹ء

ریل کی سڑک کے کنارے تاریکی بارے سے غلامو امیل ۹۵۲ کے سامنے ایک عمارت الال بنگلے کے نام سے مشہور رہی۔ تاریخ میں اس کا کچھ ذکر نہیں نہ یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ کس نے اور کس غرض سے بنائی۔ لیکن سر سید علیہ الرحمہ نے آثار اہلناہ میں لکھا ہو کہ سر سید نے بہادر شاہ بادشاہ سے سنا تھا کہ ہایوں بادشاہ کے عہد میں ایران جانے سے پہلے اُن کی کسی حرم کے دفن ہونے کے لئے یہاں کوئی عمارت بنائی گئی تھی اُس کے بعد حضرت فردوس منزل شاہ عالم بادشاہ کے وقت سے جب کہ لعل کنور اُن کی والدہ کا انتقال ہوا اُن کو اُس قدیم قبر کے پاس اس چھوٹے گنبد میں دفن کیا جب سے یہ مکان لعل بنگلہ مشہور ہو گیا۔ اس کے بعد اُسی زمانے میں بیگم جان اُن کی چھٹی بیٹی نے جو مرزا کاٹھو سے شوب تھیں انتقال کیا اور دوسرے گنبد میں اُن کو دفن کیا اور یہ عمارت بنائی اس صاحب سے اس عمارت کو بننے (۱۲۴۱) برس گزرے۔ پھر تو خاندان تیموریہ کی بہت سی

قبریں یہاں بن گئیں چنانچہ مرزا سلطان پر وزیر۔ مرزا دار بخت ولی عہد بہادر کے بھائی کی۔ مرزا واو و۔ نواب فتح آبادی۔ مرزا بلاقی۔ اور بہادر شاہ کی اور اوران و اج کی قبریں ہیں۔ یہ دونوں گنبد سنگ سرخ کے بہت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُن کے صحن میں دو مچر ایک نواب فتح آبادی اور ایک مرزا بلاقی کے بہادر شاہ یاو شاہ نے بنوائے ہیں۔ یہ عمارت ایک وسیع احاطے کے اندر جس کا طول ۱۷۷۔ اور عرض ۱۶۶ اور بلندی ۹، ہو لیکن احاطے کا چھ حصہ گر گیا ہو۔ اور کچھ تھوڑا ہی سا رہ گیا ہو۔ بنگلے کا دروازہ صحن کے شمال و مشرق میں ہے جس کے سامنے ایک گھوگس بنا ہوا ہو۔ دونوں گنبد صحن کے وسط میں ہیں بلکہ ایک جو دروازے کے پاس ہو وہ شاہ عالم کی والدہ لعل کنور کا ہو جو سنگ سرخ کے ۱۲۵۲ء میں



تقدیر مال شکر



سڑک کے پاس تار کے کھم نمبر ۹۵۲ کے ماہین ریلوے لین سے ۱۲ قدم اونچی طرف لال بنگلے سے ذرا پہلے درختوں کے جھرمٹ میں ایک چھوٹی سی سفید چار دیواری نکل آتی ہے یہاں بی بی فاطمہ سام کا مزار ہے۔ آپ بڑی صاحبہ کرامت تھیں۔ شیخ فرید شکر گنج ان کو بہن کہا کرتے تھے۔ سلطان المشائخ ان روضے میں ذکر و شغل کیا کرتے تھے۔ عوام ان کو بی بی شام اور صائمہ کہتے ہیں۔ بعض لوگ ان کو حضرت سلطان المشائخ کی پیر بہن بھی بتاتے ہیں۔ کیا تعجب ہو کہ حضرت گنج شکر کی مرید بھی ہوں۔ ۱۸ شعبان کو آپ کا عرس ہوتا ہے آپ کا مزار ۳۹ ذی قعدہ ۱۲۴۲ طول و عرض کے ارٹھ میں ہے جس کی دیوار (۹) اوچی ہے۔ اور چوبترا ۱۱۵ طول و عرض میں اور پار فیسٹ اونچائی۔ علاوہ بی بی فاطمہ سام صاحبہ کے آپ کی پانچویں ایک بڑی اور دو چھوٹی چھوٹی قبریں اور ہیں۔ آپ کے مزار پر حال کا لگا ہوا ہے کتبہ ہے: حضرت بی بی فاطمہ سام قدس سرہا از صاحبانہ فائزات و عبادات زمانہ بود۔ و سلطان المشائخ در روضہ اولیاء مشغول ہوئے و در مناقب اولو فرمودے و در زمان حیات اور ہافت بود در سلسلہ جاں بجاں آفریں سپرد۔

شیخ ابوالرضا محمد کا مزار

آب اسی پتے رستے سے اور آگے چلئے اور حضرت شیخ ابوالرضا کی زیارت کیجئے۔

آپ مولانا شاہ ولی اللہ صاحب محدث دہلوی کے عم بزرگوار ہیں۔ سلسلہ میں بہادر اور رنگ زیب پیدا ہوئے۔ آپ اپنے بھائی مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب سے سات برس بڑے تھے۔ آپ نے اکتساب علم مولانا حافظ بصیر صاحب جو عہد شاہ جہانی کے ایک بڑے عالم تھے اور نیز حضرت خواجہ خورشید جو حضرت خواجہ باقی باللہ کے صاحب زادے تھے کیا آپ کو علم حدیث و تفسیر میں درجہ کمال حاصل تھا۔ علم و عمل فضل و کمال تجزیہ و تفرید علم و کرم و کمال و رضا عمدہ نمونہ تھے۔ سنت نبوی کے سختی سے باندھے تھے۔ ہزار ہا آدمی آپ کے علم و فضل سے مستفید ہوئے۔ اگرچہ آپ کی درگاہ بظاہر کچھ عمدہ نہیں ہے مگر فیض سے ملو ہو۔ مکان کو مکین سے شرف ہے اور شرف مکان بالکین کا صحیح مصداق ہے۔ آپ ۱۱۵۲ ھ میں فوت پائی۔ آپ کے وصال کی

ضرورت ہوتی ہوتی تھی ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ ہانار میں چلا جا رہا ہے اور اس طرح سے یہ سرکل تلنگانہ اور معبر کے ملک تک چلی گئی تھی جو دہلی سے چھ ہینے کا رستہ ہے۔  
 دمعبر کے معنی عربی میں گھاٹ کے ہیں۔ عرب و کن کے مشرقی ساحل کو معبر اور مغربی ساحل کو یبار کہتے ہیں، ہر ایک منزل پر بادشاہی محل تھا اور مسافروں کے لیے کچھ ضرورت نہیں تھی کہ وہ اپنے ساتھ زادراہ لیے لیے پھریں۔ اسی قسم کی دو سڑکیں شیر شاہ نے بھی طیار کرائی تھیں۔ بد اوئی لکھتا ہے ”از ولایت بنگالہ بہتاس غریبی کہ چہار ماہہ راہ است و از آگرہ تا منڈو (کہ سی کر وہ فاصلہ وارد) در ہر کر وہ ہے سرائے و مسجدے و چاہے از خشت پختہ آبادان ساخته مؤذنے و اما سے و مسلمان و ہندو سے بر اسے سقا بہاے آب نام زد کردہ لنگر طعام برائے فقرا و رہگذرے ہیا داشتند و دورویہ راہ در حقان بزرگ بلند سر کشیدہ (از قسم آنہ و گھرنی) نشاند نامسا فراں و ساریہ آں رفتہ باشند و اثر آں تا آلتوں کہ پنجاہ و دو سال ازاں زمان گذشتہ باقی ست وافرشتے میں آنا اور زیادہ ہو“ در ہر سرائے و اسپ بام کہ زبان ہندی ڈاک چوکی گویند بنگالہ داشتند کہ ہر روز خبر نیلاب و اقصاے بنگالہ بہ آدمی رسید“ خلاصۃ التواریخ اور سیر المتاخرین میں یہ بھی درج ہے کہ ”وقتے کہ شیر شاہ در دولت خانہ والا ماندہ بر اسے خود گستر دے آواز نقارہ شدے و چوں در سرائے نقارہا بودند بہ طرفہ العین تمامی سداہا از بنگالہ تا رہتاس مردم خبر دار گشتہ نقارہ نواختندے و در ہر سرائے ہاں وقت از طرف بادشاہ بہ مسافران مسلمان پختہ و بہ ہندوان آرد و درو و دیگر لازم دادندے و مقرر کردہ بودند کہ از نیلاب تا دہلی و ہات افغانان دورویہ آباد سازند تا سدا راہ منول شوند۔ بد اوئی اور طبقات اکبری اور فرشتے میں درج ہے کہ ہر کوئی پر ایسی سرائے اور مسجد تھی لیکن سیر المتاخرین اور خلاصۃ التواریخ میں لکھا ہے کہ یہ سڑکیں دو دو کوس پر تھیں۔ بد اوئی نے لکھا ہے کہ سلیم شاہ نے بیچ میں ایک ایک اور سرائے بنادی تھی لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر کوس یا نصف پر سرائے کی کیا ضرورت تھی اغلب ہے کہ دو کردہ کی بجائے وہ کر وہ ہو۔

ہم بیگم کے در سے بجانب جنوب ایک سیدہ  
 بی بی فاطمہ سام کا مزار | سچا رستہ لال بنگلے کی طرف چلا گیا ہے۔ ریل کی



گھوٹنگرو بندھے رہتے تھے۔ جب سہرے ڈاک چلی تھی تو وہ ایک ہاتھ پر  
لفافہ رکھ لیتا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں چھڑی اور تمام طاقت  
خرچ کر کے دوڑ جاتا تھا اس طرح جہاں کہیں خط پونچا نہ جاتا تھا پونچا دیتے تھے  
یہ ڈاک گھوڑوں کی ڈاک سے بھی جلد جاتی تھی اور کبھی کبھی اس ڈاک کے  
ذریعے سے خراسان کے میوہ جات بھی بادشاہ کے لئے لے آئے جاتے تھے  
تھے اور کبھی کبھی کہیں کہیں مجرم کو بھی چار پائی پر لٹھا کے اسی طرح چوکی بچو کی ہر کار کے  
پونچا دیتے تھے۔ چنانچہ گنگا جل جو ہندوؤں کے نزدیک مسلمانوں کے آبنما  
کی طرح مبرک خیال کرتے ہیں ڈاک پر لے جایا کرتے تھے۔ دولت آباد گنگا سے  
چالیس دن کے فاصلے پر ہے۔ اخبار نویس ہر مسافر کا حال تفصیل وار لکھتے تھے کہ  
اس کی صورت ایسی ہی لباس ایسا ہی خادم اور ہمراہی اور جانور اس کے ساتھ  
اس تعداد میں ہیں اس کے حرکات و سکنات اس قسم کے ہیں الغرض کوئی بات  
باقی نہیں چھوڑتے تھے۔ یہ کوس منارہ جس کا ذکر ہم لکھ رہے ہیں۔ قلعہ کہنے کے  
مشرقی دروازے کے سامنے سے دکھلائی دیتا ہے جو خاص محل اور عظیم گنج سرا  
مغلیہ کے بیچ میں ہے۔ بلکہ عظیم گنج کی سرا سے بہت پاس شمال کی طرف  
کوئی دو سو قدم پر ہے۔ کوس منار کے چار حصے ہیں۔ نیچے کا حصہ بہشت پہل ہے جس کا دور ۲۹ ہجری  
مرعب اور دو بیٹ اوپنے پختہ جو ترے پر تھرا اور چنے کا بنا ہوا ہے۔ بیٹھا کا بہشت پہل حصہ ۸ ہجری  
مکمل بندی اندازاً ۱۲ ہجری اور پرکا سہرا گول مٹی پر ختم ہوا ہے۔ اس طرح کے منار کوس کوس بھر کے فصل  
تھے اور سرائوں کے پاس ضرور ہوتے تھے جو منزل منزل پر بنی ہوئی تھیں۔ دہلی سے  
دولت آباد تک تمام رستے پر یہ عجیبوں اور قسم قسم کے درخت دور دورہ لگے ہوئے  
تھے۔ چلنے والے کو ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جاتا ہے اور ہر  
کوس میں تین تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی تھیں اور ہر چکی پر جس چیز کی مسافر کو  
سلحہ ملکات سرکار عالی نظام میں چند سال پیشہ تک یہ طریقہ جاری تھا کہ ڈاک کے مقررہ  
اوقات کے علاوہ بھی ضروری احکام وغیرہ پیش طور سے روانہ کیے جاتے تھے جو بہت  
جلد پہنچتے تھے۔ اس کو گھوٹنگرو کہتے تھے۔ اس کی فیس چار آنے کوس کے حساب  
لی جاتی تھی جب سے ڈاک خانے میں جدید انتظام ہوا یہ طریقہ موقوف کر دیا گیا۔ ۱۲

تین چوکیں ہر کاروں کی ہوئی اس کو داؤد کہتے تھے ہر ایک تہائی میل کے فاصلے پر ایک گاؤں آباد ہوتا تھا۔ گاؤں کے باہر ہر کاروں کے لیے برجیاں بنی ہوئی تھیں اور ہر ایک برجی میں ہر کار کے لیے دیار نشینہ رہتے تھے۔ ہر ایک ہر کار کے پاس دو گز لمبی ایک چھڑی ہوتی تھی جس کے سرے پر تانبے کے

سے داؤنی نے اس لفظ کو معادہ لکھا جو اب بھی محاورے کے معادہ کرتا اور دھکا پر چڑھنا بولتے ہیں داؤنی لکھتا ہے۔ ”در شہ سلطانی محمد تغلق غنیمت دہر گروہ از دیکھ میں جابر سر کو سو و عاودہ یعنی بائیکاٹ خبردار نشانہ در سر منزلے کوشک و خائفاسہ بنا فرمودہ شیخہ نصیبہ کھڑا مہ و شراب زنبول و سائر مصالح مہانی بیتا داشتند کہ فرشتہ سلطان ملار الدین کے حاکم میں لکھا کہ ہر گاہ بادشاہ ملار الدین لشکر بطرفے فرسناواز دینی تا آں جاؤ اک چو کی کہ بزبان سلف یام می گفتند نشانہ دور ہر یک کردہ و پیادہ جلد کردہ ہند پاک می نامند می گزاشت و دور ہر قصبہ و شہر کہ سمت راہ بود نوبندہ نصب می شد کہ دوسری جگہ اکبر بادشاہ کے حال میں فرشتہ نے لکھا ہے۔ ”در شوارع در ہمتیج کردہ و واسطہ را ہوا و چند ہرہ مقرر بودند آنرا ڈاک چو کی می گفتند۔ تا فرمان سروری یا عرضداشت امر اسے سرحد کہ در انجا رسد ہرہ سوار شدہ ہو کی دیگر رسانند چنانکہ در شبانروزے پنجاہ کردہ راہ می شد از آگرہ تا احمد آباد خبر پنج روز می رسید و ہر گاہ کے از حضور بجائے تین می شد و یا از جائے ہر گاہ می آمد و تعبیل امور می شد را سپاں ڈاک چو کی سواری گشت و چار ہزار ہرہ کہ بسرعت میر مشہور بودند نکر و شت و بار بود است کہ ہر پیادہ ہفت صد کردہ را در وہ روز طے کردہ کہ جو دل چسپ حال ابن بطوطہ نے ڈاکہ کی لکڑی اور گھنڈوں کا لکھا ہے۔ اب تک بھی جہاں رہیں نہیں ہو اور ہر کار سے ڈاک لے کر دوڑتے ہیں۔ دیکھا جاتا ہے۔ مالک الالبصار کے مصنف شہاب الدین دمشقی نے جو ابن بطوطہ کا ہم عصر تھا (۱۴۰۹ء - ۶۹۷ھ) سراج الدین عمر شبلی کی زبانی جو حالی ڈاک کا لکھا ہے وہ بھی اسی کے لگ بھگ جو جو ابن بطوطہ نے لکھا ہے۔ بلکہ اس میں ایک بات اور زیادہ ہے کہ ہر ایک چو کی پر مسجد اور تالاب اور دکانیں بھی تھیں۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ دولت آباد سے دہلی تک بڑے بڑے شہروں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا وقت اور کسی غیر معمولی واقعے کے ہونے کا حال اس طرح معلوم ہو جاتا تھا کہ ہر ایک چو کی پر نقارے رکھے ہوئے تھے اور ایک نقارے کی آواز سن کر دوسرا آواز دیتا تھا اور اس طرح سے ذرا سی دیر میں بادشاہ کو خبر پونچھ جاتی تھی۔ ۱۲

اور جس جگہ تھا وہ جگہ بھی دروازے کی بیشانی پر موجود ہو۔

ڈاک کا انتظام کو س منارے  
اور سرائیں

سیوستان (سیوان) ملتان تک دس دن کا  
رستہ ہو اور ملتان سے دار الخلافہ دہلی تک  
پچاس دن کا۔ جو خبر اخبار نویس بادشاہ کو کہتے  
ہیں وہ اس کے پاس ڈاک کے ذریعے سے

پانچ دن میں پہنچ جاتی ہو۔ ڈاک کو اس ملک میں برید کہتے تھے۔ برید عربی میں  
قاصد اور بارہ میل کے فاصلے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں ڈاک چوکی کو جسے  
دکن میں ٹپہ کہتے ہیں اسی کو ترکی میں الاسغ اور فارسی میں چپار کہتے ہیں۔  
ڈاک دو قسم کی ہوتی تھی ایک گھوڑے کی دوسری پیادوں کی۔ گھوڑے کی ڈاک  
اولاق کہلاتی تھی۔ ہر چار کوس پر گھوڑا بدلتا تھا یہ گھوڑے بادشاہ کی طرف سے  
رہتے تھے۔ پیدوں کی ڈاک کا یہ انتظام تھا کہ ایک میل میں جس کو وہ کروہ کہتے تھے

سہ فرشتے نے محمد بن قاسم لفظی کے ذکر میں لکھا ہے جمعہ از مغبران شہر ہراہ گرفتہ متوجہ بلدہ  
سیوستان کہ دریں عصر بہ سیوان شہرت دارد و اردو گردید۔ سیواں اب کراچی کے ضلع میں ایک  
تعلقہ ہے۔ کراچی سے (۱۹۰) میل۔ پانچ ہزار کے قریب آبادی ہو۔ شہباز قلندر کی مشہور خانقاہ  
بھی اسی شہر میں ہے جو ۵۶۰ھ میں بنی تھی۔ کہتے ہیں کہ اس شہر کا قلعہ سکندر اعظم کا بنایا  
ہوا ہو۔ شہر کے قریب ایک جھیل بھی ہے نام کی ہو جس کا پانی برسات میں ۲۰-۱۰ میل پھیل جاتا ہو۔

ابو الفضل نے لکھا ہے نزدیکی سیواں ہزار گ کو لامیت و راز دور و زہ راہ انرا پنچور گویند ہر از آب  
زینہا ساختہ بر سفے ماہی گیراں ہسری برند۱۱ سہ کروہ اور کوس ایک ہی بات ہو۔ کوس کی درازی ہندوستان  
کے مختلف حصوں میں مختلف تھی اور اب بھی مختلف ہو۔ شمالی ہندوستان اور پنجاب کوس انگریزی سواہیل کا ہوتا تھا۔  
گنگا کے کنارے جو ملک واقع تھے ان کا کوس ۶۰ انگریزی میل ہوتا تھا اور ہندیل کنڈ اور دکن میں چار میل کا  
کوس ہوتا تھا۔ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۷۵۳ھ میں آیا تھا یعنی محمد بن تغلق کے عہد میں اور اس کا ہم عصر مارکو پولو  
فاصلے کی تعداد منزلوں میں لکھتے ہیں لیکن منزل کی کوئی سیار نہیں۔ دولت آباد کا فاصلہ دہلی سے آٹھ سو میل یعنی  
جس کو چالیس دن کا فاصلہ لکھا ہے اس طرح سے میں میل یعنی (۱۰) کوس کی ایک منزل ہوتی جو بہت موزوں ہو۔ لیکن ملتان دہلی سے  
پانچ سو سے زیادہ نہیں اس کو ابن بطوطہ نے پچاس دن کا رستہ لکھا ہے۔ سیراں ملتان تک ۶۰ میل ہے تقریباً اسی قدر ہند  
دہلی سے ملتان اس کو دس دن کا رستہ لکھا ہے۔ یہ ممکن ہو کہ وہاں پر چلنے والی کشتی اس حصے میں پہنچ جائے۔ ہراہ  
فاصلوں کے لکھنے میں ابن بطوطہ سے یہ ہوا ہو۔ ۱۲

مگر وہ پرانے قلعے کے جنوب میں ہی نہ کہ مغرب میں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ سرسید نے اسی کو خاص محل لکھا ہے اور ممکن ہے کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے بھی اسی مقام کا ذکر لکھا ہو اور سمت کے لغین میں سہو ہوا ہو کہ بجائے جنوب کے مغرب لکھ دیا ہو۔ ہم کو اس عمارت کا نام اچھن مچھن کی سکا بتلایا گیا ہے جو دو بھائی تھے۔ بہر حال اس عالیین اور وسیع عمارت کی موجودہ حالت یہ ہے کہ پرانے قلعے اور اس عمارت کے بیچ میں اب کوئی اور عمارت باقی نہیں رہی سارا میدان صاف ہے البتہ یہاں سے وہاں تک جا بجا قبروں اور گری پڑی عمارتوں کے بلبے کے نشانات ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے یہ ٹکڑا خالی نہ تھا بلکہ عمارتوں سے پٹا ہوا تھا۔ اس مکان کے شرقی رخ کی دیوار جس میں صدر دروازہ ہے چوڑے پتھر کی کھڑی ہے جس میں چھ جھروں کی دھری قطار ہے یعنی آگے سے پیچھے ایک حجرے کا رخ اندر وار ہے دوسرے کا باہر دونوں کی پچھت کی دیوار ملی ہوئی ہے اور یہ حجرے دو منزلہ ہیں یعنی اوپر بھی ایسی ہی دھری قطار ہے۔ پس ایک فنگ میں اوپر نیچے کے حجرے ملا کر ۲۴ ہوئے اور اسی طرح صدر دروازے کی دوسری طرف جھروں کا سلسلہ ہے۔ اب صدر دروازے کے دونوں طرف چھ جھروں کی قطار باقی ہے اور یہ سلسلہ دور تک دونوں طرف چلا گیا ہے۔ اسی کے محاذ میں بیچ میں کافی جگہ چھوڑ کر محل کی اصلی عمارت کے کھنڈر ہیں جس میں اب تیرہ حجرے موجود ہیں یہ بھی دو منزلہ تھے چنانچہ اب بھی دو حجرے دو منزلہ کھڑے ہیں باقی کی بالائی منزل گر گئی۔ یہ سلسلہ بھی دور تک چلا گیا ہے۔ اس طرح چاروں طرف جھروں کی قطاریں بھتیں جو اب باقی نہیں مگر نشان ضرور ہیں جھروں کی پہلی منزل ۱۲ فٹ بلند ہے اور دوسری منزل ۸ فٹ۔ یہ سارے حجرے لداؤ کے ہیں جن کی چھتیں گنبد وار ہیں۔ اس کا صدر دروازہ مشرق کی طرف اب موجود ہے قیاس چاہتا ہے کہ اسی طرح چاروں طرف دروازے ہوں گے۔ صدر دروازے کی نوعیت یہ ہے کہ ۴۶ چوڑا اور ۲۶ بلند ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہرے جھروں کی قطاروں کا سلسلہ چلا گیا ہے یہ دروازہ ۵۴ گہرا ہے۔ دروازے کے دونوں رخوں پر چینی کا کام تھا جس کا بہت تھوڑا حصہ کہیں کہیں نظر آتا ہے چنانچہ دروازے کی محراب کے اندر باہر اوپر وار کو دو طرفہ طغری کلمہ طیبہ لکھا ہے۔ دروازہ دہرا لداؤ کا ہے۔ اس پر کتبہ ضرور تھا مگر اب نہیں

بتلایا ہو کہ بانیہ کا خطاب خاص محل تھا اور قطعہ کے مصرعہ آخری میں جو خاص محل ہو وہ البتہ محفل کا نام ہو۔ اس لئے سرسید کا خیال زیادہ مرجح اور قابل وثوق ہو۔ اول تو یہ محل شاہجہاں آباد کے شہر کے باہر بنا تھا اور پھر چونکہ تھوڑا سا حصہ اس کا اب موجود ہے وہ صرف چند کوٹھڑیاں ہیں ان کے دیکھنے سے تو زیادہ تر ایک کاروانسرا کے کی حیثیت نظر آتی ہو چنانچہ کتبے میں بھی لفظ سرا کا استعمال کیا گیا ہو جس کا اطلاق محل سرا اور اقامت مسافران دونوں پر ہوتا ہو اور جب کہ لفظ کرم کا استعمال کیا گیا ہو تو ظن غالب ہو کہ یہ سرا ہی رہی ہو جیسا کہ مولوی ظفر حسن صاحب نے اپنے ایک آرٹیکل میں اپنی گریفیا انڈیا و مسلیک میں لکھا ہو۔ سرسید اور مسٹر پیل دونوں نے سہو نظری سے اس محل کی تاریخ بنا ۱۰۵۲ھ لکھی ہے غالباً مصرعہ آخری میں ب کے اعداد کو شامل کر لیا ہو اور لفظ جواب کے اعداد کو چھوڑ دیا ہو اور اس سب پر نظر نہیں پڑی جو خود کتبے کے مصرعہ آخر کے نیچے صاف کندہ ہو یعنی ۱۰۵۲ھ۔

بدور شاہجہاں صاحب قراں ثانی  
نہا نہاد بہین زمانہ خاص محل  
ہمیشہ باد بزیں سپہر بوتلیوں  
اگر دسالی نہایش شود سوال ترا  
کردر جہانست جہاں پرور سپہر جناب  
دریں زمین بکرم بنت زینجاں دریاب  
بھی ضمیر نبیرش پند صلاح و صواب  
حساب کن بسراے محل خاص جواب

سرسید نے خاص محل کو گلال بارٹی میں بتلایا ہو اور گلال بارٹی کو ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس بتلایا ہو جس کا کوئی نشان سوا سے مٹی کے ڈھیروں کے باقی نہیں افسوس خاص محل کی نسبت لکھا ہو کہ شاہجہاں کے وقت میں بنایا تھا اب بالکل ٹوٹ چھوٹ گیا اور اس کا کتبہ بھی اب قطعہ کے میوزیم میں ہو۔ مسٹر ظفر حسن اسسٹنٹ سوپر انڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ دہلی پرانے قلعے کے مغرب میں کوئی دو سو قدم کے فاصلے پر اس محل کو بالکل خراب خستہ حالت میں بتلاتے ہیں اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ بجائے محل کے وہ کارواں سرے سے زیادہ مشاہد ہو کہ اس میں معمولی طور کی کوٹھڑیوں کی قطاریں بنی ہوئی ہیں۔ لیکن اب ایسی کوئی عمارت پرانے قلعے کے مغرب میں ماہم بیگم کے مدرسے کے پاس باقی نہیں ہو ممکن ہو کہ وہ صاف کر دی گئی ہو جس عمارت کا ہم ذکر کرتے ہیں وہ البتہ کارواں سرا کے کی حیثیت کی ہو اور بہت ہی خراب حالت میں ہو

اور اعلیٰ کی حد بندی کا صرف موبہم سا نشان جا بجا نظر آتا ہے۔ گو مقبرہ چھوٹا ہی مگر خوش قطع ہے اور سنگ سرخ بڑا نفیس اور صاف کیا ہوا لگا گیا ہے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس مسجد میں کن صاحب کی قبر تھی۔

کہتے یاران عدم کیا گزری  
کچھ لب گور سے فرما بیٹے گا

حضرت ابا بکر طوسی کی درگاہ کے سامنے سڑک کی داہنی طرف جو ایک ہشت پہل برجی کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں اس سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر یہ برج ہے۔  
ہم بیگم کے در سے کے پاس گلال باڑی کے نام کی ایک عمارت

گلال باڑی

تھی اب بجز چونے کے ڈھیر کے اور کچھ نہیں اور نہ اس پر کوئی کتبہ ہے۔  
پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے

خاص محل

۱۰۵۲ھ  
۲۳-۲۴-۱۶

دہلی سے جاتے وقت سڑک کی بائیں جانب قلعے کے جنوبی دروازے کے محاذ میں سڑک سے ہٹی ہوئی ایک بہت بڑی عالی شان عمارت کے کھنڈ رہیں کہتے ہیں کہ پرانے قلعے سے جنوب رخ پر کوئی دو سو گز کے فاصلے سے شاہ جہاں جہدیں محل محل بناتھا یہ اس کا کھنڈ رہی جو تھوڑا سا باقی رہ گیا ہے سرسید نے جب آٹا رالصاد دید لکھی تو اس وقت میں ہی صرف ایک دروازہ دیکھا تھا جس پر سنگ سرخ کی ایک تختی ہے۔ اُلبی اور ڈیڑھ فیٹ چوڑی پر نہایت خوش قلم بخط نستعلیق ایک کتبہ تھا جو اب قلعے کے میوزیم آثار قدیمہ میں لا کر رکھا گیا ہے۔ کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ محل زمین خاں نے جو اکبر بادشاہ کا

کو کا اور فوجی سردار تھا اپنی بیٹی کے لیے ۱۰۵۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس محل کا نام نشان تک نہ رہا صرف ایک ٹوٹا چھوٹا دروازہ مغرب کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ تھا اگر نہ اتارا جاتا تو وہ بھی ضائع ہو جاتا اور ایک سلسلہ چند مہر اب دار کو ٹھہریوں کا رہ گیا ہے۔ بقول

سرسیدین خاں کی بیٹی کو خاص محل کا خطاب تھا اور اسی نے یہ محل بنوایا ہے اور یہی اسے مسٹر آرتھور اور دو سکس مورخین کی بھی ہے لیکن ڈاکٹر وگل (Dr Vogel) کہتے ہیں کہ یہ محل کسی کے نام سے موسوم نہیں بلکہ لفظ خاص عام کی ضد میں استعمال کیا گیا ہے۔ کتبے میں کئی بات ایسی ہیں جس سے اس شک کی کمی ہو سکے بلکہ دونوں باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں۔ لیکن مصرعہ ”بنا ہوا بہمن زمانہ خاص محل ضا“

جسے دلی شیر شاہی کا دروازہ کہتے ہیں اور جس کا ہم ذکر کر آئے ہیں قلعہ گاہنہ کی طرف دو طرفہ دکانوں کی کوٹھڑیوں کی قطار بنی ہوئی ہو جن میں سے بہت سی گرگینیں اور بہت سی انجی باقی ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک کٹاواہ سڑک ہو اور دکانوں کا یہ سلسلہ سڑک کی دوسری طرف بھی دور تک چلا گیا ہو کہتے ہیں کہ یہی جوہری بازار تھا۔

دلی شیر شاہی کے غربی دروازے کے سامنے ایک نامعلوم برج

اکیلا کھڑا ہو۔ یعنی اس کے گرد و پیش میں کوئی عمارت اب باقی نہیں ہو اور زیادہ ٹھیک پتہ یہ ہو کہ پرانے قلعے کے غربی دروازے سے ذرا پہلے دلی سے آتے ہوئے سڑک کی داہنی طرف ہو اور سڑک پر سے اس کا قبہ بخوبی نظر آتا ہو یہ برج سیپے سے ۴۶۔ ۵ مربع ہو مگر اوپر جا کر گنبد مشیت پہل ہو گیا ہو۔ اس کے چاروں طرف تین تین ہیں یعنی سب کو بارہ در ہیں۔ کوئی جدا گانہ دروازہ نہیں اس وجہ سے چاروں طرف سے کھلا ہوا ہو۔ بیچ کا در ۷۔ ۸ اور ادھر ادھر کے در ۱۰۔ ۱۱ چوڑے ہیں۔ مقبرے کے ستون عمدہ قسم کے سنگ سرخ کے ہیں۔ دہلیز تک بلندی مقبرے کی ۶۔ ۷ اندر کا فرش سارا ادھیر ڈالا ہو۔ قبر کو معمولی طور سے کھودنے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ خوب گہرا کھودا ہو اور ایسا معلوم دیتا ہو کہ گویا اس میں کچھ گڑے ہونے کا یقین تھا جو یوں ٹھنکوا ڈالا ہو۔ قبر کا نام و نشان تک باقی نہیں چھوڑا۔ جو پتھر کھوٹے ہیں وہ بھی اب تک کھیرے ہوئے پڑے ہیں اور قبروں کی جگہ صرف ایک گڑھا باقی رہ گیا ہو۔ گنبد کے اوپر پورا کوٹ نیلی چینی کا تھا جس کے کچھ کھیرے اب بھی باقی ہیں۔ گنبد کے اندر کا سارا پلاستر چھڑ گیا ہو نر سے پتھر نکل آئے ہیں۔ اندر بھی تمام تر چینی کا کام تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا چینی موجود ہیں۔ گنبد کے اندر چو طرف کچھ آیات قرآنی منقوش تھیں چنانچہ مشرق کی طرف پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم باقی ہو اور اس کے پہلے یعنی الحکیم یعنی عزیز الحکیم رہ گیا ہو جو آخری الفاظ آیتہ الکرسی کے ہیں اس معلوم ہوتا ہو کہ آیتہ الکرسی لکھی ہوئی تھی۔ اس برج کے گرد ایک چو ترہ اور وسیع احاطہ تھا۔ چو ترہ اگر گیا جس کی بلندی تین فیٹ ہو

علامت موجود ہو اس کی موجودہ حالت سے بھی پتہ چلتا ہے کہ بہت کچھ  
نقش و نگار اور ضرورت سے زیادہ آراستہ تھی کیوں کہ مسجدوں میں آرائش کا پتہ پیش  
طاق پر ہی ہوتا ہے۔ جب اس مسجد کے رکار پر ایسا کچھ چینی کا کام اب تک ہے تو پھر پیش طاق کا  
کیا پوچھنا۔ یوں تو امتداد زمانہ بڑا برباد کرنے والا ہے لیکن اگر ان عمارتوں کو اپنی حالت پر  
چھوڑ دیتے اور دست درازی نہ کرتے تو بھی سینکڑوں برسوں کی خبر لاتیں۔ گنبد کا  
پلاستر اوپر کا تو ہے مگر اندر کا بالکل جھڑ گیا۔ ایسے بلند گنبدوں میں اکثر لوگ گولیاں مار کے  
اس کی گونج کو سن کر خوش ہوتے ہیں مگر اس سے جو عمارت کا ستیا ناس ہوتا ہے اس کی  
درد کسے۔ خیر ورنہ سہی خانہ خدا کا خوف تو ضرور تھا۔

گردل میں چشم بنیا ہو بت خانہ ہو یا کعبہ ہو  
ہر گھر میں ہیں اس کے ہی درشن سب جان المد سب جان

جب گنبد کی یہ گت بنی ہے تو فرش کب رہ سکتا ہے۔ صدر دروازہ ۳۴ اوچا اندر سے  
۱۲ اور باہر سے ۱۶ چوڑا ہے۔ دروازہ سرتاپا سنگ سرخ کا بڑا نفیس اور شاندار  
بنا ہوا ہے اس کی مرغولوں پر بڑا نفیس کام کیا ہوا ہے۔ اس کو اسی زمانے کے بہت  
گراں ڈیل چوہی کوڑوں کی جوڑی چڑھی ہوئی تھی جن میں کا ایک پٹ سر بسجود ہو کر  
دروازے ہی میں پڑا ہے دوسرا کھڑے کا کھڑا ہے۔ یہ جوڑی بھی پچھڑ گئی۔ کوئی دن  
جاتا ہے کہ اس کی لکڑی لوگ چوٹھے میں جلانے کو لے جائیں گے مگر اس کا توڑنا پھوٹنا  
بھی کاردار کے لوہے سے جکڑا ہوا ہے اس دروازے کے بیچوں بیچ اندر و اسر  
کی جانب ایک چھوٹا سا بہت خوب صورت نشیمن بنا ہوا ہے جس سے صحن مسجد پیش نظر  
رہتا ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد کے شرقی دروازے پر ہے۔ دروازے کے باہر  
سرک سے ذرا نیچے کر ایک بڑا پرانا گھنا اور سایہ دار نیم کا درخت ہے اور اسی کے  
نیچے کسی بزرگ کی خام قبر ہے۔

السلام لے بعدا آیندگان رفتی

برشما خوش بادا خوش باد دنیا دنی

مسجد کی پچھیت میں اور ایک وسیع احاطہ ہے جو سارے کا سارا کھنڈر ہے۔ اس میں  
ضرور محلات اور مکانات تھے چنانچہ پیچھوڑے کے دروازے سے



نقصان پہنچایا بلکہ رستہ بھی روک دیا اس کے دونوں پٹ چو پٹ ہو گئے۔ یہ دروازہ دہلی شیر شاہی کا غرب رویہ دروازہ کہا جاتا ہے یہ دروازہ فصیل شہر میں ہے جس کے دونوں جانب بڑے بڑے عالی شان و مدد مہاجر تھے جن میں کا ایک پرلی طرف تو دروازے کی محاذ کی عمارت کے ساتھ گر پڑا دوسرا سڑک کی طرف کا برقرار و موجود ہے جس کی وجہ سے دروازہ اور مشین اور محفوظ ہو گیا ہے۔ پہلا دروازہ درحقیقت مسجد ہی کا صدر دروازہ ہے۔ مسجد حسب معمول تین در کی ہو اور ایک بڑا گراں ڈیل گنبد بطور اس کی عظمت کے نشان کے کھڑا ہے۔ نیچ کی محراب بہ نسبت بنگلی دو محرابوں کے زیادہ بلند ہے۔ لمبان مسجد کی ۱۲ اور چوڑائی ۱۴ ہے۔ مسجد کی محراب وسطی ہی پر وہ کتبہ ہے جو ہم نے اوپر لکھا ہے یہ محراب اندر کے رخ سے ۱۲ اور باہر سے ۱۴ چوڑی اور ۱۴ اونچی ہے۔ اس کے گرد کوئی سورہ کلام مجید کا گچ میں مرتسم تھا جو جھڑا تو نہیں مگر حروف ایسے مٹے ہیں کہ ایک لفظ بھی نہیں معلوم ہوتا ہاں اتنا پتہ البتہ چلتا ہے کہ یہاں کچھ لکھا ہوا تھا۔ دو طرفہ محراب کے پانچوں طرف طغریں تھے جو جھڑ گئے۔ صرف داہنی اور بائیں طرف کی محرابوں پر کلمہ طیبہ کے طغریں برقرار ہیں۔ مسجد کے روکار پر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی کچھ کچھ گلکاری باقی ہے اور محرابوں میں عمودی لاجوردی رنگ کی پیٹیاں واضح طور پر نمایاں ہیں جن کا رنگ اب تک بھی چرخ فیروزہ رنگ شدہ مانا ہے مسجد محاط ہے جس کا احاطہ ۱۳۳ x ۱۲۰ ہے۔ (۲۵) سیڑھیوں کا دہرا زینہ صدر دروازے کی دونوں بنگلیوں میں ہے۔ مسجد کے تین طرف حجروں کی قطاریں تھیں جو غالباً طلباء کا بورڈنگ تھا صحن مسجد کے شمال جنوب میں دو منزلہ قطار دس دس حجروں کی تھیں جن میں سے اکثر گر گئیں اور چند باقی ہیں وہ بھی خستہ حالت میں ہیں اور یہ حجرے سب لدوی ہیں۔ اسی کا جواب محاذ میں تھا وہ بھی گر پڑ گیا۔ مشرق کی طرف صدر دروازے کے دائیں بائیں بھی اسی قسم کے حجرے تھے اسی کو نے میں ایک کنواں بھی تھا جو دھ گیا اور اس کے سامنے ایک چھوٹے سے حوض کا بھی نشان باقی ہے۔ غرض یہ ایک چوک ہو نہایت نفیس اور خوشنما جس کے غرب میں مسجد مسجد کا ممبر آکھارڈ والا ہاں نشان باقی ہے۔ اندر کا سارا پلاستر اکھڑ گیا بلکہ میں کہوں گا کہ کھرج ڈالا گیوں کہ ممبر کے پاس کی محراب میں کیا کچھ جڑا ہوا تھا کہ کھودنے کی

ابھی تیر نہ نکلا تھا کہ بادشاہ کی رکاب میں جو لوگ تھے فوراً اس سفاک کو پکڑ لائے  
 دیکھا تو غولاد جیشتی تھا۔ لوگوں نے چاہا کہ فولاد سنگول سے پوچھیں کہ یہ حرکت کس کے  
 اشارے سے کی ہو؟ اکبر نے کہا نہ پوچھو۔ غلام روسیہ خدا جانے کیا کہے  
 اور کن کن جاں نثاروں کی طرف سے شبیے ڈال دے۔ بات نہ کرتے دو اور کام تمام کر دو اور  
 کہنے لگا دیر تھی کہ تلوار اور خنجروں سے اسی وقت اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور  
 اُسے چنم رسید کیا۔ دریا دل بادشاہ کے چہرے پر کچھ اضطراب نہ ہوا۔ اسی طرح گھوڑے پر  
 سوار چلا آیا اور قلعہ دیں پناہ میں داخل ہوا۔ چند روز میں زخم اچھا ہو گیا اور اسی ہفتے میں  
 سنگھاسن پر سوار ہو کر آگرے کو روانہ ہوا۔ ایک عجیب اتفاق قابل ذکر ہے جو خالی از لطف  
 نہیں۔ اکبر کے کتوں میں ایک زرد رنگ کا کتا تھا۔ نہایت خوب صورت اسی واسطے  
 مہوہ اس کا نام رکھا تھا۔ وہ آگرے میں تھا۔ جس دن یہاں حیر لگا۔ اسی دن سے  
 ہوئے نے رات بکھانا چھوڑ دیا۔ جب بادشاہ وہاں پہنچے تو میر شکار نے حال  
 عرض کیا۔ اکبر نے اُسے حضور میں منگایا اتنے ہی پاؤں میں لوٹ گیا اور نہایت  
 خوشی کی حالت میں دکھائیں۔ اپنے سامنے رات بکھا کر دیا جب اُس نے کھایا۔  
 اس مسجد پر یہ کتبہ ہے:-

بدور ان جلال الدین محمد (کہ باشد کبریا ہاں عادل) (جو ہم بیگم عصمت پناہی) (بنارک وین بنا بہر افاضل)  
 ولی شد سماعی این بقعہ فی (شہاب الدین احمد خان باذل) (زہے غیریت این منزل خیر) (کہ شد اسخ او خیر المنازل)

باہتمام مدویش حسین

تایید بنادیش

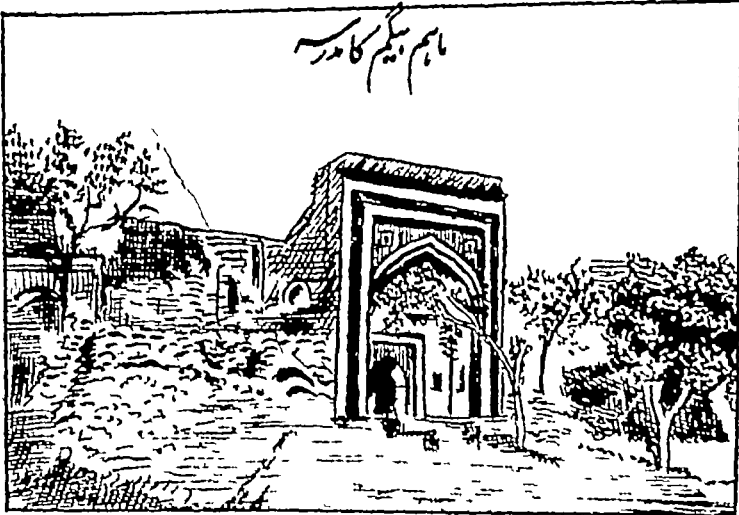
سر سید مرعوم نے باہم بیگم کے در سے کا حال بالکل ہی مختصر لکھا ہے حالاں کہ یہ عمارت  
 جہاں تک مسجد کو تعلق ہے برقرار ہو اور اس بے اعتنائی کی مستحق نہ تھی۔ اس کا صدر دروازہ  
 شرق مدویہ سڑک کے کنارے کھڑا آسمان سے مترگوشی کر رہا ہے اور ایسا ہی ایک اور  
 دروازہ اسی آن بان کا مرتفع اور بلند جس کے روکار پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے پیچھے دار  
 شمال مغرب کے کونے میں ہے۔ وہ بھی سڑک پر سے داسٹے ہاتھ کی طرف دکھائی  
 دیتا ہے البتہ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اُس کے باہر وار جو ڈیوڑھی یا سمہ درسی بطور برآمدے  
 کے تھی گر پڑی ہو اور ایسی بے ڈھب گری ہو کہ اُس نے نہ صرف دروازے کی عمارت

تفصیل مسٹر بگلر نے حسب ذیل لکھی ہے :- ”یہ مسجد اکبر شاہ کے زمانے کی ہے جو بن گھر  
پتھروں اور چونے کی بنی ہوئی ہے جس کے دروازوں کے بعض حصوں پر گھڑے  
مہرے پتھر لگا کر رنگ آمیزی کی گئی ہے جو اب بالکل برباد ہو گئی۔ لیکن جب یہی ہوگی  
تو نہایت عمدہ ہوگی۔ مسجد کا اندرونی حصہ نقش و نگار اور رنگین استرکاری اور صنی کی  
اینٹوں سے بافراطر راستہ تھا۔ اگرچہ اب لوگوں نے اسے گھر چاکر یا کل  
ناس کر دیا ہے۔ مسجد کا روکار اور دروازہ بھی اسی قسم کے نقش و نگار اور پچول پتوں  
سے اس راستہ تھا جس میں ہر قسم کا رنگ۔ نیلا۔ درو۔ گلابی۔ سفید۔ سبز۔ سیاہ اور  
بھورا موجود تھا اس مسجد میں ایک ہی پست گرد نے کا گنبد ہے جس کا کلس ایک خاص  
وضع کا ہے جو پرانے قلعے کی مسجد کا سا ہے۔ مسجد کی دیواریں سیدھی ہیں لیکن برجیاں کاؤم  
ہیں۔ اس مسجد کا چھبہ بھی موٹھ کی مسجد کی طرح بڑا بھاری اور آگے کو نکلا ہوا ہے۔ اس  
مسجد کی خصوصیات میں سے وہ حجرے تھے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے“

اکبر بادشاہ پر تیر کا وار

اکبر شاہ کے شہد جلوس ملائقہ ۹۶۹ھ میں ابھی  
در سے کی چھت پر سے بادشاہ کی جان کو صدمہ پہنچا  
قصہ کیا گیا۔ طبقات اکبری میں اس واقعے کی تفصیل یوں لکھی ہے کہ اس واقعے کے چند روز  
پہلے مرزا شرف الدین حسین دربار شاہی سے بغاوت کر کے ناگور کی طرف چلا گیا تھا۔  
جب شاہ ابو المعانی سے سازش ہوئی تو تین سو آدمی جنہیں اپنی جاں نثاری کا بھروسہ تھا  
اس کے ساتھ گئے تھے۔ آپ کے کا بہانہ کر کے بھاگا بھاگا پھرتا تھا۔ ان سب  
میں شقی اور بدر کا اس کے باپ کا ایک غلام کو کافولاؤ بخشی تھا جس نے بادشاہ کی  
جان لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اور ہمیشہ اسی اُدھیڑ بن میں لگا رہتا تھا۔ یہ بد معاش کسی طرح  
شاہی کمپ میں داخل ہو گیا اور اپنے کام کے لیے موقع و وقت مناسب کا منتظر رہتا  
تھا۔ ایک دن بادشاہ سیر و شکار سے پھرتے ہوئے نظام الدین اولیاء کی زیارت  
کو گئے وہاں سے رخصت ہوئے شاہی سواری دہلی شہر کے بازار سے گزر رہی  
تھی۔ جب سواری اس در سے کے پاس پہنچی تو معلوم ہوا کہ شانے میں کچھ لگا۔  
دیکھا تو تیرا کہ پوست مال تھا مگر یہ باز کل گیا تھا۔ اس غلام نے تاک کر تیر چلایا تھا  
لیکن خدا کا فضل شامل حال تھا۔ تیر نے خطا کی اور جسم پر صرف ذرا سی پھلش آئی

سڑک کی ہر دو جانب مکانات کی گھنڈر ہی گھنڈر دکھلائی دیتے ہیں اور عین دروازے کے پاس چھوٹی چھوٹی طرک کو ٹھٹھک سلسلہ اب بھی موجود ہے جو غالباً سوداگروں کی چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں جو دروازے کے دونوں طرف باقاعدہ طور پر بنائی گئیں تھیں اور بہت موزوں معلوم دیتی ہیں۔ اس دروازے اور ہمایوں کے مقبرے کے درمیان سڑک کے بیچوں بیچ ایک کوئل منارہ کھڑا ہے اور اس میں پیر طرک کی دونوں طرف آمد و رفت کا رستہ کشادہ رکھنے کو سڑک چوڑی کر دی گئی ہے شیر گڑھ کی حدود کے متعلق جنرل کننگھم اور مسٹر ٹرٹ کی جو بحث آن پڑی ہے اس کا قول فیصلہ صاحبانچ داد دی سکے قبل کے قول سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ بہت خاں نے جب ملتان فتح کر لیا تو ۹۶۴ھ میں شیر شاہ اگرے سے دلی آیا اور بدلتی کی وجہ سے علاء الدین کے قلعے کو جو سیری میں تھا مسمار کر ڈالا اور دریائے گنا کے کنارے فیروز آباد اور کلوکھری کے بیچ میں وضع اندریت میں ایک نیا شہر جو پرانے شہر سے دو یا تین کوس تھا بنوایا اور اس قلعے کا نام شیر گڑھ رکھا۔ اول تو شیر شاہ کا زمان سلطنت ہی بہت مختصر تھا اور پھر اس کو موت نہلت نہ دی اس لیے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، موضع کلوکھری کی حد بارہ جے سے آگے تک تھی اور میر پور خیر اور ڈی لائٹ نے جو حدود شیر گڑھ کے بتلائے ہیں اور جن سے جنرل صاحب نے اتفاق کیا ہے بالکل صحیح معلوم دیتے ہیں ۹۶۴ھ میں ڈی لائٹ لکھا ہے کہ یہ شہر اجڑ رہا ہے اس کی تفصیل کرنی شروع ہو گئی ہے اور بہت مکانات زمین و درہو گئے اور بچانوں کی خوب صورت عمارتیں جو شہر کے اندر اور شہر کے باہر ہیں قریب میں کے خواب و خستہ حالت میں قریباً لاہرام ہیں۔ خیر المنازل ماہم بیگم کا مدرسہ ۹۶۹ھ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے عین سامنے دہلی نظام الدین کی سڑک کے بائیں طرف یہ عالیشان اور بہت وسیع عمارت ہے۔ یہی دروازہ شہر شاہی دہلی کا مغربی دروازہ بھی تھا۔



ماہم بیگم کا مدرسہ

یہ مدرسہ اور مسجد اکبر شاہ کی رضاعی والدہ ماہم بیگم نے جو احمد خاں کی سگی ماں تھی ۹۶۹ھ میں بنوایا تھا۔ مدرسہ تو اب ڈھس ڈھا گیا لیکن اس کے کچھ ادھر ادھر حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ مسجد کی

مسٹر پیرچاس اس طرف قرار نہیں دیتے جاسکتے جب تک کہ اس کا بیان اس بارے میں صاف و مرتکب نہ ہو کہ شمالی دروازہ کہاں تھا اور اس بارے میں پیرچاس کا بیان بالکل مبہم ہو اور نیز میری رائے میں یہ بھی ضرور ہو کہ پرانے قلعے کے سامنے والے دروازے اور اس کی قطعہ تفصیل اور قلعے کے شمال مغربی کونے پر جو تفصیل کا راقی ماندہ ٹکڑا ہو اس کی بھی کوئی معقول توجہ کی جائے کہ یہ کیا چیز تھی؟ مسٹر ٹرنٹ نے دونوں دروازوں کے بیچ میں ایک مسجد کا بھی نشان دیا ہے جو شیر شاہ کی دلی میں تھی۔ یہ سب اچھی خاصی حالت میں ہو کر اب اس کی وسیع محراب وارجار دیواری میں سے سوا شمالی اور مشرقی کونے کے ذرا سے حصے کے اور کچھ باقی نہیں ہوئے مسٹر ٹرنٹ نشان دادہ دوسرے دروازے کی نسبت حسب ذیل صراحت کی ہے جو غالباً اس جنوبی حد کی تعین سے اتفاق رکھتے ہیں جو جنرل صاحب نے بیان کی ہے۔ پرانے قلعے کے قریب ہمایوں کے مقبرے کی موجودہ سڑک کی داہنی جانب قلعے سے ذرا ہی آگے بڑھ کر

### دلی شیر شاہی کا دروازہ اور تفصیل



لال دروازہ کی طرح کا ایک بجا دروازہ کھڑا ہے جو رنگین اور چمک دار استرکاری اور نقش و نگار سے آراستہ ہے اور سرخ پتھر میں بچول تراش کر ان میں رنگ بھر دیا ہے۔ دروازہ کے کنگوڑوں پر بھی نقش و نگار ہیں۔ الغرض یہ دروازہ ایک نہایت عمدہ نمونہ صنایع کا ہے۔ دروازہ کی دونوں جانب جو عظیم الشان برج تھے اور جن سے اس کی رونق و صفا مضافاً مضاعف تھی وہ سب گر گئے اور اس سلسلے میں جو تفصیل ہی ہوگی اس کا بھی اب کوئی نشان باقی نہیں ہے۔ اس سے میں نتیجہ نکال سکتا ہوں کہ یہ دروازہ بھی لال دروازہ کی طرح شہر ہی کا دروازہ ہوگا کیوں کہ دونوں ایک ہی طرح کے ہیں اس دروازے میں سے بھی شہر کی کوئی نہ کوئی بڑی سڑک جاتی ہوگی۔ اب بھی ہمایوں کے مقبرے سے ایک میڈی پرانی سڑک اس دروازے میں سے ہو کر جاتی ہے اور جہاں تک نگاہ دور تھی یہ وہ سپید چلی گئی ہے کہ اس فاصلے پر جہاں تک کہ سڑک پہنچتا ہے

ہوتا ہے۔ اس طرح کل دوڑ شہر پناہ کا نو میل کے قریب ہوتا ہی یعنی حال کے شاہ جہاں آباد سے دو چنڈ (Mr Tremlett) مسٹر ٹرملٹ کو جنرل صاحب کی نشان دادہ جنوبی حد سے اختلاف ہو رہا لکھتے ہیں کہ دوسری اختلاف راجہ کی وجہ یہ ہو کہ پرانے قلعے کے مغربی دروازے کے بالکل سامنے ایک دروازہ موجود ہو جو "لال دروازہ" کہلاتا ہو جو اسی قسم کا ہو جیسا کہ موجودہ جیل کے سامنے کا لال دروازہ ہو مگر یہ اس سے ذرا بڑا اور بہتر ہو اور اسی دروازے کو بالعموم شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ قرار دیا جاتا ہے۔ اس جنوبی دروازے کی دونوں جانب برج اور تھوڑا سا حصہ تفصیل کا بھی باقی ہو ان کے رخ کو مد نظر رکھتے ہوئے خصوصاً پرانے قلعے کی وہ حالت کہ جیسا وہ اب جس زمانے میں تھا یہ امر بعینہ القیاس معلوم دیتا ہو کہ یہ اور ہائیوں کا مقبرہ ملا کر ایک ہی احاطے میں ہوں۔ اس خیال کی وجہ یہ ہو کہ اس دروازے اور جناح کے پرانے پیٹے کے درمیان ہائیوں کے مقبرے کے جنوبی رخ کے بالمقابل بالکل تنگ جگہ ہو۔ نیز یہ کہ دروازے کے مشرق میں جو تفصیل ہو وہ شمال کی طرف مڑ گئی ہو نہ کہ جنوب کی طرف۔ اگر میرا خیال صحیح ہو کبریا نے قلعے کے شمالی دروازے اور سڑک کے مابین جو جا بجا عمارتوں کے ٹوٹے ہوئے ڈھنگار پڑے ہوئے ہیں اور وہ شیر شاہ کی دلی کی تفصیل ہی کے ہیں تو میری رائے کو اور تقویت ہو جاتی ہو اور ایسی حالت میں فیصل کا سلسلہ مقبرے سے شمال کی طرف اوپر تک ملتا ہو۔ کارشیفن صاحب لکھتے ہیں کہ جنرل سنلے جن لوگوں کے حوالے سے رائے قائم کی ہو ان کی رائیں میری رائے سے بھی منطبق ہو سکتی ہیں۔ فنج نے جو دو کوئلے کا فضل لکھا ہے یہ اندازہ اس کا اپنا لگایا ہو اور کیا یہ کہ عوام کی زبان زواہیسا ہی رہا ہو اور کلیوں کے بیچ و خم اور چکر کو محسوب کیا جائے جیسا کہ مقامی حالت کا اقتضا ہو تو دو کوئلے کا صلہ جو مابین دونوں دروازوں کے سرسری طور پر بتلایا گیا ہو کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتا کیوں کہ کچھ یہ تو تھا ہی نہیں کہ دونوں دروازوں کے درمیان ناک کی سیدھ سیدھی سڑک رہی ہو۔ . . . . اگر شہر کی تفصیل کا اختتام پرانے قلعے ہی تک سمجھ لیا جائے تو بھی بارہ بلا دی سے قریب ہی کہا جاسکتا ہو کیوں کہ اس میں شک نہیں ہو کہ مضافات فیصل کے باہر تک پھیلے ہوئے ہونگے کیوں کہ مقبرہ کی سڑک اس زمانے میں شائع عام تھی لائن چشمہ پر پاس کا یہ کننا کہ ہائیوں کا مقبرہ شہر کے اندر تھا ٹھیک آتا ہو۔ بہر حال شہر کے جنوبی حد جو

دوسری جگہ بتلا کر قلعے کا اندرونی میدان صاف کر دیا گیا اور اب صرف دو عمارتیں رہ گئیں ایک مسجد دوسری شیر منڈل باقی لال بھری کی سڑکیں ڈال کر چوڑی ہوئی گھاس کے تختے بچھا دیئے ہیں جن کو نلوں کے ذریعے سے پانی پونچایا جاتا تھا۔ اب شیر منڈل کے پاس ایک پختہ اور وسیع حوض ۱۶۰ - ۱۸۰ مربع فٹ۔ اگر بنایا گیا ہو جس میں جہنا سے جو قریب ہی بذریعہ پمپنگ انجن کے پانی لایا جاتا ہو اور اسی سے اب آب پاشی ہوتی ہو۔

### شیر گڑھ یا دہلی شیر شاہی

۱۵۳۹ء - ۱۶۵۸ء

کہا جاتا ہے کہ شیر شاہ سوری نے دین پناہ کے قلعے کو مضبوط و مستحکم کر کے شیر گڑھ نام رکھا لیکن حسب بیان صاحب تاریخ خان جہاں قلعہ ہمایوں کی تفصیلات کی ترمیم سلیم شاہ پسر شیر شاہ نے (۱۵۴۵ء - ۱۵۵۲ء) سلیم گڑھ بنانے کے بعد کی تھی۔ شیر گڑھ شیر شاہ کی بنائی ہوئی دلی کے قلعے کا نام تھا۔ دلی اندر کے قدیم میدان میں آباد کی گئی تھی اور دہلی شیر شاہی یا شیر شاہ کی دلی کے نام سے مشہور تھی۔ عباس خاں نے تاریخ شیر شاہی میں لکھا ہے کہ دو سابق کی دار السلطنت دہلی جہنا سے دور تھی جس کو شیر شاہ نے ڈھوا کر جہنا کے کنارے ایک شہر بسایا اور اس شہر میں دو قلعے بنائے کا حکم دیا۔ چھوٹا شہر حاکم شہر کی امانت کے لیے بھا جس میں ایک جامع مسجد بھی بنائی گئی اور دوسرے قلعے کے گرد وہ فصیل تھی جو سارے شہر کو محاط کیے ہوئے تھی لیکن ابھی وہ فصیل پوری بھی نہ ہونے پائی تھی کہ شیر شاہ نے قضا کی اس سے یہ متحقق ہو گیا کہ اس قلعے کی تکمیل شیر شاہ کے بیٹے کی تھی۔ جنرل کننگھم صاحب (Purcell) پرنسپالز اور (Mariner Finch) میریٹرنج کی توفیق پر شیر شاہ کی دلی کی حدود حسب ذیل لکھتے ہیں: شیر شاہ کی دلی کا جنوبی دروازہ کہیں نہ کہیں باہر پلے اور ہمایوں کے مقبرے کے باہر ہو گا۔ مشرقی جانب کی فصیل کا پتہ جہنا کے اونچے کراڑے سے چلتا ہو جو پہلے فیروز شاہ کے کوٹلے سے مسجد بھی جنوب سرخ ہمایوں کے مقبرے کی طرف بہتی تھی۔ مغربی حدود برساتی نالہ ہو جو شاہجہاں آباد کے اجمیری دروازے سے جنوب سرخ اور جہنا کے پرانے پیٹریں

لا تَخْلَفُ الْمَيْعَادَ کہہ کے اُس درجہ رفیعہ اور مقام محمود سے عصا پر زور دے کے اٹھنا چاہتا تھا کہ وہ بمقابلہ سلطنت نہ ہو سکا چوں کہ سپرہیاں بہت چینی اور پھسلواں تھیں بادشاہ کے عصا کی شام پھسلی اور بادشاہ اُس بام فلک مقام سے مانند اختر بخت ناکامی رفت عروج کمال سے حقیض نکبت و وبال میں سر کے بل اگرا اور زمین نے جو ایک مدت سے اُس سراپا دولت و اقبال کی آرزو مند ہم آغوشی تھی ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بادشاہ کے ہاتھ پاؤں اور جوڑوں میں سخت چوڑائی جس سے وہ بالکل بے ہوش ہو گیا کئی دن بعد ۱۳ ربیع الاول ۹۷۳ھ کو انتقال کیا۔ حقیقت میں وہ مؤذن داعی اجل تھا اور لغزش جریب لبیک کے آجا بہت <sup>۱۵۵۳</sup> ع ہایوں بادشاہ از بام افتاد۔ تاریخ وفات ہو سکندر کہ بر عالمے حکم داشت درام دم کہ می رفت و عالم گزاشت میسر نبودش کزو عالمے ستانند و ہلست و ہندش دے جن لوگوں کو شیر منڈل کی عمارت دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ خوب سمجھ سکتے ہیں کہ سپرہیوں سے لڑھکنے کی روایت بالکل غلط ہے کیوں کہ وہ زینہ اس قسم کا نہیں ہے کہ آدمی اوپر سے پھسلے تو وہ ہر نیچے ہی آسکے بلکہ اُس میں پیچ و خم ہیں۔ اسی وجہ سے اس بارے میں مورخین کو اختلاف ہے۔ الفسٹن اور مارشمن لکھتے ہیں کہ وہ کوٹھے کی منڈیر پر سے سر کے بل آن پڑا۔ فرشتہ۔ سیر المتاخرین۔ طبقات اکبری۔ عبدالقادر بدایونی اور مرآۃ العالم میں تو سپرہیوں ہی پر سے گرنا لکھا ہے۔ انتقال کے بعد بادشاہ کا جنازہ دیں پناہ سے اٹھایا گیا اور موضع کلو کھڑی میں دفن کیا گیا جہاں بادشاہ کی بیوی طحی بیگم صاحبہ اور اُن کے بیٹے اکبر شاہ نے ایک نہایت شان دار اور عظیم المثال مقبرہ بنوادیا۔ شیر منڈل کی پہلی اور دوسری منزل دونوں میں اٹھارہ اٹھارہ سپرہیاں ہیں۔ اوپر کی رچی میں آٹھ درنگ سرخ گے ابری کی طرح نقش دار ہیں۔ دودروازے ہیں ایک مشرق کی طرف دوسرا جنوب کی طرف چوترے کی کرسی <sup>۵</sup> ہے۔ چوتراہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع <sup>۱۵</sup> ہے۔ بلندی برج کی چوترا چھوڑ کر <sup>۶</sup> ہے۔

پہلے قلعے کے اندر گنواروں کی آبادی تھی خام مکانات

اور چھو پڑیاں پڑی ہوئی تھیں۔ سرکار کی طرف سے ان سب کے

جدید حوض

۱۹۱۹ء





for the benefit of worshippers at this mosque in commemoration of his visit here on the 26<sup>th</sup> January 1907.

ایں چاہ آب بیا دگار تشریف فرما علی حضرت سراج الملت والدین امیر حبیب اللہ خان  
امیر افغانستان بانیجاہت سراج یازدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق مہست و ششم  
ماہ جنوری ۱۹۰۷ء عیسوی بخارج علی حضرت موصوف از برای رفاہیت نازکتنگا  
وریں مسجد حفصہ تعمیر گردید۔ تاریخ تعمیر بحساب ابجد۔

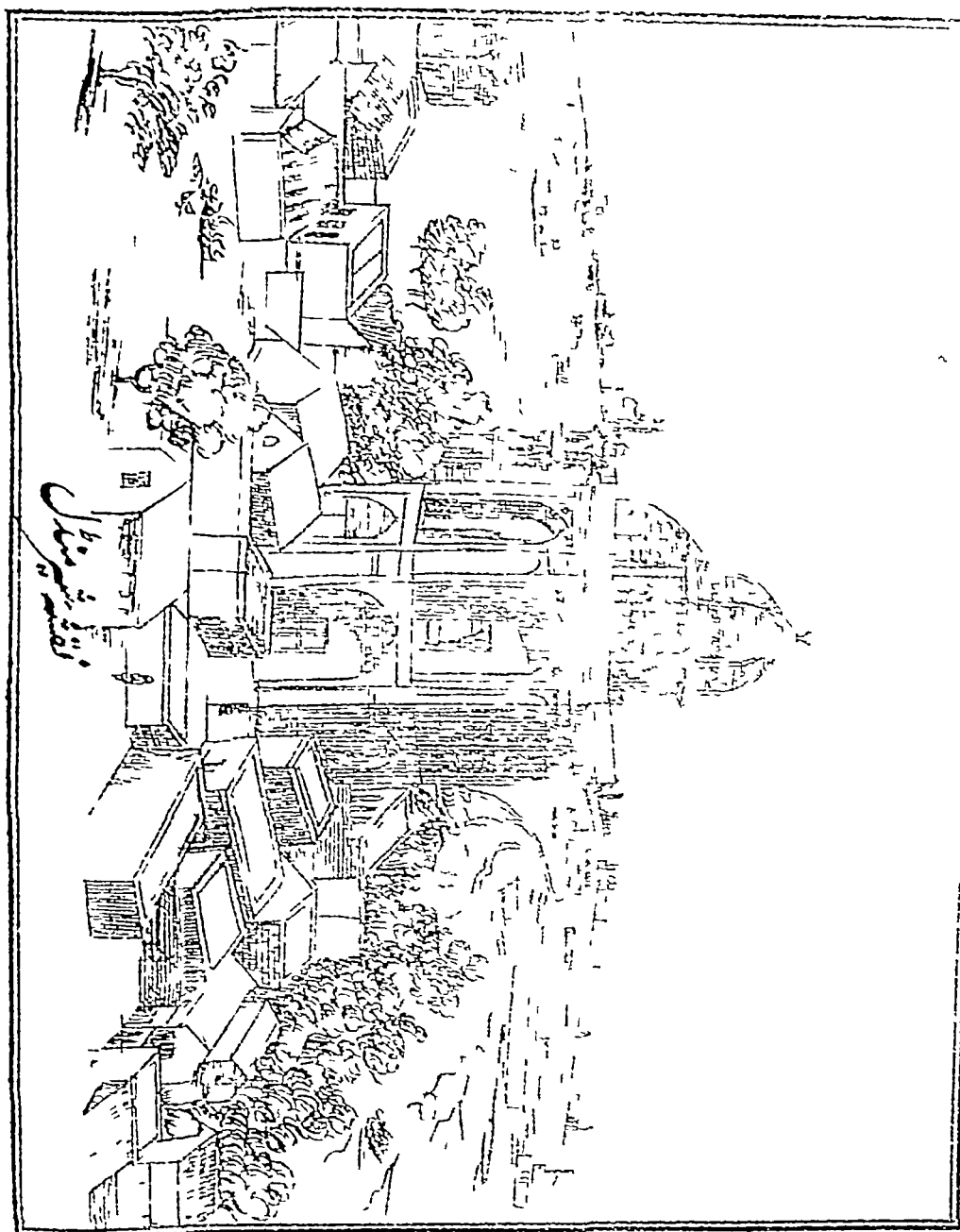
آبادی چاہ آب بیا دگار سراج الملت والدین بدہلی پنجاب۔  
۱۳۲۷ھ

شیر منڈل

۹۴۸ھ  
۱۵۴۱ء

جب کہ شیر شاہ ہمایوں بادشاہ پر غالب ہوا اور دلی اس کے ہاتھ  
لگی اس نے قلعہ کہنے میں چند مکان بنائے اور مسجد کے قریب ۹۴۸ھ  
۱۵۴۱ء میں ایک مکان بطور جہاں نما کے بنا کر شیر منڈل نام رکھا۔  
تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ قلعہ شیر گڑھ کے اندر شیر شاہ نے ایک

چھوٹا سا محل بنوایا تھا جس کا نام "شیر منڈل" تھا مگر وہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ کچھ بڑی  
عمارت نہیں ہو نہ ایسے مقام پر بنی ہو جو محل کہی جاسکے نہ یہ قیاس ہوتا ہے کہ وہ کسی عالی شان  
محل کا کوئی برج ہو یا کسی اور بڑی عمارت کا حصہ ہو۔ یہ روایت بھی بالکل غلط ہے  
کہ ہمایوں بادشاہ کا محل ہو۔ شیر منڈل ایک بہشت پہل سے منزلہ عمارت ہو جس کے  
اطراف پتلی سی غلام گردش ہو اور تیسری منزل پر ایک گھلا ہوا منڈوا ہو جس کا  
دور و آزدہ شرق روی ہو۔ یہ عمارت ۶۰ فٹ اونچی ہو جس کا قطر آدھ ہو۔ یہ سارا مکان  
سنگ سرخ کا ہو جس میں جا بجا سنگ مرمر لگا ہوا ہو۔ اور جس میں داخل ہونے کا دروازہ  
جنوب روی ہو۔ اس کا چوڑا ترہ ۴۰ فٹ اونچا ہو یہ مکان منڈوے کو چھوڑ کر ۴۰ فٹ اونچا ہو۔  
منڈو و اخود ۴۰ فٹ اونچا ہو جس کا قطر ۴۰ فٹ ہو۔ منڈوے کے اوپر ایک برجی ہو جس پر سنگ  
مرمر کی پٹیاں ہیں اور اس برجی کے آٹھ ستون ہیں جن کی بیٹھکوں پر نقش و نگار اور لہریں  
پٹا پٹی کا کام ہو۔ منڈوے کی چو طرف منڈیر ہو جس کے نیچے ایک سنگین چھبہ ہو۔ اس



نقشه مسجد



وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ - (۲) بِسْمِ اللَّهِ - الم ترکیف - (۳) بِسْمِ اللَّهِ -  
 قل یا ایہا الکافرون - اللَّهُ - اللَّهُ

یا فتاح

اللہ

مسجد کا دالان ۷۵ × ۷۵ فٹ ہے اور چبوترہ ۷۵ × ۷۵ فٹ ہے۔ درمیانی بیرونی محراب  
 ۲۵ فٹ اونچی اور ۲۶ فٹ لمب چڑھی ہوئی جس پر تین فیٹ اونچا کنگورا ہے اور صہر ادھر کی محراب  
 اونچان میں اس سے لم ہیں۔ اوپر بھول بھلیاں بنی ہوئی ہیں جس کی پہلی منزل  
 میں تیرہ اور دوسری منزل میں ۳۲ جگہ (۴۵) سیڑھیاں ہیں۔ باہر کی محرابوں  
 کے کتببات - درمیانی محراب پر بسم اللہ سورہ انا فتحنا ما کان اللہ عفو الذین  
 داہنی طرف کی محراب پر - بسم اللہ اور سورہ مزمل تمام و کمال - بائیں طرف کی  
 محراب پر بسم اللہ - سعادۃ ملات تار ان الکفر ذی الکافی عروہ - داہنی اور بائیں  
 طرف کی دو چھوٹی چھوٹی محرابیں خالی ہیں۔ سوائے برجیوں کے اس مسجد کے بلند مینار  
 نہیں ہیں۔ مسجد کے عقب میں تین نشین ہیں۔ برج ایک ہی ہے مسجد کی دونوں جانب  
 سہ منزلہ برجی دار پائے ہیں۔ صحن مسجد کا حوض - اس مسجد کے سامنے  
 ایک ہشت پہل حوض ہے جس کا قطر ۴۲ فٹ اور عمق ۵ فٹ ہے۔ ضرور اس مسجد کے  
 متعلق کوئی بڑا کنواں یا باؤلی ہوگی جس سے یہ حوض بھرا جاتا ہوگا لیکن اب مسجد کے  
 صحن میں کوئی باؤلی نہیں ہے البتہ مسجد کے قریب یعنی مسجد اور شیر منڈل کے بیچ  
 میں اب بھی ایک بہت بڑی قدیم سیڑھیوں کی باؤلی ہے جو اب بے کار پڑی ہے۔  
 اعلیٰ حضرت امیر حبیب اللہ خاں صاحب نے صحن  
 مسجد میں ایک چھوٹا سا کنواں بنوایا تھا اب وہ بھی خشک  
 پڑا ہے۔ اس کنوئیں پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر انگریزی  
 اور فارسی کا کتبہ لگا ہوا ہے:

امیر کابل کنواں

۱۳۲۲ھ  
 ۱۹۰۷ء

This well was constructed at the expense of His Majesty  
 Sirajul - Millet wad din The Amir  
 Habibullah Khan of Afghanistan

(۲) بسم اللہ - معوذتین - بیچ میں (۳) اَلْمَلٰٓئِکَةُ لِلّٰہِ - کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ - سُبْحَانَ اللّٰہِ  
 (۴) تاجہاں آباد باشد این مقام آباد خلق عالم اندریں ہم غورم و ہم شاد باد  
 (۵) بسم اللہ - قل هو اللہ - (۶) کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ عجل الرسول اللہ - کونوں پر الفتح  
 الفتح - داسنی طرف کی دوسری محراب (۱) بسم اللہ - اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰہَ  
 تَاَمَرَ لَمْ تُدْنِ رُہْمَ کَا یُنْی مِنْ نَّ - (۲) سورہ ارایت الذی کمل - (۳)  
 بسم اللہ - قُلِ اللّٰہُمَّ مَا لَکَ الْمَلٰٓئِکُ تَقُوْنِی الْمَلٰٓئِکُ مِنْ نَّشَاءُ . . . اِنَّکَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ  
 قَدِیْرٌ تُوْجِی الْعِلَّی فِی الْتَهَا رُوْنِی الْعِلَّی - (۴) بیچ میں - فِی الْکَلِی وَتُخْرِجُ الْحَیَّ  
 مِنْ الْمِیَّتِ وَتُخْرِجُ الْمِیَّتِ مِنْ الْحَیِّ وَتُرْزِقُ مِنْ نَّشَاءُ بِغَیْرِ حِسَابٍ - (۵)  
 وَاللّٰہُ غَالِبٌ عَلٰی اَمْرٍہٗ وَ لَکِنَّ اَکْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُوْنَ -

اللہ

## مافتاح

بائیں طرف کی پہلی محراب - (۱) بسم اللہ - سورہ فتح از ابتدا تا الفسَلْکُ اَمِنْہَا سُبْحَانَکَ  
 (۲) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ کَانَتْ لَہُمْ جَنَّٰتُ الْفِرْدَوْسِ نَزْوَ  
 تا ختم سورہ کہف - (۳) سورہ توبہ - لَسِیْجِلٌ اَمْسَسَی عَلَی التَّقْوٰی تَاوَالَہُ یُحِبُّ  
 اَلْمُطَهَّرِیْنَ (۴) سورہ آل عمران شہد اللہ اَنّہ کَلَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ تَارَاتِ الَّذِیْنَ  
 عِندَ اللّٰہِ اِلٰہُ سَلَامٌ - (۵) سورہ انعام - بسم اللہ - اَللّٰہِ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ  
 وَالْاَرْضَ تَاْتُمُّ الَّذِیْنَ کَفَرُوْا - (۶) بِرَبِّہُمْ یَعْدُوْنَ - ہُوَ الَّذِیْ خَلَقَ لَکُمْ  
 مِنْ طِیْنٍ نَّاسًا تَاْتُمُّ نَسْرُوْنَ - (۷) بسم اللہ - آیتہ الکرسی تَاوَهَا اَلْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ -  
 (۸) قُلْ ہُوَ اللّٰہُ - بیچ میں الملائک للہ - کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ سُبْحَانَ اللّٰہِ - اللہ - کَلَا اِلٰہَ  
 اِلَّا اللّٰہُ عجل الرسول اللہ - حبیبی اللہ الملائک القدوس - الملائک للہ - کَلَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ  
 سُبْحَانَ اللّٰہِ (۹) اَللّٰہِ رَحْمٰنٌ رَحِیْمٌ مَّا دَرَاکَ رُہْمَی دَکَادِیْمِ بَا یَسْ طَرَفِی  
 دوسری محراب - (۱) سورہ حشر - لَوَ اَنَّہُ لَکُنَّا ہٰذَا اَلْقَا اَنْ عَلَیْہِیْ تَا خْتَمُ سورہ

لہ یہ شعر عربی خط میں لکھا ہوا ہے مگر ہر چند غور کیا گیا پڑھا نہیں جاتا لہذا نقل راہ عقل

ناچار صورت نویسی پر اکتفا کرنا پڑا - ۱۲

اب بھر دی گئی۔ مسجد کے صحن میں ایک سولھا ضلعوں کا عوض بھی تھا جو اب ہاگل  
خشتک ہو۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ انہیں کے نقش و نگار کی نفاست کی پوری کیفیت  
اور لطف بدون اس کے کہ کوئی مصور ویسا ہی نقشہ اتارے قلم سے ادا ہونا  
نامکن ہو۔ اس مسجد کی عبارت میں ایک یہ اور جہت ہو کہ خرابوں کے بالائی حصوں میں شمال  
اور جنوب کے رخوں پر طاق نما چھوٹی چھوٹی آگے کو نکلی ہوئی کھڑکیاں رکھی گئیں ہیں  
اور ان پر چھوٹی چھوٹی ٹخوش نابرجا بنائی گئیں ہیں جو ستونوں پر کھڑی ہیں اور اسی قسم  
کی آگے کو بڑھی ہوئی کھڑکیاں مسجد کی بچھیت میں بھی ہیں اور اس دیوار کے دونوں  
سروں پر دو درماریں ہیں جو پتھروں سے اوپر تک چلی گئیں ہیں۔ اُس زمانے میں یہی  
طرز تھا چنانچہ قطب صاحب کی جالی مسجد۔ مبارک پور کی مسجد اور موضع خیر پور کی ایک نام  
مسجد جو صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی تہائی میل ہوگی سب اسی وضع کی ہیں لیکن  
یہ مسجد بے سبقت ہے گئی ہو یہ ایک بہترین نمونہ پٹھانوں کے عہد کی فن تعمیر کتبات  
اور نقش و نگار کا ہے کہ جن کے ہاتھ میں پتھر موم بن جاتا تھا۔ اس مسجد کی اندرونی اور بیرونی  
تراش اس کی دیواروں کے متعدد تزیینات درج ذیل زوایا اور کونے عجیب طرح پر ریشمی  
اور سایہ کی ایسی خوش نما جھانک ڈالتے ہیں کہ نگاہ خیرہ ہو جاتی ہے۔ مسجد کے باہر دارنگ  
برنگ کے پتھروں۔ کہ جڑ بڑی فوٹی نفاست اور موزونیت سے چوست کیے گئے  
ہیں۔ حصہ مکونوں اور طاقوں کے اندر کارنگ بے نظیر ہو۔

### مسجد قلعہ کہنہ کے کتبات

اندرون مسجد بر محراب وسطی۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ سورہ یسین تا دُکُلِ ثَبِیْ  
اَحْصِیْنَ اَمْ نِیْ اِمَّا مِمْبِیْنِ۔ (۲) اللّٰهُ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا فِی الْاَرْضِ اِنْ تَبْکُوْا  
مَا فِیْ اَنْفُسِکُمْ اَوْ تَخْفَوْا تَا وَّ اللّٰهُ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ۔ (۳) بِسْمِ اللّٰهِ سورہ  
الحج تا وَاَلِ الصّٰلِحِیْنَ۔ آمین۔ یا اللّٰهُ بَرِّحْ یٰ۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
لا اِلهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُوْلُ اللّٰهُ کونوں پر۔ سُبْحَانَ اللّٰهِ سُبْحَانَ اللّٰهِ حَسْبِ اللّٰهِ

اللہ نیچے۔ حسی اللہ  
واپنی طرف کی پہلی محراب۔ (۱) بِسْمِ اللّٰهِ سورہ جمعہ تا وَاَدْرُ الْبَیْعِ ذَلِّمْتُکُمْ اَنْ تَزْنَیْمُ

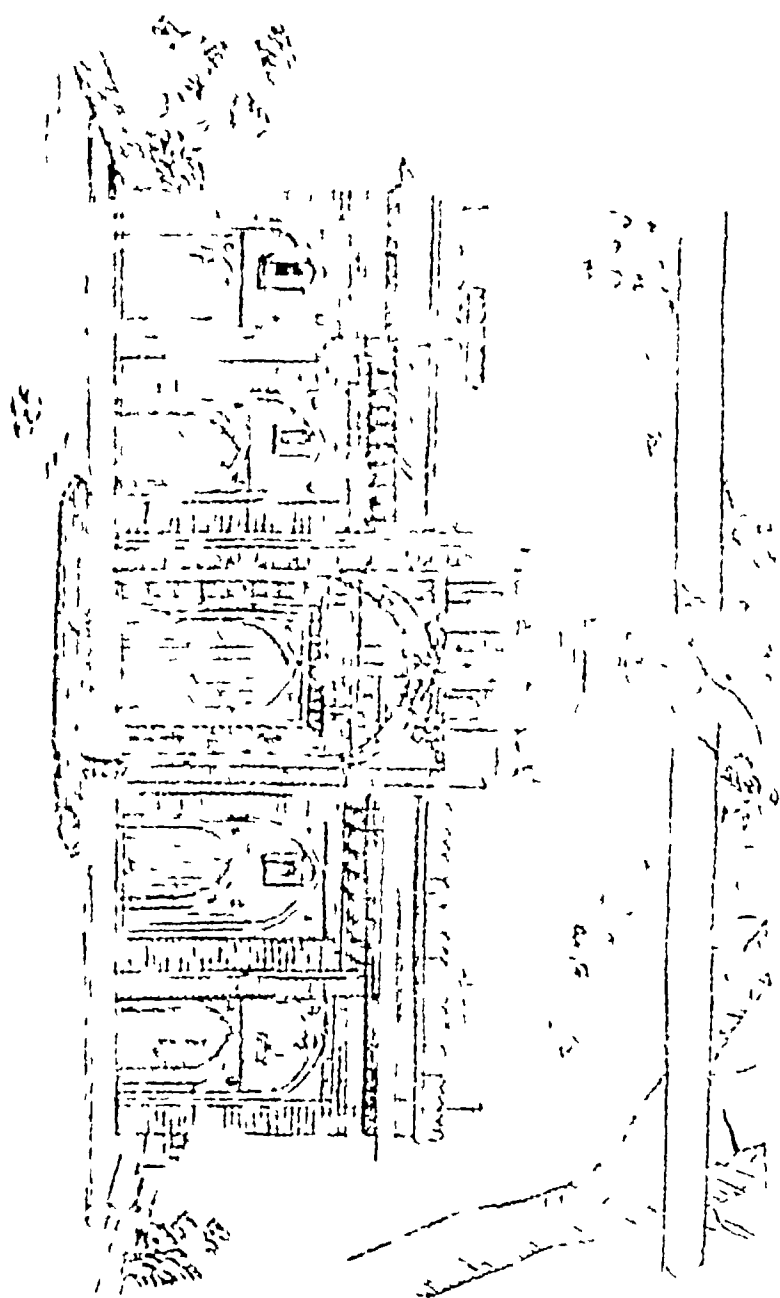
مندروں کے گنبذوں کی وضع کا ہے۔ گنبذ سب اندر سے چھٹے ہیں۔ مسجد کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں جو چہاں چہاں ٹوٹ گئے ہیں وہاں گچ کر دی گئی ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں سامنے والے پانچ دروں کے جواب میں تین دیوار دوزخراہیں ہیں جن پر نہایت عمدگی سے سنگ مرمر سنگ سرخ اور سنگ معسی کی تحریریں ہیں اور جن میں آیات قرآنی کہیں بخط نسخ اور کہیں بخط کوفی کندہ ہیں ان تینوں محرابوں کے ادھر ادھر نہایت نفیس طاق بنے ہوئے ہیں جو بہت آراستہ ہیں اور ان دو طاقوں کی پیشانی پر یہ دو شعر کندہ ہیں جو آگے لکھے جاتے ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر ایک چوکون کھڑکی بطور روشن دان کے ہے اور اس کے اوپر گنبذ کی چھت میں بھی اسی قسم کی چار کھڑکیاں ہوا کی آمد و رفت کے واسطے ہیں۔ چھت سے پانچ زنجیریں لٹکی ہوئی ہیں جن میں کبھی کٹورے آویزاں تھے۔ گنبذوں کی چھت اور کونوں میں جو نیچی کا کام ہے وہ بڑی صنائی اور نہایت عجیب ہے۔ پاس کے حجرہوں کے کونوں میں چھوٹی چھوٹی محرابیں ہیں جن میں سے کوئی آگے کو نکلی ہوئی ہے کوئی پیچھے کو ہٹی ہوئی ان میں سے جو سب سے نیچے کی محراب ہے وہ توڑے کا کام دیتی ہے۔ مسجد کے شمالی اور جنوبی دیواروں میں چھت پر چڑھنے کے دوزینے ہیں جس میں سو لھا سو لھا سیڑھیوں کے بعد ایک نصف شمن برج ملتا ہے جس کے چار ترشے ہوئے ستون مسجد کے پشت کی طرف ہیں۔ ان ستونوں کے سرے اور توڑے جن پر سنگین شہتیریں لگی ہوئی ہیں سب نقش و نگار سے بھرپور ہیں۔ پھر اور پندرہ سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ایک لمبا تاریک چھتہ ملتا ہے جو دوسری نصف شمن برجی کے سرے تک ہے۔ ان دو برجیوں کے علاوہ اور تین چوکون برجیاں ہیں جن میں سے ایک تو دیوار کے نیچے ہیں اور ایک ایک دیوار کے ادھر ادھر۔ ان برجیوں پر اب تک کچھ کچھ مینا کاری کام باقی ہے۔ مسجد کی چھت پر دوشکستہ گنبذوں کے نشانات موجود ہیں۔ درمیانی بڑا گنبذ سو لھا رنے پست استوانے پر بنا یا گیا ہے جس کے اوپر سو لھا پانچ فیٹ اوپنچے منقش ستون ہیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار کے وسط میں جو برجی ہے اُس کے دونوں طرف دو پتلی پتلی مناریں چھت سے پانچ فٹ بلند ہیں۔ مسجد کا میمر اب تو گچ کا ہے مگر قیاس چاہتا ہے کہ پہلے ضرور سنگ مرمر کا ہوگا۔ مسجد کے متعلق ایک باؤلی بھی تھی جس کی سیڑھیاں تالاب اب تھیں جو



کہ ”بادشاہ نے ایک عالیشان مسجد ۹۴۸ھ میں بنوائی تھی جو بہت جلد تکمیل کو پہنچی۔ یہ مسجد مستطیل ہو ۱۶۸ لمبی اور ۴۴ لمبی اور ۴۴ لمبی اور ۴۴ لمبی اور چھت سے گنبد تک سولھا فیٹ کی بلندی اور ہو۔ اس مسجد کے پانچ در ہیں۔ بیچ کی محراب دیوار دوزخ کی جو چالیس فیٹ اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کے دیواروں ستونوں سے بنی ہوئی ہو جس کے اطراف سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی تحریر ہو جن کے بیچ میں آیات قرآنی بخط نسخ و طغرا نہایت نفاست سے منقوش ہیں محراب کی پیشانی پر عمدہ نقش و نگار ہیں اور دیوار دوزخ ستونوں پر بھی بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور انھیں کے اوپر چھوٹی چھوٹی مینار ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر بیچوں بیچ میں ایک چھوٹا سا نشیمن ہو جس کی چوکھٹ پر بہت عمدہ کام کیا گیا ہو اس محراب کا تمام روکار عمدہ نقش و نگار سے آراستہ و پیراستہ ہو جس میں سنگ سرخ۔ سنگ درو اور سنگ موسیٰ قسم قسم اور مختلف رنگ کے پتھروں کی پیچکا رسی کی گئی ہو۔ یہ محراب مسجد کے وسط میں ہو جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں اور خوبصورت چھوٹے چھوٹے ستون اور مرغولیں اور خوش نما پھول پتیاں اور گلہ سکتے بنے ہوئے ہیں۔ اس محراب کی دائیں اور بائیں دیوار دوزخ میں ۴۴ اونچی اور ۴۴ فیٹ چوڑی ہیں اور درمیانی محراب کے اوپر وسط میں ایک محراب دار کھڑکی ہو۔ اسی طرح ورلی اور پرلی محرابوں پر بھی بہت سا کام کیا ہوا ہو جو تیس فیٹ اونچی اور تیس فیٹ چوڑی ہیں۔ ان محرابوں میں کوڑھتے جو مسجد میں داخل ہونے کے چار رستے تھے مسجد کے اوپر دو چھوٹے چھوٹے منارے ہیں جو بیچ کی محراب کے میناروں کے برابر اونچے ہیں۔ ادھر ادھر کی محرابوں کے اوپر کی چھت پر کنگو را بنا ہوا ہو اور منڈیر سے چار منٹ نیچے ایک سنگین چھت ہو جس کے نیچے توڑے لگے ہوئے ہیں۔ بیچ کی جانب کی دونوں محرابوں کے نیچے یہ نسبت دوسرے توڑوں کے بھاری توڑے لگائے گئے ہیں اور ان پر نقش و نگار بھی ہو بیچ کی محراب کے آگے کوئی چھت نہیں ہو۔ مسجد کی چھت پر کسی زمانے میں تین گنبد تھے جن میں سے دو تو دست بردن آنے کی نذر ہوئے اب صرف بیچ کا ایک گنبد رہ گیا ہو جو ایک پست استوانے پر ایستادہ ہے جس پر ایک پیٹا اور بھاری کلس چڑھا ہوا ہو جس کی نسبت مسٹر بکرنے لکھا ہو کہ گنبد کے نیچے ایک بڑا بھاری سرول ہو جو ہنجالے کو دیا گیا ہو جو ہندوؤں کے بڑے

زمانے میں موقع اندر پت یعنی قلعہ دیں پناہ کے پاس ہی ہوتا تھا چنانچہ مغربی دروازے کے سامنے ایک پل کے گرے پڑے در موجود ہیں لیکن اب دریا یہاں سے بہت دور ہٹ گیا ہے۔ اور دریا کے عالیہ حجرے اب اور قلعہ کہنے کے درمیان جزیرین برآمد ہو گئی ہو اس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ دریا کی طرف جو تفصیل تھی وہ تو بالکل گر گئی ہے اور دوسری جانب کی تفصیلوں کی بھی بہت بُری حالت ہے اور قریب الانہدام ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ تفصیل کے ہر برج پر برجیاں بنی ہوئی تھیں لیکن اب تو صرف صدر دروازے کی دو طرفہ برجیوں کے سوا اور کوئی برج باقی نہیں رہی۔ قلعے کے اندر گاؤں والوں نے رہنے کے مکانات جو زیادہ تر نہایت چھوٹے چھوٹے اور خام تھے بنائے تھے مگر لارڈ کرزن دیسراے کے زمانے میں لوگوں کو معاوضہ دے کر میدان صاف کر دیا گیا اور گھانسن کے تختے لگا کر لال بھجری کی سڑکیں نکال کر چمن بنادیا ہے جو فی الجملہ اُس بدنام اور کشیف حیثیت سے بدرجہا بہتر اور خوشنما ہے۔ قلعہ میں تفصیل۔ برجوں اور دروازوں کے سوا اب کچھ نہیں رہا۔ وہ جامع جسے ”مسجد قلعہ کہنہ“ بھی کہتے ہیں اور ایک برج جو ”شیر منڈل“ کے نام سے مشہور ہے جسے ڈی لارڈ (De la Harpe) نے دوسرے لوگوں کی طرح غلطی سے ہایوں کا محل کہا ہے یہ دو عمارتیں خاص کر دیکھنے کے قابل ہیں۔ ہایوں کے محل جس کا تفصیلی ذکر ہایوں نامے میں ہے اب تو اُس کا کہیں پتہ بھی نہیں رہا۔ قلعہ کی تفصیل کے نیچے بجانب غرب مسلمانوں کا قبرستان ہے۔ ایام غدر میں شہر کے اکثر معززین یہاں دفن کیے گئے تھے یہیں پرانی ولی بھی آباد تھی جو اب بالکل ویران ہے حتیٰ کہ کھنڈر تک بھی باقی نہ رہے دو ایک عمارتوں کے گرے پڑے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے دروازے اب بے باقی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ہاں یہاں کبھی کوئی بستی بھی تھی۔

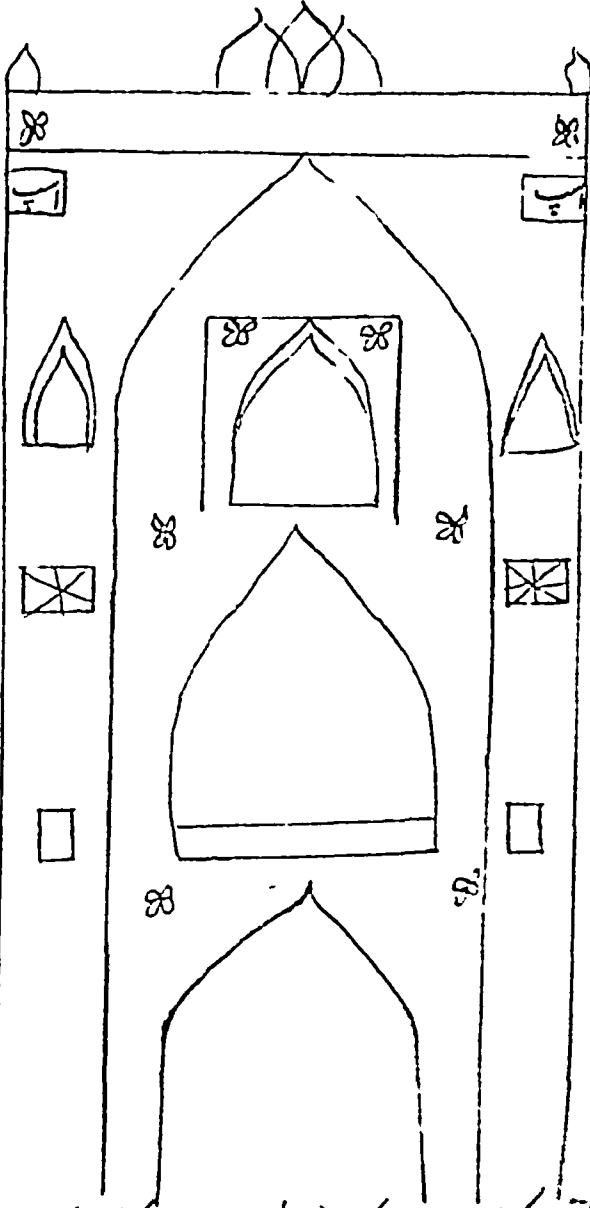
عباس خاں مصنف تاریخ شیر شاہی کہتے ہیں کہ ”دلی شیر شاہی مسجد قلعہ کہنہ“ نے قلعے میں شیر شاہ نے ایک جامع مسجد بنائیں بنوائی تھی جس کی آرائش میں سنہرا کام کثرت سے تھا اور نیز دوسری قسم کی قیمتی اشیاء بھی جا بجا لگائی گئی تھیں۔ علی ہذا عبد اللہ مصنف تاریخ داؤدی نے بھی لکھا ہے۔



نقشه قلعه کهنه



مغرب میں۔ ان کے علاوہ ایک چھوٹا دروازہ ہے جسے کھڑکی کہا جاسکتا ہے۔ صدر دروازہ جوبل سرگ ہے وہ بڑا عالی شان سہ منزلہ ہے جس پر تین برجیاں اور دو نشیمن ہیں۔ یہ دروازہ تہراہ یعنی ایک کے اندر ایک۔ دروازے کے روکار پرداہنی اور بائیں طرف گھوڑے کی تصویر کھدی ہوئی ہے۔ پٹ اسب باقی نہیں رہے پہلے ضرور ہوں گے جن کے نشان بھی موجود ہیں۔ دروازے کی بلندی ساٹھ فٹ۔ چھڑان دس فٹ اور عمق ساٹھ فٹ ہے۔ اس کا نقشہ نظری یہ ہے۔



یہ دروازہ مغرب کی طرف ہے جو بالکل شمالی دروازے کی طرح کا ہے۔ دریاے جمناسی

دیں پناہ کی تفصیل۔ برج۔ دروازے سب چیزیں قریب قریب مکمل ہو گئیں۔ اس طرح دس بیٹے کے اندر ہی اندر اس قدر عمارت بن کر کھڑی ہو گئیں کہ خیال ہوتا ہو کہ اس قطعہ سرزمین پر کوئی پرانی بستی رہی ہوگی جس کے مال مسالے کی مدد سے اس قدر جلد ایک نیا شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ دین پناہ کا نقشہ مستطیل ہو تین فرلانگ لمبا اور چار فرلانگ چوڑا۔ اس کا طول مشرق سے مغرب کو ہو۔ تین دروازے ہیں۔ شمال و جنوب کے دروازے مدت سے بند ہیں۔ ان میں سے شمالی دروازہ ”طلاتی دروازہ“ کہلاتا ہے وجہ تسمیہ اس کی یہ کہی جاتی ہو کہ ایک دفعہ اس دروازے سے فوج کشی ہوئی اور دروازہ بند کر دیا گیا کہ اگر بغیر فتح آکر کھولیں تو ان پر طلاق ہو مگر پھر بھی فتح نہ ہوئی دروازہ اسی طرح بند رہا مگر یہ معلوم نہیں کہ کس بادشاہ کے زمانے میں تیغ ہوا۔ مغربی دروازہ جو صدر دروازہ ہو وہ کہلا ہوا ہو۔ ان دروازوں کے سواے تین کھڑکیاں بھی ہیں دو دریا کی طرف جن میں ایک کھلی ہوئی ہو اور تیسری جو قلعے کی مغربی دیوار میں ہو وہ بند ہو۔ شہر کے چاروں کونوں پر عظیم الشان برج ہیں۔ مغربی دیوار میں دو برجوں کے درمیان دروازوں کے برج ملا کر سات ہیں شہر پناہ میں دو مندرجہ جہرے ہیں جن کی بلندی دروازوں کے برابر نہایت مضبوط اور عریض ہو۔ دریا کی طرف کی تفصیل کا بالائی حصہ منہدم ہو گیا ہو۔ حصہ زیریں میں گاؤں والے رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ تمام تفصیل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہو جس پر بھاری بھاری کنگورے بنے ہوئے ہیں۔ کسی زمانے میں بہت خوب صورت ہوگی۔ صدر دروازہ بہت عظیم الشان اور بلند ہو جس کے دونوں جانب کے برج بھی بہت بڑے اور شاندار ہیں۔ ان برجوں پر بہت پہلو برجیاں تھیں جن پر چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔ بائیں برج کی برجی گر گئی ہو۔ دروازے کی محراب سے پانچ چار فیٹ سچے ایک قطار سنگین تورٹوں کی ہو جو نصف ثمن برجیوں کو تھامے ہوئے ہو۔ اس دروازے کے اوپر کھڑکیاں نہیں ہیں۔ دروازے کا روکار بھورے اور لال پتھر سے آراستہ ہو۔ ان برجیوں پر کسی زمانے میں پناہ کاری کا کام تھا چنانچہ دروازے کے سچے میں اب تک ایک پٹی پناہ کاری اینٹوں کی موجود ہو۔ قلعہ کہنہ کے تین دروازے ہیں جن میں سے صدر دروازہ شمال مغرب میں ہو دوسرا شمال مشرق میں تیسرا جنوب

لیکن اس کے برخلاف صاحب تارنخ خان جہاں لکھتا ہے کہ سلیم شاہ سور نے قلعہ سلیم گڑھ کی تعمیر کے بعد جو ہایوں کے قلعے دین پناہ کے محاذ میں تھا صرف آخر الذکر قلعے کی اطراف تفصیل پنچوادی - ہایوں نامے میں اس قلعے کے متعلق لکھا ہے کہ »اس منصف اور فیاض بادشاہ کا ایک اور کام شہر دین پناہ تھا جو درحقیقت مذہبی آدمیوں کا لمبا اور مادی تھا۔ شہر کی بنائے پہلے بادشاہ نے اپنے امرا و ارکان و دولتمدار و فضلا سے مشورہ کیا اور ایک ایسا جدید شہر تعمیر کرنے کا عندیہ ظاہر کیا کہ جس میں ذی عقل و فراست لوگوں کا ٹھکانا ہو اور اس کا نام ”دین پناہ“ رکھا جائے۔ بادشاہ کی اس عمدہ رائے کی سب نے تصویب کی اور موجودہ علماء میں سے ایک نے برجستہ کہا ”(شاہ بادشاہ دین پناہ) جس سے تارنخ (دہم ۹) منکلتی ہے۔ اگر یہ شہر بھی اسی سال تعمیر ہو جائے تو کیا خوب ہو“ گویا اسے بادشاہ اگر سے چلا گیا اور وہاں کے



اندرون قلعہ کہنہ

دئی آیا اور ایک نیک اور مبارک ساعت دیکھ کر دریا سے جہنا کے کنارے ایک مرتفع خطہ زمیں پر جو دہلی سے تین کوس ہو لیند کر کے شہر کی بنائے حکم دیا۔ ماہ محرم الحرام ۹۳۳ھ بساعت محمود و اوقات مسعود بادشاہ کی رکاب میں سب امرا و ارکان دولت مقام مقرر ہو گئے۔ پہلے نماز پڑھی پھر بادشاہ نے اپنے دست مبارک سے ایک اینٹ بطور بنیاد کے رکھی پھر سب حاضرین نے بادشاہ کی تقلید کی کسی نے اینٹ اور کسی نے پتھر رکھا اور اسی تاریخ سے پہلے محل شاہی کی تعمیر کا کام شروع کیا گیا اور آخر ماہ شوال تک شہر

یہ بات ہو کہ قلعے کی تفصیل اور دروازے تو ہالیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور قلعے کے اندر کی عمارات شیر شاہ سوری کی جو پٹھانوں کے آخری عہد کے فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہیں (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تصویر بنی ہوئی ہے کہ شیر منڈل پر یا اس کے پاس۔ پھر جب خود دہلی میں فیروز شاہ کی بنائی ہوئی ایک قدیم عمارت ~~دیکھی~~ کی بنی ہوئی بجو منڈل موجود ہو اور جہاں پناہ میں باد منڈل ہو تو کوئی وجہ نہیں ہو کہ شیر منڈل مسلمانوں کا بنا کردہ تمام نہ سمجھا جائے۔ غیب کا علم سوائے عالم الغیب کے کسی کو نہیں اور وہم کی دادر تو لقمان کے پاس بھی نہیں۔ لیکن تو ہر چیز ہو سکتی ہو یہ بھی ممکن ہو کہ دہلی کی جامع مسجد کبھی مندر رہی ہو لیکن جنرل کننگھم صاحب اور بلگر صاحب جنہوں نے ساری دہلی کھونداری اور چپہ چپہ زمین کا چھان مارا اور جو ماہر فن آثار قدیمہ ہیں اور ان کے اقوال سے سند پکڑی جاتی ہو ان کے حاشیہ خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہو۔ پنڈت جی صاحب مجھے معاف فرمائیں کہ مجھے ان کی رائے سے مجبوراً اختلاف کرنا پڑا اور یہ اختلاف محض اس وجہ سے نہیں کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کا ہارٹ لیتا ہوں۔ حاشا وکلاء۔ بات صرف اتنی ہو کہ پنڈت جی صاحب کی رائے کی میں نے نقل کر دی اور اپنا ناچیز خیال بھی عرض کر دیا۔ فیصلہ کرنے والے خود پرکھ لیں گے۔ شیر منڈل کے متعلق ایک بات اور بحث طلب ہو کہا جاتا ہو کہ ہادیوں بادشاہ ان سیرٹھیوں پر سے گر کر نہیں مرانہ کوئی مر سکتا ہو بلکہ مکان کے پہنچنے پر سے اس کا جھونک مکمل گیا اور وہ چھت پر سے گر کر مرانہ میں خاص اسی تحقیق کی غرض سے پھر گیا تھا۔ اس کی دو منزلیں ہیں جن میں اونچی اونچی اٹھا اٹھا رو سیرٹھیاں ہیں۔ چوں کہ وہ سیرٹھیاں سیدھی نہیں بلکہ جکڑ دار ہیں اس واسطے سے کی سیرٹھی پر سے ڈھرنچے کی سیرٹھی تک لڑھک جانے میں کلام ہو۔ میرے خیال میں بے موقع پاؤں پھسل جانے کے بعد ڈھرنچے تک لڑھکتے ہوئے چلے آنا یا چند سیرٹھیوں کے بعد رک جانا کسی کی موت کے لئے بالکل کافی ہو۔ جب موت کا وقت آجاتا ہو تو صرف ایک ٹھوکر میں دم نکل جاتا ہو موت کے لئے اتنی گھوڑے درکار نہیں مثل مشہور ہو چیلے رزق بہانے موت۔ موت کے لئے ایک ذرا سا بہانہ کافی ہو خصوصاً جب کہ سر میں چوڑے آئی ہو تو منفر کی ذرا سی چوڑی بھی منجر بہ ہلاکت ہو سکتی ہو۔ پس انھیں سیرٹھیوں پر سے گر کر مر جانا کچھ بھی بعید القیاس نہیں بلکہ بالکل ممکنات سے ہو۔ ۵

جہاز عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں۔ ۱۲



نام رکھا لیکن یہ نام شاید مسلمان ذی علم، سچا لیتے ہوئے قلیتوں عوام کی زبان پر تو اندر پست یا پورا ناقصہ چڑھا ہوا ہو۔ پرانے قلعے کو لوگ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کے وقت کی عمارتیں چھوڑ کر اور باقی جتنی عمارتیں ہیں سب پانڈوؤں کے زمانے کی ہیں زیادہ تر قرین قیاس

(بقیہ نوٹ مندرجہ ذیل) شیر شاہ کے زمانے میں اس کا نام شیر منڈل بدل دیا گیا ہو گا جیسا کہ اکثر ہوتا چلا آیا ہو چنانچہ اس کی نظیر دریاے چناب کی موجود ہو کر اس کا قدیم نام اسکیپنی تھا جسے سکندر اعظم کے ہمرہیوں نے اکیسئیر کر دیا۔ پنڈت جی نے ناحق اتنی دور تشریف لے جانے کی تکلیف گوارا کی عیادہ خاں و ماگر دھپاں ہی گردم۔ بغل میں لڑکا اور شہر میں ڈھنڈورا۔ خود دہلی ہی کی شال موجود ہو جس نے کئی روپے ہرے میں جو دہلی سے شاہجہاں آباد ہوئی اور پھر شاہجہاں آباد سے ڈلیا اور انگریزوں کے عہد میں کھنڈی بدل کر ڈلی ہو گئی۔ راقم عرض کرتا ہوں کہ قطب صاحب کی لاٹ کی نسبت البتہ بحث مباحثہ ایک حد تک باواقعہ تھا کہ وہ راجہ پتھورا کے مندر کے وسط میں ہو اور مندروں کو توڑ پھوڑ مسجد قوت الاسلام کے بنائے میں کوئی شک نہیں اور مسلمانوں کی عادت میں یہ بات داخل ہو خواہ وہ بری ہو یا اچھی کہ وہ بت خانہ توڑ کر مسجد بنانا اپنے خیال میں کما رثواب سمجھتے ہیں لیکن قلعہ کہنے کی مسجد اور شیر منڈل کے متعلق یہ تھوڑی کسی اور کی نہیں ہے۔ پنڈت جی کی نظر میں مسجد کا پہلے مندر ہونا ایک بدیہی امر ہو کر میرے نقطہ خیال سے بالکل متباعد ہے جس طرح پنڈت جی صاحب کا دعویٰ بلا دلیل ہو اسی طرح میرا کہنا بھی محض ایک شخصی رائے ہو اور بس۔ ان کو مسجد کی موجودہ شکل مندر و کھلائی دیتی ہو اور مجھے عین میں بلا شبہ شک مسجد ہاں یہ بات دوسری ہو کہ کسی زمانے میں اس جگہ کوئی مندر رہا ہو جس کا اب نشان تک باقی نہیں اور مسلمانوں نے اسے زمین کے برابر کر کے مسجد کھڑی کر لی ہو تو یہی خبر نہیں۔ اب رہا شیر منڈل وہ ممکن ہو کہ کسی محل کا ایک باقی ماندہ برج ہو لیکن اس کو اہل ہندو کی قربان گاہ قرار دینے میں پنڈت جی صاحب نے جیسا کچھ زور دیا ہو اس کا فیصلہ خود ناظرین اپنی اپنی جگہ کر لیں۔ میری رائے میں تو صرف چوتھوں کان کاٹھے ہیں اور بلحاظ رعایت سورج منڈل یہ شعر بے اختیار زبان پر آتا ہو۔

جستے میں ہو لگائی کرن آفتاب کی

جرات کی قسم ہندو جواب کی

کسی عمارت کے محض ہشت پہل ہونے سے لازم نہیں آتا کہ وہ سورج کا مندر ہو۔ خود دلی میں بہت سے گنبد ہشت پہل موجود ہیں۔ نہ اس کے دروازے پر شیر گھوڑے کی شکل بنی ہو نا اس کی دلیل بتیں ہو اور پھر اس گھوڑے کی شکل کو شیر منڈل سے کیا تعلق وہ تو قلعے کے مندر، روازے پر ادھر ادھر دو گھوڑوں کی (بقیہ نوٹ مندرجہ ذیل)

کے نام سے اب بھی اندر پرست کے قدیم مقام کا پتہ چلتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا قلعہ پرانا  
قلعہ کے نام سے مشہور ہے۔ ہمالیوں بادشاہ نے اس کی مرست کرا کے ”دویں پناہ“

لے لیا ہوا دھپا پڑتا ہائے راوی نول کو سوامی لکھتے ہیں کہ پرانا قلعہ پانڈوؤں کی قدیم دارسلطنت  
اندر پرستہ کی باقیات میں سے ہے۔ اُن کی راوی میں اس میں کچھ شک نہیں کہ باوجود بہت سے  
تغیر تبدیل کے جو اس زمانہ دراز میں وقوع پذیر ہوئے ہیں لیکن وہ جگہ جہاں کہ پرانا قلعہ موجود  
ہو اب بھی باوجود دیکھ کیے بعد دیگرے متعدد سلطنتیں اس پانچ ہزار برس کے زمانہ دراز میں گزریں  
اور بہت کچھ انقلاب ہوئے اب بھی اندر پت ہی کے نام سے مشہور ہے ہی نہیں بلکہ کاغذات  
ہندوستان میں بھی اندر پت ہی درج ہے۔ قلعہ میں ایک مسجد ۱۷۷۱ء بمبئی ۵۶-۱۰۶۰ جڑی اور ۵۲-۱۰۶۰  
اونچی پنج درہی ہے جس کی تین درمیانی محرابیں دوسری محرابوں سے بڑی ہیں اگر ہم اس مسجد کو بنو  
دیکھیں تو ہم کو فوراً معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی ابتداء ہندوؤں کا مندر تھا۔ مسجد کے ٹھیک جنوب  
میں ایک ہشت پہلو عمارت شیر منڈل کے نام سے مشہور ہے وہ ضرور مندر کے متعلق پانڈوؤں کے زمانے  
کی قربان گاہ ہے۔ اس امر کے یقین کی وجہ حسب ذیل ہیں: (۱) حسب قواعد شاستری وہ عبادت گاہ  
کے جنوب میں ہے۔ (۲) اگرچہ وہ اس قدر اونچی ہے لیکن پھر بھی اس کی بنیادیں پتی نہیں در نہ بجا  
پتنگی وہ زمین سے جدا رہتیں اور ایک قربان گاہ کے۔ بیٹے نامناسب ہوتیں۔ قربان گاہ زیر پا  
نہیں ہوتا۔ (۳) اگرچہ اس کے چار دروازے ہیں لیکن اب تک بھی پانچ دروازوں کے نشان بالکل  
نایاب ہیں جو بدھ مت پر مشتمل بھی ہیں۔ ارجن سنگھ اور سدا سیو۔ پانچوں بھائیوں سے منسوب ہیں۔  
(۴) اس مقام کے وسط میں محن نہیں ہے کیونکہ ہون گند میں محن کی ضرورت نہیں۔ (۵) علاوہ انہیں  
اس بات کی علامات موجود ہیں کہ اس مکان کا بالائی حصہ دھواں نکلنے کے بیٹے کھلا رکھا گیا تھا  
جو بعد میں نئے پتھروں سے بند کر دیا گیا ہے۔ مکن ہے کہ اس عمارت کا نام پہلے سور یا منڈل رہا ہو کیونکہ  
پانڈو سورج کی پرستش کرتے تھے چنانچہ مہابھارت میں ایسا ہی لکھا ہے۔ علاوہ اس کے شاستری کی  
سورج کا مندر ہشت پہلو بنا چاہیے۔ ہمارے اس خیال کی مزید تقویت اس بات سے ہوتی ہے کہ سورج  
کی سواری کی علامت سفید گھوڑا اب بھی قلعہ کے دروازے پر موجود ہے۔ کسی عبادت گاہ کے باہر سواری  
سے پتہ چلتا ہے کہ مندر کس دیوتا کے نام سے معنون ہے۔ شیو کے مندر کے باہر بیل اور سکتی کے مندر کے  
باہر شیر رہتا ہے۔ اب دو سفید گھوڑے موجود ہیں مکن ہے کہ وہ پہلے (دو کی جگہ) سات رہتے ہوں۔  
ان سب امور سے قریب قریب امر یقینی ہے کہ یہ قدیم زمانے میں اس مقام کا نام سور یا منڈل تھا۔  
(نقشہ رٹ رتھو ۱۷۷۱ء)

اس نام کا ایک مندر ہے۔ احاطہ ٹوٹ گیا اب صرف مندر ہی مندر رہ گیا ہے۔  
یہاں بھی ایک پرانا اور بختہ کنواں ہے۔

سڑک اور فیصل قلعہ کے  
سڑک کی عمارت

اس سڑک کی داہنی طرف ایک ہشت درہ برج کھڑا  
ہو جو کسی محل کا باقی ماندہ جز و معلوم دیتا ہے اس سے  
اور ذرا آگے ایک بختہ جو پہلے برج کھڑا ہے۔  
پہرے نے قلعہ کے شمال مغربی گوشے میں ایک  
برج بالکل شکستہ اور منہدم حالت میں کھڑا ہے جس  
کے اندر ایک قبر بھی ہے وہ بھی خستہ نظر اس کا نمبر ۲۹ ہے۔  
دروازہ مشرق رو یہ ۶۳۹ ہے۔ اس برج کے جنوب

میں کوئی پائنتو قدم پر ۵۰ مربع کا ایک شکستہ احاطہ ہے اس کا دروازہ جنوبیہ ۹۳۵ ہے  
اب صرف دروازے کے پاس ایک پندرہ فیٹ کی دیوار رہ گئی ہے۔ اس پر بھی اغلب ہے  
کہ گنبد تھا اب اس کے اندر کاشت ہوتی ہے یہ چار دیواری بھی اب چلی۔

از بلندش فرق نتواں کرد  
آتش دید باں ز نور ز حل

عوام الناس کی زبان زوہی کہ یہ قلعہ بہت پرانا ہے  
بلکہ لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ ایسا پرانا ہے کہ

اس کی ابتدا کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ مگر درحقیقت یہ بات نہیں بلکہ کتب قوارخ سے معلوم  
ہوتا ہے کہ سمت (۴۴۴) بکرماجیت میں اندھال نے پہلے پہل اس جگہ قلعہ بنایا  
لیکن اس قلعے کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ معلوم نہیں کب بڑھا اور کیا  
ہوا۔ شاید ہمایوں بادشاہ کے عہد تک کچھ نام و نشان باقی ہو۔ سرسید نے  
اس کا سال بنا عہد انیکپال تنور ۵۷۶ء بتلایا ہے۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ موضع اندر

لہ مہابارت میں پانچ تونک ذکر ہو اندر بہت تلپت۔ سو فی پت۔ بلکہ پت۔ پانی پت۔ یہ سب شہر کسی زمانے میں  
جنگل کے غری کنارے پر تھے۔ اب دریا مشرق کی جانب ہٹ گیا ہے۔ بلکہ پت کو اب باغ پت کہتے ہیں جو عینا  
کے شرقی کنارے پر ہے۔ تلپت اب تنہا کی سڑک پر دہلی کے قریب ایک پرانے گاؤں کا نام ہے۔ زمانہ  
قدیم کی تاریخوں میں اس قصبے کا نام بہت آتا ہے کیونکہ دہلی میں داخل ہونے سے پہلے دہلی کی جگہ تھی جہاں پورب  
آتے ہوئے جہاں عبور کر کے مسافر ضرور گزرنا تھا۔ ۱۲

ٹوٹ گیا ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ہو نہ ہو کسی باغ یا محل کے احاطے کی چار برجیوں میں کی ایک ہے کیوں کہ اس قسم کی برجیاں احاطوں ہی کے گرد ہوتی ہیں۔ چوں کہ سڑک کے دو طرفہ بہت سے گھنڈر ہیں جن میں سے بہت سے صاف ہو گئے اور جو بچ رہے ہیں وہ صاف ہوتے چلے جاتے ہیں اس سب سے اہل عمارت کا جس کی یہ بُرجی ہو نشان نہیں مل سکتا۔

قلعہ کہنہ کی شمالی فصیل کے برابر ایک سڑک  
**کلاکاری بھیسروں جی کا مندر** | چاند ماری کو چلی گئی ہے اس کے داہنی جانب

بالکل فصیل سے ملا ہوا زیر سب قلعہ کہنہ یہ چھوٹا سا مگر قدیم مندر ہے اس میں دو سردریاں برابر برابر ہیں ایک میں کلاکاری بھیسروں جی کی مورتی ہے اور دوسری لوگوں کے واسطے ہے۔ مورتی والی سہ درسی کے محاذ میں ایک سہ درہ والا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ مندر بہت قدیم پانڈوؤں کے عہد کا ہے مگر موجودہ عمارت تو ایسی قدیم نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ پُرانی عمارت کی درستی زمانہ حال میں کی گئی ہو۔ مندر کے صحن میں چوکے پنچھے ہوئے ہیں اور ایک قدیم کنواں بھی ہے۔ احاطے کی ایک پوار تو قلعہ کی فصیل ہی ہے باقی تین طرف احاطہ کھینچ لیا ہے مندر آباد حالت میں ہے اور طرفہ ماجری یہ ہے کہ :-

اسی مندر کے احاطے سے ملا ہوا مغرب کی  
**سید بھور صاحب کا مزار** | طرف سید بھور صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے

قبر کا براے نام نشان رہ گیا ہے۔ چھوٹی سی منڈیر ثم آسمان اور ڈھائی فیٹ اونچی کھینچ کر محاط کر دیا ہے اور اس کی نگہداشت کی مسلمانوں کو توفیق نہیں صد آفریں ہے یہاں کے پنجاریوں پر کہ تعصب مذہبی کو بالائے طاق رکھ کر اس مزار کی تحو پاتھاپی اور جھاڑو بہار و کرتے رہتے ہیں۔ فصیل کے اس رخ پر ایک کھڑکی بھی ہے اس فصیل کے بالائی حصے کی مرمت بھی سرکار کی طرف سے کی گئی تھی جس میں کچھ حصہ بھی اسی لائن میں فصیل کے برابر برابر قلعہ کے مشرق کی طرف چلے جاؤ تو اوپر والے مندر سے آؤ آگے بڑھ کر قلعہ کے شرقی و شمالی کونے میں اخیر برج کے پینچے قلعہ کی کھڑکی کے پاس

ماجرے کی بیان کیا۔ بادشاہ فقرا سے بڑی عقیدت رکھتا تھا فوراً اس جگہ کی معافی اور خرچ لنگر خانقاہ کے لئے چار گاوؤں جاگیر کا فرمان لکھ دیا۔ آپ اسی وقت فرمان شاہی لے اپنی کرامت کے تصرف سے دہلی آئے اور آتے ہی فرمان شاہی حضرت ابابکر طوسی کو دکھلایا۔ حضرت موصوف تحیر ہوئے اور فرمایا کہ اس درویش کے تابع فرشتے ہوں گے جو یوں پڑاں لے گئے اور پڑاں ہی واپس لائے۔ اُس روز سے آپ کو ملک یار پڑاں کہنے لگے۔ حضرت سلطان المشائخ آپ کی دنات کے بعد دہلی میں تشریف لائے اور دو تین بار دونوں بزرگوں کے مزارات کی زیارت کو تشریف لے گئے۔

**حضرت شیخ بابا ابوبکر طوسی کا مزار**  
دہلی نظام الدین کی سڑک پر بائیں طرف ایک بلند ٹیلے پر قلعہ کنہ سے پہلے ایک سفید سفید عمارت نظر آتی ہے وہ حضرت ابوبکر طوسی رحمہ کا

مزار پُرانوار ہے۔ جس کا احاطہ ۵۵ مربع اور ۶۵ اونچا ہے۔ مزار مبارک ۶۵ ۶۵ چھتہ بنا ہوا ہے۔ مزار مقدس پر یہ جدید کتبہ لگا دیا گیا ہے:-

”شیخ ابوبکر طوسی حیدری قلندر قدس سرہ۔ مشرب قلندریہ داشت۔ میان اودو شیخ جمال الدین بغایت مروت بود و سلطان المشائخ رحمہ نیز در خانقاہ حاضر فرمائیے و مجلس داشتے۔ ۲۲ رجب سن ۸۵۷ میں پدرو و نمود“ یہ خانقاہ لب دریا واقع تھی اور بہت سی عمارت تھی جہاں بالکل نیچے بہتی تھی گاہ گاہ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیاء بھی خانقاہ میں تشریف لاتے تھے درویشانہ صحبتیں ہوتی تھیں۔ اب خانقاہ باقی نہیں رہی کہتے ہیں کہ پہاڑی کے نیچے تھی اور ایک جہتی دروازہ بھی تھا۔ اب ٹیلے کے نیچے سڑک کے کنارے صرف ایک پختہ درہ گئی ہے جس کے ادھر ادھر ایک ایک چھوٹا حجرہ ہے۔ وہ بھی کچھ بہت قدیم نہیں معلوم دیتی جو ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴

ملک یار پٹاں ایک بڑے صاحب عظمت اور باکراست بزرگ تھے۔ پیدائش اُن کی لار کی تھی۔ آپ مرید اور خلیفہ شیخ اعزالدین دانیال غلمی کے ہیں اور وہ مرید شیخ علی خضری کے اور وہ مرید ابواسحاق گازرونی کے تھے رحمۃ اللہ علیہم اجمعین شیخ صاحب سلطان غیاث الدین بلبن کے وقت میں دہلی پونچے اور کنارے دریائے جمن کے کنارے زمانے میں دریا اسی مقام کے قریب بہتا تھا اب پرے ہٹ گیا ہے) ہمسایہ میں حضرت شیخ ابابکر طوسی حیدری قدس سرہ کے مقیم ہوئے اور یہ ابابکر قلندری تھے زنجیر پوش اور مہر حیدری موافق رسم حیدریان کے رکھتے تھے اور اُس کی کیفیت یہ ہو کہ شیخ اُس کو بناتے ہیں اور تمام روز اُس کو حلقہ کر کے دونوں سرے اُس کے ایک جالا کر لاتے اور آگ میں گرم کر کے ہر حیدری اُس پر لگاتے ہیں جس کو مہر شیخ کہتے ہیں۔ قلندر صاحب بڑے متقی اور پابند نماز جماعت تھے۔ حضرت جلال الدین ہانسوی سے نہایت اتحاد تھا۔ جب کبھی شیخ جلال الدین ہانسوی سے خواجہ قطب الدین علیہ الرحمہ کی زیارت کو تشریف لاتے تھے تو آپ ہی کی خانقاہ میں ٹھہرتے تھے نقل ہو کہ جس وقت مولانا حسام الدین اندرتی خلیفہ شیخ جمال الدین ہانسوی دہلی ہو پیر کی خدمت میں واپس آئے تو شیخ نے پوچھا کہ ”اُس باز سفید ماچہ گوشت است“ یعنی شیخ ابابکر طوسی کا کیا حال ہے۔ انھوں نے کہا ”وقصد حج دارو۔ شیخ نے حسام الدین کو یہ کہلا کر واپس بھیجا کہ تمھارے پیچھے میں بھی آتا ہوں اور یہ رباعی مولانا کو لکھ کر دینی

مریائے تر اسرم شمار ادلی تر      یک سرچہ بود بلکہ ہزار ادلی تر  
در غار وطن ساز چو بوکر از انکہ      بو بکر عہدی بہ غار ادلی تر

حضرت ابابکر طوسی کا وصال ۷۲۲ھ میں ہوا آپ اسی ٹیلے پر قریب قلعہ کہنے کے رہتے تھے جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ یہاں پہلے بت خانہ تھا آپ نے اسے توڑ کر خانقاہ بنائی۔ شیخ نور الدین فنا کو ملک یار پٹاں کہنے کی وجہ یہ ہو کہ عجب آپ لار سے دہلی تشریف لائے تو حضرت ابابکر طوسی کے ہمسائے میں اسی مقام پر جہاں آپ آسودہ ہیں مقیم ہوئے اُن کو منظور نہ ہوا فرمایا کہ تم اس جوار میں بلا اجازت سلطان وقت کے نہیں رہ سکتے۔ غیاث الدین بلبن اُس زمانے میں ٹھٹھے میں تھا۔ شیخ نور الدین بقوت باطن اسی وقت ٹھٹھے میں پونچے اور بادشاہ سے ملاقات کر کے سب

جلی گئی ہو۔ پہلے تو یہ محل خود گر کر کھنڈر ہو گیا ہو رہا سہا یوں تلف ہو رہا ہو کہ گرے پڑے پتھر جمع کر کے پھوڑے جارہے ہیں اور ان کے براس سڑک کے کنارے جمع کیے گئے ہیں۔ یہ ساری عمارت نہایت نچتہ صرف چوڑے اور پتھر کی ہو اور پتھیں بھی سب لداؤ کی اندر سے گنبد نما ہیں۔

دہلی نظام الدین کی سڑک پر داہنی طرف ایک چھوٹی سی تین در کی مسجد اور کھواں سڑک سے لگا ہوا ہو وہ بہتر کے نیکیئے کے نام سے مشہور ہو۔ اس میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو۔

بہتر کا تحیکہ  
اور مسجد

پیاو ۱۸۸۲ء

پیرا نے قلعے سے پہلے سڑک کی بائیں جانب ایک نچتہ سہ دری بنی ہوئی ہو جس کے چوترے پر ایک کونیاں بھی ہو۔ اس میں پہلے پیاو تھی اب خالی پڑی ہو۔ اس کی پیشانی پر ناگری کا کتبہ ہو جس کے پیچھے یہ اردو کا کتبہ ہو جو اوپر کے کتبے کا ترجمہ ہو۔

یہ پیاو تعمیر کرائی ہوئی مولی رام و پتالعل پسران طوطا رام قوم سنار کی ہو مورخہ مہرئی ۱۸۸۲ء مطابق متی جیٹھ بدی ترو دشی سمت ۱۹۳۹ روز دو شنبہ ۱۱

ہواے گلشن دیدار میں گرم پریدن ہوں  
تفس سے دم خفا ہوتا ہو مرغ رشتہ برپا کا  
ترے جویا زماں میں ہیں سب پو پتھتے پھرتے  
وہ صورت ہو کہاں نہاں یہ سب کچھ جس کا ہو خاک کا

شیخ نور الدین ملک یار پراں  
کا مزار ۱۸۸۲ء

دہلی نظام الدین کی سڑک پر قلعہ کہنے سے پہلے سڑک سے تھوڑا ہٹا ہوا داہنی طرف ایک مزار ہو اور یہیں سڑک کی بائیں جانب پہلے پر حضرت بابا ابوبکر طوسی کا مزار ہو جس کا ذکر آگے آتا ہو حضرت شیخ نور الدین کے مزار مبارک کی چار دیواری آج مرجھ اُپنی ہو۔ مزار مبارک ۵ فٹ ۲۰ انچ ہو۔ جس پر حال میں یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔ ”شیخ نور الدین ملک یار پراں قدس سرہ۔ شیخ بزرگ و بابر امت بود و سلطان المشائخ مہم بزیارت روضہ سے آمد و زمان حیات اور انیز دریافت ہو۔“ تاریخ ۱۸ جمادی الاخری ۱۲۸۵ھ بمقام قدس خرامیدہ آپ کے حالات سوانح عمری حضرت نظام الدین او یار میں یہ لکھے ہیں: فیصل ہو کتاب سیر العارفین سے کہ شیخ نور الدین

مشہور ہو گئی۔

عبدالنبی شاہ صاحب کی مسجد کے جنوب رخ پر بیچ میں  
مقدور سارستہ چھوڑ کر مسجد سے بائیں طرف ہابت خاں

## نواب ہابت خاں کی حویلی

کی عظیم الشان حویلی کے کھنڈر پڑے ہیں ان کھنڈروں میں صدر دروازے اور احاطے  
کی وسعت ہی سے اس کی اصلی شان شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ ہابت خاں کون تھے  
اور پڑ کر آچکا ہو۔ جیسا کہ مین ویسا ہی مکان۔ اس کے صدر دروازے کا رخ مسجد کی طرف ہو  
دروازے کے صرف دو پاسے کھڑے ہیں باقی گر گیا۔ اور یہیں ایک پختہ کنواں بھی ہو۔ اندر  
عمارت کے دو بلاک آمنے سامنے بیچ میں وسیع صحن چھوڑ کر گرے پڑے کھڑے  
ہیں۔ پہلے بلاک کی چھت گر گئی ہو یہ ساری عمارت لداؤ کی تھی جس کے بیچ میں ایک  
دھری شہ نشین ۲۶ × ۱۲ آ ہو جس کے آگے برآمدہ ہو۔ اور ہر دو جانب ایک ایک کمرہ  
۱۱ مربع جس کی چھت کے آدھے آدھے گبنر گر گئے ہیں اور آدھے باقی ہیں۔ بیچ  
کے ہال کی دیواروں میں بہت سے طاق ہیں اور سامنے اس کے احاطے کی دیوار  
کے نشان موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ اس قطعہ کے آگے صحن تھا جس میں  
حوض بھی تھا جواب ایک گرٹھے کی شکل میں رہ گیا ہو۔ یہ بلاک ۱۲ × ۲۱ آ ہو۔ اسی کے  
سامنے پھر صحن چھوڑ کر جواب کے طور پر دوسرا بلاک کھڑا ہو۔ یہاں اور ایک حوض پختہ آ  
مربع اور تین فیٹ گہرا ہو۔ اب دوسرا بلاک کی حالت ملاحظہ ہو جو جنوب میں ہو۔ یہ ۱۰ آ  
لمبا ہو جس کی بیچ کا ہال مشرق کی طرف کے دو حجرے اور اسی کے پاس دھری تین تین  
حجرے اور سامنے برآمدہ کھڑے ہیں۔ ایسے ہی تین تین حجرے مشرق کی طرف  
بھی تھے جو گر گئے۔ مشرق رو یہ دو باقی ماندہ حجروں میں تہ خانے میں جانے کا رستہ  
ہو۔ اس بلاک کا سلسلہ سڑک تک چلا گیا ہو یا یوں سمجھئے کہ محل کے احاطے کی مغربی  
دیوار سڑک کے متوازی ہو اور ادھر ادھر بھی ایک بڑا دروازہ رہنا پایا جاتا ہو ادھر صحن  
کی وسعت احاطے کی دیوار تک سو فیٹ کی ہو۔ شمال کی طرف اب بھی احاطے کی دیوار کا  
ایک حصہ برقرار ہو جس پر سے سارے کمپونڈ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہو۔ اس حویلی کا  
ٹھیک پتہ یہ ہو کہ دہلی نظام الدین کی بڑی سڑک سے بالکل لایا ہوا بائیں ہاتھ کی طرف  
اس مقام پر ہو جہاں سے کہ وہ سڑک پھٹی ہو جو راسے سینا ہوتی ہوئی قطب جھانک



باقی بھڑ گئے۔ روکار کا سارا پلاستر چھڑ کر بن گھڑے پتھر سنگ خارا کے ٹکڑے آئے ہیں۔  
 مگر اب بھی داہنی طرف کی چھوٹی محراب کا صرف ایک طغری کلمہ رطلیہ کا باقی رہ گیا ہے۔ چپٹے  
 معدوم شدہ جوڑی داروں کے وجود کی مادی شہادت ہے۔ جو حصہ عمارت کا باقی  
 ہے ساہا سال کی کائی جم کر کالا اور میتھاک ہو گیا ہے۔ گویا مسجد نے ایک ماتمی لباس پہن  
 لیا ہے۔ جس کی وجہ سے ایک ڈراؤنی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ یوں سمجھیے کہ ایک بنی سنوری  
 دہن کا لباس پورے بقیہ کھسوسٹ لیا گیا اور رنگینی جھلکیاں اور ایک ق و دق پیدا  
 میں کھڑی ہے۔ ایسی بھیا ناک صورت کو دیکھ کر ڈر لگا ہی چاہے۔ مگر جب اس کے بچے  
 کچھ روپ میں پیچھے بناؤ سنگھار کی جھلک دیکھ کر ہم اپنے خیال کو وسعت  
 دیتے ہیں اور کوئی چار سو برس پہلے کا خیالی نقشہ ذہن میں جانے کی کوشش کرتے  
 ہیں تو ہمارا خوف و ہراس اور وحشت دل چسپی اور شوق وید سے بدل جاتی ہے۔ مسجد کے  
 سامنے ۴۹ چوڑا پختہ صحن ہے۔ اس مسجد کا پختہ احاطہ سو فیٹ مربع کا تھا جس میں طلباء کے  
 لئے ہر سہ جانب چھڑے بنے ہوئے تھے اب وہ احاطہ رہا نہ بچ رہا۔ ہاں اُن کا نشان  
 ضرور ہے۔ یہ مسجد فیروز شاہ کے کوٹلے کے آگے نظام الدین جاتے ہوئے بالکل ٹھک کے کنارے  
 سیدھے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر بنی ہوئی ہے۔

شیخ محمد رضا چشتی صابری کا گنبد | اس مسجد کے سامنے شرقی جنوبی گوشے  
 میں شیخ محمد صاحب کے مزار کا گنبد نظر آتا ہے۔

آپ حضرت شیخ ابراہیم رام پوری قدس سرہ العزیز کے خلیفہ تھے۔ اخلاق بہت سیدھے  
 اور نہایت منکسر المزاج تارک الدنیا اور گوشہ نشین تھے۔ صحبت ہوا م سے بہت گھبراتے  
 تھے اور طبیعت زیادہ تر نہائی پسند تھی۔ بارہ برس تک خواجہ قطب الدین بختیار کاکی  
 کی درگاہ شریف اور ستوں کی جا رہا رہے۔ دن رات عبادت و ذکر الہی  
 آپ کا مشغلہ تھا۔ کھانا اور سونا براسے نام تھا۔ عالم گیر بادشاہ کا بیٹا محمد مظہم آپ کا بڑا  
 معتقد تھا۔ سنا جاتا ہے کہ جس چوڑے پر آپ کا مزار ہے وہ خود آپ نے اور آپ کے  
 مریدین نے بنایا ہے۔ ۲۲ محرم کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ اس جگہ کو شیخ محمد کی بائیں کہتے  
 ہیں۔ وجہ اس نام پڑنے کی یہ ہے کہ اس چوڑے کے پاس ایک تالاب تھا جس میں  
 آپ وضو کیا کرتے تھے اسے بائیں کہتے تھے۔ اسی سبب سے یہ جگہ بھی بائیں کر کے

عمارت ہو۔ اب اندر باہر کا بلا ستر سب گر پڑا خالی پتھر ہی پتھر رہ گئے ہیں۔ مسجد کوئی (دس) لمبی اور چار فٹ چوڑی ہے۔ بیچ کی محراب ۱۱ فٹ چوڑی ہے مسجد کے دونوں جانب پہلوؤں میں دو دو حجرے لداؤ کے گنبد دار تھے داہنی طرف مسجد کے شمالی دیوار سے ملے دونوں حجرے گر گئے ان حجروں کے دو دروازے مسجد کے اندر وار نکلے ہوئے ہیں اور اسی طرح کے جوابی دو حجرے محاذ میں جنوب کی جانب بھی تھے وہ گر کر نیست و نابود بھی ہو گئے انھیں میں دو طرفہ زینہ تھا جواب نہیں رہا اسی سبب ہم مسجد کے اوپر نہ چڑھ سکے۔ اندرون مسجد تمام چینی کا کام تھا جس کا کچھ باقی ماندہ حصہ ممبر کے پاس کے پیش طاق۔ گنبد کی چھت اور پانچھوں پر نظر آتا ہے۔ اندر باہر کا بلا ستر سب جھڑ جانے سے اب کچھ نہیں رہا۔ چھ سیرٹھیوں کا ممبر ہے۔ ممبر کے پاس کے بیچ کی محراب نقش و نگار اور چینی کے کام سے منقش اور بہت آراستہ تھی جس کا کچھ حصہ اوپر وار رہ گیا ہے۔ بیچ کے بڑے گنبد کے خلا میں اوپر پانچ پانچ طاق چاروں طرف ہیں یعنی سب ملا کر بیس طاق ہوئے۔ سب پر دو طرفہ اللہ اللہ کا طغریٰ ہے۔ فرش پختہ تھا جواب بالکل نہیں رہا۔ ہر محراب کے پانچھوں پر اندر وار دو طرفہ کلمے کے طغریٰ تھے جس میں کے اب صرف صدر محراب کے دو طغریٰ باقی رہ گئے ہیں

(بقیہ نو صفحہ گزشتہ) عمارت - امثالہ ان لا اللہ الا اللہ واشہد ان صہل اعلیٰ اور سوالہ - حاشیہ پر ضرب "ہذا الدینار بحضرة دہلی سنۃ سبع و عشرين و سبعمائتہ" (۲) دینار طلائی - وزن ۱۹۸ ۱/۲ گرین دہلی - عمارت - ضرب فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد بن تغلق - لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ - حاشیہ پر - ہذا الدینار بحضرة الدہلی فی سنۃ سبع و عشرين و سبعمائتہ (۳) دینار طلائی نصفی - وزن (۹۹) گرین - محی منن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ - (۴) تنگہ پنجاہ کافی - بیتل - وزن ۱۳۲ گرین جو بجائے چاندی کے سکے کے محمد شاہ بن تغلق نے اپنے حکم سے چلایا تھا - دولت آباد - عمارت - ہر شد تنگہ پنجاہ کافی در روزگار بندہ امیدوار محمد تغلق - من اطلاع سلطان نقد اطلاع الرحمن در تحت نگاہ دولت آباد و سال پرسی یک - (۵) تنگہ نصفی - تانبہ - وزن (۱۰۳) گرین - دولت آباد - سنۃ جو بجائے چاندی کے سکے کے راج کیا گیا تھا - عمارت - ضرب ہذا نصفی فی زمن العبد الراعی رحمۃ اللہ محمد تغلق بحضرة دولت آباد سنۃ ثلثین و سبعمائتہ - (۶) سکہ دوکانی - وزن - (۲۵) گرین - عمارت - سکہ دوکانی - محمد تغلق - (۷) سکہ بیتل - تانبہ - وزن (۱۷) گرین - عمارت - امان یکانی - بیتل - ۱۲

اس مسجد کا ایک ہی بڑا مگر چپٹا گنبد ہی اور اندر وار سے دیکھو تو برابر ادھر ادھر بھی ایک ایک گنبد ہی جو چھت پر نہیں ابھرا۔ مسجد تین در کی چھ چوڑے کی بڑی مضبوط بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لیا ہوا وہ درست معلوم دیتا ہے کیوں کہ سلطان محمد تغلق کے سکوں میں سے ایک سکے جس میں چاندی اور تانبہ مخلوط ہے (۳۲) رتی کا موجود ہے اور تعجب یہ ہے کہ وہ نہ تو عدلی کا پورا حصہ ہے اور نہ معمولی ٹنکے کا بلکہ بجائے خود ایک حد اگانہ سکے معلوم دیتا ہے۔ سکوں کی تحقیق کرنے والے حیران ہیں کہ یہ کیا چیز ہو غالباً اہل ٹنکے کا وزن ہی تھا اور اس صورت میں ٹنکے ٹانک کے لفظ سے مشتق ہے جو چار ماشے کے برابر ہوتا ہے یہی اس کا وزن ہے اور اس لئے ٹنکے سیاہ اسی سے مراد ہے الغرض این لمبوطہ کے وقت میں جو ٹنکے میں ملک ہند میں آیا تھا تین طرح کے ٹنکے تھے۔ (۱) ٹنکے سفید جو خالص چاندی کا سو یا اسی رتی کا ہوتا تھا۔ انہی رتی والے ٹنکے کو عدلی بھی کہتے تھے (۲) ٹنکے سرخ جو خالص سونے کا ہوتا تھا اس کا وزن بعض کا سو رتی بعض کا (۱۱۲) رتی بھی ہوتا تھا۔ (۳) ٹنکے سیاہ (۳۲) رتی کا تھا اور چاندی اور تانبے کا ہوا ہوتا تھا۔ ٹنکے سیاہ کا این لمبوطہ نے کہیں ذکر نہیں کیا۔ درہم سے اس کی مراد ہشتگانی سے ہے جو حال کے روپے کی دوانی کے برابر ہوتا تھا اور جس کو مسالک الابصار کا مصنف مصر اور شام کے درہم کے برابر بتلاتا ہے اور این لمبوطہ بھی درہم کے مساوی کہتا ہے۔ مسٹر ایڈورڈ ٹامس نے نظام الدین احمد بخشی کی مذکورہ بالا عبارت سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ ٹنکے سیاہ ہشتگانی چھ جیتل کے مساوی ہوتا تھا اس صورت میں مصنف طبقات اکبری کی مراد اس ٹنکے سے جو سلطان محمد دینا تھا عدلی ٹنکے ہوتی ہے۔ لیکن عدلی اور معمولی ٹنکے میں فقط ایک غس کا فرق تھا۔ مگر ٹنکے کوئی معمولی سمجھو یا عدلی عطیات کی عظمت میں کچھ بڑا فرق نہیں پڑتا۔ روپیہ کا رواج شیر شاہ کے وقت سے شروع ہوا ہے اور اسی بادشاہ نے تانبے کے خالص سکے بنائے تھے ورنہ پہلے کل تانبے کے سکوں میں کچھ نہ کچھ چاندی ضرور ہوتی تھی۔ بابر اور سکندر بدھ کے وقت کا ٹنکے سیاہ تقریباً ٹنکے کا بیسواں حصہ ہوتا تھا یعنی دو پہلو لیوں کے برابر۔ پہلو فی کا وزن ایک تولہ آٹھ ماشے سات رتی تھا۔ ایک ٹنکے سفید کے چالیس پہلو فی آتے تھے۔ اسی پہلو فی کو اکبر کے وقت میں دام کہنے لگے۔ چنانچہ ابوالفضل لکھتا ہے دام میں نقد لیست وزن تیغ ٹانکے کہ یک تو کچھ دہشت ماشہ و ہفت سرخ باشد۔ چہلم بخش روپیہ نخست آں را پیسہ گفتے و پہلو فی نیز خواندے و امروز بدم اشتہار دارد۔ یک سو ضرب فلاں جائے دو دیگر جانب سال و مہر سکے ہائے محمد بن تغلق شاہ - (۱) دینار طلائی - ۱۹۸ ۱/۲ گرین - دہلی - ۲۶-۲۵-۲۴ء (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

عَبْدُ شَيْخِ الْإِسْلَامِ نَعْمَانِي  
سَالِ تَارِيخِ اِيْن بَنَافِيضِي

مُعَدَّ الْعِلْمُ مُنْبَعُ الْاَنْفَاعِ  
سَالِ الْعَقْلُ قَالِ - خَيْرُ لُفَاعِ

۹۸۳ھ

کتبہ

دقیقہ نوٹ صفحہ گزشتہ حال میں لکھا ہو کہ اس دوران وقت تنکہ یک تولہ طلا و نقرہ مسکوک راجی گفتند  
و ہر تنکہ نقرہ رانچاہ پول اس کے جیتل می گفتند می دادند اما وزن اس معلوم نیست کہ چه مقدار بود بعضے  
بر اند کہ یک تولہ مس و بعضے گویند کہ مثل پول اس زماں دو تولہ ربع کم ہے ہندوستان کے اس وقت کے  
مورخوں کو جب تنکہ کا رواج تھا اس کی ماہیت اور مالیت معلوم کرنے کی کچھ ضرورت نہ تھی اور پچھلے  
مورخوں نے جو کوشش کی تو ان کو کچھ پتہ نہ لگا لیکن غیر ملکوں کے سیاحوں کی تحریر سے اور سکوں  
جو دستیاب ہوئے ہیں یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ جب مسلمان اول ہی اول ہندوستان میں آئے تو یہاں زیادہ  
رواج دلی مال سکے کا تھا اور وہ جیتل کے برابر ہوتا تھا۔ چنانچہ تاج المآثر کا مصنف اسی لفظ کا  
استعمال کرتا ہو۔ سراج عقیب یعنی طبقات ناصری کا مصنف الفاظ جیتل اور ٹنکے کا استعمال کرتا ہو۔  
سلطان محمود کے سکوں پر جو ۱۰۱۱ھ کے ہیں عربی میں درہم کا لفظ استعمال کیا گیا ہو اور سنسکرت میں  
ٹنکہ کا۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ تنکہ اصل میں ہندوستان کا لفظ ہو اور ترکی نہیں جیسا بعضوں کا خیال  
ہو بشرط میں تنکہ نقرہ اور تنکہ طلائی (۱۷۵) گرین یعنی سو رتی کے ہوتے تھے لیکن سلطان محمد غزنوی  
نے ایک تنکہ نقری (۱۴۰) گرین یعنی اسی رتی کا بھی چلایا تھا جسے ابن بطوطہ نے درج بھی دینا رکھا ہو  
اور معمولی تنکہ نقرہ کو دینار کہتا ہو۔ مسالک الابصار کا مصنف کہتا ہو کہ طلائی تنکہ تین مثقال کا ہوتا  
تھا اور نقری تنکہ کی آٹھ ہشتگانیاں آتی تھیں اور ایک سلطانی یادہ گانی کے دو جیتل اور ایک  
جیتل کے چار فلوس۔ اس سے معلوم ہوتا ہو کہ معمولی تنکہ نقرہ کے (۷) جیتل ہوتے  
تھے اور عدلی کے پچاس اور فرشتہ نے جو لکھا ہو کہ تنکے کے پچاس پول آتے تھے اس کی مراد عدلی  
ٹنکہ ہو اور پول سے اس کی مراد جیتل ہو۔ اکبر بادشاہ کے وقت کا جیتل ایک علی حدہ چیز تھی وہ ایک  
روپیہ کا ہزار واں حصہ ہوتا تھا۔ صاحب طبقات اکبری نے علاوہ ٹنکہ سفید و ٹنکہ سرخ یعنی ٹنکہ نقرہ  
و طلائی کے اور ایک لفظ ٹنکہ سیاہ کا استعمال کیا ہو۔ سلطان محمد تغلق کے عطیات کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتا ہو  
”واضح باشد کہ مراد ازین ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و بہشت ٹنکہ سیاہ برابر است کہ بعض  
مورخین کہتے ہیں کہ فرشتہ نے اس نقرہ کے کو خط کر دیا ہو وہ کہتا ہو ”چنانچہ نظام الدین احمد غزنوی تحقیق  
کر وہ مراد ازین ٹنکہ نقرہ است کہ پارہ اس ہم داشت و یکے ازاں تنکہ راشانزدہ پول مس می دادند“  
لیکن طبقات اکبری کے موجودہ نسخوں میں خواہ کچھ ہی باوہی النظر میں سکے سیاہ کا جو مطلب فرشتہ نے  
(دقیقہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

فخر ملوک چاں خان مہابت لقب  
انچہ بہ تدبیر تیغ کرد باقلیم ہند  
چوں بقضائے الہ قافلہ عمر او  
سال و فائش خرد ووش برسم دعا  
آں کہ او یک خلف ماور گیتی نژاد  
میج قوی پنجہ را دست بکشش نژاد  
رخت زو نیابہ بست روئے بخت نہاد  
گفت بجائے پدرخان زماں زندہ باد  
خان زماں مہابت خاں کے بیٹے کا نام ہو جو مہر اسپ کے نام اسے مشہور تھا  
اسے بھی باپ ہی کا خطاب ملا تھا اور صاحبقران ثانی کے عہد میں کابل کا صوبہ دار  
ہوا تھا امانی تخلص کرتا تھا مسئلہ میں اس نے بھی وفات پائی۔

شیخ عبد النبی صاحب کی مسجد  
مشرقی رخ پر جیل خانے سے بجانب منسوب تھوڑی  
دور پر شیخ عبد النبی صاحب نعمانی کی ایک مسجد  
بہت شکستہ حالت میں ہو۔ جس کی صدر محراب پر ذیل کا کتبہ نہایت خوش خط  
ہے خط نسخ بہ زبان عربی و فارسی پنج شعری مشہور شاعر فیضی کا کہا ہوا تھا جس کو مسجد  
کی حالت ابتر ہونے سے محکمہ آثار قدیمہ والوں نے لاکر قلعے کے عجائب خانے میں  
رکھ دیا ہو چنانچہ جس جگہ یہ قطعہ نسب تھا اس کا نشان نمایاں ہو اور وہ قطعہ یہ ہو :-

فی زمان الخلیفۃ الکبیر  
قُلُوبُ بَنِي بَقْعَةٍ مُّقَدَّسَةٍ  
شَيْخُ الْأَسْلَافِ زَاوِدُ الْحَرَمَيْنِ  
أَيَّدَ اللَّهُ ذَا سَةِ الْتَفَاعِ  
مِثْلَهَا لَا يَكُونُ فِي الْأَطْفَاعِ  
شَيْخُ أَهْلِ الْحَدِيثِ بَاكُ الْجَمَاعِ

سلہ ترجمہ اکبر و اوشاد کے عہد میں جس کی کثیر المنفعت ذات کا خدام و کار جو۔ ایک ایسی شخص  
حکمہ کی بنا پڑی کہ جس کی نظیر دوسرے مقامات میں نہیں ہو۔ اس کو شیخ الاسلام حاجی شیخ عبد النبی نعمانی  
نعمانی نے بنایا جو متفقہ طور پر اہل حدیث کے شیخ اور علم کی کان اور ستھری اور نتھری ہوئی  
جیزوں کا منبع (مخزن) ہیں۔ اس بنا کی تاریخ فیضی نے عقل سے پوچھی تو عقل نے کہا (خیر نقار)  
یعنی بہترین مقام۔ سلہ صدر الاسلام۔ صدر جہاں اور قاضی القضاات سب ایک ہی عہدے  
کے نام ہیں۔ کل عدالتی عہدہ دار اس کے تحت ہوتے تھے۔ فقرا کا افسر شیخ الاسلام کہلاتا تھا۔  
یہ عہدہ بارہ لک کے شیخ الشیوخ کے مساوی تھا۔ شیخ الاسلام کی جاگیر بھی ساٹھ ہزار تھانہ سالانہ  
ہوتی تھی۔ متکمہ و دینار و حقیل کی تحقیق۔ فرشتے نے علماء الدین غلجی کے (بقیہ نوٹ بر صغیر آئندہ)

## شیخ محمد کی باتیں

پرانے قلعے سے مہندیوں تک اب کوئی عمارت قابل ذکر باقی نہیں رہی گزرنے میں صرف دو عمارتیں مشہور ہیں ایک شیخ محمد کی باتیں (راولی) جو اب شاہ صابر بخش صاحب کے جانشینوں کے قبضے میں ہیں

اور  
مہابت خاں کی ریتی

اور ایک مہابت خاں کی ریتی جہاں کسی زمانے میں مہابت خاں کی جوہلی تھی اور اس کے نیچے جہا بہتی تھی۔ اس ریتی کا نام مہابت خاں کی ریتی اب تک مشہور ہے۔ مہابت خاں ذات کا راجپوت تھا اور شاہ جہاں بادشاہ کا طرف دار ہو کر اس نے جہانگیر کو قید کر دیا تھا۔ مہابت خاں بعد میں مسلمان ہو گیا اور آخر میں شیعہ ہو کر مراٹھ کی قبر شاہ مرداں میں موجود ہے۔ غدر سے پہلے اور کچھ بعد بھی اس ریتی میں شہزادے اور شہر کے رئیس ہر جمعہ کو پتنگ بازی کیا کرتے تھے۔

نواب مہابت خاں | بروز گارا اگر کام نمیش برداری + بر آفتاب گرام خوش نگاری اگر بہ ثروت سائیاں سی و کیاں + و گر بہ جہم غرازی علم نہ بجاری چہ سود و تلاش بسپری و بسپاری + دریغ کا خزانہ گزری بگڑی

عہد جہانگیر بادشاہ کے امرا کے کبار اور غواہین نام دار تھے اہل نام ان کا زمانہ بیگ تھا اور عہد جہانگیری میں کابل کے صوبہ دار تھے عزت و حشمت شان و شوکت فراوانی فوج میں سب امرا سے منبر بڑا ہوا تھا۔ نورچاں بیگم سے ناچاتی۔ بادشاہ کا قید کرنا اور نواب آصف خاں اصفہانی کی گرفتاری اور دوسرے امرا سے مقابلہ یہ سب باتیں جہانگیر نامہ اور اقبال نامہ جہانگیری میں موجود ہیں۔ یہ واقعہ ۱۰۲۵ھ میں ہوا۔ جہانگیر کی وفات کے بعد سال دوم جلوس صاحبقرانی مطابق ۱۰۳۸ھ میں جب کہ دہلی کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے اور ۱۰۳۹ھ میں وفات پائی۔ رخ مرود تاریخ وفات ہے۔ مخالفین نے خرم و تاریخ کہی ہے۔ مستند خاں نے زمانہ آرام یا سے تاریخ نکالی ہے جس میں ایک عدد بڑھتا ہے۔ مولانا عبدالشکور بزمی نے تاریخ وفات یہی ہے

یہ باتیں یاد آئیں کہ کہتے ہیں راؤ لی کا لفظ دراصل بامولی تھا کیوں باہد اس جتنے کو کہتے ہیں جو غورے کے مانند زمین کے اندر سے اچھل کر نکلتا ہے۔ بارہ لکھا ہے کہ۔

یہ سری پتی کی موجودگی میں اور اسی نے لکھا جو بہاؤ الہیا مستحکم کا بیٹا گنڈا خان نام  
 فی الوقت خوش نصیب لکشن پال ایک راج پتھر وزیر اعظم ہو ہیبت ناک سیو نام  
 دنیا کا بادشاہ کی باقی خیر معروض کتبہ مختلف زمانوں کے ہیں۔ بعض بہت قدیم زمانے  
 کے ایسے بھی ہیں جو فیروز شاہ کی لاٹ کو منتقل کرنے کے اول کے ہیں۔ ایک سب سے  
 پرانا نام ”سری بھدرامترا“ یا ”سبھدرامترا“ جو یہ اور دو اور کتبہ گیتا کے ہند  
 کے بہت چھوٹے حروف میں ہیں مگر اس کے زمان مابعد کے کتبہ کے ذرا بڑے  
 حروف ہیں۔ بہت سے چھوٹے چھوٹے کتبوں میں سے ایک جو سب سے زیادہ مشہور  
 اور واضح ہو وہ ”سوریا وشنا سوہنا کا کنا“ ہو۔ دوسرا ”شہرا سنگھت سوہنا کا کنا“ ہو۔  
 جس کے آگے پڑا نہیں جاتا سوہنا کے ایک لفظ ”کمار“ کے۔ تیسرا کتبہ ”چرا سبھا کنا“  
 ہو۔ جس کا دوسرا لفظ نور اشتیہ ہو۔ یہی نام دوسری جگہ ”چرا سبھا ناشر“ لکھا ہو طال  
 کے زمانے کا ایک نام ”سہجیان کرنا تھ جوگی“ ہو۔ لاٹ کے شمالی رخ پر دو کتبہ زمانہ حال  
 کے ناگری میں ہیں ان دونوں کی تاریخ بدھ تیسرہ صدی پتیر اسم <sup>(۶۱۵۴۲)</sup> ہے۔ ان میں  
 سے جو بڑا کتبہ ہو اس میں ”سوری تن ابراہیم“ یعنی سلطان ابراہیم لودھی کا نام ہو۔  
 دہلی جو سات مرتبہ اجڑی اور بسی اور کھنڈروں سے بٹی پڑی ہو ان میں بھی فیروز شاہ کا  
 ویرانہ بھیا نک ہو۔ کوٹلے پر چڑھ کر دیکھو تو مشرق میں جہنا بہری ہو جس کے قدیم کنار پر  
 کسی زمانے میں شہر فیروز آباد آباد تھا۔ مغرب اور شمال اور جنوب میں جہاں تک نظر جاتی ہو  
 کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں کہیں آدھی دیوار گری کھڑی ہو تو کہیں احاطے کی عرت  
 دوہی دیواریں رہ گئی ہیں۔ سب سے آگے تھلک ایک لداوی گنبد کا ٹٹا ہوا باقی ٹکڑا  
 ہو اور اسی طرح باجھ چھ گری پڑی عمارتوں کا مجموعہ لاٹ کے اطراف بھی ہو۔ ہر گے چل کر  
 کوٹلے کے ایک کونے پر برج کے پاس ایک اور سلسلہ کوٹھڑیوں کا ہو جن میں کچھ  
 درست ہیں کچھ ٹوٹی پھوٹی اور ایک دوسرا برج بالکل گرا پڑا ہو جس کا ملبہ ہی ملاحظہ آتا  
 عمارت مہندس کی بنیادوں کا خالی سلسلہ دور تک چلا گیا ہو جو کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہو  
 جس سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی زمانے میں اس ساری جگہ پر عمارتیں ہی عمارتیں تھیں۔ کھنڈر  
 سلسلہ دریا کے کنارے دور تک چلا گیا ہو جو بہت گنجان آبادی تھی اور جوں جوں دریا  
 دور ہوتے جاتے ہیں گنجانیت کم ہوتی جاتی ہو۔

دو مصرعوں کے پانچ لفظ نہیں ہیں۔ کنگنکم صاحب کے نزدیک ”چامو مان تِلَکٹ نکا تر“  
 ”سردار چو مان“ یہ مقابلہ کول بروک صاحب کے ترجمے ”نہایت عظیم الشان قوم جو رہا  
 بازوؤں سے پھوٹی“ زیادہ موزوں اور مناسب ہوا درجنل صاحب یہ بھی لکھتے ہیں  
 کہ چو مانوں کی ابتدا کو برہما سے منسوب کرنا غلطی ہو اس بارے میں موک جی کا بیان  
 جو کچھ چو مانوں کا بھاٹ تھا نہ یا وہ قرین قیاس ہو جو ان کا ماخذ ”کل کڈا“ یعنی کوہ اکوٹا  
 ”مٹشی چٹنہ“ بتلاتا ہو۔ جنرل کنگنکم نے مسٹر ایڈورڈ ٹامس سے اس بارے میں اتفاق کیا  
 ہے کہ وزیر اعظم کا صحیح نام سری اسل گیشن ہو نہ کہ ”سری مذ لکشن“

سمت ۱۲۲۰ ۱۱۹۳ء **کتبہ برہما** غوث نصیب و لا دیو راجہ سکھ بھاری۔ (کوہ) بندھیاتک (کوہ)  
 ہمدردی تک وقت سیاحت بغرض زیارت مقامات مقدسہ فتوحات حاصل کر کے  
 مغرور راجاؤں سے مستکہ اور جن کی گردنیں ٹھکی ہوئی ہیں (یعنی فروتنوں) کی پاسداری  
 رد نظر رکھ کر آریا ورت کو جیسا کہ اُس کے نام کا مفہوم ہو پھر ایک دفعہ ویسا ہی کر کے  
 وحشیوں کا قلع قمع کر کے دسالادیو حاکم اعلیٰ سکھ بھاری اور راجہ زمین۔ دنیا میں فتح یاب  
 ہوا۔ یہ فاتح غوث نصیب و گھر راجہ۔ راجہ سکھ بھاری اُس قوم کا سب سے بڑا دروہ  
 جو برہما کے بازوؤں سے نکلی تھی اب اپنی اولاد سے یوں خطاب کرتا ہے: ہمارے  
 بدولت ہمداد اور وندھیا کا درمیانی ملک ارضی باج گزار بنایا گیا ہے۔ ہمارے دلوں کو  
 بقیہ حصے کے مطیع کرنے کی کوشش سے خالی نہ ہونا چاہیئے۔ دشمنوں کی چوروں  
 کی آنکھوں میں آسنو ظاہر ہیں مخالفین کے دانتوں میں گھاس کی پٹیاں موجود ہیں۔  
 تیری شہرت اس کل مقام میں غالب ہے۔ تیرے دشمنوں کے دل امید سے خالی  
 ہیں۔ تیرا ستہ آج جنگلوں میں سے ہی جہاں آدمی گزرنے سے روکا جاتا ہے۔ اوڈرگرا  
 راجہ دیو تیرے عبور و مرور کی مسرت میں اوڈرگرا مالک الارض تیرا ٹھکانا جیسا کہ عقل سلیم  
 باور کراتی ہو اُن عورتوں کے سینوں میں مقرر کیا جائے جن کی بھنوں خوب صورت  
 ہیں جو تیرے دشمنوں سے بیاہی گئی ہیں۔ اس میں شک نہیں تو جسمانی ارواح میں  
 سب سے بلند مرتبہ کا ہے۔ کیا تو سری کی گود میں نہیں سوتا جسے تو سمندر سے پکڑ کر لایا ہے  
 جسے تو نے بلو دیا ہے۔ سال مبارک بکرماجیت سمت ۱۲۲۰ بروز پنجشنبہ پندرہ (۱۵)۔



پابندی۔ جور و ظلم کے اشتداد سے۔ بدیں غرض کہ مذہبی عہدے اور آزادی خلقِ انسر میں کثرت سے ہو۔ میں نے قانون کو خود اپنی آنکھ کا تار بنا رکھا ہے جس کی تصدیق تمام اُن جانوروں سے ہوتی ہے جو قتل سے بچائے گئے اور بہت سے مختلف کاموں جو میری جانب سے کیئے گئے۔ اور یہ کہ مذہب انسان کی آزادی میں خلل نہ ہو۔ زندہ موجودات کو مار ڈالنے کی مانعت کلی سے ترقی پائے گی۔ یا ہر ذی روح جو سانس لیتا ہے اُس کی قربانی دکی مانعت ہے۔ اسی غرض سے یہ سب کچھ کیا گیا ہے کہ وہ میرے بیٹوں پوتوں پڑ پوتوں پر حبیب تک چاند اور سورج باقی رہیں واجب العمل ہے۔ اس لئے اُن کو ان احکام کی پیروی کرنی چاہیئے اور اُس کی تابعداری کریں اور اُس کی تعظیم و تکریم کریں۔ میری سلطنت کے ستائیسویں سال میں میں نے اس فرمان کو لکھوایا ہے۔ یوں کہتا ہے (دیونم پیا) :- پتھر اور ستون طیار کیئے جائیں اور یہ مذہبی احکام اُن پر کندہ کیئے جائیں تاکہ وہ ایسک (زمانہ ہائے وراثت) تک باقی رہیں۔ پانچ چھوٹی سطرین الگ ہیں

یہ مقرر کیا گیا ہے۔ یہ بھی (یعنی) درختاں آئینہ اور دیگر اشیاء (میری) دوسری رانی (ملکہ) کا عطیہ ہیں اور یہ واسطے ..... کچھ چھوٹی تیسری راج کمار کی سردار لڑکی کا ..... دوسری رانی کا یہ کام گہنی قوت سے (عالم میں) مشہور ہوئے پہلے چاروں کتبے جدول کے اندر ہیں اور ہر ایک بلحاظ مضمون کے مکمل ہے۔ یہی چاروں فرامین لفظاً بلعظاً - الہ آباد - ٹیپا - روہیلا - اور کوٹشک شکار میں جو ولی کی پہاڑی پر ہی منقوش ہیں اس لاٹ کا دوسرا کتبہ ۱۱۶۴ھ کا ہے جس میں سکھ بھاری راجہ وی سالادیو کی فتوحات کا ذکر ہے۔ جو اسی پتھر کے حکم سے کھودا گیا تھا جو راجگان چوہان تنواری کے خاندان میں تھا۔ اس کتبے کے دو حصے ہیں چھوٹا تو اسو کا کے ایڈکٹ کے اوپر ہے اور بڑا نیچے۔ کتبہ بالائی کے حروف بمقابلہ کتبہ زیریں کے برائے ہیں اور لاٹ کے جنوب و مغرب کی طرف منقوش میں نیل میں پہلے حصے کا ترجمہ ہو دوسرے حصے میں نظم کے دو بند ہیں جو بہت ناقص حالت میں ہیں اور پڑھنے نہیں جاتے۔ سات مصرعوں میں سے دو نادر ہیں اور آخری

بستیاں میرے عہد حکومت میں خوش (و خورم) ہیں۔ اس لئے اُن کو پورے طور سے  
ان کی قدر کرنے دو اور اُسی (نیک کرداری کے رستے) کی پیروی کرنے دو۔  
میرا مطلب تھا جس کو میں نے پورا کیا ہے دیوں فرمایا دیو پیا پیادسی نے :- اُن  
پروہنتوں کو جو مذہب کے پکتے ہیں دیا میرے مسائل کو، جم غفیر امرا میں پوچھنے دو۔  
جن کو ایصال ثواب کا موقع ہو اور اُن کو یکساں طور پر ملحدوں میں بھی پوچھنے دو  
خواہ وہ ستیا سی ہوں یا گرسٹ اور ان کو مجامع میں بھی پوچھنے دو۔ میری خاطر سے  
علاوہ بریں میری خاطر سے ان کو برہمنوں تک بھی پوچھنے دو اور سب زیادہ محتاجوں (مفلوسوں) میں بھی  
اور لوگوں میں جنھوں نے خانہ داری کی زندگی چھوڑ رکھی ہو میری خاطر سے اُن میں  
بھی پوچھنے دو۔ اور مختلف ملحدوں میں میری خاطر سے ان کو پوچھنے دو۔ تم ان مختلف  
فروں میں سخت کوشش کرو کہ سمجھ دار آدمی۔ وہ آدمی جو مذہب میں کافی دستگاہ رکھتے  
ہیں (دیا میرے مذہب کے یہ مسائل) ان میں سے ہر ایک میں پوچھ جائیں اور نیز تمام  
ملحدوں میں بھی اُنہیں فرمایا راجہ دیو نم پیا پیادسی نے :- اور ان (پروہنتوں) اور  
دوسرے نہایت زیرک لوگ جو مقدس عہدوں پر ہیں جو میری مخیر مزاج کی رانیوں میں  
جائے ہیں اور تم میری پردہ دار ستورات میں عاقلانہ اور مؤدبانہ طریقے سے نہایت  
ترغیب دہ کوششیں اُن کو مذہب میں ملائے اور ولوں اور بچوں کی آنکھوں پر اثر کریں  
میری خاطر سے اسی طرح پوچھنے دو۔ مخیر مزاج کی رانیوں راجکماروں (میں) بغرض  
(تروتیج) مذہبی سرگرمی اور مذہب کی پوری تعلیم کے۔ اور یہی سچی مذہبی سرگرمی (یعنی)  
کہ وہ (صفات) رحم و خیرات۔ راست بازی۔ تقدس۔ مہربانی۔ دیانت داری کو دنیا میں  
ترقی دیں گے دیوں فرمایا راجہ دیو نم پیا پیادسی نے :- اور جہاں کہیں میں نے رفقاء عام  
کے کام کیے ہیں وہی میرے بعد آنے والے لوگوں کے بطور فرایض کے تجویز  
کیے جائیں اور اس طرح اُن کا اقتدار اور ترقی ظاہر ہوگی۔ باپ اور ماں کی خدمت  
گزار سے باسبان روحانی کی خدمت گزار سے۔ سن رسیدہ اور معمر لوگوں سے  
ادب کے طریقے سے پیش آنے سے۔ اور برہمنوں اور سرامناؤں سے مہربانی  
اور انکسار سے۔ یتیم اور مفلوس۔ نوکروں۔ اور بھاٹ قوم سے۔ راجہ دیو نم پیا پیادسی  
نے پھر یوں فرمایا :- انسان میں مذہب دو مختلف طریقوں سے بڑھتا ہو۔ مذہبی ارکان

اس پر توجہ کرنی چاہیئے اور یہ آئے واسے زمانوں تک باقی رہے۔ اور وہ جو اس کی متابعت میں عمل کرتا ہی وہی ہمیشہ رہیشہ کی خوشی پائے گا یا سگتو میں جائے گا۔  
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- جو کچھ مجھے نیک اور بہتر معلوم دیتا ہو اسے میں نیک اور بہتر سمجھتا ہوں اور اس میں کسی قسم کی برائی کا رجحان نہیں ہوتا۔ کیا میں اسے برا سمجھتا ہوں یا اس کا شمار اسی نیو (نوجرایم) میں ہے؟ - (خدا نے انسان کو آنکھیں دو صفتوں میں حمیز کرنے کے لئے دی ہیں (یعنی صحیح و غلط میں) - (جیسی جس کی) نظر کی سمائی ہو ویسا ہی وہ دیکھ سکتا ہے۔ ذیل کی نو بے اعتدالیاں کم تر درجے کی ہیں۔ شرارت۔ سنگ دلی۔ غصہ۔ غرور۔ حسد (و غیر) اس قسم کے افعال ذمہ کا بھول کر بھی کسی حالت میں ذکر نہ کرنا چاہیئے۔ ان کو ممنوع خیال کرنا چاہیئے۔ اس (قانون) کو میرے دل پر کندہ ہونے دو۔ اس پر مجھے (دل و جان سے) فریفتہ ہونے دو۔

علاوہ بریں جیسے مذہب پھیلتا جائے گا ویسے ہی لائٹ کے گرد کاکتبیہ | مخالفت بھی بڑھتی جائے گی۔ اس وجہ سے میں نے وعظ مقرر کیا ہے اور ہر قسم کے قوانین جاری کیئے ہیں جن کے اثر سے۔ اوسے بھٹکے ہوؤں نے اصلی رستہ پایا۔ سب طرف اس کی منادی کی جائے۔ اور سب اپنے فرائض میں سرگرم ہو جائیں۔ مرید بھی جن کے بڑے جتھے کے جمع ہوتے ہیں (لوگوں جانیں) ان سب کو بھی اسی طرح سیرا حکم پونچے اور اسی طرح تم بھی چاروں طرف اعلان (ان لوگوں پر) جو مذہب میں شامل ہیں۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے یوں فرمایا :- حال کی غلاظت کے لئے میں نے بہت عطیات مقرر کیئے ہیں۔ ایسے لوگ مقرر کیئے ہیں جو مذہب کے بڑے دانش مند ہیں اور ..... مذہب کے لئے کیا۔ راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے پھر حسب ذیل ارشاد فرمایا :- شو اسع عام پر میں نے انجیر کے درخت لگوائے جو انسان اور حیوان کے سانس کے لئے ہیں۔ میں نے آم کے درخت (بھی) لگوائے اور ہر آدمی کو اس پر کنٹین بھی بنوا دیئے ہیں اور مسافر خانے رات کے لئے بنوائے اور مختلف مقامات پر انسان و حیوان کے آرام پانے کے لئے بنوا دیئے ہیں۔ چوں کہ لوگ سڑکوں پر ان مقامات میں آسائش کی حالت میں مختلف قسم کی خوشیاں رکرتے اور آرام پاتے ہیں یہ نئی

خواہ غریب ہوں یا امیر ان پر میرے مقرر کردہ تین دنوں میں عذاب نازل کیا جائے گا جو لوگ دزدہ مخلوقات کو بے رحمی سے مارنے یا قتل کرنے کے مرتکب ہوں گے (میرے رحم سے) قطع دبرید اعضا سے بچ جائیں گے وہ دیو و نڈر (یعنی خیرات) دیں گے اور ان کو روزے کا کفارہ بھی دینا پڑے گا۔ اور اس طرح میری خواہش یہ ہے کہ جو میرے مخالف بھی ہوں تو ان کی بھی حفاظت کی جائے تاکہ وہ پوجا پاٹ کی مدد کریں اور اس کے برعکس وہ لوگ جن کی راست بازی ہر اعتبار سے رو بہ ترقی تھی وہ خود بخود میری فیاضی سے حصہ پائیں گے۔

**شمالی جانب** ”یوں فرمایا راجہ دیونم پیاپا دیسی نے:۔ میرے اصطبل خان کے ستائیسویں سال میں نے اس مذہبی فرمان کا تحریری اعلان کیا ہے۔ میں ان خطاؤں کو تسلیم کرتا ہوں اور اعتراف کرتا ہوں جو میرے دل میں جاگزیں ہیں۔ راست بازی کے مشوق میں جس کے مقابلے میں اور سب دوسری باتیں گناہ کی تحقیق اور گناہ پر مطلع ہونے کی پر جوش خواہش میں۔ گناہ کے ڈر اور گناہ کی سنگینی سے۔ ان ذرائع سے میری (چشم) بصیرت راست بازی میں مضبوط اور راسخ ہو جائے۔ مذہب کا نظارہ اور مذہب کی محبت خود بخود بڑھتی رہتی ہو اور اور ہمیشہ بڑھتی رہے گی اور میرے لوگ خواہ گروہست ہوں یا سنیاسی سب مخلوق فانی اسی سے (یعنی مذہب سے) جکڑے ہوئے ہیں اور سب ایک ہی رستے کی رہ نائی کرتے ہیں اور جن لوگوں نے نفسانی خواہشوں پر غلبہ پایا وہی بڑے عقل مند ٹھہرے۔ کیوں کہ یہی سچی دانش مندی ہے۔ مذہب ہی اس کی سنبھال کرتا ہے۔ مذہب ہی سے اس کی نشوونما ہے۔ مذہب ہی پاکبازانہ افعال سکھاتا ہے۔ مذہب ہی سچی خوشی بخشتا ہے۔ یوں فرمایا دیونم پیاپا دیسی نے:۔ مذہب ہی میں عمدگی ہے بلکہ مذہب تو اچھے کاموں ہی کا نام ہے۔ بہت سے کاموں کا ترک کرنا بھی (مذہب میں داخل ہے)۔ رحم۔ نیک نہادی۔ پاکبازی۔ پارسائی۔ میرے نزدیک اصطبل خان کی تقدیس ہے۔ غریبوں اور مصیبت مندوں کی طرف۔ دوپایوں اور چوپایوں کی طرف اور ان چیزوں کی طرف جو پانی میں پتی پھرتی ہیں۔ طرح طرح کے فیاضی کے کام میں نے کیے ہیں۔ اسی مطلب کے لئے یہ حالیہ فرمان شائع کیا گیا ہے۔ ہم سب کو

دنوں میں۔ بیلوں سے کام نہ لیا جائے۔ بکری بھیڑ سوراگر چہ پالتو ہوں تو بھی ان سے کام نہ لیا جائے۔ ہر چار ماہی کے ترش اور پنروس کے دن ہر چار ماہی کے کش (نصف روشنی) کے دن گھوڑے کو مشقت کے لیے رکھنا۔ منع ہو۔

**مغربی بجانب** یوں فرمایا خداؤں کے پیارے راجہ پیادہ سی نے: میرے اصطباغ کے ستائیسویں سال میں نے ذیل کے مذہبی فرمان کی

امتاعت کا حکم دیا جو۔ میرے دھرمی لوگ جو ہزاروں کی تعداد میں ہیں اب درجہ علم کو پونہچ گئے ہیں۔ دھرمی لوگ ملک میں جہاں کہیں گشت لگائیں گے۔ انجیر کے مقدس درخت اور فرائض ادا کرتے کے لیے۔ ملک کی خوشی اور فائدے کے لیے اور اُس کے باشندے نذریں اور بھینٹ چڑھائیں گے اور اپنی فیاضی کے موافق یا اُس کے برعکس وہ فلاح پائیں گے یا بدبختی بھگتیں گے اور وہ اس عقیدے کے آنے کے لیے شکر گزار ہوں گے۔ کسی گاؤں کو مع وہاں کے باشندوں کے پوجا کے لیے جو کچھ بھی دیا جائے یا مقرر کیا جائے وہی مذہبی لوگ پائیں گے اور میرے لوگوں کو منونہ پیش کرنے کے لیے وہ لوگ پابندی کریں گے اور ریاضت کریں گے۔ اور اسی طرح جو کچھ (خیر و برکت دے دیں اُس کے مطابق میرے دھرمی لوگ پوجا کے لیے جمع ہوں گے (۹) علاوہ بریں لوگوں کو چاہیے کہ رات کے وقت میز و ٹہن کے درخت اور مقدس انجیر کے درخت کے پاس جمع ہوں۔ میرے لوگ میر و ہن درخت کی پرورش (نگہداشت) کریں گے خوشی (لذات نفسانی) سے اسی طرح پرہیز کرنا چاہیے جیسے کشتے سے یا میرے پیسروں کاؤں کی خوشی اور فائدے کے لیے اس طرح (عمل) کریں گے۔ جس سے فے خوب صورت اور متبرک انجیر کے درخت کے اطراف (اکرا) خوشی سے متبرک کام کرنے میں لگے رہیں۔ اسی میں میرے اُن پیروں کے لیے جن کے فقر سے میرا بڑا مقصد ایسی شہرت تھا اور جو حدود و مقررہ سے عدول کریں اُن کے لیے جرم مانے اور سزائیں بھی ہیں۔ ارتکاب جرم کی نوعیت کے لحاظ سے سزا کی مقدار متقرر کی گئی جو لیکن مرتکب جرم کو میں قتل نہ کروں گا۔ جو بدکار قید اور قتل کے مستوجب ہوں گے وہ جلا وطن کیے جائیں گے۔ جو لوگ شائع عام پر قتل کے مرتکب ہوں

داخل ہو چکے۔ پھر کس طرح۔ انسانوں میں مذہب یا اس کی ترقی اور شان و شوکت بڑھ سکتی ہے یا  
البتہ۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب (کی رونق) بڑھتی ہے۔  
یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:۔ زمانہ محال اور زمانہ ماسبق دونوں اسی شوق  
و امید میں گزر گئے کہ شاہی خاندان کے تبدیل مذہب سے مذہب کس طرح ترقی  
پا سکتا ہے۔ کم تر درجے کے لوگوں کے تبدیل مذہب سے مذہب بڑھتا ہے تو اعلیٰ درجے کے لوگوں  
کے یقین اور تبدیل مذہب سے کیا کچھ نہ بڑھے گا۔ جن لوگوں کے دلوں میں خدا کے  
نام کا قیام ہے تو درجب کہ، اہل مذہب یہی ہے تو یقیناً وہی نیکی (بھی) بڑھے گی۔

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:۔ اسی لئے اسی گھنٹے سے میں نے مباحث  
مذہبی کے وعظ کا اہتمام کیا ہے۔ میں نے مذہبی مناظرے مقرر کیے ہیں کہ نئی شروع  
انسان اس کو سن کر راہ راست پر لائے جائیں اور خدا کی انکی (نور) کو چمک (دیکھیں)

یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے:۔ میرے اصطلاح کے  
**جنوبی جانب** ستائیسویں سال میں (حکم دیتا ہوں کہ) مندرجہ ذیل جانور مارے  
جائیں۔ طوطا مینا۔ جنگلی بٹ۔ قاز۔ بیل کے چہرے کا اُتو۔ گدھ۔ چمگا۔ ڈ۔ امیک۔  
پلیک۔ پھاڑی کوٹا۔ عام کوٹا۔ وید ویاک۔ خرخرے۔ سن گجا ماوا۔ گدھت اسیاک۔  
نہا سیسی ملا۔ سندک۔ ادکا پاٹا۔ وہ جانور جن کے جوڑے مل کر رہتے ہیں سفید  
فاختہ اور گھریلو کبوتر۔ چوپایوں میں ذیل کے مویشی غذا کے کام میں نہ لائے جائیں  
نہ ان کو مار پیٹ کی جائے۔ ہر قسم کی بکریاں۔ بھیر۔ سور۔ جب کہ گاہ بھہ ہوں یا دودھ  
پلاتے ہوں۔ (تفصیل ان) چڑیوں کی جو نہ ماری جائیں۔ کسی قسم کے پرند گوشت کی خاطر  
نہ مارے جائیں اور جو زندہ ہیں انھیں کسی قسم کی ایذا نہ دی جائے۔ جالوریہ خود شکار کرتے  
ہیں پالے نہ جائیں۔ سال کی ہر سہ ماہی میں چودھویں رات کی شام میں۔ اور تین متبرک  
تاریخوں میں یعنی چودھویں۔ پندرھویں۔ اور قرآن السعدین کے بعد کا پہلا دن۔ مابین  
اولہا تھہ (صوم) کی رسوم کے۔ نہ ماری ہوئی چیزیں (جیسے زندہ مچھلی) بیچنے کو نہ نکالی جائیں  
خبردار! ان دنوں میں کسی قسم کا سانپ۔ مچھلیاں کھانے والے (مگر مچھ) سنی کہ کوئی  
جان دار چیز نہ ماری جائے گا (پاکش رخصت ماہ) کے آٹھویں دن۔ چودھویں۔ پندرھویں  
تاریخ۔ جن دنوں میں کہ چاند تریش اور پُترہوس کے بروج میں ہو۔ ہر چار باکی

لگنے سے اوپر کا حصہ تلف ہو گیا۔ مسافروں اور سیاحوں کے نام جا بجا کھدے ہونے کے سوا جو پہلی صدی عیسوی سے اب تک کے ہیں وہ بڑے وسیع کتبے ہیں ایک تو اسوکا کا جس میں اُس نے اپنا فرمان کھدوایا ہو جو قبل مسیح تیسری صدی میں شہر کیا گیا تھا۔ یہ کتبہ پالی زبان میں ہو جو اُس زمانے میں رائج تھی اور دوسرا کتبہ زبان سنسکرت میں بخط ناگری ۱۲۲ء کا ہو۔ اسوکا کے عہد کے کتبے کی نسبت جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ جتنے کتبے اسوکا کے عہد کے ستونوں پر کھدے ہوئے ہیں اُن سب سے یہ کتبہ بڑا اور اہم ہو۔ اس کتبے کا خط سارے ہندوستان کے کتبوں سے جو اب دریافت ہوئے ہیں پرانا ہو لیکن کتبہ بہت خوب صورتی اور صفائی سے کھدوایا گیا ہو۔ سارے کتبے میں صرف چند حروف وہ بھی پتھر کے چھڑ جانے سے ضائع ہو گئے ہیں باقی سب برابر ہو۔ ستون کے ہر چار طرف الگ الگ جدول کے اندر جدا جدا کتبے ہیں اور سب سے نیچے ایک بڑا لمبا کتبہ ستون کی چاروں طرف کھدوایا ہو۔ البتہ اس کے حروف باریک اور گہراں میں ذرا کم ہیں۔ اس میں حروف کے اوپر کے ماترے بجا بجا کھڑے ہونے کے ترچھے ہیں اور حروف ج۔ ٹ۔ س۔ اس کتبے کے دوسرے کتبوں سے جدا گانہ شکل کے ہیں۔

مشرقی جانب کے کتبے کا ترجمہ | یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے ہمیرے اصطبلخ کے باہو میں سال ایک اور فرمان مذہبی تمام دنیا کے مفاد کے لیے شہر کیا گیا تھا۔ ہم اُس فرمان کو تلف کر کے اور اپنے پہلے عقیدے کو گناہ خیال کر کے میں اب تمام دنیا کے فائدے کے لیے اس امر کی منادی کرتا ہوں میں اپنے امرار اپنے اعزہ واقربا۔ اپنے متوسلین کے زمرے میں۔ جو کچھ خوشیاں بھی مجھے ترک کرنی پڑیں اُس کو تلف کرتا ہوں اور اس امر کا اعلان بھی سارے مجمع میں کرتا ہوں مع ذہ میں ہر قسم کی دعا سے اُن لوگوں کے لیے بھی جو میرے عقیدے سے اختلاف رکھتے ہیں دست بدعا ہوں کہ خدا اُن کو توفیق دے کہ وہ میری راہی شال کی تقلید کر کے مجھ سمیت ابدی نجات حاصل کریں۔ بنا براں حالیہ مذہبی فرمان میرے اصطبلخ کے اس ستائیسویں سال میں شائع کیا جاتا ہو۔ یوں فرمایا راجہ دیونم پیا پیا دیسی نے :- زمانہ قدیم کے اٹھارہ راجہ ہی خواہش و تمنا کے کرہشت میں

اسے کو شک تک لے گئے۔ اُس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی اور میں میر خاں شاگرد تھا۔ لاٹ کے محل میں پوہنچ جانے کے بعد اس کے کھڑا کرنے کو جانے سیر کے متصل ایک عمارت بنی شروع ہوئی جس کی تعمیر کے لیے بڑے بڑے مشہور اور نامور کاریگر منتخب کیے گئے۔ یہ عمارت چونے پتھر کی بنائی گئی۔ جس میں بہت سی سیڑھیاں رکھی گئیں۔ جب ایک سیڑھی بن چکی تھی تو لاٹ اُس پر چڑھا دی جاتی اور اسی طرح ایک ایک سیڑھی بنتی جاتی تھی اور لاٹ اوپر چڑھتی چلی جاتی تھی جب اوپر تک پوہنچ گئی تو اب اس کے کھڑا کرنے کی فکر ہوئی۔ بڑے بڑے مضبوط موسٹے موسٹے ٹرسے اور چرخ بناے گئے جو چھ مقامات پر لگائے گئے تھے۔ رستوں کو لاٹ کے سرے پر باندھ دیا اور رستوں کے دوسرے سرے چرخوں میں جوڑے گئے چرخ خود بہت مضبوطی سے گاڑے اور باندھے گئے تھے کہ اپنی جگہ سے ذرا جنبش نہ کر سکیں۔ تب چرخوں کے پہیوں کو پھرانا شروع کیا جس سے لاٹ قریب آدھ گز کے اٹھ گئی بڑے بڑے لٹھے اور روئی کے تھیلے نیچے ڈال دیئے گئے کہ پھر نہ گر جائے۔ اس طرح بتدریج لاٹ کو اونچا کرتے رہے اور کئی دن میں جا کر وہ سیدھی کھڑی ہوئی۔ تب اس کے چاروں طرف بڑی بڑی شہتیریں لگا کر ایک قسم کی پیچرہ بنا پاٹ باندھی گئی جس کے نیچے میں لاٹ کو لے لیا گیا۔ جب کہیں جا کر وہ تھکی اور سیدھی تیر کی طرح کھڑی نہ ہی اور کسی طرف ذرا بھی جھونک نہ تھا۔ چونکہ بنیادی پتھر جس کا اوپر ذکر آیا ہے وہ بھی بنیاد میں نصب کیا گیا۔ جب لاٹ کھڑی ہو گئی تو اُس پر دو برعیاں بنائی گئیں اور سب سے اوپر کلس چڑھایا گیا۔ لاٹ کی بلندی (۳۲) گز تھی جس میں سے آٹھ گز تو بنیاد میں گئی اور چوبیس گز اوپر ہو۔ لاٹ کے حصہ زیریں میں بخت ہندی بہت سی سطور کھدی ہوئی تھیں۔ بہت سے برہمن اور پوجاری پڑھنے کے لیے بلاے گئے مگر کوئی بھی نہ پڑھ سکا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی ایک سہدو نے کچھ مطلب نکالا جو یہ تھا کہ ”کوئی شخص اپنی جگہ سے جنبش نہ دے سکے گا تا آنکہ زمانہ آئندہ میں ایک مسلمان بادشاہ ہو گا جس کا نام سلطان فیروز ہو گا۔“ ۱۶۱۷ء میں جب لیم پیچ نے اس لاٹ کو دیکھا تھا تو اس پر ایک ہلال چڑھا ہوا تھا۔ اس کے سنہری کلس ہی کی وجہ سے اس کا نام ”سنار زرین“ پڑا تھا۔ خدا جانے بجلی کے عدے سے یا توپ کے گولے کے



رہ گئیں۔ جب فیروز شاہ کی نظر ان پر پڑی تو اس نے نہایت احتیاط اور محنت سے ان کو بطور یادگار فتح دہلی وہاں سے لا کر یہاں نصب کیا۔ خضر آبادی سے نوے کوس ہی۔ جب بادشاہ کا گزرا اس نواح میں ہوا تو اس نے ایک ستون موضع تراس دیکھ کر اسے دلی لے جانے کا عزم کیا کہ اسے وہاں کھڑا کر کے آئینہ آسنے والی نسلوں کے لیے ایک یادگار قائم کرے۔ کس طرح اس کو گرا کر رے جائیں۔ ان تدابیر پر غور و غوض کرنے کے بعد احکام جاری ہوئے کہ تمام قریب جو ارے لوگ جو اندرون اور بیرون دو آب رہتے ہیں حاضر ہو جائیں اور جتنے سوارا وریپیل ہیں وہ سب بھی آئیں اور ان لوگوں کو حکم دیا گیا تھا کہ اس غرض کی تکمیل کے لیے جن اوزاروں کی ضرورت ہو وہ بھی ساتھ لیتے آئیں اور اپنے ساتھ سینچل کی روئی کے گٹھے بھی لائیں۔ ہزاروں گٹھے روئی کے ستون کے اطراف میں بچھا دیئے گئے۔ پھر اس کی جڑ میں کھودنا شروع کیا گیا۔ تب ستون ان روئی کے گدیوں پر جو اطراف بچھائے گئے تھے آن پڑا۔ جب ستون گر گیا تو بنیاد میں دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ ایک چوکور پتھر پر ٹکا ہوا تھا اس پتھر کو بھی نکال لیا۔ تب اس ستون کو سر سے جڑ تک جنگلی گھاس اور غیر قماش شدہ چھڑوں میں خوب لپیٹا گیا تاکہ رستے میں کوئی حرج نہ ہو۔ تب اس کے لئے تھائے تھے فیرے ایک بہت ہی بڑا گاڑیا چھکڑا بنایا گیا جس کے بیابیس پیسے تھے اور ہر پیسے میں ایک ایک سا باندھا گیا۔ پھر ایک ایک سے کو ہزاروں آدمی لپیٹ گئے اور بڑی مصیبت سے اس لاٹ کو گاڑے پر چڑھایا۔ اب پھر ہر ایک پیسے کو موٹے موٹے مضبوط رستے باندھے گئے اور ہر رستے کو دو دو سو آدمی کھینچتے تھے۔ اس طرح ہزار ہا آدمی گاڑے کو چمٹ گئے اور بہت زور لگا لگا کر گئے جہنا کے کنارے تک کھسپٹ لائے۔ دریا کے کنارے بادشاہ کی سواری آئی۔ بہت سی بڑی بڑی کشتیاں جمع کی گئیں بعض ان میں سے اتنی بڑی تھیں کہ پانچ ہزار من سے سات ہزار من غلہ ان پر لاد جاتا تھا اور چھوٹی چھوٹی دو ہزار من غلے کے بوجھ کی سہارا رکھتی تھیں۔ لاٹ کو بڑی حکمت علی اور سنبھال سے ان کشتیوں کے ہیرے پر لاد کے فیروز آباد لے گئے۔ وہاں بڑی احتیاط سے اتار کر بڑی زحمت اور دانش مندی سے

جب امیر تیمور فیروز آباد میں آیا تو اُس نے اس لاٹ کو کوشک ٹھکانے میں دیکھ کر کہا کہ  
 ”میں اتنے ملک پھر اگر میں نے اس کے مقابلے کی کوئی یادگار نہیں دیکھی ہے“  
 اور اسی طرح کی بے انتہا تعریف کی اور بہت سے لوگوں نے بھی لکھی ہے۔ یہ ستون  
 موضع ٹہیرے میں تھا جو جمنہ کے کنارے خضر آباد کے نزدیک دہلی سے (۲۰ میل)  
 کے قریب واقع ہے۔ اس کے نقل مکان کے متعلق شمس سراج نے جو روایت لکھی ہے  
 وہ ذیل میں نقل کی جاتی ہے۔ جب یہ لاٹ موضع نہیرہ سے جس کے مختلف نام سلار  
 جوارا - طاہرا - توہرا - پٹیرا بھی کہے جاتے ہیں۔ لاکر فیروز آباد میں نصب کیا گیا۔  
 تب شمس سراج کی عمر بارہ برس کی تھی۔ ”ٹھٹھے کی ہم سے واپس آنے کے بعد  
 فیروز شاہ نواح دہلی کے اکثر مقامات میں پھرا کرتا تھا۔ یہیں اطراف وکناف میں پتھر کے  
 دوستون تھے ایک موضع توہرا میں تھا جو ضلع سلور اور خضر آباد کے دامن کوہ میں  
 اور دوسرا قصبہ میرٹھ کے قریب۔ یہ ستون پانڈوؤں کے زمانے سے وہاں  
 ایستادہ تھے لیکن دلی کے کسی بادشاہ نے ان کی طرف توجہ نہیں کی آخر کو فیروز شاہ  
 خیال آیا اور نہایت کوشش و اہتمام سے ان کو اٹھوا لایا۔ ان میں سے ایک کو کوشک  
 میں جامع مسجد کے قریب گرلو کر ”نثارہ دریں“ نام رکھا اور دوسرا کوشک ٹھکانے میں  
 کھڑا کیا گیا۔ قدیم مورخین نے لکھا ہے کہ یہ دونوں ستون بھیم کے چلنے کے عصا تھے جو بڑا  
 قد آور انسان تھا۔ ہندوؤں کی روایات میں لکھا ہے کہ بھیم روزانہ ہزار آدمیوں کو  
 لقمہ کرجاتا تھا اور کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کا مقابلہ کر سکتا۔ اس کے زمانے میں  
 ہندوستان کا یہ تمام حصہ کفاروں (راکششوں) سے بھرا پڑا تھا جو ہمیشہ آپس میں  
 لڑتے بھڑاتے اور قتل کرتے رہتے تھے۔ بھیم کے پانچ بھائی تھے ان میں  
 سب سے زیادہ قوی بھیل اور طاقت ور یہی تھا۔ یہ اپنے بھائیوں کے مویشی کے  
 ریوڑ چرایا کرتا تھا اور انھیں دوستونوں کو بطور اپنی لکڑیوں کے استعمال کرتا تھا اور انھیں  
 سے مویشیوں کو جمع کیا کرتا تھا۔ اُس زمانے کے چوپائے بھی ویسی ہی قد و قامت  
 کے تھے جیسے کہ آدمی ہوتے تھے۔ یہ پانچوں کے پانچوں بھائی دلی ہی کے  
 قرب وجوار میں رہتے تھے۔ بھیم کی وفات کے بعد یہ دونوں لائیں اُس کی یادگار  
 لے بعض کتابوں میں اس گاؤں کا نام تو پرا لکھا ہے جو جگادری سے (۷) میل جنوب مغرب میں ہے۔ ۱۲

اور کچھ طیور خانہ - لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات فرنیکلن صاحب نے کہا ہے پر  
 لکھی ہو اسوکا مگدھ ولس کاراجہ تھا جو بعد میں دھما اسوکا کے نام سے مشہور ہوا - یہ  
 ہندو سرکا بیٹا اور چندر گپت کا پوتا تھا - جو کشمیر سے لے کر قنوج تک تمام ہندوستان کا  
 حکم ران تھا - اسوکا ایک راسخ الاعتقاد خاندان میں پیدا ہوا تھا شروع شروع یہ شیعہ کی  
 پوجا کرتا تھا لیکن بعد میں بدھ مذہب کا پیرو ہو گیا جس کی اشاعت کا وہ بڑا حامی تھا - اس  
 نے اپنے تبدیل عقیدے کی یادگار میں اور نیز اس خیال سے کہ اس مذہب کی  
 ترویج اس کی وسیع سلطنت کے ہر گوشے میں ہو جائے - چنانچہ اس کے اعلان  
 اور ترویج کا بہترین طریقہ اس نے یہ نکالا کہ اپنے فرامین کی تشہیر بڑے بڑے پتھر کے  
 ستونوں پر کندہ کر اکر ایسے غیر فانی طریقے سے کی کہ کابل سے لے کر اوڑیسے تک  
 اپنے معتقدات کو کندہ کر دیا جو آج تک بھی جا بجا موجود ہیں - ستونوں کے کتبوں  
 میں بالی زبان میں اسوکا کا نام پیادہی منقوش ہے جو انیٹی اوکس تھیاس (Ankusthas  
 Theos) کہہ م عصر تھا اور جس کا زمانہ ۳۲۵ سے ۲۰۰ سال قبل از مسیح  
 قرار پاتا ہے - یہ لاٹ ایک ریتیلے پتھر کا بڑا بھاری تھم ۲ فٹ ۶ انچ اونچا ہے جس کا اوپر کا  
 ۵ فٹ ۳ انچ اونچا ہے اور باقی کھردرا ہے - جو حصہ اندر دبا ہوا ہے وہ ۱ فٹ ۸ انچ اونچا ہے - اوپر کے حصے کا  
 قطر ۲۵ س ۳۰ انچ ہے اور حصہ زیریں کا قطر ۳۸ س ۴۰ انچ ہے - گاؤم پانی فٹ ۲۹ و ۳۰ انچ  
 ستون کے وزن کا اندازہ ۷۵۶ من کا ہے - پتھر کا رنگ زردی مائل ہلکا گلابی ہے  
 جس میں سیاہ چٹیاں پڑی ہوئی ہیں - اس ستون کی پیمائش میں بھی لوگوں نے غلطیاں  
 کی ہیں - میجر ہزٹ (Burns) نے ۱۸۳۷ء میں اسے دیکھ کر ۵ فٹ لمبا  
 بتلادیا ہے اور قطر ۳ فٹ ۶ انچ - فرنیکلن نے لمبا ۵ فٹ ۳ انچ - دان آرلک (Von  
 Orlich) نے ۲ فٹ ۶ انچ - ویم - نیچ ۲ فٹ ۶ انچ - شمس سراج ۲ فٹ ۶ انچ اونچائی اور دوسرے فیٹ -  
 لکھتے ہیں - پتھر کی نوعیت اور کتبے کے متعلق بھی ایسے ہی اختلافات ہیں ڈینش کنسلر  
 ڈی لاٹ (De laet) اس سنگی چوپہل مینار اور کتبے کو بزبان گریک اور  
 سکندر اعظم کا نصب کیا ہوا لکھتا ہے - ٹام کا - پاٹ بھی اسے سکندر اعظم سے منسوب  
 کرتا ہے اور یہ عجیب بات لکھی ہے کہ ستون کو برنجی تہا لیا ہے - پادری ایڈون ٹری سنگ مرمر  
 اور سکندر اعظم کا کہتے ہیں - لبشپ ہیر ڈھلی ہوئی دہات کا - غرض جتنے منہ آتی ہیں باتیں

لے گئی کوئی شخص بادشاہ کو بھل دے کر لے گیا کہ یہاں ایک فقیر صاحب کشف کرامت رہتا ہو اور بادشاہ بے چارے کو قتل کر دیا۔

اسو کا کی لاٹ یا منارہ زریں یا کرنڈ کی لاٹ

سم ۱۲۲ - ۶۱۶۳  
۵۶ - ۶۱۳

ابن ہبہچ است چوں ہی بگزد  
بخت و تخت و امر و نہی و گیر و دار

نام نیک رنگاں ضلع کن  
تا باند نام نیکست برقرار

فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک دوسری چیز عجوبہ روزگار اسو کا مگدھ دیس کے ہندو راجہ کا وہ نا درستون ہو جس پر اس نے تمامی دنیا کے بیٹے اپنے صلح کل فرامین نقش کرائے ہیں۔ اس عظیم الشان سنگی ستون کو فیروز شاہ نے ۱۳۵۶ء میں یہاں لا کر استاد کرایا ہو اور منارہ زریں نام رکھا۔ یہ ستون ایک ہی بن گھڑے پتھر کا ہو جو ایک گاؤں دم مصری وضع کی عمارت کا نصب کیا گیا ہو۔ جس کے برج ناتراشیدہ پتھر کے ہیں جو نہایت مضبوط اور غیر معمولی مستحکم پکڑ کے چوڑے سے چائے گئے ہیں جن کی محرابیں کمر کی وضع کی ہیں۔ یہ مکان ایک بہت بلند کرسی دار چوڑے پر بنا ہوا ہو جو دو منزلہ ہو۔ جس کی پہلی منزل میں متعدد حجرے اور دالان ہیں جس کی چاروں طرف محراب در ہیں اور اسی کی چھت پر یہ بھاری تھم کھڑا ہو۔ اس چھت پر ایک کنارے اور ذویل پار بھی کھڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ شاید اس پر بھی کوئی اور منزل رہی ہوگی جس کے ستون رہ گئے ہیں لیکن اگر اور ایک منزل ہوتی تو لاٹ کی بلندی کم ہو جاتی حالانکہ لاٹ یہاں اسی غرض سے کھڑی کی گئی ہو۔ کہ جس قدر زیادہ بلند ہوگی اتنی ہی غرض نماز کی اور دور سے نظر آئے گی۔ تیسری منزل کے برج اونچائی میں موجودہ عمارت کی سطح کے برابر ہونا خود کھلی دلیل اس بات کی ہو کہ یہ عمارت موجودہ حالت سے زیادہ بلند نہ تھی۔ ستون کے نیچے چھت کا حصہ توڑ کر ستون ایک چار قبضہ قطر کے حجرے میں اتارا گیا ہو جس پر اس لاٹ کا تمام وزن ہو۔ مہرا میں رازی نے ہفت کلیم میں اکبر کے عہد میں اس لاٹ کے متعلق لکھا ہو کہ سہ منزلہ عمارت پر استاد کیا گیا تھا جو ایک سنگ سرخ کی گاؤں دم لاٹ ہو۔ مسٹر فرینکلن لکھتے ہیں کہ تین منزلوں میں کچھ تو جو شاخہ تھا

سائنے محراب دار و رواڑے ہیں اور یہیں بھپت پر چڑھنے کے دو چاروں زینے ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ مشرق کے رخ جدھر دریا ہوا دھڑکے اکثر حجر بالکل صاف ہو گئے اور جو نیچے رہے ہیں وہ بھی کوئی ثابت نہیں کرے پڑے ٹوٹے بچھوٹے آدھے آدھے پاؤ پاؤ کھڑے ہیں اس جگہ جنوبی اور شمالی دیوار میں مشرق کے جانب کے زینے کے نیچے چند سیڑھیاں ہیں جو ایک بڑے بڑے برآمدے تک چلی گئیں ہیں۔ دریا کے پانی کے چڑھاؤ کے خیال سے ان سیڑھیوں کو ادبھی کر سی دی گئی ہے۔ اس قسم کا برآمدہ بس اسی رخ پر ہی اور کسی طرف نہیں ہے۔ اوپر جو ہم نے کنوئیں کا ذکر کیا ہے اس میں کیٹی کو شک ہو ممکن ہے کہ وہ کنواں نہ ہو بلکہ ایک گڑباہی ہو جس میں وہ تھم کھڑا کیا گیا ہو جو گنبد بناتے وقت بطور ڈاٹ کے بنایا جاتا ہے۔ اتنی رفیع الشان مسجد بے گنبد کے تو ہو نہیں سکتی اور اس کی علامات بھی موجود ہیں یہ گنبد ہشت پہلو تھا جس کے آٹھوں کونوں پر سنگ مرمر کی تختیاں لگی ہوئی تھیں جن میں فتوحات فیروز کی کے کارنامے کندہ تھے لیکن کیٹی کو کوئی کتبہ نہیں ملا ممکن ہے کہ کتبے بھی ان مربع فیل پائیوں کی طرح نکال دیئے گئے ہوں کہ جن پر گنبد ٹکا ہوا تھا۔ گنبد کے ہونے میں تو اس وجہ سے کوئی شک نہیں کیوں کہ آٹھ ستونوں میں سے چھ کے بالائی ٹکڑے اسی کنوئیں کے پاس پڑے ہیں اور اس قسم کے ستون صرف گنبد ہی میں لگائے جاتے ہیں۔ جب غروب ہو یہ دیوار کے نیچے کے حصے کی محرابوں کا لمبہ صاف کیا جا رہا تھا تو یہ لکھا کہ اس کے دونوں کونوں میں مغرب کی طرف دو منزلے پر ایک ایک حجرہ بھی تھا جو چھت سے اور چھ فٹ اونچا تھا۔ ان دونوں جانب کے کمروں میں جانے کا ایک ایک زینہ بھی تھا۔ ان کمروں کے تین تین درختے اور بیچ کے پانچ در مسجد کے مغربی حصے کے لئے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ بعض محرابوں پر بدوفاات مختلف کچھ کچھ لکھ بھی دیا تھا چنانچہ بعض ایسے لوگوں کے نام بھی دیکھے گئے جو اکبر کے زمانے کے تھے یہ بات اغلب ہے کہ اگر یا اس کے پوتے جہانگیر کے عہد میں اس مسجد کی از سر نو اور مکمل مرمت کرائی گئی تھی حتیٰ کہ دیواروں پر استرکاری بھی کی گئی تھی ایک ستون پر سفیدی کے نیچے کچھ لکھا ہوا نکلا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ۱۵۷۴ء تک ہانگ صلوٰۃ برابر جاری تھی۔ ۱۵۷۴ء میں عالم گیر ثانی کو تقدیر یہاں کشاں

ایسے ہیں جن ہم مسجد کی بالائی منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ یہ زینے تہ خانے سے لے کر دھواں تک چلے گئے ہیں اور تہ خانے میں جانے کا ایک گھلا ہوا دروازہ الگ ہو۔ اسی قسم کے دو زینے شمال رخ کی دیوار میں صدر دروازے کے مشرق اور مغرب میں تھے اور بطور جواب جنوبی دیوار میں۔ ان کھنڈروں کے دیکھنے سے جو مسجد کے دروازے کے محاذ میں ظاہر ہوتا ہے کہ اس مسجد کا سلسلہ ایک پل کے ذریعے سے اسو کا کی لاٹ سے جاملتا تھا۔ صدر دروازہ مربع اور گنبد دار ہو جس کے باہر دار تین دروازے اور اندر وار ایک دروازہ ہو۔ ان دروازوں کے ادھر ادھر ستون کھڑے کر کے اوپر پٹاؤ ڈال کر چوڑائی میں کم کر دیا گیا ہو جس سے ایک طرح کی بدنامی ہو گئی ہو۔ بمقابلے ساری عمارت کے یہی حصہ اچھی اور درست حالت میں باقی ہو۔ اگرچہ یہاں سے بھی دروازے کے عمدہ عمدہ نقش و نگار کے پتھر لوگ نکال نکال کر لے گئے ہیں۔ اندرونی دروازے میں سے جب ہم اصل مسجد کے دالان میں پہنچتے ہیں تو بجز مغربی۔ شمالی۔ اور جنوبی خالی دیواروں کے اور کچھ باقی نہیں رہا۔ دیواروں کے طاقوں سے البتہ اتنا معلوم دیتا ہو کہ کبھی یہاں در۔ محرابیں۔ کھڑکیاں شمال سے لے کر جنوب تک برابر تھیں۔ شمال اور مغرب کی طرف کی دیواریں پوری لمبان میں چھت تک کھڑی ہیں۔ دریا کے رخ جنوبی دیوار کوئی بیس فیٹ تک گر گئی ہو جس میں اوپر سے نیچے تک پچھاں کے سرے پر کوئی پچیس فیٹ چوڑا خلا ہو گیا ہو البتہ اس کے جواب کی شمالی دیوار پوری موجود ہو جس میں محرابوں کا کچھ کچھ حصہ جن پر چھت پٹی ہوئی تھی باقی ہو اور ایک دو جگہ کچھ کچھ پلاستر بھی رہ گیا ہو جس کے نیچے میں کلمہ موجود ہو۔ مسجد کے صحن میں ایک کنوئیں کا گڑھا پچیس فیٹ گہرا نکلا تھا شمالی اور جنوبی دیواروں کے درمیان دیوار دو ستونوں کے نشان بھی باقی ہیں اور ایک دھجکھیل پائوں کا حصہ زیریں بھی نظر آتا ہو۔ شمال و مغرب کے کونے میں جو زینہ ہو وہ ایک بنگلی کو ٹھہری میں سے شمال کی طرف پلٹ کر چھت تک چلا گیا ہو اور اس کی بائیں طرف اور چند سیڑھیاں ایک تنگ رستے کی طرف ہیں جو مغربی دیوار کے برابر جنوب مشرق کے کونے میں چھت تک پہنچ کر ختم ہو گئی ہیں۔ مسجد کی دو منزلہ عمارت کے نیچے بہت سے حجرے شمال سے مغرب کی جانب ہیں اور اسی طرح جنوب میں بھی ہیں جن کے

گاؤ دم برج تھے چنانچہ اسی تفصیل کا ایک دروازہ مشہور اب بھی موجود ہے جو لال دروازے اور فیروز شاہ کی لاٹ کے درمیان ہے۔ یہ دروازہ ایک عمدہ نمونہ مستحکم عمارت ہے مگر ذرا بھٹا ضرور ہے۔ کوٹلے کی غرابا ت میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سرنگیں ہیں جو اتنی چڑھی اور اونچی ہیں کہ بیگمات مع سوار یوں کے ان میں سے آسانی گزر جاتی تھیں۔ ایک سرنگ تو قلعے میں سے دریا کے کنارے تک ہے جو پانچ جریب لمبی ہے۔ دوسری دو کوس لمبی کو شک شکار تک چلی گئی ہے تیسری پانچ کوس لمبی راج پتھور کے قلعے کی طرف ہے۔ علاوہ اس کے ہندو راؤ کے باڑے سے جو پہاڑی پر ہے چند ہی گز کے فاصلے سے شمال کی طرف ایک عمیق گڑھا نظر آتا ہے جس کے شمال میں دو پست دروازے ہیں جو دونوں بندرے کے اندر جانے کا راستہ ہیں۔ ان دروازوں سے کوئی ٹیڑھ سو فیٹ پر بجانب شمال ایک ہوا کا مینار بھی بنا ہوا ہے۔ یہ سرنگیں چوں کہ بہت پرانی ہیں اور ان کے اندر کی مہو کنیف ہے آج تک کسی نے ان میں جانے کی جرأت نہیں کی اور اسی سبب ان کی اصلی ماہیت بھی دریافت نہ ہو سکی۔ فیروز شاہ کے کوٹلے میں اور تو اور مگر دو نادر چیزیں قابل دید ہیں۔ ایک تو فیروز آباد کی جامع مسجد اور دوسرے اسو کا کاستون جو عمودا فیروزہ کی لاٹ کہلاتا ہے۔ یہ بے نظیر مسجد فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہے جو ۱۳۵۵ھ میں بنی تھی۔ امیر تیمور نے اسی مسجد میں خطبہ پڑھا تھا امیر کو یہ مسجد کچھ ایسی پسند آئی کہ اسی نمونے کی ایک مسجد اپنی دار السلطنت میں بنوانے کی غرض سے اس کا ایک نقشہ بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ یہ مسجد پتھر چرنے کی بنی ہوئی ہے جس پر استرکاری ہے۔ مسجد کی عمارت مصری عمارتوں کی طرح گاؤ دم ہے۔ اس مسجد کے متعلق حکمہ آثار قدیمہ کی ایک کمیٹی ۱۸۷۱ء میں بیٹھی تھی جس کی رپورٹ کا خلاصہ حسب ذیل ہے۔ انیسویں کہ کمیٹی نے جو نقشے وغیرہ اس مسجد کے بڑی محنت سے بنائے تھے وہ ایام غریب سب تلف ہو گئے۔ چوں کہ مسجد کا رخ ٹھیک کعبے کی سمت ہونا چاہیے اس وجہ سے مسجد پوری طرح چوکون نہیں ہے۔ مسجد کا دروازہ برخلاف دیگر مساجد کے بجائے مشرق کے شمال کی طرف ہے کیوں کہ مشرق کی طرف دریا بہتا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ تو یہی ہے لیکن مسجد میں داخل ہونے کا رستہ باہر دار سے بھی ہے یعنی جائزہ

۱۷۱۹ء اور ۱۷۳۹ء کا ہے جب امیر تیمور بھائی دلی میں قتل عام اور غارتگری سے ناسخ ہو کر میرٹھ اور اہاسے کو لٹھنے ہلا تو وہ اس مسجد میں فریقہ ناز ادا کرے گیا تھا ۱۲

متعلق شمس سراج نے لکھا ہے کہ "ایک محل "محل صحن گلین" کہلاتا تھا جسے "محل دیکھ" یعنی انگوری محل بھی کہتے تھے جس میں امر اور اکین سلطنت خوانین اور ملک اور علماء و فضلا برابریاں ہوتے تھے۔ دوسرے محل کا نام "محل چیتہ چوبین" تھا جو بادشاہ کے حوالی موالی اور اور مصاحبین کی باریابی کی جگہ تھی۔ تیسرا محل "بار عام" یا "صحن میانگی" یعنی درمیانی۔ بطور دربار عام کے تھا۔ اب ان محلوں کا نام ہی نام رہ گیا ہے اور خواب و خیال ہی ہو۔ بھلا اب ہم ان محلوں کو کہاں ڈھونڈیں اور جب ان کا پتہ صفحہ دنیا پر باقی نہیں تو ان کا حال کیا خاک کھ سکتے ہیں۔ اب تو ان کے کھنڈر بھی ڈھونڈے نہیں ملتے۔ شیر شاہ نے جس زمانے میں دو کبریاں تھیں ان کو تحس و تحس کر کے شیر گڑھ بسایا تھا تب تک جہنا کے کنارے پر فیروز آبادی سب سے بڑا شہر تھا۔ جب تیمور نے دلی پر حملہ کیا تو اس کا کیمپ شاہی فیروز آباد کے صدر دروازے کے ہی سامنے تھا اور اسی دروازے کے سامنے ابراہیم لودھی نے وہ بڑا بھاری برج بنی ہل جو وہ گوالیار کی فتح کے بعد لایا تھا نصب کیا تھا شمس سراج نے جن جن محلوں کے نام گزراے ہیں ان میں سوائے کو شک فیروز شاہ جو زیادہ تر "فیروز شاہ کے کوٹلے" کے نام سے مشہور ہے اور کسی کا پتہ نہیں ملتا اور فیروز شاہ کے کوٹلے کے صحیح صحیح حدود بھی اب قائم کرنے کا کوئی موقع باقی نہیں ہے۔ یہ قلعہ پیرالاوی بیڈن

Parallelopipedon یعنی اس  
جس کے ہر کونے پر ایک گول برج تھا اور ہر ضلع  
وسط میں ایک دروازہ اور دو برجیاں جھانگی دار۔



اس کوٹلے کی تفصیل جہاں کہیں بھیج رہی ہے وہ ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ قلعے کے بیچ میں جامع مسجد فیروز آباد اور وہ کوٹھڑیاں جن پر فیروز شاہ نے اسو کا کھستون نصب کیا تھا۔ ۱۸۵۰ء تک فیروز آباد کی عمارات ذیل کا پتہ ملتا ہے۔ (۱) کوٹلہ یا کو شک فیروز شاہ۔ (۲) محل مذکور کے جنوب میں بہت سے کھنڈر۔ (۳ و ۴ و ۵) تین گری پڑی عمارتیں جن میں دو مقبرے اور ایک محل کا بچا کچھ حصہ۔ (۶) کو شک انور ہندیاں (۷) ایک چھوٹی ٹیسی مسجد (۸) چونے کے بھٹی کی مسجد (۹) ایک اور عمارت جس کی نسبت ابھنی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ وہ فیروز آباد کے حدود میں تھی۔ جنرل کننگھم لکھتے ہیں کہ "فیروز آباد کا محل جو اس نام کے شہر کا قلعہ بھی تھا اس کے گرد بڑی مضبوط سنگ بست تفصیل اور



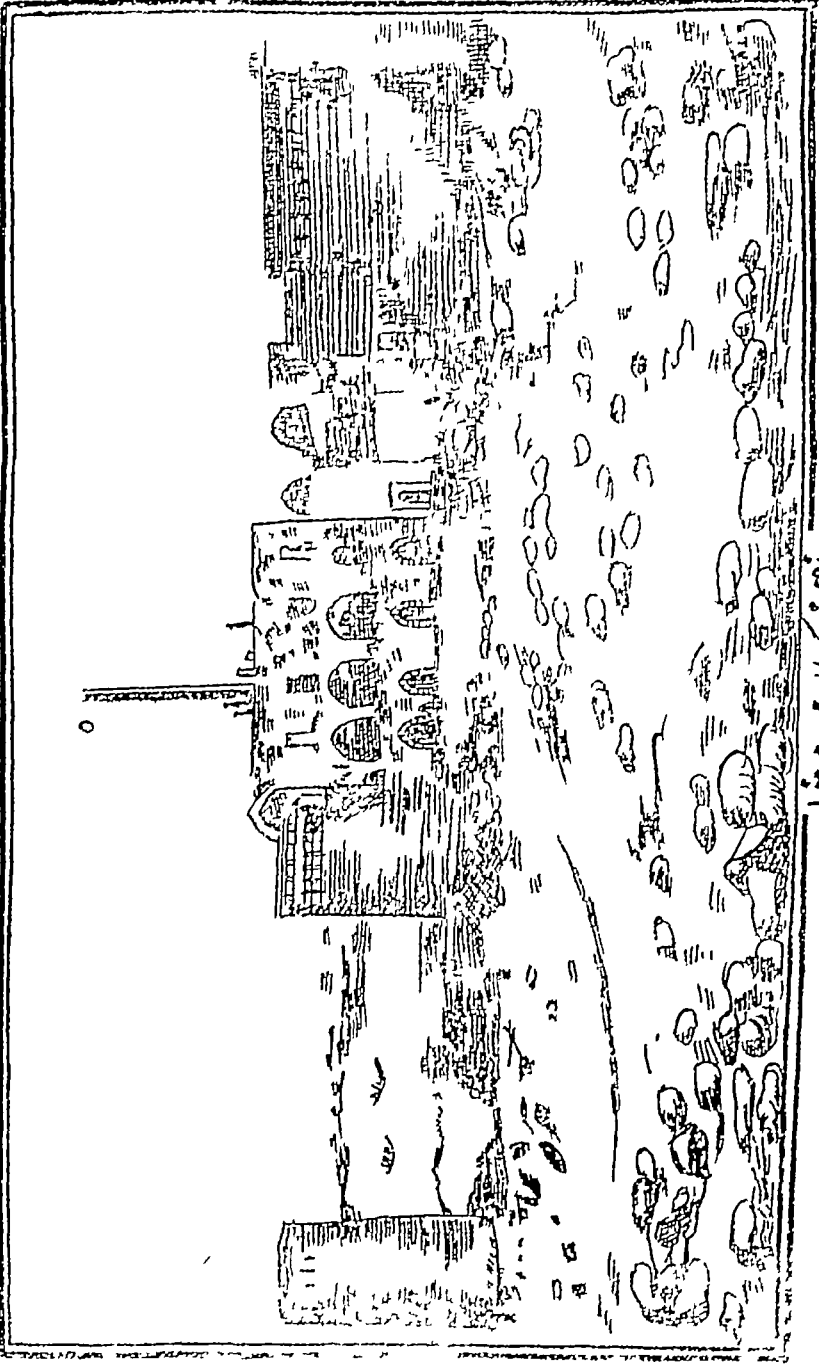
چمن تھا شمس سراج نے شہر کی وسعت کا حال یوں لکھا ہے کہ ”یہ شہر موجودہ دلی یعنی شاہجہان آباد سے دوچند تھا“ یابیوں سمجھو کہ اندرپت سے کوشک شمسکار تک پانچ کھن اور دریا سے عرض خاص تک جس میں موجودہ دلی کے محلہ جات بلبل خانہ - ترکمان ودا زہ - بیو جلا پھاری بھی مل تھے۔ اس شہر کی شان و شوکت عظمت اور وسعت کا کچھ اندازہ اُن عالی شان اور سر بفلک عمارتوں اور محلات پر سے کیا جاسکتا ہے جو خود بادشاہ اور امرا سے دولت بنائے تھے۔ اس شہر میں نو مسجدیں - تین محل کلاں - شمسکار گاہ اور متعدد بڑی بڑی عمارتیں تھیں۔ فیروز شاہ نے صرف دلی اور فیروز آباد میں ہی ایک سو بیس تو سرائیں بنوائی تھیں اس سے یہ قیاس کچھ بے جا نہ ہوگا کہ ان سرائیوں میں کچھ نہیں تو ادھی تو عمرو فیروز آباد کی نئی دار السلطنت میں ہی ہوں گی۔ فیروز شاہ کی سلطنت کا زمانہ قریب قریب ۱۲ سال کے رہا اور وہ کچھ ایسے امن چین اور فراخ البالی اور خوش حالی رعایا کا زمانہ تھا کہ آج تک یادگار ہوئے اگرچہ شہر دلی اور فیروز آباد میں پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر آسے دن یہاں وہاں تک سواریوں اور راہ روؤں کا ایک تانتا لگا رہتا تھا۔ سڑک کی یہ حالت تھی کہ گویا کوئی میلانگا ہوا ہو یا آدمیوں کی رو بہ رہی ہو۔ جبہ سردیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ آدمیوں کا ایک ٹڈی دل تھا یا زمین پر چنبڑیاں پٹی پڑی تھیں۔ اتنے بڑے ہم غنہ خاں کی آمد و رفت محل و نقل کے بیٹے گرایہ کی سینکڑوں بلکہ ہزاروں گاریاں - پہلیاں - رتھ - پالکیاں - کھار - اونٹ - گھوڑے - ٹٹو - غرض ہر قسم کی سواری ہمہ وقت صبح سویرے لے کر رات گئے تک بکثرت ملتی تھیں۔ ہزار ہا مزدور بھی رہتے تھے جن کی گزران اسی بوجھ ڈھونے سامان پر نہ جانے اور لانے پر تھی عمارات کا یہ حال تھا کہ اگرچہ دونوں مقامات کے مابین پانچ کوس کا فاصلہ تھا مگر چپہ بھر زمین بھی کہیں خالی نہ نظر آتی تھی۔ جنرل کننگھم کو دونوں شہروں کے درمیان آبادی ہی آبادی ہونے میں شک ہو لیکن جن لوگوں کو ہندوستان کے شہروں کی وسیع آبادیوں کا تجربہ ہو اور انھوں نے دیکھا ہو کہ یہاں کی بہت سی کیسی گنجائش اور بٹھٹ بسی ہوتی ہیں تو اُن کے لئے شمس سراج کا بیان کچھ محل استعجاب نہیں ہو۔ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ ”اگر ہم فیروز آباد کو ایسی گھنی آبادی نہ بھی سمجھیں تو بھی شاہ جہاں آباد سے فیروز آباد کسی طرح کم نہ تھا کیوں کہ رقبے میں بھی فیروز آباد شاہ جہاں سے دوچند تھا۔ اس لئے آبادی کا اندازہ ڈیڑھ لاکھ لگا یا جاسکتا ہے“ فیروز آباد کے محلات

گوشہ فقر و بزم سلطانی  
تاجِ نغفور و تختِ خاقانی  
جامِ جمشید و راجِ ریحانی

کچھ نہیں خبر طلسم خوابِ خیال  
ہی سراسر فریبِ دوہم و گماں  
بے حقیقت ہو شکلِ موجِ سراب

اس شہر کے نام سے ہی ظاہر ہو کہ فیروز شاہ تغلق شاہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر ۷۵۵ھ میں ہوئی۔ شہر کی تعمیر میں دہلی کے پرانے شہروں کا مال مسالا کثرت سے لگایا گیا یعنی ایک طرف اُجاڑا اور دوسری طرف بسایا۔ سیری اور جہاں پناہ دونوں مل کر ہی دلی کہلاتے تھے۔ یہ بات یقینی طور پر نہیں کہی جاسکتی کہ فیروز آباد کے نئے شہر بنانے میں زیادہ مال مسالا کس پرانے شہر کا لیا گیا۔ شمس سراج لکھتے ہیں کہ پرانے شہر دہلی کی سات فصیلیں اگلے وقتوں کے بادشاہوں کی بنائی ہوئی تھیں جو امتداد زمانے سے بہت خستہ حالت میں تھیں اُسی کی بے شمار اینٹ پتھر یہاں کام آئے۔ تاجروں بار برداری کے جانوروں کو حکم تھا کہ ایک ایک بوجھ اینٹوں کا دلی سے لا کر فیروز آباد میں ڈال دیا کریں چنانچہ مدتوں یہی طریقہ جاری رہا۔ بادشاہ نے لب دریا بے جمن موضع گاوی پور میں ایک جگہ منتخب کر کے دوبارہ لکھنوتی جانے سے پہلے فیروز آباد کی بنا ڈال دی تھی اور تعمیر شروع ہو گئی تھی۔ یہ مقام راے پتھور کی دلی سے پانچ کوس تھا بسم اللہ بادشاہی کے محل سے ہوئی اُس کی دیکھا دیکھی سب امراء و اراکین سلطنت بھی اپنے اپنے مکانات جو جس کی شان اور مرتبہ کے شایاں تھے بنواے۔ فیروز آباد کو آنا بڑا شہر بنانا مرکزِ خاطر تھا کہ اس کے اندر بارہ مقامات گھیر بیٹے گئے تھے۔ قصبہ اندر پت۔ سر اے شیخ ملک یار پراں۔ سر اے شیخ ابو بکر طوسی۔ گاوی پور۔ کھیت واڑہ۔ چاہر امٹ۔ اندھوئی۔ سر اے ملک۔ اراضی متعلق بہ مقبرہ رضیہ سلطانہ۔ موضع بھارسی۔ تھر والا۔ سلطان پور۔ اس شہر میں اس کثرت سے عمارات بنائی گئی تھیں کہ قصبہ اندر پت سے لے کر کو شک نمکار تک جو کہ پانچ کوس کا فاصلہ ہے ساری زمین مکانوں سے پٹی پڑی تھی۔ اس شہر میں آٹھ مسجدیں معمولی تھیں اور ایک خاص۔ ان معمولی مسجدوں میں بھی دس دس ہزار آدمیوں کی گنجائش تھی۔ اب تو اس شہر کے صحیح حدود بھی معلوم کرنا مشکل ہو کیوں کہ گری پڑی عمارتوں کا بھی نشان باقی نہ رہا۔ لیکن دوسرے شہروں کی طرح اندازی پر سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ شہر بھی غالباً نصف شمس پہلو شکل کا تھا جس کے قاعدے دریا سے





نقشه کوکله فیروزشاه

پرانی دلی کا کابلی دروازہ ہو جسے لال دروازہ کہتے ہیں۔ پرانی دلی کی نشانیوں میں سے یہ بھی ایک نشانی ہے۔ یہ دروازہ عظمت اور شان میں بہت معقول ہر تہم سنگ خار اسے بنا ہوا ہے لیکن روکار سنگ سرخ کا ہے۔ اس دروازے پر دالان اور حجرے اور نشیمن بہت خوب صورت خوب صورت بنے ہوئے ہیں۔ اب اس میں جیل خانے کے سپاہی رہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کسی تاریخ کی کتاب سے تحقیق نہیں ہوا کہ یہ دروازہ کس بادشاہ کے عہد میں بنا لیکن ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ ہمایوں کے عہد میں یہاں نے قلعے کے ساتھ بنا ہونگا اور ایسا ہی لوگوں میں مشہور بھی ہے۔ اس مقام پر پہنچو اس دروازے کے اور کچھ نشانی پرانی دلی کی باقی نہیں اور اسی دروازے کے پاس جیل خانہ ہے۔

فرید خاں کی کارواں کے  
زمانہ حال کا جیل خانہ ۱۰۱۷ھ

کہ عالم گیر نشانی اور شاہ عالم ہی کے وقت میں باکل دیران ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو جیل کے لئے اس سے بہتر اور موزوں عمارت نہ ملی اس سرکاری شکست و ریخت کر کے جیل کے لایق کر لیا۔ اس سرکار کا دروازہ بہت بلند اور عالی شان ہے اور اس پر ایسے معقول مکان بنے ہوئے ہیں کہ جیل دار وغیرہ بھی اس میں بفرغت رہتا ہے۔ اسی کے پاس گورنمنٹ نے ایک نیا جیل اور اسپتال بھی بنالی ہے۔ اسی کے میدان میں پچاسی بھی دی جاتی ہے۔ یہ سراد در حقیقت فرید خاں کی کارواں سرے تھی۔ فرید خاں شاہ جہاں کے عہد میں گجرات کے صوبہ دار تھے اور فرید آباد بھی انھیں کا بسایا ہوا ہے جو ایک خاصہ چھوٹا سا قصبہ دلی سے بارہ میل ہے اور تہلیٹ کی قدیم بستی کی جگہ بنا تھا۔ سلیم گدھ کے قلعے کو بھی انھوں ہی نے درست کیا اور بعض لوگ تو یہ بھی کہتے ہیں کہ سلیم گدھ کا پل بھی انھیں کا بنوایا ہوا ہے۔ فرید خاں سرے شاہ جی میں مدفون ہیں جو بیگم پور کی مسجد سے مشرق کی طرف کوئی چار سو گز کے فاصلے پر ہے۔

شہر فیروز آباد اور قلعہ یعنی فیروز شاہ کا کوٹلہ  
عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد  
دیکھ کر رنگ عالم فانی  
اور محلات ۵۵۵ھ  
۱۳۵۴ھ

بہت اونچی برج صحن کے پائین میں دروازہ ہے جس کے اندر سات سیڑھیاں ہیں جو بالکل شکستہ ہیں۔ تینوں دروں کے روکار پر اب اس ہمہ خستہ حالی کہ جا بجا سے پلاستر چھڑ گیا ہے چھلیں گر گئیں ہیں کچھ کچھ کام رنگ کا باقی ہے جس میں معلوم ہوتا ہے کہ باہر وار سارا رنگ آمیزی کا کام تھا اور جب باہر اس قدر تکلف تھا تو اندر تو اس سے بھی زیادہ ہوگا۔ علاوہ مسجد کے شمال اور جنوب میں غلی والے تھے جو گر گئے مگر آثار اب بھی موجود ہیں۔ یہ مسجد ضرور بادلی گھری ہوئی تھی کیوں کہ اس کے اطراف در و در تک عمارتوں کی علامتیں زمین کی حیثیت سے معلوم ہوتی ہیں کیوں کہ باوجود قلبہ دانی کے بھی اینٹیں اور روٹے جا بجا بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہ مسجد ویرانے میں اکیلی کھڑی لوگ اس مسجد کا صحیح نام بھی نہیں بتا سکتے۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے پچھلے کی مسجد کہلاتی ہے جس کے تیچھے قبرستان ہے۔

اس مسجد کے سامنے سندری ماتا کا مندر ہے جو گردو نیند سنگھ سندری ماتا کا مندر کی بی بی تھیں۔ اول ماتا جیند اور ساؤ دیوان کی حویلی مشہور تھی۔

بعد اس میں ماتا سندری کا ساد بننے سے یہی نام مشہور ہو گیا۔

اس مندر کے پاس ہی ایک اور اُچاڑ مسجد تیں گندوں دو اور ویران مسجدیں اور تین دروں کی لداؤکی ہے۔ اس مسجد کے مغرب جانب اور ایک مسجد تھی جو ساری جو تنے بونے میں برباد ہو کر اب صرف ایک پاکھا اور اُس پر ایک برجی باقی رہ گئی ہے جو اب گری کی گری۔ مندر کے پاس والی مسجد میں کوڑے کرکٹ کا بنا ہے اور لوگوں نے کھانا پکا پکا کر مسجد کو غارت کر دیا اور بہت بے رونق ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے اطراف ایک وسیع احاطہ تھا جس کے نشانات اب بھی نمایاں ہیں چنانچہ شمال رخ کی اونچی دیوار احاطے کی اب بھی موجود ہے جو ہسٹم لمبی تھی جس میں سے گرتے گرتے اب بھی ۴۰ کی دیوار کھڑی ہے جو ۲۰ اونچی اور دو فیٹ اُٹار کی بڑے بڑے بن گھڑے چھروں کی بنی ہوئی ہے۔

تیسرا باب۔ شہر کے دلی دروازے سے درگاہ حضرت نظام الدین اولیا

و مقبرہ ہمایوں و دیگر عمارات گرد و پیش کا بیان

پرائی دلی کا کابلی دروازہ یا لال دروازہ شاہجہاں آباد کے دلی دروازے کے باہر تھوڑی پر

## یا اللہ

لا الہ الا اللہ (طاق) محمد الرسول اللہ

(۳) کُلُّ مَنْ عَلِيَّهَا فَإِنَّ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ  
 تاریخ وفات عفت آسب خانہ والدہ ماجدہ حاجی شیخ عبدالکریم صاحب سو و اگر جرم  
 معروف قدیم دارالسلطنت کلکتہ و شہر دہلی ساکن کلاں مسجد تعلقہ شاہ ترکمان دروازہ صوبہ دہلی  
 والدہ مرحومہ جبکہ شیخ عبدالکریم دارفانی سے گئی فارالبقا عصمت پناہ  
 تھی وہ معصومہ و مغفورہ زبس عالیجناب اُس کے اوصیائے عمیدہ کا بیان ہو کیا بھلا  
 عابدہ اور پارسا اور باجیا ذاتی تسخیری دلیں ہر دم رحم اور خلق و کرم تھا اور وفا  
 جمعہ کا دن بارہویں تاریخ و عہد تھا زوال ماہ ربیع الاول مبارک کو ہوا و عمل الہ

نظر تھا تاریخ کا بید جو ہا تف نے سعید  
 دی ندا کہ آج ارم میں اُس کو داخل کر دیا

۲۲ ۱۳

اور کچھ قبریں یہ ہیں :- (۴) غایت الرحمن خاں ڈپٹی کمنشنر انعام سال وفات ۲۲ ربیع الاول  
 ۱۳۱۴ھ یوم پنجشنبہ ۵۹ سال عمر (۵) حضرت مولانا محمد حسین صاحب فقیر - ۲۲ ربیع  
 رمضان یوم شنبہ ۳۲ سالہ عمر ۸۱ سال - (۶) سید محسن علی عرف حاجی میر کلن ۳۰  
 (۷) کلمہ طیبہ - ۱۰ ذوالحجہ ۱۳۱۰ - سردار مرزا - (۸) الغفور - حافظ سید محمد صاحب رحم  
 امام مسجد جامع دہلی - ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۴ھ یوم جمعہ بمر ۳۷ سال وفات یافت -  
 اور بہت سی قبریں بے کتبہ کے ہیں جن میں اہل و عیال حضرت وادخند برہان صاحب  
 شاگرد شاہ عبدالقادر صاحب فیسی اتوجان صاحب و دیگر معتقدین و متوسلین خاندان  
 دقاضی مجدد سیر صاحب چشتی نظامی اور کھڑے کے غریبی جانب احاطے کے باہر زمین ان  
 کے مشہور شاعر کی قبر ہو اور اسی طرح شہر فحوشاں کا سلسلہ جہاں تک نظر جاتی ہو جائیگی ہو  
 تہا ولی اللہ صاحب کی درگاہ کے جنوب میں کوئی دو فرلانگ  
 چھتے والی مسجد کے فاصلے پر ایک دیران مسجد کھیتوں کے بیچ میں بہت  
 خستہ حالت میں کھڑی ہو - یہ مسجد تین گنبدوں اور تین دروازوں کی لداؤ کی ہے مسجد کی کرسی

## اس لحاظ کے قبروں میں کے کتبے

یہ کتبے علاوہ اُس بڑے کتبے کے ہیں جو  
جنوب روئیہ دیوار میں لگا ہوا ہے جس کو ہم نے  
نقشے کے اندر لکھ دیا ہے۔ یہ سارے کتبے  
جدید العہد میں معلوم ہوتا ہے کہ جب درگاہ کی درستی  
ہوئی ہے جب یہ سب کتبے لگائے گئے ہیں :- شمالی دیوار کی طرف۔

(۱) ہوالرحیم۔ حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب والد ماجد حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمہ  
تاریخ ۱۲ صفر ۱۱۳۱ھ یوم چار شنبہ بعمر ۷۷ سال وصال یافت۔

(۲) ہوالولی۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۱۷۹ھ ہجری  
بعمر ۸۳ سال رحلت فرمود۔

(۳) ہوالعزیز۔ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ تاریخ ۷ شوال ۱۲۳۹ھ  
روز یکشنبہ وقت طلوع آفتاب رحلت نمود بعمر ہشتاد سال۔

جنوبی دیوار کی طرف (۱) یہ کتبہ نقشے میں آگیا ہے۔

(۲) مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۳ھ ہجری رحلت نمود۔

(۳) مولانا شاہ عید القادر صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۳۰ھ ہجری رحلت نمود۔

(۴) مولانا شاہ عبدالغنی صاحب رحمۃ اللہ علیہ در ۱۲۲۶ھ ہجری انتقال نمود۔

(۵) زوجہ میر محمد سید حسین کا کتبہ نقشے میں دیکھو۔

۱ اور دوسرے خاص خاص کتبے اس کٹہرے کے باہر گردہ کے حصہ اندر

## ہوالیہ

(۱) بمرد و محبت محمد سراج دین حیدر

کہ بود زوجہ سید ابوالحسن۔ افسوس

بمرد و زلیست و چار از مہ رجب سیاب

جلوس ناز نہاں شدت کفن افسوس

## ہوالاحد

(۲) کُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ

مرقد بنت مولانا شیخ محمد صاحب محدث تھانوی خلیفہ مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب محدث دہلی

خفی لہا





حضورِ مآخوذِ امض حدیث نبوی اور تفسیر کلام الہی و اعلا سے اعلام شریعت غرا میں ہمیشہ مستغرق و منہمک رہتے تھے۔ سوائے اس کے جلائے آئینہ باطن و صقیل عرفانِ ایلانِ اہم و کمال کو بونچی تھی ہزار ہا طالبینِ راہِ حق اُس سے بہرہ ور ہوتے تھے۔ علم اس خاندان میں بلنہ بعدِ بطن و نسلاً بعدِ نسل متوارث تھا۔ چودہ پندرہ برس کی عمر میں تمام درسیں علوم عقلی و نقلی و کمالاتِ باطنی اپنے والد ماجد اور مولانا شاہ محمد عاشق اور مولانا خواجہ امین الدین سے پڑھیں اور حدیث کی سند اپنے والد سے حاصل کی اور آپ ہی خلیفہ مقرر ہوئے کہ سب بھائیوں میں کہ تین آپ سے چھوٹے تھے بڑے تھے۔ دلی میں کیا بلکہ ہندوستان بھر میں اس جامعیت کا کوئی عالم نہ تھا۔ آپ کے ملکہ کا یہ حال تھا کہ اکثر لمبی لمبی عبارتیں کتبِ معتبرہ کی اپنے حاشیہ پر سے لکھوا دیتے تھے اور جب وہ کتابیں دستیاب ہو جاتی تھیں اور ان سے ملا کر دیکھا جاتا تھا تو سرِ مو فرق نہ نکلتا تھا۔ باوجودیکہ آپ کا سن شریف قریب اسی کے بونچ گیا اور اکثر امتِ حاضرینِ طاقت کچھ باقی نہ رہی تھی اور غذا برائے نام رہ گئی تھی لیکن برکاتِ فیضِ باطنی اور حدتِ قواے روحانی یہ جب مستعد ہوتے تھے تو ایک دریاے ذخارِ موجِ زن ہوتا تھا اور فرطِ افادات سے لوگوں پر حالتِ استغراق کی طاری ہوتی تھی۔ شیعہ لوگوں نے بہت کچھ شورشِ مجاہدگی تھی تو آپ نے ایک ادنیٰ توجہ سے تحفہ آٹھ عشرہ حبیبی ضخیم اور مستند اور مسکت کتاب لکھ دی۔ لوگ کہتے ہیں کہ آپ تصنیف کے وقت عبارت بول بول کر اس طرح لکھواتے تھے کہ گویا از بر یاد ہو اور اصحابِ شیعہ کی بڑی بڑی کتابوں کے ایسے ایسے حوالے دیتے تھے کہ گویا سب مستحضر تھیں۔ اس پر متانتِ عبارت اور لطائف و ظرائف جیسے ہیں ناظرین پر ہویدا ہیں۔ ہفتے میں دو مرتبہ مجلسِ عظمٰی منعقد ہوتی تھی جس میں اس کثرتِ حجت سامعین جمع ہوتے تھے کہ تل و دھرنے کی جگہ نہ رہتی تھی۔ طریقہ رشد و ہدایت کا تادمِ جاری تھا۔ سبحان اللہ کیا نفسِ قدسی تھا۔ زبانِ عربی کی نظم و نثر پر قدرتِ کامل تھی اتنا فصیح و بلیغ عبارتِ قلم برداشتہ لکھتے تھے۔ نہ نہ اُس کا بخوف طوالت نہیں دیا۔ آپ کی وفات ۱۲۳۹ھ بروز یکشنبہ ۱۲۳۹ھ طلوعِ آفتاب کے وقت ہوئی اور اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔

قطعاتِ تاریخِ وفات حجتِ اللہ ناطق و گویا شاہ عبدالعزیز فخرِ زمن

شاہ ولی اللہ صاحب خلیفہ اور جانشین ہوئے۔ شاہ صاحب ۱۱۱۵ھ میں پیدا ہوئے۔ جب آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا تو سن شریف سو لکھا سال کا تھا۔ درسی کتابیں اپنے باپ سے ہی پڑھیں۔ درس و تدریس کا آبائی سلسلہ بدستور قائم رکھا۔ طبیعت میں اجتہادی قوت ازل سے ودیعت کی گئی تھی نئے نئے نکات نکالے زمانے میں شہرت حاصل کی مسلم الثبوت استاد مانے گئے حتیٰ کہ موافق اور مخالف سب آپ کے اقوال سے سند پکڑتے گئے۔ ۱۱۴۵ھ میں مکہ معظمہ تشریف لے گئے بڑے بڑے نامی علماء اور مشائخین سے صحبت رہی احادیث کی سندیں حاصل کیں ۱۱۴۵ھ میں پھر دہلی واپس آئے اور اپنے قدیم مکان میں رہ کر مدرسہ رحیمیہ کو رونق دی تفسیر و حدیث کا درس دینا شروع کیا۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بعد اس زمانے میں آپ نے علم حدیث کو فرغ بخشا اطراف و اکناف ہندوستان میں آپ کی حدیث دانی کا شہرہ ہوا اگر وہ گئے گروہ طلباء کے آنے لگے پرانی دہلی دارالحدیث بن گئی۔ روشن اختر محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا اس نے مولانا کو بلا کر شہر میں ایک عالی شان مکان دے کر آپ کو اندرون شہر رکھا۔ قدیم جگہ غیر آباد ہو گئی۔ ۱۱۵۵ھ میں سب سے پہلے ضرورت وقتی کو محسوس کر کے آپ نے کلام اللہ ترجمہ نہایت فصیح و سلیس فارسی میں کیا وہ ترجمہ اس قدر نفیس ہو کہ جنہوں نے پڑھا ہوا ان کے دہلی سے پوچھا چاہیئے کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بکثرت ہیں جن میں سے ایک بڑی معرکہ الاراء اور بے نظیر کتاب مجتہد البالغہ ہے۔ آپ نے تفسیر عزیز می لکھنی شروع کی تھی مگر افسوس کہ ناتمام رہی اگر پوری ہو جاتی تو ایک ایسی الاجاب تفسیر ہوتی کہ باید و شاید۔ ۱۱۶۶ھ میں ۶۲ برس کی عمر میں سفر آخرت اختیار کیا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ یہ عصر ۷ سال وفات کا ہی۔ ع و ابو داما اعظم دیں تفصیلی حال ان بزرگوار کا دیکھنا ہو تو کتاب حیات ولی ملاحظہ فرمائیے۔

مولانا شاہ عبد العزیز رضا  
 ولادت آپ کی ۱۱۵۹ھ کی ہے۔ آپ کے اوصاف اور کمال اور تبحر علمی اور تقویٰ و تقدس کا حال بھلا میں کیا لکھ سکتا ہوں کہاں سے وہ قلم لاؤں اور کدھر سے

۱۲۳۹ - ۱۱۵۹ھ

وہ زبان جو آپ کے اوصاف کا ایک شتمہ بیان کر سکوں لیکن بمقدور اق مالا ید رکھ لایترک کلہ۔ مختصر عرض کرتا ہوں کہ آپ جملہ علوم متداولہ میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے

جس کے اندر ایک مسجد ہے۔ مسجد کے جنوب میں چبوترے پر سنگین جالی دار کھڑے کے اندر حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب - حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب - حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب - حضرت مولانا شاہ مجدد القادر صاحب - حضرت مولانا شاہ عبدالغنی صاحب والد ماجد حضرت مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید کے علاوہ دوسرے اہل و عیال کی قبریں ہیں۔ یہ سب حضرات حضرت امیر المومنین پیدائش عمر فاروقؓ کی اولاد ہیں۔ سب پہلے حضرت مفتی شمس الدین صاحب فاروقی عرب سے تشریف لائے اور رہتک میں مقیم ہوئے۔ شاہ جہاں کے عہد میں مفتی صاحب کی اولاد میں سے مولانا شیخ وجیہ الدین دہلی تشریف لائے اور اسی جگہ مدۃ العمر رہے جہاں کہ اب آسودہ ہیں اُس وقت یہ مقام شہر کی آبادی کے اندر تھا چنانچہ اب تک بھی جا بجا مکانات اور مسجدوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں۔

مولانا وجیہ الدین کی شہادت کے بعد اُن کے صاحب زادے مولانا شاہ عبدالرحیم صاحب نے سلسلہ درس و تدریس کا جاری رکھا اور مدرسہ رحیمہ قائم کیا۔ تمام دن قرآن اور حدیث شریف کا درس دیتے تھے اور رات کو طالبانِ خدا کی توجہ دہی اور مراتب سلوک طو کرانے میں مشغول رہتے تھے۔ ظاہری اور باطنی دونوں علموں کی تعلیم دیتے دور دور کے طلباء حتیٰ کہ عرب و عجم کے بھی آکر مستفیض ہوتے۔ نسبت اس قدر تقویٰ تھی کہ ہزاروں آدمیوں پر یکساں اثر پڑتا تھا۔ اخلاص اور قرب کی کیفیت تھی کہ حضرت سرور کائنات علیہ النہات کی مجلس میں شامل ہوتے۔ جلوت میں غلوت رہتی تھی۔ آپ شاہ جہاں کے عہد میں سکنہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے علمی تبحر۔ تقویٰ وغیرہ کا ذکر کہاں تک کیا جائے۔ بڑے بڑے بزرگانِ دین اور علمائے مستند سے آپ نے اکتسابِ علوم کیا۔ تصوف مولانا خواجہ خدروا بن حضرت خواجہ باقی باللہ صاحب سے حاصل کیا اور پھر کئی اور بزرگوں کی صحبت سے فیض یاب ہوئے۔ بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں ۱۲ صفر روز چار شنبہ ۱۱۱۵ھ کو (۷۶ برس کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی جگہ اپنے ذکر و شغل کے حجرے میں مدفون ہوئے۔

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب آپ کے انتقال کے بعد آپ کے فرزند ابن عبداللہ

لا إله إلا الله محمد رسول الله

(۲)

زودیا رفت خاتون سمیع الدخاں بہیات  
قلم با صدالم نبوشت تارنج و فائش را

باوصاف حمیدش کی زنی یا عورین باشد  
کہ اور ادا یا منزل بفر دوس بریں باشد

حضرت شیخ عبدالعزیز صاحب کے کئی فرزندان تھے۔ سب سے زیادہ متقی۔ پرہیزگار۔ عالم۔ فاضل قطب عالم صاحب تھے

مولانا قطب عالم

جن کا مزار اسی مسجد کے پیچھے ہونا کہا جاتا ہے جو حضرت شکر بار کی مسجد مشہور ہے۔ مگر کوئی کتبہ نہیں اس لیے معلوم نہیں ہو سکتا کہ آپ کی قبر کون سی ہے۔ قطب عالم صاحب کے بھی کئی صاحب زادے تھے۔ سب سے زیادہ مقدس مولانا شیخ رفیع الدین محمد تھے جو ظاہری اور باطنی دونوں علوم میں کمال رکھتے تھے۔ آپ ہی کی صاحب زادی حضرت شیخ وجیہ الدین جد امجد مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سے منسوب تھیں۔ ان کا مزار بھی معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ ممکن ہے کہ شیخ عبدالعزیز صاحب کے ہر دو جانب جو دو قبریں ہیں شاید ان میں سے ایک ان کی ہو۔ الغیب عند اللہ۔

شیخ عبدالعزیز صاحب شکر بار کے پائین میں آپ کی قبر بھی ہے۔ جب تک کوئی نہ بتائے مل نہیں سکتی۔

مولوی ملک العلی نانوتوی

ماقدروانی زمانہ ملاحظہ ہو کہ آپ کے ہزاروں شاگرد صاحب ثروت و اقتدار تھے مگر استاد کو کسی نے بھی نہ پوچھا اور اتنا بھی نہ کیا کہ ایک ہاتھ بھر کا پتھر کا ٹکڑا لگا دیتے کہ اس ٹکڑے کے ڈھیر پر سے گزرنے والے فاتح تو پڑھ لیتے۔ آپ کا اصلی وطن نانوتہ ضلع سہارنپور ہے۔ مگر جبے دلی میں مدرس ہوئے آپ ودانہ کی بخشش نے جانے نہ دیا۔ آپ مولانا رشید الدین خاں عسکے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ تمام ہندوستان آپ کے فیض سے ملوے۔ آپ کے صاحب زادے مولانا محمد یعقوب صاحب بھی باپ کی طرح فخر ہندوستان تھے مدتوں مدرسہ دیوبند کے مدرس رہے۔ یہ وہ مکرم و محترم آستانہ ہے جس کے انوار سے

آج سارا ہندوستان منور ہے۔ یہ وہ خاندان ہے کہ جس سے زیادہ آج تک کسی نے اسلام کی خدمت نہیں کی۔ آپ کی درگاہ کا احاطہ پختہ ہے

حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ

ہرچہ ازاد صاف اہل السردور عالم بود حق تعالیٰ زاول فطرت بذات اوسرشت  
یادگار اہل حشت او بود در دوران خود گشت ازاں تارنج فوٹش یادگار اہل حشت

مولوی سمیع اللہ خاں صاحب آپ کے مزار مبارک کی داہنی طرف دورا اور پچھ  
چوتھے پر شیخ عبدالعزیز صاحب کے احاطے  
اور اُن کی اہلیہ کی قبور سے لگی ہوئی دو پختہ قبریں ہیں ایک مولوی

سمیع اللہ خاں صاحب کی اور دوسری اُن کی بیگم صاحب کی۔ آپ افضل العلام  
محمد حمید اللہ خاں نواب سر بلند جنگ بہادر۔ ایم۔ اے بیرسٹریٹ لاسابقی  
چیف جسٹس حیدر آباد دکن کے والد اور والدہ ہیں۔ مولوی سمیع اللہ خاں صاحب  
کے والد ماجد منشی محمد عزیز اللہ خاں صاحب تھے مولوی سمیع اللہ خاں صاحب  
مکان پھول کی منڈی میں ہوئے۔ آپ نے بڑے بڑے علماء خصوصاً مولانا معلوم علی  
صاحب مشہور عالم و فاضل سے تعلیم پائی۔ ۱۸۵۶ء میں منصفی کا امتحان دیا اور ۱۸۵۸ء  
میں منصف مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۱ء میں علی گڑھ تبدیل ہوئے اور ۱۸۶۲ء میں منصف  
میں آکر ہائی کورٹ کے وکیل مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۳ء میں سب جج ہوئے۔  
۱۸۸۴ء میں لارڈ نار تھہ بروک گورنر جنرل اپنے مشن کے ساتھ مصر لے گئے۔  
اس خدمت کے صلے میں سی۔ ایم۔ جی کا خطاب ملا۔ مصر سے واپسی پر  
راے بریلی کے ڈسٹرکٹ جج اور پھر سیشن جج رہے۔ نومبر ۱۸۹۲ء میں پنشن لے لی۔  
۱۸۹۳ء میں تمام شملہ ایک کیشن کے ممبر مقرر ہوئے۔ ۱۸۶۵ء میں آپ نے ایک عربی کا  
قرسہ کھولا تھا جو کچھ دنوں جاری رہ کر بند ہو گیا۔ پھر علی گڑھ میں سرسید احمد خاں  
اور مولوی صاحب نے جو علی گڑھ میں سب جج تھے سکول جاری کیا جو موجودہ  
ایم۔ اے۔ او۔ کلج مدرسۃ العلوم مسلمانان ہوں۔ ۱۹۰۱ء میں فریضہ حج ادا  
اور ۱۳۲۲ھ میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ کتبہ نمبر آپ کی قبر پر اور کتبہ نمبر (۲) آپ کی  
بی بی کی قبر پر ہوا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(۱) بگشت جہاں گشتہ خراں

بتارنج و فوٹش فسر کر دم

سمیع اللہ خاں شادان و مسرور

سروش عیب ناگہ گفت مغفور

سے بھی فیض حاصل تھا۔ شیخ عبدالعزیز اداھر تو سید عبدالوہاب سے مجاز تھے اداھر  
دوسرے اور مشائخین سے بھی فیض یاب تھے۔ ایک دن شیخ وقت قاضی حضرت  
نے اپنے صاحب زادے شیخ عبدالسرکی زبانی کہلا بھیجا کہ تم کو بلا یا ہو۔ حضرت یہ سنتے  
ہی جو کچھ مال و اسباب تھا رہ خدا میں دے فطر آباد گئے اور نہایت تہجد کے ساتھ  
تین سال مسلسل مجاہدے میں مشغول رہے۔ جب تکمیل ہو گئی تو قاضی صاحب کے  
ارشاد سے پھر دلی آئے اور چوں کہ شوق و ذوق غالب تھا سید ابراہیم برجی  
کی خدمت میں رہ کر تصوف کی تکمیل کی اور خرقہ قادریہ حاصل کیا۔ اس کے بعد مسکن  
ارشاد پر قایم ہوئے۔ تمام عمر ذکر و تفل رہنائی و ہدایت خلق اللہ میں بسر کی۔ رضائیم  
صبر۔ حلم۔ شکر۔ تواضع۔ شیوہ رہا ہمیشہ حالت ذوق و شوق میں مستغرق رہتے  
تھے۔ ۲۰ جمادی الثانیہ ۱۰۹۷ھ میں (۷۲) سال کی عمر میں اس آیت کی تلاوت  
کرتے کرتے آپ کا خاتمہ ہوا۔ **قَبْحُ الدِّينِ بِبَيْدٍ مَّكْلُوكٍ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهِ تَجَوُّدٌ**  
کسی کتاب میں میری نظر سے شکر بار مشہور ہونے کی وجہ نہ ملی۔ باعتبار لفظی تو یہ  
معلوم ہوتا ہے کہ شکر کی بارش ہوتی تھی اور یہ بات کچھ عجب نہیں کیوں کہ خاص راجیو  
لک دکن میں قلعے کے کافی دور وازے کی شرفی دیوار سے ملا ہوا **عِلَّالِ الدِّينِ**  
مزار ہو۔ مزار کے پاس پیلو کا درخت اب موجود ہے جس سے شکر جھڑتی تھی گو  
اب اس کے دیکھنے والے زندہ نہیں ہیں مگر ہاں وہ لوگ موجود ہیں جنہوں نے  
اپنے باپ دادا کی زبانی شکر کا برسننا سنا ہے۔ آپ کی پختہ قبر چھنے گچی کی بیج میں ہے اور  
دائیں بائیں ایک ایک پکی قبر بیج والی قبر سے جھوٹی ہیں جن میں سے ایک تو آپ کی  
اہلیہ کی ہے دوسری کوئی صاحبزادی کی بتلاتا ہے کوئی کسی کی۔ حضرت کی قبر کے سر پہنے حال میں  
ایک سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ لگا دیا ہے ورنہ یہ بھی نہ معلوم ہو سکتا کہ یہ دفن کس رگ کا ہے  
از مشاہیر مشائخ چشتیہ بود و بعلم شریعت و طریقت و حقیقت عالم کامل زمان خود یادگار کا بر  
مشائخ چشت و از اہل سماع بود و در وقت رفتن ہم بذوق حالت رفت و ختم او بریں آیت شد  
**قَبْحُ الدِّينِ بِبَيْدٍ مَّكْلُوكٍ كُلِّ شَيْءٍ وَاللَّهِ تَجَوُّدٌ**۔ شیخ عبدالحق دہلوی تاریخ وفات  
اوچیں فرمودہ۔ قطعہ

شیخ کامل عارف دوران خود عبدالعزیز ۲۸۰ مکہ میدا اہل دل را مجلسش یاد از ہشت

ہندی کی شکل کی بنادی اور ہر برس اس میں روشنی کیا کرتے تھے اور بہت سا کھانا پکا کر خیرات کرتے تھے جبکہ اس عمارت کا نام مہندیاں مشہور ہو گیا مگر یہ نہیں معلوم وہ نواب کون تھے جنہوں نے یہ مکان بنوایا۔ انہیں مہندیوں کے قریب ایک میدان ہی جس میں تمام عزیز و اقارب خاندان مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب قدس سرہی کے آسودہ ہیں۔ چنانچہ جناب مولانا شاہ ولی اللہ صاحب اور مولانا شاہ عبدالعزیز اور مولوی رفیع الدین صاحب اور مولوی عبدالقادر صاحب قدس سرہی کے مزار اسی مقام پر ہیں۔

**مولانا شیخ عبدالعزیز شکر پارہ** جیل کے عقب میں ہندیوں میں فرزند سجد سے ملا ہوا آپ کا مزار مبارک ایک محلے کے اندر ہے یہ مسجد بہت پرانی قدیم وضع کی تین در کی ہو کوئی گنبد نہیں ہے۔ چھت لداؤ کی سپاٹ ہے مضبوط اور اچھی حالت میں ہے۔ حال میں مرمت کی گئی ہے اور دالان کے اندر اور صحن کا نصف فرش تختہ کرادیا گیا ہے۔ جھاڑ دہارو ہوتی رہتی ہے۔ یہ وہ تبرک مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ باقی باللہ جیسے مقتدا لوگ جا رہے تھے اور حضرت شیخ عبدالعزیز جیسے پیشوا عبادت کیا کرتے تھے۔ تذکرۃ العابدین میں آپ کا مولد جوہپور ۹۹۰ھ اور آپ کے والد ماجد کا نام شیخ حسن طاہر خلیفہ قاضی حضرت خاں لکھا ہے اور تحفۃ الاحبار میں آپ کا وطن اصلی آچہ (ملتان) درج ہے۔ شیخ حسن صاحب اپنے زمانے کے بڑے عالم اور برگزیدہ بزرگ ہو گزرے ہیں۔ سلطان سکندر رشید کی استاد عابد دہلی تشریف لائے اور بدیع منزل عرف بجو منڈل میں اقامت فرمائی اور ۹۹۹ھ میں انتقال فرمایا اور وہیں آپ کی قبر ہے۔ سلطان اور اس کا بیٹا فتح خاں آپ سے کمال عقیدت رکھتے تھے جس وقت شیخ حسن صاحب نے رحلت فرمائی آپ کا سن خریف صرف سو سال کا تھا (اس حساب سے سن ولادت ۹۸۹ھ ہوتا ہے) بچپن ہی سے بزرگی کے آثار چہرے نمایاں تھے۔ جب سن تیز کو پونچے تو مولانا سید محمد بخاری سے اکتساب علوم کیا اور مولانا کے صاحب زادے سید حاجی عبدالوہاب صاحب سہروردی سے تصوف کی کتابیں پڑھیں اور انہیں سے بیعت ہوئے۔ آپ کا سلسلہ بیعت شیخ رکن الدین ابوالفتح سے ملتا ہے۔ شیخ عبدالوہاب صاحب کو شیخ عبدالدرقر شہ



اینٹوں کے ٹکڑوں اور پتھر کے ریزوں کے دور دور تک اور کچھ نظر نہیں آتا جو صاف دلیل اس بات کی ہو کہ اس سارے خطے میں عمارات پھیلی ہوئی تھیں جو اسی بارہ کے متعلق تھیں یا بیڑات ہوں گے چنانچہ اب تک بھی بچتے فرش اور چوڑے موجود ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کوئی اور عمارت تھی جس کے اوپر کا حصہ گر کر نمانہ ہوا چوں کہ ہل اس سنگین فرش پر نہ چل سکتا تھا چار اسے چھوڑنا پڑا اور نہ اس کا مشا دینا کون سی بڑی بات تھی۔

بھڑستی بجز سراب نہیں  
چشمہ زندگی میں آب نہیں

کوشک اور مہندیاں

۷۵۵ھ  
۶۱۳۵۲

دہلی کے جیل خانے کے مقفل ترکمان اور دہلی دروازے

کے بیچ میں یہ ایک عجیب و غریب عمارت تھی جو اب کھنڈر ہے جس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی کہ کیا تھی اور کس نے بنائی تھی۔ یہ کوشک فیروز آباد کے حصار کے اندر تھا جو بلحاظ ہیئت گدائی کے شاہی سہلو کے قابل تو تھا مگر ہاں کسی اور مصرف کے لیے بنایا گیا ہو تو خبر نہیں۔ یہ عمارت ۱۱۸۸ء اور بارہ فیٹ اور پچھوڑے پر بنی ہوئی ہو۔ نیچے کے مکانات دروازے بنے ہوئے تھے اور چاروں کونوں پر چار برجیاں تھیں اور ایک برجی بیچ میں تھی۔ چوڑے کسی زمانے میں بچتے تھا چنانچہ کہیں کہیں اب بھی اس کا نشان موجود ہے۔ برج سوا ایکس کے سب گر گئے۔ یہ برج گول، چوڑا اور ۲۰ اوپنچے تھے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ عمارت فیروز شاہ تغلق کے زمانے کی نہیں معلوم دیتی لیکن اگر اس عہد کی سمجھی جائے تو پھر اس کی تعمیر کا سال ۷۵۵ھ قرار پائے گا۔ غرض کسی نہیں معلوم کہ یہ عمارت کس غرض سے بنائی گئی تھی اور اس کی نوعیت کیا تھی مگر عوام الناس میں یہ مشہور ہے کہ کوئی نواب تھے جن کو حضرت غوث الاعظم کی جناب میں نہایت عقیدت تھی اور ہندوستان میں بعضے بعضے لوگوں نے یہ رسم نکالی ہو کہ ہر برس حضرت غوث پاک کی مہندیاں بھرا کرتے ہیں یعنی بانس کی کھیتھیوں کی ایک اونچی سی برجی تعزینے کی طرح بنی وئی لگا کر بنا کر اُسے روشن کرتے ہیں۔ وہ نواب صاحب بھی مہندی اٹھایا کرتے بنے۔ جب کہ وہ نواب ہوئے اور اندرون نے ان کا رتبہ بڑھایا اور صاحب ثروت بنے تو انھوں نے یہ عمارت



چوڑے۔ اس مقبرے کے گرد بختہ مچن ہو جس پر بہت سی متفرق قبریں ہیں۔ یہ مقبرہ رسول شاہیوں کا ہے۔ جن کی قبریں اطراف پھیلی ہوئی ہیں۔ اس مقبرہ اختیار الدو خواجہ علی احمد خاں احمراری کا ہے اور مقبرے کے اندر ایک ہی قبر ہے۔ اس کے شمال میں ایک مہندہ کنڈاں ہے جس کی منڈیر کے گرے ہوئے بڑے بڑے ڈھیمہ پڑے ہیں۔ مچن میں ایک بڑا قدیم بڑا کا درخت ہے۔

نہیں چوٹھ کھسے کے جنوب میں ایک چو کھنڈی ہے  
فخر جہاں کی چو کھنڈی جس کے اندر یعقوب بیگ ایوب بیگ۔ فخر جہاں کی

قبریں ہیں اور باہر اسماعیل خاں اور قمر الدین علاوہ اور دوسری قبریں بھی ہیں۔ یہ چو کھنڈی ۱۲ میل ہے جس کی دیواریں نو فیٹ اونچی ہیں۔ جنوب کی طرف دروازہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے  
ہو الغفور

دنیا کو جو دیکھا تو یہ عبرت کی جگہ ہے  
چھوڑا نہ اہل نے شہ لولاک لاکو  
ہر چشم دم نزع بحسرت نگراں ہے  
آخر کو یہی گور سکونت کامکاں ہے  
بوجھایہ نئی قبر پڑا مان ہے کس کی  
ہاتھ نے کہا ”مقبرہ فخر جہاں ہے“  
سعیہ بیگم کی چو کھنڈی بستی درسی کے شمال میں ایک اور ۱۲ میل چو کھنڈی ہے جس کے بیچ میں نیم کا درخت ہے۔ اس کے دو درمیں

اور دو ہی قبریں ہیں ایک سماء سعیدہ بیگم بنت خواجہ ابوالحسن خاں احمراری متوفیہ ۸ رجب  
دو شنبہ ۱۳۲۷ھ اور دوسری خدا جانے کس کی ہے۔

گہرا آرا بیگم کا حجر بستی درسی کے مغرب میں ایک چھوٹا سا حجرہ ۵ فٹ ۵ اینچ میں  
ایک ہی قبر ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے:-

گو ہر نیکو گہرا آرا بیگم  
کرد رقم سال و فاش اماں  
آہ تہ خاک گرفتہ مقام  
یافت لہر دوس بر این مقام  
ہیں حجر کے باہر چوڑے پر دو قبریں اور ہیں دونوں کے کتبے یہ ہیں:-  
انہ ہو الغفور الرحیم

مرقد مولوی خواجہ فضل خاں کہ بعمر ہشتاد و سال در عشرہ آخر ماہ مبارک رمضان ۱۳۱۸ھ

مسجد کی چھت پر گیا ہو دوسری طرف سے دریوں اور چونسٹھ کھمبے پر جاتا ہو۔ چونسٹھ کھمبا اور مسجد یہ دونوں عمارتیں بہت پائدار ہیں البتہ چونسٹھ کھمبے کا حصہ جانب جنوب کا دالان گر گیا ہو۔ باہر ایک کنواں بھی اسی زمانے کا ہو۔ چونسٹھ کھمبے کے چاروں طرف قبرستان ہی قبرستان ہے۔ حاجی غلام علی نقیب الاولیاء رحمہ کی وفات ۵ ار ذی الحجہ ۱۲۶۱ھ میں ہوئی یہیں دفن ہیں۔ یہ قبرستان بخشیشی کا تکیہ اور کالے کا تکیہ کہلاتے ہیں اچھے کھمبے اور مسجد دونوں ویران ہیں سکا ریگر چونسٹھ کھمبے کے دالانوں میں ریشم کا بانا کھولا کرتے ہیں۔ چونسٹھ کھمبے کی شمالی دیوار سے ملا ہوا ایک پست اعلاطہ ہے جس میں دو قبریں ہیں جن پر سنگ مرمر کی دو مدور سلوں پر یہ کتبے ہیں :-

### مراقب

(۱) حکیم خواجہ کاظم علی خاں خلیفہ خواجہ ہاشم علی خاں ابن نواب دبیر الدولہ زین العابدین پنجم ربیع الثانی ۱۲۸۰ھ ہجری کے نیم شب روز آدینہ رخت سغرائیں جہاں گزراں بہت خواب گاہ

(۲) نوبادہ باغ جوانی حکیم محمد مظفر علی خاں خلیفہ الصدق حکیم خواجہ کاظم علی خاں کہ بعد از تکمیل علوم درسیہ و تکمیل فنون طبیبہ در عتفوان شباب بجز بست و چار سالگی روز دوم از عشرہ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ ۲ فر روز شب دوشنبہ بجز رحمت حق پیوست چونسٹھ کھمبے کے مشرق میں ایک چوکھنڈی ہے وہاں ولی حسن کی چوکھنڈی

۱۸ × ۲۸ کا پختہ چبوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے چاروں طرف جالیاں اور اندر ایک قبر ولی حسین کی ہے۔ دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔ نئی بنی ہوئی ہے۔ سال کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

### یا اللہ

ایں روضہ شہد نور بانور صبح گاہی

رسول شاہیوں کا مقبرہ ایک بہت بلند اور پھیلا ہوا گنبد ہے۔ جس پر چوٹے چوٹے کلس ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ اس میں ہر چار طرف پانچ پانچ درمیں۔ یعنی کل میں درہو سسے۔ یہ درہمت پست اور تنگ ہیں۔ یہ گنبد اور دروازہ

از بسکہ غلام خواجہ میریم اثر

زیر اقدام خواجہ میریم اثر

از رحمت حق زندہ جاوید شویم

ہر گاہ بنام خواجہ میریم اثر

چوتھا مزار خواجہ میر درد کے پوتے ناصر وزیر کا ہے جنہیں

۱۲۹۹ھ

خواجہ ناصر وزیر

۱۲۹۹ھ

میں عین عالم جوانی میں انتقال کیا۔ اب خواجہ ناصر سعید اور

خواجہ ناصر وزیر فراق آپ کے میرے موجود ہیں۔

چوتھہ کھمبا

چوتھہ کھمبا

ترکمان دروازے کے باہر بوجہ خانے اور مہندیوں کے پاس

چوتھہ کھمبے کی ایک بڑی عالی شان اور نہایت مستحکم عمارت

زمانہ قدیم بلحاظ طرز تعمیر عدا فاعنہ کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہے جس پر کوئی

کتبہ نہیں ہے نہ آثار الصنادید میں اس کا بیان ہے۔ یہ عمارت لمبوتری ہو مشرق میں ہری

قطار پانچ پانچ عالی شان محراب دار دروں کی ہے جن کی اونچائی ۱۰ فٹ اور چوڑائی ۸

فٹ ہے۔ محاذ میں تمام چوڑائی اور سنگین چھجا بھاری بھاری تودڑوں پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ

عمارت ۱۱۰ لمبی اور ۶ چوڑی اور ۴۴ فٹ اونچی ساری لداؤ کی ہے۔ شمال اور جنوب

میں ایک ایک چھوٹا در ہے اور چار چار در ہیں ذرا اونچی سطح پر ان سے اتر کر پانچ

پانچ در ہیں۔ یہ عمارت کا طولانی حصہ ہے۔ جس کے شمال اور جنوب کے

کونوں پر پشتیان کی طرح کے دو سنگین دیوار دوزمیناں بطور فیل پاؤں کے چڑے

ہیں ایک ادھر اور ایک ادھر۔ اس عمارت کے محاذ میں بجانب مشرق دہرا دالان

پانچ دروں کا ہے جس کے دس در ہوئے۔ یہ دالان ۴۴ فٹ لمبے اور ۱۲ فٹ چوڑے ہے۔

شمالی اور جنوبی دالانوں میں تین تین در ہیں یعنی دو دالانوں کے چھ در ہوئے۔ اس طرح

جلد سولہ در ہوئے چار چار در کا ایک مربع حصہ ہو کر ۱۶ × ۴۴ = ۶۴ کے اسی حصے

چوتھہ کھمبا کہلاتا ہے۔ اس کے اندر صحن کے مغرب میں اکھرے دالان اور سپاٹ

لداؤ کی چھت کی ایک مسجد بلامینار کی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں جس کے ستون

دہرے ہیں اور ہر سہ جانب چوڑائی اور بھاری سنگین چھجہ مضبوط اور بھاری تودڑوں

پر لٹکا ہوا ہے۔ یہ در او نیچان میں ۱۲ فٹ اور چوڑائی میں ۷ فٹ ہے۔ شمال جنوب میں ایک

ایک حجرہ ہے اور صحن کے داہنے بائیں دہرے دروں کی سہ دریاں ہیں۔ اوپر

چڑھنے کا زینہ دو طرفہ بارہ سیڑھیوں کا ہے۔ اوپر جا کر زینہ پھٹ کر ایک طرف

یہاں سے آگے سڑک کے بائیں طرف تقریباً پانسو قدم پر۔

مولانا سید محبوب علی رضاؒ کا مزار ہے جو اپنے زمانے کے مستند علماء میں سے تھے اور مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے

ارشاد تلامذہ واعظم خلفاء میں سے تھے۔ آپ سید جعفری نقوی رضوی تھے آپ کی پیدائش یکم محرم الحرام ۱۲۸۰ھ کی ہوا اور دہم ذی الحجہ ۱۳۳۰ھ میں حلت فرمائی

خواجہ میر درد کی باغیچہ اور قبرستان گوتے کے درمیان باغیچے سے مسجد کی دیوار نظر آتی ہے۔ اس باغیچے کے درخت تو سب کٹ کٹ گئے صرف قبرستان ہی قبرستان رہ گیا ہے جس میں کئی بزرگوں کے مزار ہیں۔

آپ سید صبیح النسب شاہ سعد الدین المعروف شاہ گلشن خواجہ ناصر زیر علیہ الرحمہ قدس سرہ کے خلیفہ تھے۔ عندلیب تخلص کرتے تھے۔ نالہ عندلیب آپ کی تصنیف ہے۔

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ دوسرا مزار آپ کے صاحب زادے خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کا ہے۔ آپ کی ولادت ذیقعدہ ۱۳۳۳ھ روز شنبہ میں ہوئی۔ ظاہری اور باطنی دونوں علوم کے

خزانہ تھے۔ نالہ عندلیب کی مبسوط شرح لکھی۔ علم الکتاب نام رکھا۔ نالہ درد ۲۰ سرود۔ درد دل۔ شمع محفل وغیرہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ ۲۲ صفر ۱۱۹۹ھ صبح صادق سے پہلے (۶۴) برس کی عمر میں انتقال فرمایا لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے

هو الناصر

قد اتنا صرین اول المحمیین خواجہ میر علی محمد التخلص بہ درد تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ  
فہ علی من توسل الیہ

خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بدرمیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و میر خواجہ میر درد دست

خواجہ محمد میر اثر تیسرا مزار ان کا ہے جو خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے :-

## شاہ جی کا تالاب

امیری دروازے کے باہر لب سڑک پر بہت بڑا وسیع تالاب  
 ہوا۔ اب بالکل مٹی سے اٹ گیا ہو تھا تو اس پانی نیچے میں کھڑا  
 ہوا۔ تالاب کے گرد نفیس اور پختہ گھاٹ بنے ہوئے ہیں۔ دو طرف کی سیر یہاں  
 بالکل ٹوٹ گئیں دو طرف کی باقی ہیں اور اچھی حالت میں ہیں۔ یہ سیر یہاں گھڑے ہوئے  
 چھڑکی ہیں۔ تالاب بہت پیلی ہوئی جس کا ہر ضلع (۴۰۴) ہے۔ چھ ضلع سالم ہیں ایک مغرب  
 و جنوب کے گوشے کا آدھا ٹوٹا ہوا ہے اس کی مرمت اینٹوں کی گئی ہے اور جنوبی ضلع  
 بالکل ٹوٹ گیا ہے۔ پانی تک (۱۱) سیر یہاں ہیں پھر سیر یہاں کے بعد چاروں طرف  
 پختہ فرش ہے۔ شاہ جی کا اصلی نام نواب شاہی خاں تھا جو بلخ کے رہنے والے اور  
 شاہ عالم ثانی (۱۸۰۹-۱۸۵۹ء) کے وقت میں آئے تھے یہ تالاب انھیں کا بنایا ہوا ہے  
 اور کوڑیاں بھی انھیں کا۔ چھتہ شاہ جی کے ضمن ہی میں ان کا مفصل ذکر آچکا ہے  
 سنا جاتا ہے کہ اس تالاب کو پاٹ دینے کا ارادہ ہوا اور اسی وجہ سے کس سیر کی حالت  
 میں بڑا ہوا ہے۔ پائینے میں کچھ صرف نہیں ہوتا خدا سلامت رکھے کوڑے کرکٹ کو۔  
 گرتا بھی جاتا اور خود بخود بھرتا بھی جاتا ہے۔ اب رہا بنانا اس کے نیچے خزانے کا منہ کھولنا  
 پڑتا ہے تو اب کسے پڑی ہے کہ اس تالاب کو درست کراے اور ضرورت ہی کیا ہو صاف  
 میدان میں جو لطف ہو اس کا کیا کہنا۔ جہاں تک نظر جائے صفا چٹ۔ نگاہ کو رو سکتے  
 والی کوئی چیز نہ ہو۔ یہی آج کل کانیشن ہے۔ اس گڑھے میں دھرا کیا ہے جس میں پانی جمع  
 ہو کر سڑے اور عفونت پیدا ہو۔ ہیضے کا معدن۔ پھر پھر وں کا خزن یعنی ملیہ کا سونڈ  
 اس سے تو خس کم جہاں پاک ہی بہتر ہے کہ ذرا سا ٹوٹا پھوٹا جو رہ گیا ہو وہ بھی برابر کر دیا جائے۔  
 ترکمان دروازے سے باہر جا کر تقریباً سو قدم کے فاصلے پر سڑک ملتی ہے جو دائیں  
 طرف شاہ جی کے تالاب پر سے ہوتی ہوئی اجمیری دروازے سے  
 جالی ہو اور بائیں طرف دلی دروازے تک چلی گئی ہے ترکمان دروازے  
 سے نکل کر اس سڑک پر گراہہ واقع ہوا ہے۔ سلٹے سیدھی سڑک بوچرڈ خانے کو  
 جاتی ہے۔ دائیں بائیں دو قبرستان پڑتے ہیں۔ بائیں طرف چونسٹھ کھمبا اور اس کے  
 اندر ایک مسجد ہے یہاں شاہ قدا حسین صاحب رسول شاہی علیہ الرحمہ بیٹھے  
 تھے اور اس مقام پر اسی خاندان کے لوگ مدفون ہیں جن کا تفصیلی حال آگے آگے گا۔

تعلیمات اکس آفیشیو نمبر ہیں۔ بارہ ممبروں میں سے ایک شخص کا انتخاب بطور سرکرٹری کے ہوتا ہے۔

یوں تو عمارت میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے۔ مگر دو عمارتیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں۔ اس مدرسہ میں ایک بڑے ہال کی ضرورت

تھی جو حال میں اٹھارہ ہزار کے صرفہ سے قدیم عمارت مدرسہ کے جنوب میں ایک  
گلی چھوڑ کر بنایا گیا ہے۔ یہ ہال ۱۰۰ × ۲۰ انچہ لمبا اور ۴۳ - ۴۴ فٹ بلند نہایت وسیع  
اور خوش نما بہت عالی شان لوہے کے گرڈ ورڈال کر بڑی کفایت سے بنایا گیا ہے۔  
جس کے سامنے ۶۰ - ۸۰ لمبا اور ۱۲ - ۱۳ چوڑا برآمدہ ہے۔ کل رقبہ (۳۶۷) مربع فٹ ہے  
اور گنجائش (۸۱۳۰۰) مربع فٹ بالائے سطح ارض ہے۔ دوسری عمارت ڈیننگ ٹل  
کی ہے جو مسجد کے ایک طرف شمال میں ہے۔ جو دالان در دالان ہے جس میں (۵) درہیں  
اور ڈالٹ کی چھت ہے۔ ہال کی لمبائی ۸۴ - ۹۰ ہے۔ اندر کا دالان ۱۲ - ۱۳ - انچہ چوڑا ہے  
اور باہر کے برآمدے کی چوڑائی ۱۰ - ۱۲ فٹ ایک انچہ ہے۔ جس کے سامنے ایک  
چوڑا درہ ۶ - ۹ لمبا اور ۳ - ۴ چوڑا ہے۔ ڈیننگ ہال کی لاگت ڈھائی ہزار روپیہ ہے۔  
اس مدرسے میں ۴۴ معلمین ملازم ہیں۔ اور تعداد طلباء کی ۱۱۲۳ ہے۔

اس کتاب کی خبر | اب مدرسہ میں سٹریکچریشن یعنی انٹرنش تک تعلیم موتی  
ہو جناب مولوی حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب

حاذق الملک بہادر کو خیال پیدا ہوا ہے کہ اسے کالج کے درجے تک پونہچا دیں۔ چنانچہ بمصداق الدال علی الخیر کفا علیہ حکیم صاحب ہی کی کوشش اور وجاہت سے ایک متعددہ رقم چندہ کا وعدہ ہو گیا ہے جس میں سے کچھ وصول بھی ہوئی ہے مگر کام کی رفتار کم ہے۔ حکیم صاحب کا حال یہ ہے کہ ایک انار و صد پیار اُن پر طبیعہ کالج ہی کا بھاری بوجھ ہے۔ جب تک توجہ کی یکسوئی نہ ہو اور رات دن اسی کی دھن نہ لگی ہو یہ توقع کہ اینگلو عربک سکول کالج ہو جائے گا نامکن العمل نہیں تو دیر طلب ضرور ہے۔ مدرسہ کے کمپنڈ کے دروازے کے دونوں پاکھوں پر حال میں سنگ مرمر کی دو تختیاں لگائی گئیں ہیں۔ جن پر بخط انگریزی یہ کندہ ہے:- دہنی طرف۔ اینگلو عربک سکول اور ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۱ء۔ پولیس لینر۔ ۱۸۹۰ء۔ ۱۸۹۱ء۔ بائیں طرف کالج و مقبرہ فیروز شاہ اول مدرسہ ۱۸۵۷ء۔ ۱۸۹۰ء۔



بہد نواب غازی الدین خاں حیدر شاہ ۱۸۲۹ء وزیر اعظم کے عہدہ علیلہ سے ممتاز و سر فرما ہوئے۔  
 اور پندرہ مہینے قلمدان وزارت آپ کے سپرد رہا۔ آپ نے ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ ان کی  
 کی تعلیم کے لئے رمنٹ کے تحویل فرمایا۔ نواب عطاء الدولہ سید فضل علی خاں نے  
 اس پیش قدر عطیہ کے بعد ہی ۱۹ شوال ۱۲۴۵ھ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی اور وہیں  
 آپ حسب وصیت خود میرزا بخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔ اس گراں قدر عطیہ کے  
 ساتھ علوم مشرقی کے کالج کا سرمایہ بھی ملا دیا گیا جو اسی عمارت میں قائم تھا۔  
 میں صدر دواڑے کی پیشانی پر اندر وار آپ کے عطیہ کی یادگاہ میں یہ کتبہ نصب کیا گیا۔

نمبر لوح نقشے باندو لیک جزاے عمل ماند و نام نیک

بیاد حسنات نواب عطاء الدولہ ضیاء الملک سید فضل علی خان بہادر بہار جنگ

کو یک لکھ ہفتاد ہزار روپیہ برائے ترقی علوم مدرسہ ہذا واقعہ دہلی خاص ملکہ و ملین

غوثیہ بصاحبان کنبی انگریز بہادر توفیق منوہ اند منقوش گردیدہ در ۱۲۴۵ھ عیسوی

یہ روپیہ پر شکل پر اسری نوٹوں کے ۱۸۸۳ء تک بطور پرائیویٹ فنڈ کے رہا تا اس کو قدیم مدارس  
 اضلاع مقامی بورڈ کے سپرد کر دیئے گئے۔ یہ مدرسہ بھی مقامی کمیٹی کے زیر اہتمام بنے یا  
 گیا اور اس کی رقم پرائیویٹ فنڈ سے علیحدہ کر کے دہلی ڈویژن کے کیشنر صاحب کے  
 تفویض کی گئی اور دہلی اس کے منتظم قرار پائے۔ اس فنڈ کی رقم بڑھتے بڑھتے  
 ایک لاکھ نوے ہزار پانچ سو تک پہنچ گئی جس کی سالانہ آمدنی ۳۳۰۰۰ روپیہ ہے۔  
 دوسرے ذرائع آمدنی میں فیس کی رقم قریب تیرہ ہزار روپیہ کے ہے اور پرائیویٹ  
 گریڈ ۱۸۷۵-۱۸۸۱ء اس طرح ۶۱۸۱۷ روپیہ میں بشمول تیرہ ہزار روپیہ بچت سال گزشتہ  
 قریب سینتالیس ہزار روپیہ کے ہوئی جس میں سے تینتالیس ہزار روپیہ خرچ  
 جا کر چار ہزار روپیہ سلک رہی۔

منتظمین | مدرسہ کے فنڈ کی ٹرسٹی گورنمنٹ ہو جس نے لوکل کمیٹی کو جس کے  
 بارہ سربراہ آدرہ ممبر ہیں اختیارات دے دیئے ہیں۔ اس کمیٹی  
 کے میر مجلس صاحب ڈپٹی کیشنر بہادر دہلی ہیں۔ انسپکٹر مدارس اور ڈائریکٹر صاحب

ایک برج تھا جو ”اکبر شاہ کا برج“ کہلاتا تھا۔ ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ایک علوم مشرقی دارالعلوم قائم کیا جس کے مدرس اول مولوی رشید الدین خاں صاحب ایک بڑے عالم متبحر تھے۔ اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور بڑے بڑے جید علماء اس سے نکلے جیسے کہ فخر زمانہ سرسید احمد خاں۔ بالقابہ شمس العلماء خان بہادر مولوی ذکار اللہ خاں شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل ایل ڈی شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر ایل ایل ڈی۔ ڈی او۔ ال (خاکسار کے والد صاحب) و مثلاً ہم۔ یہ کالج اسی عمارت میں ۱۸۶۲ء تک رہا بعد میں کئی ترمیمی دروازے کے قریب رز پڈنسی کی عمارت میں ہمار جس میں پہلے دہلی کالج تھا جو ۱۸۷۷ء میں شکست ہوا اور اب گورنمنٹ ہائی سکول ہی لیکن مدرسہ کی عمارت کالج کے پرنسپل کے تفویض رہی جو طلبائے بورڈنگ ہوس کے کام آتی تھی اور ایک علوم مشرقی کا کالج بطور بڑے کالج کی بریج کے چندے سے کھولا گیا۔ اس کے بعد یہ عمارت پرنسپل سے لے کر اس میں کلکٹر صاحب ضلع نے ایک ہندوستانی دواخانہ کھولا جس کا نام ”دارالشفاء یونانی“ رکھا جہاں ایک طبیب رہ کر مفت دوائیں دیتا تھا۔ مریض لوگ انھیں کمروں میں رہا کرتے تھے۔ غدر کے بعد یہ عمارت پولیس کو مل گئی اور فروری ۱۸۹۱ء تک پولیس لین اس میں رہی جب سرجمیس لائل لفٹنٹ گورنر پنجاب کی مہربانی سے اس مدرسہ کو یہ عمارت دے دی گئی۔ مشرقی جانب کے کمروں کی دورخی لین میں آٹھ کمرے جاعتوں کے لیے سترہ ہزار کی لاگت سے گورنمنٹ ورسٹ کرا دیئے کیوں کہ مدرسہ کے فنڈ میں اس قدر خطیر رقم کی گنجائش نہ تھی۔ ۱۸۹۰ء میں پھر دوبارہ گورنمنٹ نے پانچ ہزار روپیہ مدرسہ کی عمارت کی مرمت کے لیے عطا کیے جس میں تین ہزار روپیہ سکول فنڈ سے ماکر تمام عمارت کو ٹھیک ٹھاک کر لیا گیا۔ تمام کمروں میں اینٹوں کے جو کوں کا فرش کیا گیا اور ۱۹۰۸ء میں تمام کمروں میں دروازوں کی جڑیاں جڑی گئیں۔ چون کہ مدرسہ کے لیے ایک وسیع کھیل کے میدان کی ضرورت تھی شمال کی طرف خندق بہ مرفہ دو ہزار روپیہ پاٹ کر زمین ۱۹۰۹ء کو ہموار کر کے گھانٹس لگا دی گئی۔

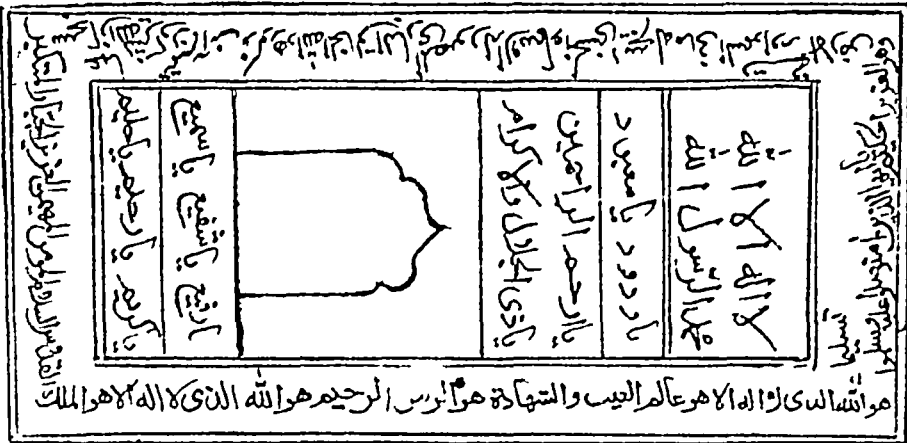
سید فضل علی خاں صاحب درہل دلی کے باشندے تھے جو کھنوی پلے گئے اور وہاں شاہ اودھ کے ہاں ملازم ہو گئے۔ بڑے بڑے

ذرائع آمدنی

بچ گیا۔ تہ خانے کے اندر حافظ سعد اللہ نقش بندی اور اُن کے صاحب زادے کی چوڑے پر دو قبریں پختہ چوڑے گچی کی ہیں۔ حافظ صاحب کا نام تو لکھا ہوا ہے دو ستر حسب کی قبر پر کوئی کتبہ نہیں۔ چوڑے کی بندش۔ اُس کے کونے۔ اُس کی کرسی سب بتا رہی ہو کہ اس پر ایک وسیع گنبد تھا جو گر گیا چوڑا باقی رہ گیا۔ عام طور پر قبریں تہ خانے کے اندر نہیں بنائی جاتیں نہ اس کی ضرورت ہو تہ خانے میں یہی قبریں بنائی جاتی ہیں جن پر گنبد ہوتا ہے اور گنبد میں اُس کا بالائی تعویذ بنا دیا جاتا ہے اور اندر تہ خانے میں اہل قبر بتی ہے۔ اسی طرح مدرسہ کے جنوب مغرب میں ایک ۱۱ گز مربع اور ایک گز اونچا پختہ چوڑا ایک پرانے نیم کے درخت کے نیچے ہے جس پر سنگ مرمر کے تعویذ کی دو قبریں ہیں ایک پر اطراف آیت الکرسی کھدی ہوئی ہے دوسری کے تعویذ کے بالائی رخ پر اللہ اور اُس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ جہاں بانیان مقابر کھداتے تھے جن میں ہزار ہا روپیہ خرچ ہوا اور آسمان سے پڑے پتھر کر رہے ہیں وہاں ایسی چھوٹی موٹی قبریں کون جانے کہ کس کی ہیں اور خود اُن بزرگوں کا حواس میں آرام کرتے ہیں یہ منشا ہے کہ اُن کا نام چلے اسی وجہ سے کسی صاحب کے نام کا کتبہ نہیں لگایا گیا۔ اب اس مدرسہ کے متعلق اور کچھ تاریخی حالات الی زمانہ ہذا سنئے۔ ۱۸۳۳ء میں جب لارڈ لیک نے دلی فتح کی تو مرہٹوں کی یورشوں کا بڑا دھڑکا لگا رہتا تھا جو دکن سے آکر لوٹ کر تہ خانے کی حالت میں شہر کی تفصیل کے باہر ایسی بڑی عمارت کا رہنا دوسرا اندیشہ سے بعید تھا اس لیے مدرسہ اور اُس کے آس پاس کی عمارتوں کو ڈھا کر میدان صاف کر دینے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ مدرسہ کا ایک اور عظیم الشان دروازہ جو موجودہ دروازے کے علاوہ تھا اور اُس کے ساتھ کی عمارتیں اور چاروں کونوں کے چار برج سب ڈھا دیئے گئے لیکن چوں کہ عمارت نہایت پختہ اور سنگ بست تھی اُس کا ڈھانچا کچھ آسان نہ تھا اُس کے ڈھانچے کے لیے ہزار ہا روپیہ۔ اور وقت درکار تھا جب تک کہ ایک گز بھر دیوار ٹوٹتی تھی کئی ایک کدالیں ٹوٹ جاتی تھیں اور عمارت بھی بسبب خوبی کے یادگار سلف تھی اس کا اہدام موقوف کر کے ایک ضلع اُس کے گرد کھدوا کے اس کو شہر کے اندر شامل کر لیا۔ اب شہر کی تفصیل اور برج سب تو ڈھا کر میدان صاف کر دیا گیا ہے صرف الجہری دروازہ تنہا کھڑا ہے۔ مسجد کے نیچے

کندہ ہونے کے علاوہ رنگ رنگ کے پتھر و رکی پتھیکا رسی کا کام تھا جب تک کچھ کچھ حصہ اب بھی باقی ہے۔

(۱) پہلی قبر کے تعویذ کے اطراف پوری آیتہ الکرسی ہو العلی العظیم تک اور اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادہ ہو الرحمن الرحیم تا سبحان اللہ عشاءیش کون ہی۔ (۲) دوسری قبر کے تعویذ کا نقشہ یہ ہے۔



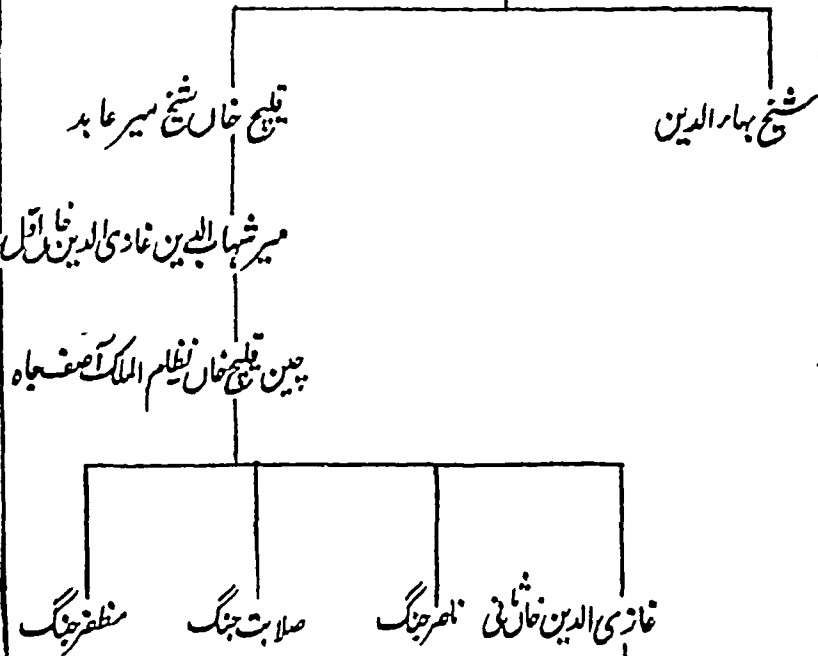
درسہ جس طرح اب کھلے میدان میں ہو پہلے کبھی یہ حالت نہ تھی نہ شہر دہلی کے قرب میں اتنا وسیع میدان مل سکتا تھا بلکہ جو طرف عمارات سے گھرا ہوا تھا اب اگرچہ وہ سب عمارات ڈھا کر میدان صاف کر دیا ہو یعنی درسہ کی شرقی حد سے تاہ اجیری دروازہ ایک مکان بھی نہ رہا اب ۱۹۰۵ء میں میونسپل کمیٹی نے درسہ کا ایک کمپونڈ اجیری دروازے کے رخ پر بنا کر ایک پھانک لگا دیا ہو یعنی حدود درسہ کی حد بندی ہو گئی۔ درسہ کے اطراف میں اوپر کی لکھی ہوئی دو قبروں سے اور آگے مغرب کی طرف بڑھ کے ایک بڑا قبرستان ہو جس کا حصہ بھی آئی پٹی والی سکرہ کارڈریلوے میں آکر نشان تک نہ رہا صرف ایک تہ خانے کا پنجتہ چوترہ سو لھاگز مربع اور ایک گز اونچا اور اس کے پاس کچھ تھوڑی سی قبریں باقی رہ گئیں ہیں جو ریلوے لین سے بالکل مل گئی ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس جگہ ایک مسجد بھی تھی جو اگر دہلی کارڈریلوے میں ملنے کے وقت ریل میں لگئی چنانچہ اس حوض کا نشان جو صحن مسجد میں تھا اب بھی باقی ہے۔ مگر ریل کی زد سے یہ تہ خانہ

جس کے فیض جاریہ کا یہ سب کچھ ظہور اہی۔ شیچے کے چبوترے پر بائیں باغ بنایا  
ہو۔ اس چار دیواری کے اندر چند خوش نادرخت تھے جن میں سے اب کوئی کوئی  
باقی رہ گیا ہو۔ اب ہم مدرسہ کی عمارت کا بیان کرتے ہیں۔ شمالی اور جنوبی سمت کی  
قطاروں میں دو منزلہ چالیس چالیس کمرے ہیں جس کے سامنے ایک وسیع برآمدہ  
مشرقی جانب وسط میں صدر دروازہ ہے جس کے ادھر ادھر دو مستقف چھوٹے دروازے  
ہیں جن کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ ان کے بیچ میں ایک گنبدنا مال ہے جس کے  
دائیں اور بائیں رخ پر دو منزلہ چالیس کمروں کی ایک قطار تھی جن کی پچھیت کی دیوار  
ایک ہی تھی۔ ان میں سے بیس کمروں کا رخ مشرق کو تھا اور بیس کما عمارت کے اندر  
جنوب کو۔ یہ کمرے طلباء کی رہائش کے واسطے تھے جن کی حیثیت میں اب کچھ  
تبدیلی کر دی گئی ہے اور اسی جگہ دوزینے سترہ سترہ سیڑھیوں کے ہیں ان کے علاوہ  
شمال میں اور تین جنوب میں چار زینے اور باہر آنے والے راستے ہیں۔  
عمارت کے چاروں کونوں پر بائیں بائیں فٹ مربع برج ہیں اس عمارت کے  
سامنے تاہ خندق ایک وسیع میدان اجیری دروازے کے باہر تک تھا۔ شمال مغرب  
اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امرار کے مقبرے تھے جن کے  
نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں۔ انھیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ بھی  
جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انھوں نے ۱۰۹۹ء میں انتقال کیا اور  
غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ جس تمام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا  
وہ جگہ بڑی متبرک خیال کی جاتی ہے۔ مسجد کے پچھواڑے چند گز کے فاصلے سے نیم کے  
درخت کے شیچے ایک ہشت پہل گڑھے میں دو سنگ مرمر کی قبریں ہیں جو نہیں  
معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ اس چبوترے سے رجوڑ ہائی فٹ اونچا ہے اور جس پر سنگ مرمر  
سنگ موسیٰ اور سنگ سرخ کا چوڑی کا شکستہ اکھڑا کچھڑا فرش ہے ایسا معلوم دیتا ہے  
کہ پہلے اس پر گنبد تھا جو گر گیا کیوں کہ گنبد کی موجودگی کی علامات اب تک موجود ہیں۔  
قبروں کے تعویذوں پر قابل دید نقش و نگار اور آیات قرآنی منبت خط نسخ میں  
۱۰۹۹ء کتاب سیر المحتمم میں لکھا ہے کہ اجیری دروازے کے پاس سنگ مرمر کے چبوترے پر لواب  
قر الدین خاں وزیر کی قبر تھی جس کا اب کہیں پتہ نہیں۔

وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہے۔ اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان  
 اور نہایت خوب صورت ہیں خصوصاً مشرق کی طرف کا صدر دروازہ۔ دروازے کے اندر  
 قمر رکھتے ہیں اس کی غارت کی خوب صورتی دروازوں ہی سے دل نشین ہو جاتی ہے۔  
 صدر دروازہ مشرقی دیوار میں ہے جس کی دو جانب اور دو چھوٹے چھوٹے دروازے بھی  
 ہیں جن کا راستہ صدر دروازے میں آتا ہے۔ اندر جا کر ایک نہایت خوشنما اور وسیع صحن  
 آئے مربع مٹا ہے جس کے تین رخوں پر متعدد دو منزلہ پختہ کمرے بنے ہوئے ہیں ان کے  
 مغرب میں ایک نہایت خوش نما اور وسیع مسجد جو سرتاپا سنگ سرخ کی ہو نظر آتی ہے۔ مسجد  
 تین دالان ہیں اور تین تین دروازے اور ادھر ادھر پنج میں ایک بلند تہری بنگڑی دار محراب  
 جس کے روکار پر سنگ مرمر کی پٹیاں لگی ہوئی ہیں۔ سرخ پتھروں میں سفیدی جوڑ  
 بڑا بھلا معلوم دیتا ہے۔ اس محراب کے دونوں طرف چوکون بارفٹ اور نیچے قعموں پر  
 ہشت پہلو برجیاں ہیں جن کے اوپر سنگ مرمر کے قتبے ہیں اور ان کے جواب  
 میں مسجد کی پچھیت کی دیوار میں بھی دو برجیاں ہیں۔ اسی طرح مسجد کے چاروں کونوں پر  
 پست جو کور قعموں پر برجیاں ہیں۔ ان چاروں برجوں کی مچھلیاں اور کمرے بھی ہیں۔  
 کے دونوں کونوں پر پتلی پتلی دیوار دو دروازوں میں نیچے سے مسجد کی چھیت کے  
 کچھ اوپر تک ہیں جن پر کنول کے بھول کی طرح کا گلہ استہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کے  
 چاروں طرف حسب معمول سنگین کھڑا ہے۔ مسجد کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں باہر اور ایک  
 بڑی محراب اور اس کے دونوں طرف مربع کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی نفیس جالیاں  
 لگا کر بند کر دیا گیا ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں جوابی دیوار دو دروازوں میں اور صدر محراب  
 کے پاس داہنی طرف کوئٹہ ہے۔ اندر کے دالان میں صرف بیچ کے گنبد کے نیچے  
 سنگ نمونی کی باریک تحریر کے چوالیس مصطلے ہیں اور باقی دالانوں میں سنگ باسی کا  
 فرش ہے۔ کرسی مسجد کی بقدر دو سیڑھیوں کے ڈھائی فٹ اونچی ہے۔ فرش صحن مسجد کا  
 سنگ باسی کا ہے جس کی لمبائی ۸۸ فٹ۔ عرض ۴۴ فٹ۔ ارتفاع ۵ فٹ ہے  
 چوتھے کے چاروں طرف سنگ سرخ کا ایک فٹ کا کھڑا ہے۔ اور بجانب مشرق  
 پانچ سیڑھیاں ہیں۔ چھٹ پر جانے کا آٹھ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ مسجد کے تین  
 گنبد چاروں کونوں کے ہیں۔ بیچ کا گنبد بڑا اور ادھر ادھر کے اس سے چھوٹے۔ اور ادھر

آپ کی نقش بھی دلی لائی گئی اور اپنے دادا کے پہلو میں مدفون ہوئے۔ آپ نے ایک صاحب زادہ چھوڑا جن کا نام عماد الملک غازی الدین خاں ثالث تھا جنہوں نے احمد شاہ ابدالی کے مقابلہ کی لڑائی میں ۱۷۶۱ء میں مرٹا نام پایا۔ آپ مولانا فخر الدین کے (جو بڑے مشہور اور مقدس بزرگ تھے اور جن کا وصال ۱۱۸۶ھ میں ہوا) ہم عصر تھے۔ آپ فارسی - عربی - ترکی زبانوں کے بڑے ادیب تھے۔ آپ نے علاوہ دوسری تصانیف کے ایک مثنوی بھی مولانا کی شان میں لکھی ہے۔ اس خاندان کا شجرہ یہ ہے:

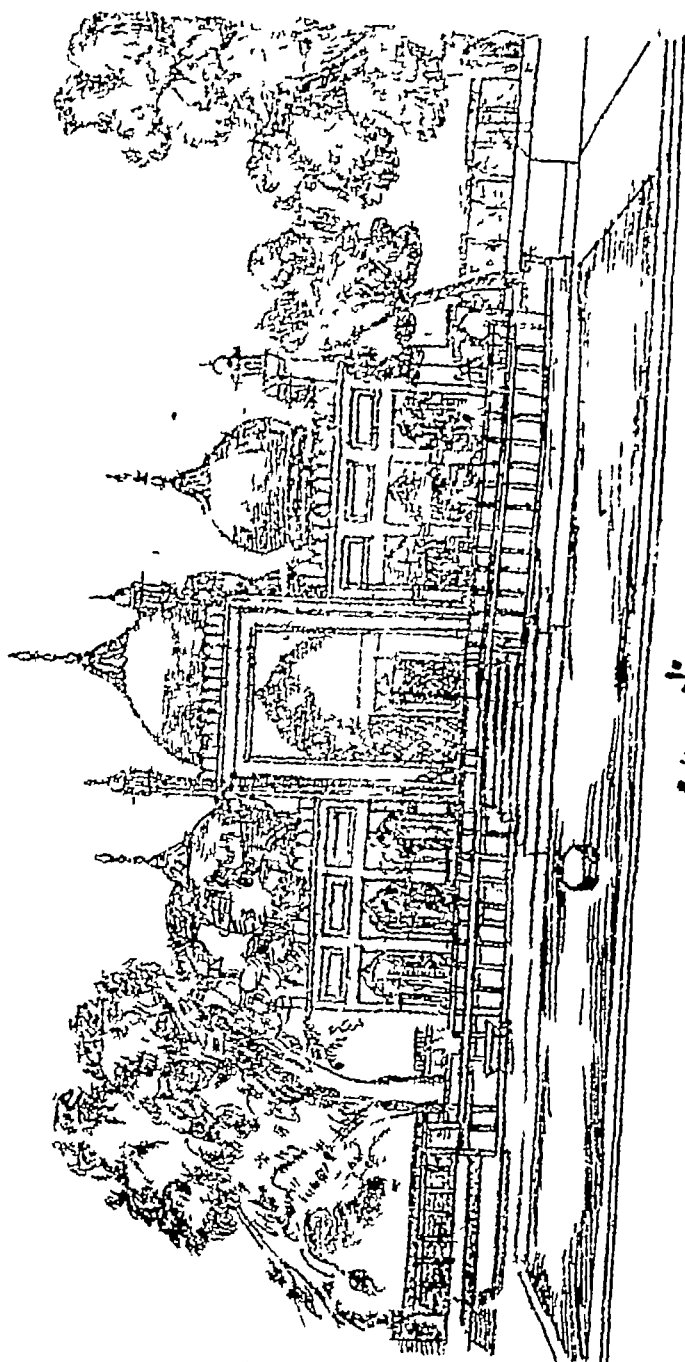
عالم العلماء شیخ اسماعیل



غازی الدین خاں ثالث

اس زمانے کے امرا اور متمول اشخاص کا دستور تھا کہ دینی اور دنیوی تعلیم کے لئے مدارس اور مساجد اور اپنے لئے مقابر بنوایا کرتے تھے اسی طرح نواب غازی الدین خاں نے بھی یہ عمارت بنوائی تھی۔ یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا

مکتبہ مدرسہ نواب غازی الدین خان





ایک جھنڈی گاڑ کر ہوا دیکھتے ہیں اور ہزار ہا آدمی ہندو مسلمان تماشائی جمع ہوتے ہیں۔  
حضرت سید حسن رسول نامی درگاہ کے پاس  
راجہ کا بازار یا جو سنگہ پورہ  
اور کلاالی باغ  
جنوب کلاالی باغ تھا۔ یہ سب مقامات اب

ناپید ہیں سرکار نے زمین لے کر سپاٹ میدان کر دیا ہے اور بہت سے گوارٹرز رہنے  
کے محکمہ جات کے کلارکوں کے بن گئے ہیں اور بننے چلے جا رہے ہیں۔ کلاالی  
باغ میں ڈھایا ڈھوئی سے صرف ایک مسجد بچ رہی ہے جوں کہ وہ بے مرستہ اور خستہ  
حالت میں ہے کوئی دن جاتا ہے کہ وہ خود بخود شہید ہو جائے گی۔

لیڈی ہارڈنگ زنا نہ  
مڈیکل کالج  
یہیں لیڈی ہارڈنگ زنا نہ مڈیکل کالج دہلی  
ایک بڑی عالی شان اور وسیع عمارت ہے جس میں  
اعلیٰ درجے کی ڈاکٹری تعلیم عورتوں کو دی جاتی ہے۔

اس کے آگے رائے سینا ہے۔ یعنی نئی دلی جو دلی کے  
دار السلطنت قرار دیا ہونے کے بعد بن رہی ہے۔

وغیرہ سب بن گئیں بہت سی عالیشان عمارتیں بن کر طیارہ گئیں کچھ طیاری کے قریب  
ہیں۔ جنگ یورپ کے سبب کام ڈھیل میں پڑ گیا تھا اب خدا کے فضل اور  
ہر اقبال ملک معظم جارج پنجم ادا ام السرا قباہم کے پانچ سال کے عالم گیر اور خون ریز  
لڑائی کے بعد ہمارے سرکار کی جیت ہوئی ہے۔ پھر وہی لیل و نہار ہو اور می بہار۔  
اگر خدا نے چاہا تو بہت جلد نئی دلی کی تکمیل ہو جائے گی۔ اب بھی کئی محکمے وہاں چلے  
گئے ہیں۔

بیا شدہ سلامت مدام  
نک چاکر دہمت دولت غلام

مقبہ و مدرسہ غازی الدین خاں  
بانی  
سال تعمیر ۱۱۲۲ھ  
مقام  
یہ عمارت دلی کی مشہور اور دل کش عمارتوں میں ہے جس کی وضع ”اندو سراسنک“ طرز کی ہے۔

مزار ہی اور صرف کتبہ پر حضرت نور مارحمتہ اللہ لکھا ہوا ہے۔

**تکیہ شاہ میر** | حضرت نور نامی درگاہ سے کوئی ایک ہزار قدم کے فاصلے پر بجانب شمال شاہ میر کا تکیہ ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔ ہو۔ صاحب میر شاہ۔  
بی پرستی ازاں نقش خود بر آب زدم کہ تا خواب کنم نقش پرستیدن  
۳ ر ذیقعد ۱۰۵۵ ہجری

**مزار حضرت جہاں نما** | یہیں پاس چنبیلی واسے باغ کے نگر پر آب کا مزار ہے۔ لوگ آپ کے اوصاف و کمالات بہت کچھ کہتے ہیں مگر کسی تاریخ میں آپ کی ولادت یا وفات کا کچھ ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ بہر حال نام اور شہرت دونوں اس پر دال ہیں کہ آپ بھی کوئی باکرامت ولی تھے۔ یہاں اور بھی بہت سی قبریں ہیں جن پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ حضرت رسول نما۔ خدا نما۔ نور نما۔ جہاں نما۔ آپ سب اصحاب کرام کا زمانہ قریب قریب کا ہی معلوم ہوتا ہے۔

**بولی بھٹاری کا محل**

۷۵۵  
۶۱۳۵۴

یہی ہستی چند روزہ بھی ہے  
کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طر

اجمیری دروازے سے دفیل آگے پہاڑ گنج کی حدود میں سید حسن رسول نامی درگاہ کے آگے یہ مشہور مقام ہے جس کے متعلق سوا سائے زبانی روایات کے تاریخی سند تو کچھ ہے نہیں۔ یہ محل ایک پہاڑی پر بولا خاں بٹھان بنوایا ہوا ہے اور بعض لوگ بول علی بختیاری کسی بزرگ کا بنایا ہوا کہتے ہیں۔ غرض یہ کہ اصل نام کو بگاڑ کر بھوری یا بولی یا بھولی بھٹاری کا محل کر دیا ہے لیکن بول علی بختیاری ہی زیادہ موزوں و قریں قیاس معلوم ہوتا ہے۔ یہ مکان ایک مرتفع پہاڑی پر بنایا گیا ہے کہ جس پر سے دور دور کی سیر دکھائی دیتی ہے اور موسم ہر سات میں جا بجا پانی کا بہنا اور سبزے کا اہلہا نا ایک عجیب لطف دیتا ہے۔ یہ بند یعنی ٹیلہ ۸۸۵ فٹ لمبا اور ۱۶ چوڑا اور ۴۴ اونچا ہے۔ جواب بھی درست حالت میں ہے۔ سر سید نے لکھا ہے کہ یہ بند فرود تعلق کے وقت میں بنا تھا یہاں پون پور چٹھا کا ایک بہت بڑا میلہ ہوتا ہے جس میں شہر کے تمام برہمن جو تشی اور رتال اور پنجوی جمع ہوتے ہیں اور یہاں سے ہوتا ہے

اندر جس کے صحن کے پائین میں مسماۃ عظیمین کسی عقیقہ کی سنگ مرمر کی قبر جو جس کے تعویذ کے گرد آیتہ الکرسی ہو اور اوپر (۱۲) غلین متوطن ریوارٹے چار دہم ذی الحجہ ۱۲۲۳ھ وفات یافت کندہ ہو۔ کہتے ہیں کہ ان بیوی کے زمرہ سے یہ مسجد بنی ہو۔ درگاہ کے صدر وازے کے اندر ہی ایک قبر پر (۱۳) هو الغفار گوہر آرا بیگم عفت شعار رفت از دنیا بلاک جادواں گفت دل اوسال فوآتش اپھنیں قصر جنت بہر او باعوریاں

غفور الودود

(۱۴)

حق زکاک تضا بخت غبار ۳۲  
دہ کہ ہر گ کہ سبزہ در لبان ۱۳  
بگذر ای دوست تابقت ہمار  
حضرت سید محمد را  
نزد رقم بر مزار و منزل من  
بر میدی چہ غرض بدئی من  
سبزہ بینی رسیدہ برگل من  
داد جنت ثنای عادل من

نوشہ میر گفت از رخ او

شد شوی عرش بدر کامل ۱۹

سے ۳۲

حضرت رسول نامی درگاہ کے مغرب میں کوئی آدھے میل پر ایک پہاڑی پر بولی بھٹیاری کے محل کے پانچ کھانے رخ سامنے ہی آپ کا خام مزار ہو۔ آپ کے حالات سے

۱۱۰۶ھ  
۱۶۹۱ء

بچی کتب مسکت ہیں۔ سنتے ہیں کہ آپ اترنگ زیب کے زمانے میں تھے والہ اعلم بالصواب۔ آپ کی درگاہ کے احاطے کی چار دیواری پر یہ کتبہ لگا ہوا ہو میر فضل خدا نمارحمۃ اللہ علیہ

عارف کامل و شیخ زمانہ بود و تارک دنیا۔ متوکل بے ریا۔ بہ عشق و محبت یگانہ۔ از نگاہ فیض و ارشادش صد ہا کس بمرتبہ تلامذہ خاتمہ دیدن۔ او خدا نامی است و خاصہ شنیدن و خدا آگاہی۔ چوں وقت در سید در سالہ رحلت فرمود اس درگاہ سے تھینا دو ہزار قدم کے فاصلے پر ایک مزار حضرت نور نظام چار دیواری کے اندر حضرت نور نمارحمۃ اللہ علیہ کا

روز چہارم بمیت و سہ ربیع الاولیٰ - ۱ واکل سنیہ یکہزار صد و نو و دہ ہجرت ہجرت  
 ۱۹ صبح ۱۹ داعی حق را بیک اجابت فرمود و چایک بجناں شتافت -  
 و جنب نصیب زندگانی جاودانی یافت -

یا صمد نور مضییع

محمود زادہ حافظ ملک انہاں گذشت  
 عبد المجید خاں فلک فروغیات کرد  
 کو بود در جہاں شہ بانخت و تاج طب  
 کو بود از و جو دشرفیش رواج طب  
 کو بود در جہاں سبب ابتہاج طب  
 لقمان عصر و بلو علی سیناے عہد بود

سنجر بسال ماہ بچہ ہر گرفت و گفت

اکنوں خویش شد بمصائب سراج طب

(۷) ہوا علی الحکیم - چناں رقم زدہ سہراب مصرعہ تاریخ

طیب صادق و کامل حکیم صادق بود

در گاہ کے جنوب میں - (۸) ہوا علی الاعلیٰ -

ناگہاں چوں غلام احمد خاں

از غضب ہاتھم گفت کہ ہاے

مہر تاباں نہاں شدہ بزمیں

در گاہ کے مغرب جانب ایک احاطہ جان محمد مصور کا

جان محمد مصور کا احاطہ کہلاتا ہی جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ جان نامی انگریز تھا

جو مشرف بہ اسلام ہوا اس احاطے کے اندر تین قبریں ہیں :-

(۹) ہوا عزیز امانت خاں چوار و نیا سفر کرد

فلک گفتہ - امانت خاں جواں حیف

(۱۰) درمر، قلعہ تاج - افسیس کرد حلت نواب با ولایت

انہر سال رحلت آمدند ای ہاتھ باد مقام اودر خلد حبا و دانی

(۱۱) درمر، بسم السد - بروہن شہان و شام یکشنبہ

مچھے یہ فکر تھی اے داغ کیا کہوں تاریخ

مسجد اسی احاطے کے پاس ایک خوب صورت سی مختصر مسجد درگاہ کے احاطے کے

سلسلہ عصب ممی غضب ہر ملک ہر کہ سبقت رختی علی غنئی والا غضب ہوا

اور سیرٹھی دار حوض ہو۔ درگاہ بہت صاف ستھری اور لمباناظمیر ابھی حالت میں ہے۔  
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سجاد سے صاحب کی طرف سے باحسن الوجود نگرانی کی جاتی تھی۔  
یہ درگاہ نیوکئٹھ منٹ راے سینا کے حدود میں آگئی تھی مگر خدا کا شکر ہے کہ گواہ۔  
ساری اراضی سرکار نے لے لی مگر درگاہ کی حرمت مد نظر رہی اور برقرار رکھی گئی۔  
اصل درگاہ کے باہر کمپونڈ کے اندر درگاہ کے متوسلین کے رکانات اور قبریں ہیں  
قبریں ہیں جن کے کتبے ہم نقل کرتے ہیں:- درگاہ کے مشرق میں:-

(۱) یا غفار۔ سجاد نشین سید احمد حسن کی ما  
رضواں نے انکی سال کی سطح دی خدا  
(۲) ہوا القیوس۔ قدسیہ لکیم گئیں دنیا سے آہ  
از سر اسوس ہاتھ لے کر کہا  
(۳) سنگ مرمر۔ دنیا سی میر احمد علی آج چل بے  
تاریخ فوت انکی باداب لکھ بشیر

ہاں الحکیم

(۴) بکتی العیون اما تریڈ جمو دَا  
اَسَفْتُ لِفَقْدِ الطَّيِّبِ عَصْرٍ قَرَامِہ  
اَمَلْتُ عَلٰی مَوْتَہَا یَوْمَ مَرَمَعَا دِہ

(۵) ہاں الحکیم۔ چوں شدہ واصل حق واصل خاں  
(سنگ مرمر) از خرد سال وصالش جستم  
باز گویا بچہ بگفتے اول

حکیم واصل خاں صاحب کے وفات کی ایک اور تاریخ ہم کو یاد ہے:- ۱۳۲۲ھ  
آں نکتہ دان علم طب حافظ زماں  
رفتہ زود ہر و برق پڑ سال فوت ار

(۶) سنگ مرمر۔ ان اللہ عز و جل محی و ممیت و هو حی لا یموت  
مرقد پاکیزہ حافظ الیک۔ حکیم طیفیٹ ارسلو حکمت۔ افضل الحکما ربو علی سبنا سے ہند۔  
طیب دانامام طب حکیم ابو سعید محمد عبد المجید خاں۔ ابن حکیم محمود خاں قدس سرہ

چونے والوں کی مسجد۔ پان کے دریے میں دو مسجدیں۔ کو بھیٹو شورش۔  
لب سڑک شارع عام پر دو مسجدیں۔ ہیجڑے والی مسجد۔ مسجد حاجی محمد۔  
غریب شاہ کی مسجد۔ اہل ہندو کے چھوٹے موٹے مندر بھی جا بجا پھیلے ہوئے  
ہیں جن میں سے ایک نیا مندر درگاہ حضرت سید حسن رسول نما کے سامنے ہے جو  
بالکل مسجد کی شکل کا ہے اور نئی طرز کا بنا ہوا ہے دریاقت سے معلوم ہوا کہ یہ ڈیزائن  
کسی انجیر کا ہے جب ہی یہ جدت ہے۔ بڑے بڑے محلوں کی تفصیل یہ ہے۔

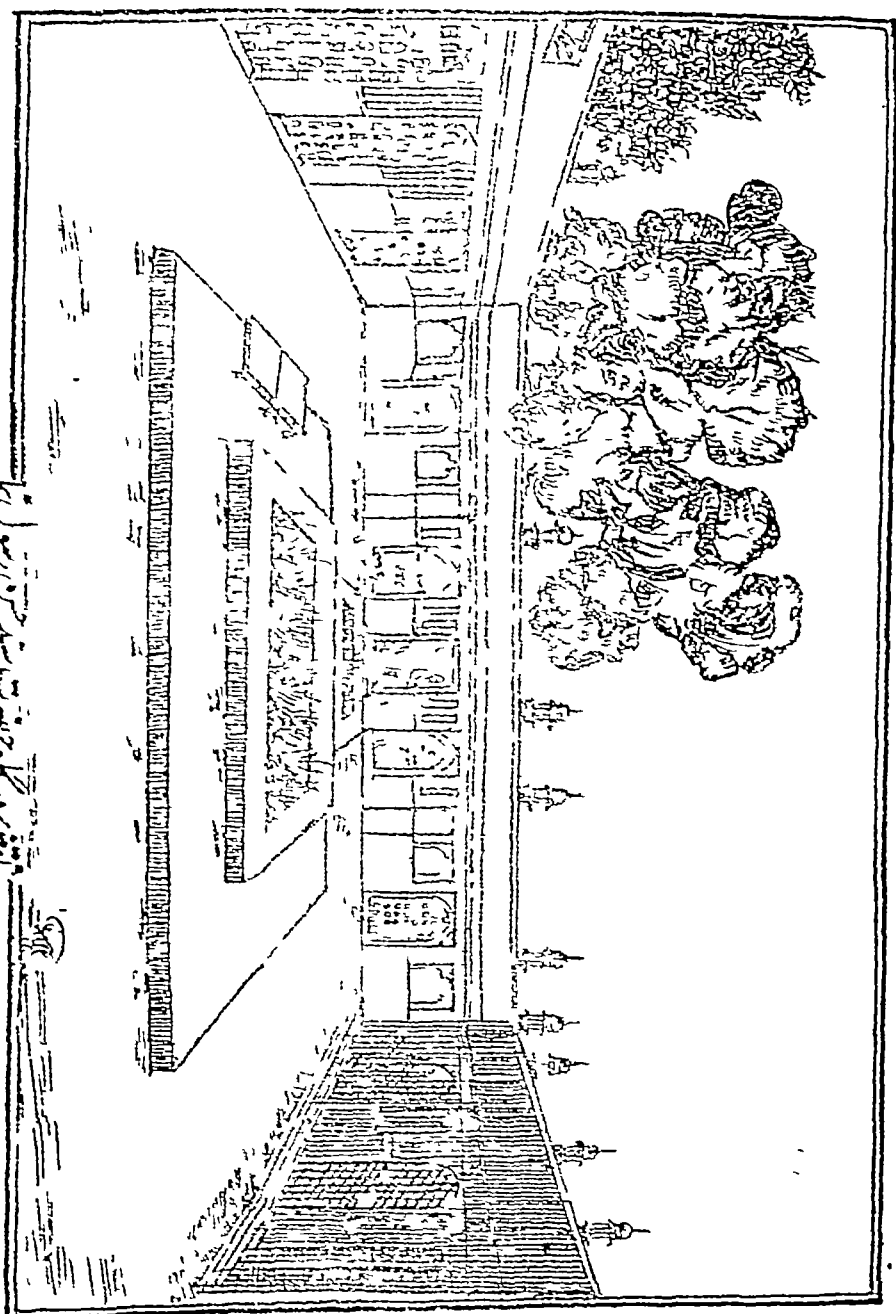
منڈی تیل۔ گلی موچیاں۔ کٹڑہ میزخش۔ پولیس سٹیشن۔ شفا خانہ سرکاری۔ ڈاک خانہ۔  
گلی حلوایاں۔ کٹڑہ راجی جی۔ بستی کھاراں۔ منڈی دال۔ گلی ڈور والاں۔ کو بھیٹو  
شورہ۔ نایک کٹڑہ۔ پھاٹک مصری خاں۔ گلی مدار چرنے والا متصل باؤلی۔  
درگاہ حسین ل نا <sup>۱۱۰۳</sup> قلعہ روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کے آپ کا  
مزار مہبط انوار الہی ہے۔ آپ اولیائے کبار میں سے تھے۔

آپ کا لقب ”رسول نا“ اس سبب ہے پڑا تھا کہ آپ کو حضرت رسول مقبول صلعم کی  
جناب میں ایسا تقرب حاصل تھا کہ آپ جس کو چاہتے تھے حضرت سرور کائنات  
کی زیارت سے مشرف کرا دیتے تھے <sup>۱۱۰۳</sup> میں آپ کا وصال ہوا آپ کے مزار کے سر پہنے  
سنگ مرمر کی تختی پر یہ خط نسخ یہ شعر کندہ ہے۔

حسن رسول نا انتقار آل حسین اویس قرنی ثانی ثالث حسنین

آپ کی درگاہ ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کے اندر ہے جس کا شان دار دروازہ ہے  
اصل درگاہ کا احاطہ فہم مربع ہے۔ درگاہ مقفہ نہیں ہے زیر سما ہے اور خلافت و دست  
مزارات کے آپ کا مزار آپ کے پاس آپ کے صاحب زادے ناسر علی  
اور دو پوتوں کے مزار بیچ میں ہے بالکل خام ہیں بعد میں حاشیہ پختہ کر کے متن  
بدستور رکھا گیا ہے۔ ان قبروں کے گرد ایک خوب صورت آبنی کھراگا دیا گیا ہے۔  
درگاہ کے گرد چاروں کونوں پر چار دروازے اور نو فود کی نظام گردش ہے جو بستر  
نبٹ مربع ہے اس کے دروازے پر خط نسخ یہ مصرعہ تاریخ وفات سنگ مرمر کی تختی پر کندہ ہے۔

ع۔ رسول نا بار رسول باقی شد۔ کتبہ العبد المذنب باقوت رفقنا عرت عبادہ ۱۱۰۳  
آپ کا عرس شریف ۱۱ شعبان ۱۱۰۳ کو ہوتا ہے درگاہ کے جنوب میں ایک مسجید ہے



نقشه درگاه حضرت سید حسن رسول خدا





مینو مینا بہن گشتہ آخر سفر کرو بہت سالوں بشارت سو برق آمد ز عیب کلامہ بخشید اور اجناس  
(۲) قدم شریف کی تفصیل کے متصل جنوب میں - ہو۔  
۳ رمضان المبارک ۱۳۱۹

یادگار غالب معجز نیاں میر محمدی سید والا تبار بڑکلاش سرسراہ دفناں چوں تخلص بود مجموعہ نگار  
کرداد دنیا جو آہنگ سفر گفت اغفر لی الہی خبیثا طالیا دیگر مرخاں فکر مرا راز فوٹش خود اغفر لی برار  
(۲) محمد حبیب علی خاں ولد نظام علی خاں رئیس قصبہ سلطان پور تاج وفات ۶ رمضان المبارک ۱۳۸۶ ہجری  
پہاڑ گنج دہلی کے مضافات میں ایک بستی ہے۔ زمان شاہی میں جب ٹی کی آبادی اور پھیلاؤ کا ٹھکانا تھا  
تو ضرور شاہیرون فیصل شہر بھی جہاں چھپانے کو جگہ ملی تو لوگوں نے مکانات بنائیے۔ گو پہاڑ گنج اب ایک جداگانہ  
بستی کی حیثیت رکھتا ہے مگر اگلے زمانے میں یادگی کا ایک محلہ تھا۔ اُس زمانے میں یہاں امرا کے محلات بھی  
تھے اب گھٹ کر ایک گاؤں کی حیثیت پر آن لگا ہے مگر دہلی کے قریب نے شہریت کی روح اس قریب میں بھی  
پھونک دی ہے۔ اب آبادی اس کی تخمیناً بارہ ہزار ہو یہاں زیادہ حریفہ در لوگ چاندی والا اور سادہ کا  
اور وہ لوگ رہتے ہیں جو شہر کے سر توڑ کراے کے تحمل نہیں ہو سکتے یہاں کی بہت سی زمین گورنمنٹ نے  
لے کر جدید عمارات بنالی ہیں چنانچہ ملازمین کے بہت سے کوارٹراس میں بن گئے اور بنتے چلے جا رہے  
ہیں۔ لیڈی ہارٹنگ زمانہ ڈیکل کالج کی پر شکوہ عمارت بھی پہاڑ گنج ہی کی سرزمین پر ہے۔ پہاڑ گنج  
بستی کے سرے پر ایک بہت وسیع باؤلی تھی جسے پڑا کر ایک محلہ آباد کیا گیا ہے جو اب مدار چوڑے والا کہ  
نام سے مشہور ہے۔ باقی کچھ قدیم مسجدیں دست برد زمانے سے بچ رہی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ لستہ لستہ  
برج آبادی سے آگے ایک مقام ملتانی و صھانڈا کے نام سے مشہور ہے اس میدان میں ایک  
قدیم مسجد تین درتین گنبد کی ہے جس میں ایک کنواں ہے نیچے تہ خانہ ہے اور مسجد کے قریب پرندہ  
ہیں۔ اب یہ مسجد ویران ہے اور جنگل میں ہے لیکن ضرور پہلے آبادی سے گھری ہوئی ہوگی ورنہ جنگل میں سو  
عید گاہ کے کوئی مسجد نہیں بنایا کرتا۔ اسی کے قریب تین در اور تین برج کی ایک  
پرائی مسجد بار ریع العصر کے نام سے مشہور ہے۔ ایک اور قدیم مسجد  
قدرا گھوڑی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کو بعض لوگ جنگل والی مسجد  
بھی کہتے ہیں اس میں تین در تین برج آگے مختصر صحن اور کنواں ہے۔ یہ  
مسجد اب بھی اس جہ سے آباد ہے کہ اس کے قریب کچھ آبادی ہے۔ پوسے والے رہتے ہیں  
پہاڑ گنج کی آبادی میں اب پندرہ مسجدیں نئی ہیں باؤلی محلے میں دو مسجدیں  
قاضی جی کی مسجد۔ محلہ جسامدی والوں میں دو مسجدیں۔ لوہاروں کی مسجد

چار طور ست عیاں صنعت بیت آخر  
 شمع ساں سال شد از مصرعہ اول روشن  
 غیر منقوطہ و منقوطہ حروف آخر  
 اے سوے ملک بقارحلت پاک عارف  
 (۱۴۷) ہوا لبتے کما تھا لو اور دم در پیکان جنات تعلیم

تاریخ ۳۱ شوال ۱۳۱۴ ہجری کو اس دار فانی سے شاہ جہاں بیگم نے رحلت کی  
 (۱۵) قبر لوح سنگ مرمر - لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً - تاریخ شعبان  
 خان بہادر میر بومساح کربود  
 حق طلب گردش کہ نگذار د کے  
 بکہ ہر کس را امید واثق است  
 سال وے جسم زیبا ب اعتقاد

۱۳۱۸ھ

۱۸۱ + ۱۳۱۸ = ۱۸۹۹ء

(۱۶) قبر لوح سنگ مرمر - بانویہ ولیعہد لوہار و دہلی بیگم صاحبہ  
 بسبح اللہ - کلمہ یکم محرم رحلت نمود و تاریخ شد مغفور باد -  
 (۱۷) قبر لوح سنگ مرمر - کوئی گر مرقد ہذا پہ آئے دعاے مصرعہ تاریخ پڑھ دے  
 اللہ اللہ تہ نقش قدم ننھی پڑی ہے الہی بخش صدقہ سے نبی کے  
 (۱۸) ہوا الغفار - این چھ موتے بود در دافرا درین عالم کز اں بو گلین ہر کسے از او گدایا باد شاہ بود  
 برس سال از نام و سال توٹ پاسخ داد دل کا انتقال باطلال - مرزا نوشہ بود  
 (۱۹) کلمہ - بسبح اللہ - فضیلت پناہ محتائق و معارف آگاہ روشن فقیر قطب زمانی ستید  
 شہاب الدین شہید سید بخاری رسول دار تحریر نبی تاریخ سیزدہم شہر ذی الحجہ ۱۳۱۸ھ  
 (۲۰) بسبح اللہ - کلمہ - قطعہ تاریخ وفات مجموعہ حسنات نشی  
 حافظ محمود زیر صاحب لکھنوی -

در گاہ شریف

طہ دار و غنوار بیچار گاہ  
 بکلم تفتنا و قد رنا گاہاں  
 وزیر محمد جواں مرد محسن  
 ایں رہ گزریں بہاہ صیام

گفت از سرق و صدق یقین

بسای بنی بسلام بنی

(۷) کچا تعویذ - ان الله غفور الرحیم - قبر بیگم صاحبہ ثانیہ فخر الدولہ بہادر پنجم نواب لوہارو متوفیہ بتاریخ بست و یکم جادی الاولیٰ ۱۲۳۶ھ (۸) یا نسح - بسم الله علمہ

بیرون درگاہ  
جنوب رخ

توت کی غور شید پر چھائی گھٹا  
صدق تاریخ اس کی رحلت کی لکھو

بتاریخ ۲۰ سہ ماہ شوال مطابق ۹ جنوری ۱۹۰۴ء روز شنبہ بوقت یار بجے اشیام غور شید جہاں ساکن قصبہ لوئی نے اس دار فانی سے عالم جاودانی کو کوچ کیا۔

(۹) لوح سنگ مرمر - کُلِّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ  
نخعی سی قبر دیکھ کے کی فکر سال نوت  
دسوز نے نکل کے یہ سائل سے کہ دیا

۳۰ شعبان ۱۳۲۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۸ جولائی ۱۹۱۱ء

(۱۰) قبر سنگ مرمر - نواب محمد ابراہیم علی خاں بہادر فرماں روا سے ریاست یا ٹوڈی -

تاریخ وفات سیزدہم صفر المظفر ۱۳۲۶ھ ہجری  
(۱۱) لوح سنگ مرمر - کلمہ - قدسی قلب نواب اختر بیگم بانو سے فخر الدولہ پنجم ولی لوہارو  
در شہر محرم الحرام ۱۳۲۵ھ ہجری وفات یافت

(۱۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفور -

۲۰ ممتاز حسین خاں نواب  
تھے وہ بے شک رئیس پاٹوڈی  
از سہ ماہ فکر سال تھا یاس

(۱۳) لوح سنگ مرمر - هو الغفور الرحیم -

جو نیو راست کہ مشہور بہر شہر و دیار  
نام نامی ست میاں مولوی حیدر حسین  
ارض دہلی زمزارش چو گلستان آباد  
شعر تاریخ گہر گفت بطرز تاوہ

بود رونق زر نیے صفت خلد اورا  
داشت افعال حسن خُشن بیاں عقل رسا  
گشت گل شمع حیات از شمع باد نسا  
ہر در سگ مضامین صفت مہر غور بضیا

لوح کے پیچھے | یا اللہ اللہ غزل از دیوان آتشکدہ وحدت مصنفہ حضرت خواجہ کابلی قدس سرہ

شعلہ دارد آتش بطور از دل صد چاک  
گر سبک سنگ شکست آفتاں باشد چرپاک  
سوخت از برق تجلی دامن افلاک ما  
کم نمیکرد زینناے دلم حسن پر ہی  
بادہ جاں شد معلق تا ابد و خاک ما  
زنده جاوید باشد واصلان بدعشق  
ریشہ دارد از ازل تا ابد این تاک ما  
لایموتون گفته اینجا سید لولاک ما

ہست مستغرق بذات ذوالنہنستان شاہ

می بر آید تا ابد نور ازل از خاک ما

دہ لوح سنگ مرمر گیسو ملک عدم میں دلدارہ  
ہو اللہ کیسی پرورد ہو میں تاسیخ  
جس کے صدے سے دل دو نیم ہوا  
ہی یہ تاسیخ - رنج عظیم ہوا

چہ ترا - کٹھرا - قبر و لوح سنگ مرمر درگاہ کے جنوبی دالان میں -  
بسم اللہ - قطعہ تاسیخ وفات حسرت آیات الیہ او نریل محمد رفیق  
اندر ون درگاہ  
بسمت جنوب  
رنج مانی کورٹ الہ آباد -

ہست این مرقد غورشید ز مانی بیگم  
آہ چوں بخت و نهم از مہ اپریل آمد  
لکھنؤ رانہ پسندید وہ دہلی برگشت  
تیرہ شد خانہ آباد رفیق ذی جاہ  
شمع این مصرع تاسیخ بیضرخت صفی  
(۵) ہوا البچوں عبد بنی خاں شد صیقل بہم  
از عمر گراں مایہ پنجاہ و دو منزل را  
استادہ بیالینش گفتم کہ سر بر کن  
(۶) ہوا حکیم غلام نبی خاں طیب لبیب  
پس از شصت و شش سال بر بخت  
نجا کش سپروند اینجا کہ ہست  
بھی رفت در سال فوتش سخن  
آنکہ از دار فراق بگلزار بقا  
رفت آں صاحبہ بر بخت ازین کہنہ سرا  
چشم دل بستہ بہ نقش قدم خیر و را  
دل بدرو آمد ازین واقعہ جانفرسا  
قبر نورانی خورشید ز مانی اینجا  
ناکام سپردنش چوں گنج خاک اندر  
سٹے کرد و رسید آخر پادشاہ  
گفتا کہ پہل سہم در پادشاہ  
سرافروز و اقبال مند و خوشنہ  
ز دنیا سے ناپا دار و دنی  
زیا رنگہ نقش پاسے نبی  
کہ خود روح آں پیکر مرمی

باقی اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ اُن سے ترکیب پا کر نکلے میں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلتے آتے ہیں۔ جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینے کی صفائی اڑائی ہو یا انھوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیوں کر جلا کی ہو۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہو۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہو کہ قدرت کا اُن کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب الثقل میں اس طرح ترکیب دیتی ہو جیسے آئینہ گریختے کو قلمی سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہو۔ اسی واسطے ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا رہا اور دل پر اثر بھی کرتا رہا۔

### قدم شریف کی قبور

(۱) تاریخ وفات مرحوم نصیب النصار

جب کہ نصیب النصار کے عزیزوں کو داغ  
اگر گئی دنیا سے کوچ اور ہوئی داخل نخل  
اہل عزاسب ہوئے طالب سال وفات  
غیب سے آئی ندا وہ ہوئی داخل نخل  
(۲) ۷۸۶ھ - قطعہ تاریخ وفات بہم الدجان بصنعت تعمیر

ہو گئیں بے ماں کی بنداجان البوس ہے  
اس بھرے گھر میں ہی تھیں اک بزرگ خاندان  
شوق نے مصرعہ لکھا ازاں تہاے آرزو  
دیکھئے وہ خلد میں سیار میں بہم الدجان  
(۳) سنگ مرمر کا چبوترہ اور کھنڈی کے اندر - ۱۳۲۸ھ

یافتاح - بسم اللہ - مزار پر انوار - قطب العالی سلطان العتین  
زبدۃ التارکین معارف آگاہ حضرت خواجہ مستان شاہ  
کابلی حشمتی قدس سرہ العزیز - تاریخ ہفدر ہم ذیقعدہ  
سنگ مرمر کی لوح کے سامنے وار

المقدس وصال یافتہ - تاریخ وصال

از القاسم ربانی و فیض روحانی  
بقالب مرید ازلی خاکسار محرم علی حشمتی

اشھد ان لا الہ الا اللہ واشھد ان محمداً حبیبہ ورسولہ

سلسلہ ہجری المقدس

تعمیر ہذا باہتمام حلقہ نگہبش ازلی خاکسار محرم علی حشمتی متولی درگاہ شریف ہذا  
در سلسلہ ہجری ۱۳۴۹ھ یافت -

اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الہی جہاں حلال خور کا بیل بیمار ہو اسے بھی شفا ملے۔ بے چارہ بڑا غریب ہو بل مرچا کا قادیہ بھی مرچا کا فقرا اور بزرگان دین کے ساتھ انھیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن طبعین تشفی نہ کرتے تھے۔ ذوق اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہو کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا چند آدمیوں سے انھیں ناراضی یا رنج بھی پونہچا مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہو۔ اُس کی شان دیکھو کہ اڑاسٹھ برس کی عمر پانی لے کر خدا نے اُن کی بھو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو ہر لطیف ہو اسے بری سے آلودہ نہ کرنا چاہیئے۔

عموماً نماز کلام | کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہو کہ مضامین کے ستارے آسمان سے تارے اتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب انھیں اپنا، مشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہو کہ پہلے سے بھی اور اونچے نظر آتے ہیں۔ انھیں قادر الکلامی کے دربار سے نکلک سخن پر حکومت مل گئی ہو کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی بو سے بساتے ہیں کہ اول میں نشر سا کھٹک جاتا ہو اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہو اور کبھی آہ نکلتی ہو۔ معلوم ہوتا ہو کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں مگر جسے جہاں بھتا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہو۔ وہ طبع کا مل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے کہ کون سا ہو کہ سادگی میں رنگ لے جائے گا اور کون سا رنگینی میں جس طرح کا مل مصور کی تیزی قلم اُس کے رنگوں کی شوخی کو روشن کرتی ہو۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہو۔ انھیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک خربت کا گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے بلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہو جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں بلکہ سیدھی

پھر کہا کہ اس میں زور آتا جاتا نہیں گھلا جاتا ہوں اس کی جوانی ہو اور میرا بڑا پاپا  
ان کی طبیعت کو خدا سے تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن  
اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا  
جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک جھوٹی سی چار پائی بچھی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ تھا  
کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ چار پائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے  
جاتے تھے۔ یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی جاڑا برسات۔ تینوں موسموں کی  
بہاریں وہیں بیٹھے بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید  
اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روز  
بیٹھے وہیں بیٹھے اور جب ہی اُسے کہ دنیا سے اُسے۔ ہر وضو کے بعد ایک  
لوٹے سے برابر کلیاں کیئے جاتے تھے۔ ایک دن آزاد نے سبب پوچھا۔  
متاسف ہو کر بوسے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر بھی  
ایک بات ہو۔ پھر ذرا تامل کر کے ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور یہ مطلع اُسی وقت  
کہہ کر پڑا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا سے پاک سے کم نہیں ہرگز زبان منہ میں ترے سوا کہ  
معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی تک  
اُس سے فراغت ہوتے تھے پھر وضو کر کے اور وہی ایک لوٹے پانی سے  
کلیاں کر کے ناز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے کبھی  
قبلہ دو ٹھیر جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل  
سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائے گا۔ وظیفہ پڑھ کے دعائیں  
شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک منونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی  
اُس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و  
حرمت۔ پھر۔ اہی میرے بادشاہ کو بادولت و اقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن  
ردوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے عیال  
اور ناس خاص و دشمن کے لیے۔ یا جو کسی دوست کے لیے خاص مشکل  
درپیش ہو وغیرہ وغیرہ۔ ان کے دروازے کے سامنے محلے کا حلال خور رہتا

کیا مگر خاندان سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا اس سے ملاقات ہوئی باتوں  
 باتوں میں اس نے کہا کہ جو گمانے کا شوق کرے اُسے تین سو برس کی عمر چاہیے  
 سو برس سیکھے۔ سو برس مستی پھرے اور سو برس بیٹھے کر اوروں کو سنائے  
 اور اُس کا لطف اُٹھائے۔ یہ سن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ خیال آیا کہ ابراہیم  
 اگر بڑا صاحب کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے اس پر بھی جو کلاؤنت ہو گا وہ ناک  
 چرٹا کر رہی کہے گا کہ عطائی ہے۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ہے نجوم رسل  
 بھی شوق کیا اُس میں بھی دستگاہ پیدا کی ایک صاحب کمال مغل پور سے رہتا تھا اُس  
 سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے اُس نے باتوں باتوں میں کہا کہ ایک  
 ستار کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لیے (۷۷) برس چاہئیں۔  
 یہ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔ ایک دن ذوق گئے بادشاہ سلامت  
 محل میں تھے خبر ہوئی برآمد ہوئے۔ مٹھی بند کر کے پوچھا کہ بھئی میاں ابراہیم اپنے  
 نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟ ذوق دل میں شہزادہ  
 ہوئے۔ حساب کر کے عرض کی کہ گوشت کی بوٹی معلوم ہوتی ہے۔ بادشاہ ہنسنے  
 اور مٹھی کھول کر دکھادی وہی تھی۔ ہاتھ میں ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مٹ  
 فرمائی۔ انھوں نے اُس دن سے توبہ کی۔ پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کر کے  
 دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی۔ کھن لعل کے گنج میں ایک جو تیشی بندت  
 تلسی رام تھے اُنھوں نے ۶۷-۶۸-۶۹ عمر بتلائی تھی۔ یہ سن کر شیخ کے  
 چہرے پر آثار ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ (۶۸) برس کی عمر میں انتقال ہوا  
 اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اتفاقاً نہ کرنا چاہیے لیکن یہ ایک واقعہ تھا  
 اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ بادشاہ کے غسل صحت کے جشن کے  
 لیے یہ قصیدہ لکھا۔

عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جا صریر

زہے نشاط کہ گری کیجیے اُسے تحریر

اور پر پڑھتے پڑھتے یہ شعر پڑھا۔

کہ جیسے جاے کوئی فیل مست بے زنجیر

ہوا پہ دوڑتا ہوا اس طرح سے ابرسیاہ

آزاد نے کہا ”سبحان اللہ“ رنگینی اور یہ زور۔ نھوری کا ساتی نامہ ہو گیا۔ چپٹ گئے



ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔ حافظہ ایسا قوی تھا کہ چھٹپنے کی باتیں یاد تھیں خوف خدا ایسا تھا کہ کبھی کوئی جانور اپنے ہاتھ سے فوج نہیں کیا۔ ایک دفعہ برسات کا موسم تھا بادشاہ قلب میں تھے یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے عجب شب کو میں اپنے سر پر سرخواریاں سنا بن کر بیٹھ کر رکھ کر گھونسلانہار ہی تھیں اور جو گرتے تھے انھیں لینے کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا ان کے سر پر آن بیٹھی انھوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انھوں نے پھر اڑا دیا جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو منس کر کہا کہ ”اس غلیبانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔“ آزاد اور ویران دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ دیر ان ماینا تھے انھوں نے پوچھا ”حضرت! کیا؟“ آزاد نے حال بیان کیا۔ ویراں بے لے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھی۔ ذوق نے کہا بیٹھے کیوں کر؟ جانتی ہو کہ ملا ہو عالم پر حافظہ ہو۔ ابھی اَحْلَ لَكُمْ الصَّيْدُ - پڑھ کر کُلوْا وَاَشْرَبُوْا کہے گا۔ اور سُبْحَانَ اللَّهِ اَللّٰهُ اَكْبَرُ کر دے گا۔ دیوانی ہو جو تمہارے سر پر آئے۔ اتنے بڑے صاحب نظر تھے کہ خود فرماتے تھے کہ سارے سات سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیدخانہ آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اسی قسم کی کتابیں کو یا اُن کی زبان پر تھیں شعرا سے عجم کے ہزاروں شعرا انھیں از بر تھے۔ گفتگو کے وقت بڑے تڑاتے سے وہ شعر سن دیتے تھے۔ خیر یہ باتیں چندان تعجب کی نہیں کیوں کہ جس فن کو وہ بیٹے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازم ہاں تعجب یہ کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر موصوف تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں خصوصاً تصوف میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں بابا یزید بسطامی بول رہے ہیں۔ پھر جو کہتے تھے ایسے کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخوبی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انھیں خدا نے ایک ملکہ راسخ دیا تھا اور لطف بہ کہ اکثر احکام مطابق واقعہ ہوتے تھے۔ علم طب کو خوب حاصل کیا مگر نام نہ کیا۔ نفوس آتا۔ کہ ایسا ہوتا سینہ پر دانی سے کسی کا خون ہو جاوے۔ موسیقی کا بھی چند روز شوق رہا اور کچھ حاصل

مہینا ہوا ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد کے پرستے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔ اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انھوں نے ایک قصیدہ غرا کہہ کر نذر گزارا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک ہاتھی مع عوضہ نقرئی انعام ملے پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہہ کر گزارا جس کا مطلع ہی۔ ع۔ شب کو میں اپنے سر بہتر خواب راحت۔ اُس پر ایک گاوں جاگیر ہوا۔ جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا قریب شام پیشاب کی ضرورت سے خلیفہ نے اٹھایا طشت چو کی پاننتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انھوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا طاقت نے یاری نہ دی تو کہا۔ آہ ناتوانی۔ خلیفہ صاحب نے کہا شاعر ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ دیر ان بھی بیٹھے تھے وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہو۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے کہا مجھ ان اللہ عالم میں بھی مبالغہ قایم ہو خدا اسی مبالغہ کے ساتھ توانائی دے۔ رات اسی حالت میں گزری صبح ہوتے ۲۲ صفر ۱۲۸۵ جمعرات کا دن تھا۔ سترہ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے تین گھنٹے پہلے۔ یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج فوق جہاں گزر گیا  
کیا خوب آدمی تھا خدا منفرت کرے

### خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:۔ آدمی سے ہی بالا آدمی کا مرتبہ پست بہت ہے جو

پست قامت ہو تو ہونگ سا نوالا جھپک کے دلخ بہت تھے کہتے تھے کہ نودفعہ جھپک نکلی تھی مگر زحمت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب اور مؤدول واقع ہوئے تھے کہ جھپکتے تھے اور جھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا اور بدن ہمیں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ ان کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئند۔ جب مشاعرے میں پڑھتے تھے تو محفل کون اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کا انداز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتا تھا۔ اپنی غزل آپ ہی پرستے تھے۔ کسی اور سے

انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعراء بنایا تو کیا برا کیا۔ چنانچہ خود ذوق فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں بانہر بھی بکھل آتا ہے چھتیس برس کی عمر تھی جب کہ جملہ منہیات سے توبہ کر اور اُس کی نسبت کہی۔ ع۔ اور ذوق گوسہ بار توبہ۔ جب دلی عہد بادشاہ ہو گئے تو مرزا نے اپنے وزیر ہو گئے اور ذوق کو مرث میس روپیہ مہینا ملتا رہا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی زبان سے ترقی کے لئے نہیں کہا۔ سخت نشینی کے بعد پہلا قصیدہ بہادر کے حضور میں جو گزرا اُس کا مطلع یہ تھا:-

روکش ترے رخ سے ہوا نور سحر رنگ شفق  
ہو ذرہ تیرا پر توہ نور سحر رنگ شفق  
ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھلا کرتے تھے اور شعر موزوں کرتے تھے چنانچہ جب کوئی علی مضمون جیتی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اُس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے:-

یوں پھر اہل کمال شغفہ حال انوس ہو  
ای کمال انوس ہو تجھ پر کمال انوس ہو  
میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مروی بزرگ صاحب نسبت فقیر نراش خانے کی کھڑکی میں رہتے تھے۔ شیخ بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے اور کہا کہ تحت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے اب یہ عالم ہو کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انھوں نے کہا کہ خدائی کار کاٹنے ہیں۔ عقل ظاہر میں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہو وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہو۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے عام بزرگ کہڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدر ہی اس کے لکھتے پڑھتے ہوں گے وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کہ سمجھ سکتا ہو نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہو شیخ نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔ چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام لقبہ اقلے سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مختار ہو گئے تب استاد شاہی کا سو پیر

جو مختار کل تھے وہ اسی تاک میں لگے رہتے تھے کہ دلی عہد کے پاس کسی کو جھٹنے نہ دیں اس بیج سے شفقہ بہ آسانی مل گیا اور وہ چلے گئے۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب دلی عہد کے پاس حاضر ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ تیر اندازی ہو رہی ہو انھیں کھتے ہی تمکایت کرنے لگے کہ بھی میاں ابراہیم استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم ادھر چلے گئے اور تم نے بھی ہیں چھوڑ دیا۔ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بتا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ ابھی کبھی تم اگر ہماری غزل بنا جا یا کرو گے وہ زمانہ تھا کہ ممتاز محل خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم۔ کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی دلی عہدی کے لئے کوشش کرتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا اور دلی عہد کو بجائے پانچ ہزار کے صرف پانسو روپیے ہی ملا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار دلی عہدی سے چار روپیہ ہی ملا بھی ہو گیا۔ اس وقت لوگوں کے دلوں پر بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ دلی عہدی کے مقدمے پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا لیکن ادھر تو شاعروں کی دل لگی کے ہنگامٹ نے ادھر کھینچا۔ ادھر قسمت نے آواز دی کہ چار روپیہ نہ سمجھنا یہ ابوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ صاحب دلی عہد کے استاد ہو گئے۔ چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کیئے تھے جس کا مطلع یہ ہے۔ جب کہ سلطان و اسد مہر کل بھیڑا مسکن۔ آب و ایلوہ ہوئے نشوونما سے گلشن۔ اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند خطاب عطا کیا اس وقت ذوق کی عمر انیس برس کی تھی۔ خاقانی ہند کے خطاب نے لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ساستے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنا دیا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا۔ ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا جس قصیدے پر یہ خطاب دیا گیا۔ اسے بھی تو دیکھنا چاہیے چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کاظم کہتے ہیں کہ شاعر سن رہے تھے اور شعر اسے قدیم کے مہذب یا فاضل سے تھے۔ سن کر بے اختیار

چاہئیں سب ان کی طبیعت میں جمع تھے لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہم درو تھا اس لیے - بچ اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی غزل پر غزل کہی - دوش پاپا - آغوش پاپا - شاہ صاحب کے پاس لے گئے انھوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ اُستاد کی غزل پر غزل کہتا ہے اب تو مرزا رنج سے بھی اونچا اُڑنے لگا یہ دہاں سے کبیدہ خاطر ہو کر چلے آئے - اُن دنوں ایک مشاعرہ ہونے والا تھا - دل میں شوق اور ولولہ تھا مگر غزل بے اصلاح تھی پڑھتے ہوئے بچکچاتے تھے کہ ابتدائی مشتق تھی شرام اسی فکر میں ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد کی طرف نکل گئے اُستاد شریف میں فاتحہ پڑھی جو من پرانے دہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے - چون کہ مشاعروں میں آنے جانے سے تعارف ہو گیا اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے - میر صاحب نے کہا کیوں میاں ابراہیم خیر تو بوجہ آج کچھ مکدر سے معلوم ہوتے ہو - شیخ صاحب نے جو کچھ کہنا تھا کہا اور اپنی غزل سنائی اُنھوں نے کہا بے اہل پڑھ دو کوئی اعتراض کرے گا تو ہم دیکھ لیں گے چنانچہ وہ غزل یعنی - رکھتا بہر قدم ہو یہ وہ ہوش نقش پاپا - سنائی جس کی بڑی تعریف ہوئی - اُس دن سے ان کی جرات بڑھ گئی اور بے اصلاح غزلیں مشاعروں میں پڑھنے لگے - چاروں طرف ان کے کلام کا شہرہ ہو گیا اور اباب نشا ملیں بھی ان کی غزلیں پھیل گئیں - اکبر شاہ بادشاہ کو شاعری کا مذاق نہ تھا - مرزا ابو ظفر ولی عہد بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے وہ شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص کرتے تھے اور شعرا سے وقت کا دہاں غم جمع رہتا تھا اور خوب طبع آزمایاں ہوتی تھیں - میر کاظم حسین بے قرار - ولی عہد بہادر کے ملازم خاص تھے اُنھوں نے ان کی تعریف کی اور اُن کی وساطت سے یہ قلعہ معلیٰ میں باریاب ہوئے - شاہ نصیر جو ولی عہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے وکن چلے گئے - میر کاظم حسین کے سپرد یہ کام ہوا - انھیں ونوں میں جان انفسٹن صاحب ہاور کو جو شکار پور سندھ وغیرہ سرحدی اصلاح سے لے کر کابل تک ہمدانے کرسٹ کو چلے تھے انھیں ایک ایسے میر نشی کی ضرورت تھی جو قابلیت اور ملیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا - میر کاظم حسین نے اس عہدے کے لیے ولی عہد سے رنارثر - پاپا - مرزا منل بیگ جو

فرماتے ہیں اور سرہانے سنگ باسی کی لوح لگی ہو اور اُس پر یہ قطعہ کندہ ہو:-

اللہ اکبر

طوطی بند حضرت استاد ذوق نے  
سالِ وفات جو کوئی پوچھے تو اس خطفرسٹ <sup>۱۲۷۱</sup> کہہ ذوق جنتی ز سب خوشش الہ  
افسوس ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں و نہم جزا پر کہ ایسے بڑے  
شاعر نامور فخر ہندوستان کا مزار یوں کس سپرسی کی حالت میں پڑا ہو اور چار دیواری  
جا بجا سے گر پڑی ہو اگر جلد توجہ نہیں کی گئی اور یہی غفلت رہی تو تھوڑے ہی دنوں  
میں ان کے مزار کا پتہ چلنا بھی دشوار ہو جائے گا۔

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوئے تک

چوں کہ شیخ صاحب ہندوستان کے بڑے نامی گرامی شاعر تھے لہذا ہم اُن کے  
کچھ مختصر حالات بھی یہاں لکھ دیتے ہیں جو شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد  
ارشاد وار فتح تلامذہ ذوق کے فلم جادو رقم کا کرشمہ ہیں:- آپ کے والد ایک  
غریب سپاہی تھے اور کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔ نواب لطف علی خاں  
نے انھیں معتبر اور بالیافت سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔  
شیخ صاحب ارذوی <sup>۱۲۷۰</sup> حجہ سنہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم آپ نے  
حافظ غلام رسول شوق سے پائی جو وہیں محلے میں بیٹے پڑھایا کرتے تھے۔  
چوں کہ اُن کے ہاں شعر شاعری کا بہت چرچہ رہتا تھا ان کو بھی چسکا پڑ گیا۔ جو  
ایک بہت بڑا ثبوت الصحتہ تاثر کا ہے کچھ دن حافظ جی ہی سے اصلاح لیتے  
رہے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے لیکن تحصیل علم سے غافل نہ ہوئے۔ میں  
عبدالرزاق اسی محلے میں ایک فی علم شخص تھے اُن کے حلقہ درس میں شریک ہو گئے اور کئی  
برس تک سلسلہ جاری رہا اور ساتھ ہی شعر شاعری کا بھی مشغلہ تھا۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی  
تھیں۔ شاہ صفا کے صاحبزاد شاہ وجیہ الدین نصیر بھی شاعر تھے ان میں اُن میں نوک جھوک  
ہونے لگی شاہ صاحب اصلاح میں پہلو تہی کرنے لگے۔ اگرچہ لازم شاعری جو ایک نہار سخور کے

۱۷ اس چار دیواری کے اندر ذوق کی قبر لا کر آٹھ قبریں ہیں۔ ۱۲

وغیر ہم یہ سب حضرات بکمال خشوع و خضوع و حسن ادب جا کر فیض یاب ہوتے رہے۔  
اب ہم علامہ شرف الدین بوسیری صاحب قصیدہ بردہ کا ایک شعر اور دوسرا ابن خطیب  
محدث کا لکھ کر اس بحث کو ختم کرتے ہیں:-

(۱) اَوْ يَلْتَمِزُ التَّرَابُ مَنْ قَدَّمَ  
کَانتَ حَيًّا مِنْ مَشْبَهَاتِ الصُّفَرَاءِ  
(۲) وَكَذَلِكَ لَا تَرْمُضُكَ فِي التَّرْبِی  
وَالصُّخْرُ قَدْ تَحَامَتَ بِهٖ قَدَّمَ مَالُکَ

جوں ہی آپ کے قدم مبارک مٹی چوتی ہو  
تو پتھر شرم و حیا سے نرم (بانی پاتی) ہو جاتا ہو  
آپ کے چلنے سے مٹی پر تو نشان نہ پڑتا اور  
پتھر میں آپ کے دونوں قدم و منق جاتے تھے

اس کا مجلس خانہ بہت بوسیدہ ہو گیا تھا حافظ الملک حکیم محمد عبد المجید خاں صاحب مرحوم  
اور مولانا قاری حافظ محمد عمر صاحب المعروف بہ سراج الحق صاحب کی کوشش  
سے دو ڈھائی ہزار روپے کے صرفہ سے اس کی مرمت کرائی گئی۔ اور  
دائیں طرف درگاہ کے دروازے پر یہ کتبہ لگا دیا گیا ہو۔

ہو العزیز

بسال بست و نہم بعد یک ہزار و صد  
بدر گہ قدم پاک اس شہر لولاک  
حریم و مسجد و مجلس سرکار اتریم  
دو شنبہ بستم ذیقعدہ بود کا بنامید

زہرت شہ کوئین ہادی برحق  
کہ ہست مرجع خلق در شکام جوسق  
نمود شاہ محمد عمر سراج الحق  
بنائے کار بتوفیق ق و در مطلق

بروح پاک مرایں صاحب نشان قدم  
درود باد صبلح و ساز رب فخلق

طوطی ہنرشینچ محمد ابراہیم

ذوق کا مزار

قدم لپیٹ کے پاس کلو کا تکیہ دہلی کا  
مشہور قبرستان ہو۔ یہیں ایک جگہ اعلیٰ  
اور پیل اور نیم کے تین درخت برابر واقع  
ہیں جن کے متصل ایک شکستہ چار دیواری

کے اندر طوطی ہنرشینچ محمد ابراہیم صاحب ذوق ابو ظفر محمد سراج الدین  
بہادر شاہ دہلی کے آخری بادشاہ کے استاد آرام

باتھار القاکین و سید الرسل“ حافظ محمد عمر صاحب دہلوی الملقب بہ شاہ سراج الحق نے لکھا ہے جسے اس مسئلہ کی کرید ہو دیکھ لے۔ ہم کو صرف یہ بتلانا ہے کہ بڑے بڑے بزرگ اور بڑے بڑے عالم اور باخدا لوگ قدیم رسول کی بڑی عظمت کرتے تھے اور ان کا عمل ہم جیسے لوگوں کے لیے ایک بڑی سند ہے۔ کتاب تذکرۃ العلماء میں حضرت شاہ محمد اکرم حضرت خواجہ خواجگان باقی باللہ قدس سرہ العزیز کے حالات میں لکھتے ہیں کہ آپ ہمیشہ بوقت شب درگاہ قدم شریف حاضری شہند و تمام شب نزد قدم مبارک آں سرور مراقبہ می فرمودند تا آن کہ کمال ظاہری ہونی حاصل شد۔ حضرت شیخ الشیوخ شاہ عبدالحق محدث دہلوی اپنے بھائی کو تحریر فرماتے ہیں۔

آئی و شوی غلام خواجہ	گاہے بسوئے مقام خواجہ
ماہ فلک و شہ زمین بست	آں خواجہ کی قطب چرخ دین بست
چوں خضر بندشی آب حیاں	آرے گوری بہ خوش سلطان
یارب کہ ہمیشہ زندہ مانی	بخشنده حیات جاودانی
شیخ دو جہاں نظام ملت	بستر ز ازاں بعرض حضرت
آئی سوے مقدم پیمبر	گر کردہ ز شوق پائے تاسر
مالی رخ خود بخاک آں پا	بوسی قدم شریف اورا
راں اہل صفائش سعی دارند	غلقش ہمہ کعبہ می شمارند
نراں مکہ خور و نام دہلی بست	آں کعبہ چو در مقام دہلی بست
ہر جا چو بہشت جاوداں خوش	دہلی دہزار جاے دل کش

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب زیارت کو تشریف لے جاتے یہ شعر فرمایا کرے :-  
 ایں قدم گاہ مبارک خا و شرف و ان شد  
 چہ عجب روح الامیں ہم بردش دربان شد  
 اور بھی اکابر دین متین مثل مولنا شاہ عبدالقادر صاحب و مولنا شاہ رفیع الدین  
 برادران خورشید حضرت شاہ صاحب موصوف و مولنا شاہ محمد کاظم صاحب مولنا  
 رشید الدین خاں صاحب و حضرت مولنا شاہ غلام علی صاحب و مولنا شاہ  
 احمد سعید صاحب و مولنا مفتی محمد اکرام الدین خاں صاحب و مولنا حاجی محمد قاسم صاحب



بڑا اشرف و مہا ہمت ہو کہ یہ مکان سعادت تو امان شریف مقدم خیر البشر سے قدم اشرف  
 اختر پر رکھتا ہو بلکہ یہ وہ نقش پا ہو کہ عرش بھی اُس کے نیچے فرش ہوئے کو اپنا فرش  
 جانتا ہو۔ حالات فیروز شاہ میں منقول ہو کہ بہ بادشاہ بڑا دین دار تھا اور علماء و فقہاء  
 سے نہایت عقیدت و ارادت رکھتا تھا چنانچہ تفصیل اُس کی خیر جاریہ کی کتب  
 تواریخ میں اس طرح مندرج ہو کہ اس نے اڑتیس برس چند ماہ کے زمان سلطنت  
 میں چالیس مسجدیں - تیس مدرسے - بیس خانقاہیں - دوسو رباط - تیس شہر -  
 ستوا حوض - چالیس بند آب - سو کو شک - ڈیرہ سو کونہیں - دس حمام - پانچ  
 دار الشفا - دس منارے - سو مقبرے - ڈیرہ سو پل - باغات بے حد و بے  
 شمار بنوائے۔ جب کہ بادشاہ کو خبر تشریف آوری حضرت مخدوم جہانیاں جہان  
 رحمتہ الصمد علیہ کی ملی استقبال کو حاضر ہوا اور قدم مبارک کو اپنے سر پر رکھ کر  
 شہر میں لاکے اور حضرت مخدوم کی خدمت سے سعادت دنیا و آخرت حاصل کی  
 بعد تھوڑے دنوں کشا ہزاہ فتح خاں نے وفات پائی تو وہ نقش قدم اشرف  
 اپنے جگر گوشہ کی تربت پر تیمنا و تبرکاً رکھا قدم رسول کی نسبت مختلف اقوال ہیں  
 یہ امر مختلف فیہ ہو کہ معجزہ رسول اکرم کا تھا یا نہیں چنانچہ اس پر کئی رسالے لکھے  
 گئے ہیں جن میں ایک رسالہ "سیف السلول علی من انکرا اثر قدم الرسول" - قاری  
 محمد فرید الدین شہید نے لکھا ہو۔ اور ایک اردو کار سالہ "الاستشفاع والتوسل  
 الی انتحاب ارتویت نامہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی کہ در عہد حضرت مل سکانی شاہ جہاں بادشاہ غازی  
 مرتب شد مخدوم انام سید جلال الدین بخاری معروف بہ مخدوم جہانیاں جہان گشت سیرۃ تغلب حدیث و فرد حقیقت حضرت  
 سید جلال الدین بخاری از مالک حماد نقش قدس منظر السرکات والا عجاز از جناب رسالت آب سید المرسلین۔۔۔ اشارات  
 و نبذات معنی و لاری دریں دیار مہند آرد و دندہ سلطان آن عصر فیروز شاہ یک منزل یادہ پاکہ استقبال اس ششاندہ وہ ہم در انکس  
 راہ از مخدوم در خواستہ کہ نہیں ہمار کرامت ارا از زیارت محاہ عوام سازد و تعمیرانیہ عالیہ جہت انتصاب آں پر واد دو اہمہ  
 اران ایثنت مگر ہر کراذ اسبق بر ملت آخرت نماید بر سینہ او جا ایں نقش اعظم بادشاہ غرض یہ کہ سلطان مذکور نے  
 کمال عظمت و اجمال سے اس قدم فیض شیم لگے اپنے ایک کوٹلی میں جو بلا ساطعہ رنگیں باحصار ستیں و دروازہ پاکہ  
 رفیع سمہ خفیہ ہمار کر کے بتعمیم نام رکھا اور بعد انتقال شہزادہ فتح خاں کے مرحوم کے سینے پر نصب کرایا۔  
 یہ بھی لکھا ہو کہ فیروز شاہ نے ایک کر وٹیرہ لاکھ نقد خلیفہ مصر کے پاس بھجوا کر حضرت مخدوم جہان گشت سے منگوایا تھا۔ ۱۲

اندرون احاطہ ایک قبر ہو جس کا پتہ نہیں کہ کس کی ہو۔ اس گنبد کے بنانے کے تھوڑے عرصے کے بعد ایک مسجد بھی بنائی گئی۔ جس کو مسجد ”چوراہا قدم شریف“ کہتے ہیں اور خان جہاں کی مسجدوں کی وضع قطع کی ہو۔ درگاہ کے کئی دروازے ہیں ان میں سے ایک دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں:-

نہے گم کناں رہنماے محمد  
خوش آں در سہ منبر دبار گاہ  
ہدایت دہندہ ہڈاے محمد  
شکستہ دالاں رہ شدہ مرہے  
کہ در دے بیا شد ثناے محمد  
عرش گشتہ در زیر پاؤں مسلم  
دل در دمنداں دواے محمد  
منم از سگان سگ کوے او  
بہر آں کو شدہ خاک پاے محمد  
عرف شیرواں خاں ابن ریحان حبشی ساری بود بتا ریخ  
شدہ شیرواں از گداے محمد  
بست سوم ربیع الثانی  
ایں ابیا جہاں را در تحریہ رکورد

یہاں کی خدمت اکثر لوگ موجب حصول سعادت اور مایہ افتخار سمجھتے تھے چنانچہ دروازہ سوئی کی پیشانی پر یہ کتبہ موجود ہے:-

محمد سیر	لا الہ الا اللہ علیہ السلام	عالمگیری
تخلیلدار	۱۱۱۳	عینی خانہ

اب یہ مقام زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ ہر سال ماہ ربیع الاول میں بارہویں تاریخ تک بہت دھوم دھام سے میلہ لگا رہتا ہے۔ تمام خلقت جمع ہوتی ہے۔ چٹھے چڑھتے ہیں۔ دور دور کے درویش اور فقرا اگر آستانہ بوس ہوئے ہیں۔ ہزاروں ملنگ آتے ہیں اور دھمال کرتے ہیں۔ اکثر علماء و مشائخ بھی زیارت سے مشرف ہوتے ہیں۔ یہ مقام بھی دہلی کے واسطے اور شہروں پر

۱۷۱۱ء میں عند سلطنت عالم گیر بادشاہ میں ایک شخص شیرواں خاں نامی حبشی تھے جن کا ذکر تذکرۃ ادیبک دہلی میں اس طرح لکھا ہے کہ ”محب درویشاں نخلص خدا اندیشاں شیرواں خاں حبشی عزیز صالح و صاحب درود۔ بہارہ تیار داری فقرار و محتاجان و مسکینان می نمود و گئے سبقت در میدان خدمت خدا دلاں از سایر اقربان غوہ بر بود۔ بزانیکہ داشت شعر ہم می گفت۔ چنانچہ ایں ابیات نعت پر دروازہ نقس قدم نمود و در ستر رخ حات بر بست رحمة اللہ علیہ ۱۲“

رہتے تھے دفن ہو گئے۔ ان دونوں دالانوں کے بیچ میں ایک بے قاعدہ  
مستطیل احاطہ ہو جس کی دیواروں میں سارے چار فٹ اونچے چوڑے کھڑے  
کر دیئے ہیں۔ اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار میں آنے جانے کے لئے ایک  
چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا ہے جس کے بعد ایک پٹی ہوئی ڈیوڑھی مس لمبی اور قمچڑی  
ہو جس کی چھت ہر دو طرف کی دیواروں کی طرف ڈھلواں چھترنا ہے۔ یہ چھت چھتیس  
ستونوں پر کھڑی ہے۔ چھت کے چاروں کونوں پر چار چار در کی پست برجیاں  
ہیں۔ چھت کے اطراف چوڑا چھترنا ہے۔ اس مسقف حصے کے شمال میں  
فتح خاں کی قبر ہے جس پر ایک چٹا سنگ مرمر کا تعویذ نوٹ لیا۔ سارے چار فٹ  
چوڑا اور ڈیڑھ فٹ اونچا چھوٹے سے حوض کی شکل کا ہے اور اس کے بیچ میں  
تختہ سنگ قدم شریف سارے تین فٹ لمبا اور ڈھائی فٹ چوڑا رکھا ہوا ہے  
جس پر پورا نقش قدم مبارک کا نمایاں ہے جو عین سینے پر ہے۔ جو باقی اور بھول  
اور کبھی کبھی دودھ اور شربت سے لبالب بھرا رہتا ہے۔ جس میں سے مجاورین  
بطور تبرک زائے دین کو دیتے ہیں اور دور دورے جاتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں  
ای خضر دل اس کے پیئے سے نجات ہو۔ پانی قدم شریف کا آب حیات ہے  
حقیقت میں حوض کوثر اس حوض سعادت اخذ کا ایک قطرہ ہے اور چشمہ حیوان  
اس عین العیون کرامت کا ایک رشخہ۔ قبر کے اطراف کسی شخص عقیدت منس  
نشی محمد یوسف نے سنگ مرمر کا دو فٹ اونچا کھرا بنا کر اس کے گرد یہ اشعار کندہ  
کراے ہیں حوض میں ہر وقت پانی بھرے رہنے سے یہ اشعار مٹا گئے ہیں  
اور اب ہر شکل پڑھ جاتے ہیں:

برزینے کنان کیف پاسے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظراں خواہ بود

چو یوسف در قدم گاہے محمد . . . . .

مجر را بہ توفیق خدا ساخت  
شنیدم ہاتھ گفتہ "بجاست"

چو تاریخ اتمام نبالیش

اور پیشانی دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:-

گنتیم سرائے از چوبایک قدم شریف  
تا بچہ برآید "بایک قدم شریف"

خانے کی بیرونی دیوار میں سنگ سرمہ کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔  
 بانی ایں بنا و مولف ایں تاریخ پنا مشیر خاص مدار الملہام راجہ دینا ناتھ بہادر راجہ کلان  
 ملازم سرکار دار السلطنت لاہور۔

**تاریخ اول**  
 بی تقدیم امین علی شاہ  
 بنای تکیہ و مسجد محمد چاہ  
 نمودہ راجہ دینا ناتھ تعمیر  
 کہ گرد و خد متش مقبول شاہ  
 خرد تاریخ تعمیرش رقم زد  
 ز فیض حق بود ایجاب گاہ  
 ۱۲۹۳ ہجری

**تاریخ دوم**  
 از بی تقدیم امر حضرت کون و مکاں  
 یعنی آں عارف کہ آمد دین علی ثلث اسم آں

کرد تعمیر بنای مسجد و چاہ و مسجد  
 سال تاریخش موزن بانگ نے دینی روی ام  
 راجہ دینا ناتھ از صدق ارادت بیگیاں  
 کامیاب از درگاہ او جملہ مخلوق زماں

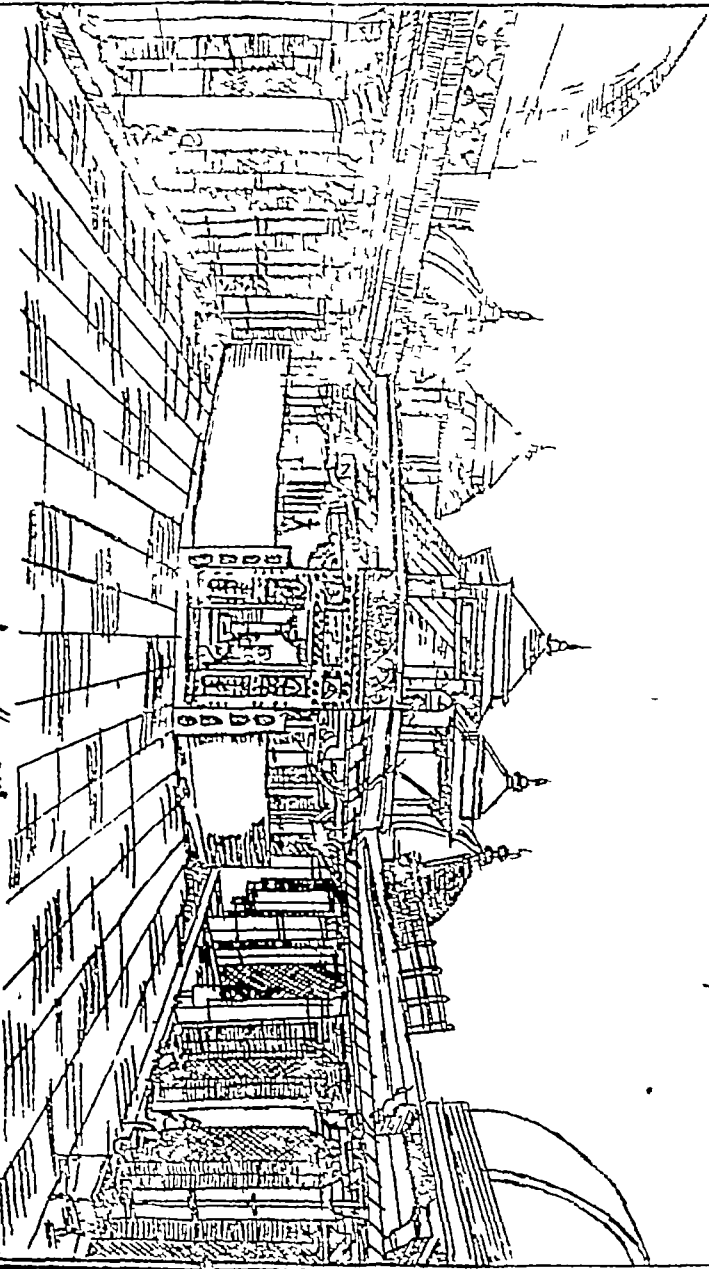
۱۲۹۳ ہجری

**قدم شریف**  
 بر لوح سر تربت خوخ نقش تو کندیم  
 تاریخ قیامت سر ما و قدم تست

**یا مقبر فتح خاں**  
 ۶۱۳ھ  
 لاہوری وردانے کے جنوب میں کوئی ڈیڑھ میل  
 کے فصل سے یہ درگاہ بہت نامی گرامی ہو جو حقیقت

شاہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اور اس پر نقش قدم جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ  
 وسلم لگا ہوا ہے۔ یہ قدم شریف معجزات نبوی سے بہت صحیح و سندی ہے اس کو  
 حضرت محمد دوم جہانیاں جہاں گشت خلیفہ عہد فیروز شاہ میں مکر معظمہ سے دہلی تک  
 اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ ۶۱۳ھ میں جب شاہزادہ فتح خاں کا انتقال ہوا  
 جس کو سلطان فیروز شاہ تغلق بہت چاہتا تھا یہ قدم اس کی چھاتی پر لگا دیا اور اس کے  
 گرد مدرسہ اور مکانات اور مسجد بنادی اور متصل چار دیواری کے ایک بہت بڑا حوض  
 بنوا دیا۔ یہ ساری عمارت پنجتہ بنی ہوئی ہے جس کے سات وردانے ہیں جن میں  
 دو اب بند ہیں۔ یہ عمارت ایک مستطیل چوبترے پر واقع ہے جو ۸۵۰ فٹ مربع  
 اور ۱۰۰ فٹ بلند اس کا صدر وردانہ مشرق میں ہو مشرق اور مغرب میں پنجتہ دالان ہیں جن کے  
 چاروں کوڑوں پر چار برجیاں ہیں۔ ان دالانوں میں فیروز شاہ تغلق خاندان کے  
 اور لوگوں کی قبریں ہیں اور پھر آگے چل کر کچھ تاجر پیشہ لوگ بھی جو ہیں اس پاس

نقشه درگاه قدیم شهر لاهن











فکر تاسیخ کر کے یاسن آہ اسکی بخشش ہوئی یہ سال لکھا

۱۲ رجا دی الثانی ۳۲۶ھ ہجری

(۹۸) اللہ الصمد است و دم ترمہ سعید صیام بود

مولد بہ گڑھ کہ قصید لب گنگ واقع است

الصدق نکتہ سنج بگو بہر حلتش

(۹۹) اللہ ہو الغنی چو ازیں باغ جہاں سلطان خاں

سال نقلش سر لوح تربت

(۱۰۰) ہونہ الفیوہ آواز سرش غیب نقشی خستہ راندا

منظر حسین الفتاہل جہاں برید

قبرش بدہی اسے فلک میں مصلحت چہ دے

از گلبن زیاض جوانی بگل بچید

سوی فردوس علی ربیعہ ثانی

شدر قم جنت فردوس بیانت

وای کز اس جہاں بدر رفت محمد نسا

۱۲۹۲  
۱۲۸۸

بہرشت سال ۱۵ ذیقعدہ شب شنبہ

بخشش کا تکیہ

(۱۰۱) تمام بخط نسخ

بِاَللّٰہِ

بجنا ب کریم رب غفور

باد با مھر فاطمہ محشور



بھرتا سنج التجا کر دم  
گفت از عیب ہا تغنی یارب

برعت اہری پیوستہ

(۱۰۲) محافذ لوح - غفرلہ - بسما للہ قطعہ تاسیخ وصال شاہ الہی بخش صاحب مغفور

از فکر بلین حکیم سید محمود علی شاہ متوطن بچھرا یوں ضلع مراد آباد خادم خاص

شاہ صاحب میرور -

عارف و کامل ولی و متقی

از لسان الحق ہی گفت آں ولی

حاصلش آمد تمنا سے ولی

خوش خراماں رفت در باغ علی

شاہ من حضرت الہی بخش بود

آنچہ میفرمود می گشتی بہاں

چون وصالش شد بذات فواجلال

گفت ہا تف سال بزم وصل او

۱۰۳ میں ایک تھوٹی سی مسجد - ۱۰۳ یہ مراد ایک مسجد اور بلند چو تر سے پر ایک بڑے سایہ دار درخت

کے نیچے بنا ہوا ہے - کہتے ہیں کہ یہ بزرگ یا نبی دم کر کے دیتے تھے اُس سے استفادہ کرتی تھی اس سبب سے

آنچہ وہ شاہ مشہور تھے - ۱۰۴ لوح مزارات کے کتبوں کی نقل ہیں یا ہدی رسم خط کی نہیں کی گئی تھا لکھا ہوا ہے

۱۰۴ دیباچہ دیا ہے - ۱۰۴

پیکر دیو بہ پیش نظر خلیق ہنوز  
بارے او در دل غمزدہ سیفت مرا  
گفتم آخر کہ تو کی رفتی ازین غم خانہ  
تا کہ تاریخ گویم کہ درینجا ہر کس  
جان بے تن ز سر گر پیو کہ وہ وزاری

(۹۲) شیخ ابراہیم ذوقی کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔ جس میں سات قبریں  
اور ہیں۔ نقل کتبہ شیخ صاحب کے بیان میں دی گئی ہے۔

(۹۳) عوالغفور۔ قطعہ تاریخ وفات ابنا نہ خلیفہ سید محمد بن عثمان بن مجشربیل پٹیاہ  
چوبت محمد علیخان ذیشان  
انیں وارو نیلے دوں کرد و حلت  
شنیدہ تین سال و فاش نہالت

(۹۴) بسم اللہ۔ کل من علیہا فان انحر رباعیات از منیر و لکیر رنجور و مجور نالان پریشا  
منال بسر قبرم ز بحر من ایجاں  
وراں زماں کہ پی من بتر تم آئی  
ولہ۔ خدا کی واسطے تربت پر اسکی ہے حضرت  
ککلی پھول تن خاک آج ہے نہماں  
سال وفات یہ یکھ سال رحلت تو اب کمینیر  
روح سنگ مرمر تربت پاک بی بی اہلیہ حافظ احمد نورانی

(۹۵) حیف مدحیف کہ سجاد علی  
بالغیب غیب نداد و ز فلک  
تاریخ پیدایش ۲۰ ر شوال ۱۲۲۳ھ  
(۹۶) بخط نسخ عوالغفور وفات زوہد محفوظ علی فیاضی  
سن وفات یہ پنج و سہ سال لکھا

تاریخ ۳۱ رجب ۱۲۲۳ھ پیشینہ رحلت نمود  
سانپ سنے کاٹا وہ شہید ہوا

طرفہ حالیکہ پر سی رو پس پر وہ نہفت  
اشک الماس صف گوہر جان و دل نہفت  
ای کہ جاروب غمت خانہ دل پاک نہفت  
ہر چہ بشفت ز حال تو پریشان بشفت  
تسہ خضہ سر کرد کہ جاں رفت نہفت

۱۲۹۹ھ

کہ بود اکہن آرا بیگم بناسے  
بفرس اعلیٰ نمودہ مقامے  
کہ آں یافت قصر وار اسلا

کہ مردہ نیست و خواب میکنم اینجا  
بہیں بخواہ کہ و صلعم نصیب تو باوا  
جو آئے ہو تو فوراً عرض سے جاؤ  
اٹھا کے ہاتھ ذرا فاتحہ پڑھے جاؤ  
کہ یارب بحق بنی بخش دے

رفت ازین دہر سو و اسرور  
سال تاریخ وفاتش مغفور  
سال وفات ۲۰ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ  
چھپی ہو خاک کے پر وہ میں طے کے مستور  
کہ خوریں سے علی آج جا کے مغفور  
۱۳۲۶ھ

مرد پر حسرت بی فروز بیگم مظفر نگری کہ در عالم شباب بعمر ۱۹ سال ایک طفل شیرخوار چھوڑ کر ۲۰ رجب ۱۹۱۷ء کو ماہ رمضان المبارک میں عالم غربت میں داغ جدائی دیا۔ ایں ماتم سخت است گویں جہاں مرد۔

دعا گو۔ م۔ علی۔ یاد آتی سے مجھے تیری دفاتیرے بعد

(۸۸) اللہ درینا حسرت مرگ جوانی  
چنیں درویش کو راہ نیت دریاں  
ہیں نیشے رگ جاں می خرا  
کہ شد این حوروش در خاک نہاں  
گر مختار جہا نہاں بر واز و جاں  
برسم دلبری مختار جاں بود  
دوم آخر جاوی رحلتش داں  
بوقت نظر روز چار شنبہ  
ترحم کرد بر دے عفو یزدان  
بجنت ہمیشیں حور عیس شد  
نذر آمد نثار ناز و حیراں  
چو جسم از وفا نش سال بگری  
بگلزار جناب بینی خسران  
کہ در فن حقایق ذوق فقاں شد  
اہل سوہ ہشتش رو نمون شد  
روانی آہ از حافظ بروں شد  
نظر کن از سر اگر م خالق  
ز حافظ خواستم تاریخ نوشت

(۹۰) تمام بظہ عربی۔ یا غفار بحق لاله اللہ محمد الرسول اللہ۔ بسم اللہ صاحبہ قبر نے  
بحکم رب العالمین مالک یوم الدین ملک فنا سے ملک بقا کو ہجرت کی نامہ دانا الیہ راجعون  
واقعہ۔ واقعہ است و چارم شہر شعبان پنجشنبہ ۱۳۹۹ھ

(۹۱) ہوا العزیز۔ مدفونہ ہذا المرقدہ۔ قطعہ تاریخ قتل بی نظیر جہاں مسماۃ نظیر جان کہ بانہ و  
عبدالحی نامہ از دست پیدا و نرائین راؤ خانہ برباد نامہ از دہ جاں داد۔

صہدم سرخ چمن با گل نو خاستہ گفت  
نازم کن کہ دریں باغ بسے چو منو شکفت  
گل بخندید کہ از راست بر نیم دے  
ہیچ عاشق سخن تلخ بمشوق نگفت  
یاد دارم کہ شنید این سخن در صحن نظیر  
ہیچو زلف سیہ خویشتن از غم آشفت  
وز دوز گس گل تازہ نشاند آب یکے  
آؤ سر دزد دل پرورد بر آورد و بگفت  
ہیچکہ بچو من از دست جفاے عاشق  
ہیچ مشوق ستمیدہ بجاک خویش گفت  
میش عشاق بہ بد گفتن و آنم از ناز  
ہیچ مشوق چو من ترک جہاں جاں گفت

حملہ گھیر قلندر خاں۔ ۱۰ ار محرم ۱۳۳۲ھ روز جمعہ مطابق ۱۹ نومبر ۱۹۱۵ء

قطعہ اجل آگئی جبکہ غربت میں حیف  
زہی آرزو آخسری دید کی  
قضا کا نہیں کوئی آخسر علاج  
محرم کی دسویں تھی جمعہ کا دن  
سن رحلت افسوس محمود سے  
(۸۵) بسم اللہ کلہ۔ تڑپنا مرا خاک پر دیکھ لینا  
میں سوتا ہوں مرقد میں شان الہی  
تاریخ وفات رحمن بخش مرحوم۔ ارشوال ۱۳۲۵ھ یوم پنجشنبہ عمر ۲۵ سال یہ شخص خادم  
مولوی اسلم صاحب کا ہے۔

اس کو سب کہتے ہیں عمر بے وفا  
آدمی پانی کا ہے اک بلبل  
ہو گئے ہیں راہی ملک بقا  
آپ تھے علم و ہنر کے رہنما  
شہر دلی میں تھی شہرت حاجبا  
یار جب دنیا سے ایسا اٹھ گیا  
شق کلیجہ کیوں نہواں باپ کا  
یک بیک جو کوس رحلت بچ گیا  
ذکر و ثنیوس تا ربیع کا  
حادثہ جانسوز جب واقع ہوا

(۸۶) بسم اللہ۔ حاجی القیوم خاک ہو عمر و مال گنتا  
بستی فانی سے یہ ناپائدار  
حیف ہے صد حیف ہے عبد المجید  
ما سطر تھے آپ اک سکول کے  
آپ کے اخلاق کی اوصاف کی  
کیوں نہ پھرا جاب اپنے سر و تن  
آئی ہو بیوقت مرگ ناگہاں  
ٹپکے تھے عمر کے چوبیس سال  
تھا محرم کا مہینا سر بسر  
سنہ ہجری تیرہ سو تیس تھے

(۸۷) لوح سنگ مرمر۔ ہوا الثفوس۔

عرض ہوا ان سے جو اس رہیں گزریالی  
جو انمرگ جانبا ز حسرت نصیب  
رہے منتظر سب عزیز و قریب  
یہاں سب ہیں عاجز حکیم و طبیب

فاتحہ مرقد حسرت پہ تو پڑھتے جاؤ  
اجل آگئی تجھ کو غربت میں حیف  
زہی آرزو آخسری دید کی  
قضا کا نہیں کوئی آخسر علاج

طغری جس میں محمد اور منصور دو لفظ نکلتے ہیں۔ بسم اللہ ۶ لوح مزار سید ابوالمنصور

ای عزیزاں فقط الحمد و تسبیح می باید  
 با من ادا دوز الرسل می باید  
 بریں جانہ شور کے نہ غلے می باید  
 بر صراط مش ۰۰۰ دولت نہ پلے می باید  
 در ہشتم نہ کتابے نہ قلمے می باید  
 خانہ ویراں از ہد گشت شرع بے بنیاد شد  
 رفت ازین عبرت سرار و ملک ین بر باد شد  
 کرد منزل در جہاں داز بند غم آزاد شد  
 در گروہ قدسیاں شور مبارکباد شد  
 مہر دین افروز طالع در جہاں آباد شد

بر مزارم نہ چسپانے نہ گلے می باید  
 کردہ ام خدمت اسلام بدور آخر  
 ۰۰۰ ادب ۰۰۰ سپہر خوش طرح  
 ہر کہ در دعوت اسلام تگ و دو دارد  
 مست از یک نظر لطف خدا یم منصور  
 (۸۰) بسم اللہ - وہ چہ از چرخ کہن بیلو بر بیدار شد  
 آہ ہنہام محمد صاحب خلق حسن  
 ہفتم از شہر ربیع الاول و یوم الاحد  
 خلد شد ہر ہفت از جوش نشاط مقدس  
 مصرع سال و فالتش و بخت از کلک عزیز

۱۳ ۲۳

(۸۱) بسم اللہ - تاریخ وفات حسرت آیات فاکر مرزا محمود بیگ مرحوم

بودار سطوے عہد درونیا  
 روز جمعہ شدہ سوے عقبی  
 در ہجہ داشت اوید طوی  
 پیش اصلا نہ رفت پیش قضا  
 رفتہ حقا بخت الما و ا

مرزا محمود بیگ ڈاکٹر آہ  
 اولین ربیع و شش تاریخ  
 طب یونانی دید و ڈاکٹری  
 لیک افسوس بیچ تد بیر  
 مضطر زار گفت سال وفات

شاہ امان درویش و ہلوی المعروف لعل شہباز قلندر سہ

(۸۲) عقبی سہ برجی

از بزرگان سلسلہ دار یہ قلندریہ بود و سلسلہ کہ از دے جاری  
 بہ لعل شہبازی مشہور است

(۸۳) کلمہ - اہل حرفہ نامور عبدالکریم جنکی دہلی مالی واڑہ میں کان تھی۔ دفعۃ وہ حج بیت اللہ گئے  
 آسے حاجی کر کے حج اپنے مکاں۔ پھر علالت میں نہ دنیا کے پھنسے۔ اتر باسے مل کے لی راہ جنال  
 نورین ثانی کا ہو حادثہ۔ جسکے غم میں گھر کے ہیں خور و کلاں۔ لوح کے بانی میان عبدالوہاب  
 فاتحہ کے واسطے ہو یہ نشان۔ لکھتے عزیز و ہلوی سال وفات۔ خلد میں نواب پٹوہ بیگماں۔  
 (۸۴) بسم اللہ - کلمہ تاریخ وفات تجل شاہ خاں عرف نواب دولہا خاں صاحب ساکن ریالام پور

۱۳ ۲۱

رحلت جہاں سے کر کے کیا خلد میں قیام  
سید امیر شاہ علی التقیہ امام

۱۲۳۵ھ

صوفی با صفا تھے وہ درویش با کمال  
حافظیہ اُن کا مصرع سال وفات ہے  
(۷۴) تاریخ وفات سلطان بیگم صاحبہ -  
نور جہاں کی والدہ سلطان بیگم آج  
واں گنج خور دلی چھپا زیر خاک خشت  
مقطع میں دو طرح سے عیاں ہو سکتا  
۱۹۰۸

دختر سے ملنے آئیں لحد کے کنار پر  
یا اشک بہ رہے ہیں رخ گلزار پر  
اول جو ہو نظر تو فقط نقطہ وار پر  
۱۹۰۸

کیا دو چراغ بھی نہیں اُن کے مزار پر  
ایک عالم میں نظر آتا ہو ماتم جا بجا  
درد غم رنج و محن سلطان بیگم نے دیا  
شوق حق میں موت سے غش کھائے پٹری پر گری  
الہ الدار و داخل بخت اب ہوئی

چوتھی اگست اور چھپا ماہ اے فروغ  
(دیگر) آج مرگ مادر نور جہاں کا چار سو  
سال تاریخ وفات اُس کا لکھو تم یہ تفسیر  
(۷۵) اُن جہاں سے جب محمد نور مرد کمالی  
غیب سے آئی ندا لکھ سال ہجری ای عزیز

مرزا اکبر بیگ نواب قرولی کا مزار اس تکیہ میں ہو جس کا  
محافظة اب فیروز شاہ نقیر ہو۔ اس میں کئی قبریں انھیں کے

(۷۶) قرولی کے نواب کا تکیہ

خاندان کی ہیں مگر کسی پر کتبہ نہیں ہو۔

(۷۷) عارف حسین رسول شاہیوں کا تکیہ  
بنا ہوا ہے جس کے اندر ایک ہی قبر ہے یہیں

ایک قدیم زمانے کی ایک شکستہ مسجد بھی ہو۔

(۷۸) ناگ پھنی کا تکیہ  
تھے جیپور میں مرے اور ہاتھی خانے میں ان کا مزار ہے

(۷۹) کلو کا تکیہ  
یہ قبر مولوی ابوالمنصور امام فن مناظرہ کی ہے جو فریاد خانے میں رہتے تھے۔ آپ خان بہادر ڈپٹی مولوی ناصر علی صاحب کے والد

ماجد تھے۔ بڑے محدث فقیہ اور مفسر تھے جن کے ہاں نصرت المطالع تھا کتبہ  
ایسا خراب لگایا ہو کہ چھاپے خانے کی سیل پر لکھ دیا سارے حرف اُس کے اڑ گئے  
بہت کوشش کی مگر پورا پڑا نہیں گیا۔ جو پڑا جا سکتا وہ یہ ہے۔

بہر سال رحلتش خانہ سر لوح مزار  
درجناں جاوید باخیر النساء باد این نوشت  
(۶ و ۶۶) چھوٹے سے اعلیٰ کے اندر جس کے تین کونوں بڑے بڑے نیم کے  
درخت سایہ کئے ہوئے ہیں دو قبریں ہیں (۱) - ۷۸۶ - وفات ماسٹر محمد سلطان خاں  
۱۰ ربیع الثانی ۱۲۳۲ھ (۲) ہو الباقی

بمگر ناگہانی چوں قضا کرد  
جیل لیں جو انی ناز نبی  
نئی نوشت تاسخ و فاش  
بجنت رفت آں پاکیزہ دنی  
بتاریخ بست و ہفتم شہر ربیع الاول ۱۲۱۰ھ یوم پنجشنبہ وفات یافت  
(۶۸) لوح سنگ مرمر - بحمد اللہ -

ای چٹ ہائے ہم سے جفا آج کس لیے  
تھے اب تک جب تک گئے بس اب وقت ہو پھر  
نخت جگر کو خاک میں تو نے ملا دیا  
یہ ظلم ناز و اتھا اس اُمید وار پر  
حور فلک کو ہائے بہاں سے اٹھا لیا  
آیا نہ کچھ کو رحم مرے حال زار پر  
نور بہاں سے آج کہاں میں تھا اک فروغ  
وہ بھی گیا جہاں سے کھر کے کنار پر  
تاریخ میسوی شب تیرہ ہو کیا کھوں  
آج اک چراغ بھی نہیں اس کے مزار پر  
تمیں روشن آرا بیگم عمر چودہ سال کی  
مرقد ہو یہ انہیں کا زمین سبزہ زار پر  
بتاریخ ۸ ربیع ۱۲۳۲ھ ہجری روز شنبہ وفات یافت -

(۶۹) خواجہ نور احمد خاں نقشبندی فرزند امام جعفر صلاق نیرہ سید احمد کاشانی بست و یکم  
ادو الحجہ ۱۲۲۶ھ ہجری

(۷۰) کل تنی ہا لک اکلا وجہ -

بیرار سہ عدد و بست دوازہ من ہجری  
در شنبہ بست و نہم از رجب نجلہ و عدل  
رفت گفت کلام ۱۶۱۶ ۱۶۱۶ ۱۶۱۶

(۷۱) بحمد اللہ - کلمہ - سہ نقد صرف الدین صاحب میثام مسجد - تاریخ فوجیہ ۱۲۱۲ -

(۷۲) تاریخ وفات - خواجہ امداد حسین انصاری بانی تہ سلم علی عبادہ الدین احمدی

(۷۳) سندک ماسی نہایت خوب صورت کہہ رہے دار قبر - ناغور یاد و دود - بحمد اللہ -

قعدہ تاریخ یادگار حضرت محمود سید امیر علی شاہ تیمر پوشانی الیہ فی الخیر و قادیانہ علیہ

## بیرون احاطہ درگاہ جانب جنوب

(۶۰) ۷۸۶ھ آستان حضرت خواجہ بہ جو آیا کرے۔  
فاتحہ اس قبر پر اللہ پڑھ جایا کرے۔ مسماۃ اکبری خانم جو  
حافظ احمد بیگ ۵۱ ماہ صفر ۱۳۲۳ھ وفات یافت  
(دیگر) ہوا لفقور الرحیم۔ بسم اللہ۔ صلہ

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھنے جاؤ اُن سے کہدو جو ہیں اس سے گزرنے والے  
آج بتاریخ ۲۴ رجب ۱۳۲۱ھ کو عبداللہ خاں مرحوم ولد وزیر خاں فوت ہوئے  
شہر دہلی فراشتخانہ۔

(۶۱) بسم اللہ (طفری) ای دل نبالہ ساز کہ نخت جگر نماند وی دیدہ غوں بیار کہ نور نظر برفت  
واحسرتا کہ بتاریخ یکم ستمبر ۱۹۱۳ھ مطابق ۱۰ ارشوال ۱۳۳۲ھ بروز شنبہ بر خوروار  
نخت جگر میاں عزیز الرحمن نے آنغوش تربت میں استراحت کی انا للہ وانا الیہ راجعون  
(۶۲) بسم اللہ۔ ہوا باقی۔ قطعہ تاریخ وفات محمد حفیظ اللہ خاں خلیف محمد غلام رسول

ٹھیکہ دار دہلوی

جبکہ نور نظر غلام رسول گیارہ ماہ سے سوئے بقا حیف معصوم کی تھی عمر قلیل پانچ سال واپس  
تھی انتیس ماہ رجب کی بدہ کا دن وقت صبح انور تھا تھا سراپا وہ رحمت باری شرم داد صا کا بیان ہو گیا  
جو کوئی آئے اسکے دفن پر۔ فاتحہ پڑھ کے یہ کہے اللہ۔ دے خدا اس والدین کو صبر۔ کہ یہ تھا جن کا غنچہ سرستہ  
فلک تاریخ کا تھا اس کی سبب غیب یک بیک یہ آئی نما۔ تھا ہمارا۔ بلا لیا ہم نے اور جدائی کا رنج سب کو

اُس کے ماں باپ نے تڑپ کر بس

یہ کہا۔ آہ سیر حفیظ اللہ

(۶۳) بسم اللہ۔ ازبھارت جو آں سید الطاف حسین چشم از دیدن نیرنگی عالم بست  
بہر تاریخ چو از پیر خرد پر سیام گفت در غلہ تماشا بی تاریخ خوش است  
(۶۴) ہوا اللہ۔ قبر ممتاز بیگم سرور۔ آنکہ بودہ ہمہ ستودہ صفا جو دھپور بودہ چتر گئے مولو دش  
سال گو۔ وقف مستعار ثبات ہاتھ غیب از سر افسوس

باغ و رنج گفت سال وفات

(۶۵) مسقف حجرے میں اوپر سنگ سرخ کی سل پٹی ہوئی۔ اللہ اکبر۔ ہوا لفقور الرحیم

فاطمہ جان حافظہ ہم حاجیہ عصمت نثار  
یوں ازبھارت اندوہ خانہ شرم سے باغ بہشت



لورج پر دو طرفہ یہ کتبہ بخط عربی ہی اور دوسری قبر سادی ہو۔ ہوا الغفور۔ بسم اللہ۔  
 کُلُّ من علیہا فان الہ۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت قدوة السالکین زبدۃ العارفین  
 مقرب بارگاہ احد جناب مولانا حافظ شاہ عبدالعزیز صاحب الملقب بشہ مقبول  
 قادری دہلوی انا لہد برمانہ و صل الینا فی عنانہ۔

شیخ کامل ماشق حق حضرت عبدالعزیز  
 سال وادہ روز و تاریخ دفن جناب  
 یوں بعد رفلہ با صمد مات و آرام  
 عشرۃ ماہ محرم بود و ششہ بود گفت

سنتہ قمری

(۵۵) بسم اللہ حافظ عبدالغنی کوہ قندہ میں نعل خواجہ و فیض صحبت ہو

فاتحہ یستے بناؤ بہر خدا نعل خلیفہ سال رحلت ہو

گفتار حقیر احقر دہلوی ۲۲ ربیع الاول ۱۳۲۶ھ

(۵۶) یا فتاح بسم اللہ۔ قطعہ تاریخ رحلت جناب عابدی حافظہ عبدالصمد صاحب مرحوم

حافظ نیک عمل شیخ اہل عبادت یوں بہر دوسرین فت ازین ملائکہ

سال ترحیل سرور مزار کاش شہت گردید کہ او دامن فردوس

۱۳۱

کہ تاریخ پیرام ماہ رمضان المبارک شب دوستیہ واقعہ

(۵۷) سنگ مرمر کا تنویر ایک جو کھنڈی کے اندر ہو جو درگاہ کی مسجد سے شمال کی طرف

بالکل ملی ہوئی ہو۔ تنویر پر نو دو نم نام اری تعالیٰ کے منقوش ہیں اور یہ مبارک ہو۔

تاریخ حاکم گداز

۱۳۰۲ھ قمری

مرقد پاک زوجہ xx نواب محمد ابراہیم علیخان

(۵۸) ہوا الباقی۔ ماوہ سنہ تاریخ ۱۳۲۶ھ

زوجہ ابن الف خاں از تقاضا مرحوم شد

لاجرم معفور ایزد کرد سالش از کم

سال دیگر گفت احقر و نعل سبب الحرم

۱۳۲۶ھ

اشعار و لفظیہ گفتار احقر

(۵۹) ہوا الحی کلشی ہا لک الا و حقیقہ شب بست و منعم ششہ ماہ رمضان۔

زبے صاحب بخت و واسل بخت حق آگاہ حق میں بحق با ساس

و حال الف خاں ایزد شناس

۱۳۲۶ھ

## تاریخ ششم ۱۲۶۸ ہجری المقدس ماہ ذالحجہ

(۴۶) هو الغفری والرحیمہ۔

مردہ چوں میرزا بہادر بیگ گفت یاراں بخیر باد انجم  
دل ز آسے برآر و گو تا رنج گبر و گلشن ارم آرام  
(۴۷) قطعہ وفات نواب احمد علیخان صاحب بہادر مرحوم عرف شہر یار دولہ نور الدین

چوں احمد علی خان عالی جناب بحکم الہی در آمد بخند  
مردم جو فکر اسے غریب اندکے پے سال گفتم غمگن بخند  
(۴۸) هو العزیز حامی بیگم نظیر زینب و بنت رسول  
ہو گئیں رخصت سرا سے دہرے تاج نسواں زوجہ نواب جاں  
آج مسکن ہو گیا باغ جناب آج مسکن ہو گیا باغ جناب

(۴۹) هو الباقی - قطعہ تاریخ وفات جناب محمد یعقوب صاحب علیہ الرحمہ ۱۲۲۳ھ

مفتی و فاضل و عالم بود و شمار سلف مولوی یعقوب صاحب اعظم البیال  
از قضاے ایزدی اندر ربیع اولیں روز چہ شنبہ نہم تاریخ ز قضاے زینجہاں  
از سر آہ گفت مسکین بہر سال ارتحال شد ازین دنیاے دول بگزید و جہان  
(۵۰) بسم اللہ - لا تقطوا من رحمۃ اللہ الہی مری اما کو بخت بد بچو ۱۳۲۲ھ

مرقد رابعہ زمانہ سیدتنا والدہ ماجدہ مولانا محمد جمال الدین ساکن سہارنپور موبک کہ  
ہرور چار شنبہ ہفتم رمضان المبارک ۱۳۱۹ھ ہجری رحلت فرمود و در رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہا  
(۵۱) بسم اللہ - ایتا لکری - چوں جان خویش بجان بخش داد صاحبان بیافت بہت فردوس الودعہ  
۱۲۹۶ھ

(۵۲) لوح سنگ مرمر - هو الغفور زبدہ اہل عرفاں قطب کل غوث پیر  
و اصل خلد بریں گردید و سید سال آں جلسہ او خلد بریں شد از سر الامام گفت  
(۵۳) نہبت نستعلیق نہایت خوش خط - بسم اللہ - تاریخ وفات خواجہ غلام بہاؤ الدین خلف  
خواجہ زین الدین ۱۱۶۴ھ

سیکد چوں رضای خدا و داداں طلب تاریخ گشت طالب رضوان داداں  
(۵۴) ایک نفیس چو کھنڈی کے اندر جس میں سنگ مرمر اور سنگ موسی کا پٹا پی کا فرش  
ہو اور ایک دروازہ مغرب کو اور دوسرا جنوب کو ہو - دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں ایک

(۳۰) ۷۸۶ - اللہ اکبر - الہی جنت نصیب ہے - ایک بی بی بیچہ - زوجہ بابو غلام قادر صاحب مرٹسری  
ستائیسویں مئی ماہ محرم کی حسرتاً توڑا جمل نے رشتہ جو اس کی حیات کا  
پر ہو گا اس کا حشر شہ کر بلا کے ساتھ یہ خوب مل گیا ہے وسیلہ نجات کا

زوجہ بابو غلام قادر مرٹسری شدزیرہ خاگردان دہلی دردار المقتا  
تو اسے سرکشید و میر گفت از بہر حال یا الہی باد زبرد امن خیر النسا  
(۳۱) (۱۰ ماہ ۱۸۶۶ - یا غفار - راہی سو فردوس بنی جب بشیر تاریخ شے ۲۲ جو بابو سے انوار احمد  
سائل سے کہا اتف غیبی نے کہا لکھ نخر جہاں پاک ادا کا مرقہ  
کہو پاسے فردوس نخر جہاں

۱۳۳۳

(۱۸ ذی قعدہ ۱۲۸۶ و تبین خواہر انوار اندچوں گزشتہ مرقہ ش از نور حق معمر باد  
بودا مش گفت ہاتف سال نو سیدہ نخر جہاں مغفور باد  
(۳۲) ۷۸۶ و تبین کون آسودہ ہو میان محمد خاک مرقہ ہو غنہ بن شکیں  
کہدو سائل بفرق بسم اللہ سبد پاک میر نخر الدین  
(۳۳) سنگ مرمر کا تنویر اور لوح - ۱۳۲۲

اُس عقیقہ نے کیا آج جہاں کو خالی جو کہ سنہ تھیں لبہ شوق بیان جنت  
پوچھا جو وقت تو رخصتوں نے کہا سالِ فنا کیجئے شوق سے آرام میان جنت  
سس طامس ہدرلی صاحبہ نے ۱۹ اپریل ۱۸۹۵ء کو رحلت فرمائی ۱۳۱۵  
(۳۴) ۷۸۶ - ہو الکفیل ہو الظاہر

گئے نوجوانی میں ملک بقا کو الف خاں کے بیٹے محمد عمر خاں  
وہ ہماہ خواجہ میں جاے ملی ہو برستا ہی ہر دم جہاں نوریز داں  
عزیزہ احقر الملک تاریخ حسن لکھو واسے مرگ محمد عمر خاں  
ہدیہ عزیز غریب ۱۳۲۰  
عزیزہ تاریخ بہتر ۱۳۲۰  
۱۳۳۳

(۳۵) رفت فاسم خاں زدار بے ثبات یافت دخل خلد تاریخ وفات

انہیں روزوں میں ایک سرش خدا کسی کام کو تھا ادھر آ نکلا  
میں نے حال جناب اُس سے پوچھا قدرتی اند غنہ کہا  
(۳۳) قطعہ تاریخ - فاضل بینٹل مولانا کریم اند آفتہ چوں زبیر میں اُس آفتاب بیج علم  
آسمان از سر کلاہ انگند ہر سال گفت در میں گردیدہ پنہاں آفتاب اوج علم

(۳۴) تاریخ وفات سید محمود علی بی - اے مرعوم خلف سید میر علی - قطعہ ۱۲۹۰ھ  
نوجوان ذی شان و عالی دوداں سید محمود علی یا نسے گیا  
میں نے رضواں سے جو پوچھا اگل حال حکم رب العالمیں جو ہے بتا  
یاس بولا وہ با دا ز حزیں جاے اب خلد بریں میں گھر ملا  
(۳۵) باغفار - ناگہاں شد را ہی ملک عدم با غم و درد و آلم حسن جہاں  
گفت ساکن مصر عہ سال وفات راہ عقبی یافتہ با عز و شان  
(۳۶) با ذا الجلال اللہ اللہ والا کرام

تاریخ وفات نواب محمد رضا علی خاں صاحب بہادر غفر اللہ بنقرانہ  
چوناب ذی رتبہ عالی مکان درو نیا سوے آخرت شدرداں  
گفتا جنیں سال رحلت غریب کہ بادا مقیم ریاض جناب  
(۳۷) بسبحا للہ - انا للہ الخ - مرقد سیدہ عقیفہ والدہ جناب اب سید محمد اسماعیل علی شاہ  
رئیس قصبہ سردھنہ ضلع میرٹھ تاریخ وفات -

سہ شنبہ نہم روز اولی ربیع فردوس را کرد خلوت مکدہ  
گو صدق تاریخ او با ادب اجل کردہ گل شمع غفتندہ  
(۲) سید اسماعیل شاہ نیک خو مادرش خلوت گرفتہ در بقا ۱۳۰۹ھ  
در ربیع الاول و روز دہم آں دوشنبہ بود ہی ہی جا نکرا  
بہر تاریخ دفاتر صفت در پناہ دا من خیر النساء ۱۳۰۹ھ

(۳۸) خواجہ حسام الدین حیدر رحمۃ اللہ علیہ

(۳۹) ہوا للہ مہماں نواز بجزت رفت

(۲۳) یا کھنی اکا کبیر نیک غم نیک سیر و وجہ انوار الحق  
 ۱۳ ۲۵ آہ نکلا نہ کوئی حسرت و ارباب لک  
 پیر کار و ز تھا اور جو تھی جمادی الاول  
 یہی انگر کی دعا ہی ہی تاریخ و فنا  
 (۲۴) ہوا الباقی لیسعہ اللہ کیا دار فانی سے اس نے سفر  
 کہوں اُس کی تاریخ کیا ای پذیر  
 سر آہ سے لکھ دے سال و فنا

(۲۵) دقل رب اغفر وارحم۔ تاریخ وفات سید علی صاحب ۸ اگست ۱۸۵۵ء

(۲۶) ای وادریغ خان بہادر امیر علی  
 از بسا کج سر میں بھری تھی ہوا قدس

دیکھا جو فکر سال میراث نے بول کہا  
 عجیب مولود خوان و غلط گو تھی بزم نسائی

۱۵ غفر لہا۔ ۲۸ و ۲۷ ہوئی مشنہ کو جب جھبیسوس باہ جہان کی  
 سر مصرعہ فلم کر کے کہا لطف نے اگشتہ

(۲۷) ہوا الباقی۔ اڑا کے خاک بہت زیر خاک آیا ہوں  
 گناہگار خطا کار بندہ ہوں لیکن

فانا اے العبد العاجز ما زاہل اسراہیلہ بیگ عفا اللہ عنہ

(۲۸) رحلت چکر وہ فاطمہ خانم کہ بودہ ۲۴ اگست  
 کریم از سر و دش تاریخ اس سوال

(۲۹) ہوا اکبیر ہوا العظیم ز وجہ اپنی بنت الفضل سوسے جناں  
 ۱۳ ۳۲ سال عزیز اب کھدے تو کر رب دعا

(۳۰) امید دار بخشش و انعام فاتحہ  
 گفتا نجات باشد از نام فاطمہ

رحلت پاکر ہو گئیں مذہبوں زیر زمیں  
 مریم خانم با سے الہی خلدیں بریں

(۳۱) تاریخ وفات۔ ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبد الرحیم صا قادیانی ۱۳ ۳۲  
 کہ تھے حضرت مولوی عبد الرحیم

مرے والد ماجد و پیر ہمد  
 وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

۱۳ ۳۲ سال عزیز اب کھدے تو کر رب دعا

(۳۲) تاریخ وفات۔ ہادی راہ مستقیم حضرت مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبد الرحیم صا قادیانی ۱۳ ۳۲  
 کہ تھے حضرت مولوی عبد الرحیم

مرے والد ماجد و پیر ہمد  
 وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

۱۳ ۳۲ سال عزیز اب کھدے تو کر رب دعا

مرے والد ماجد و پیر ہمد  
 وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

۱۳ ۳۲ سال عزیز اب کھدے تو کر رب دعا

مرے والد ماجد و پیر ہمد  
 وہ جو یہاں سے گئے سو سے دار بقا

(۱۶) بِسْمِ اللّٰهِ - کُلّ من علیہا فان الخ۔ اہلیہ خاں صاحب مولوی حبیب الرحمن خاں سالدار  
خدا بننے مرحومہ نیک خو  
ہر ایک ویکھ کر خود سمجھ جاگا  
(۱۷) حوالہ - درخلد برادرم خدا باشد  
تاریخ وفات گفت داغ غمگین  
تو کچھ فکر تاریخ احقر نہ کر  
ہو تاریخ لوح - قضا و قدر  
مستغرق رحمت سراپا باشد  
محو جنت امیر مرزا باشد  
۱۳۱۳

(۱۸) بیرون دروازہ شمالی درگاہ | رب اغفر وارحم

فاتحہ مرتقد ویراں پہ بھی پڑھتے جاؤ  
ان سے کہہ دو جو ہیں اس درگزر والے  
اغفر یا احد  
۶۸۶  
۱۳۰۵

ادۂ تاریخ وفات فاضل اجل شاعر بے بدل غفراں مآب + فیض انساب حضرت  
مولانا مولوی حافظ غلام رسول صاحب دیراں طاب ثراہ وجعل الجنۃ مثواہ کہیں  
حیات گفتہ + بتاریخ ہفتم محرم الحرام روز یکشنبہ ۱۳۰۵ ہجری راہی ملک بقا شد  
خاک سدہ خراجہ  
(۱۹) اللہم اغفر ہا۔ بارغ عدن کی مائیں بوا جیبہ -  
۱۳۰۵

(۲۰) اندرون درگاہ | شد برضآن چو از خدائے پاک  
از کھار آردہ صدای بیرون  
قربت سید کبیر علی  
تربت سید کبیر علی  
۱۲۲۸ھ

۲۲ نومبر ۱۹۰۵ء روز جمعۃ الوداع رمضان ۱۳۲۳ھ  
(۲۱) اللہ اکبر - کُلّ من علیہا فان -

جاں خود را چوں بحق تسلیم کردہ والدش  
عبد رحمن کرد حبیب و دامن خود چاک آہ  
کک حاتم سال ادبے روئے اندیشہ تو  
آہ رفت حاجی سراج الدین زیر خاک آہ

۲۰ نومبر ۱۹۱۰ء مطابق ۱۷ ذیقعد ۱۳۲۵ھ اس وار فانی سے ملک بقا را ہی ہوئے -  
(۲۲) اللہ اکبر بہشت با نصیب کتاف بیگم را  
نوشہ داغ جگر تفتہ مصرع تاریخ  
کز چہاں بچھاں و گر خرا باں شد  
عجیب زیر زمین آفتاب پنہاں شد  
۱۳۰۵

(۱۰) ازرون احاطہ - میر محمد زکریا رحمۃ اللہ علیہ

(۱۱) لوح سنگ مرمر - هو الرحیم -

حضر مسعود غوث وقت قطب الدلیا

کاشف سیر حقیقت و شریعت مقتدا

کرد علت جبت تا بخش جلی دل گفت

یا گو شیخ المشائخ یا چہ این دین ما

(۱۲) هو الغفور یا دگار وفات سید میر بادشاہ صاحب خلف اکبر سید میر جان صاحب کہ

بتاریخ ۵ صفر ۹۸۳ مطابق یکم نومبر ۱۵۷۵ء واقع شد این سنگ نصب کردہ شد

چھوڑی جو منصفی تو عدم میں برو جاہ صدر الصدور خلد بنے میر بادشاہ

(۱۳) بسم اللہ رحمۃ اللہ علی حالہ و علی قتلہا - یادگار وفات نصیر بیگ صاحب المید میر بادشاہ صاحب

بنت سید محمد خان صاحب برادر بزرگ ڈاکٹر سید احمد خان صاحب رحمۃ اللہ علیہ بانی مدرسہ العلوم

مسلماناں کہ بتاریخ ہشتم جمادی الاولیٰ ۱۲۳۵ء واقع شد این سنگ لوح نصب گردید

رفت از دار فنا سوے جہاں مادر میر چشم و قلبش بخدا ناظر و مسرور بباد

بہر تاسخ و صالتش چو رضا فسر نمود ہاتھ غیب نداد او کہ مغفور بباد

(۱۴) هو الباقی - تاریخ ارتحال شیخ الوقت محمد مزاجان قدس سرہ العزیز القاری

چشتی نظامی کہ در سیوم ماہ ربیع الثانی ۱۲۳۵ء صوفیہ روز شنبہ روح پاکش بجلد بریں

آسودہ - برائے انتباہ اہل ایقان منقوش گردیدہ -

ماہ سپہر رفت خورشید چرخ عظمت دریم حقیقت درویش میرزا جان

واقف ز سر کنوں عالم بعلوم نیچوں لمعات نور وحدت از روے ادنایاں

شد زین جہان فانی و در وار ملک بانی دوری گزید اینجا و ہمسل شدہ بجاناں

ایں امتیاز خستہ از صدمہ دل شکستہ گشتہ ملول و محزون کاں مایہ بود شایاں

در فکر سال بویہ ناگاہ گفت ہاتھ

گردیدہ وای پنہاں ہر میر عرفاں

۱۳ ۱۳ ۱۳

رہا) هو الموجد - جاے میرزا ہر عالم تیموری ۱۲۳۵ء

سارا عالم ہی تیرہ کوتاریک ذرہ ذرہ بھی ہو گیا بے آب

چھپر ابر قضا میں کہتا ہی عالم افرور ہر عالم تاب

گفتار سب سے صبری حقیر

دومرالا شتین ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۱۶ھ ہجری

(۲) ابھی تو نہ تھی سال بھر کی بھی عمر  
لکھ ای سیدہ اس کا سال وفات

۶۱۹۰۳

ازہر حسین

(۱) دیگر جو پوچھے سیدہ کوئی کہ مدفن  
بنادینا اُسے یہ تربت پاک  
(۳) ای معصوم تیسرا بچہ جن کا ننھا سا بی پودہ تھا  
(۴) خاکسار کے شیر خوار بچے کی لوح مزار  
بشیر الدین بشیر الدین کا بیٹا  
بشیر اس گور کی صورت ہو شاہد

یہ کس کا ہی نعل میں شاہدہ کے  
یہ نعل بے بہا کی حاسدہ کے  
سیدہ لکھو اس پہ نشان آٹھ ہاندا کی تربت پاک  
یا اللہ کل ص علیہا فان ۱۳۲۲ھ  
ہوا آدھے برس کا ہو کے رخصت  
کراک معصوم بچے کی ہی تربت

(۵) یہیں مولوی حاجی حافظ محمد عبدالقادر صاحب راقم کے نانا اور ایک چھوٹے  
سے احاطے کے اندر ان کے بھائی مولانا عبد الرزاق رحمۃ اللہ علیہ  
مولانا محمد ادریس رحمۃ اللہ علیہ کی قبور ہیں۔ ۱۳۰۵ھ

(۶) کتبے کا آؤپر کا حصہ پتھر کو لونی لگ کر جھڑ گیا صرف ہوا الباقی اور پہلی سطر کے  
آخر میں کمالات صوری اور دوسری سطر کے آخر میں سلطان حسن پڑا جاتا ہے۔ باقی  
یہ قطعہ بخط عربی ہے۔

چوں سفر کردند از دنیا سوے باغ نعیم  
ایں نداد عالم بالالہم اجر عظیم  
جانب ملک بقانا گاہ از دوا ۱۲۹۵ھ الفنا  
رفقہ ازوار الفنا بگزید او ملک بقا  
بحکم قضا سوے دار البعث ۱۳۰۳ھ  
شدہ بدر حکمت بسر ج قضا  
۱۳۰۳ھ

حضرت سلطان حسن خاں عالم نیکو عمل  
بہر سال رحلت ایشان گوش دل رسید  
(۷) ہوا الباقی۔ چوں غر نمود بن یامین مرو نیک نام  
بہر سال رحلت از در قم نوک قلم  
(۸) اندرون احاطہ ہوا لکھو مسیح الزمان دروین خاں  
پڑ سال تاریخ مکیں بگفت  
(۹) اندرون احاطہ۔ یا سچی یا قیوم۔  
ای درینا حضرت مضطر کو کیسے وقت میں  
سال رحلت لکھو ظہیر اک آہ بے سر کھینچ کر

خانہ ویراں کر دیا اے ہستی خانہ خراب  
وہل جنت ہوئی وہ بانوے عصمت تاب  
۱۳۰۳ھ



میں جبراً دل سے ہوا مجھ سے جبراً دل ہو گیا دفعتاً کیسا یہ پردہ آس کے حائل ہو گیا

مکن ہو کہ کسی صاحب کو مُردوں کی تاریخ سے دل چسپی نہ ہو اور وہ اعتراض کر بیٹھیں کہ صرف کتاب کا حجم بڑھانے کو قطعات تاریخ بھٹولیں دیئے ہیں۔ اس خدشے کو رفع کرنے کے کیئے عرض ہو کہ قبروں کو نہایت بے دردی سے غائب کیا جا رہا ہو اس خیال سے بھی ان قطعات کا ضبط قلم ہو جانا ایک عمدہ یادگار ہو دوسرا خیال یہ ہو کہ ان میں سے اکثر قطعات بلحاظ بندش و خوبی عبارت و استخراج مادہ تاریخ لاجواب ہیں یہ سارے قطعات بجائے خود ایک عمدہ لٹریچر ہو جس سے دنیا کی بے ثباتی اور اپنی موت سامنے کھڑی ہو جاتی ہو اور طبائع انسانی میں صفت انابت الی اللہ اور جو کبہ نفس پیدا کرتی ہو۔ سارے قبرستان میں ڈھونڈ مارئے سود و سودا پرست پشت پرستی کی کوئی قبر نہ ملے گی۔ اول تو کہ ال اور پھاؤ رٹے کو خدا سلامت رکھے وہ ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں اور پھر پہلے زمانے میں معمولی قبروں کو پختہ کرنے اور ان پر کتبے لگانے کا اس کثرت سے رواج نہ تھا جیسا کہ اب ہو۔ پرانی قبریں بہ تعداد کثیر نابود ہو گئیں ہیں اور روز بروز ہوتی چلی جا رہی ہیں۔ زمانہ خود فنا پر کمر بستہ ہو جس کا دل چاہے اس شہر غموشاں میں جاے اور دیکھ لے کہ کتنی کتنی قبروں کے ڈھیم کے ڈھیم پڑے ہیں جن کا مال مسالا بتدریج کھسکا کر خود غرض لوگ مستفید ہو رہے ہیں اور اس طرح رہا سہا نشان بھی ان لوگوں کا مٹا چلا جا رہا ہو۔ رہے نام اللہ کا !۔

(۱) راقم کی والدہ ماجدہ کی قبر پر :-

يَا فَتَّاحُ كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا قَانِ

مَاتَتْ وَانْجَمَتِ الْقُلُوبُ بِمَوْتِهَا  
عَظَمَ الْمَصَابُ وَيَوْمُنَا بُوْ مُرْ عَصْرُ

صُرْعَى كَمَا أَجْمَزَ فَنَحْلُ مُنْقَعِدُ  
أَنَّ الْمَسَاءَةَ لِكُلِّ حَيٍّ قَدْ قُدْسُ  
سَمِعْتُ بِأَكِيَّةٍ تَقُولُ لَهَا غُفْرًا

بیرون احاطہ درگاہ

شمالی طرف

مَنْ لِّلْعَافَاةِ وَلِلْزَامِلِ بَعْدَ هَا  
وَلِنَصِيْرَتِكَ عَلَى الْفِرَاقِ لِعَلَّيْسَا  
وَلَطَلْتُ عَامَرًا وَفَاتِيهَا فِي جُمْلَةٍ

## شہر خموشاں یاد رقصاں

دل کے داغ اُبھرے ہوئے دیکھے بساط خاک  
عالم اسباب کی نیرنگیوں کو دیکھ کر  
اُف معاذ اللہ وہ عالم کہ ٹکڑے ہو چکے  
شمع روشن تھی نہ تھی اک چادر گلہائے تر  
کوئی ماتم کرنے والا تھا نہ کوئی نوحہ گر  
اک ادا سے خاموشی چھائی ہوئی تھی شمع پر  
ہل گیا دل عالم گور غریباں دیکھ کر  
اُف یہ وحشت ناک قبریں اور نینظر الحذر  
گو نجات تھی پر وہ ظلمت میں خاموشی جدھر  
دفن اسی عبرت سرا میں ہو میرا شفق پدر  
ڈوبتے تاروں سے پیدا ہیں کچھ آوار سحر  
ضبط میں کیوں کر کروں اسو یہ عالم دیکھ کر  
طول غم میں ٹھنڈی سانسیں کس طرح ہوتی  
میرا دل ویراں زیادہ ہو کہ یہ تیرا کھنڈر

ایک دن گور غریباں میں ہوا میرا گزر  
ہنس ہی تھیں جا بجا ٹوٹی ہوئی قبرچیاں  
اُس ہی تھی ہر طرف سے بوجہ داغ کشتہ کی  
اُن کی قبروں پر کہ جو تھے مجلسِ آرا وجود  
رو رہی تھیں صرف ناکامی پر اُن کی حسرتیں  
ہر طرف تھا ایک ہیبت ناک غیرت کا خروش  
ہو کا عالم اور بھیا ناک رات اور وہ کسی  
ایک سناٹا سا میرے دل میں پیدا ہو گیا  
بے کسی کھینچے لیے جاتی تھی مجھ کو اس طرف  
خون دل بہنے لگا آنکھوں سے۔ دھیان آیا مجھے  
آسمان پر ایک سناٹا سا ہو چھایا ہوا  
ڈوبتے تاروں ذرا مجھ کو تمہیں تعلیم دو  
اے ہمارے سرد کے جھوکو تمہیں کہتے چلو  
خاکِ قبرستان گواہی دے تو ہی اس بات کی

## قبر سے ایک آواز

اُس جگہ ہم ہیں کہ تم سے کہیں سکتے کلام  
ہو گئے ہیں آج مجبور سی سے ہم پنہ وین  
دور ہیں تم سے بہت اب ہم کہاں اور تم کہاں  
جب کبھی فرصت ملے ہم کو بھی مڑ کر دیکھنا  
یہ بتاؤ یا د کرتے ہو ہمیں بھی یا نہیں  
ہمارے کیا سمجھے ہوئے تھے ہم یہاں کیا ہو گیا  
آنکھ جب کھولی تو دیکھا وہ کہیں اور ہم ہیں

السلام ایسا کتنا بزمِ ہستی اسلام  
تھے کبھی اس بزم میں تم سب سرگرم سخن  
کس طرح آکر ملیں ہم مل نہیں سکتے یہاں  
ہو مبارک تم کو اس دنیا کا منظر دیکھنا  
ساز و برگِ عالم ہستی وہی ہو کیا نہیں  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگِ دنیا ہو گیا  
غواب تھا ان دوستوں کا جلوہ برقِ آفریں

داں ز ہجرت بعد الف اثنا عشر بودہ نہیں  
 ہر کہ آید بر مزارش از سر صدق و یقین  
 عاجز و عاصی بدر گاہش ہی ساید جبین  
 باد نازل رحمت رضوان رب العالمین  
 نقل ابیات سابقہ در عہد سجادہ نشینی میر مظفر علی صاحب بقلم آئمہ ابوالعظیم سراج الدین  
 (رسائل) اگر دید۔

آپ کے مزار شریف سے مشرق کی جانب ایک قبر چھوڑ کر دوسرا مزار حضرت کی  
 والدہ ماجدہ مرحومہ کا ہے۔ ایک آستانہ میں آپ کے دونوں صاحب زادے  
 حضرت خواجہ کلاں اور حضرت خواجہ خور د کے مزارات ہیں۔ اسی جگہ  
 نظام الدین احمد عرف شاہ جی کا مزار ہے جن کا اجیری دروازے کے متصل  
 مآلاب اور چاؤڑی بازار میں چھتہ مشہور ہے اور یہیں عالم گیر بادشاہ کے استاد  
 ملا جیون اور مرزا مظہر جان جاناں کے استاد اور حافظ قاری شاہ عبدالعزیز رضا  
 الملقب بہ شاہ مقبول احمد قادری اور شاہ عبدالعدل صاحب نقشبندی اور دیگر  
 بزرگان دین کے مزارات ہیں۔ اور یہیں راقم کے والد ماجد جناب شمس العلماء  
 ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل ایل ڈی۔ ڈی اوال کی قبر ہے۔ بیرون احاطہ  
 حافظ غلام رسول صاحب ویراں شاعر کا مزار دروازے سے ملا ہوا ہے جس پر یہ  
 شعر کندہ ہے۔

فاتحہ مرقد ویراں پہ بھی پڑھتے جانا  
 اُن سے کہہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے

جناب مولوی محمد عبدالقادر صاحب (راقم کے نانا) امام مسجد اور بنگ آبادی و تالیق  
 مرزا فخر ولی عہد بہادر و جناب مولوی محمد عبدالرب صاحب واعظ (برادر کین مولوی  
 عبدالقادر صاحب) بانی مسجد جامع سہارن پور اور بڑے بڑے علمائے  
 و مشائخ و شعرا کے مزارات یہیں ہیں۔

## سبحان اللہ

سال تار بخش چہ خوش تقدیر شد  
حیرت دل خستہ بس دگر شد  
مسجد کتبہ نما تعمیر شد  
۱۹ ہجری ۱۳

حمد اللہ خدا سے ذوالجلال  
مدعا و مقصد کلی نصیب  
از در فیض ندا سے شد بلند

درگاہ کے جنوبی دروازے پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

عارفین بالہد اسرار نہفت  
از نہال جعفری خوش گل شگفت  
محو حق گشتہ ز اسرار صفت  
چوں ندا سے ارجی از حق شذفت  
باقی بالہد نقش بند وقت گفت

مزار مبارک کے سر اسٹن پر یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک نذر نامی کے تختے پر  
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن گدڑی فرمودہ ہو جانے سے سجادہ  
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

منظر فیض الہی صاحب علم الیقین  
مور و فضل گرامی آل ختم المرسلین  
محو ذات اقدس و بالہد باقی بالیقین  
قطب ارشاد چہاں ہم معنی حق الیقین

بحر عرفان الہی مقتدر العارفین  
ایں کرامت بہت از محبوب رب العالمین  
شد زمین بیتش روشن تلویح المومنین  
ہست ذات خواجہ باقی مرحمت للعالمین  
مرجع النس و ملک الفضل رب العالمین  
لیک مشرب اولین و ہم بہار آخرین  
شد وصال غیب او آخر ہمار بعین

خواجہ باقی آل امام اولیا  
نگہت بستاں سدا سے انبیا  
چوں کہ بد مشرب فنا اندر بقا  
رخت بستہ زین سدا سے بقا  
سال تارینج و صالحش خسروی

مزار مبارک کے سر اسٹن پر یہ قصیدہ لکھا ہوا ہے جو پہلے ایک نذر نامی کے تختے پر  
نہایت پائدار سیاہی سے لکھا ہوا تھا لیکن گدڑی فرمودہ ہو جانے سے سجادہ  
صاحب حال نے سنگ مرمر کی تختی پر نہایت خوش خط کندہ کرا دیا ہے :-

قبلہ ارباب معنی کعبہ اصحاب دیں  
حامی دین بنی اکمل امام المتقین  
کاشف اسرار مطلق واقف علم الیقین  
خوش اعظم عروۃ النقی زرب العالمین

کامل عالی طریقہ مہدی راہ متین  
راضی و مرضی حق بر ذات شان اہلین  
توربے چون بر جنبش تاق از حق الیقین  
کہ تو انم گفت روح آل خلاصہ صلیں  
نصف السدا باقی بود باقی شد یقین  
خواجگی اکملہ شد مرشد آل شاہ دیں  
چوں کمالش وصل ایم بود معنی دل نشین

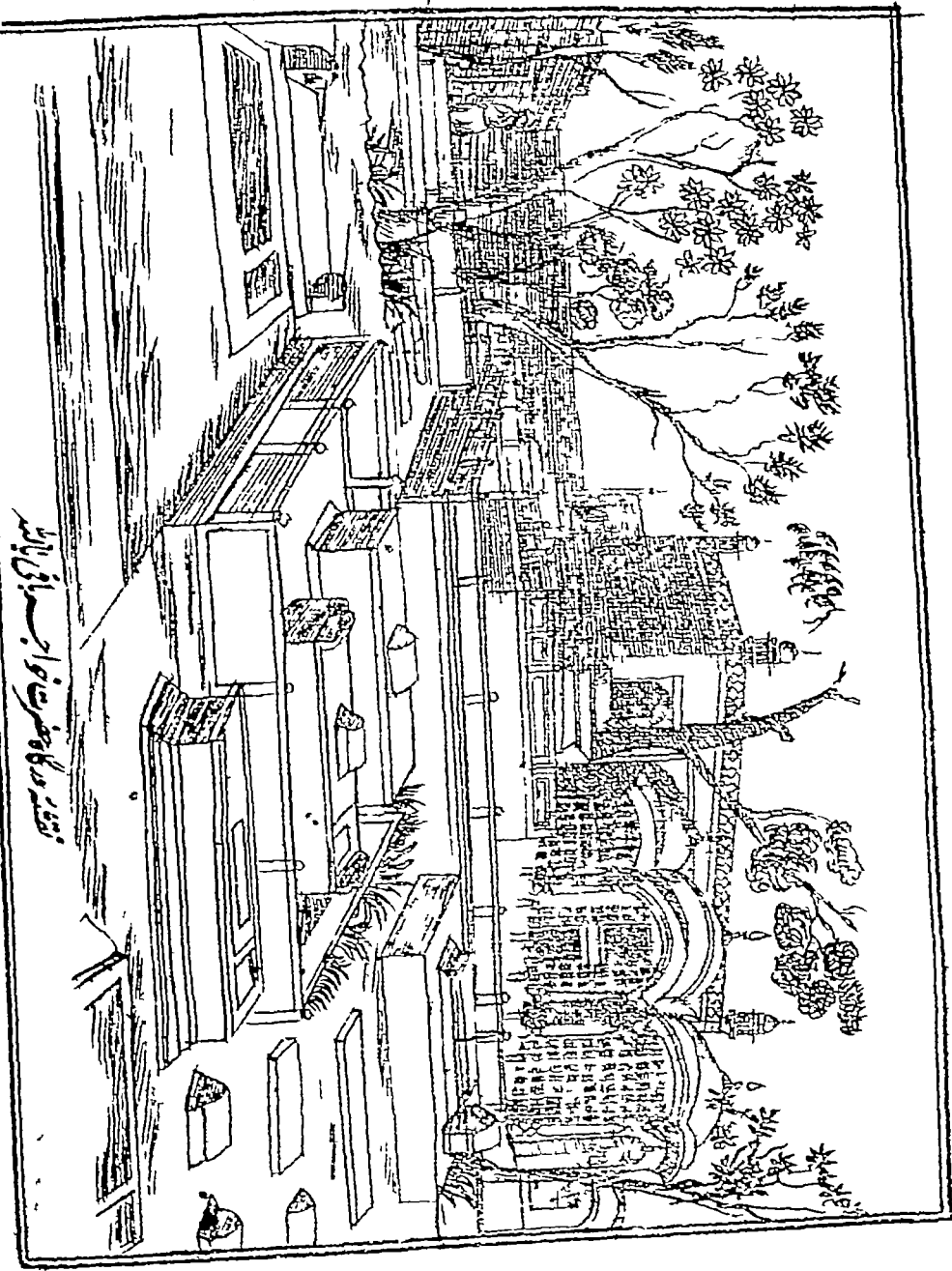
آپ کے ظاہری باطنی کمالات و زہد و تقویٰ و اتباع سنت آفتاب کی طرح روشن ہیں۔ آپ کے معمولات شریفہ یہ تھے ”کم بولنا“ ”کم سونا“ ”کم کھانا“ اور ہر روز بعد نماز عشا تا نماز تہجد دو ختم قرآن شریف فرماتے اور بعد نماز تہجد کے فجر تک اکیس بار یسین شریف تلاوت فرماتے جب صبح صادق طلوع ہونے لگتی تو آپ فرماتے کہ ابھی رات کو کیا ہوا کہ اس قدر جلد ختم ہو جاتی ہو۔ آپ کی درگاہ میں ہزار ہا لوگ مدفون ہیں اور آپ کے پائیں اور قرب و جوار میں دفن ہونے کی ہر شخص آرزو رکھتا ہو اور اسی وجہ سے دہلی کا سب سے بڑا مدفن یہی ہو اور درگاہ کے چاروں طرف دور دور جہاں تک نظر دوڑتی ہو قبریں ہی قبریں نظر آتی ہیں۔ آپ کے مزار کے دو چوترے ہیں پہلا چوترہ چوبیس فیٹ مربع ہو جس کے اطراف اٹھارہ اونچہ اونچا پختہ احاطہ تھا۔ دوسرا چوترہ بارہ فیٹ مربع ہو جس کے اطراف ایک فٹ اونچی منڈیر ہو۔ پہلے چوترے کے گرد سجادے صاحب محل نے چار دیواری چھ فٹ اونچی بنوا کر اُس میں چاروں طرف جالیاں کیں ہیں۔ اسی پر آپ کی قبر شریف زیرِ سما ہو۔ قبر کے سراہنے کی دیوار میں چار بڑے بڑے طاق ہیں جن میں چراغوں کے رکھنے کی جہانجیاں بنی ہوئی ہیں اور اسی میں دو طاق نذر و نیاز چڑھانے کے ہیں مزار سے ملی ہوئی ماہی طرف ایک مسجد ہو جس کی چھت مسطح ہو۔ مسجد پانچ در کی ہو۔ بیچ کی محرابیں اونچی ہیں اور اُس کے دونوں طرف کی محرابیں کم بلند ہیں۔ مسجد کی دونوں طرف کی دیواروں میں پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اول درجے میں سنگ ابری کا سہ درہ قابل دید اور لاجواب ہو۔ سنتے ہیں کہ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں کوئی سو داگر ایران سے فروخت کئے گئے بادشاہ کی خدمت میں لایا تھا بادشاہ اُس کو اتنی ہزار روپیہ دیتا تھا لیکن اُس نے فروخت نہ کیا اور حضرت کی نذر کر دیا۔ حضرت کے نواسے حضرت شاہ نظام الدین صاحب صوبہ دہلی نے مسجد تعمیر کرا کر اُس میں لگا دیا۔ یہ مسجد بوسیدہ ہو گئی تھی ۱۲۱۹ھ میں سید منظر علی صاحب نقشبندی عرف پیر جی صاحب سجادہ درگاہ شریف نے جو حضرت کی تیرھویں پشت میں ہیں اپنی سہمی اور چندے کی امداد سے بحسن و خوبی تمام دوبارہ تعمیر کرایا پہلے یہ اکھرے والان کی مسجد اور محض بالکل نشیب میں تھا مسجد کے دہرے والان بنوائے اور صحن میں بھرتی کر کے بہت خوش نما کر دیا اور پیش طاق پر یہ کتبہ لگا دیا۔

دس فیٹ چوڑا ہی صحن میں پختہ مکبر ہی اور جہاں تک صحن پختہ ہو اُس کے -  
 بچاس فیٹ مربع نیا بنا ہوا پختہ حوض ہو۔ غدر کے بعد عید گاہ بھی ضبط ہو گئی تھی علی بن  
 صاحب پنجابی نے اُسے چھوڑا یا اور بڑا کام کیا۔

درگاہ حضرت خواجہ محمد باقی بابت  
 قدس سرہ العزیز

بانی سال تعمیر مقام میں  
 بزازہ اکبر بادشاہ ۱۰۱۳ھ صدر بازار مغرب  
 ۱۶۰۳ء آپ کا مزار مبارک چونسٹہ گچی کا  
 زیر سما ہے۔ آپ کا اصلی نام سید

رضی الدین احمد ہے۔ خواجہ محمد باقی بالمر کا خطاب مرشد سے عنایت ہوا۔ آپ ۱۶۹۷ء  
 میں بمقام کامل پیدا ہوئے اور وہی آپ کا وطن تھا ظاہری علوم کا وہیں اکتساب کیا  
 پھر فیض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی الکنگنی علیہ الرحمۃ سے حاصل کیئے اور  
 بعد حصول اجازت اپنے مرشد کے بعد اکبر شاہ بادشاہ ہندوستان تشریف  
 لائے اور وہلی میں مقیم ہوئے۔ آپ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الثانیہ  
 روز دوشنبہ ۱۰۱۲ھ میں ہوا۔ اور اسی تاریخ آپ کا عرس ہوتا ہے۔ آپ کی  
 درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ  
 واقع ہے۔ یہ مقام زیارت گاہ بہت متبرک اور نورانی ہے۔ آپ بزرگ خاندان  
 علی سادات اور سلسلہ نقشبندیہ میں کامیاب ہیں۔ حضرت مجدد الف ثانی  
 اور شیخ تاج الدین نارنولی وغیرہ آپ کے خلیفہ ہیں۔ آپ ہندوستان  
 میں نقشبندیہ خاندان کے پیران پیر مانے جاتے ہیں اگر آپ کی ذات باریک  
 نہ ہوتی تو یہ طریقہ نقشبندیہ ملک ہند میں نہ جاری ہوتا۔ یہ مزار ایسی فیض برکت  
 ہے کہ جس کے بیان سے یہ عاجز قاصر ہو۔ آپ کے کرامات و خوارق متجاوز البیان ہیں  
 اب تک بھی آستانہ مبارک مرجع خلائق ہے اور اکثر اہل اختیار با اعتقاد آپ کے حضور  
 سے فائز المرام ہوتے ہیں ایک تصرف حضرت کا صریح ظاہری ہے کہ چوترا مزار شریف کا  
 سنگین اور زیر سما ہے جس کے پتھر تپ جاتے ہیں پاؤں دھرنے کی تاب نہیں  
 رہتی مگر مزار مبارک اور اُس کے اطراف اندرون احاطہ عین تابستان کے نصف النہار  
 میں مانند سنج کے سرد رہتا ہے۔ غرض کہ آپ ہند بزرگ اور صاحب کشف و کرامات تھے



نقشه درگاه حضرت خواجہ اسماعیل





کتبہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَفْضَلُ الَّذِیْ ذَكَرَ اِلٰهَ الْاِلٰهَ اللّٰهُ عَجَّلَ رَسُوْلَیْهِ  
 وَاللّٰهُ غَالِبٌ عَلٰی اَصْرِهِ اِنَّمَا یَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مِنْ اَمْنٍ بِاللّٰهِ وَ  
 الْیَوْمِ الْآخِرِ وَاقْتَامِ الصَّلٰوةِ وَآتِیَ الزَّكٰوةِ وَلَمْ یَشْخِشْ اِلَّا اللّٰهُ -

رکھ لیا نام میرا غلیل الرحمن اس نام کے لائق کیا مجھ پر احسان

میں اور ترے گھر کی مرمت مولا اے میں ترے لطافت پہ قربان بجان

یہ تو مسجد کا حال ہوا اب صحن عید گاہ جس میں گھوڑے بیل بندھتے ہیں اور لیدر  
 اور گوبر سے اُٹی پڑی ہو وہ ساڑھے چھ سو فیٹ مربع ہو جس کے چاروں طرف  
 فصیل ناپختہ چار دیواری اور اس میں وسیع حجرے اور پیش دالان تھے۔ اب سو کا  
 جانب جنوب ایک حصے کے جس میں بیس درہ گئے ہیں جن کا ہر درہ ۹ - ۱۰ چوڑا  
 ہو اور پیچھے وسیع کوٹھڑی ہو سب حصار گر گیا یا گرا دیا گیا اور نئی دکانیں بنالیں۔ یہ  
 کوٹھڑیاں اتنی بڑی تھیں کہ بیچ میں ایک دیوار کھینچ کر آدھی کوٹھڑی الگ کر کے  
 سرباز نکال دی اور آدھی اندر وار عید گاہ کے صحن میں ہو۔ اس عید گاہ کے  
 تین دروازے تھے صدر دروازہ مشرق میں تھا اور اس سے چھوٹے دروازے  
 شمال جنوب میں۔ غرض کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی وسیع اور شان دار اور نفیس  
 عید گاہ ہونے پر جدید عید گاہ بنانے کی کیا ضرورت داعی ہوئی تھی۔ اگر جدید عید گاہ  
 نہ بنتی تو یہ عید گاہ آج غلاظت کا گنج نہ ہوتی۔

نئی عید گاہ

پہرانی عید گاہ سے آگے بڑھ کر ایک ٹیلے پر نئی عید گاہ  
 بنی ہوئی ہو اور اب اسی میں عیدین کی نماز ہوتی ہو۔ یہ عید گاہ  
 عالمگیری کی بنائی ہوئی ہو اس کا صحن ۵۰ فٹ مربع ہو جس میں سے ۲۰ فٹ مربع تو حال  
 میں ایک دریا دل پنجابی نے پختہ کرا دیا۔ ڈیڑھ سو فیٹ ابھی خام ہو۔ صحن میں  
 (۱۲۰) صفیں ہیں۔ فی صف پانسو آدمی آتے ہیں۔ یہ عید گاہ عہد عالمگیری کی  
 بنی ہوئی ہو۔ مغرب رو یہ دیواریں سو دیوار دوڑ خراب ہیں اور بیچ میں ممبر کے  
 پاس ایک بڑا پیش طاق ہو۔ مغرب شمال جنوب میں طرف احاطے کی دیوار بشمول کنگولر وں فیٹ اونچی ہو  
 اور مغرب کی دیوار چھ بلند ہو۔ شمال و جنوب میں دو چھوٹے چھوٹے دروازے تھے فیٹ اونچے اور آٹھ فٹ  
 بڑے اب نکالے گئے ہیں۔ مشرق میں صدر دروازہ میں خیمہ بلند اور

## پُرانی عید گاہ

حضرت خواجہ شاہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ کے پاس صدر  
 میں ہو۔ یہ عمارت طرزِ عمارت سے جیسی عالی شان ہو ویسی ہی  
 قدیم بھی ہو اور عہدِ مغلیہ سے پہلے کی بنی ہوئی معلوم دیتی ہو۔ اس پر کوئی کتبہ  
 نہیں جس پر سے زمانِ تعمیر مشخص کیا جاسکے نہ آثارِ الصنادید میں اس کا ذکر ہو۔  
 موجودہ حالت اس کی عید گاہ کی نہیں رہی بلکہ ایک سراسے بن گئی ہو جس میں  
 کثرت سے بٹھیا رے اور میلے کچیلے کام پیشہ لوگ رہتے ہیں جنہوں نے چاروں  
 طرف بھوپڑیاں اور چھپر ڈال رکھے ہیں۔ صحن میں بکری گھوڑے۔ بیل۔  
 بھینسیں باندھی جاتی ہیں۔ خلیل الرحمن صاحب پنجابی نے اراضی سرکار سے  
 خرید لی ہو اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے وہ منتفع ہوتے ہیں چوں کہ وہ مسلمان  
 ہیں لہذا غریب رُخ پر جو مسجد بنی ہوئی ہو صرف وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہو جس کی  
 آنکھوں نے مرتت کرادی ہو اور دالان کے درمیان میں فتح پوری کی مسجد  
 کی طرح ایک جدید دیوار کھینچ کر جس میں محرابیں رکھ دی ہیں چھت کو جو پتھر کی  
 سلوں کی ہو ٹیکا لگا دیا ہو۔ اس نئی دیوار میں پیش طاق کے ادھر ادھر آٹھ آٹھ  
 در رکھے ہیں۔ قدیم عمارت اس مسجد کی بہت مستحکم ہو ایک بہت اونچا پیش طاق  
 آگے بڑھا ہوا ہو جو محراب تک چالیس فیٹ اور چھت تک پچاس فیٹ اونچا اور  
 ۲۴-۲۶ چوڑا ہو۔ باقی ادھر ادھر تین تین درم آ بلند محراب دار ہیں جو کنگورے  
 تک تیس فیٹ اونچے اور چوڑا ان میں ۱۶-۱۸ ہیں۔ پیچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس  
 جو محراب ہو وہ نو فیٹ گہری ہو اور اس کی دونوں جانب تین تین دیوار دو در محرابیں  
 ۵-۶ لمبائی کی ہیں۔ لمباں مسجد کی ۳۵-۳۶ دالان کی چوڑا ان ۲۲ ہو اور پیش طاق کے  
 سامنے جو ممبر سے ملا ہوا ہو پیش طاق کی گہراں چھوڑ کر دالان کی چوڑا ان ۲۵ تک  
 ۲۷ ہو۔ صحن مسجد میں پیش طاق اور صرف ادھر ادھر کے دروں کے سامنے جو سکے  
 بچھے ہوئے ہیں جن کا طول ۱۲ اور عرض ۸-۱۰ ہو باقی کچھ زمین ہو۔ یہیں ایک  
 کنواں بھی ہو پیش طاق پر حال میں ایک کتبہ لگا دیا ہو۔ جس کے اشعار بہت ہی غیر  
 موزوں ہیں۔

شاعر تھے۔ خاتانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ چنانچہ موجودہ دیوان ذوق حضرت ویراں کے قوی حافظہ کا نمونہ ہے جو انہوں نے محض اپنی یاد پر سے لکھوا دیا۔ جناب ظہیر نے اس کا دیباچہ فارسی میں لکھا ہے۔ ذوق کی وفات کے بعد بہادر شاہ بادشاہ نے ان کو قائم کیا تھا کہ دو سال بعد غدر ہو گیا اور غ اس قلعہ بشکست و اس ساتی نماند۔ حضرت ویراں اہل قلعہ کی بربادی کے بعد کشن گنج میں آن رہے اور <sup>۱۳۵۳</sup> ۱۲۵۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے انتقال کی تاریخ خود ہی دو سال پہلے خاک شدہ خواجه کی چنانچہ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں یہی مادہ لوح مزار پر کندہ ہے۔ آپ کی یادگار حکیم امجد علی صاحب ہیں جن کا شمار اپنی نیک نفسی اور خلق کی وجہ سے مشاہیر شہر میں ہے۔ ہندوراؤ کے بارٹس میں پنجابیوں کی ایک مسجد چھوٹی مسجد کے نام سے مشہور ہے جو نہایت خوب صورت اور کٹاوتین گنبدوں کی ہے۔ صحن میں حوض اور کنواں اور برقی روشنی ہے۔ اس کے بعد پکی گلی ہے۔ ہندوراؤ کے بارٹس اور فیل خانے کے بیچ میں سے جو ایک بڑی سڑک جاتی ہے وہ بہادر گڑھ روڈ ہے۔ جو بہادر گڑھ سے آکر کاٹھ بازار کی سڑک میں مل گئی ہے۔ کشن گنج سے تیلی وارٹس کی طرف مدرسہ دارالہدیٰ اور مسجد۔ مدرسہ خیر النساء بیگم جس کے دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-

مدرسہ خیر النساء بیگم <sup>۱۳۵۳</sup> ۱۲۵۳ھ

توفیق ایزوی این عمارت بیا دگار ایلینہ خود تعمیر بندہ نام آں مرحوم یعنی

مدرسہ خیر النساء بیگم

موسومش ساختہ وقف السد برائے تعلیم نمودم۔ الواقع (حاجی فخر الدین پٹنہ والے) اس مدرسہ میں انگریزی کی تعلیم بھی ہوتی ہے۔ پانچ جماعتیں اور ۱۳۸ طلبا ہیں۔ پانچ ماسٹر اور ایک ہیڈ ماسٹر ہے۔ خرچ چھینٹا دوسو روپیہ ماہوار کا ہے۔ اب محلہ تیلی واڑہ شروع ہوا۔ گلی تیلیاں۔ گلی پنہار ہی۔ مسجد حافظ اسمعیل صاحب اس مسجد پر صرف مسجد حنفیہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے۔ مندر بنی بھگت مہادیو گلی شب جی والی۔ شب کا مندر تیلیوں کا۔ گلی پچھلی والی اس گلی کے اندر سکھوں کا ایک گوردوارہ ہے۔ اب مٹھائی کے پل کے پاس کاٹھ بازار میں رستہ مل گیا ہے۔

چونے کی بھٹیاں ہیں اس کے بعد شیدی پورے کی آبادی یہاں بھی دو پرانی  
 مسجدیں اور مندر ہیں۔ جہاں چونے کے بھٹے ہیں وہ بڑی چوکی کہلاتی ہے۔  
 ہندوراؤ کے بارے کے تین احاطے تھے۔ بارے کے معنی محلے کے  
 ہیں ورنہ ہندوراؤ کا مکان تورج یعنی پہاڑی پر ہے۔ ان تین احاطوں میں ایک  
 باغ تھا۔ دوسرا فیل خانہ جو اب تک اسی نام سے مشہور ہے تیسرا شیش محل شیش محل  
 کے متصل ایک اور احاطہ مثل سراسے یا عطل کے تھا اور وہ دیوان کشن داس کو  
 مع شیش محل اور فیل خانے کے ہمارا جہ ہندوراؤ نے عطا کیا تھا۔ اس کا نام  
 اب کشن گنج ہے۔ کشن گنج اور شیش محل کے درمیان ایک کھڑی بنام کھڑی روغن  
 زرد مشہور تھی۔ مگر کہیں شیش محل تو اب رہائش کشن گنج وہ مقام ہے جہاں شیش محل  
 غدر میں باہ مئی و اگست مورچہ بندی ہوئی تھی۔ غدر کے بعد سے شیش محل  
 اور کشن گنج میں مسلمان پنجابی رہتے ہیں جو پہلے پنجابی کھڑے میں رہتے تھے۔  
 چوں کہ پنجابی کھڑے سارے کا سارا ریل میں آگیا جہاں اب بڑا اسٹیشن ہے پنجابی  
 یہاں آنے لے۔ جس احاطے میں باغ تھا اس کے محاذ میں اُفتادہ اراضی  
 اور مہندمہ مکانات تھے وہ جگہ اب ہندوراؤ کے بارے اور اچھے جی کی باغیچی کے  
 نام سے مشہور ہے۔ اس میں بھی پنجابی سوداگر ہیں۔ فیل خانے اور شیش محل  
 کے جنوب رخ ایک کونامکیہ معماران کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ اس  
 میں معاروں کا قبرستان تھا جو بوجہ کثرت آبادی بند کر دیا گیا لیکن پرانی قبریں محاط  
 کر کے محفوظ کر دی گئیں۔ پہلے ایک فقیر بڑا رہتا تھا اب سنان اور ویران  
 ہے۔ کشن گنج میں آبادی ہونے سے پہلے مسلمانوں نے بجائے مسجد کے  
 ایک عارضی پنجابی چوہترایا تھا اسی پر نماز پڑھ لیا کرتے تھے۔ جنوبی دروازہ  
 کے پاس جو اب محلے کی آمدورفت کا صدر دروازہ ہے سقوں کے قبرستان کا  
 ایک تکیہ تھا۔ مداری سقے سے وہ زمین حافظ غلام رسول خاں صاحب ویران نے  
 خرید لی اور امانت مسلمانان ایک مسجد تعمیر کی۔ ۱۳۱۹ھ میں حاجی حکیم امجد علی صاحب انزیری مجسٹریٹ  
 ونمبر۶ حافظ صاحب مرحوم نے بہ اضافہ زمین نہایت خوب صورت اور شاندار مسجد از سر نو  
 بنوادی۔ حافظ غلام رسول جو ویران تخلص کرتے تھے ایک بڑے پایہ کے

یہ مسجد زیادہ تر وہابیوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں ایک درہ دارالکتاب  
 والسنہ ہے۔ کسٹرہ نبی بخش جس کے اندر دی ناراین پرنٹنگ برکس کا ٹیپسٹ  
 چھاپے خانہ ہے۔ گلی بزازاں۔ گلی گیارہ۔ پہلے یہ کنجروں کی گلی کہلاتی تھی اند  
 کنجری رہتے ہیں۔ چوکی پولیس صدر بازار۔ یہاں پر بھی چوراہہ ہے جو بارہ ٹولی  
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں پہلے نل کی بارہ ٹولیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک تو  
 وہی شاہ راہ ہے جو لاہوری دروازے سے ہندو راؤ کے باڑے کو جاتی ہے۔ داہنی  
 طرف بہادر گڈھ روڈ ہے اور بائیں طرف قصاب پورہ۔ بہادر گڈھ روڈ پر  
 چمڑے والوں کے گودام ہیں۔ قصاب پورے کے رستے میں دو مارکٹس  
 ہیں ایک گوشت کی ایک ترکاری کی۔ شفا خانہ مسرکاری۔ گلی برنا۔ محلہ مونڈے  
 والاں۔ مسجد شاہ گل جو بہت قدیم اور وسیع ہے مگر اب تیسری مرتبہ ترمیم ہوئی  
 ہے۔ شاہ گل کوئی بزرگ نقشبندیہ خاندان کے تھے۔ اس مسجد میں ایک وسیع  
 حوض ہے۔ عقب مسجد میں شاہ گل صاحب کا مزار ایک احاطے کے اندر ہے۔  
 شاہ گل کی مسجد کے آگے اور آٹھ مسجدیں ہیں۔ گھنٹے والی۔ چھپر والی۔ ورزی والی۔  
 حاجی محمد جان والی باقی غیر معروف۔ اب پھر بارہ ٹولی کے چوراہے سے آگے  
 چلیے۔ گوریا کے مندر والی گلی۔ گلی برنے والی۔ گلی دھرم سائے والی اس کے  
 اندر ایک بڑا دھرم سالہ ہے اور بنیوں کا مندر۔ گلی چودھری شتھن سنگھ۔ گلی  
 مہر سنگ جٹ۔ میونسپل زنانہ ہسپتال۔ گلی مندر والی۔ جس میں جینیوں کا  
 مندر ہے اور تین ٹھا کر دوارے۔ گلی اہیراں۔ گلی امر او والی۔ گلی رنگر پڑاں۔ گلی دریاں  
 گلی نئی بستی۔ گلی متن جمعدار۔ مسجد مولوی کرامت اللہ خاں صاحب جو بہت وسیع  
 اور ترمیم ہے۔ یہاں پھر چوراہہ ہے ایک صدر کی دہی بڑی سڑک ہے جو سیدھی  
 چلی آرہی ہے اور روح اللہ خاں کی سڑک کو چلی جاتی ہے اس پر ایس بی جی مشن گرل سکول  
 دی کلا تھ جنرل ملز۔ گنیش فلور ملز ہے اس کے بعد روت اللہ خاں کی سڑک کاریار  
 سٹیشن ہے جو پنجابی سڑک بھی کہلاتا ہے۔ داہنے ہاتھ کی طرف کی سڑک ہندو راؤ  
 کے ہارے سے ہو کر بنگش کے پل پر سے سبزی منڈی کی بڑی سڑک  
 میں جاتی ہے اور بائیں طرف شیدی پورے کا بڑا قبرستان پنجابیوں کا ہے اور

سڑک صحت سکھائی جائے۔ اس سڑک پر خواجہ باقی باللہ صاحب کی درگاہ  
 اے پاس ایک مسجد ہو اس کے آگے ہادی علی شاہ قلندر کی مسجد اور قبرستان ہو۔  
 سڑک پر ایک قدیم چھوٹی ٹھی مسجد ہو جس کے کپوٹ میں پانچ گنبد مسلسل ہیں اور  
 ایک علی حدہ۔ مسجد میں حلال خور رہتا ہو اور گنبدوں میں امراض متعدی کی ہسپتال ہو  
 جس میں میضے اور طاعون کے مریض رکھے جاتے ہیں گنبدوں میں مریضان  
 امراض متعدیہ کار کھانا تو کچھ ایسی بات نہیں مگر مسجد میں حلال خور کا رہنا محل حیف ہو۔  
 اور پھر مسجد بھی گری بڑی نہیں بلکہ درست حالت میں۔ یہ کپوٹ مسجد کا نہیں ہو بلکہ متفرق  
 گنبدوں اور مسجد کے گرد کپوٹ بنادیا گیا ہو۔ اس کپوٹ میں شمال کی طرف دس بارہ  
 قبریں بھی ہیں۔ اس کے مقابل سڑک کے دوسری طرف اچھٹن والی مسجد ہو جس  
 میں اکثر جنازے کی نماز پڑھائی جاتی ہو۔ اس کے بعد ایک مسجد بندریا والی مسجد کے  
 نام سے مشہور ہو جس کا سارا صحن قطب روڈ میں آگیا ہو اب صرف سڑک کے کنار  
 تین در اور تین گنبد باقی رہ گئے ہیں۔

جس طرح بلڈنگ | اسی چوراہے کے پاس واسٹے ہاؤس کو نصف دائرے  
 کی شکل کی جو دو منزلہ عالی شان عمارت ہو جس میں پنجابی دکان دار

بیٹھتے ہیں وہ اس نام سے مشہور ہو۔ صدر بازار میں حسب ذیل مشہور مقامات  
 ہیں:- (دائیں طرف) کاٹھ کی سرائے۔ حافظ پتے کی سرائے۔ روٹی کی منڈی۔  
 گلی کی منڈی۔ ڈپٹی گنج۔ رہائش طرف) گلی کاٹھ بازار۔ سرائے محمد الحق اللہ والے  
 گلی منڈی پان۔ گلی ڈاک خانے والی۔ جس کے اندر ایک بڑی مسجد سات دروں  
 کی کشادہ صحن مولوی عبدالوہاب کی ہو جس کے سامنے برآمدہ ہو۔ درمیانی محراب پر  
 یہ کتبہ ہو:-

شہزاد عبدالغنی تعمیر خوشتر

خدا دار اور از زندہ باشد

نچو فرخ قبیلہ اللہ اکبر

زہی ابی مسجد عالی بنائی

عجیل صلح جو اں از اہل حدیث

بمن ہمالی بنائش گفت حافظ

حاجی عبدالغنی سپہر حاجی عبدالرحمن رحمہ اللہ

مغربی در حائز سے پروان المصفا جلد اللہ فلا تدعوا مع اللہ احد اکنسہ ہو۔

ہو رہا ہو۔ زیادہ تر اس میں انگلش فیشن کی دکانیں رہ سکتی ہیں کابلی ورداز سے  
سے لے کر اجمیری ورداز سے تک ایک چوڑی اور سیاہی جی نئی سڑک  
بکال دی ہو جو فصیلوں کے برابر برابر چلی گئی ہو۔

جی آئی پی دلی صدر سٹیشن  
ٹرمپوے کارٹ شیڈ  
والکسٹاک پکوز ہوس

لاہوری دروازے سے سیدھی سڑک ریل کے پاس  
دلی ہوئی ہندو راؤ کے بارے کوئی کہی ہو۔ میں  
دلی صدر کارپورے سٹیشن پر جس کے پیچھے  
ٹرمپوے کارپورے کا گودام اور بجلی کمر کھمبہ  
اور پستون ہو جو علاوہ ٹرمپوے کو رتی جی تھت  
پونچا نے کے سارے شہر کے برقی روشنی رتی پنکھے اور وہ سب  
پریس اور چکیاں وغیرہ چلاتا ہو۔ یہ انجن بہت زبردست طاقت کا ہو۔

ریکے پل اور نہر کے پل سے اتر کر صدر بازار ہو جو حال کا  
صدر بازار بسایا ہوا ہوا دو طرفہ پنجابی تاجروں کی ہول سیس کی دکانیں  
جو بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں مگر اعتبار کا۔ وبار کے لاکھوں کا بیویار ہوتا ہو اور ہر  
یورپ سے مال آتا ہو۔ بیس ٹین کے اور چکیوں کے اور متفرق کارخانے ہیں۔

چوراما  
مندر کا بازار جہاں سے شروع ہوتا ہو وہاں ایک یہی سڑک ہو جس کا  
ہم ادھر ذکر کرے ہیں جو لاہوری دروازے سے آتی اور ہندو ساؤ

کے بارے کو چلی جاتی ہو اور دوسری شمال کی طرف سبیری منڈی کو جاتی ہو  
جس کا ایک حصہ مٹھائی کے پل تک کاٹھ بازار کہلاتا ہو اور جنوب کی جانب  
قطب روڈ ہو جو درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ پرستے دابنے ہاتھ کو پہاڑ گنج  
کی بستی چھوڑتی ہوئی جنت منتر اور اسے سینا دئی دلی مقبرہ صفدر جنگ  
پرستے سیدھی قطب صاحب کو چلی گئی ہو۔ قطب روڈ پر پنجابی سکول ہو اور  
اسی طرح روٹی کی منڈی میں حاجی محمد صدیق الدوا لے نے ایک پربوٹ درسہ

اپنے خرچ سے جاری کیا ہو جس میں پنجابیوں کے لڑکوں کے سوا اور بھی بیٹھے  
انگریزی اردو کی تعلیم باقاعدہ طور پر پاتے ہیں اور زیادہ تر کوشش اس بات کی کی  
جاتی ہو کہ ان لڑکوں کو ایک کپنگ یعنی بھی کھاتے کی ترتیب اور تجارتی حساب

قریب لب سڑک بایں ہاتھ کو یہ مسجد ہو جو شاہ جہاں کے محل سرہندی بیگم صاحبہ نے ۱۶۵۰ء میں بنوائی تھی۔ گو یہ مسجد کچھ بہت بڑی نہیں مگر نہایت مرتفع بہت ہی پختہ اور مستحکم سرد پائا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو۔ مسجد کے تین در بنگلہ سی دار محراب کے ہیں جن پر کنگورا بنا ہوا ہو۔ مسجد کا طول ۴۳ فٹ۔ عرض ۷۱ فٹ اور چھت کی بلندی منڈیر تک ۲۲ فٹ ۶۔ دروں کی محرابیں ۱۹ بلند اور چھت پر کنگورا ہو۔ اس مسجد کے تین گنبد سنگ سرخ کے کلس دار ہیں۔ درمیانی گنبد میں فیٹ اور ادھر ادھر کے گنبد پندرہ فیٹ اوپنچے ہیں۔ مسجد پتھر چوڑے کی پختہ بنی ہوئی ہو۔ اندر دیوار میں سنگ سرخ کی سلیں لگی ہوئی ہیں۔ فرش مسجد اینٹوں کا ہو جس پر گچ ہوئی ہو۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا اور محاط تھی اور چوں کہ مردہ اکرام کی سڑک یہیں تھی اور چو طرف سے لوگوں کی آمد و رفت یہاں ہوتی تھی مسجد بہت آباد تھی اور ہر وقت کی نماز بڑی جماعت سے ہوا کرتی تھی۔ چوں کہ سرکار کینپن بہادر کے حکم سے گرد کی عمارات منہدم کی گئیں اور میدان صاف کیا گیا اب وہ صورت مسجد کی نہ رہی۔ احاطہ باقی نہیں اور مسجد ایک معمولی حیثیت کی رہ گئی گو بانگ و صلوة اب بھی ہوتی ہو مگر وہ بات کات اس مسجد کے متصل اس نام کی ایک سرائے تھی جو گھڑ دادی گئی۔ دیکھنے والے کہتے ہیں کہ یہ سرائے ایسی آباد تھی کہ کثرت آمد و رفت و ہجوم خلائی سے قتل و دھرنے کو جگہ نہیں ملتی تھی اور اس سرائے کے دروازے کے باہر شام کو ہجوم سودا بیچنے والوں کا اس کثرت سے ہوتا تھا کہ وہ خود ایک بڑا بازار معلوم دیتا تھا اور انواع و اقسام کی چیزیں ملتی تھیں اور خریداروں کے بھٹ بٹ کے گھٹ لگ جاتے تھے اس سرائے کی تاریخ جو اس کے دروازے پر کندہ تھی اس کا مادہ تاریخ بہت عمدہ اور برجستہ ہو :-

مردہ اکرام کی سڑک

۱۲۱۸ھ  
۱۸۰۳ء

امشب کرے کن بسرا اکرام

سرہندی مسجد کے سامنے ایک سڑک نکال دی ہو جس کا

نیا بازار

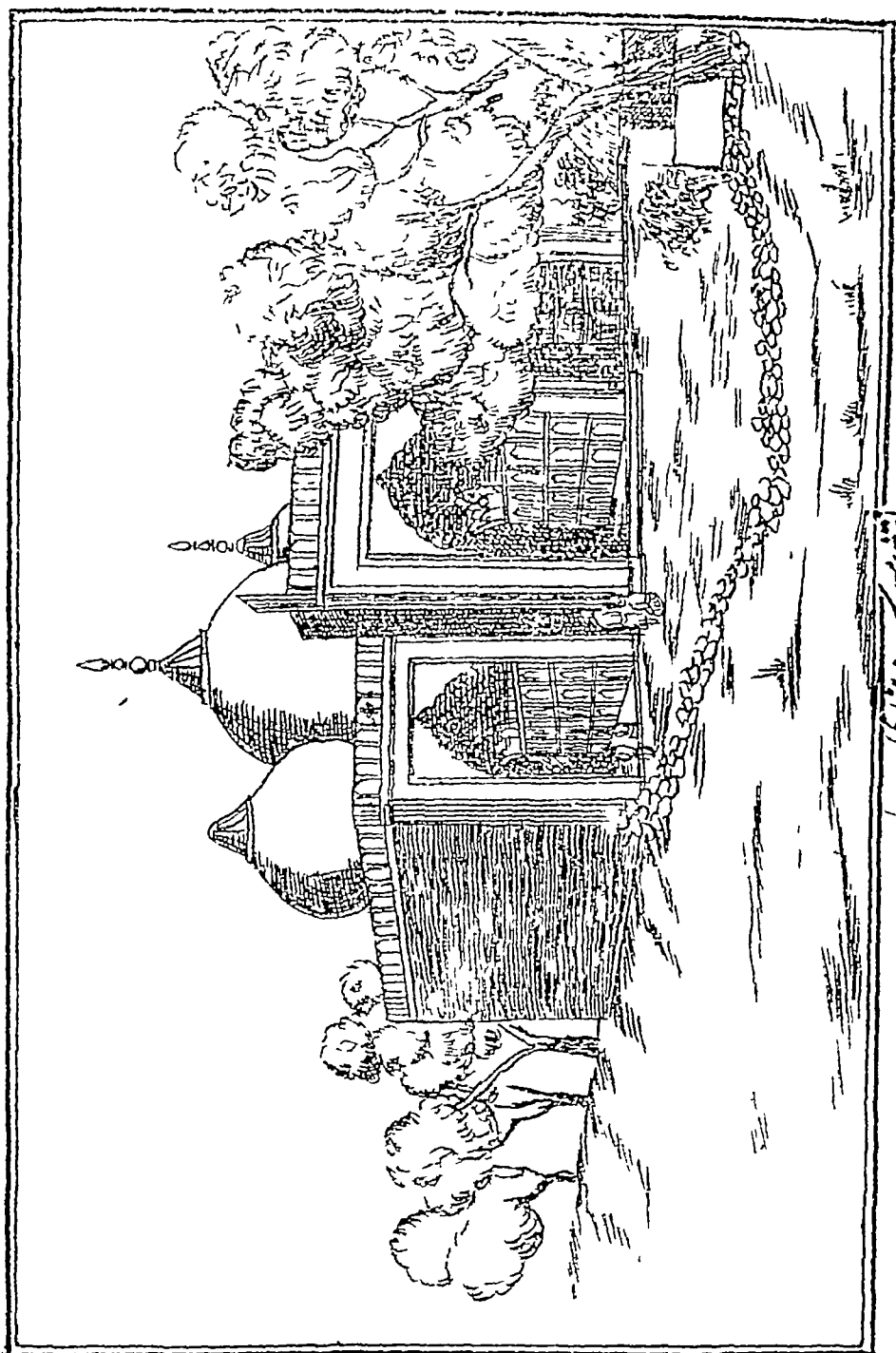
نام بیرن بیسہ پین روڈ ہو جس کے دو طرف دو مندر بہ مندر مکانات

نیچے و کانیں اور پر بنگلے طرز جدید کا انگریزی نیا بازار بنا دیا گیا ہو جو۔ فتنہ رفتہ آباد





نقشه مسجد خدیجه بنتی





آپ کے والد ماجد کا نام احسان اللہ اور دادا کا نام شیخ محمد انظر تھا جن کو عالم گیر نے نواب ظہیر الدین خاں کا خطاب دیا تھا آپ خلیفہ اعظم حضرت ضیاء اللہ نقشبندی کے ہیں۔ غرض کہ شاہ صاحب علاوہ شرافت حبسی ونسبی اور فضائل علم ظاہری کے سلوک باطنی میں بھی اپنے وقت کے جید صاحب نسب تھے۔ چنانچہ حضرت شاہ غلام علی صاحب مجددی دہلوی نے کتاب سید المرشدین کے حاشیہ پر آپ کے متعلق یہ لکھا ہے کہ حضرت شاہ محمد آفاق سلمہ اللہ تعالیٰ نے حضرت محضیا راہمہ سے جو حضرت خواجہ محمد زبیر رضی اللہ عنہ کے خلفاء میں ہیں اس خاندان کی نسبت سرگرمی کے ساتھ حاصل کی ہو اور اس وقت حلقہ اور مراقبہ اور افادہ نسبت میں ممتاز ہیں آپ اپنے اکثر مریدوں کو بعد تعلیم آپ کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے جب آپ ہمارے فرماتے اُس وقت تکمیل پوری سمجھی جاتی۔ آپ کے کبالات اور مجاہدہ اور زہاد اور مکیاشفہ تمام عالم میں مشہور ہو چیروی سنت رسول مقبول بدرجہ غایت ملحوظ رکھتے تھے مسکینی اور کسر نفسی حد درجہ تھی اپنے تئیں بہت ہی کم تر سمجھتے تھے اور اسی فروتنی کا سبب تھا کہ آپ لوگوں کی نظروں میں بہت محترم تھے۔ ۵

ہر کہ خدمت کرد اور مخدوم شد

ہر کہ خود را دید او محروم شد

آپ کے مرید ہزار ہا اور خلفاء بے شمار تھے۔ اُن میں سے صرف دو خلفاء کے نام نامی لکھتا ہوں جو خود بڑے ذی مرتبت بزرگ اور شہرہ آفاق ہیں۔ اول مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب گنج مراد آبادی (ضلع اناؤ) دوم مولانا شاہ نصیر الدین صاحب دہلوی جو نواسے تھے مولانا شاہ رفیع الدین کے اور داماد تھے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب مہاجر بیت اللہ اور اولاد تھے حضرت سید امام ناصر الدین سونی بٹی کے۔ آپ کابل تشریف لے گئے وہاں بھی قبول عظیم پایا کہ نہان شاہ وہاں کا بادشاہ آپ سے بہت عقیدت رکھتا تھا جس کا مزار سرسبز ہند میں حضرت امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے روضہ مبارک کے سامنے ایک بڑے گنبد میں ہے آپ کا مرید ہوا شاہ صاحب کی ولادت ۱۱۶۶ھ میں

شاہ لاہار باغ | اُس کے پرے جو درخت ہیں وہ شاہ جہاں کا شالامار باغ ہے جو ۱۶۵۳ء میں بنایا تھا اور پنجاب یا کشمیر جاتے جاتے

شاہ جہاں کا پہلا مقام یہی تھا۔ اسی باغ میں اورنگ زیب کی تاجپوشی کا جشن ہوا۔ غدر میں اس کو تباہ کر دیا اور ۱۸۰۳ء کے بعد اسی جگہ ریڈنٹ صاحب موسم گرما بسر کرتے تھے۔ باغ کے اُدھر نہر ہے جس کے اُس سرے کے کنارے پر سے انگریزی سوار اور توپ خانہ چکر کاٹ کر آیا تھا کہ بارش کے موسم کی وجہ سے نامے چڑھے ہوئے تھے اور ساری زمین دلدل ہو رہی تھی۔ ٹیلے پر چڑھ کر ہم دیکھیں تو ہم کو اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس دلیری اور جرأت سے نمبرہ پلٹن سیدھی توپوں پر چار پڑی۔ شہیم کو سنگینوں پر دھریا اور سر اسے کی دیوار تک اُن کو بٹا چلے گئے۔ اس لڑائی میں بہت سے سپاہی سر اسے کے اندر کام آئے۔

چھٹی نویں کے باغ کے پاس اور ایک دوسرے باغ میں شاہ فرہاد صاحب کا مزار ہے۔ آپ

حضرت شاہ فرہاد صاحب کا مزار | برے با خدا بزرگ ابو العلاء خاندان کے تھے۔ آپ شاہ دوست محمد صاحب کے خلیفہ ہیں جن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور شاہ دوست محمد صاحب خلیفہ ابو العلاء صاحب کے تھے۔ آپ کا مزار دوسوا دوسو برس سے اس مقام پر ہے ۱۲۰۵ھ ۱۲۶۱ھ جادی الثانیہ کو عرس ہوتا ہے۔ آپ کے خلفاء کے مزارات بختیار پور (لکھنؤ) وغیرہ دیگر مقامات میں ہیں۔ آپ کے سلسلے کے خلیفہ آغا محمد داؤد صاحب حیدر آباد و دکن میں ہیں آپ ہی نے اس باغ کو ساڑھے پانچ ہزار میں خرید کر میر جی فیض محمد صاحب کے تفویض کیا ہے شاہ عزت اللہ صاحب کے مزار واقع قصبہ بگڑ ضلع شیخاواٹی ریاست جی پور میں رہتے ہیں اور یہاں بھی خدمت کرتے ہیں۔ اس باغ سے مالک علیہ سالانہ وصول ہوتا ہے یہی معاش ہے۔

حضرت شاہ آفاق صاحب کا مزار | ہندو کے قریب مناپورہ میں گنیش فلور ملز کے متصل ایک چھوٹی سی مسجد کے عقب میں آپ کا مزار ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت

مجدد الف ثانی شیخ احمد فاروقی سرہندی تک چھ واسطوں سے پونہچتا ہے۔

اول کتبہ باغ محل دارخاں  
خدا داد صد آرزو در جہاں  
بنگشت از فضل حق این مکاں  
پہ باغ تاریخ گفتیم عیاں  
فداے مجدد محل دارخاں  
یہ نذر خدا کردہ باغ عیاں  
بر دروازہ

دوسرے کتبہ ترپولہ کے  
بفضل خدا و رسول زماں  
جہاں رستہ بازار ترپولہ  
بنا کر دناظر محل دارخاں  
کہ ماند بدوسان گیتی نشاں  
زماں توف اند آمدہ این چنین  
کہ باشد ابد مستقل این مکاں  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

مبارک باغ  
کتابی دروازے سے ۳ میل پر ہو۔  
اصل نام تو مبارک باغ تھا مگر بعد میں اختر لونی صاحب کے نام سے  
شہرت پا گیا۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے کے باغوں میں یہ سب سے  
بہتر تھا مگر اب تو باغ کا صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ سر ڈیوڈ  
اختر لونی (Ochterlony) بارٹ ۱۸۵۲ء تا ۱۸۵۳ء میں دہلی کے  
ریزیڈنٹ مقرر ہوئے۔ پہرے پورگی جنگ میں ان کا کام لاڑو انیمہر سٹ کو پسند  
نہ آیا اور اسی وجہ سے ۱۸۲۵ء میں شکاف صاحب کا خیران سے آگے کر دیا گیا۔  
اس ناکامیابی سے دل شکستہ ہو کر ۱۸۲۵ء میں انتقال کیا اور دہلیوں اُنھوں نے  
شمالی حصہ ہند میں بڑے بڑے نمایاں کام کیے ہیں۔ خدا کسی کو ہا کر نہ بگاڑے  
بادلی کی سیر کا میدان کا رزار  
تو ضلع آزاد پور سے ایک میل آگے بڑھ کر  
جہاں علی پور روڈ بڑی سڑک سے ملتی ہے ایک  
پُرانی کارواں سرائے کسی بادشاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ پہلے سرائے کے اندر سے سڑک  
جاتی تھی لیکن جب سے بڑی سڑک نکلی تو یہ سرائے کے باہر مشرقی کنارے پر سے  
چلی گئی ہے گاؤں کے شمال میں دو ٹیلے اور ایک پرانی عمارت ہے جو کسی کا مقبرہ معلوم  
دیتا ہے۔ پاس والی ٹیکسٹری پر ایک تھکے کسی کی ہے جو لڑائی میں کام آیا۔ اسی ٹیلے پر غنیم نے اپنی  
بھاری بھاری توپیں چڑھا رکھی تھیں جن سے انگریزی فوج کو جوہر جون ۱۸۵۵ء کو  
ترے کے ہی دہاں پونہچی تھی بہت نقصان پہنچا۔ اس میدان جنگ کے مغرب میں  
اب ای آئی ریلوے کی انبار کا کالین کی سڑک ہے۔

ایک معزز عہدہ دار تھے انھوں نے یہ باغ ۲۹-۱۱۸۱ء میں بنایا جو بالکل کرنال کی سرک کے کنارے ہو۔ باغ بہت وسیع اور کئی ایکڑ زمین میں پھیلا ہوا ہے۔ اسکا صدر دروازہ لب سرک جو جس کی دو محرابیں چودہ فیٹ اوپنچے اور نو فیٹ چوڑی اور ۳ گہری ہیں۔ اس کے چھتے میں دو دو کمرے اور ادھر ادھر بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ تمام سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ دروازے سے کوئی ۱۸۰ پر ایک بارہ دری چالیس فیٹ مربع ہے جس کا چوترا ساٹھ فیٹ مربع اور چار فیٹ اونچا ہے۔ بارہ دری کے چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں اور ان کے بیچ میں تین تین دروں کے دالان ہیں جن کے بیچ میں ایک چوکون کمرہ ہے۔ بارہ دری کا بہترین حصہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور چوترا کے چاروں طرف سیرٹھیاں ہیں چھت کی منڈیر کے علاوہ چاروں طرف چڑاچھتہ بھی ہے۔ بارہ دری کے پاس ہی سنگ سرخ کا ایک گہرا حوض ۱۰ مربع ہے۔ جس میں دہلی کی نہر سے پانی آیا کرتا تھا۔ یہ باغ محل داروں کے بازار کی مشرقی حد پر تھا جس کی اجڑی ہوئی دکانوں کے نشانات اب تک باقی ہیں۔ باغ اور بازار کے درمیان ایک وسیع اجاطہ تھا جس کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں تین دروازے جو ”تربو لہ“ کے نام سے مشہور تھے۔ شمالی دروازہ اب تک کرنال کی سرک پر موجود ہے جس کو دیکھ کر لوگ سمجھتے ہیں کہ شہر شروع ہو گیا اس کے جوڑ کا دوسرا دروازہ سرک سے ہٹا ہوا بائیں طرف کچھ فاصلے پر ہے۔ پہلا دروازہ مستطیل شکل کا گہراں میں ۵۰ لمبا اور ۴۰ چوڑا ہے۔ جس کے تین دریں۔ بیچ کی محراب ۴۰-۶۰ اور ادھر ادھر کی محرابیں ۴۰-۳۰ چوڑی ہیں لیکن بلندی میں سب برابر کی سترو سترو فیٹ کی ہیں۔ چھت پر دو فیٹ اونچا کنگورہ ہے اور ادھر ادھر کی دیواریں دروازے پر چڑھنے کا زینہ ہے۔ اس پہلے دروازے سے دوسرے دروازے تک ۲۵۰ گز کا فاصلہ ہے۔ ان دروازوں پر رنگ مرکی تختی رنگ مٹی کی چپکاری سے لکھا ہوا ایک کتبہ ہے۔ دوسرا دروازہ بھی کچھ تھوڑے فرق سے اسی قبیل کا ہے صرف فرق اتنا ہے کہ دروازوں میں جو حجرے ہیں ان میں سے ایک دوسرے میں آنے جانے کے رستے مختلف طور پر بنائے گئے ہیں۔ اس دو دروازے کی بغلی میں دو چھوٹے چھوٹے مینار بھی ہیں جو پہلے دروازے میں نہیں ہیں خدا جانے تھے ہی نہیں بالبعد میں گر پڑے

ابھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ دراصل جالیاں کس قسم کے پتھر کی تھیں۔ جس کمرے میں قبر ہو وہ دس فیٹ مربع ہو اور اس کا فرش سنگ مرمر کا ہو۔ اس چو کھنڈی کی چھت نہیں ہے بلکہ قبر کا بالکل زیر سما ہو۔ اس چو کھنڈی کے چاروں کونے میں شاید تانے کے چار سو رانچ ہیں۔ قبر کے تنوید کے بیچ میں کچی مٹی ہو اور قبر اسی وضع کی ہو جیسی کہ ان کی بہن جہاں آرا بیگم کی ہو۔ قبر پر گلابی اور لالچہ اونچی ہو جس کے سر پہ سنگ مرمر کا طاق بنا ہوا ہو۔ باغ کے فواروں اور نالیوں میں جو کسی زمانے میں اس کی رونق اور آرائش کا باعث ہوں گی اب سوائے ایک بڑے حوض کے جو باغ اور مقبرے کے مشرق میں ہے کچھ باقی نہیں رہا۔ حوض ۷۷ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا ہو۔ دکھائیں سینکڑوں نیرنگیاں نہانے نے ہنسے جو آج تو کل غم سے اشک بار ہو گلی سے پھول ہوئے پھول ہوئے کے خاک ہو

۱۹۱۷ء میں باغ کے مشرقی رخ پر کرنل ایچ۔ اسی بیڈن صاحب بہادر ڈپٹی کمشنر دہلی کے نام پر دہلی نیویسپلٹی کی طرف سے ایک کرکیٹ پیو لین بنایا گیا ہے جس میں دو کمرے دو باتھ روم اور سامنے ایک برآمدہ اور اس کے آگے کرکیٹ فیلڈ ہے اس پیو لین کی تعمیر میں لعمریہ صرف ہوا ہے۔

محلدار خاں کا باغ

۱۱۴۱  
۶۱۷۲۸۰۲۹

تماشاے گل کا مزا آج ہو۔  
کہ گھنگور چھائی گھٹا آج ہو  
سحاب کرم آج شوروں پہ ہو  
تناہیا سوں کی زردوں پہ ہو

عجب بلہا تار سبزہ کہیں  
ستمہ عنبروں کا مسکرا نا کہیں  
کہیں لطیف سے بے روال آب جو  
دلی کے شمال مغرب میں کوئی بار میں پر سبزی منڈی کے آگے محل درخاں  
باغ ہے جس میں عید کے بعد رات کا میرا ہوتا ہے۔ محل دار خاں محمد شاہ کے زمانے کے



رخصت ہو باغبان کہ ذرا دیکھ لیں جن

جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر کیا زبا کا

اس بلغ کی اب اصلی حالت تو باقی نہیں جو شاہان مغلیہ کے زمانے میں تھی وہ سما خواب و خیال ہو جس کا تصور بھی محال ہو۔ اب تو صرف بڑے بڑے میرا نے درخت کھڑے سر و سمن رہے ہیں۔ چوڑی چوڑی بارش کے اندر کٹکٹ کی گئیں ہیں۔ کچھ تختوں میں ہری ہری دو بجا دی گئی ہو۔ اللہ اللہ خیر صلا۔

اڑا کے باد خزاں لگئی کہاں بیہات کہ گل تو کیا کوئی کا نشانجی اب جن میں نہیں گرنل کریک رافٹ کشنر دہلی نے پرانی اور فرسودہ عمارت کو گرا دیا اب صرف ایک حصہ بختہ نہر اور بارش کے مشرقی دروازے کا باقی رہ گیا ہو۔ روشن آرا بیگم کا مقبرہ البتہ اب بھی اچھی حالت میں ہو۔ اس مقبرے کی چھت ہموار ہو۔ چوترا مقبرہ کا ۹۵ مربع اور تین فیٹ اونچا ہو۔ مقبرہ کے چاروں طرف چار چار سیڑھیاں چڑھ کر چوتراے پڑتے ہیں۔ چوتراے کے گرد و فیٹ اونچی منڈیر ہو۔ اس منڈیر سے مقبرہ ۵ قسم کے فاصلے پر ہو اور ۴۹ مربع اور اکیس فیٹ اونچا ہو۔ اس بلندی میں چھت پر کی چار فیٹ اونچی منڈیر بھی شامل ہو۔ مقبرے کے چاروں کونوں پر چار منبر کمرے ہیں اور ایک بیچ کا مال ہو۔ اس بیچ کے ال اور کونوں کے کمروں کے درمیان برآمدہ ہو۔ کونوں کے کمروں میں چاروں طرف سے رستہ ہو اور دو منبر سے پر جس کا زینہ دیوار میں ہو اسی قسم کے کمرے اوپر بھی ہیں۔ کونوں کے کمروں کے بیچ میں چار بھاری بھاری ستون ہیں جن پر نگڑی دار محرابیں ہیں اور نہایت عمدہ استرکاری کی ہوئی ہو۔ ان ستونوں کے سروں اور بیٹھکوں اور تھم کے ایک ٹلٹ حصے تک نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ ستونوں کی اگلی قطار سے چھ فیٹ کے فاصلے پر اسی قسم کے ستونوں کی اور چار قطاریں ہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر چوڑی برجیاں پانچ یا چھ فیٹ مربع ہیں جن کے کلس پتھر کے ہیں اور گرد ایک چوڑا پیچہ ہو۔ عمارت کے وسط میں ایک مربع کمرے میں روشن آرا بیگم کی قبر ہو جس کا دروازہ جنوب رخ پر ہو اور بالین قبر شمال کی طرف ہو باقی طرف پتھر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن پر حال میں پلاستر چڑھا دیا گیا ہو

لالہ سنگم لال اس باغ میں بہت پرانی پرانی قبریں ہیں۔ اور یہاں متعدد باغ میں جو کسی خاص کمز کرے کے قابل نہیں۔

## باغ روشن آرا

۱۰۹۰  
۱۶۵۰

باغ رنگیں صورت رخسار یار

سبزہ خط سبزہ اس میں آشکار

سر و مثل قامت خوب بٹاں

زنگ اس میں رشک چہنم نہ شاں

مثل زلف یار سنبل پر بہار

میوہ انواع اس میں جلوہ گر

جوں زرخداں بٹان سوخ و شنگ

آہلے جوں سینہ عشاں پر

جس طرح فرہاد و شیریں ہکشاں

بوستاں میں جلوہ گر مرتج تھا

جیسے چچک روتان سبزہ رنگ

غنجہ اس میں چوں دہان تنگ یار

صحن گلشن حواں نعمت تھا مگر

شعلہ ساں ہر سمت سیب لالہ رنگ

خوشہ انگور اس میں جلوہ گر

تاک کی یوں ناشپاتی پر بہار

کیا ہی لالہ گوں رونق فضا

یہ حریفے کے چمن میں بگڑ شنگ

جلوہ افروزی پہ اک سوہو کتار

وقعہ فندق جیسے انگشتان یار

یہ باغ شہر کے باہر سبزی منڈی کی طرف ہی جس کو اورنگ زیب کی چیتا بہن

روشن آرا بیگم نے جو داراشکوہ کے خلاف تھی بنوایا تھا۔ برصیر لکھتا ہے کہ

اورنگ زیب کی یہ بہن سیرت اور صورت عقل و فراست میں اپنی بہن جہاں آرا

سے کم تھی۔ لیکن سراندر ڈسلیوان نے لکھا ہے کہ ”بڑی خوش مزاج۔ شاندار اور

بلند عرصہ تھی اور اپنی بہن سے کسی بات میں کم نہ تھی“ روشن آرا نے اس باغ کی

بنائش ۱۶۷۱ء میں اس وقت ڈالی کہ جب اس کے باپ شاہ جہاں نے ولی کی

بنائش ڈالی تھی اور اپنے امرا اور اعترہ کو مختلف مقامات پر قطعات آراضی آباد کرنے

دینے تھے اورنگ زیب کے سلسلہ جلوس میں جو ۱۶۷۱ء کے مطابق ہوتا تھا

کیا اور اسی باغ میں ہمیشہ ہمیشہ کو آرام کیا۔

سڑک پُرانی بھاؤنی - مندر رام دوار کا - کٹرہہ الہی بخش پہلے یہ ایک تکیہ تھا - مسجد  
 پیلو والی - کٹرہہ لالہ امر ناتھ - ڈاک خانہ - گلی پنجانہ والی - گلی شاہنشاہ - کٹرہہ بنگلہ تھ  
 جوتی پرشاد - کٹرہہ گل خاں - کٹرہہ لعل - کٹرہہ ریوڑی - گلی آہن گراں - گلی ملکہ گنج  
 اور یہی سقیم پور بھی کہلاتا ہے - باغ کوٹھی شورا - خالصہ ملز - دہلی فلیور ملز وغیرہ کارخانجات  
 ہیں - باغ لالہ گوگل چند جوہری - باغ اجار والا یہی باغ دکھنی راؤ کے باغ کے  
 نام سے بھی مشہور ہے اس کے اگے لب سڑک ایک چھوٹی سی مسجد ہے جس کا سارا  
 صحن سڑک میں آگیا ہے اس پر سلسلہ سحری کا کتبہ ہے - بائیں طرف - بابو پرگٹن  
 آگرے والے کی انیس فیکٹری - مسجد نیار والی جو نواب قطب الدین خان کی کہلاتی ہے  
 محتاج خانہ جو دراصل محبوب علی خاں خوجہ کی سرائے تھی بعد غدر کے محتاج خانہ ہوا  
 اور اب بیکوں تانگوں کا سٹینڈ ہے - سبزی منڈی یہاں ترکاری کہتی ہے - وسط صحن  
 میں ایک چبوترہ ہے جس پر ترکاری کہتی ہے اس میں شمال کی طرف (۲۵) اور جنوب  
 میں (۱۷) محراب دار چترے دکانوں کے لیے بنے ہوئے ہیں - بادشاہی زمانے  
 میں ملک پنجاب سے رانیوں کو جو باغبانی کا کام کرتے تھے یہاں بسایا گیا تھا -  
 گلی چھو لاهور والے - سڑک لال مسجد جس کے اندر کنیا پاٹ شالا آریہ - گلی میل نالی  
 کٹرہہ دھنی شاہ گلی بھالاں یہاں کئی چھوٹی چھوٹی مسجدیں ہیں اور مغل پورہ کہلاتا ہے -  
 اب پھر بازار میں آگئے - بستی کلاں پنجابیاں ہیں نگر پراک مسجد پنجابیوں کی ہے - بستی  
 خورو - بڑی بستی - کٹرہہ اگر خاں - یہاں لعل مسجد ہے جو روشن آرا بیگم کی کسی دایہ نے  
 بنوائی تھی اور روشن آرا بیگم کے باغ کے صدر دروازے کے قریب ہے اسے ہی  
 بڑی مسجد بھی کہتے ہیں گلی رحیم بخش سکریٹری - سڑک روشن آرا باغ لالہ بریشری  
 داس ساہو دہی جس پر ۱۹ جولائی ۱۹۰۷ء لکھا ہوا ہے - باغ سوئی لال ہزاری لال -  
 باغ ہرن رائن گوپی ناتھ - باغ گربال راے انبا پرشاد جس میں روٹی کی ملز ہے - باغ

لے رائے لوگ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانے میں ہے - یہ لوگ زراعت پیشہ زمیندار ہیں - تیرہ گڑھ  
 میں ان کے پیر و مرشد محمد فاضل ستہ صاحب قادر تھے - ان لوگوں کو نواح سری سہی  
 میں رہنے کو میں پادشاہ نے دی تھی اور سبزی فروستی کا کام کرتے تھے چنانچہ ابھی  
 رامیں لوگ یہاں کثرت سے آباد ہیں - ۱۲

طاق ہیں جن کے سامنے ایک بھاری پہنچا ہو۔ شمالی رخ بھی اسی طرح کا ہو جیسے کہ مشرقی ہو۔ مغربی جانب اندرونی دیوار سے ملی ہوئی ایک مسجد ہو جس کی صرف ایک ہی محراب مغرب کی باقی رہ گئی ہو۔ اس مکان کی پہلی منزل میں نو کمرے ہیں۔ سب سے بڑا کمرہ بیچ والا ہو جس میں ایک قبر بھی ہو جس کے چاروں کونوں پر چار کمرے اور چار کوٹھڑیاں ہیں۔ مغرب کی طرف کے درمیانی کمرے میں مسجد تھی جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قبر پر اب کوئی تعویذ نہیں ہو یہ بھی نہیں معلوم ہوتا کہ یہاں قبر تھی مگر دو منزلیں پر قبر کا تعویذ موجود ہو۔ دو منزلیں پر چڑھنے کے لیے صدر دروازے کے دونوں طرف عمارت کی جنوبی دیوار میں دو زینے ہیں۔ دو منزلیں کی چھت پر چاروں کونوں پر ایک ایک برج ہو جن میں کے تین برقرار ہیں صرف شمال مغرب کی طرف کا بجلی سے گر گیا ہو اور بجلی کے گرنے سے قبر کو بھی صدمہ پہنچا ہو۔ جنوب مشرق اور جنوب مغرب کی برجیوں کے بیچ میں بین قبر کے اوپر ایک چھوٹی ٹیسی شہ نشین ہو جس میں پتلے پتلے تین در شمال رو ہیں اور پچھلیٹ کی دیوار میں اسی کے جواب میں تین برج کھڑکیاں ہیں۔ جنوب مشرق اور شمال مشرق کی برجیوں اور شمال مشرق اور شمال مغرب کی برجیوں کے بیچ میں خالی دیواریں ہیں جس میں اسی طرح کی کھڑکیاں ہیں جیسی کہ مشرقی دیوار میں۔ مغرب کی جانب مسجد کے اوپر ایک چھوٹا سا حجرہ چھت کے بیچوں بیچ میں ہو اور اسی میں قبر کا بالائی تعویذ ہو جس کی اصل تختائی منزل میں اسی کے نیچے ہو۔

**سبزی منڈی** | صدر بازار کے آگے شہر کے مضافات میں ہو۔ چوں کہ اس طرف باغات وغیرہ کثرت سے تھے جن میں سے محلدار خاں۔ روشن آرا۔ چٹھی نویس کا مختصر سا باغ جس میں ایک نفیس بارہ دری نامنظک اور چھوٹا سا حوض اور تختہ ہاسے چین آراستہ ہیں۔ موجود ہیں۔ ادھر ہر قسم کا میوہ اور ترکاری اور آم دور دور سے آتے اور منڈی میں فروخت ہوتے ہیں اس سبب سے سبزی منڈی کہلانے لگی ورنہ اب شہر کی آبادی اس سے جا ملی ہو ہزاروں مکان اور بیسوں کوٹھیاں اور گھر نیاں اور عین بن کر خرد شہر ہو گیا ہو۔ گنیش فلور مل۔ ہندو بکسٹ فیکٹری۔ برف کے کارخانے سب ہیں ہیں۔ سبزی منڈی میں بکس کے پل سے آگے داہنی جانب ہسگوشت کی مارکٹ۔

کے عہد سے بھی پہلے کی ایک باؤلی ہی اور باقی قدیم عمارتیں فیروز شاہ کے کوشک شکار کے متعلق ہیں۔ رسدگاہ کے پاس ٹرگنا مشربیل سروے کا بیچ مارک ہے اور اسی سبب سے غالباً یہ مقام اب رسدگاہ کے نام سے زیادہ تر مشہور ہے۔

**چوہدری** اس عمارت کو بھی لوگ کوشک کا ایک جزو فیروز شاہ ہی کی بتلاتے ہیں۔ کوشک کے احاطے میں نہیں ہے بالکل اس سے ملی ہوئی ہے۔ اس عمارت کے طرز اور مال مسائے سے بھی اس امر کی عات تصدیق ہوتی ہے۔ یہ تو یہ بھی مقبرہ مگر کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے۔ یہ عمارت لمبوتری اور پتھر چھڑنے کی ہے جس پر استر کا کی ہوئی ہے۔ اس میں جانے کا دروازہ جنوب رخ پر ہے جس پر تین مرئی کھڑکیاں ہیں۔ دروازے کی بغلی میں ایک ایک چھوٹا محراب دار دروازہ ہے جو سائے سے پانچ فیٹ سے زیادہ اونچا نہیں ہے۔ یہ عمارت کے مشرقی جانب تین محراب دار دروازے اور جن میں سے درمیانی دروازہ بغلی دروں سے بڑا ہے۔ دروازے کے اوپر سات کھلے

۱۵ اب اس پر شکار گڑھ کا بورڈ لگا ہوا ہے اور فیروز شاہ کی باؤلی کہلاتی ہے اور حب کوشک شکار کے حدود میں واقع ہے تو قرینہ قوی اس امر پر دال ہے کہ فیروز شاہ کی بنوائی ہوئی ہوگی اب یہ باؤلی بالکل حالت انہدام میں ہے۔ اس ماؤلی میں ایک بہت بڑا خانہ اب تک موجود ہے جو ہندو راؤ کے مکان کے نیچے دھڑک میلا گیا ہے۔ ۱۲

۱۶ یہ باؤلی مسجد کہلاتی ہے اب اس کی وہ حالت بھی نہیں ہے جو کہ اوپر لکھی گئی ہے۔ صدر دروازہ اس مسجد کا شرق رو ہے یہ عمارت دو منسل ہے۔ دہرازنہ اسے سامنے مندرہ مندرہ پڑھیں گے۔ حقیقت یہ اب صرف دو دربار کے اور دو ادھر ادھر اسے چھوٹے اور آہلسی اور آہ۔ آہ اونچی دو دالانوں کی درمیانی دیوار رہ گئی ہے۔ سامنے صحن ہے۔ جنوب رخ کا صرف ایک حجرہ باقی رہ گیا ہے جس پر ایک راج قائم ہے اور اسی کے اندر سے زیرہ ہے صحن میں ایک کچھ قریب چکر آہ راج اور ایک فیٹ اونچا ہے۔ حجرے کے اوپر کی مشین بھی اب نہیں ہے۔ اس مسجد کا دوسرا دروازہ جنوب رو کی دار ہے۔ عمارت موجودہ کا ارتفاع آہ ہے۔ دروازے کی کل اونچائی آہ ہے۔ محراب دروازہ کی اونچائی آہ ہے۔ چوٹاں دھڑک خالص دروازے کی اونچائی آہ ہے۔ اور چوٹاں آہ ہے۔ کوشک شکار سے لے کر ہاں تک عمارتوں کا سلسلہ تھا جس کی نسبت ہی تھا کہ کسی بعض بعض کے کھنڈراتی ہیں۔ اسی طرح اس مسجد کے گرد بھی عمارتیں تھیں وہ سب گر گئیں جو مسجد ہی کی عمارت لوری اتی نہیں ہے۔ مالٹی مسقف حصہ تو بے گریا نیچے کا حصہ اتی ہے۔ عمارت حاکم اب صرف ایک اتی رہ گیا ہے۔ جو دھڑک نے ادھر ادھر کے کھنڈر صاف کر کے مسجد کے گرد آہ آہ کا ایک چوترا لال بھری کا ناکر مسجد کو کھنڈروں کے زمرے میں سے نکال کر فی احمد ایک شان نکال دی ہے۔ یہ ساری عمارت لداؤ کی بنیے اور اسی طرز کی ہے جسے کو کوشک شکار۔

میں نکلتی تھی۔ بہت دنوں تک یہ بد معاش تاک میں لگے رہے مگر کوئی موقعہ ہاتھ نہیں لگا۔ آخر کار ایک دفعہ کا ذکر ہوا کہ فریزر صاحب۔ اجنٹ کشن گڑھ کی دعوت میں دریائے گنگہ گئے تھے وہاں سے لوٹنے والوں کو اپنے گھر آتے آتے اندھیرا ہو گیا۔ فریزر صاحب موری دروازے کی سڑک سے جا رہے تھے وہاں سے وہ پہاڑی کی مشرقی جانب اپنے مکان کی طرف پلٹے۔ اس موڑ پر ایک سوار دکھائی دیا جو آگے آگے چلا جا رہا تھا وہ ٹھٹھا کا جو ہی فریزر صاحب کی کٹاڑی اس کے پاس سے گزری اس نے گولی چلائی اور ایسا جھپٹ کر مشہرہ جا گھسا کہ جو سوار فریزر صاحب کے ساتھ تھے وہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ بعد میں قاتل گرفتار ہوا اور اسے پھانسی کی سزا ملی۔ بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ اہل قاتل جھاڑیوں میں دیکھا ہوا تھا اور وہیں سے اس نے گولی چلائی اور وہیں سے ریاست الور میں جا کر ایسا رد پوش ہوا کہ پھر ملا ہی نہیں۔ نواب صاحب نے دھریئے گئے ان پر مقدمہ قائم ہوا۔ تحقیقات ہوئی۔ ان کی اشتعالک سے فریزر صاحب کا مارا جانا ثابت ہوا اور ۱۰ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو ان کو کشمیری دروازے کے باہر پھانسی دی گئی۔ ان کی نعش ٹکے ٹکے ہی مغرب کی طرف ہو گئی لوگ اس سے کہنے لگے کہ بے گناہ تھے درجہ شہادت کا پایا۔ فریزر صاحب کے مرنے کے بعد اس مکان کو ہندو راؤ نے خرید لیا جو ایک مرہٹہ سردار بیجا بانی دیوہ ہمارا جہ دولت راؤ سیندھیاراجہ گویا راجا اپنے شوہر کی وفات کے بعد خود گدڑی نشین ہوئی مگر نو سال کے بعد معزول کی گئی اور اپنے بھائی کے ساتھ جان پینی کے دامن میں جا کر بپناہ لی کا بھائی تھا۔ ہندو راؤ کچھ عرصہ تک تو کشن گنگہ میں رہا اور یہ مکان خریدنے کے بعد اس میں اس نے اپنا چلتے خانہ رکھا۔ یہ عجیب اتفاق ہوا کہ غدر میں جو گولہ باری اس مکان پر ہوئی وہ کشن گنگہ کی طرف سے ہوئی یہاں یہ پہلے رہتا تھا۔ ہندو راؤ غدر سے اول ہی مر گیا تھا مگر غدر تک مکان انھیں کے اعزہ واقربا کے قبضے میں تھا۔ بعد غدر کے سرکاری ضبطی میں آ گیا اور گورنمنٹ کی جانب سے اس کی درستی بھی کرائی گئی اور موسم بارش میں جب کہ آب و ہوا خراب ہوئی تو قلعے کے گورنر اسی میں جا کر رہتے ہیں اور یہ بطور سنجیا ٹوٹیکم (دارالصحت) کے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس مکان کے عقب میں مسلمانوں

by the Emperor Firoz Shah A.D. 1356. Thrown and broken in five pieces by the explosion of a powder Magazine, A.D. 1713-1719, it was restored and set up in this place by the British Government A.D. 1867

(ترجمہ) تیسری صدی قبل مسیح میں بادشاہ اسوکا نے اس ستون کو ابتداً بہ مقام میرٹھ نصب کرایا۔ وہاں سے فیروز شاہ شہنشاہ نے ۱۲۵۶ء میں منتقل کر کے محل کو شک شکار میں اسی مقام کے قریب ایسا دکرایا۔ ۱۳۱۳-۱۳۱۹ء میں بارود کے میگزین کو آگ لگ جانے سے یہ ستون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا۔ سرکار انگریزی نے درست کرا کے اس جگہ پر ۱۸۶۷ء میں کھڑا کرادیا۔

یہ مکان دراصل ولیم فیروز راجپنٹ گورنر جنرل متینہ دہلی نے ۱۸۳۳ء میں بنایا تھا۔ بہ لحاظ موقع اور محل کے

### ہندو راؤ کا مکان

ایسی جگہ بنا جو کہ سارا شہر یہاں سے دکھائی دیتا ہو اور کسی رخ کی بھی ہوا پٹے گھر اس میں ضرور آئے گی۔ فریزر صاحب کے مارے جانے کا واقعہ یوں ہے کہ فریزر پورہ جھوک کے نواب شمس الدین سے اور فریزر صاحب سے رنجش ہو گئی تھی۔ رنجش کی بنا کی دو وجوہ بیان کی جاتی ہیں۔ انگریز تو کہتے ہیں کہ نواب اول درجے کا بدظن شخص تھا اور فریزر صاحب جو کہ ہمیشہ صلاح و مشورے سے اس کی روک تھام کرتے رہتے تھے یہ اسے ناگوار تھا۔ ہندوستانی اس واقعہ کی بنیاد بتاتے ہیں کہ فریزر صاحب نواب صاحب کے رشتے کی کسی بیگم سے جو خواجہ نواب کی منظور نظر تھی ناجائز تعلقات رکھتے تھے۔ چنانچہ یہ بات بچے بچے کی زبان پر ہو بلکہ لوگوں نے اس کا ایک گیت بھی بنایا جو طوالیف لگاتی ہیں۔ غرض اصل بنا سے رنجش کچھ بھی ہو نواب فریزر صاحب کی جان کالا گو ہو گیا تھا اور اپنے حصولِ ملکہ کے لیے اس نے خید بد معاشرہ کو جو کرنیل سلیم صاحب کی بیٹی موری Begum Morri (Bulwer Morri) میں رہتے تھے جو ایک لکھی جو باندنی چوک

ملہ سٹرولیم فریزر (۱۸۳۵-۱۸۸۳ء) ۱۸۹۹ء میں الٹ انڈیا کمپنی کی عمارت میں داخل ہوئے۔  
 دہلی میں ۱۸۳۵-۳۵ء ایک در پڑٹ رہے۔ سکندر ہارس نے سکندر ان کماڈ بھی تھے اور ۱۸۶۲ء میں  
 محاصرہ پورٹ یور میں نمایاں خدمات کیں تسمیری دروارے کے یاس والے سیٹھ جیس گڑھ میں منوں  
 ہیں ان کی قبر ان کے دوست لفٹنٹ کرنل جیس سکس نے نواہی ہو۔ ۱۲

بالائی حصہ و فنیٹ کا ضائع ہو گیا ہے۔ اگرچہ کوٹلے والی لاٹ سے یہ تھم چھوٹا ہو مگر  
سطہری میں زیادہ ہے۔ جنرل کننگھم کی رپورٹ میں اس کی پیمائش ملا کر لمبان ۳۳ فٹ ۳۳ درج  
ہے۔ کتبے کے نیچے کا حصہ ۸ اور اوپر کا حصہ ۱۲ ہے۔ بالائی حصے کا قطر ۲۹ فٹ اور  
حصہ زیرین کا قطر ۸۲ ۵ ۳۵ انچ ہے۔ یہ ستون گاؤم ہو جس کا اتار چڑھاؤ فنیٹ  
انچہ کا پانچواں حصہ ہے۔ ۱۸۳۸ء میں ہندوستان نے فریزر صاحب کی کوٹھی کے  
ساتھ اس ستون کو بھی خرید لیا تھا جس کے صحن میں اس کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے  
بکھرے پڑے تھے جس نے آخر کار ان ٹکڑوں کو بنگال کی ایشیاٹک سوسائٹی کو  
تحفہ دے دیا تھا۔ جن انجینئر صاحب کو حکم ملا تھا کہ ستون کو کلکتے بھیج دیں انہوں نے  
رپورٹ کی کہ اس کے بھیجنے میں بہت صرفہ پڑے گا۔ برٹ صاحب کی تحریک  
اور ایشیاٹک سوسائٹی کی منظوری سے صرف وہ حصہ ستون کا کہ جس پر کتبہ تھا  
کاٹ کر کلکتے بھیج دیا گیا جہاں وہ مسٹر جیمس پرنسپ نہایت مشہور دانا مور ماہر فن  
آثار قدیمہ کے بت کے چوتھے کے نیچے لگا دیا گیا تھا لیکن پھر ۱۸۶۶ء میں  
وہ حصہ دہلی کو واپس کر دیا گیا جس کے ایک سال کے بعد مسٹر کیمبل انجینئر نے  
پانچوں ٹکڑے جوڑ کر کھڑا کر دیا۔ اب یہ ستون سنگ خارا کے دوہرے  
چوتھے پر کھڑا ہے۔ پہلا چوتراہ دس فنیٹ مربع اور تین فنیٹ اونچا ہے اور دوسرا  
۷ فٹ مربع اور ۲ فٹ اونچا ہے۔ اب بھی پانچوں ٹکڑے جہاں جہاں سے ٹوٹے  
تھے صاف معلوم دیتے ہیں۔ نیچے سے لے کر چوتھے تک کتبہ ہی مگر  
بالکل غیر واضح لیکن مسٹر پرنسپ نے بہت غور سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ من و عن اسوکا  
دوسرے کتبوں کی نقل ہے۔ اب اس ستون کے چوتھے پر بخط انگریزی یہ کتبہ لگا دیا  
گیا ہے: This pillar was originally erected at Meerut.

In third Century B.C. by  
King Asoka

It was removed thence and set up in  
the Koshak Shikar Palace near this



سیدھے جانب کی محرابیں تو مغربی دیوار میں ہیں اور بائیں طرف کی محراب شمالی دیوار میں رکھی گئی ہو اور بیچ کی محراب دیوار میں بطور زائید قائمہ کے ہو۔ یہاں دو منزلہ دو حجرے ہیں۔ ان حجروں کی چھت پر سادھی دیوار کی منڈیر بطور چنگلے کے ڈھائی فیٹ اونچی ہو جس پر جنوب رخ کے زینے سے پونہ پختے ہیں۔ جنوبی رخ کے حجرے کی چھت پر پختہ گز بیچ میں سے خالی اسطوانہ ہو جو چار فیٹ اونچا اور ڈھائی فیٹ قطر کا ہو۔ جس کے دونوں طرف سوراخ ہیں جن پر چار رائج قطر کی سنگ خارا کی ایک سل ڈھکی ہوئی ہو۔ ان سوراخوں میں سے نیچے کی منزل سے اوپر تک آسمان نظر آتا ہو ان سوراخوں سے جو اوپر تلے رکھے گئے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں رکھے ہیں لیکن ان میں کوئی نہ کوئی سائیس کی بات ہو ضرور۔

چند راول واٹر پمپنگ سٹیشن

گوتھک شکار کے جنوب میں ایک بہت بڑا وسیع چوڑا نہایت اونچے ٹیلے پر بنا ہوا ہے جس کی لمبائی ۵-۳-۶- جوڑاں ۱۵۲-۶- بلندی ۲۰۰ ہے۔ سارے شہر میں پانی اسی حوض سے تقسیم ہوتا ہے جس پر ڈاٹ لگی ہوئی ہے اور چاروں طرف پمپ گے ہوئے ہیں۔

اسو کا استون نمبر (۲) | استون پر جس کو فرید شاہ نے کوشک سکا میں  
استاد کرایا جو کوٹلے والی پہلی لاٹ سے کوئی چار میل کے فاصلے پر ہو فرخ سیر  
زمان سلطنت میں بارود کا میگزین اُڑ جانے سے (جس کی تصدیق بجز زبانی روایت  
کے کسی اور ذریعے سے نہیں ہوتی) یہ استون گر کر پانچ ٹکڑے ہو گیا تھا۔ پادری  
ٹفن تھیلر (Tiefenthaler) جو ۱۸۶۳ء تک ہندوستان میں تھا واپس  
روایت کی تصدیق کرتا ہے کہ اس استون کو خود اُس نے دیکھا تھا۔ لوگ دیکھنے والے  
موجود ہیں جو کہتے ہیں کہ کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ ہم نے اس استون کو صحیح  
سالم کھڑا دیکھا ہے۔ لیکن برٹ صاحب (Brett) جو ۱۸۳۲ء میں اس کا نقشہ  
آمار نے دہلی گئے تھے انھوں نے اس کے پانچوں ٹکڑے یک جا کراے تھے  
یہ استون تباہاں ۱۸۳۳ء میں اور ۱۸۳۴ء میں قطر میں نکلا۔ برٹ صاحب کا خیال ہے کہ استون کا

مشرقی سب آگے دار کا انتہائی حصہ ہو اور مغرب کی طرف تو وہی پشتہ ہو جس کا ذکر ہم اوپر کر آئے ہیں۔ سامنے کا کمرہ پھانگ کی طرح کا ہو جو عمارت کی شمالی دیوار سے تین چار فیٹ آگے نکلا ہوا ہو۔ یہ دیوار جہاں تک کہ پہلی منزل کے متعلق ہو دروازہ کی سطح کے برابر بلند ہو جس کا آٹار ۸ آچڑا ہو لیکن پہلی منزل کی چھت تک پونچھتے پونچھتے دیوار کا آٹار تین فیٹ کم ہو جاتا ہو۔ اس دیوار میں نہ دروازہ ہو نہ کھڑکی۔ دروازہ کے کونے میں ایک ہشت پہلو پشتہ ہو جو دو منزے پر پونچھ کر مدور ہو گیا ہو۔ عمارت کے مشرقی رخ کی حیثیت کچھ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ شمالی جانب ایک چھوٹا سا دو منزلہ کمرہ معلوم دیتا ہے جس کی تختانی منزل میں بے چھت کی تین محرابیں اور دروازوں کی علامت موجود ہے جو دس فیٹ اونچے اور تین فیٹ چوڑے ہیں۔ اس کے بالا خانے پر دروازوں کے اوپر ایک محراب دار دروازہ ہو۔ جنوب کی طرف ایک پست مگر چوڑا کماندار دروازہ ہو جسے اب چُن دیا گیا ہو لیکن جب کھلا ہوا تھا تو جنوبی رخ کا دروازہ یہی تھا جس میں سے شمال سے جنوب تک ایک سید ہارستہ نکل گیا ہو۔ اس دروازے سے مغربی رخ پر دو زینے ہیں۔ ان زینوں سے ہم عمارت کی چھت پر پونچھتے ہیں۔ ان میں سے ایک زینے میں سو لھا سیڑھیاں ہیں اور دوسرے میں اُنیس پہلی منزل کی بلندی ۵۔ ۸ ہو اور دوسری منزل کی اونچائی ۳۔ ۴ اس طرح موجودہ عمارت کی کل بلندی ۵۔ ۳۔ ۸ ہو۔ مغربی جانب سوائے ایک برے بھاری پست کمان دروازے کے اور کوئی چیز باقی نہیں رہی۔ اس دروازے کے اوھر اُدھر پشتیان ہیں۔ اس دروازے میں سے مشرق سے مغرب تک پورا مد نظر ہو۔ اس لمبان میں دورستے اور دو کمرے ہیں۔ اس دروازے کے پاس کے کمرے کی چھت میں ایک روشن دان ایک فٹ قطر کا ہو جس میں سے آسمان دکھائی دیتا ہو۔ شمالی دروازے کی سیدھی طرف جو غالباً اس محل کا صدر دروازہ ہو ۲۶ سیڑھیوں کا ایک زینہ ہو جو دو منزے پر جانے کا راستہ ہو۔ یہاں زینے سے ملی ہوئی سیدھے ہاتھ کی طرف ۴۔ ۵ اونچے چوڑے پر ایک بختہ قبر ۴۔ ۸ لمبی ۸۔ ۶ چوڑی ۴۔ ۵ اونچی کسی بزرگ کی ہو۔ جسے لوگ پیر غیب کی درگاہ کہتے ہیں۔ اس قبر کی بائیں طرف مسجد کی محرابیں ہیں جن میں یہ خصوصیت ہو کہ درمیانی اور اُس کے

پہاڑی پر شہر فروز آباد کے باہر بنوایا تھا۔ یہ فیروز شاہ کا شکار خانہ تھا جس کا پتہ صرف دو نصف منہدمہ عمارات چو بڑجی اور پیر غیب سے چلتا ہے جہاں اب اسوکا دوسرا ستون کھڑا ہوا ہے۔ اس محل کو امیر تیمور نے لوٹ لاٹ کرتباہ کر دیا جس کی نسبت امیر موصوف نے لکھا ہے کہ ”پہاڑی پر ایک عمدہ عمارت جنما کے کنارے واقع تھی۔“ امیر تیمور کے خوشامدی ہونے یزدی نے لکھا ہے کہ ”فیروز شاہ نے لہم غیبی کی صدا پر اس کا نام ”جہاں نما“ اس وجہ سے رکھا تھا کہ اس کی تقدیر میں امیر تیمور جیسے بادشاہ کے اقدام مبارک سے فخر حاصل کرنا لکھا تھا چشم سراج لکھتا ہے کہ اسوکا کے دو سرستون کو بھی فیروز شاہ نے اُسی خرم و احتیاط سے منتقل کیا تھا جیسا کہ ہم پہلے ستون کا ذکر کر آئے ہیں اور کوشک شکار میں بڑے دھوم دھڑکے تزک و احتشام سے اُسے نصب کرایا۔ اس ستون کے استاد کرنے کے بعد اس کے اطراف آبادی شروع ہو گئی اور امرار و ارکان دولت نے اپنے اپنے مکانات بنائے۔

”پیر غیب“ کے نام سے جو اُجڑی پجڑی عمارت ہے اس کو لوگ شکار خانے کا محل بتلاتے ہیں جس پر اب بڑگنا مٹر بیکل سردے کا سٹیشن بنا ہوا ہے۔ اس محل کی گرد کی عمارات تو سب گر گئیں صرف درمیانی جو کچھ حصہ اب باقی رہ گیا ہے وہ ایک لمبوتر قطعہ ۶۶ × ۴۵ کا ہے۔ لیکن موقع دیکھنے سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ محل مشرق کی طرف پہاڑی کے سرے تک چلا گیا تھا یعنی پورے آٹھ ایک اب بھی اس کی دیواروں کے نشانات موجود ہیں۔ اس عمارت کے شمالی طرف دو منزلہ صدر دروازہ معلوم دیتا ہے لیکن اب تو وہ صرف ایک بے چھت کے مربع کمرے کی محراب معلوم دیتا ہے۔ جس کے سامنے ۴۵ × ۳۵ کی عمارت کا ایک نشان ہے۔ اس منہدم کمرے کی داہنی طرف ایک پشتیان ہے جو بالائی منزل تک چلا گیا ہے جس پر ایک محراب دار کمرے کی چار دیواری ہے جس کے مشرق میں ایک چھوٹا ستون ہے اور غرب کی طرف پشتے کا نصف بالائی حصہ محراب کو تھامے ہوئے ہے۔ اس بے چھت کے کمرے کے عقب میں اور ایک کمرہ اسی عرض و طول کا ہے جو بالکل بٹا ہوا ہے۔ سامنے والے کمرے کی مشرقی دیوار عمارت کا شمالی

## چھٹا کتبہ اردو شمال روہ

دہلی کے جنگی فوج کے انگریزوں اور ہندوستانی  
افسران و سپاہی جو ۳۰ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کے درمیان لڑائی میں مارے گئے اور یا زخمی یا بیمار ہو کر مر گئے اُن کے یادگاری  
کے واسطے اُن کے ساتھیوں نے جن کو اُن کی موت کا سبب بنی ہوئی اور سرکار نے  
جس کی خدمت میں وہ اس طرح کام آئے یہ یادگار بنوایا فقط

لفٹنٹ جے یارک تیسری نیٹو انفنٹری  
متعینہ چوتھی سکھ انفنٹری

کپتان ڈبلیو جی لادسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ پہلی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ ای جے ٹریوڈر

سکندران کمانڈ فرسٹ پنجاب

وہی عبارت بخط ہندی ای جو کہ  
اردو میں ہے۔

انسین ادسی۔ والٹر ۵۴ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری بنگال فیزلیرز

انسین ای سی دھیللی ۵۴ نیٹو انفنٹری

متعینہ سر مور پلٹن

لفٹنٹ جے ایچ برون ۳۳ نیٹو انفنٹری

متعینہ کماؤں پلٹن

ساتواں ہندی کتبہ شمال روہ

لفٹنٹ ڈبلیو ایچ لسٹن

اجیٹن پہلی پنجاب انفنٹری

انسین جے اس ڈیوڈسن ۲۶ نیٹو انفنٹری

متعینہ دوسری پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ آر پی ہمنریز چوتھی پنجاب انفنٹری

لفٹنٹ کیو بیٹھی کمانڈنٹ آف کیلوری گنڈکور

ای ڈبلیو مرے چالیسویں نیٹو انفنٹری

متعینہ گنڈکور

سی بی بٹھرنین بلوچی پلٹن

در دیت اجل کہ نیست درماں اورا

برشاہ وگد است حکم و فرماں اورا

شاہے کہ حکم دوش کرماں می خورد

امروز ہمیں خوردند کرماں اورا

کوشک شکار یاہماں نما

۷۵۵  
۶۱۳۵۴

یہ محل فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۵ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب

۷۵۵ھ میں موجودہ شہر دہلی کے شمال مغرب  
۱۲۰۰ھ میں ہلاکوں شہر کا نام ہے اور دوسرا کرم کی جمع ہے۔ ۱۲۰۰

پانچویں انگریزی شمال رویہ  
کتبہ کا اردو ترجمہ

(تکمیلہ) نقشہ تعداد مقتولین و ہلاکین و مجروحین  
و منقودین افواج میدان جنگ الی امی ۳۵  
نفایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

نام فوج	مقتول										سردع		لے پتہ
	انہر					انہر					انہر		
	پہلے	دوسرے	تیسرے	چوتھے	پانچویں	پہلے	دوسرے	تیسرے	چوتھے	پانچویں	پہلے	دوسرے	
۶۲۵	۲۹	۸	۵۲۲	۲۲	۱۳۰	۲۹	۱۲۵	۵۹۵	۱۳	۱۶	۲۰۲۸		
۴۱۳	۱	۲	۳	۳	۳	۷	۳	۱۰	۳	۳	۱۶۲		
۶۶۳	۳	۳	۳	۷	۵	۵	۳	۱۳	۳	۳	۲۲۸		
۶۵۰	۱	۱	۳	۱۳	۲	۲	۳	۱۰	۳	۳	۱۵۲		
۵۴۱	۱	۳	۳	۹	۳	۲	۳	۵۹	۳	۳	۲۱		
۳۲۲	۱	۳	۳	۷	۳	۱	۳	۳	۳	۳	۵۸		
۳	۳	۳	۱	۱۳	۳	۱	۱	۱۳	۳	۳	۱۵۵		
۵۸۶۶	۳۶	۱۳	۵۲۲	۲۲	۱۳	۲۹	۱۲۵	۱۱۸۰	۱۳	۱۶	۲۸۵۳		
عدد میزان													

گوشوای

عمدہ دار		ان کمیشنڈ آفیسرز اور سو بجز		
انگریز	ہندوستانی	انگریز	ہندوستانی	
۴۶	۱۳	۵۴۳	۴۲۶	مقتول
۱۳۰	۴۹	۱۴۲۶	۱۱۸۰	مخرج
۷	۷	۱۳	۱۷	بے پتہ
۱۸۶	۶۳	۱۹۸۲	۱۶۲۳	میراث

لغٹ ایسیک مینٹھور میٹھالٹھری  
مقینہ پہلی بنگال فیور بیلیور  
لغٹ اس - ایج جکس اور لغٹ دوم  
ٹھری ایج سیرف دوسری بنگال فیور بیلیور  
لغٹ سی ایج کیمبرڈیسیس میٹھالٹھری  
مقینہ گند بنگال فیور بیلیور

لعلٹ ڈلیو کر دیر  
ہر محبتیں بچھتریں رجنٹ  
میجر سی او جیک  
پہلی ہنگال نور لیئر  
کیتان جی جی میک مارٹ  
پچھنوں میڈا لٹری متعین پہلی نیوز لیئر



انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کے معرکے ٹرپو لن گنج کا معرکہ  
 ۹ جولائی ۱۸۵۷ جولائی ۲۰ جولائی  
 شکاف ہنس کا معرکہ کشن گنج کا معرکہ قدسیہ باغ کا معرکہ  
 ۲۳ جولائی یکم اگست ۱۲ اگست  
 نجف گڑھ کی لڑائی  
 ۲۵ اگست

## محاصرہ

نمبر (۱) توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا - نمبر (۲) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا  
 ۸ - ۹ - ۱۰ ستمبر  
 نمبر (۳) قلعہ شکن توپ خانہ طیار کر کے مسلح کیا گیا نمبر (۴) و (۵) مارٹر توپ خانہ طیار کر کے  
 مسلح کیئے گئے - ۱۰ - ۱۱ ستمبر  
 فصیلوں کا توڑنا اور گولہ باری - دلی پر گولہ باری - میگنیزین پر قبضہ -  
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ ستمبر ۱۴ ستمبر ۱۶ ستمبر  
 قلعہ پر قبضہ کیا ۲ خزانہ دشمن نے شہر کو خالی کر دیا -  
 ۱۹ ستمبر ۲۰ ستمبر

اسٹنٹ سرجن اس مور - لفٹنٹ کرنل آراے یول لفٹنٹ ڈبلیو ڈبلیو پگن  
 چھٹی ڈریگون گارڈ نوین لانسرز اور ڈبلیو آر وٹ  
 لفٹنٹ ڈبلیو ایچ مونسٹنٹنٹ لفٹنٹ جے ایچ بریڈشا ہریجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ  
 ہریجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ ہریجسٹیز آٹھویں کنگز رجمنٹ  
 انسین ڈبلیو ایچ نیڈپیر  
 ہریجسٹیز ساٹھویں شاہی ریفائر

جو تھے انگریزی مشرق روپہ نقشہ تعداد مقتولین و ملوکین و مجروحین  
 و مقتودین افوج میدان جنگ دہلی میں  
 ابتدا سے ۳۰ مئی لغایت ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء

کتبے کا اردو ترجمہ

تیسری کمپنی پہلی پلٹن پیدل ہوا روک تو چٹانہ تیسری کمپنی تیسری پلٹن پیدل ترپلار روک تو چٹانہ  
 ہیڈ کوارٹر سٹریٹ جھٹی پلٹن ۱۱ چوتھی کمپنی چھٹی پلٹن ۱۱  
 پہلی دوسری اور تیسری کمپنیاں سکھ ۱۱ دستہ توپ خانے کے رکر وٹوں کا

## انجنیران

چٹا ڈریگن گارڈ - نوٹ لائسنس - چوتھی اڑگیولر کیولری - پہلی دوسری اور پانچویں پنجاب کیولری -  
 ہڈ سنٹر ہارس - ایج ایم آٹھویں پیدل - ٹیٹ انفنٹری - ساٹھویں ریفلز - اکسٹھویں  
 اور پچھترویں پیدل - پہلی دوسری بنگال فوئزیلیئر - سرور اور کماؤں کی پلٹیں - گنیڈ کوٹ  
 چوتھی گنیڈ انفنٹری - پہلی دوسری چوتھی پنجاب انفنٹری - بلوچوں کی پلٹن - بے ہتیار کے پانویئر

کپتان آر سی فینک توپ خانہ - لفٹنٹ ای ایچ ہلڈر ریڈ - لفٹنٹ ای جی پیکٹر - لفٹنٹ  
 ٹی ای ڈیکنر - لفٹنٹ ایف اس ٹیڈی (انجنیر) - لفٹنٹ پی سٹیبلک - لفٹنٹ ای جیوز -  
 کپتان ٹی ایم گرین سٹل ہر مجسٹریٹ جو میسویں فٹ انجنیر -  
 دستہ توپ خانے کے رکر وٹوں کا -

تیسرے انگریزی جنوبی یہ  
 کتبے کا اردو ترجمہ  
 ترست ان معرکوں کی جو دہلی اور اُس کے  
 نواح میں دہلی فیلڈ فورس (انواج میدان  
 جنگ) نے مابین ۳۰ مئی اور ۲۸ ستمبر  
 ۱۸۵۷ء کے لڑے -

میڈن کی لڑائی غازی الدین نگر کی لڑائی بادی کی سر کی لڑائی ہندراؤ کے مکان میں جو  
 ۳۰ مئی ۱۳ مئی ۸ جون عہد دار تھے ان لڑائی  
 ۹ - ۱۰ - ۱۱ - جون

فلک سٹاف (باؤٹے) پر حملے  
 (فلک سٹاف) ٹور اور سبزی منڈی سٹاف کے قراول پر حملہ  
 ۱۳ جون ۱۳ جون  
 کیشن گینج پر حملہ انگریزی کیمپ پر حملہ سبزی منڈی کا معرکہ علی پور کا معرکہ  
 ۴ جون ۹ تا ۲۰ جون ۲۳ - ۲۴ - ۳۰ جون ۴ جون لائی



چوں کہ یہ ستون بہت اونچا بنا ہوا ہے اور گرد اس کے کشادہ چیدترے ہیں اور بالکل کھلے وسیع میدان میں شہر کے گرد و غبار اور مکانات کی چپقلش سے الگ تھلگ ہے ایک ننھری ہوئی صاف اور فرحت افزا ہوا کا نغزن بر جہاں انگریز کثرت سے شام کو ہوا خوری کو آتے ہیں۔ ہندوستانی بہت کم جاتے ہیں کہ اُن کو جنگل میں جا کر نیچر کی صنعت کاریوں کے دیکھنے سے کیا سر و کار اور عمدہ ہوا کی کیا قدر اُن کو چاندنی چوک کی ریل پل۔ دریا کی کشمکش اور چاؤڑی کی دید بازی سے کب فرصت ہے جو یہاں آئیں اور گھڑی دو گھڑی یہاں کی صحت بخش ہوا سے اپنی روح اور دماغ کو تازہ کریں۔

In memory of the officers  
and soldiers British and  
Native of the Delhi Field

پہلا انگریزی کتبہ مغرب یہ

Force who were killed in action or died  
of wounds or disease between the 30<sup>th</sup>  
May and 20<sup>th</sup> September 1857. This  
monument has been erected by the  
comrades who lament their loss and  
by the Government they served so well.

بریگیڈر جنرل بے نکلن کمانڈنگ چارم پیدل بریگیڈ۔ کرنل سی جیسٹر ایسٹن  
جنرل افواج۔ کپتان سی ڈبلیو رسل چو نوین نیٹو انفنٹری اردلی آفیسر۔ کپتان  
بے ڈبلیو ڈی لائن چھوٹیں نیٹو انفنٹری اردلی آفیسر۔

فہرست اُن رجمنٹوں کی جو محاصرہ دہلی میں مابین  
۳۱ مئی اور ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کے حاضر تھیں۔

دوسرا انگریزی جنوبی روئے  
کتبہ کا ترجمہ

ہیڈ کوارٹرز پہلا بریگیڈ سواروں کا تپ خانہ پہلی دوسری تیسری۔ چوتھی اور پانچویں تپ سواروں کا تپ خانہ

دوسری اور تیسری تپ تیسرا بریگیڈ

کیوں کہ شہر کے اندر کوئی دشمن قلعہ بند ہو کر تھوڑا ہی بیٹھا ہوا تھا نہ اس کے سر کرنے میں کچھ ایسا زیادہ عرصہ لگا اور نہ اس مرکز پر کوئی جزا ر لشکر جمع کیا گیا۔ چار درجے کی سنگ سرخ کی یہ عمارت نہایت خوشنماہشت پہلو سبزی منڈی کی طرف پہاڑی کے اُس مقام پر جہاں کہ ایام غدر میں انگریزی لشکر کا کیمپ تھا بیادگار مقتولین و مجروحین بنائی گئی ہو۔ یہ عمارت نیچے سے ہشت پہلو گاؤ دم اور (۱۱۰) فیٹ بلند ہو اس کے اندر قطب صاحب کی لاٹ کی طرح چکر دار زینہ ہی جس میں اٹھتر سیڑھیاں ہیں اندر واز بجلی سے محفوظ رکھنے کے لیے تانبے کی موٹی اور گول چکر دار سلاخ ڈھر شروع سے نیچے تک لگی ہوئی ہو۔ مٹی لداؤ کی ہو جس پر کوئی فہ اونچی جو بی صلیب چڑھی ہوئی ہو۔ اوپر چاروں طرف روشن دان ہیں جن میں سے ہر طرف سے شہر کی ساری عمارتوں کا نہایت لطیف انگیزہ نظر آتا ہو۔ ہایوں کا مقبرہ اور قطب صاحب کی لاٹ بھی صاف نظر آتی ہو۔ ستون کے گرد سات بڑی بڑی سنگ مرمر کی تختیاں لگا کر ان پر کتبے ہیں جن میں لشکر کی تفصیل لڑائیوں اور معرکوں کی صراحت اور ان تختیوں کے نیچے مقتول عہدہ داروں کے نام ہیں۔ اٹھویں جانب شمال و مغرب کی طرف دروازہ ہو اور اسی کے اندر اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ یہ ستون بڑی کرسی دے کر کئی چبوتروں پر بنایا گیا ہو۔ پہلے چوترے کی تین سیڑھیاں ہیں دوسرے کی سترہ تیسرے کی نو چوتھے کی پانچ۔ نیچے کا چوترہ ۱۴ x ۵ سے طول و عرض اور (۵) اونچا ہو۔ دوسرا ۳-۳ تیسرا گیارہ فیٹ چوتھا چھ فیٹ پانچواں ۴-۶۔ اس طرح پانچوں چبوتروں کی اونچان ۲-۶ ہوئی۔ اور پھر چوں کہ منارہ ایک بہت اونچی پہاڑی پر بنا ہوا ہو اس واسطے سطح زمین سے بہت زیادہ بلند ہو۔ اوپر کے دو چبوتروں پر آہنی جگلا لگا ہوا ہو نیچے کے چبوترے پر زنجیر بڑی ہوئی ہو۔ عام خیال یہ ہو کہ غدر جیسے عظیم الشان واقعہ کے شایاں یہ یادگار نہیں ہو۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں سڈول کیا نہیں ہو اور لوگوں نے طعنا اس کی شکل اس دور میں کی سی تھائی ہو جو نیچے سے چوڑی اوپر بتلی ہوئی ہو اور نلوے کی شکل کی ہوتی ہو جو کھولنے سے کھلتی چلی جاتی ہو۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر اسے میں پچیس فیٹ اور اونچا بناتے تو زیادہ شاندار اور خوش نام ہو



## ہائیں جانب

وٹسری ہاسٹل | سٹھائی کے چل سے اتر کر ہائیں جانب جانوروں کا دواخانہ ہے جس میں مولیشی کا علاج ہوتا ہے۔

پھوس کی سڑک | یہ سڑک کسی زمانہ میں بہت بڑی رہی ہوگی اب تو سڑک پتہ بھی نہیں۔ جب ہوگی تو یہ نام اس وجہ سے پڑا ہوگا کہ اس میں پھوس کی جھوپڑیاں ہوں گی اب یہاں متفرق کسٹریٹ بن گئے ہیں اور کچھ بازار کی دکانیں ہیں۔ کسٹریٹوں میں کثرت سے کھار اور گھسیارے رہتے ہیں۔ دیہی شہر میں اگر ویرانہ اور غلاظت اور کوڑے کرکٹ کے انبار دیکھتا ہو تو یہ خطہ ملاحظہ فرما پھوس کی سڑک کے ایک حصے میں ناخوسنگھ کسٹریٹ چودھری ناخوسنگھ چودھری کا کسٹریٹ ہے جو ذات کا جاٹ ہے۔ اس کسٹریٹ میں چاروں طرف کوٹھڑیاں بنا کر

سڑک کی طرز کا بنایا ہے جس میں جھڑا کھار اور گھسیارے اور بہت میلے پچیلے زیتیل لوگ رہتے ہیں۔ شہر ہو کہ جیسی طرح ویسے فرشتے۔ اس کسٹریٹ میں جو چیز دیکھنی ہو وہ ایک مقبرہ ہے۔

لاٹ کی بیگم کا مقبرہ | راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری۔ کیوں کہ تاریک گھر میں تنہا گزری ایکنج لحد میں سونے والو افسوس۔ کس سے پوچھیں کہ تم یہ کیا گزری

لاٹ کی بیگم کا ٹوٹا پھوٹا خراب و خستہ حالت میں زمانہ قدیم کا بنا ہوا مقبرہ ہے جو اسی کسٹریٹ کے ایک کونے میں کھڑا ہے۔ یہ عمارت بہشت پہلو ہے اوپر کا سارا بلاستر جھڑ گیا۔ دیواروں کی پھلیں گر گئیں اور جا بجا کھند انے پڑ گئے۔ اس میں سات طاق نا کھڑ کیاں چہ طرفہ ہیں اور داخلی دروازہ شمال رویہ ہے۔ اندر ایک قبر ہے جس پر حسرت اور وحشت دونوں برستی ہیں۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے پتہ چل سکے کہ کس کا مدفن ہے۔ تعویذ تک لوگ اکھاڑ کرے گئے۔ عوام میں شہور ہو کہ کسی بیگم کا مقبرہ ہے جن کا نام لاٹ کی بیگم تھا۔ مکن ہے کہ لاٹ کی بیگم کی یہ خرابی ہو کیوں کہ جس زمانے کی یہ عمارت ہو اس زمانے میں لاٹ کا پتہ کہاں تھا اور لاٹ کی بیگم کو اس قسم کے مقبرے سے جو اسلامی طرز کا ہے کیا تعلق ہے۔

لیڈیاں مس فن ایچم - اے - مس سینیچو اری - بی - اے اور ہندوستانی  
خاتونیں ہیں - ذریعہ تعلیم کا زبان انگریزی ہو - اردو - فارسی - ہندی بھی بطور سکھانے  
لینگو اچ کے سکھائی جاتی ہو - یہاں لڑکیاں میٹرک کیولیشن کے درجے کے واسطے  
تیار کی جاتی ہیں اور مضامین وہی ہیں جو سرکار سے اینگلو ورنیکو لرمدرس کے  
لیئے مقرر ہیں - لڑکیوں کو اُمور خانہ داری سکھانے پر خاص توجہ کی جاتی ہو -  
سینا پر ونا اور کارٹ مینا بھی سکھایا جاتا ہو - عیسائی طریقے پر مذہبی اور اخلاقی  
تعلیم بھی دی جاتی ہو - سات برس تک کے لڑکے بھی کنڈرگارٹن میں داخل  
کیئے جاتے ہیں بہت سی کم سن لڑکیاں اور لڑکے اس سے مستفید ہوتے ہیں -  
لڑکیوں کو لے جانے اور گھر پہنچانے کے لیئے گاڑی مدرسے کی طرف سے  
آتی ہو - پردے کا انتظام بہت سختی سے ہو - سات برس کا بچہ بھی نہیں جاتا  
سال گزشتہ لیڈی چیمفورڈ ویسراے کی بیگم محترمہ نے سالانہ جلسے  
میں تقسیم انعام فرمایا تھا اور بہ نفس نفیس زبان اردو میں بہت شستگی اور روانی سے  
تقریر فرمائی تھی - سال حال لیڈی منسٹر و کمانڈران چیف کی زوجہ صدر نشین جلسہ  
تقسیم انعام تھیں - چوں کہ یہ مدرسہ پادری نیم صاحبوں کا ہو وہ لوگ قومی ہم دردی  
کے لحاظ سے برائے نام کچھ معاوضہ اپنی خدمات کا پاتی ہیں - عمارت میں پچاس  
ہزار روپیہ صرف ہوا ہو جس میں سے نصف گورنمنٹ سے ملا ہو اور اسی طرح سرکار سے  
گرانٹ بھی ملتا ہو بانی صرفہ اس پی جی مشنری سوسائٹی کا ہو - غرض یہ کہ دلی کے  
شرفار کی لڑکیوں کے لیئے یہ ایک قابل قدر انسٹی ٹیوشن ہو جس میں لڑکے  
لڑکیاں اور دس کم عمر لڑکے تعلیم پاتے ہیں - گو اس مدرسے میں مقدس  
بائبل کا بھی ایک سبق ہوتا ہو لیکن تعصب سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو انجیل کا  
پڑھنا مسلمانوں کو منع نہیں ہو - مسلمان اُسے کلام الہی مانتے ہیں اور جب  
کلام ربانی ہو تو اُس میں سوائے پند و نصائح اور عمدہ دینی اور دنیوی تعلیم کے  
اور کیا ہو سکتا ہو - ع - متاع نیک ہر دوکان کہ باشد -

دہلی سٹیشن سول | ریل والوں کا سکول ہو -

ابھی زیادہ شوق نہ تھا تاہم ایک مالا سے مروارید جس میں تین مرصع تعویذ تھے گلے میں پٹی رہتی تھی اور کانوں میں جڑاؤ کرن بھول۔ شادی کی انہیں کشمیر میں چشمہ احوال کے گرد اگر دشہزادی نے ایک نہایت پر تکلف باغ اور عمارات بنوائی تھیں۔ طبیعت میں جدت بہت تھی ایک ابرک کا خیمہ طیار کرایا جو نہایت وسیع خوش نما اور۔

تھا۔ شہزادی خلقۃ بڑی منسار۔ رحم دل اور خلیق تھی۔ غصے میں بھی وہ مسکرا سکتی تھی۔ اپنی خواصوں سے بہنوں کی طرح سلوک کرتی تھی۔ عالم گیر اپنی فاضل بیٹی کو بہت چاہتا تھا اور بیٹوں کے برابر عزت و قدر کرتا تھا اور جب وہ کسی باہر شہر سے آتی تھی تو شہزادوں کی طرح اس کا استقبال کیا جاتا تھا۔ ۱۱۱۱ھ میں جب کہ عالم گیر دکن کی فتوحات میں مصروف تھا تو اس نے دہلی میں انتقال کیا۔ عالم گیر کو ایسی لائق و فائق بیٹی کی موت کا بڑا صدمہ ہوا ہر چند بڑا صابر اور ضابط تھا مگر آئینہ مکمل ہی اسے مروجہ کے ایصال ثواب کے لئے صدقہ و نفقات کے احکام صادر ہوئے کلام میں لوتج تھا۔ حاضر جوانی اور فی البدیہہ گوئی میں اس کا شغل نہ تھا۔

اب ہم اس کے چند اشعار نمونہ لکھتے ہیں جس سے اندازہ اس کی قاورانگاہی کا کیا جاسکتا ہے اور یہ غلط خیال بھی رفع ہو سکتا ہے کہ عورتوں میں حصول علم کی قابلیت نہیں۔ قابلیت تو ضرور ہی مگر تعلیم دلانے والا البتہ چاہیئے۔

بشکند دستے کہ خم در گردن یار کشد  
کور بہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد  
صد بہار آخر شد و ہر گل بفرقے جا گرفت  
نخنہ باغ دل مازیب و بتارے نشد

پی تفرج این چرخ بے مدار کن  
قضا قضا نشود ای عزیز من ہرگز

نظر بشاہمان و بحال دارا کن  
تو خواہ فال ببین خواہ استخارہ کن

اشک درخوں طیبہ می آید  
در عدم ہم ز عشق شورے بہت

یاد دل از راہ دیدہ می آید  
گل دامن دریدہ می آید

آغشته خون بشام شفق از نگاہ کسیت

معل کبف گرفتہ فلک داد خواہ کسیت

## مقبرہ زیب النساء بیگم

۱۱۳ھ  
۱۷۰۲ء

دلی شہر کے کابلی دروازے کے باہر نواب زیب النساء بیگم  
عالم گیر بادشاہ کی بڑی صاحب زادی کا مقبرہ تھا جن کا  
انتقال ۱۱۳ھ میں ہوا۔ یہ مقبرہ اور سچے عالم گیر کے عہد میں  
بنی تھی جو ریل کی سڑک میں اسنے کی وجہ سے سدا ہو گیا۔

انہوں نے مانے میں عمارات تعمیر کی حفاظت کا کوئی قانون نہ ہونے اور ریلوے والوں  
کی غفلت سے ناقابل تلافی نقصان ہو گیا۔ یہ وہ شاہزادی تھی جو عالم گیر جیسے حیل القدر  
بادشاہ کی گود میں کھلی۔ ممتاز محل اور شاہ جہاں جیسے با شان دست و تک شہنشاہ کے  
دلوں کا سرور بنی اور آج یہ عالم بے کسی ہو کہ ڈھونڈ سے جی اس کی قبر کا نشان بہت بھی  
نہیں ملتا۔ جن صاحبوں کو شوق ہو وہ اس کو سوانح عمریاں دیکھیں جو کئی صاحبوں نے  
لکھی ہیں۔ ہم علی سبیل الاختصار کچھ محل لکھ دیتے ہیں۔ یہ عالم گیر کی پہلی بیٹی تھی جو ارشاد شہنشاہ کو

پیدا ہوئی۔ شاہی طریقے سے  
بچنے لگے۔ بے شمار زربو جا  
رعایا کو انعامات تقسیم کرنے کا  
تہمیت کے لیے کئی قایلاہر  
صرف میاں پانی پلائی تھی جب  
تو حافظ مریم علیہ مقبرہ بنی  
نے علیہ کو تین ہزار



زیب النساء

دوبلے اس بانو بیگم کے بطن سے  
جشن منایا گیا۔ تلے میں شادیلے  
ٹائے گئے۔ مدت تک غرا اور  
سلسلہ جاری رہا۔ زیب النساء بیگم کی  
لاٹھ خاتون مقرر کی گئیں گرد و  
خیر سے شاہزادی سوا سال کی ہوئی  
قرآن شریف حفظ کرنے کی غرضی میں شا

اشرفیاں عطا کیں۔ زیب النساء نے فارسی اور عربی۔ معقول و منقول میں کافی دستگاہ  
حاصل کی اور بڑے بڑے فضلا اور علماء اس کی خدمت میں باریاب رہتے تھے لیکن اس کے  
اساتذہ میں زیادہ مقرب ملا سید اشرف تھے۔ چون کہ قدرت سے اسے نازک  
خیالی کا ایک خاص حصہ ملا تھا اس لیے ملا صاحب کی اصلاح سے وہ اشعار موزوں  
کرنے لگی اور عربی شعر کہا کرتی تھی لیکن پھر فارسی کی طرف جھک گئی اور مخفی تخلص  
کرتی تھی چنانچہ دیوان مخفی اس کی یادگار ہو۔ زیب النساء سیر بھی اسی کی تصنیف ہو۔ عبارت  
بہت معنی سمجھ اور مست لکھی تھی۔ زیب النساء تفسیر کو اسی نے فارسی میں ترجمہ کرایا زیب النساء  
خطوط درقہ جات کا مجموعہ ہو۔ مزاج میں نفاست کے ساتھ سادگی بہت تھی زیور کا

جو مسلسل اور دلیرانہ اور باوقاات (تنہا تفصیل کے بیچے اُس قطعہ زمین پر جس پر کہ غنیم بتا ہا قابلین و متصرف تھا حملہ کرنے کے مواقع و محل مناسب کی طرح اندازی پر غور و خوض کیا کرتے تھے۔ اُنہوں ہی نے اپنی تجویز صائب سے توپ خانے کے محل و مواقع قرار دیئے اور اُس حملے کا منصوبہ ٹھیرایا جس کی لاشن تدبیر کی بدولت ۱۲ اربستمبر ۱۸۵۷ء کو دہلی فتح ہوئی۔ (۲) دوسری تختی پر جو نمبر (۱) کے بیچے ہی لگی ہوئی ہے:-

This memorial is erected by his few surviving comrades, by his brother Officers of the Royal Engineers, by the men of Cooper's Hill College, and by his friends.

1914

ترجمہ۔ یہ یادگار (مرحوم کے) چند پس ماندہ ساتھیوں۔ اُس کے بھائی چار کے عہدہ دار شاہی انجنیئروں۔ (انجنیئروں کے) کوپرنہل کالج کے لوگوں اور اُس کے دوستوں نے ۱۹۱۴ء میں بنوائی۔

۱۲۰۱ء کا بلی دروازہ تو اب رہا نہیں مگر اُس کی جگہ سب کو بھولوشاہ صاحب کا مزار معلوم ہے۔ اُسی کے پاس آپ کا مزار ہے۔ آپ سلسلہ قادریہ کے بزرگ تھے۔ ۱۲۰۱ء میں انتقال کیا مست روز الست تاریخ وفات ہے۔ آپ کے مزار کے برابر ہی آپ کے خاص مرید شاہ محمد حقیق صاحب کا مزار ہے جن کے برابر آپ کے صاحب زادے شاہ غلام محمد صاحب مدفون ہیں۔ ۱۹۱۹ء محرم کو بھولوشاہ صاحب کا عرس ہوا ہے۔

مٹھائی کا پل کا بلی دروازے کے پاس ہے اس کی وجہ تسمیہ صحیح طور پر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لیکن یہ پل بہت قدیم ہے کیوں کہ نادر شاہ کے قتل عام کے حالات میں اس کا ذکر موجود ہے۔ یہاں سے ایک سڑک شہر کے بہت آباد حصے صدر بازار کی طرف جاتی ہے اور پل کے پاس کی آبادی تیلی واڑے کی منڈی کہلاتی ہے۔



لڈوکیل

اس کے شمال مغرب کے کونے میں لڈوکیل کی مشہور عمارت

ہی جس میں بزائنہ غدر ۱۸۵۷ء میں سٹریٹس میں فریئر کمشنر رہتے تھے اور اب وہاں کلپ ہے۔ نمبر ۲ بیڑی کے بائیں سکشن کا مقام اس لڈوکیل ہی کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا تھا۔

ٹیلر صاحب کا مجسمہ

۱۸۵۷ء

دلی کی فتح کا سہرا جن کے سر پہاڑی ان میں جنرل اسٹریٹس کی لکڑی بیڈر ٹیلر جی۔ سی۔ بی۔ آری۔ راہی بھی ہیں جن کا نہایت شان دار مجسمہ موری دروازے کے

باہر ہی ایک کٹادہ چوڑے پر کھڑا ہوا ہے۔ جنرل کا دبدبہ سیٹھو (بُت) کے دیکھنے سے دل پر نقش ہوتا ہے۔ بائیں طرف کمرچ لگی ہوئی ہے اور ہاتھ میں ایک نلو کاغذ رکھا ہے اور سیدھے ہاتھ میں کوئی کتاب ہے۔ سیدہ پاپوں آگے بڑھا ہوا کچھ جھکا ہوا۔ بایاں پیچھے۔ خوب رخ منہ کیئے ہوئے بالکل طیار اور مستعد۔ اس پر گریزی میں یہ دو کتبے ہیں:-

(جذب کی طرف) الکزنڈر ٹیلر ۱۸۵۷ء Alexander Taylor  
شمال کی طرف آہنی تختی پر (۱) کتبہ:-

General Sir Alexander Taylor G.C.B.R.E.  
Who was a Captain in the Bengal Engineers.  
Conducted a series of daring and often solitary  
reconnaisances under these walls on  
ground of which the enemy were in full  
possession determined the sites of the  
batteries and evolved the plan of attack  
which resulted in the capture of  
Delhi September 14<sup>th</sup> 1857

— 000 —

(ترجمہ) جنرل الکزنڈر ٹیلر جی سی بی آری۔ جو بنگال انجینئرز کے کپتان تھے۔

ہندوستانی لوگ ان کو نکلسن صاحب کہتے ہیں۔ یہ بت خاص اس مقام پر نہیں بنایا گیا جہاں کہ نکلسن حجاز خمی ہوئے تھے۔ یہ مجتہد طامس براک آر۔ اسے بنایا ہوا ہے۔ جو اس فن میں دست گاہ کامل رکھتے ہیں انہوں ہی نے اگر بے میں ملکہ معظمہ آجھانی کا اور بجئی میں سررچر ڈیٹیل کے نفیس بُت بنائے ہیں۔ نکلسن صاحب کے مجتہد کا طرز و انداز۔ مہیب جنرل کے چہرے کا اہلی رعب و اب بہت خوب بنایا ہے اور یہ صناعی براک صاحب کی بہترین صنعت سمجھی جاتی ہے۔ نکلسن صاحب کے زخمی ہونے کا اصلی مقام تو کابلی دروازے کے قریب تھا لیکن بت کشمیری دروازے کے پاس غالباً اس سبب نصب کیا گیا ہے کہ وہیں قریب میں جنرل صاحب کی قبر ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

The grave of Brigadier-General John Nicholson who led the assault at Delhi but fell in the hour of victory mortally wounded and died September 23, 1857. Aged 35.

قبر پر کا کتبہ

ترجمہ۔ یہ قبر بریگیڈیئر جنرل نکلسن کی ہے جو دلی کے حملے کے پیش رو تھے لیکن فتح کے وقت ہلاک نہ ہوئے مگر ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو بھر (۳۵) سال انتقال کیا۔

قدسیہ باغ نے ایام غدر میں بھی بڑا حصہ لیا ہے۔ مارٹر پیر باغ میں توپ خانہ اور بیچ بیچ بیڑی نمبر ۳ توپ خانے ہیں تھے۔ اس باغ کے محاذ میں پانی برج اور کشمیری برج کے شکاف ہیں اور جنوب مشرق کے کونے کے باہر نکلسن کا باغ اور وہ قبرستان ہے جس میں نکلسن مدفون ہے۔

بلہ ہی داٹر بیچین (دبانی برج) دراصل بدرو برج ہے جسے کاغذات سرکاری میں مویرا (Moira) بیچین لکھا ہے۔  
۱۲ کشمیری برج کا اصلی نام علی برج تھا۔

شکاف بڑ گیا تو حلہ کیا تھا۔ عین اسی وقت ایک دوسرا دستہ بدر و برج کی طرف طرف سے گھس آیا اور تیسرا کشمیری دروازے سے۔ یہ تیسرا دستہ دانا جامع مسجد تک جا پونجا اور نکلسن اور دستوں میں سے کچھ فوج لے کر تفصیل تفصیل لاہوری اور دوا کی طرف بڑھا کہ چوتھا دستہ ادھر سے آنے والا تھا لیکن چوتھا دستہ پچا ہوا۔ نکلسن وہاں سے ہٹ کاہلی دروازے پر جا پونجا جہاں سے ایک تنگ گلی لاہوری دروازے کو جاتی ہو اور اُسی میں باغیوں سے ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا۔ دو مرتبہ کچکا کچکا کر حملہ کیا مگر دونوں دفعہ ناکامیاں ہی رہی۔ تیسرا حملہ نکلسن صاحب نے بالذات کیا اور حملے کے شروع ہی میں اُن کے سینے میں گولی لگی یہ دن ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کا تھا۔ نو دن تک جنرل صاحب موت و حیات کے درمیان جھولتے رہے اور آخر کار یہ بے نظیر جنرل اور جیوٹ سردار ۲۳ ستمبر کو ساڑھے نو بجے دن کے صفحہ دنیا پر اپنا نام فاتح دہلی کا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یادگار چھوڑ گیا۔ ان کی عمر (۳۵) سال کی تھی۔ یہ کشمیری دروازے کے باہر اُس قبرستان میں دفن کیے گئے جو ان کے مجسمے کے پیچھے ہے۔ فتح دہلی کی یادگار میں وہ کوٹ جو جنرل صاحب زخمی ہونے کے وقت زیب تن کیے ہوئے تھے دہلی کے آثار قدیمہ کے عجائب خانے میں بڑی احتیاط سے محفوظ رکھا گیا ہو جنرل نکلسن کا بت رُو میں کشمیری دروازے کے سامنے ایک ادینچے اور شان دار اور وسیع مندرجہ شکل کے چبوترے پر قدیمہ بارغ کے ایک حصے میں ٹھہرا ہوا جو اب نکلسن گارڈن کے نام سے مشہور ہو گیا ہے دیکھنے سے چہرے سطوت و چہرہ روت۔ رعب و داب کی ایسی شان نظر آتی ہو جس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ منہ کا رخ کشمیری دروازے کی طرف پھرا ہوا ہو۔ دانے ہاتھ میں بھکی ہوئی کشمیر برہنہ ہو۔ بایاں ہاتھ نیام پر ہو۔ بائیں ہی طرف طنچہ قدورے میں لگا ہوا ہو۔ داہنا قدم ذرا کھٹنہ خمیدہ آگے بڑھا ہوا ہو اور دوسرا قدم ذرا پیچھے ہو۔ گویا زبان حال سے یہ کہہ رہے ہیں: ”ہاں بڑھے چلو“ بت پر ایک سید ہاسد اکتبہ صرف جان نکلسن کے نام کا لگا ہوا ہو۔

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی  
کہ دیکھو خوش نا لگتا ہو جیسے چاند بن گئے



ایک دیوار موجود ہے جہاں چرس لگا کر باغ میں پانی دیا جاتا تھا۔ اس دیوار کے جنوب مغرب میں پھر ایک لین کو ٹھٹھریوں کی کوئی پائسوفیٹ لمبان میں اور چار سوفیٹ چکان میں چلی گئی ہے جس کے بیچ میں ایک صحن ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اسی قسم کی عمارت دروازے کی سیدھی جانب بھی تھیں اور ان دونوں کے بیچ کے قتلے میں بھی کو ٹھٹھریوں کی ایک قطار تھی اور ان دونوں قطعاست کے درمیان ایک دروازہ تھا۔ یہ چیزیں اب صفحہ زمین پر موجود نہیں ہیں۔ باغ کا مشرقی حصہ تو اب صفا چٹ میدان ہے لیکن جس میں بھی جا بجا آب رسانی کے ذرائع کے کھنڈر موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ سارے باغ میں ہی حصہ زیادہ پر رونق اور آباد تھا اور کچھ قصبہ ہیں کہ شاہی محل بھی ہیں رہا ہو۔ باغ کے شمال اور جنوب میں دو دیواریں اور کھڑی ہیں جن میں اسی قسم کی کو ٹھٹھریاں بنی ہوئی ہیں جیسی کہ صدر دروازے کے ہر دو جانب ہیں اور انھیں دیواروں کے بیچ میں ایک چھوٹی سی بارہ دری باقی رہ گئی ہے۔ ان کو ٹھٹھریوں کی کرسی پانچ فیٹ بلند ہے اور کو ٹھٹھریوں کا عرض و طول ۳۵ فٹ ہے۔ جن کے سامنے دار تین محراب دار دروازے ہیں۔ یہ بارہ دری جس کا ہم نے ابھی ذکر کیا ہے نہایت خوش نما اور منظم الشان تھی جس میں بڑے بڑے وسیع اور دل چسپ شہ نشین تھے مگر افسوس کہ اب یہ بارہ دری جا بجا سے ڈھ گئی ہے۔ ہر دہائی مرغ پر بے شمار برساتیں گزر جانے سے تمام استرکاری پر سیت ناک سیاہی دوڑ گئی ہے۔ اینٹوں اور پتھروں پر اکثر جگہ سبز سیاہی مائل کالی کی تھیں چڑھ گئی ہیں۔ اندر کی حالت اس سے بھی بدتر ہے کہ چونا اور استرکاری اینٹوں کو چھوڑ چکی ہے اب صرف گرنے ہی کی کسر باقی رہ گئی ہے۔ اس کی چھتیں گوبڑی خوب صورتی اور خوش نمائی سے نقش و نگار سے آراستہ کی گئیں تھیں مگر افسوس کہ خوش نمائی اور رونق کو اب اس کے عروج کا زمانہ اپنے ساتھ لے گیا اور بخت سیر نے اسے اپنے رنگ میں رنگے یا۔ اس بارہ دری کے عقب میں ایک نفیس پائیں باغ تھا جو شاہی اور تروتازگی میں منظم تھا مگر برسوں کی کس پرسی اور تغافل نے باغبانوں کی حیرت انگیز صنعت اور تعجب خیز کاری کو خاک میں ملا دیا تاہم اس سگے گزرے حال میں بھی اس کا پر فضا اور سبز چمن اور ہری ہری گھاس کے مصفا اور مسطح وسیع تختے پانیہ کے امیرانہ شوق اور فراخ چوکی اور

چو ہدار۔ پھر کرتے تھے۔ اسی زمین کے ٹکڑے نے بادشاہ اور حرم محترم کے قدم چومے ہیں جس کو آج تم روند رہے ہو۔ تم کیا روند رہے ہو بلکہ جہاں گدھے لوٹ رہے ہیں اور چرواہے گاؤں پھینس اور بکریاں چرا رہے ہیں۔ جہاں عطر۔ تیل۔ پھیل۔ گلاب۔ چنبیلی کے کنٹر کے کنٹر لٹا رہے جاتے تھے آج بکریوں کی مینگنیوں کے ڈھیر اور گوبر کے چوتھ لگے ہیں۔ مویشی کے پیشاب سے وہ زمین سنبھی جا رہی ہے جہاں کیوڑے اور گلاب کے قراپے کے قراپے لٹا رہے جاتے تھے۔ غرض یہ کہ جو مقام عیش و عشرت تھا آج وہی جگہ حسرت کدہ اور مرقع عبرت عجب ہیں قدرت کے کارخانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

وہ شان اپنی لگا دکھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
کھلانے بھید و کل پردہ یاروں خدا ہی جانے کہ کل کو کیا ہو

ہوئے ہیں عاجز ہزاروں سیانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
کسی کے سر پر ہوتا ج شاہی کوئی یے کاسہ گدائی  
کوئی ہی صحرائیں خاک چھانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے  
بہت نجومی نجوم والے کسی نے قرعے رمل کے ڈالے  
کوئی نہ قدرت کا بھید جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

کسی کی وقعت کسی کی ذلت کسی پہ غصہ کسی پہ رحمت  
خدا کی حکمت خدا ہی جانے خدا کی باتیں خدا ہی جانے

اب باغ میں بڑے بڑے پُرانے درختوں اور چھڑی چوڑی بھری کی سڑکوں کے سوا کوئی سامان تفریح طبع کا نہیں ہے البتہ ایک دروازہ بجانب مغرب نہایت مستحکم سنگ بست بنا ہوا ہے جو ہسم اونچا۔ ہمے لمبان میں اور ہ چکلان میں ہے۔ تاکہ محلک سامنا نہ ہو ایک پردے کی دیوار دروازے کی محرابوں کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ دروازے کے ادھر ادھر دیوار دوزستون ہیں جن پر گیلے بنے ہوئے ہیں۔ دروازے کے دونوں جانب تھوڑی دور تک پختہ کوٹھڑیوں کی ایک قطار رہ گئی ہے وہ بھی جا بجا سے شکستہ لیکن طرز عمارت پڑا بول بالا کہ سارا باغ اسی بیچ پر محیط تھا جس کا اب صرف یہ ٹکڑا نظر آتا ہے۔ باغ کے شمال و مغرب کے کونے میں

کہ دارالسلطنت کو لوٹ لیا اور یہ بربادی اور غارت گری ایسی سخت ہوئی کہ پھر دلی کو کبھی پنپنا نصیب نہ ہوا اسی بنا پر قمر خدا نادر شاہ کی شکل میں شل بلائے آسمانی نازل ہوا۔ بے گناہ اہل شہر کے سر بھٹے کی طرح اڑنے لگے ہر گلی کوپے میں نادیوں کی فوجیں تلواروں نے قیامت بپا کر دی خدا کی بے گناہ مخلوق ایک ایسی کثیر تعداد میں قتل کی گئی کہ شاہ راہوں کے رستے کشتوں کے پشتوں سے اٹ گئے۔ اس عظیم الشان واقعہ کے بعد نادر شاہ اسی کروڑ کا مال و اسباب لوٹ کھسوٹ کر پلٹا۔ دلی والوں کو یہ سارا خمیازہ محمد شاہ رنگیلے کی بدولت بھگتنا پڑا۔ نواب قدسید بیگم کی طبیعت نہایت موزوں تھی وہ شامروہ بھی تھی اور رعنائی متخلص کرتی تھی۔ اس کا ایک یہ شعر مشہور ہے۔

ہم جانتے تھے آنکھ لگی دل کو سکھ ہوا  
کم بخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

عام طور پر یہ بات زبان زد ظالمین ہے کہ بیگم صاحب کو یہ باغ بنانا مل گیا تھا جس کو انھوں نے اپنے شوق اور سلیقے سے خوب بایا سنوارا۔ عالی شان عمارتیں بنوا کر کھڑی کر دیں۔ متعدد ذرائع آب رسانی بنوائے جن کے بمبوں کے نشانات اب بھی نظر آتے ہیں۔ اب یہ باغ نہیں رہا بلکہ بمقابلہ حالت سابقہ کے جنگل کہا جائے تو بجا ہے۔ نہ کوئی بڑی عمارت باقی رہی نہ چمن۔ اب نہ کوئی محل ہو نہ بارہ دری۔ ہاں جا بجا عمارات شکستہ کے بلے کے ٹیلے دیکھ لو جن سے سمجھ لو کہ یہاں محل تھا وہاں بارہ دری تھی۔ پچھلی شان و شوکت۔ عظمت اور آراستگی کی یادگار۔ مشتبہ نمونہ از خروارے سب جاوے کے ایک صدر دروازہ اور دوبارہ دریاں۔ تین ٹکڑے دیواروں کے وہ بھی متفرق چند گری پڑی کو ٹھٹھریاں زمانے کی رباؤ اور فنا کن رفتار متبادل کر رہی ہیں اور اپنا نمونہ دکھلا کر یاد دلارہی ہیں کہ اسی جنگل میں جنگل تھا۔ یہیں سبز لہلہاتا تھا۔ یہیں نہریں دوڑتی تھیں۔ یہیں فوارے چھوٹتے تھے۔ یہیں جلے اور جسن ہوتے تھے۔ آج جن کو تم بلے کا ڈھیر کہتے ہو یہی عالی شان محلات نفیس ساز و سامان سے آراستہ تھے۔ انھیں میں بادشاہ بیگمات۔ شہزادے شہزادیاں۔ لوڈیاں۔ باندیاں۔ قلمافیناں۔ اڑدہا بیگنیاں۔ گاڑدین۔ خواجہ

عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کا ایک ہی کمرہ ۳۰-۳۵-۴۰ فٹ ہے۔ جس کے چاروں طرف دروازے ہیں اور چھت صندوق نما لداؤ کی ہے۔ یہ عمارت کچھ زیادہ اونچی نہیں ہے۔ یا تو یہ کہ اس کے گرد اور کوئی عمارت ہی ہوگی وہ سب گر گرائیں اور صرف یہ حجرہ رہ گیا یا یہ کہ بجائے خود کسی خاص غرض سے بنایا گیا ہے جس کی نسبت اس وقت لحاظ موجودہ حالت کے کوئی صحیح رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ اس کے فرش میں اینٹوں کا چوکا بچھا ہوا ہے جو بعد کا معلوم دیتا ہے۔

### قدسیہ باغ

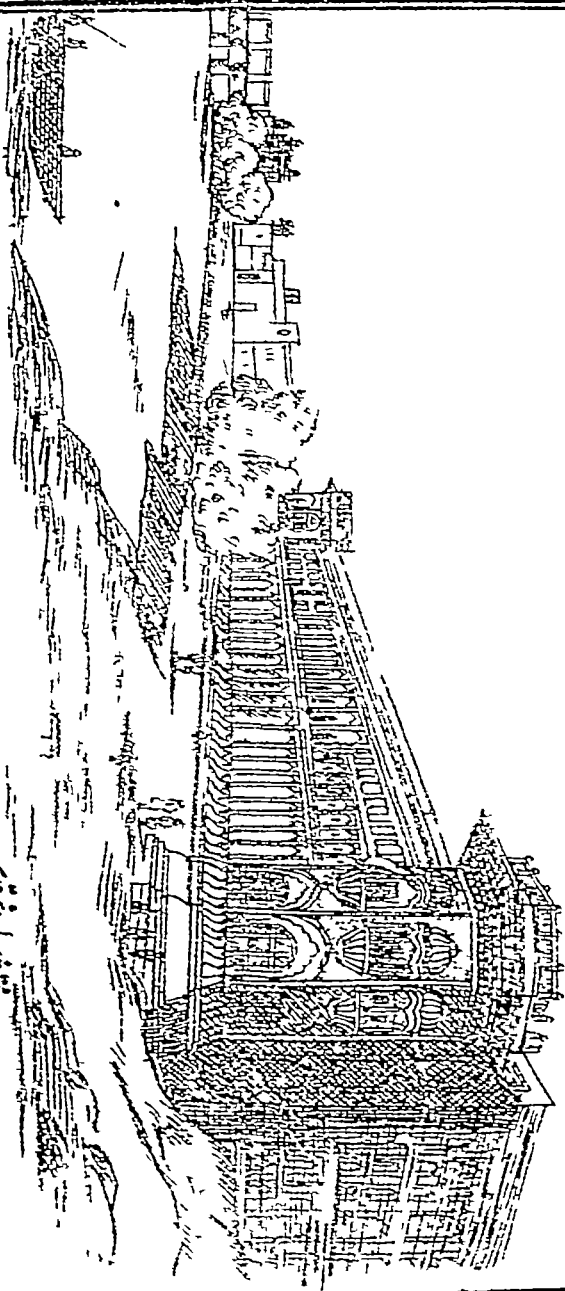
۱۱۶۲ھ  
۱۷۴۸ء

پھر اس انداز سے بہار آئی  
کہ ہوئے ہر دم متاشائی  
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی  
روکش سطح چرخ مینائی  
بن گیا روئے آب پر کائی  
چشم زکس کو دی ہو مینائی  
دیکھو انحر ساکنان خطہ خاک  
کہ زمیں ہو گئی ہو ستراسر  
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی  
سبزہ وگل کو دیکھنے کے یئے

یہ باغ کشمیری دروازے کے باہر دریائے جمنہ کے کنارے ہے۔ یہ باغ بڑا لمبا چوڑا اور وسیع قطعہ اراضی میں پھیلا ہوا ہے۔ نواب قدسیہ بیگم صاحبہ محل محمد شاہ بادشاہ نے جو احمد شاہ بادشاہ کی والدہ تھیں۔ یعنی ایک بادشاہ کی بیوی اور دوسرے بادشاہ کی ماں تھیں ۱۱۶۲ھ میں بنوایا تھا ان کا اصلی نام ادھم بانی تھا۔ یہ بیگم بڑی بیدار مغز ہوشیار اور ذریعہ تھی۔ بات بات میں وہ تارنچ پیدا کرتی تھی کہ بڑے بڑے عقل مند دنگ رہ جاتے تھے مگر انھوں نے کہ محمد شاہ کی متلون المزاجی۔ غیر استقامتی۔ عیش پسندی نے اسے بھی غارت کیا۔ محمد شاہ عرف کاہل و عیش پسند ہی نہ تھا بلکہ حکومت کے قواعد و ضوابط اور سلطنت کے آئین و آداب سے بھی بے بہرہ تھا۔ اسی کی غفلت اور سبیلے پروائی سے سلطنت مغلیہ پر ایک عام زوال کی گھٹا چھا گئی اور سارے ملک میں غارتی ہو گیا۔ صوبوں کے حکم راں خود سر ہو گئے اور ہر ایک نے بغاوت کی جہاں سوز آگ بھڑکا دی میرٹھوں نے یہاں تک زور باندھا



نقشه باغچه





عالی شان عمارت سر ہنگام کھڑی ہو۔ ایسے جانب مشکاف ہوس جسے سرطاس مشکاف  
 رز پڑنٹ دربار شاہ دہلی نے ۱۸۲۲ء میں بنوایا تھا۔ انیس کے صاحب زادے  
 غدر کے دنوں میں دہلی کے جائنٹ مجسٹریٹ تھے۔ دریا پر ریل کا پل دکھائی  
 دیتا ہے جو ٹھیک اسی مقام پر بنا ہے جہاں کہ غدر سے پہلے کشتیوں کا پل تھا۔ ریل  
 کی سڑک اسی زمانے میں بنی شروع ہوئی تھی۔ ریلوے کے پل کے ختم ہوتے  
 کی سرخ سرخ تفصیل شروع ہو جاتی ہے جس کے اندر اب کثرت سے بارکیں بن گئی  
 ہیں اور قلعے کے لاہوری دروازے پر پرنس گورنٹ کا جھنڈا اڑتا ہوا دور سے نظر آتا  
 ہے۔ اس کے بعد باؤٹے پر سے قریب ترکشیری دروازے کے پاس سینٹ جیمس  
 کے گرجا کا خوش ناگنبد دکھائی دیتا ہے اس سے اور ادھر میڈن ہوٹل کی دیواریں جھانک  
 کے برجوں اور مناروں کی سیدھ میں نظر آتی ہیں اور ریلوے سٹیشن کے مینار بھی  
 درختوں کے اوپر نکلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اب سیدھے ہاتھ کی طرف نظر دوڑاؤ  
 تو کاٹن اور فلورڈن (روٹی) اور آٹے کی گھرنی معلوم ہوتی ہے یہ وہی کوٹاہی جہاں موری دروازہ تھا اس آگے  
 بڑھ کے کشن گنج اور سنہری منڈی کی ایسی لمبی چینیوں کے ساتھ لال لال  
 فتح گڑھ کا مینار غدر کی یادگار کا کھڑا ہے۔ ان مقامات کے علاوہ پہاڑی پر سے  
 اسو کا کاسٹلین بستون۔ ہندو راؤ کی کوٹھی۔ رسد گاہ۔ چوہدری مسجد (جس کا اب ایک ہی  
 برج رہ گیا ہے) پھر سرخ فلیگ سٹاف ٹاور اور وہاں گوراز پادہ دور پر توپ خانے  
 کی پرانی ہسپتال کے کھنڈر ہیں۔ ٹیکری کے نیچے ہی جہاں کے کنارے پر میگزین  
 ہو اور سفید سفید گنبد جو نظر آتا ہے وہ چندراول کا گاؤں ہو اور سب آخر دہلی کے  
 کارخانہ آب رسانی کی بلند عین ہو اور اس طرح ایک چکر کاٹ کے ہم پھر  
 مشکاف ہوس کو آن پونچتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس ٹیکری پر انگریزی فوج تھی اور  
 دریا کے کنارے کچھ درختوں کی آڑ میں غنیم نے اپنا توپ خانہ انگریزی فوج  
 کو نہ باری کرنے کو جبار کھٹا تھا۔

**قدیم جھڑا** فلیگ سٹاف ٹاور کے مغرب و جنوبی جانب کوئی دروہائی  
 قدم پر فتح گڑھ کے منارے سے آتے ہوئے بائیں  
 طرف لب سڑک ایک چھوٹی ٹہسی بہت پرانی عجب نہیں کہ فیروز شاہ کے عہد کی ہو

لے کر شہر کی تفصیل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

پاکٹ موند (قراول کی ٹیکری) فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ)

کشمیری دروازے سے لڈلو کیسل اور میڈنجر کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمشنر صاحب کی کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں بائیں طرف کی شاخ مدور فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ) کو جاتی ہے جو برج (پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری ہے جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان دہدہ موک باقی ہیں۔ فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹہ) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑائی بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہو پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے بلند ہے اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں سے کاکھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ چوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیں سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے سقف نہیں ہے۔ ایک چوہی سائبان پڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک اونچا چوہی ستون ہے اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈ پر بطور کٹھن ہے۔ برج کی پہلی منزل کی بلندی ۴۲ اور دوسری کی ۴۶۔ جگہ ۸۳ ہے۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چو طرف چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔ شیچے والا یعنی پہلا چو ترا۔ ا اونچا اور دؤر میں اتم ۱۔ ہے۔ اس میں اور اس کے اوپر کے چو ترے میں ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔

انہیں کے بیٹے سر جان تھیائلس شکاف والی کے جائنٹ مجسٹریٹ تھے محاصرہ دہلی کے وقت باغیوں نے اس کو بھی کو خوب لوٹا اور ان کی جان بڑے خطرے میں تھی جو بال بال بچ گئی۔ سرکار کی طرف سے ان کی امداد کا شکریہ بھی ادا کیا گیا۔ اب یہ کو بھی گورنمنٹ آف انڈیا کے قبضے میں ہو بہت کچھ توسیعات کر کے درست کی گئی ہو۔ کو بھی کا ہے کو ہو بجائے خود ایک قلعہ ہو۔ گرمیوں میں گورنمنٹ آف انڈیا کے عہدہ دار رہتے ہیں اور جارجوں میں جب نواب ولیرائے بہادر شملہ تشریف لے جاتے ہیں تو اس میں چیف کمشنر صاحب بہادر رہتے ہیں۔ کننگز دے ریلوے سٹیشن سے جو دلی سے براہ راست تین میل ہو سلسلہ عمارات کا شروع ہو جاتا ہو اور یہ ساری عمارتیں جدید اور انگریزی طرز کی ہیں جن میں بیشتر انگریز لوگ ہی رہتے ہیں اور یورپین تنہا رک کی دکانیں بھی ہیں۔ یہ کننگز دے روڈ کہلاتی ہو۔ علی پور اور راج پور روڈ پر بھی اسی طرح کو ٹھیاں ہی کو ٹھیاں ہیں۔ شہر کے باہر کا کل حصہ یورپین ٹون سمجھنا چاہیئے۔ ولیرائے کی کو بھی اور کونسل ہال و سکریٹریٹ کی عالی شان وسیع عمارتیں شکاف ہوس۔ لڈ لوکیسل۔ کرن ہوس وغیرہ وغیرہ سب اسی تاج میں ہیں۔ دہلی کی سب سے مشہور ہوٹل میڈنز ہوٹل ہو جس میں ڈاک خانہ اور تار گھر بھی ہو بہت عالی شان اور وسیع ہو اس کے بعد سسل البین۔ وڈ لینڈ اور چھوٹی موٹی کئی ہوٹلیں یہیں ہیں۔

شہر کے شمال کی طرف مشہور ریج دیپاڑی ہو جہاں رنج یعنی پہاڑی عذر میں انگریزی لشکر رجون شہر کے محاذ میں گئے سے بیشتر پڑا تھا۔ باغیوں نے ہلا کیا اور اس مختصر فوج کو منتشر کرنا چاہا کہ اسے میں نکالسن کی فوج شہر کے محاصرے کو آن پونچی۔ محاصرہ کا کام ۲۷ ستمبر سے شروع ہوا اور ایک ہفتے کے مختصر وقت میں مورچے وغیرہ طیار کرنے اور دو دن اور ایک گولہ باری کرنے کے بعد شہر پر حملہ کیا گیا اور ۲۸ ستمبر کو شہر میں داخل ہو گئے لیکن پھر بھی باغی ۲۹ ستمبر تک باہر ہی توڑ کر لڑتے رہے آخر پانچ دن تک گلی کوچوں میں مقابلے کرنے کے بعد ہڈ ہال ہو گئے اور ۳۰ ستمبر کو انگریزوں نے کل شہر پر قبضہ کر لیا اور دیوان خاص میں ملکہ معظّمہ آں جہاں فی کاجام صحت بڑی مسرت سے خوش کیا گیا۔ پہاڑی سے

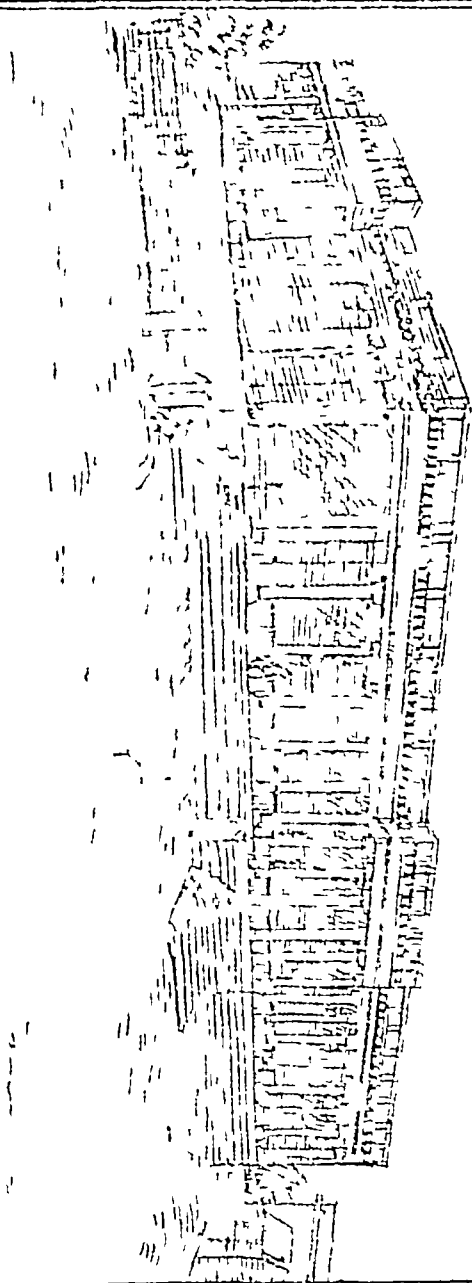
باوقار میں بذات اقدس خود حکام و اہلیان ریاست اور ہندوستان کے لوگوں کو اعلان فرمایا کہ اعلیٰ حضرت موصوف کی رسم تاجپوشی ۲۲۔ جون ۱۹۰۲ء کو انگلستان میں عمل میں آئی اور مشار الیہم نے اعلیٰ حضرت اقدس مدوح کی خدمت میں اپنی فراہم کردہ اور اطاعت کے فرض کو ادا کیا۔

**کارونیشن دربار پارک**  
 نجف گڑھ کی جھیل کے شمال میں کوئی پانچ میل سیدھی طرف ایک سڑک ہو جو علی پور روڈ سے جاملی ہو یہ وہی مقام ہے جہاں ایڈورڈ ہفتم ہندوستان کے پہلے شہنشاہ کا جشن تاجپوشی ہوا تھا۔ یہاں اب بھی ایفنی تھیٹر کے نشانات موجود ہیں۔ یہ ایفنی تھیٹر طرز مغلیہ کا مستف بنایا گیا تھا۔ اس کے گرد ایک اونچا بند پانی روکنے کے لیے بنادیا گیا ہے کیوں کہ موسم بارش میں چوٹ طرف کا پانی یہاں آکر اکھٹا ہوتا ہے۔ یہاں ایک پارک بنادیا گیا ہے۔ یہاں ایک یادگاری ستون نصب کیا جانے والا ہے جو اس عظیم شان واقعہ کی یادگار ہوگا جس کا اعلان یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو لارڈ کرزن نے کیا تھا۔

**مشکاف مہوس**  
 زفرق تالقدم ہر کجا کہ می نگر  
 کر شدہ امن دل می کثر کہ جا ایں ست

بیرون کشمیری دروازہ بجانب شمال کوئی ایک میل پر یہ عالی شان کوٹھی سرطامس تھیا نلس مشکاف بیردنت کی بنائی ہوئی ہے جو دربار مغلیہ میں معظم الدولہ امین الملک اختصاص یارخاں فرزند ارجمند بجاں پیوند فیروز جنگ صاحب کلاں بہادر کے خطابات سے مخاطب کیے جاتے تھے انھیں کی قبر سینٹ جیمس کے گرجا میں ہے۔ یہ کوٹھی ایک بلند ہوا دار مقام بیرون شہر لب دریا بنی ہوئی ہے۔ احاطہ اس کا بہت وسیع ہے اور اس میں کسی کوٹھیاں عالی شان خوشنما اور نہایت وسیع بنی ہوئی ہیں۔ یہ کوٹھی ہر طرح آرام و آسائش کے لحاظ سے لاجواب ہے۔ اس کے وسیع کمرے اور ہال اور آرائش قابل دید ہے۔ کوٹھی کی کرسی بہت اونچی ہے جس کے نیچے متعدد و جگرے اور گریلوں میں رہنے کے کئی وسیع خانے ہیں۔ انھیں تہ خانوں میں نوکروں نے انگریزوں کو کچھ دنوں کے لیے چھپادیا تھا اور یہیں سے لفٹنٹ ڈیوٹر میں بھاگے تھے۔ غدر میں

تشریف رکھی جانب صاحب کلاں بنادر



# کتبہ لوح هنار

رفت از دہر چوں فصیح الملک  
اوستاد نظام آصف جہاہ  
راست بر قاتش قبا کے سخن  
سلک نظمیں بان سلک گہ  
شد و فاش بشام یوم الحج  
آہ دل - بر کشید و سائل گفت  
لرزه افتاد در تمامی ہند  
مورد لطف شاہ جامی ہند  
زیب برو خطاب جامی ہند  
جوہری سخن نظامی ہند  
دفن شد روز عید سامی ہند  
دفن پاک داغ نامی ہند

شعرا کے ضمن میں اور کئی شعرا کا حال لکھا رہ گیا ہے کیوں کہ یہ کتاب  
تذکرہ شعرا نہیں ہے بلکہ نواب زین العابدین خاں بہادر عارف - نواب غلام حسین  
بہادر محو - نواب ذوالفقار علی خاں آذر - مولوی عبداللہ خاں عسوی - مولوی  
محمد حسین بجر - میر نثار علی نثار - میر نظام الدین بمنون - وغیرہ وغیرہ - بریں ہم جو کچھ  
ہم نے لکھ دیا ہے وہی غنیمت ہے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں تو کتاب کا حجم بڑھتا  
چلا جاتا ہے۔

## دوسرا باب

### عمارات بیرون شہر تحصیل کے قریب ہیں

دربار شاہی <sup>۱۹۱۱ء</sup> میل کنگز وے ریلوے سٹیشن کے پاس  
کا یادگار سیستون جہاں کہ ۱۹۰۳ء کا دربار ہوا تھا اور بڑا عالی شان  
ایمفی تھیٹر بنا تھا وہ خطہ ملک معظم اور ملک معظمہ واقف ہوا  
کے قدم ہیمنت لزوم سے مشرف ہو کر عرش بریں کی ہم سہری کرنے لگا ہے۔  
اس جگہ ۱۲۰ مربع نہایت مرتفع و کشادہ چہرے چوتھے پر جس کی (۳۱) سیڑھیاں  
ہیں ایک پر ایک بہت بلند گاؤم لاک پچاس فیٹ اونچی بیا دگار و دربار  
جشن تاجپوشی حضور ملک معظم جاسج پنجم قیصر ہند کھڑی کی گئی ہے  
سارا چوترا اور سیڑھیاں سنگ باسی کی ہیں - لاک کی بیٹھک یعنی حصہ زیریں



ماہ ذی الحجہ میں بوئی شب وصل  
گیا دنیا سے لطف زینت شعر  
سن کے یک لخت یکھام بدی  
ای عطر کیا کہوں رضا سے حق  
نیرہ سو بارہ تھے ضلی داغ جب جنت گئے  
ای لکھدا ب داغ لاکھوں دل میں ہو  
حضرت داغ کیا مر گئے ساغر  
گمٹ گیا باہ سنخن کا بالکل  
لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی  
عبد کے دن آج کیوں ہر شخص ہو  
سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے  
متقی لکھد ویہ تاریخ وفات  
از سرفسوس شیدائے لکھا  
باے از جو رسپر کینہ توز  
از پرتا - پنج سال انتقال  
حسرتا داغ و بلوئی ای دوں  
گفت انور بال رطت او  
داغ شدہ حید داغ شدہ  
۱۳ ۱۲ ۱۱ - ۱۳ ۲۲ ۱۳

گزار میں رام کے لے گانشان داغ  
از خون دل بھنجر عالم برائے سال  
رخت بر بست یوں فصیح الماک  
سال تاریخ رلتش کینفی  
ک زہر جس کو کتا ی فصیح الماک داغ  
- قیامت تک کسی کے دل سے نہیں

حج اکبر مال داغ ہوا  
انقطاع جمال داغ ہوا  
نکر بد انتقال داغ ہوا  
الائق فہم حال داغ ہوا  
یرہ سو بائیس ہجری میں عطا ای انتقال  
داغ نواب میرزا کیئے  
چمن نظم کا لکھا ۱۳۲۲ھ  
بس اسی بات کا افسوس ہوا  
حکم السرا - رضینا بقصنا  
۶۱۹۰۵ = ۱۹۱۳ - ۹  
مبتلا سے درد غم رنج و محن  
جو کے تھے استاد نواب کن  
دقت عصر انیس سو اوپر پانچ سن  
انتقال میرزا نواب داغ  
داغ عالی طبع زیر خاک خفت  
داغ دانا داے مرد - انور گفت  
از سوم اجمل جو گل پتر مرد  
شا عرنیک ہند داغ ہزد  
گفتا ہزد داغ ممبہ صفات ہا  
۶۱۹۰۵

مرد ہے بے نامور نواب ناظم یار جنگ  
کینفی نوشت ببل بند و ستیاں رفت  
از پل مغفرت و عا کفتم  
داغ نواب میرزا کفتم  
مٹ گما وہ صفحہ ہستی سے کھنکی آن ہو  
اوہ تاریخ کا داغ فصیح الماک ہو

لے کر شہر کی تفصیل تک ایسے کئی مقام ہیں جہاں وہ بڑے بڑے معرکے ہوئے جن کی بدولت ہندوستان اس آفت سے بچ گیا۔

کشمیری دروازے سے لڑا لو کیل اور میڈن پور  
کے برابر سڑک علی پور ہی جو چیف کمنڈر صاحب کی  
کوٹھی کے پاس سے پہاڑی کے درے کی  
طرف چلی گئی ہے۔ یہاں سڑک کی دو شاخیں ہو گئی  
ہیں بائیں طرف کی شاخ مدد فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کو جاتی ہے جو برج  
(پہاڑی) پر بنا ہوا ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کی سڑک کے پاس ایک ٹیکری  
ہی جو حقیقت میں اینٹوں کا پڑا ہوا تھا۔ اسی پر دہلی کے محاصرے کے زمانے میں  
انگریزی فوج کا قراول پڑا ہوا تھا۔ اب بھی یہاں کچھ کچھ نشان و دھموں کے باقی ہیں۔  
فلیگ سٹاف ٹور (باؤٹے) کی گول برج نا پختہ عمارت سرخ رنگ کی چوڑا ہوا  
بنی ہوئی ہے۔ اول تو یہ عمارت خود اونچی ہی پھر ایک اونچی پہاڑی پر بنانے سے  
بلندی اور بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ اس برج کے تین طرف دروازے ہیں جس میں پہلے کا  
کھڑا لگا ہوا ہے۔ عمارت لداؤ کی ہے۔ جس کے گرد آٹھ پوڑی غلام گردش ہے۔ پہلی  
منزل میں چھبیس اور دوسری میں چودہ جگہ چالیس سیڑھیاں ہیں۔ اوپر کھلا ہوا حصہ ہے  
مستقل نہیں ہے۔ ایک چوہی ساٹھان پڑا ہوا ہے جس کے بیچ میں ایک اونچا چوہی مستقل ہے  
اور اسی پر جھنڈا اڑتا ہے۔ اس جگہ چار فیٹ اونچی منڈیر بطور کٹھن ہے کے ہے۔ برج کی  
پہلی منزل کی بلندی ۱۴ اور دوسری کی ۱۶۔ جگہ ۸۔ پہلی منزل میں منڈیر کے چاروں طرف  
چودہ جھانکیاں ہیں اور اسی طرح دوسری یعنی بالائی منزل میں سات جھانکیاں ہیں۔  
پینچے والا یعنی پہلا چوہا ۱۔ ا اونچا اور دُور میں ۱۔ ۱۔ ہے۔ اس میں اور اس کے  
اوپر کے چوہے میں ۲۔ ۱۔ جگہ چھوٹی ہوئی ہے۔ دوسرے چوہے کے اوپر  
چوہا فیٹ اونچا ہے چھوٹا کر اصلی برج بنایا ہے۔ یہ چوہے ملا لیں تو انجان ۵۔ ۱۔ اور بڑھا  
گی۔ برج کا دور ۱۳۔ ۱۔ ۲۔ ۱۔ تینوں دروازوں کے سامنے دوسرے چوہے پر  
تین تین سیڑھیاں بعد میں بنادی ہیں جن کو چڑھ کر ٹور میں داخل ہوتے ہیں۔ ۱۔ ۱۔  
باؤٹے پر چڑھنے سے شہر کا عمدہ منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ سامنے ہی دارگور منٹ سکریٹریٹ

ماہ ذی جہ میں ہوئی شب وصل  
 گیا دنیا سے لطف زینت شعر  
 سن کے یک لخت کلام بدی  
 او عطا کیا کہوں رضاے حق  
 نیرہ سو بارہ تھے فصلی داغ جب جنت گئے  
 او لکھاب داغ لاکھوں دل میں ہو  
 حضرت داغ کیا مرتے ساغر  
 گھٹ گیا چاہ سخن کا بالکل  
 لیکن اب اس کو کیا کرے کوئی  
 عید کے دن آج کیوں ہر شخص ہو  
 سنتے ہیں داغ اس جہاں اٹھ گئے  
 متقی لکھد ویہ تاریخ وفات  
 از سرافسوس شیدا نے لکھا  
 ہاے از جو سپہر کینہ توڑ  
 از پی تاریخ سال انتقال  
 حسرتا داغ دہلوی او دول  
 گفت انور بال رحلت او  
 داغ شدہ چہ داغ شدہ  
 ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

جج اکبر کمال داغ ہوا  
 انقطاع جمال داغ ہوا  
 فکر بد انتقال داغ ہوا  
 لایق فہم سال داغ ہوا  
 پترہ سوبائیں ہجری میں عطا ہو انتقال  
 داغ نواب میرزا کیے  
 چمن نظم کا لکھتے بھوٹا  
 بس اسی بات کا افسوس ہوا  
 حکم الہ کا - رضینا بقصنا  
 مبتلا سے دروغم رنج و محن  
 جو کے تھے استاد نواب کن  
 وقت عصر انیس سو اور پانچ سن  
 انتقال میرزا نواب داغ  
 داغ عالی طبع زیر خاک خفت  
 داغ دانا وائے مرد - انور بگفت  
 از سموم اجیل چو گل پتر مرد  
 شاعر نیک ہند داغ بھرو  
 گفتا بھرو داغ حمیدہ صفات ہا  
 ۶۱۹۰۵ = ۱۹۱۳

مرد ہے سے نامور نواب ناظم ہار جنگ  
 کیفی نوشت بیل بند و ستیاں نیت  
 از پی مغفرت دعا گفتم  
 داغ نواب میرزا گفتم  
 مٹ گیا وہ صفحہ ہستی سے گھٹتی آج  
 مادہ تاریخ کا داغ نصیح الملک ہی

گلزار میں ام کے ملے گانٹان داغ  
 از خون دل بصفحہ عالم برائے سال  
 رخت بر بست چوں نصیح الملک  
 سال تاریخ رحلتش کیفی  
 اک زمانہ جس کو کتا ہی نصیح الملک داغ  
 یہ قیامت تک کسی کے دل ملنے کا نہیں

## موت

داغ صاحب کو جمع مفصل اور دوران سر کی تمکات تھی آخر کار فاج میں وہ دنیا سے رخصت ہوئے۔ آپ کی وفات کے قطعات یا رباعی بے شمار ہیں جن میں سے جن کر ہم یہاں لکھتے ہیں۔

(۱) آج بزم سخن میں دل غم نہیں

بلبل بند آٹھ گیا افسوس

اس مسافر کو تھا خیال امیر

باغ بن جاے قبر داغ دامیر

یہ تاریخ رحلت اُستاد

(۲) روکے لکھ اُستاد کا سالِ وفات

سال زبر و بینہ میں اور لکھ

(۳) کہوں نہ ہواں غم سے جگر پاشن

حیرت دل خستہ یہ تاریخ ہو

(۴) دست برد خزاں سے ای حیرت

منتلاورد و غم میں ہر ہر ایک

لوگ اُجڑا دیار کہتے ہیں

دم نکلتا ہی سن کے یہ تاریخ

(۵) کیا شانِ کرم ہو دیکھ حیرت

وریا کو گہرہ فلک کو انجم

تضاکِ ہی نصیح الملک نے آہ

صد حیف وہ دل کو دے گئے داغ

کہتے تھے وہ مرے دم گم یارب

آئی یہ ندا کہ ہم نے بخشا

نویں ذی الحجہ کی شب ہو رخصت

نمل تھا میت پہ عید قرباں میں

جان سوزاں وصال داغ، ا

نویں ذی الحجہ ماہ تاب گیا

سوگ بھاری ہو اہل محفل پر

اب فغاں ہو لب و لہجہ پر

مل گیا جا کے اُن سے منزل پر

گل شگفتہ ہوں تو وہ گل پر

آہ کیا داغ دے گئے دل پر

شاعری اردو کی ہو جیٹ گئی

حیرت دل خستہ یہ تاریخ شاعری

آج ہوئے حضرت اُستاد وفات

تیرہ سو بائیس کو سال موت

ہاے ویراں سخن کا باغ ہوا

دل ہوا دم ہوا داغ ہوا

آج دلی کا گل چہ داغ ہوا

آج راہی جہاں سے داغ ہوا

بلبل کو خدا نے کیا دیا داغ

جنت کو۔ نواب میرزا داغ

آہ آہ دل میں ہیں داغ ہوائیں

شور اٹھا داغ لا بد مر گئے

عاصی کے گناہ بخش دے تو

بس داغ حزیں بہانہ آہ

داغ چھاتی پہ داغ و شہر بھی گئے

ہائے وہ داغ آج مر ہی گئے

نامناسب لال داغ ہوا

روز امجد زوال داغ ہوا

دو باتوں کی فریاد ہے درگاہ خدا میں  
 ممکن نہیں کہ تیری محبت کی بو نہ ہو  
 قاتل اگر نہ شوخ ہو خنجر نہ پتھر ہو  
 دل کو مسل مسل کے ذرا ہاتھ سوکھتے  
 بات کا زخم ہو تلواروں کے زخموں سے سوا  
 جو رکے بعد ہی اب حرف تسلی کیسا  
 پچھتاؤ گے بہت مرے دل کو اجاڑ کر  
 شب وصل ایسی کھلی چاندنی  
 میری صورت بنی تو خاک بنی  
 ملائے ہو اسی کو خاک میں جو دل تھا  
 جواب اس بات کا اُس شوخ کو کیا دے کوئی  
 سب کے تم اچھے ہو تم سے مری تمہاری  
 حسن معشوق سے بھی حسن سخن ہو کم یا ب  
 جو ہو آغاز میں بہتر وہ خوشی ہو بدتر  
 درد الفت کے مزے پیتے ہیں لینے والے  
 اُن کا قاصدے چلا ہو دل مرا  
 ماتم ہو طفل اشک کا یا دل کا سوگ ہو  
 مجھے یاد کرنے سے یہ مدعا تھا  
 چلے آتے ہیں دل میں ارماں لاکھوں  
 تری آنکھ پھرتے ہی کیسا پھرا ہو  
 مرے آئینوں کے تو تھے چارہ تنکے  
 نہیں کھیل اے داغ یاروں کے کدو  
 تھے کہاں رات کو آئینہ تو نے کر دیکھو  
 نگہ یار کو میں دلوں میں جگہ دوں لیکن  
 دھکیاں دیتے ہو تم جذبہ دل کی داغ

رحم کے ترے دل میں تیر میری دعا میں  
 کافر اگر ہزار برس دل میں تو نہ ہو  
 رگ رگ میں بے قرار ہمارا ہونہ ہو  
 ممکن نہیں کہ خون تمنا کی بو نہ ہو  
 کیجئے قتل مگر منہ سے کچھ ارشاد نہ ہو  
 اُس سے فرمائیے جس کو وہ گھڑی یاد ہو  
 اس گھر میں اور کون ہو مہاں تھیں تو ہو  
 وہ گھبرا کے بولے سحر ہو گئی  
 قسمت اے صورت آفریں بنتی  
 مری جاں چاہنے والا بڑی شکل سے تھا ہو  
 جو دل لیکر کہے کم نخت تو کن دل سے تھا ہو  
 یہی کم نخت دکھا دیتی ہو صورت اچھی  
 ایک ہوتی ہو ہزاروں میں طبیعت اچھی  
 جس کا انجام ہو اچھا وہ مصیبت اچھی  
 خون دل نہ ہر نہیں ہو کہ جو کھائے کوئی  
 تازہ فرمائش نئی سوغات ہو  
 کیوں مردمان دیدہ سبب پوش ہو گئے  
 نکل جاے دم ہچکیاں آتے آتے  
 مکاں بھر گیا یہاں آتے آتے  
 مری راہ پر آسماں آتے آتے  
 چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے  
 کہتی ہو اردو زبان آتے آتے  
 اور ہوتی ہو خطا دار کی صورت کیسی  
 چور ہو جب کوئی دھان تو عزت کیسی  
 بندہ پروریہ محبت میں حکومت کیسی

دل کا کوئی حامل دم بسمل نہیں ہوتا  
 ملتے ہیں ترسے چاہنے والے میں سرخوشنگ  
 یوں ہو گئی محبات یہ تدبیر بن پڑی  
 کوئی بھی طول روز جزا سے غرض نہ تھی  
 کیا غضب ہو نہیں انسان کو انسان کی قدر  
 ہو گئی بارگراں بندہ نوازی تیسری  
 وہ کاش مرے قتل کو آتے مگر آتے  
 آسمان ہو کہ زمانہ ہو غرض کوئی ہو  
 نا اُمیدی تیرے صدمے تو نے دی رات مجھے  
 عالم یاس میں گھبرائے نہ انسان بہت  
 قتل ہونے نہ دیاشکر جفا نے مجھ کو  
 جواب وصل نکلا آپ کے منہ سے نہیں بن  
 یہاں ہم بد نصیبوں کے جو حصے میں نہیں آتی  
 در پردہ جو مضمون اُسے میں نے لکھا ہو  
 جب وہ آنکھوں میں سہاگے مرے دل میں  
 مرے دل کی کیوں کرنے ہو پانٹالی  
 فرشتے بھی دیکھیں تو کھل جاؤں آنکھیں  
 جو بھلے ہیں وہ بروں کو بھی بھلا کہتے ہیں  
 دنیا میں ان تہوں نے جلایا ہو اس قید  
 بتان مہوش اجڑی ہوئی سنسرل میں ہیں  
 ہمیں شوار جینا عار تم کو قتل کرنے سے  
 کیا کہوں تجھ کو جو بے ہر دمنوں گزرا ہو  
 بات کہنے کا مزہ کیا جو غلط ہم سمجھو  
 غیر کا حال چھپاے سے کوئی چھپتا ہو  
 یہ اٹھنا بیٹھنا محفل میں ان کا رنگ لا کا

کم بخت کلیجہ بھی تو شامل نہیں ہوتا  
 جو تجھ میں مٹ گیا مجھے اُس نے مٹا دیا  
 ناصح کو ہم نے غیر کے پیچھے لگا دیا  
 میری شب فراق کی صند نے بڑھا دیا  
 ہر فرشتے کو یہ حسرت ہو کہ انساں ہوتا  
 تو نہ کرتا اگر احسان تو احساں ہوتا  
 ارمان تو ای گردش ایام نکلتا  
 تم جیسے دوست بنا لو گے وہ ہو جا کا  
 کم ہو جب ایک ارماں ایک دشمن کم ہو  
 دل سلاست ہو تو حسرت بہت ارمان بہت  
 کام آتے ہیں برے وقت میں انسان بہت  
 شکایت بھی یہاں آئی تو لب آفریں بن  
 اکہی رہ گئی کیا خوبی قسمت وہیں بن کر  
 ہو کاتب اعمال کی تحریر سے باہر  
 بند ہوں ناصح نا فہم یہ راہیں کیوں کر  
 بہت اس میں ارمان آئے گئے ہیں  
 بشر کو وہ جلوے دکھائے گئے ہیں  
 نہ بُرا کہتے ہیں اچھے نہ برا کہتے ہیں  
 دوزخ بھی میرے سینے جنت کم نہیں  
 کہ جس کی جان جاتی ہو اُسکی دل میں رہتے ہیں  
 بڑی شکل میں کھتے ہو بڑی شکل میں ہیں  
 جسکی دنیا کے اُس بات کو کیوں کرنے کہوں  
 گر لقیں ہو تو کیوں گرنے ہو باور نہ کہوں  
 گو کسی وجہ سے میں آپ کے منہ پر نہ کہوں  
 قیامت بن گئے اٹھیں گے بھوکا بن گئے ہیں

منصب ہی۔ ایک نواسہ بھی ہو وہ بھی منصب دار ہی حیدر آباد میں ہی رہتے ہیں۔  
 آپ حاجی تھے۔ پابند صوم و صلوٰۃ۔ شراب کے نام سے نفرت تھی حتیٰ کہ ٹو اکڑی  
 دو ابھی استعمال نہ کرتے تھے مرزا صاحب نے جو کچھ شہرت عزت اور ناموری  
 حاصل کی تھی وہ سب علم برداری جفاکشی اور محنت کا نتیجہ تھا وہ ہمیشہ تکلیفوں  
 اور مصیبتوں کا بڑے استقلال کے ساتھ مقابلہ کرتے تھے اور آخر کار کامیاب  
 ہوتے تھے۔ زمانہ قیام حیدر آباد میں بھی لوگوں نے آپ کے عروج مراتب  
 رشک کر کے آپ کو بدنام کرنا چاہا تھا جس کے لئے مختلف طریقے اور وسائل  
 اختیار کیے گئے یہاں تک کہ اخباروں میں مضمون چھپوا دیے گئے جو یوں بھی  
 کہی گئیں مگر آپ نے اپنی زبان یا قلم سے کسی کی نسبت کچھ نہ کہا اور کہا تو یہی کہا  
 کہ میں نے اس معاملے کو خدا کے سپرد کیا کہ وہی منتقم حقیقی ہو۔ جس قدر مرزا صاحب  
 کے شاگردوں کی کثرت تھی اُس سے زیادہ اُن کے ملاقاتیوں اور دوستوں کا  
 ایک بہت بڑا گروہ تھا اُن میں سے مولوی عبدالحق صاحب منطقی خیر آبادی اور  
 جناب منشی امیر احمد صاحب امیر پنائی نور احمد مرقد ہمارے بہت خصوصیت تھی  
 اور ہمیشہ ان کی تعریف کیا کرتے تھے۔ منشی صاحب مرحوم سے جیسی کچھ خصوصیت  
 تھی اُس کا حال اُن خطوط سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے جو ایک نے دوسرے کے پاس  
 زمانہ مفارقت میں بھیجے تھے۔ یا اُن اشعار سے پتہ چلتا ہے جو دلی جذبات  
 سے مجبور ہو کر دونوں کی زبان سے بے ساختہ نکل گئے ہیں اُن میں کے  
 دو شعر یہاں درج کیئے جاتے ہیں :-

(۱) کہاں ہم ای امیر اور اب کہاں داغ وہ جیسے ہو چکے خلد آشیاں کے

(۲) داغ ہو دکن سے بہت دور لکھنؤ ملتے امیر احمد دستید جلال سے

مرزا صاحب کو دوران سدا اور وجع مفاصل کی شکایت بہت ستاتی تھی با این ہمہ

ہمیشہ شگفتہ خاطر اور غمزدہ رہتے تھے۔ غرض یہ کہ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے

ہیں اردو زبان کی شاعری کا خاتمہ آپ کی ذات پر ہوا۔

جناب داغ کا مرزا ہی شاعری کی موت

وہ مر گئے نہیں تو سمجھو کہ اس کی آئی موت

کی گئی اور انعامی اشتہار دیئے گئے مگر ایسے ظالم نے دبا یا تھا کہ پھر پتہ نہ لگا  
کچھ اشعار اس گم شدہ دیوان کے کچھ اس کے بعد کے نواب سراج الدین احمد خان  
سائل (آپ کے داماد) کے پاس محفوظ ہیں ممکن ہو کہ صاحب موصوف  
اُسے ملک کے سامنے پیش کریں۔ آپ کی شعر گوئی کا بھی ایک خاص  
ڈھنگ تھا یعنی جب شعر کہا احباب اور شاگردوں کے مجمع میں کہا۔ فکر شعر  
کے بیئے خواہ مخواہ تخلیق کی ضرورت نہ تھی۔ آپ شعر کہتے تھے اور کوئی  
شاگرد لکھتا جاتا تھا۔ جب کہنے بیٹھتے تھے تو ایک دریا اُٹھتا تھا چنانچہ  
شنوی فریاد داغ صرف دو دن کی فکر کا نتیجہ ہو۔ طبیعت اس قدر منجھ گئی  
تھی کہ ذرا غور و فکر کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ دس پندرہ منٹ میں پوری  
غزل کہہ دیتے تھے۔ تمام ہندوستان میں آپ کے بے شمار  
شاگرد ہیں۔ ڈاک پر جو غزلیں آتی تھیں کبھی خود دیکھتے کبھی سن کر اصلاح  
دیتے جو شاگرد سامنے ہوتا اس کو خود پڑھ واکر سنتے۔ حیدر آباد پونچھنے  
سے قبل رام پور میں آپ نے علم اُستادی بلند کیا جس کا پھر پیر اتمام  
ہندوستان میں لہرا رہا تھا۔ آپ کو خانی اور بہادری کا خطاب و دربار  
شاہجی تھا۔ ۲۷ ربیع الثانی ۱۲۱۱ھ کو پیشگاہ اعلیٰ حضرت سے ”بلبل ہندوستان“  
جہاں اُستاد بیر الدولہ فصیح الملک نواب ناظم جنگ بہادر ملانگر فصیح الملک بہادر  
داغ دہلوی سے مخاطب کئے جاتے تھے۔ باوجود اس قدر اعزاز و احتشام  
کے غرور۔ تکبر۔ یا نخوت آپ کو چھو تک نہیں گئی تھی۔ بڑے ذی خلق منکر الزنج  
متواضع اور ملنسار تھے۔ خوش گو اور خوش گفتار ایسے تھے کہ آپ کے پاس سے  
اُٹھنے کو دل نہ چاہتا تھا۔ لوگوں کا بڑا جگھٹا لگا رہتا تھا جو آتا شگفتہ خاطر ہو کر جاتا  
چھوٹے بڑے امیر غریب سب کے آگے بچھے جاتے تھے۔ فراخ دل۔ فراخ  
حوصلہ۔ سیر چشم۔ خیر سب صفیں خداداد تھیں۔ گانا بھی شوق سے سنتے  
تھے۔ آپ کی شادی پندرہ برس کی عمر میں ہوئی تھی۔ آپ کی اہلیہ نے  
۱۲۱۵ھ میں حیدر آباد میں وفات پائی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزادی  
ہیں جو سائل صاحب کی اہلیہ ہیں اور جن کو بھی حیدر آباد سے چار سو روپیہ ماہانہ



نخاوت شجاعت ہمیشہ ہی تو ام  
لکھو اس گھڑی داغ تا سرج زریب  
عطیات پیہم کا کب شکر ہو  
بد ہی کہو داغ تا سرج تم  
وہ آصف میں پائی وہ آصف میں دیکھی  
مرصع منور گھڑی شاہ نے دی  
کہ فدوی کو کیا کیا عنایت ہوا  
یہ سونے کا تو رطاعنایت ہوا

تیز ہیں تیز نگاہوں بھی دھاریں ان کی  
گھاٹ دونوں کے بہت غم ہیں دونوں کیتا  
مغربی اور جنوبی ہیں یہ دونوں بے مثل  
میرے قبضے میں ہو تا سرج عطاے شاہی  
اسی قسم کی تاریخیں بلا تئیمہ و تخریج فی البدیہہ کہتے تھے چنانچہ ایک مرتبہ اعلیٰ حضرت  
نے دو شیرازکار فرماے تو آپ نے قطعہ تاریخی کہا جس کا مادہ یہ ہے ”شاہ آصف  
نے شیراز سے دو“ مرزا صاحب کی جو قدر و منزلت حیدر آباد میں ہوئی اس سے  
پہلے کسی شاعر کو یہ عزت و کمن میں نصیب نہیں ہوئی۔ اعلیٰ حضرت کے استاد  
ہونے کے علاوہ آپ شاہی سٹاٹ میں بھی داخل تھے اور ہر دربار میں  
مثل امراء عظام و رؤساء ذوی الاحشام کے آپ بھی باریاب ہوتے  
تھے۔ سواری آپ کی ہمیشہ سرکاری اسٹبل سے آتی تھی۔ مرزا صاحب  
کے کلام کو جو مقبولیت عام حاصل ہوئی ہو اس کی مثال اس زمانے  
میں ڈھونڈے نہیں ملتی۔ کوئی شہر حتیٰ کہ قصبہ ایسا نہ نکلتے گا جہاں کہ لوگ  
داغ کو نہ جانتے ہوں۔ ہزار ہا غزلیں آپ کی ارہاب نشاط کی زبان چڑھی  
ہوئی ہیں اور آسے دن گائی جاتی ہیں۔ آپ کے ابتدائی کلام میں قصیدہ۔  
واسوخت۔ قطعہ۔ مخمس۔ رباعی۔ خطوط۔ مسدس۔ عراقض وغیرہ ہر قسم کا کلام  
موجود تھا لیکن افسوس کہ غدر میں تلف ہو گیا۔ اس دیوان کے بعد رام پور میں  
گلزار داغ۔ آفتاب داغ۔ اور شنوی فریاد داغ تصنیف فرمائی پھر حیدر آباد  
پونچ کر جہتاب داغ چھپوایا اس کے بعد ایک اور مبسوط اور آخری دیوان  
جمع فرمایا تھا جو کسی غاصب نا انصاف نے تلپیٹ کر دیا۔ ہر چند تلاش اور کوشش

تمام شہر میں آپ کی آمد آمد کی دھوم مچ گئی۔ حضور پر نور ہندوگان علی متعالیٰ کے دربار میں باریابی ہوئی یہ قصیدہ سنایا۔ ۵  
میں ہوا باد یہ پیمائے طرف ملک کن  
نار نہیںوں کی گمربید کی شاخ لرزاں  
آپ نے اس شرف یابی کی یہ تاریخ کہی ۵

قدم بوس حضرت کا حاصل ہوا  
بڑے شوق سے اور ارمان سے  
حضور کی تاریخ پوچھیں اگر  
یہ کہہ دوئے داغ سلطان سے  
چوں کہ نیاز مند بھی اُن دونوں حیدر آباد میں تھا مجھے معلوم ہو کہ کچھ عرصے تک آپ  
حیدر آباد میں رہے اور کئی بار باریاب ہوئے مگر وقت نہ آیا تھا آپ دلی چلے آئے  
اور بہی بنگلہ وغیرہ تشریف لے گئے۔ اعلیٰ حضرت کی بارگاہ میں آپ کی یاد دہوی  
دس مہینے کے بعد آپ پھر حیدر آباد آئے اور برابر ساڑھے تین برس تک  
امید داری کی سختیوں کو نہایت استقلال سے برداشت کیا۔ آخر ۱۲۶۸  
جمادی الثانیہ ۱۲۷۸ کو نو بجے شب کے فرمانِ رحمت نشان مع غزل  
سر بہ ہر لفافہ میں صادر ہوا جس کو چند چوبدار لے کر حاضر ہوئے تھے۔

علاوہ فرمان کے زبانی پیغام بھی تھا کہ آٹھ بجے صبح کے دربار میں حاضر ہوں  
آپ نے اُسی وقت غزل کو دیکھ کر بعد اصلاح گزاران دیا اور حسب الطلب  
دو سکون حاضر ہو کر نذر گزرائی۔ اسی تاریخ سے سلسلہ استاد ی شاگردی کا  
قائم ہوا۔ اس کے بعد ۲ ربیع الاول ۱۲۷۸ کو ایک مراسلہ محکمہ پولیٹیکل فنانس  
سے صادر ہوا کہ سرکار نے آپ کے نام چار سو پچاس روپیہ کا وظیفہ ابتدائے  
ورود سے منظور فرمایا ہو۔ یہ وظیفہ تین سال تک ملا رہا۔ ۲ ربیع الاول ۱۲۸۰ کو  
آپ کا وظیفہ ہزار روپیہ ماہوار ہوا جس کی تاریخ داغ صاحب نے یہ کہی ہو۔ ۵  
ہو گیا میرا اضافہ آج دوئے سے ہوا  
یہ کرم اللہ کا ہو یہ عنایت۔ شاہ کی  
اس ترقی کی کہو ای داغ یہ تاریخ تم  
ابتدا سے اپنی ساری سے یا نقدی بڑھی  
پھر تو سرفرازی پر سرفرازی ہونے لگی ایک گاؤں مع ایک باغ گئے سرفراز ہوا۔  
ایک فہم گھڑی پھر زنجیر طلائی اور ایک مرتبہ دو تلواریں میں جن کی تاریخیں یہ ہیں۔ ۵

حکیم مومن خاں صاحب مومن جیسے بالکمال استاتذہ آپ کی تیز فہمی اور شوخی مضامین کے معرفت و دراح رہتے تھے۔ ایام غدر سے کچھ دنوں پہلے آپ نے مربی دسرپرست صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر نے بجا مضامینہ انتقال فرمایا اور یہی انتقال آپ کی مصیبتوں کی ابتدا ہو۔ اس انتقال کی آپ نے تاریخ کبھی تھی۔ غم فتح الملک سلطان چوہدری کا جان و دل شد دہش مقام جنت زکرم کریم غفار چوہدری داغ سال رحلت دل درد مند سید بکشیدہ آہ حسرت و دود و دوازدہ بار

(۲۱۳) میں اگر آہ کے عدہ یعنی ۶۷ سے ضرب دی جائے تو ۱۲۷۲۲ ہوتے ہیں۔ ملی عہد کے انتقال کے بعد غدر کی آفت آئی جس نے لوگوں کو خانابنر باد کر دیا۔ داغ رام پور چلے گئے وہاں نواب یوسف علی خاں بہادر المتخلص ٹاٹم رئیس رام پور اپنی حیات تک ہمیشہ بطور جہاں نوازی کے سلوک کرتے رہے۔ نواب مرحوم کے بعد نواب کلب علی خاں بہادر نے جو قدر دانی فرمائی وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ ریاست رامپور میں باقاعدہ ملازم ہو کر رئیس کی مصاحبت میں رہنے لگے۔ کاغذ اصطل۔ گاڑی خانہ۔ فراش خانہ۔ کنول خانہ۔ شتر خانہ آپ کے سپرد ہوا نواب صاحب آپ کی بڑی قدر فرماتے تھے۔ گو رام پور میں اور بھی بڑے بڑے شاعر تھے خصوصاً جناب منشی امیر احمد صاحب پٹائی جو رئیس کے استاد بھی تھے لیکن مرزا صاحب ایسے ہر دل عزیز تھے کہ ہمیشہ حضور میں حاضر رہتے تھے اسی طرح مرزا صاحب پٹیا لیس برس رام پور میں رہے۔ آپ نے اس اثناء میں بریلی۔ شاہ جہاں پور۔ آگرہ۔ بیوپال۔ کلکتہ وغیرہ مقامات کا سفر بھی کیا اور جا۔ بجا مشاعروں میں شرکت بھی فرمائی۔ ہر جگہ آپ کا کلام مقبول نام ہوتا تھا اور داد ملتی تھی لیکن آپ کے مزاج میں سخی اور انانیت بالکل نہ تھی اور نہ کبھی کسی کے کلام پر اعتراض کیا۔ نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد آپ برداشت خاطر ہو گئے اور ۱۸۸۷ء میں آپ رام پور سے رخصت ہو کر دہلی آئے اور مختلف مقامات کی سیر کرتے رہے۔ چوں کہ حیدر آباد میں بڑے اہل کمال جمع تھے اور حضرت عفران مکان نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ بہادر مرحوم و مغفور بڑے قدروان علم تھے داغ صاحب ۱۳۰۵ھ میں حیدر آباد پونچھے

مولوی غیاث الدین صاحب غیاث اللغات سے بڑھیں جن کی تکمیل مولوی سید احمد حسین ولد میر غلام حسین صاحب شکبیا شاگرد میر تقی مرحوم کے درس میں ہوئی۔ سید امیر صاحب پنجہ کش دہلوی اور مرزا عباد اللہ بیگ صاحب سے آپ نے فن خوش نویسی حاصل کیا۔ اُس زمانے میں چوں کہ فن سپہ گری کی نہایت قدر تھی اس لیے آپ نے ہانک اور علی کی پھنگیتی اور شمسداری سب ہنر حاصل کیے۔ قدر اندازی۔ چورنگ اور سینا کے فن صاحب عالم مرزا رفیع الملک بہادر سے حاصل کیے۔ آپ کی ہونہار طبیعت کا رجحان شروع ہی سے شاعری کی طرف تھا۔ بادشاہ اور ولی عہد دونوں خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق کے شاگرد تھے صاحب عالم مرزا ولی عہد بہادر نے داغ کو بھی ذوق ہی کا شاگرد کر دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی بارہ برس کی تھی۔ تیزی طبع کی وجہ سے بہت جلد ترقی کی۔ مرزا صاحب نے سب سے پہلے نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مشاعرے میں یہ مطلع پڑھا جو ایک بارہ برس کے لڑکے کے لیے ایک فال نیک تھا۔

شہر و برق نہیں شعلہ و سیاب نہیں کس لیے پھر یہ ٹھرتا دل بے تاب نہیں پھر وہ ترقی کی کہ گلزار داغ میں جو مرزا صاحب کی غزل موجود ہو وہ عروج کلام ایک لاجواب ثبوت ہو جس کا مطلع یہ ہو۔

بے کسی صدمہ ہجراں کی مجھے تاب نہیں کاش دشمن ہی چلے آئیں جو احباب نہیں محلہ زینت باڑی کے شاعرے میں جو غزل پڑھی اُس کا مقطع یہ تھا۔

لگ گئی چپ تھکے داغ حزیں کیوں لپی مجھ کو کچھ حال تو کم بخت بتا تو اپنا اس کو سنتے ہی مولوی امام بخش صاحب صہبائی آفریں صد آفریں کہتے ہوئے اُٹھے اور مرزا صاحب کو گلے سے لگا لیا۔ ایک بادشاہی شاعرے میں جس میں بادشاہ سلامت بھی رونق افروز تھے مرزا صاحب نے تنگی وقت کے سبب بلا اصلاحی غزل استاد کی اجازت سے پڑھی جس میں ایک شعر یہ تھا۔

ہمے مغرور وہ جب کہ میری آئند کیھی کسی کا اس طرح یارب دنیا میں بھرم نکلے پسن کر بادشاہ نے اپنے پاس بلایا اور پیشانی کو بوسہ دیا۔ مولوی امام بخش صہبائی۔ مفتی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور مرزا نوشہ حضرت غالب۔

سب اپنے اپنے کام میں ہیں لیجیے ہو  
تو کیوں ہر بیٹھا بادہ غفلت پیئے ہوئے  
کوئی گھڑی تو ہوش منہ سے بھی کام لے  
وقت سحر قریب ہر الدکانام لے

## فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب

داغ

یہ کیا کہا کہ داغ کو پہچانتے نہیں  
وہ ایک ہی تو شخص ہر تم جانتے نہیں  
سلطنت مغلیہ کے ساتھ شاعری کا پرانا

دور بھی ختم ہوا۔ پرانی طرز کی شاعری کی آخری کڑی حضرت داغ دہلوی تھے  
جو دہلی میں ۱۲۳۶ھ میں چار شنبہ کے دن پیدا ہوئے  
اور ۹ رزی حجہ یوم الحجۃ ۱۳۲۲ھ کو بمقام حیدر آباد دکن وفات پائی یہ بھی عجیب بات  
ہو کہ آپ کا نام مع شخص نواب مرزا داغ تارخ وفات ہو۔ آپ والد کا نام نواب شمس الدین خاں  
آپ کا خاندانی سلسلہ مجددی صلیبی سے ملتا ہے۔ مرزا صاحب کے پردادا نواب عارف خاں صاحب مع اپنے  
بھائی کے عالم گیر تانی کے عہد میں ہندوستان تشریف لائے اور ان  
دونوں بھائیوں نے شاہ عالم بادشاہ کو صوبہ بنگال کی مہم میں مدد دی  
جس کے صلے میں بادشاہ نے نواب شرف الدولہ سہراب جنگ کا خطاب  
مرحمت فرمایا۔ اس کے بعد لقبیۃ العمر امیر الدولہ نواب نجف خاں صاحب  
کی مصاحبت میں رہے۔ مرزا صاحب کے دادا نواب احمد بخش خاں صاحب  
بھرت پور کی مہم میں سرکار انگریزی کو بڑی مدد دی۔ اس وفاداری کے  
صلے میں جنرل لیک کی سفارش پر گورنمنٹ سے فخر الدولہ رستم جنگ کا  
خطاب عطا ہوا اور ریاست فیروز پور جو پنجاب میں ہو مرحمت کی چنانچہ فخر الدولہ  
کے خاندان میں اب تک لوہارو کی ریاست چلی آتی ہو۔ ۱۲۵۲ھ میں مرزا  
صاحب کے والد نے انتقال کیا جب آپ بہت کم سن تھے آپ کی والدہ آپ کے  
ساتھ لے قلعہ معلے میں چلی گئیں اور اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صاحب عالم  
مرزا محمد سلطان فتح الملک بہادر ولی عہد شاہ دہلی کے سایہ عاطفت میں  
گزرانا اور نواب شوکت محل بیگم خطاب پایا۔ فارسی کی ابتدائی کتابیں چنے

اُس کے عمل کا توڑنا تیرا ہی کام ہے  
 سکتے ہو اب ستاروں کی اور تیرا نام ہے  
 محنت مٹ رہی تھی اُس کا تو راحت ہو پھیل ترا  
 چاندی تھی اُس کا حکم تو سونا عمل ترا  
 عالم ہی اپنے بستر راحت پہ خواب میں  
 آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں  
 پھیلائے ہاتھ صورت امیدوار ہے  
 اور کرتا صدق دل سے دعا بار بار ہے  
 مجھ کو تو ملک سے ہونے ہی مال سے غرض  
 رکھتا نہیں زمانے کے جنجال سے غرض  
 یارب یہ انتخاب ہو کرم تو اگر کرے  
 وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں اثر کرے  
 اور رات یہ جو تو نے سرشام آن کر  
 سجادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر  
 اور اُس پہ حق پرست کہ یاد خدا میں ہو  
 بیٹھا رہ فضا پہ ہوا سے بقا میں ہو  
 اُس کو اُسی کی ذات سے ہو کوئی ہوئی  
 اور دل میں دم بدم ہو ٹکٹ دو لگی ہوئی  
 کب تک رہے جا بگلا گھوٹ گھوٹ کر  
 اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر  
 دل سے رہا جو شیر محبت کے جام ہو  
 مادہ لیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہو  
 ہر چند کام کاج سے ہو گھر کے تھکا ہے ہی  
 بچے کو ہاتھ سے ہو برابر تھپک رہی  
 اور کہتی ہے کہ مجھ کو پرے یا نہ کل پڑے  
 ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اُچھل پڑے  
 ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی ہی دھیان ہو  
 ماں کو تو سوتے جاگتے اس کی ہی دھیان ہو  
 کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی حبان ہو  
 سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ ہمارا شب کا ہو  
 پر جاے حیف حال اسی جاں بلب کا ہو  
 دن بھر دواغذا میں رہا غیر حال ہو  
 لیکن ہو اب یہ حال کہ بچنا محال ہو  
 تپتی چراغ عسکری ہو جھللا رہی  
 اور بے کسی سر ہانے ہو آنسو بہا رہی  
 اور رات مجھ کو فکر ہی بار بار ہو  
 اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہو  
 کون اس کا ساتھ دیوے گا ہو صبح جب تملک  
 روئے گا کوئی شام کے مردے کو کب تملک  
 آزاد آفریں تری لطیف زبان کو  
 پر کر روٹ اب ہو رات نے دی آسمان کو

آ اسے شب سیاہ کہ بیلاے شب ہو تو  
آمد کی تیری شان تو زین رقص کروں  
ہونا وہ بعد شام شفقت میں عیاں ترا  
تھا دن گزر رہا وہی عالم نگاہ میں  
چمکے گا شکر آب جو تر آسمان پر

تا صبح ہو دے کار کہ روزگار بند

آرام حکم عام ہو اور کار بار بند

عالم پر تو جو آتی ہو رنگ اپنا پھیرتی  
دنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر ختم  
روے زمیں پہل ہے تیرے جوار غ میں  
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا ہمار ہی

سب تجھ کو بیٹے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر

پورا ہی تیرا حکم پر آدھے جہاں پر

جھائی غرض خدا کی خدائی نہیں رات ہو  
خلقت خدا کی سوتی ہو غافل پڑی ہوئی  
سوتا لگا ہر خاک پر اور شاہ تخت پر  
ہر بے خبر بڑا جو بچہ و نون پہ گھر میں ہو  
گھوڑے پر اپنے اونگھ گیا ہر سوار بھی  
القصد آ میر کوئی یا فقیر ہو  
بچہ کہ ماں کی گود میں ہو بلکہ پیٹ میں

جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا

دیرا بھی اب تو چلنے سے شاید ہوتھم گیا

بٹھا تھا جس کا سک زبر آسمان پر  
رنگ کرین کا تاج نکلا تھا شرف سے

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر  
کھوئے ہوئے شفق کا نشان زرق برق سے

حاصل کیا۔ مدتوں گورنمنٹ کالج لاہور کے فارسی و عربی کے پروفیسر رہے۔  
 بیسیوں کتابیں اردو اور فارسی میں تصنیف و تالیف کیں جن میں سے بعض اب تک  
 مدارس سرکاری کے کورس میں داخل ہیں۔ ان کی کتب اب حیات  
 (تذکرۃ الشعراء) نیرنگ خیال۔ دربار اکبری۔ بہت مشہور ہیں۔ یہ کہنا کہ اردو  
 لیٹرچر نظم و نثر میں آپ نے ایک نئی روح بھونک دی ہو کچھ مبالغہ نہیں ہو۔  
 آپ نظم و نثر دونوں کے بے نظیر استاد تھے۔ نظم تو آپ کی جیسی برجستہ  
 اور پراثر ہوتی تھی ظاہر ہو مگر نثر میں بھی وہ دل آویزی اور شیرینی ہو کہ نظم سے  
 بھی زیادہ مزہ دیتی ہو۔ انھیں تصانیف کے صلے میں جشنِ جوہلی کے موقع پر  
 سرکار نے آپ کو شمس العمار کا خطاب دیا۔ اور آخر عمر میں کچھ ایسے صدقات  
 پوشے کہ مزاجِ جاوہرِ اقبال سے مخرب ہو گیا اور ہر وقت جذبہ کی حالت رہتی تھی اسی حالت میں  
 انتقال کیا اور آپ کی وفات سے اردو علم ادب کا بڑا عالم متبر اور قادر کلام  
 فرد و دنیا سے ناپید ہو گئی۔ آپ کی نظمیں پرانے طرز عاشق معشوق کے فضول  
 خیالات سے مبرا ہیں۔ نیچر کے مناظر آپ اس خوبی سے باندھتے تھے  
 کہ سوائے مولوی الطاف حسین صاحب حالی کے اور کوئی اس میدان میں ایسا  
 کامیاب نہیں ہوا جیسے کہ آزاد تھے۔ آپ کا سارا کلام آراستہ و پیراستہ  
 ہو اُس میں انتخاب کی گنجائش نہیں اور اس کتاب میں اور بھی زیادہ جاے کی قلت  
 ہو بریں ہم ایک چھوٹی ٹیسی نظم میں کے چند بند لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہو۔

## شام کی آمد اور رات کی کیفیت

ایک آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہو تو  
 میں روز و شب زمانے کے پیچھے ہم تڑپ  
 کلفت سے دن کی ہو گیا منہ تیرا زرد ہو  
 ہوتا زمانہ بس کہ ہو دلبستہ شام سے

عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہو تو  
 پیانے بختوں کے یہ ہیں بیش و کم ترے  
 اور ڈالی اس پر شام نے غربت کی گرد ہو  
 اور تو بھی ہو تھکا ہوا دنیا کے کام سے

دامان کو ہمار میں اب جا کے سو رہو  
 دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو



شاہد روز بمرگ کہ۔ با تم بنشت  
 از چہ۔ لیلای شب آشفتنہ و در نیم بنشت  
 تا چہ بہت این کہ دل از مالہ نیا سود ہنوز  
 ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز ہنوز  
 اشک از دیدہ بر آید جگر آلود ہنوز  
 آتش ہست ہمانا کہ رود و دود ہنوز  
 فاش تویم کی سخن گوے دماں رو نہفت  
 تیرہ شد و ہر کہ نیر ز جہاں رو نہفت  
 آں طراز سخن آں یوسف کناں سخن  
 آں کہ آراست ز نو زلف پریشان سخن  
 آں کہ صد پایہ فرود از سخنش شلن سخن  
 آں کہ لعل و گہرا نشانہ بد امان سخن  
 دوسہ روز لیت کہ از جام اہل بد ہوش است  
 عالمی زو بسخن ماندہ و او خاموش است  
 آں گراں پایہ کہ دوس مرتبہ است سخن  
 فیض او ہیں کہ باین گاہ باین سخن  
 شاعرے کردم کلکش ہمہ جادوست سخن  
 خواجہ او بود و لوان لفت کہ ہندوست سخن  
 انیک از دوست اہل حبیب جو دش چاک است  
 پایہ فن بفلک برودہ و خود در خاک است  
 علم و فن را بچہاں واد گرے بود۔ نامند  
 در جہاں فحل ہنر را مگرے بود۔ نامند  
 ایکمہ سخن و دیدہ و رے بود۔ نامند  
 نظم را خامہ او بال پرے بود۔ نامند  
 ایں سخن گرے بہ روز سیہت باید کرد  
 ای ہنر رحم بجال تبہت باید کرد  
 شبلیا دست در دامن اوراک بزن  
 ای جنوں حبیب و گریباں خود چاک بزن  
 شیشہ صبر دریں حادثہ بر خاک بزن  
 تو ہم ای نالہ سرا پرودہ بر افلاک بزن  
 گردن خویش گشتہ بترگاں ترم می آئی  
 آخر ای دل بچہ کار و گرم می آئی

مولوی محمد حسین آزاد  
 دہلی کے شرفا رہیں سے ہیں۔ وہاں کے پراسنے کالج  
 میں علیم مروچہ کی تحصیل کی۔ فن شتر اُستاد ذوق سے

کشد گر خم زلفے لے دے والہ تم  
اگر نیا بدن دوست ماتے دارد  
سرے و شور نشور دلی و لفظہ صور  
کہ دادہ اندوہیں جبر اختیار مرا  
سفید پیر چہ شد چشم انتظار مرا  
فلک ز بہلوئے تیرے نگاہدار مرا

## اشعار اردو

ہو طئی ارض ہم کہ یہ ضعف تو انہیں  
جب چاہو آؤ دل میں کہ ہو آپکا مکان  
حیرت میں ہوں کہ نوک مژدہ بیشتر مثال  
کل اس کے گھر گئے پہ قدم کا نشان نہیں  
یاں خوف شکنہ نہ خطر پاسبان نہیں  
کھیتی میں گر جگر میں تو کیوں غول چکان نہیں

نکلے آنکھوں سے وہیں جذب ہو دامن میں  
جتنے ہو نغمہ سر اتنے ہی خونریز بھی ہو  
بجز اشکوں کے کوئی گوہر نایاب نہیں  
چھیڑ نشتر کی جلی جا کے جو مضرب نہیں

ہو تصور مرا اس خاطر نازک پہ گراں  
نقش بر سنگ ہو دھیان اپنا تہا رکول  
تلخ خامی سے مذاق اپنے میں کیاں ہو تو پھر  
ہوا لہوس اور بھی مرنے کی کریں گے خواہش  
نواب ضیاء الدین خاں صاحب نے ۳۱ اکتوبر ۱۸۵۵ء کو انتقال کیا۔ شمس العلماء  
شبلی نعمانی نے یہ مرقیہ کہا ہے :-  
گرم ہنگامہ شواہد نالہ دل ہاں بر خیز  
تو ہم اے آہ جہاں سوز بساں بر خیز

از پی بر ہی عالم امکاں بر خیز  
ای جذب باز بہ تاراج گریاں بر خیز  
چشم غول نابہ نشان خواست جو طوفاں کردن  
غوش شعر شواہد دل - کہ تو انم سر و سماں کردن  
دو جہاں میں ہم در ہم شدہ چوں ست و چہ ست  
مہر داغ دل عالم شدہ چوں ست و چہ ست  
آسمان حلقہ ماتم شدہ چوں ست و چہ ست  
اختران - ویدہ پر غم شدہ چوں ست و چہ ست

سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق کھو  
 دیکھے دل میں کیوں جگہ اس لئے بے تاثیر کو  
 یہ عالم اُس کے خط سبز نے دکھایا ہو  
 دل کا کیا مول بھلا زلف چلیا ٹھہرے  
 جنبش لب یہ قیامت ہو کہ جی اٹھے ہم  
 در پردہ آنکھ یار سے لڑائی ہر رات سے

اس دوستی کو اپنی بالاسے طاق رکھو  
 جس میں پیکل بھی نہ ہو رکھنا ہو کیا اُس تیر کو  
 کہ جس کو دیکھ کے عالم نے زہر کہا یا ہو  
 تیری کچھ گانگھ گره میں ہو تو سودا ٹھہرے  
 آج اک بات میں تھر شک میسا ٹھہیرے  
 تارنگہ کو رشتہ ہی چاک قنات سے

نواب محمد ضیاء الدین خاں

نبیر

آپ جناب فخر الدولہ نواب احمد بخش خاں  
 والی فیروز پور جھجھر کے خلف رشید ہیں  
 اور علاوہ قرابت قریبہ کے نسبت تلمذ کی

مرزا اسد اللہ خاں غالب کی خدمت میں رکھتے تھے۔ توجہ استاد سے  
 کلام ان کا سخن قدما کے ہم بایہ ہو۔ رئیس ابن رئیس کے علاوہ ذی علم و صاحب  
 کمال تھے فن تاسخ میں یدِ طبوبی رکھتے تھے۔ اخلاق نہایت وسیع۔ آپ کا کلام  
 نظم و نثر دونوں جواہر میں تو نے کے قابل ہو۔ غالب کے دیوان پر آپ نے  
 ایک مفصل تقریظ نثر میں لکھی ہو جو قابل دید ہو یہاں ہم چند اشعار فارسی اور اردو  
 کے نمونہ لکھتے ہیں جن سے کسی طرح سیری نہیں ہو لی مگر کیا کریں کہ قدرت گنجائش  
 مانع ہو۔

بس است طول خدایا شبان تار مرا  
 مکن ہلاک کہ شاد م بہ نار وانی خویش  
 نمود تیرہ چو شب روئے روشن سپہ  
 دلش لبوخت چو ہر کار ہائے بے مزد  
 کنی نہ گر قدم رنجہ خجھرے بفرست  
 بوجہ زردی رو ہم شمر داز عشاق  
 منودہ سعی پر بے برگی من و خجلم  
 فرشتہ خوش نبود عیب جوئی شرم آید  
 ز تیرہ روزی و ہشتنگی و رنجوری

بیاض صبح مدہ چشم انتظار مرا  
 بروے من بکشا چشم اعتبار مرا  
 نجاک سائے سر نخوت اعتبار مرا  
 وفا نتیجہ باز مزد داد کار مرا  
 مخواہ در شب ہجراں تہی کنار مرا  
 رواج داد زر کامل العیار مرا  
 بکینست چو پا مزدور وزگار مرا  
 زرسم در راہ تو ای کامیاب مرا  
 بسنج خال رخ و زلف چشم یار مرا

## حاضر جوابی

ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے اور باولی پر جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حفہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلی۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور نالاج ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا ”استاد! آج آپ بھی بالاسے طاق ہیں۔ بولے ”جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے“ لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے نواب ہجرت سے بلا تے تھے چوں کہ مقام مذکور سرسراہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا اس لیے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب صاحب نے کہا گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہو۔ خدا پھر خیر و صافیت سے لے کر وعدہ فرمائیے کہ اب ہجرت میں پھر کب آئیے گا؟ ہنس کر بولے کہ ”بھئی کی جاہ تو وہ ہی گرمی میں“ لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دہلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خاں ناکام ہوئے۔ موسیٰ خاں نے کچھ عداوت کے زور سے کچھ حکمت علی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت جند شعر کا قطعہ کہا جس کا ایک مصرعہ یہ تھا۔ ع۔ ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونوں بھائی شاعر تھے ایک کا تخلص فاق دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود ان کی شکایت کی تھی۔ چوں کہ روشن پورے میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا۔ ۵۰

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے خوب روشن پورہ کیا روشن

## چند اشعار

پشت لب پر ہر تیرے خطر بچاں لیا  
خود بخود طاق سے شیشہ جو گرا دی ساقی  
قدم نہ رکھ مری چشم پر آب کے گھر میں  
کبھو نہ اُس رخ روشن پہ جھانپاں دیکھیں  
مز تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خاں لیا  
روح تھی کس کی یہ میناے نواب میں بند  
بھرا ہوا نوح کا طوفاں حساب کے گھر میں  
گٹھائیں چاند پہ سوبہ جھانپاں دیکھیں

اور ادب پیدا کرتی تھی وہ اگر رنگت کے گورے چٹے نہ تھے مگر نور معنی سے سرتاپا سمور تھے۔ بدن چھریا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی اس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان دشوکت بڑھائی تھی۔ شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انھیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تاش دیکھنے لگے۔ کسی طوائف نے بہت سارے لگا کر نہایت زرق برق ایک کار جو بی رہتہ بنوائی تھی شہر میں جا بجا اس کا چرچہ ہو رہا تھا۔ رنڈی رہتہ میں بیٹھی چم چم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔ ۵  
 اس کی رہتہ کا کلس سنہری دیکھ  
 شب کہا ماہ سے یہ پروں نے  
 بہر پرواز یہ نکالی ہی  
 چو بچ بیضے سے مرغ ذریں نے  
 لطیفہ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی اودی رضائی اور طے سامنے سے نکلی۔ دسمے کی چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔  
 آپ نے کہا۔ ۵

اودی دسمے کی نہیں تیری رضائی سر پر  
 مہ جہیں رات ہوتا روں بھری بھائی سر پر  
 تاریخ۔ ایک دفعہ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جواں مرگ اور مرگ ناگہانی پر سبے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ کیا ہو۔ ۵

شب عرس حضرت محبوب  
 میر باقر علی چو گشت شہید  
 بے شش و پنج گفتم این تاریخ  
 ہر کہ اورا بہشت بود یزیر

باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مسرعے طرح کے نیچے اور غزلیں  
دروگرودہ عارض ہوا مگر وہ درد کے ٹھرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ عزیز لیں لیا کر کے  
مشاعرے میں پونچے۔ افسوس کہ اُس موقع پر بعض جہلانے جن سے کوئی نہ مانہ اور کوئی جگہ  
خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ستمی اور مہاں نوازی کو داغ  
لگایا چنانچہ ایک مسرکے میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمائش  
کی کہہ کر پڑھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی جس کی ردیف و قافیہ  
عمل کی کبھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص طنز کی۔ کسی شعر پر کہا سبحان اللہ  
کیا خوب کبھی بیٹھی ہو۔ کسی نے کہا حقور یہ کبھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا  
کہ قبلہ غزل تو خوب ہو مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت  
کہا کہ ”بھئی چاشنی سخن کا مذاق ہو وہ لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنہیں مسرے  
صد کا زور ہو اُن کا جی متلایا ہی چاہیے۔“ شاہ صاحب جو تھی دفعہ پھر دکن گئے  
اور ایسے گئے کہ پھر آنا نصیب نہ ہو۔ ذوق شاہ صاحب کی استاد کی  
ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے اکثر افسوس سے کہا کرتے تھے کہ  
جو تھی دفعہ دکن جانے کا قصد تھا جو سر راہ ملاقات ہو گئی۔ ذوق نے کہا کہ  
اب آپ کا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ ”میاں ابراہیم!  
وہ بہشت ہو بہشت۔ میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔“ آخر حیدر آباد  
میں جہان فانی سے رجعت کی اور خاص مخدوم موسیٰ کی درگاہ میں دفن ہوئے  
کسی شاگرد نے چراغ گل سے تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا کوئی مرتب نہیں کیا  
دہلی میں میر حسین تسکین علی علیہ السلام اور رشید مومن خاں ایک طباع اور نازک خاں  
شاعر تھے اُن کے بیٹے عبداللہ بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے انہوں  
نے بڑی محنت اور کاوش سے ایک مجموعہ جمع کیا تھا نواب صاحب رام پور  
نے جو قدردان سخن تھے ایک رقم معقول دے کر وہ نسخہ منگالیا۔  
شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش  
لباس رہتے تھے اور ہمیشہ ایک وضع کے باندھے تھے جیسا کہ دہلی کے  
قدیم خاندانوں کا دستور ہو۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت

مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار شاہی کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر و عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں درباروں میں بگڑی ہوئی ہیں ان کے دل تسلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب انگریزی عمل داری ہوئی تو انھیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان راجہ چند لال کا دور دورہ تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت ان کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ خود شعر و سخن کا ذائقہ رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن دلی کا چٹخارہ ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لیے انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین دفعہ پھر گئے۔ دکن میں ان کے لیے فقط دولت کے فرشتے ہی نے ضیافت نہ کی بلکہ شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس دلی کے عہد کا پر تو پھر دلوں پر لاڈ والا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بچھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے دل میں روشن ہو گئے اور دماغوں کی محنتیں ان پر تیل ٹپکانے لگیں۔ پہلی دفعہ جب لکھنؤ گئے تو سید انصاف مصحفی جرائد وغیرہ سب موجود تھے اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں۔ لکھنؤ کے پہلے سفر کا وہ زمانہ تھا کہ بزرگان بااخلاق و امراے رتبہ شناس موجود تھے وہ جو ہر کو پہچانتے تھے اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ بٹا ہوا تھا شیخ ناسخ کے زمانے نے عہد قدیم کو نسخ کر دیا تھا اور خواجہ آتش کے کمال و دماغوں کو گراے ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار کر دیکھنے لگے۔ یہ زبردست شاعر کہن سال مشاق جس کا یڑھا پا جوافانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرے میں شاید دو تین دن

کیا ہو سکے کسی سے علاج اپنا شیفتہ اُس گلِ بخش میں جس میں محبت کی بو نہیں

**شاہ نصیر** نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام تھا مگر چوں کہ رنگت کے سبب نام تھے اس لیے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاک ساری مزاج کی بدولت اسمِ باسعی غریب تھے۔ نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر ادب کرتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل تمغا معاف تھے۔ ملا۔ ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہو اور اب تک مر جادی الاولیٰ کو وہاں عرس ہوتا ہو۔ اب نقطہ مولرین ایک گاؤں بلب گڑھ کے علاقے میں ستیا۔ عبداللہ شاہ اُن کے سجادہ نشین کے نام واگزاشت ہو۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا اور استاد اور ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ لیکن عجیب اتفاق ہو کہ وہ کتابی علوم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا کیوں کہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اس پر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذوی استعداد اور شاق شاعر مشاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ و واسطہ سے سودا اور درویش پر پہنچتا ہو کیوں کہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے اور وہ قائم الدین قائم کے قائم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور میر درد سے بھی اُنھوں نے انگریزی عمل داری میں زندگی بسر کی لیکن شاہ عالم کے زائے میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ سیاحت کی دولت میں سے جو سرمایہ انھیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور



## اشعار سیختہ

خو ہو گئی ہجر اس میں تڑپنے کی شب وصل  
گو چین ہو دل کو مجھے آرام نہ ہو گا

کتنی ہی کرے ظلم وہ بدنام نہ ہو گا  
دشمنی دل شکنی شیوہ اجاب نہیں  
یاس و حراں کو مرنے کا سبب نہیں  
قتل اٹھا ہو گرد پس کارواں نہیں  
صبح ہی کو لے آؤ گرا فسانہ خواں نہیں  
بے چارگی سے جان پڑی کس عذاب میں  
گزری شب وصال ستم کے حنائیں  
سارے گلے تمام ہوئے اک جواب میں  
وہ ہی خط اُس نے بھیج دیا کیون اب میر  
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں  
نہ قرض دیتے ہو بوسہ نہ مستعار مجھے  
شیفتہ تو بھی دل دار نے سونے نہ دیا  
کرکھی کام یہاں لذت دشنام اپنا  
تھا دوست ہمارا بھی سنبھل جا تو اچھا  
فسانہ ہی مشہور سیاب کا  
رہا ذکر کل اور ہر باب کا  
مزی جان بے صبر بے تاب کا  
سبے وجہ کوئی شیفتہ اُف افسانہ کرتا  
شب موم کر لیا سحر آہن بنا لیا  
اُس نے ہی کیا نگہ کو بھی پر فن بنا دیا  
کھلا غیر پر راز نہ تھا عبث  
رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر  
خط دیا تھا نامہ بر نے اُس کو تہا ویکھ کر

منقوش دل خلق ہے پر سیز کی خوبی  
عشق کیوں در پی جاں شوق ہو کیوں شگفتا  
گلہ چرخ عبث شکوہ جانان بے جا  
گزرے ہے میری خاک پر غیروں کے نشو و  
لگ جاکتا یہ آنکھ کوئی دم شب فراق  
تا تیر صبر میں نہ اثر اضطراب میں  
کہو لاجو دفتر گلہ اپنا زیاں کیا  
کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں  
دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش  
پیہم سجد و پاسے صتم پر دم و داس  
لبوں پہ جان بڑی ایسی بھی کیا ہے دردی  
شب ہجر اس نے کہا قصہ کیسے گوارا  
تاب بوسے کی کسے شیفتہ وہیں بھی اگر  
سودا زوہ لیتے ہی ہوا شیفتہ افسوس  
دل زار کا ماحجر کیا کہوں  
محبت نہ ہرگز حنائی گئی  
پرکے صبر آرام کی جان پر  
کیا حال تمہارا ہو ہمیں بھی تو تھا و  
تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اعتبار  
سکھانے کا قصور سہی سب بناؤ میں  
شکایت کو اُس نے سنا بھی نہیں  
جانتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر  
خیر جو گزری سو گز ادھی پر پی اچھا ہوا

حال تاسخ و فاش فی البدیہہ

کز سر رازے بیاید گفت این

لہم غیبی بمن کردہ عطا

رحمت حق بر محمد مصطفیٰ

آپ کا تفصیلی حال جن صاحب کو ملاحظہ فرمانا ہو وہ آپ کا کلیات ملاحظہ فرمائیں جس کو خاص اہتمام سے مع مختصر سوانح عمری کے آپ کے صاحب زادے نواب محمد بخش خاں صاحب مرحوم و مغفور نے نظامی پریس دہلیوں میں چھپوایا ہے۔ ہم بخوف طوالت چند اشعار متفرق آپ کے نمونہ لکھتے ہیں :-

خندہ چہ خوش شیوہ الیت از پس چشم و عتاب

سکار بہت نہ بہ اندازہ طاقت باشد

دم جاں پردور تو ہر چہ کہ دارد و انیم

خواجہ را مشوق نظر بازی و من می ترسم

سخن آرد و آرد و تفاوت دارد

بر طرہ پر شکن چہ نازی

آغاز محبت است از چشم

و عطف این گونه منم را انگیزد و دامن

جانم بلب رسیدہ و چشم براہت

آہ از تیغ و رشک تیزی او

تو خوش کہ دل بروی زمین من خوش از درنازل

یا فلک آدم ندارد و غیر راہ

عمر کوتاہ دادہ اند مرا

پایے آن صنم آخر چہ کردہ ام مومن

عصمت طعنہ بتقدیس لایک می زد

فردا حذر ز عالم محشر گداز کن

گر پایے از زمین تو رنجد میاں

حرفش رحمت کار ہر ہمتانگ کرد

اسی چشم چہ دیدی از نگاہش

لذت دیگر بود ز خم نمک سود را

مرغ بسمل شدہ را ہم سر پر دازے ہست

از ادب گر چہ نگویم کہ اعجازے ہست

کہ دریں جمع حریفے قدر اندازے ہست

صدر را گرمی ہنگامہ افغانم سوخت

آخر ز دم شکستہ تر نیست

ہنگام تر از شرجی گریخت

یا بخلم ببرد یا بہماں حوریار

دارم ز عمر رفتہ امید و فائز

آرزوے بریدہ ام کہ ہمہ سپر

جاں دشمن در خانہ بود از خانہ بیرون کرد

یا حدیث مردم آزاری غلط

گو شب غم بود در از چہ پاک

کہ پیش کعبہ ام از طواف از نماز نخل

بتمنائے قبولت ہمہ تقصیر شدم

امروز فکر کار من اسے کار ساز کن

از دور بر جنازہ مومن نماز کن

توبہ بر لب رفت با راں آمدہ

بے وعدہ در انتظار چونی

ناقل تھے کہ دہلی میں نواب صاحب کو مرض سرطان عارض ہوا واکٹر ابریشین  
 کیا کرتا تھا اور انص حصہ گزشت کا کام کرتا تھا جس سے سخت تکلیف ہوتی تھی اور  
 اوپر والوں سے دیکھا نہ جاتا تھا چنانچہ ایک روز صاحب زادے محمد علی خاں بے اختیار  
 رونے لگے لیکن نواب صاحب کی پیشانی پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا۔ صاحب صاحب  
 سے کہا ”میاں! اس جسم خاکی کے زوال پر رونا بڑی کم ہمتی کی بات ہے۔ انسان کو  
 اپنی مصیبت پر رونا چاہیئے۔ ذکار اللہ خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایسا ضبط  
 و استقلال میں نے سچ تک کسی شخص میں نہیں دیکھا۔ آپ نظم و ضبط دونوں پر  
 قدرت کاملہ رکھتے تھے اور حکیم مومن خاں کے شاگرد تھے۔ اردو میں شیفٹہ اور  
 فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ دیوان فارسی و ریختہ کے علاوہ آپ کے  
 رقعہ جات فارسی بھی پڑھنے کے قابل ہیں جن سے آپ کی اعلیٰ درجے کی انشا پرداز  
 اور بلاغت کا اظہار ہوتا ہے یہ کتابیں بجا تصوف مالا مال ہیں۔ نواب صاحب کی ایک  
 اور مبسوط کتاب گلشنِ بے خار شعراء کا تذکرہ ہے جو ۱۲۵۰ھ میں چھپا اس تذکرے  
 میں اُس زمانے کے اردو شعراء کا کلام جمع کیا گیا ہے اور کلام سے پہلے ہر شاعر کا  
 مختصر حال ہے اور اُس کے کلام کی نسبت اسے زبان فارسی میں لکھی ہے کیوں کہ  
 اُس وقت اردو زبان ایسی رائج نہ تھی۔ ۱۲۶۹ھ میں ترسٹھ سال کی عمر میں آپ نے  
 رطت کی اور دہلی میں درگاہ سلطان المشائخ میں اپنے جدا مجد کے مزار کے قریب دفن  
 ہوئے۔ ذیابیطس کا عارضہ پہلے سے تھا وقت آخر ہاتھ میں ایک کالا دانہ نکلا وہی موت  
 بہانہ ہوا۔ اپنا کفن بیت اللہ شریف سے بھراہ لائے تھے اُسی میں کفناے  
 گئے۔ آپ کی وفات کی تاریخ اس آیت سے برآء ہوئی ہے:-

وجزاہم رباً صبرا واجتنة وحریرا

یہ مادہ تاریخ مولانا حالی کا ہے جو آپ کے مزار پر کندہ ہے۔ اور دو قطعات وفات یہ ہیں  
 (۱) چو رفت از جہاں مصطفیٰ خاں امیر  
 خداوند تقویٰ خداوند زہد  
 شد از فوت آں بے سرو پا تمام  
 (۲) چوں رئیس ابن رئیس تمام دار  
 کہ بود اہل پاکیزہ و پاک نسب  
 فقیر آشتنا ساکس راہ شرع  
 وفار کرم۔ بذل و تقویٰ و دسع  
 کر رطت زین جہان بے بقا

آگے چل کر چہان چٹان سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مسافر کشتیوں کے ذریعے سے ایک ویران جزیرے میں آتا رہے۔ وہاں چند دنوں رہنا پڑا بالآخر ساحل لیت پر بنجیر و سلامت جا اترے اور وہاں سے براہ مین عازم مکہ معظمہ ہوئے۔ چنانچہ آپ نے اپنا سفر نامہ بھی لکھا ہے جس کا فارسی نام برہ آورداور عربی میں ترجمہ غیب السالک الی احسن السالک ہے اور جس کا ترجمہ ۱۹۱۸ء میں اردو میں بھی ہو گیا ہے۔ غرض دو برس چھ دن کے بعد ۲۳ رومی ۱۲۵۷ھ کو وطن الوفا کو واپس تشریف لائے۔ ایام غور ۱۲۵۸ھ ہندوستان کے ساتھ اور شرفاء پر جو مصیبت گزری ہو خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے نواب صاحب بھی لپیٹ میں آ گئے ان کا دارالبادشاہ جہانگیر آباد خطرناک حالت میں تھا نواب صاحب اس کو چھوڑ کر بمقام خان پور جو جہانگیر آباد سے چند میل کے فاصلے پر ہے اپنے عزیز و دست عبداللطیف خاں صاحب رئیس خان پر سکے ہاں اقامت گزیرے ہوئے۔ ٹھاکروں نے قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ کر لیا اور نواب صاحب کے عالی شان اور خوش نامہ محلوں کو آگ لگا دی۔ تمام قیمتی اور پر تکلف اثاثہ الیبت جل کر خاک سیاہ ہو گیا یہاں تک کہ ان کا گراں بہا کتب خانہ اور ان کی اپنی تصانیف جس میں اردو و فارسی کا کلام بھی شامل تھا آگ کے شعلوں کی نذر ہو گیا۔ جس وقت بھیم سنگھ اور اس کے ساتھی ٹھاکروں نے جہانگیر آباد میں یہ ہنگامہ فساد برپا کر رکھا تھا حسن اتفاق سے ریاست رام پور کی فوج دہلی جانے کے لیے جہانگیر آباد سے گزاری۔ اس فوج کا افسر نواب یوسف علی خاں فردوس مکان دہلی رام پور اور نواب مصطفیٰ خاں کے دوستانہ تعلقات سے واقف تھا اس لیے اس نے ٹھاکروں کے مقابلے میں نواب صاحب مدوح کے تابعین کی مدد کی اور ان کو از سر نو قلعہ جہانگیر آباد پر قبضہ لادیا۔ نواب صاحب پر بغاوت کا الزام بھی لگایا گیا تھا اور کچھ عرصے تک یوسف زندان بنا سے گئے مگر آخر کار گلو خلاصی ہوئی اور نواب یوسف فضل خداوندی مامون و معنوں رہے اور مدارج و مناصب بھی برقرار رہے۔ مصائب نذر میں ایک دن نواب صاحب پیادہ پانچا نظین کے ساتھ سڑک پر جاتے تھے اس اثناء میں آسمان کی طرف دیکھا اور فرمایا ”تیری شان گریبی کے قربان اکر اتنی ہی سزا دی ورنہ میں تو اس سے بہت زیادہ سزا کا مستوجب ہوں“ شمس العلماء رشتہ کا لکھ

تو مکہ منظرہ کے فاضل اہل و عالم باعلیٰ حضرت شیخ عبد اللہ سراج حنفی سے آپ نے محلہ کے ابتدائی حصے جبرگٹا پڑھے اور جب تک وہاں قیام رہا آپ برابر ان سے فیض حاصل کرتے رہے۔ دیرینہ منورہ میں شیخ محمد عابد صاحب سندھی سے اکثر حدیث شریف کی کتابوں کے خاص خاص مقامات پڑھے اور روایت کرنے کی اجازت حاصل کی۔ ان کے علاوہ مولوی کرم اللہ صاحب محدث علیہ الرحمہ سے جو خلیفہ حضرت شاہ غلام علی صاحب تھے آپ نے کچھ علوم پڑھے۔ آپ بے اتھا خلق اور صاحب مروت تھے ہمیشہ رات کے تین بجے نماز تہجد کے واسطے بیدار ہوتے اور نماز تہجد اور صبح کے درمیان مسنون قیلولہ کے بعد صبح کی نمازیں جا کر سفر ہو یا حضر اول جماعت۔ گئے ساتھ ادا کرتے تھے اور اکثر مسجد سے واپس آکر اشراق تک وظائف و اذکار ختم کرنے کے بعد دنیا کے کاروبار میں لگ جاتے۔ نواب مرحوم اس قدر کم گو تھے کہ نئے آدمی کو خود داری کا گمان ہوتا تھا لیکن ان کے جلسے میں کسی ادنیٰ یا اعلیٰ کی غیبت کا گزرنہ تھا اور ان کی صحبت متین اور ہندب ظرافت اور لطیفوں سے خالی نہ تھی یعنی زہد خشک سے جو ریا کے درجے تک پہنچتا ہو بری تھے۔ دینی اور دنیوی جو کچھ بات تھی بناوٹ اور تصنع سے کوسوں دور تھی۔ آپ کو گھوڑے کی سواری کا بہت شوق تھا پیرائے سالی کے زمانے میں بھی اسی شوق کی یادگار کے طور پر ان کا اصطلیل گھوڑوں سے بھرا رہتا تھا۔ نواب صاحب بزرگان دین کی خدمت میں بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے سب سے پہلے مولانا شاہ محمد اسحاق صاحب سے جو شاہ عبد العزیز صاحب کے نواسے اور دہلی کے مشہور محدث اور اکابر شیوخ سے تھے بیعت کی۔ ان کے وصال کے بعد شاہ ابوسعید و شاہ احمد سعید سجادہ نشین حضرت شاہ غلام علی صاحب نقشبندی مجذبی قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فیوض باطنی کرتے رہے آخر میں حضرت شاہ عبد الغنی صاحب نے آپ کو سلسلہ علیہ نقشبندیہ میں سند خلافت بھی عطا کی۔ شاہ صاحب ان کو اپنے خلفائے اجل سے سمجھتے تھے اور اپنے مریدین کو تحمیل کے واسطے نواب صاحب کی خدمت میں بھیجا کرتے تھے۔ ۱۲۵۳ھ میں آپ حج کو تشریف لے گئے تھے وہاں آپ کو ایک مولانا واقعہ پیش آیا کہ حدیث

## نواب مصطفیٰ خاں

حسرتی و شفیقتہ

نواب محمد مصطفیٰ خاں نواب اعظم اردو سوار الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر منظر جنگ کے فرزند تھے اور نواب دلی دادھل خاندان بنگلش سے تھے۔ جب گدہ پٹی میں خاندان بنگلش کا عروج تھا تو دہلی شہر بھٹ لائے اور اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اُس زمانے کے مشہور مسپہ سالار انجیل بیگ خان بہدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم صاحبہ سے کی اور جو فوج مرہٹو سے اُس وقت برسرِ بیکار تھی ان میں عہدہ دار موسے۔ مسلمانوں میں لارڈ لیک نے دہلی میں انگریزی سلطنت کی بنیاد قائم کی اُس وقت نواب مرتضیٰ خاں صاحب کو لارڈ صاحب موصوف نے دہلی کے قریب ہوڈل پول کا علاقہ بطور جاگیر عطا کیا۔ اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بن گئے تھے ان میں نواب مرتضیٰ خاں بھی تھے۔ مسلمانوں میں نواب مدوح نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے کی ملکیت تھا اور بعلت عدم اداے مال گزاری بیلام ہوا خرید لیا اور گورنمنٹ سے سند تعلقہ داری عطا ہوئی۔

نواب صاحب کی رحلت کے بعد ہوڈل پول کے علاقہ کو گورنمنٹ نے واپس لے لیا اور اُس کے عوض میں اراکین خاندان کی پنشن مقرر کر دی جو قدر ۱۵۰۰۰ روپے تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ اپنی حیات میں صاحبزادے مصطفیٰ خاں کے نام منتقل کر دیا تھا جو اُن کے بعد ان کی اولاد کی ملکیت میں آیا اور اس وقت تک قائم و برقرار ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۰۶ء میں بمقام دہلی ہوئی۔

میاں جی بالا مال سے جو دہلی کے ایک مشہور بزرگ اور سربراہ اور وہ تعلیم میں تھے اُن سے فارسی عربی کی تعلیم پائی اور علوم مزہبہ حاصل کئے۔ حضرت حاجی مولانا محمد نور دہلوی نقشبندی سے بھی جو جامع علوم ظاہر و باطن تھے خاص کر فن حدیث و تجوید میں استفادہ حاصل کیا۔ علوم دین سے آپ کو ایب شوق و شغف تھا کہ طلب کی تشنگی کسی وقت فرو نہ ہوتی تھی۔ ۱۸۵۰ء میں جب کہ آپ کو حرمین شریفین کی زیارت نصیب ہوئی

۱۵ مئی کو صاحب کا مزار حضرت نظام الدین کی درگاہ شریف میں نواب صاحب کے سر ہاتھ ایک چھوٹے چوڑے پیرے ۱۵ حاجی صاحب کامزار سورت میں ہے جب آپ دوبارہ یہ ارادہ کرنا چاہے

تھے رستہ میں بمقام سورت ۱۲۵۰ھ میں وصال ہوا۔ ۱۲۰

احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عابد العزیز صاحب کا خاندان بھی پیسے مدفون ہی۔ غزلوں میں ان کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔ معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کیے ہیں۔ اسی وجہ سے جو شعر صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش کلمات ہیں کہ اردو کی سلاست میں شکال پیدا کرتی ہیں۔ چند اشعار فارسی اور دیہاں رُج کئے جاتے ہیں۔

ہم تاب وصل نیست من بے نصیب را  
از کف دشمن گرفتہم جام را  
دشمن نفاں نکرده و آہم اثر ندانست  
با کفر و آستان کلیسا ترا چہ کار  
ری شب کہ گوش در پس دیوار داشتم  
خواہم شبےصال تو خندیدن آں قدر  
غزلوں ز زلف کشد خط سبز تو دل را  
خوش آں دم کہ بجوم شکوہ تلخی زیر لب یاں  
پہلوے غیر بزمش نغمہ جالے کہ نیست  
ظلمت شب برقرار و صبح ناپیدا ہنوز  
ای کہ تلخ از سخن تلخ تو شد عیش مرا

خود دشمن خج و دم شناسم رقیب را  
می شناسم اگر دشمن ایام را  
این نیلگون لباس فلک وادخواہ کیست  
مومن ہدیں بہار شستن بر آہ کیست  
گفتی حکایتے دشمنیدم دریں چہ بحث  
کاند ز زمانہ خندہ نماند بر آہ صبح  
بیدہ بیش غلہ سبزہ کہ تو خیز است  
تو بر خیزی ز ناز و حسرتے در دامن آویزد  
چشمم نم کہ چاہ غلط انداز کند  
حسرتے بے جا سر از خواب عدم برداشتم  
می توانی کہ تلانی بشکر خند کنی

اردو اشعار

رکھا ہے اُس نے سوگ عدد کی وفات کا  
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا  
کیا کروں تھامے دل میں سوزِ باں پر کیا  
شیفتہ صندپہ جو اپنی وہ ستم گر آیا  
بارے کچھ کچھ اثر گریہ پنہاں دیکھا  
وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان چنگے

ای مرگ آکر میری بھی رہ جائے آبرو  
شکل مانند پری اور یہ انسو و وفا  
اُس سے میں شکوے کی جا شکر ستم کر آیا  
آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آگے  
اس طرف کو بھی نگہ تاسر مرزاں آتی  
کب طالع خفہ نے دیا خواب میں کئے  
عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں مومن

خزانہ کے اعداد۔ سرخاک یعنی رخ کے ساتھ ملانے سے ۱۱۶۳ھ ہوتے ہیں۔ تاریخ چاہ۔ ع۔ آب لذت فز بجام بگیر۔ آب لذت فز کے اعداد جام کے اعداد میں ڈالو تو ۱۱۶۳ھ حاصل ہوئے۔ ایک شخص زمین خاں حج کو گیا۔ رستے سے پھر آیا۔ چوں بیاید منور خرباشہ ۱۲۵۶ھ تاریخ کہی۔ شاہ محمد اسحاق صاحب کی ہجرت کی تاریخ کہی۔

گفتیم وحید عصر اسحاق  
بر حکم شہنشاہ دو عالم  
بگزارا شتہ دار عرب سال  
باکر وہ بکر معظم

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکہ معظمہ کے اعداد کے ساتھ ملاؤ اور وار ح کے اعداد اس میں سے خارج کرو تو ۱۲۶۴ھ سال ہجرت نکلتا ہے۔ ایک شخص قلعہ دکن سے نکلا گیا۔ ع۔ از بارغ غلد ہیروں شیطان بے حیا شد۔ تاریخ کہی۔ بارغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بے حیا کے اعداد نکال ڈالیں تو ۱۲۶۴ھ رہتے ہیں۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اجل بے روز بامو گئے  
نقد و دیں فیض دہنر لطف و کرم علم و عمل  
الفاظ مصرع آخر کے آدل و آخر کے حرفوں کو گرا کر نیچ کے حرفوں کے عدد لے لو تو ۱۲۶۴ھ رہتے ہیں۔ ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ گرا یک لاجواب ہو ایسا نہیں بنا گیا۔ یعنی مہتاب راے۔

بہ بنے کبر نکر کہ در سب کار اٹھ  
ہم اٹے۔ بات اٹھی۔ یا ر اٹھا  
پہیلیاں بھی کہیں۔ یہاں ایک پہیلی گھڑ پال کی لکھی جاتی ہو۔  
نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے  
نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے  
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے  
زمانے کا احوال بہت اڑے  
شب و روز غوغا مچا کرے  
اسی طرح سے مار کھایا کرے  
گوٹھے سے گرنے کے بعد انھوں نے حکم لگایا تھا کہ پانچ دن یا پانچ مہینے یا پانچ برس میں مر جاؤں گا چنانچہ پانچ مہینے میں مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و بازو شکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی ماتم مومن خاں۔ دکنی دروازے کے باہر مہندیوں کے جانب غرب۔ زبردیوار



پھر خاں صاحب سے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں کہہ کر راجہ صاحب کو دیا۔  
جبر کا مطلع یہ ہے۔ ۵

صبح ہوئی تو کیا سواری وہی تیرہ انقروی کثرت دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری  
سوا اس قصیدے کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کے توقع پر نہیں  
لکھی۔ وہ اس قدر غیور رہے تھے کہ کسی عزیز دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے  
تھے۔ راجہ کپور تھلہ نے انھیں سارٹ سے تین سو روپیہ ہینا کر کے بلایا اور ہزار  
روپیہ سفر خرچ بھیجا یہ بھی جانے کو تیار ہو مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گوشت کی  
بھی یہی تنخواہ ہے۔ کہا کہ جہاں میری اور گوشت کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا جس طرح  
شاعری کے ذریعے سے انھوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم۔ رمل  
اور طبابت کو ذریعہ معاش کا نہیں کیا۔ جس طرح فطرت ان کی دل لگی کی چیز تھی  
اسی طرح نجوم رمل اور شاعری ایک دل کا پہلا ڈوبتے تھے۔ نواب مصطفیٰ خاں  
فرماتے ہیں کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی  
سرعت تھی۔ لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی ایسی تھی کہ شعرا سے  
متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی بلاغت یا فصاحت کو خاطر میں نہ لاتے  
تھے۔ یہ ان کا قول مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھ  
جاتے ہیں۔ اس میں یہ کیا ہے۔ گفت گفت گفت اند گفت اند۔ کہنا چلا جاتا ہے اگر  
ان لفظوں کو نکال دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدر الدین خاں کے  
مکان پر بھی یہی کہا۔ مولوی احمد الدین کر سانوالہ مولوی فضل حق کے شاگرد  
بیٹھے تھے انھوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا نصاحت ہے۔ قال قال۔ قال  
قالا۔ تاریخ میں یہ شہ قہمیہ اور تحریف معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسائی  
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات لکھی۔ ۵  
ہ من الہام گشت رال وفات کہ غلام نبی بحق بیوست  
غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق غایت تو پورے سنہ وفات نکل آتے ہیں  
اپنے صغیر سن بیٹے کی تاریخ فوت لکھی۔ ۵  
من فشا ندم خزائنہ بر سر خاک خاک بر فرق دولت دنیا

شطرنج سے بھی ان کو کمال مناسبت تھی جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دہلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت فریبہ رکھتے تھے۔ اس شہر کے ایک مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔ شتر بختوں سے انھیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکا دیا تھا۔ انھوں نے ابتدا میں اپنا کلام شاہ نصیر کو دکھلایا لیکن چند روز کے بعد ان سے اصوات یعنی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اسکا نہ نہیں بنایا۔ ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بے خار خلف نواب اعظم الدہ نہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں مخمفر بہادر رئیس پلول اور ان کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں اور بت سے لوگ تھے رنگین طبع۔ رنگین مزاج۔ خوش وضع خوش لباس۔ کشیدہ قامت سبزہ رنگ سر۔ لمبے لمبے گھونگر داسے بال اور ہر وقت انگلیوں سے ان میں کنگھی کرتے رہتے تھے۔ مل کا اگر کچھ۔ ڈھیلے ڈھیلے پینچے اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔

ایسی دردناک آواز اور دل پذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ و بند کرتا تھا۔ باوجود مذاق شاعری نیک خیالوں سے ان کا دل غالی نہ تھا نوجوانی میں مولنا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے کہ مولوی اسماعیل صاحب کے پیر تھے۔ انھوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کریم سنگھ رئیس پٹیلہ دہلی میں رہتے تھے اور ان کی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں وہ ایک دن صاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹے پر بیٹھے تھے۔ خاں صاحب کا ادھر سے گزر ہوا لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر ہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیج کر بلوایا عزت تعظیم سے بٹھایا۔ کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں اور حکم دیا کہ ہتھنی کس لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی وہ خاں صاحب کو عنایت کی انھوں نے کہا کہ جہاز آج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کہلاؤں گا اور کیوں کر رکھوں کہا کہ سو رو پیئے اردو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر آئے اور پہلے اس سے کہہ تھنی رو پیئے کھائے اسے بیچ کر فیصلہ کیا اسی پر ادب نے کہا تھا۔

جہنموں میں وہ مومن مکان لیتا ہی  
بخوی بن کے جو ہتھنی کا دان لیتا ہی

مومن خاں صاحب نے بھی اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سور و پیہ ماہوار پبلشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو اور اُن کے بعد اُس میں سے ان کا حصہ ملتا رہا۔ ان کی ولادت ۱۲۵۸ء میں ہوئی۔ ان کے بزرگ جب لڑے تو چیلوں کے کوچے میں رہے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آگرہ کان میں اذان دی اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو پسند نہ کیا اور حبیب السمر نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا۔ بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پونہ لایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ حیات شاہ صاحب سے سنتے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا و غلط ایک دفعہ سن منکر بعینہ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انھیں کے مکتب میں نسخہ نویسی کرتے رہے۔ تیز طبیعت کا خاصہ یہ کہ ایک فن پر دل نہیں جتا۔ اس نے بزرگوں کے علم طبابت پر سمجھنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا ہوئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور ہمارت بہم پونہ لائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسب تھی۔ ایسا ملکہ بہم پونہ لایا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو جو میں کہتا جاؤں اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے جلتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ چنانچہ ایک غزل میں اپنی نجوم دانی کو ظاہر کیا ہے

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس  
آسمان بھی ہر قسم اسباب دکیا

## اشعار ساری

یارب آں کن بجنون دل دیوانہ را  
حسن بر خود غلط و عشق نظر باز غیور  
ہستی اہل فنا دقت شتاب و گریست  
طرفہ کاں بخت بر رخ کعبہ رواں ہم خند  
کہ شود بال پری تالہ مستانہ را  
شمع داغ ست ز خوداری پروانہ را  
رفتن رنگ بود شمع بہ کاشانہ را  
دست در گردن خیرست ز جانانہ را

دیگر

کن آشنای لب و دہ حرف عتاب را  
رنگ رخم چو گل بہر پر و اندامی زند  
دار و اثر ز چین جبین موج خندہات  
امروز تا کرشمہ لطفش چہ نمی کند  
چوں شمع اگر میدان عمرست اضطراب  
وحدت ہزار جلوہ قنادہ ست دیدہ ام  
از بہر داد و آتش ساز این شراب را  
دارم خزاں رسیدہ بہار شباب را  
یک رنگ کردہ ناز تو لطف و عتاب را  
رحمت فلندہ است بفر و احساب را  
دارد سرور رنگ بہارم شراب را  
در دیر کعبہ رنگ عذاب و ثواب را  
صہبائیا بہ وسعت رحمت بنگاہ کن  
یکسو نہ شمار گناہ و ثواب را

محمد مومن خاں مومن آپ بھی بڑے پایہ کے شاعر گزرے ہیں۔ چند

مثنویاں اور متعدد قصائد و انشائے نثر با عبارات متین و مضامین رنگین آپ کی یادگار ہیں۔ آن کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں دونوں بھائی سلطنت مغلیہ کے دور آخری میں آکر بادشاہی طبیعوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانے میں موضع بلاہا پر گنہ نار نول میں جاگیر پائی جب سرکار آگریزی نے حجہ کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گنہ نار نول بھی اس میں شامل تھا۔ زمین گرنے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لائسنس دینے حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی پنشن مذکور میں حکیم غلام نبی خاں صاحب اپنا حصہ لیا اور اس میں حکیم

## ذکر تکبیل فی ایان سواد جنت آباد حضرت شاہ جہان آباد

پذیرفتہ از ہر فنے روشنی  
جدا گانہ ہر فنے یک فنی

مولانا امام بخش صہبائی | لحاظ نسب والد کی طرف سے آپ کا سلسلہ حضرت  
عمر فاروق رضی اللہ عنہ تک اور والدہ کی طرف سے حضرت

غوث الثقلین سید عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ تک پہنچتا ہے۔ کمالات ظاہری و باطنی  
و حسن و اخلاق و حامد اطوار میں مشہور روزگار رہے۔ فنون سخنوری تحقیق لغت  
و اصطلاحات زبان قری و تدفین مقامات کتابی و تکمیل عروض و قافیہ و مقامیں کمال بہم پہنچایا کہ  
ہر فن میں انتخاب اور لا جواب تھے۔ نظم و نثر دونوں میں قدرت کاملہ رکھتے تھے  
ایک رسالہ نثر میں ریزہ جو اہر پانچ جزو کا بادشاہ وقت محمد بہادر شاہ کی مدح میں  
بڑی قابلیت سے لکھا ہے ایک انشائے مکاتیب نہایت عمدہ ہے۔ آپ کی نظم  
و نثر کے الفاظ لآلی شاہوار اور معانی یا قوت آبدار کی برابری کرتے ہیں۔ نثر کا انتخاب ہم  
نے چھوڑ دیا ریزہ جو اہر سے چند اشعار لکھتے ہیں اور نیز تھوڑا سا کلام فارسی جس سے  
اندازہ جناب صہبائی کی خدا داد قابلیت کا ہو جائے گا۔

گزارد پائے برفرق بلندے  
نگاور راندہ بر پیشانی بدر  
طرازش جستہ از فضل الہی  
رکش در جنبش آرد چوں شرارہ  
چو کاغذ سنگ خار را بسوزد  
گریز آرد در سورابخ خسر گوش  
ہلال از فعل تو سن زو بر ویش  
ز خون دشمنانش رنگ شہر فز  
برنگ چشم عاشق گشتہ نامور  
بفرق دشمنش عمدہ رسیدہ

شہنشاہ ہے کہ از بس ارجمندے  
فلک جاہے کہ از والائی قدر  
ملک قدرے کہ از وے دوش شاہی  
نہیبش گر زند بر سنگ خارہ  
بشدر را قہر او گر بفرود زد  
چو شہیر از صیت عزمش فتنہ از ہوش  
فلک گفتے سپر خود را عدویش  
بسطر تیغ بہر دینت ست حرف  
ز تیرش زخم اعدا تا دم صور  
ہند و دشمنیغ بر کف تار رسیدہ

گھر میں لگ لگ جانے سے ناتمام رہی علاوہ اس کے زمانہ لٹریچر میں آپ نے  
کئی عمدہ کتابیں لکھی ہیں جن میں رسوم دہلی - جیٹر ہینسلی - زیادہ مروج ہیں -  
آپ کی آخری تصنیف لغات النساء ہے - آپ کی علمی جذبات کے صلے میں  
سرکار سے خان صاحب کا خطاب تھا اور سرکار عالی نظام سے معقول  
و غنیہ پاتے تھے - اور گو آخر عمر میں بصارت نے جو اب دیا تھا مگر مرتے دم تک  
اپنا مشغلہ تصنیف جاری رکھا - سال گزشتہ انتقال فرمایا - آپ کا طرز تحریر بہت  
شستہ اور مقبول نام تھی خصوصاً عورتوں کی بول چال کا چر بہ خوب آتا رہتے  
تھے - زمانہ حال اور طرز جدید کے مصنفوں میں آپ کا پایہ بہت بلند تھا -

**مولوی راشد انجیری** پورا نام محمد عبدالرشید ہے - مولوی محمد عبدالقادر صاحب  
پوتے اور مولوی حافظ عبدالواجد صاحب کے صاحبزادے

ہیں - اور خاکسار کے ماموزاد بھائی - پہلے مخزن کے ایڈیٹر تھے اور اب  
ایک زمانہ رسالہ عصمت نکالتے ہیں - شروع شروع کچھ دنوں  
و غلط کہنا شروع کیا تھا اور بہت اچھا ڈھنگ ٹھالا تھا - بہت لوگ آپ کی طرف  
مجھک پڑے تھے کیوں کہ تقریر آپ کی تحریر سے بھی زیادہ دل آویز تھی اور  
اور عجب نہیں کہ اگر یہ مشغلہ جاری رہتا تو جناب مولوی عبدالرب صاحب دہلی کے  
مشہور واعظ کے قائم مقام ہو جاتے مگر کچھ ایسے اسباب ہوئے کہ آپ نے  
وہ رستہ چھوڑ دیا - ان کی تصانیف زیادہ تر زمانہ لٹریچر کی ہیں اور اس میں شک  
نہیں کہ آپ کا طرز بیان - بندش مضامین دل چسپی اور واقفیت کا ایک خاص طرز  
لیئے ہوئے ہے - آپ کی زبان میں خدا نے وہ آفر دیا ہے کہ جو بات قلم سے نکلتی ہے  
دل میں گرجا جاتی ہے - عورتوں کی بیعت اور ان کی بول چال کے آپ استاد  
ہیں اور یہ بات مافی ہوا ہے کہ ٹریجڈی لکھنے اور غم آلود مرقع کھینچنے میں آپ کو  
کمال ہے اور خواجہ حسن نظامی نے جو آپ کو مصور غم کا خطاب دیا اس کے آپ پورے  
یورے مصداق ہیں - آپ کی تصانیف میں صاحبکات - صبح زندگی - شام زندگی -  
نبت الوقت - الزہراء وغیرہ پڑھنے اور ہو بیٹیوں کے پڑھانے کے قابل ہیں -

امانت فدا ترسی اور نیک نامی سے لازمت کا زمانہ گزارا اب بہ حصول اینک نشین  
 پار صد ہی خانہ نشین ہیں۔ باوجودیکہ ضلع کی حکومت حاصل تھی مگر مزاج میں غایت درجہ کا  
 حلم و انکسار اور خلق ہو اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے رہے۔ تنخواہ سے کچھ  
 سروکار نہ تھا۔ ہمیشہ سے شوق تعلیم و تعلم کارہا۔ کتب بینی تصنیف و تالیف  
 کے سوا اور کچھ مشغلہ نہ رہا۔ پہلے آپ نے قرآن شریف پر ایک بسیط حاشیہ بنام  
 احسن القوائد لکھا۔ جو بہت مقبول و مطبوع ہوا۔ پھر ایک نہایت مفصل اور  
 جامع و حاوی تفسیر کلام مجید بربان اردو موسوم بہ احسن التفسیرات جلد اول میں  
 مع ایک مقدمے کی لکھی جو کثرت سے رائج ہو اور بہترین تفسیر سمجھی جاتی ہے۔ علاوہ اس کے  
 دو کتابیں آپ کی فن حدیث میں بربان عربی تحشی شدہ ہیں۔ ایک ”تتقیح اللغات  
 فی تخریج احادیث مشکوٰۃ“ اور دوسری ابن حجر کی بلوغ المرام کا حاشیہ  
 موسوم بہ ”بلوغ المرام من ادلة الاحکام“ ہے اب بھی احکام القرآن ایک کتاب  
 لکھ رہے ہیں۔ ہمیشہ سے گوشہ نشینی اور کم سخن کی عادی ہیں۔ نام و نمود و نمایش  
 سے کوسوں دور۔ اسی وجہ سے لوگ آپ کے حالات سے کم واقف ہیں۔ بعد خانہ نشینی  
 کے مسجد جامع و فتح پوری کی ممبری چند روز کی مگر اس سے بھی دست کش ہو کر  
 ع۔ بیچ آفت نہ رسد گوشہ تنہائی را۔ پر معزل ہیں۔ آپ کو دیکھ کر قرون اولی  
 کے بزرگ یاد آتے ہیں۔ ہمیشہ پند و نصائح و تبلیغ احکام الہی میں مصروف رہتے  
 ہیں۔ دلی میں آپ کا دم بسا غنیمت ہے۔ آپ نے مولوی ہی نہیں بلکہ زمانہ  
 حال کے تازہ ترین طرز کا بھی لازوال خزانہ ہیں۔ آپ کی تصانیف دیکھنے سے  
 آپ کے تبحر علمی کا اندازہ ہو سکتا ہے اور جو لوگ آپ کی صحبت سے مستفید ہوتے ہیں  
 وہی کچھ آپ کی سچی اور بے لوث طرز زندگی کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ اور جس کسی کو  
 ایک سچے اور راست باز دین دار مسلمان کا نمونہ دیکھنا ہو وہ آپ کو دیکھ لے۔  
 آپ نے جوں کر ڈاکٹر فیملین صاحب کے ساتھ ترتیب  
 و تالیف لغت اردو میں شریک غالب تھے بڑی  
 شہرت پائی۔ خود بھی تصنیف و تالیف کا مشغلہ  
 ساری عمر جاری رکھا۔ آپ کی معرکہ الہا تصنیف فرہنگ آصفیہ ہے جو آپ کے

مولوی سید احمد صاحب

فرہنگ آصفیہ

اور آپ کے دادا مولوی سید محمد علی صاحب مجلس بہ ناظر تھے جن کے ذہنی و علمی مراتب محتاج بیان نہیں۔ ریڈنسی ناگیو میں بعد از میرنشی سرفراز تھے اور نواب صدیقی علی خان رکن اعظم ناگیو سے اتحاد مثل یکا نوز کے تھا۔ جہنڈا۔ متعلقہ ناگیو جو نامور کوٹھی قیام گاہ موبہ تھی وہ انھوں نے ناگیو سے رواگی کے وقت چھوڑ دی تھی۔

**مولوی عجم الحق صاحب** | دہلی کے اس زمانے کے مشہور علماء میں تھے پہلی سال تھے۔ آپ کی تفسیر حقانی کلام مجید کی مفصل اور جامع تفسیر اردو زبان میں ہے۔ کلام مجید کا اردو ترجمہ بھی کیا جو گھر گھر پڑھا گیا۔ آپ کی کتاب البیان مذہبی لٹریچر میں ایک عمدہ اضافہ ہے۔ جس کا ترجمہ انگریزی میں بھی کر دیا گیا جو نہ کہ یورپین اقوام بھی حقانیت اسلام سے کما حقہ واقفیت حاصل کریں۔ مولوی صاحب بڑے ذی علم اور ادب تھے۔ درس و تدریس تصنیف و تالیف کا مشغلہ مدت العمر رہا۔ بہت سادہ مزاج اور آشنائے ست آدمی تھے۔ حیدرآباد سے آپ کو معقول وظیفہ امداد ملتا تھا۔ اور آخر عمر میں کالکتہ مدرسہ میں عربی کے پروفیسر تھے۔ سرکار سے لجا نا اپنی علمی قابلیت کے شرف العلماء کے خطاب یافتہ تھے۔ حال میں آپ کا انتقال ہو گیا اور افسوس ہے کہ دہلی کے علماء میں کا ایک بڑا امیر کم ہو گیا۔

**مولوی سید احمد حسن صاحب** | دہلی کے معزز سادات میں سے ہیں۔ حدیث اور فقہ میں شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب محدث کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں۔ علم طب بھی بالاستیعاب حاصل کیا ہے۔ علاوہ محدث و فقیہ ہونے کے بڑے بھاری ادیب بھی ہیں۔ شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم کے بڑے داماد ہیں۔ بڑے صاحب تقویٰ و ورع ہیں۔ سنت نبوی کے سختی سے پابند ہیں۔ اگرچہ کئی مواقع پیش قرار ماہوار کی انگریزی لازمت کے ہوتے مگر نہیں کی۔ بالآخر حیدرآباد دکن میں ملازم ہوئے اور ضلع کے تعلقدار یعنی کلکٹر بمقام ہشت صدی سرمہ دراز تک رہے اور وہیں سے جج کو تشریف لے گئے۔ حافظ کلام آہی بھی ہیں۔ علاوہ حدیث اور فقہ کے آپ کو قانونی ملک بھی خوب ہے۔ بڑی دیانت



فضائل غزالیہ تجلیل التشریف تفسیر قرآن مجید بزبان فارسی غیر مطبوعہ۔ آپ کے دو صاحب زاد  
 میں بڑے مولوی سید ناصر علی صاحب۔ آپ مشہور ادیب اور رسالہ  
 صلائے عام کے ایڈیٹر اور مالک ہیں۔ چوں کہ علمی شوق آپ کو اپنے والد سے  
 ورثہ میں ملا ہوا اس لئے محض اپنی علمی مذاق پورا کرنے کے لئے آپ نے  
 یہ رسالہ نکالا جو جس میں عمدہ ادبی مضامین ہوتے ہیں اور بہت آب و تاب سے  
 نکلتا ہے۔ آپ محکمہ نمک کے ڈپٹی تھے۔ عمدہ خدمات کے صلے میں آپ کو  
 خان بہادری کا خطاب ملا ہے۔ اب معقول پنشن پاتے ہیں لیکن کام کے آدمی سے  
 بے کار نہیں بیٹھا جاتا۔ ریاست ہائے ہند میں پھر کچھ سلسلہ ملازمت کا نکال لیا ہے  
 آپ کے چچے بھائی مولوی نصرت علی صاحب مالک نصرت المطالع بہمن  
 اپنے والد ماجد کے قدم بقدم تصنیف و تالیف میں منہمک رہتے ہیں اور اپنے  
 باپ کی طرح یہ بھی صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ فن تارخ میں تاج التواریخ  
 دو جلدوں میں حالات دربار تاج پوشی ۱۹۱۷ء عہد لارڈ کرزن۔ دوسری جلد  
 حالات دربار تاج پوشی اعلیٰ حضرت ملک معظم جارج پنجم ۱۹۱۱ء۔ تارخ تیموریہ  
 تارخ اودھ۔ مراۃ السلاطین حالات سلاطین روئے زمین مع تصاویر نگارستان  
 رؤسار حالات وایان ریاست ہائے ہندوستان ۱۸۷۷ء تارخ ہنگلیستان  
 مع تصاویر۔ قیصریہ تارخ روم مع تصاویر۔ کتب خوش نویسی قطعات نصرت  
 خیابان ارم۔ جواہر نواہر۔ جواہر بے بہا۔ کتب مناظرہ۔ معیار۔ کلمۃ الحق۔  
 تحریف انجیل۔ محاکمہ۔ امان الایمان تخطیبہ کتب وینیہ۔ عصمت۔ صلاح فلاح۔  
 فیروزہ الکلاخ۔ رہنمائے عظیمہ الحجاب کتب مفیدہ۔ نصرت اللغات۔ تعلیم بلا علم  
 اتالیق ترکی۔ نصرت العلوم والفتون۔ برگ سبز۔ تارخ پیشہ وران ہند۔ تارخ  
 خلفائے اربعہ دوازده امام۔ مراسم شادی و غمی اہل اسلام و ہندو۔ تارخ علمائے حال۔  
 تارخ اقوام۔ سراب عالم اسباب گلدستہ نثر داب و غیرہ وغیرہ۔ آپ کے  
 نانا مولوی محمد ہدی صاحب لجن کا ثانی علم و فضل میں سوائے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب  
 شاید اور کوئی نہ ہا ہو بڑے بڑے کاملین شیخ امام بخش ناسخ و مرزا خانی استاد  
 مرزا رجب علی بیگ سرور ان کے دایمی رفیقوں اور ہم جلسوں میں تھے

ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہو گئے تھے۔ کئی گھنٹے تک آپ کا دستخط نہ ہوا پھر اس کے بعد سوائے تصنیف و تالیف کے آپ نے کبھی غلط نہیں کہا بڑے بڑے رئیس اور امیر آپ کے معتقدوں میں تھے۔ آپ نے مسئلہ میں انتقال فرمایا اور کتو کے تکیے میں مدفون ہیں۔ ان بزرگوں کے گورنہ کے بعد وہ صحبتیں ہی نہیں رہیں وہ باتیں ہی خواب و خیال ہو گئیں۔ وہ پاکبازانہ خیالات وہ خلوص اور محبت وہ اسلامی جوش و خروش اور سادگی اور بے ربائی ان سب باتوں کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں۔ امید نہیں کہ بھر زمانہ ایسے پاک طینت اصحاب پیدا کرے اور دنیا ان کے لطف صحبت سے فیض یاب ہو۔ مولوی صاحب صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ جن میں سے نوید جاوید وہ کتاب ہے جس میں بے قیامت تک جو اعتراضات اسلام پر مقلد و نقلدار دہو سکتے ہیں سب کا مقولہ مسکت جواب دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بڑا کام کیا ہے اور چند کتابیں یہ ہیں :-

دولت فاروقی - صحیح تاریخ بیت المقدس مع مضامین مناظر - استیصال - جواب رسالہ مسیح الرجال انجام الخصام - جواب رسالہ تفتیش اسلام - میزان المیزان - جواب میزان الحق - مصنفہ پادری فائدہ صاحب مصباح الابرار - جواب مقلح الامرار - مصنفہ پادری فائدہ صاحب انعام عام - جواب رسالہ آئینہ اسلام - مصنفہ پادری عماد الدین صاحب - رقیۃ الوداد - رسالہ نیاز نامہ مصنفہ صفدر علی اکٹر اسٹنٹ کشر - مکن داؤدی جواب نعمۃ طبوری مصنفہ پادری عماد الدین - عقوبۃ الصالحین - جواب ہدایت المسلمین مصنفہ پادری عماد الدین - الحق مرگ - جواب رسالہ انہار حق - مرسوم - جواب رسالہ نبی المعصوم - تصحیح التاویل - جواب تفسیر مکاشفات - سبیل نجات - جواب رسالہ طریق حیات - نمونہ شریف تسویر القیس - جواب رسالہ اہل فوایش و زوال دین محمدی مصنفہ پادری ولسن صاحب -

حز زجان - جواب رسالہ اصلیت قرآن تنزیہ الکاملین - جواب رسالہ تنبیہ الغافلین - تنقیح البیان جلد دوم جواب تفسیر القرآن جلد دوم - جواب تفسیر القرآن جلد دوم - مصنفہ سر سید احمد خان - تنبیہ تنقیح البیان جواب رسالہ واقع الہبتان - مصنفہ سر سید احمد خان - تریاق حصہ ۱ - ۲ جواب تنذیر اللغات - تادیب - جواب پندرہ سوالات امر بائیسائین

قریب تھے۔ آپ کی ولادت ۲۷ رمضان ۱۲۳۷ھ یوم شنبہ میں ہوئی۔  
 آپ ستائیس سال تک اپنے جد بزرگوار سید فاروق علی صاحب کی زیر تعلیم رہے  
 جو بڑے بابرکت اولیاء اللہ تھے اور جمیع علوم عربیہ و ہندیہ حاصل کیے۔ بعد ازاں  
 سال تک لکھنؤ میں حضرات اہل تشیع سے صحبت رہی اور مطالعہ کتب مذہبی کا  
 ۳۷ سال کی عمر میں خدمت تائید اسلام و تردید مطاعن اہل ظلام میں سرگرم ہوئے۔  
 بعد ازاں سات برس جمع اہل کتاب میں اس طرح بسر ہوئی کہ بجز مزاوت کتب  
 اہل کتاب کوئی دوسرا شغل نہ تھا۔ اسی مدت سات سال میں کتب و ہندیہ اہل کتاب  
 بالتفاسیر عبرانی و یونانی اور ان کی تواریخ قدیم سابقاً سبقاً پڑھیں۔ توریت  
 و اناجیل ہی نہیں بلکہ کل ادیان کی کتابوں کا جس قدر آپ کو علم تھا شاید کسی کو  
 ہو۔ بلا کی طبیعت پائی تھی۔ آپ کی تصانیف صرف رد نصاریٰ میں سو سے کم نہ ہوں  
 گی۔ آپ کی کسی کتاب کا جواب عیسائی نہ دے سکے۔ بارہ پادریوں نے  
 جمع ہو کر جواب لکھنا چاہا مگر عاجز آ گئے۔ علاوہ مستقل تصانیف کے آپ نے  
 بڑے بڑے پادریوں کے رد میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا جواب نہ ہو سکا  
 آپ کبھی کبھی نظم بھی لکھتے تھے۔ فارسی میں ایسی ہمارے تھی جیسے کوئی اہل  
 زبان ہوتا ہی چنانچہ قرآن مجید کی ایک بسیط تفسیر آپ نے بزبان فارسی  
 ترتیب دی تھی۔ جس کا بہت تھوڑا حصہ چھپا باقی رہ گیا۔ نہایت دلیر اور بے دھڑک  
 بولنے والے تھے۔ حق گوئی کے مقابلے میں کسی کی پروا نہ کرتے تھے۔ مخالفین  
 اسلام کے ایسے دانت کھٹے کیے تھے کہ وہ نام سن کر لرز جاتے تھے۔  
 امام قرن مناظرہ اہل کتاب کا لقب مولوی محمد قاسم عبداللہ شمس العلماء سید ندیم حسین  
 اور بڑے بڑے علماء زمانہ نے آپ کو دیا تھا۔ شاہ جہاں پور کے خدائشی  
 کے میلے میں پنڈت دیا ندی سے علاوہ مولوی محمد قاسم صاحب کے مرحوم  
 نے بھی بحث کی تھی اور آخر میدان مباحثہ امام مرحوم ہی کے ہاتھ رہا۔ جس دن  
 چودھویں صدی کا آغاز ہوا ہی مرحوم نے دہلی کے سب سے بڑی شاہ راہ پر  
 ایک ایسا زبردست وعظ کہا تھا کہ سننے والے اب تک یاد کرتے ہیں  
 اُس وقت خلقت کا وہ ہجوم تھا کہ سارے راستے رُک گئے تھے لوگوں نے

## متفرق علماء

ان کے علاوہ اور بھی کئی صاحب علم و فضل تھے جن کے حالات بخوف طوالت چھوڑ دیئے گئے اور صرف نام لکھنے پر اکتفا کیا گیا مفتی سید رحمت علی خاں عرف میر لال - اخون شیر محمد جنہوں نے حج کو جاتے ملتے راستے میں ۲۹ صفر ۱۲۵۷ھ کو انتقال کیا۔ مولوی امان اللہ مولوی محمد جان مدت سرکار انگریزی میں ہمدہ سرشتہ داری فوجداری پر مامور رہے اور اپنا کام نہایت ہوشیاری اور دیانت سے انجام دیا اگرچہ نظم و نثر ان کی طبع زاد بہت میں لیکن اختصاراً یہاں محض کے صرف دو بند لکھے جاتے ہیں۔

در عشق بیوفائی کو در آزارت کند  
ایں ہمہ آسود گیا جلد و شہادت کند  
بے خبر از خویش و بر عالم خبردارت کند  
گو حریفے تا بنگاہ تیر در کارت کند  
انتقام من کشد بجا گرفتارت کند

ای بے تابانہ داری ہر زبان گفتار عشق  
فانت بے تاویطقت دشتہ از عشق  
تا کجا آخر صبوری باید اندر کار عشق  
می بری از حد شفائی پیش یار اظہار عشق  
ترسم این بے طاقی با عاقبت خوارت کند

مولوی نوازش علی - مولوی رستم علی خاں - حاجی محمد - ملا سرفراز - وغیرہ وغیرہ۔  
قرار و حفاظ  
مولویوں اور علماء کے علاوہ بہت سے مشہور قرار و حفاظ تھے جن کے حالات لکھنے میں غیر ضروری طوالت ہوگی۔ یہاں صرف

نام لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ قاری قادر بخش - حافظ احمد - قاری محمد بیگ قاری احمد - حافظ عبدالرحیم - حافظ تواب بھی بہت ہیں مگر فن تجویز اب بالکل رو بہ انحطاط ہے۔ لوگوں کو پیٹ کے دھندوں سے اس طرف توجہ کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ اس زمانے میں سرے سے نماز ہی کی ضرورت نہیں رہی حافظ قرآن ہونا اور قرآن سیکھنا تو امر آخری ہے۔

## زمانہ بعد کے علماء

آپ اپنے رنگ میں بلا شک و شبہ  
مولوی سید ناصر الدین محمد ابوالمنصور  
تمام ہندوستان میں لافانی تھے۔  
آپ فرارش خانے میں میر مداری کی جگہ  
امام المناظر

ایشان کے تنگ دستی خلافت دیکھ نہ سکتے تھے اور یہ سبب خلق و سمیع کے ہر عاجز و زبوں کی مدد کرتے۔ اگرچہ وطن اصلی آپ کا خیر آباد تھا لیکن شاہ جہاں آباد میں اس طرح رہنے لگے کہ یہیں کے رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ بعد ایک عرصہ دراز کے ترک روزگار کر کے وطن مالوت کو تشریف لے گئے اور وہیں ۵ ہجری قمری ۱۲۴۲ھ کو رحلت فرمائی۔

**مولانا فضل حق** آپ مولانا فضل امام کے خلف الرشید ہیں تحصیل علوم عقلیہ و نقایہ اپنے والد ماجد کی خدمت بابرکت سے کی۔ آپ فخر خاندان بلکہ فخر جہان تھے۔ منطق و حکمت میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ بایں ہمہ کمالات علم ادب میں ایسا علم سرفرازی بلند کیا کہ چار دانگ عالم میں اس کا شہرہ بلند ہوا۔ ۱۲۴۵ھ میں آپ پیدا ہوئے اور وقت تصنیف آثار الصنادید آپ کا سن شریف (۵۲) سال کا تھا۔ آثار الصنادید میں آپ کی نظم و نثر عربی کا انتخاب دیا ہے جس کو ہم نے بنجوف طبع الاست نظر انداز کیا۔

**مولوی نور الحسن** شاگرد رشید مولانا محمد فضل حق کمالات علم و فضائل خلق و علم میں بیکانہ روزگار جدت ذہن اور رسائی فہم میں کیتا۔ فاضل اجل معقول و منقول میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ خلق مجسم۔ علم مصور۔ وقار مشکل۔ خلق ایسا کہ بندگان الہی کی دل شکنی آپ کے نزدیک خانہ خدا کی بنیاد گرانے سے کم جرم نہیں رکھتی اور علم ایسا کہ اُس کی مثال نہیں دیکھی گئی۔ ان کمالات پر زہد و تقویٰ ایسا کہ جس نے دیکھا ہے وہی اُس کی قدر جان سکتا ہے۔ لکھنے میں وہ کب آسکتا ہے۔

**مولوی کرامت علی صاحب** خلف الرشید مولوی حیات علی صاحب خوش نویس اور شاگرد رشید مولانا فضل امام صاحب فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حیطہ تحریر سے زیادہ ہے۔ استحضار مسائل اس مرتبہ کو پونچا ہے کہ ہر مسئلہ پیش نظر ہے۔ تلاش معاش حیدر آباد دکن تشریف لے گئے اور وہاں ان کے علم و فضل کی کافی قدر ہوئی کہ ہزار روپیہ منصب مقرر ہوا اور وہیں کے ہو رہے۔ اب بھی ان کے خاندان کے لوگ حیدر آباد میں موجود ہیں۔

متنخواہ جاری و برقرار رہی۔ غدر میں مسنر لیسن کی جان بچائی جس کے صلے میں برٹش گورنمنٹ سے بہت کچھ سلوک ہوا۔ مولوی عبدالقادر طبیب بھی تھے یعنی باقاعدہ علم طب پڑھا تھا لیکن مطب نہیں کرتے تھے یوں علاج معالجہ سے انکار بھی نہ تھا۔ میرے والد جب وطن مالوف و بخور سے بحالت صغر سنی دہلی لغرض حصول علم آئے تو پنجابی کسٹریٹ کی مسجد میں رہتے تھے جو مولوی عبدالخالق صاحب کی تولیت میں تھی۔ چونکہ میرے والد علم کے شوقین تھے اور یہ لوگ برٹے قیافہ شناس اور زیرک تھے آئندہ کی امید پر مولوی عبدالقادر صاحب نے اپنی بڑی صاحبزادی کو ان سے منسوب کر دیا اور خدا کا شکر ہے کہ یہ تعلق بہت سازگار ہوا۔

**مولوی محبوب علی صاحب** | سادات کبار سے ہیں۔ علم و حدیث و فقہ میں اقران و امثال میں ممیز و ممتاز۔ تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ جناب مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے خاندان رفیع الارکان سے کی۔ ان فنون میں ایسی ہمارت رکھتے تھے کہ تمام مسائل مستحفظ و مستحضر تھے۔ مولانا محمد اسحاق صاحب کے شاگرد تھے۔ کتب و نسخہ مولوی نصیر الدین صاحب | خصوصاً دینیات میں بہت اچھی ہمارت رکھتے تھے۔ باوصفیکہ بسبب علوم دینی مرجع عوام و خواص میں خصوصاً شافعی

تقرب بادشاہی سے سرفراز ہیں لیکن امر حق کے اظہار میں کسی کا پاس و لحاظ مطلقاً نہیں دیکھتے خواہ اُس کے اظہار میں اپنا ہی نقصان کیوں نہ ہو۔ امر واجب کو کبھی نہیں چھپاتے اس امر میں گویا شمشیر برہنہ کا حکم رکھتے ہیں۔ ایسے زمانہ نادر ہمار میں ایسا حق گو بس غنیمت ہو اور پھر قناعت اور استغنا اور متانت وضع اور مستحضر ایسی تھی کہ کچھ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

**مولانا فضل امام** | آپ علوم عقلیہ و فنون حکمیہ و علوم ادیبہ کے بحر و قار تھے۔ باوجود ان کمالات کے خلق و علم کا کچھ حساب نہ تھا۔ ہمیشہ سرکار حکام وقت میں مناصب بلند سے سرفراز اور اہل عہد سے ممتاز رہے۔ پایہ ہمت آپ کا بلند تھا اور سلوک آپ کا حق پسند بسبب کثرت

جو ہندوستان سے حج کو آتے تھے۔ آپ چھ برس دیار عرب میں رہے اور انہیں انتقال فرمایا۔ جوں کہ آپ کو حدیث نبوی کی خدمت سے ایک لمحہ فرصت نہ تھی نظم و نثر کی طرف مطلق التفات نہ تھا۔ اس واسطے آپ کا کوئی مکالمہ دستیاب نہیں ہوا۔ آپ مولوی محمد اسحاق صاحب کے برادر کہیں تھے۔ بڑے

### مولانا محمد یعقوب

ذی علم تھے لیکن خلق۔ قناعت اور استغفار میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ اکثر دیکھا گیا کہ جب کوئی شخص کچھ ہد یہ لایا قبول نہ کیا جو کچھ سرایہ اپنے پاس تھا اسی میں خواہ تنگی سے ہو یا فراخی سے بسر کرتے تھے اور حسب استعداد اپنے مال کی زکوٰۃ نکالتے رہتے تھے۔ آپ بھی اپنے بھائی کے ساتھ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے تھے۔ جب تک شاہ جہاں آباد میں رہے گزشتہ نشین رہے سوا شبانہ روزی عبادت کے اور کسی بات سے واسطہ نہ تھا اور یہی حال ہجرت کے بعد بھی رہا۔

آپ کے علم و فضل کا مرتبہ بلند تھا اور تقویٰ و شعائر و حج ملت و اعلائے دین میں ہمیشہ ساعی رہتے تھے اور

### مولوی عبدالحق صاحب

بہت لوگ آپ کے ارشاد ہدایت سے راہ راست پر آئے اور بہت شائقین تحصیل کمال کو آپ کی خدمت سے فوائد علمی سے بہرہ وافی ملا۔ آپ کی وضع بہت سادی اور تمیز اور کلام بہت رزین۔ اخلاق بہت وسیع امانت دیا بدرجہ فائیت اس جامعیت کے ساتھ کوئی کم نظر سے گزرا ہی۔ آپ کے دو صاحبزادے تھے بڑے مولوی محمد عبدالقادر راقم کے نانا اور چھوٹے مولوی عبدالرب شاعظ و بانی مسجد جامع سہارن پور۔ دونوں حافظ و حاجی اور دہلی کے مشاہیر میں تھے۔ مولوی عید القادر صاحب کا سب سے بڑا بیٹا تھا۔ مولوی عبدالقادر صاحب کے والد تھے۔ مولوی محمد عبدالحمید صاحب خان بہادر ڈپٹی کلکٹر مولوی عبدالقادر صاحب کے فرزند کہیں تھے۔ جنہوں نے میرے والد ماجد مولوی نذیر احمد صاحب سے تعلیم پائی تھی اور انہیں کی تعلیم و ترتیب کا نتیجہ تھا کہ ڈپٹی کلکٹر کی کے درجے کو پوسہ نہیج۔ مولوی عبدالقادر محلات شاہی کے امام اور بیگم ولی عہد کے استاد تھے۔ قلعے میں بڑی عزت تھی اور تازیست ان کی

فغان کی بیان فرمانے لگے جس کا اثر یہ ہوا کہ مسلمانوں کا آئینہ باطن منسفا اور مجلی ہو گیا اور راہ حق میں ایسے سرگرم ہوئے کہ بے اختیار چاہنے لگے کہ سران کا راہ خدا میں فدا ہوا اور جہاں ان کی اعلا سے لو اسے دین محمدی میں صرف ہو۔ پیر کی طلبت تشریف لے گئے اور بہ اتفاق حضرت ممدوح جہاد پر کمر باندھی اور کوہستان میں تشریف لے جا کر اطراف ہندوستان میں خطوط طلب نہیجے۔ اس نواح سے لوگ جوق جوق روانہ ہوئے اور سوسائے کوہستانیوں کے صرف ہندوستانی کوئی ایک لاکھ آدمی سے زیادہ آپ کے پاس جمع ہو گئے اور کار نمایاں راہ خدا میں ظہور میں آئے۔ تائید الہی سے آپ کا رعب کفار کے دلوں میں ایسا متکمن ہوا کہ آپ کا نام سن کر مقابلے کی جرأت نہ کرتے اور بھاگ جاتے۔ اتفاق تقدیر سے لشکر کفار کو غلبہ ہوا اور قلعہ بالا کوٹ کے نواح میں ہمراہ پیر طریقت اور اکثر مسلمین غزاة کے شہید ہوئے۔ آپ کی تصانیف متعدد ہیں جن میں زیادہ تر متداول تقویۃ الایمان ہے۔

زبدۃ المحدثین مولانا محمد اسحاق صاحب

گہر نثار کند بر سر زباں چشم  
مرا چونام شریف تو بر زباں آید

آپ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے نواسے ہیں۔ علم حدیث شاہ صاحب سے حاصل کیا اور بیس برس کا آپ کے حضور میں بیٹھ کر پڑھاتے رہے۔ امتناع سنت سے کوئی کام آپ سے سرزد نہ ہوتا تھا۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ نے صورت اور سیرت دونوں عطا کی تھیں۔ آپ کی صورت سے آثار صحابت ظاہر ہوتے تھے۔ حج کو تشریف لے گئے وہاں سے واپس آکر مواظف و نصائح سے خلق کو راہ ہدایت دکھاتے رہے بعد ایک مدت کے از بس کہ شعائر اسلام میں ضعف اور رسوم کفر و بدعات میں قوت آتی جاتی تھی نیت مصمم کر کے تمام قبائل کو ہمراہ لے کر راہی مکہ معظمہ ہوئے اور بآذ صغیکہ تمام سکناے شہر اور سلطان وقت بہ منت سماجت مانع آئے مگر چوں کہ شوق ہوا حق غالب تھا آپ پہلے ہی گئے اور مکہ معظمہ میں جا کر وطن اختیار کیا اور بسبب کثرت کرم کے آپ کا گیسہ ہمیشہ خالی رہتا تھا خصوصاً ان لوگوں کی مراعات کی وجہ سے



برای دُر از قعر دریاے غولیش تاج سر شاہ کن جائے غولیش  
آپ بڑے مشہور جامع کالات صوری و معنوی نکتہ سنج کلام الہی و حدیث نبوی  
عالم معقول و مقول تھے۔ آپ کو مولانا شاہ عبد المعز صاحب اور مولانا شاہ  
رفیع الدین صاحب اور مولانا شاہ عبد القادر صاحب غفر اللہ لہم کے ساتھ نسبت  
برادر زادگی کی تھی اور چوں کہ ان کے والد کے انتقال کے بعد اپنے فرزندوں کی  
طرح پرورش کیا تھا اور آپ کی نواسی بھی ان سے منسوب تھی لہذا آپ کی تعلیم  
و تربیت میں خاصا مہتمام فرماتے تھے۔ پندرہ سو گھابرس کی عمر میں تحصیل علوم سے  
فارغ ہو گئے۔ بیشتر کتب علم مقول پر حواشی تحریر کیں اور ایک رسالہ منطق میں  
لکھا اور ایک رسالہ فرقۃ العینین فی اثبات رفع یدین تالیف کیا اور اسی طرح متعدد رسالے  
آپ کی یادگار ہیں۔ ادانکل حال میں از بس کہ فیض باطن کا بہت خیال تھا۔ جناب  
میر احمد صاحب قدس سرہ العزیز کی خدمت میں اعتقاد بہم پونچا اور اُن سے  
کسب فیض باطن کیا اور پیر کی رفاقت ہی میں مناسک حج ادا کئے اور وہاں سے  
ہندوستان واپس آکر ہدایت و ارشاد سے خلق اللہ کو راہ راست دکھائی اور  
وعظ و نصائح سے اہل غفلت کے کان کھول دیئے اور آوازہ اعلام سنت ہدیم  
بنیان شرک و بدعت کا سبکے کانوں تک پہنچ گیا۔ بعض لوگوں نے آپ کی مخالفت  
شروع کی اور در پی اذیت ہو گئے کیوں کہ اُن کی طرف سے لوگ ضعیف العقیدہ  
ہو گئے تھے لیکن چوں کہ حق اور راہ راست پر تھے ہدایت و ارشاد سے باز  
نہ آئے اور خلق کو یہاں تک توفیق اختیار سنت نبوی اور ترک بدعات و احداث  
کی ہوئی کہ لوگ واعدانیت کے رنگ میں رنگ گئے اور مفسدوں کا بازار سرد  
ہو گیا اور لوگوں نے جان لیا کہ یہ لوگ بطع اخذ و جرہم کو سبز باغ دکھلاتے رہے۔  
اب لوگوں کو ایسی توفیق نماز کی ہوئی کہ مسجد جامع میں نماز جمعہ کے واسطے ایسی کثرت  
ہونے لگی جیسی عید گاہ میں نماز عیدین پر ہوتی ہو۔ آپ کی عادت یوں تھی کہ روز  
جمعہ اور شنبہ کو مسجد جامع میں وعظ فرماتے تھے۔ ہزاروں آدمی جمع ہوتے  
تھے۔ بدعتی لوگ جو بھڑکا دیتے تھے وعظ میں ایسی زبردست اور مدلل تقریر  
فرماتے تھے کہ لوگوں کے سارے شک دھل جاتے تھے۔ پھر آپ جہاد

قبول نہ کیا لیکن جب احباب کا بہت تقاضا اور احکام کی طرف سے آیا ہوا تو کمال  
تقاعدیت سے درسی مدرسے شاہچان آباد قبول کی۔ از بس کرانیا۔ و کرم جلی تھا  
سورہ پیہ کی تنخواہ اُن کو ہرگز کفایت نہ کرتی تھی اور ہمیشہ خدمت فقرا اور مساکین  
کیا کرتے تھے اور قلمے و درے و سننے ہر وقت امداد کو موجود تھے۔ رباعی  
بے دل و اردن طبع اہل ہمت  
آثار سخا جلوہ بچندیں صورت  
بابے خرداں پندویہ محتاجاں سیم  
باخوردان لطف و بازرگان خدمت  
عمر آپ کی قریب ستر برس کے تھی۔ آخر عمر میں ارادہ بیت اللہ کا کیا۔ جوں کہ  
ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ الناس مرض عصب میں مبتلا ہوئے۔ اور وفات پائی۔  
بسیب کثرت تو غل علوم دینیہ اور مباحث علمی انشاے نظم کی طرف کبھی متوجہ  
نہ ہوتے تھے مگر تکلیف خطاب اور بہانہ جواب سے گاہ گاہ نثر عربی کا اتفاق  
ہوتا تھا۔ عربی عبارات کا نمونہ ہم نے نجوت طوالت بھیڑ دیا۔

مولانا مولوی عبدالحق صاحب | آپ مولانا عبدالعزیز صاحب کے داماد اور شاگرد  
تھے بڑے بھاری عالم اور ہر فن کے استاد

کابل تھے۔ ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلہ رہا آخر میں سید احمد  
صاحب سے جن کا ذکر اولیاء و صلحاء کے ضمن میں آچکا ہو پونچھ کر بیعت کی اور  
تادم زیت اُن کے مایہ عاطفت سے کبھی علیحدہ نہ ہوئے انہیں کے ساتھ  
حج بھی کیا وہاں سے واپس آکر چند سے وعظ فرماتے رہے بعد مولانا شاہ اسماعیل  
صاحب کے ساتھ ترغیب جہاد فی سبیل اللہ میں سرگرم رہے۔ جب سید صاحب  
اس ارادے سے کوہستان کی طرف تشریف فرما ہوئے اسی نواح میں چند سال  
تک رفیق رہے اور پھر مرض بواسیر کی شدت سے سفر ناگزیر اختیار کیا۔

مولانا مولوی اسماعیل علم برکش ای آفتاب بلند

خدا ماں شواہد ہر مشکیں پرند

بخند ای لب برق چوں صبح گاہ  
گیر ای صدف درکن ایں آب را

نبال ای دل رعد چوں کوہ شاہ

بیا ماں ہوا قطرہ ناب را

تھے مرتے دم تک یہی ایک حالت رہی۔ اکثر صاحب مقدور آپ کی خبر گیری کرتے خصوصاً مخنبنی بھوانی شنکر جو دہلی کے روسا میں سے تھے دو وقتہ دہی اور پیر پڑے جو آپ کی خوراک تھی بھیجا کرتے تھے اور یہی کھاتے تھے جس سے نہ کوئی نقصان ہوا نہ کبھی بیمار پڑے باوجود دیکھ ستر برس کی عمر تھی لیکن رنگ ایسا سخی و سفید تھا جیسا کہ عالم جوانی میں ہوتا ہے۔ تمام عمر میں ایک ہی دفعہ بیمار ہوئے جو مرض الموت تھا۔ مدتیں ہوئیں کہ اس سراے چند روزہ کو چھوڑ کر عالم جاودانی کو تشریف لے گئے۔

آپ کے ابتدائی حالات تو کچھ معلوم نہیں ہمیشہ از خود رفتہ اور میر احمد دیوانہ جنون زدہ رہتے تھے مگر اس پر بھی اہل غرض کا ہجوم رہتا تھا اور بہت کچھ آپ سے منفعت پونہتی۔ شب و روز جلی قبر کے نواح میں جہاں کہیں کسی دکان میں جگہ خالی ملی رات کو پڑ رہتے تھے۔ باوجود از خود رفتگی کے کسی نے آپ کو برہنہ نہیں پایا۔

### علمائے دین

مولوی رشید الدین خاں صاحب جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول عالم باعمل تھے آپ مولانا رفیع الدین کے شاگرد تھے اور ان کی خدمت میں ایسا اخلاص وافر رکھتے تھے کہ حضرت موصوف آپ کی تربیت میں ما دام الحیات ایسے مصروف تھے جیسے کہ باپ اپنے بیٹے کی تربیت میں۔ اگرچہ کسب کمال آپ کے دونوں بھائیوں مولانا عبدالعزیز اور مولانا عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہما سے بھی کیا تھا لیکن تکمیل جمیع فنون مولانا رفیع الدین صاحب سے ہی کی۔ ہر چند سب علوم و فنون متداول میں تبحر کامل رکھتے تھے لیکن خاص کر علم ہیئت و ہندسہ میں بہت ملکہ تھا۔ مدۃ العمر فرقہ امامیہ کے علماء مباحثہ و مناظرہ کیا اور باہم تحریج بھی اس بحث میں متحد و سا فرام ہو گئے۔ طریقہ مناظرے کا ایسا الاجاب تھا کہ تقریر با تحریج میں خصم کو ہمزاعتراف عجز کے چارہ نہ تھا۔ تقویٰ و زہادت و تشرع و عبادت محتاج بیان نہیں۔ ہر چند حکام وقت چاہتے تھے کہ آپ کو عہدہ قضا سپرد کریں تاکہ ان کی نیک نیتی اور عدل و انصاف سے خلق اللہ کی حق رسی ہو لیکن جوں کہ اپنی اوقات کو بیشتر ترتیب مستفیضان کمال میں مصروف رکھتے تھے

جکڑے ہوئے بیٹھے رہتے تھے۔ مجال نہ تھی کہ کوئی آپ کی طرف نگاہ بھر کے دیکھ سکے۔ انار الصنادید لکھنے سے پہلے ہی آپ کا انتقال ہو چکا تھا۔

**میر قطبی صاحب** سادات کبار میں سے تھے۔ ادائل حال میں مصروف عبادت رہتے تھے اور چوں کہ ہیئت سے سلوک پر جذب غالب تھا

رفتہ رفتہ نوبت از خود رفتگی کی پونہچی اور ترک لباس کر کے ستر عورت سے بھی فارغ ہو گئے۔ اکثر اوقات خرق عادات و کرامات علی آپ سے سرزد ہوئیں عرصہ امہا کہ انتقال کر گئے۔

**شاہ عبدالنبی صاحب** کلائے دہر سے تھے۔ ادائل حال میں رہنے کا کوئی مقام مقرر نہ تھا جہاں جگہ ملی پڑا رہے کبھی کسی کو نے میں کبھی دیوا

کے سایہ میں بسر کرتے۔ جب تک مولانا شاہ عبدالقادر صاحب زندہ رہے اکبر آبادی مسجد میں رہتے تھے۔ رات کسی کو نے میں پڑ جاتے اور صبح سے شام

تک مسجد کے سامنے نہر کے ایک منبع پڑ بیٹھے رہتے برسوں اسی طرح گزار دینے۔ وہیں اہل حاجت آپ کی خدمت میں پونہچتے۔ مولوی عبدالقادر

صاحب بھی طالبان باخلاص کے سامنے اکثر آپ کی تعریف بیان فرماتے۔ جب مولوی صاحب بیمار ہوئے اور صاحب فراموش ہوئے جبکہ نوبت نفس

واپس کی پونہچی یہ بزرگ اپنا بستر کندھے پر ڈال کسی طرف کو چلے گئے چوں کہ یہ امر خلاف عادت تھا لوگ اس حرکت سے متعجب ہوئے۔ آپ کے پاس جا کر دیکھا تو

کلمات تاسف آپ کی زبان پر جاری تھے اور یہ کہتے تھے کہ اب قدردان ہمارا دُنیا سے چلا گیا ہم یہاں رہ کر کیا کریں گے اور اس طرح چلے گئے کہ کسی کو خبر بھی نہ ہوئی

کہ کہ ہر گئے کچھ دیر کے بعد مولانا کا انتقال ہوا چوں کہ وہ کبھی مسجد کے اندر نہیں جاتے تھے اور باہر سہراہ بیٹھے رہتے تھے۔ مولانا کے انتقال پر آگاہ ہو جانا

آپ کا کشف تھا۔ تھوڑے دنوں پھر آکر جامع مسجد کے ایک حجرے میں پہنچے گئے۔ کرامتیں آپ کی اکثر مشاہدہ ہوئی ہیں اور باوجود غلبہ جذب کے نماز کی طرف

بھی اکثر مصروف رہتے تھے لیکن پابند اوقات معینہ کے نہ تھے اور اکثر ایک گوشے میں بیٹھے ہوئے قرآن مجید لکھا کرتے تھے اور کسی سہبات نہ کرتے

اور مشق تسخیر نگاری و معالجہ مرزا حکیم احسن الدین خاں کی خدمت میں کی اور اس فن میں دست گاہ کامل بہم پہنچائی۔ ایک عرصہ تک نواب بہادر جنگ رئیس بہادر گڑھ کی سرکار میں طبیب رہے حکیم حسین بخش خاں یہ بھی تھانہ سرکے رہنے والے تھے۔ جمیع فنون و علوم مثل مقول و منقول و حکمت و ہندسہ ہنریات میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ پہلے رئیس جھجر کے ہاں طبیب تھے بعد حضور سراج الدین بہادر شاہ میں اور صاحب عالم مرزا فخر الدین بہادر کی سرکار میں عہدہ طبابت پر رہے۔ ان کے علاوہ حکیم غلام حسن خاں حکیم محمد یوسف خاں حکیم عبدالحکیم معروف بہ آٹو خاں سب بڑے بڑے حکیم گزرے ہیں۔ زمانہ حال کے نامی گرامی حکیموں میں سب سے بڑا ہوا مرتبہ جناب حکیم محمود خاں صاحب کا تھا جن کے فرزند اکبر حکیم محمد عبدالمجید خاں صاحب حاذق الملک حکیم محمد مواصل خاں صاحب دونوں صاحب کمال تھے۔ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے حکیم بدر الدین خاں صاحب حکیم غلام رضا خاں صاحب حکیم اشرف اعلیٰ صاحب۔ یہ سب صاحب بھی دہلی کے بڑے نامی گرامی اطباء تھے۔ اب جو موجود ہیں ان کا ذکر اپنی اپنی جگہ آچکا ہے۔

### مجدوبوں کی بیان

#### سید عسکری صاحب

سید حسن رسول نام کے نواسوں میں ہیں پہلے سپاہی پیشہ تھے اور نوکری چاکری کیا کرتے تھے۔

کہتے ہیں کہ ایک دفعہ آپ کا گورالہ کی طرف ہوا اور آپ مولوی محمد ضیعت صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو یہ شعر پڑھا

مستم چاں بکن کہ نداتم زبے خودی  
در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت

یہ سن کر آپ نے ایک نگاہ بھر کر دیکھا اور کہا کہ جاؤ اپنے ناناکا قبر پر جا بیٹھو۔ اُس وقت سے ایک جذب غالب ہوا اور بالکل مست المست ہو گئے سر سید نے خود دیکھا کہ آپ حضرت سید حسن رسول نام کے مزار کے پاس زنجیروں سے

امور رہے۔ قدرت الہی سے ایسا دست شفا پایا تھا کہ وہ امراض جن کو لادوا اور لا علاج کہتے تھے آپ کی ادنیٰ توجہ سے زائل ہو جاتے تھے۔ جناب شفا دار الملک حکیم رضی الدین خاں صاحب آپ کے پوتے تھے جنہوں نے طبابت میں بڑا نام پایا اور اب ان کے صاحب زادے حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف جنوینا قدم بقدم اپنے والد ماجد و جد امجد کے دہلی کے چوٹی کے طبیبوں میں ہیں۔ آپ کا مطلب بھی صبح سے شام تک بیماروں سے بھر رہا تھا۔ علاوہ شہر کے لوگوں کے دور دور سے لوگ آتے ہیں اور صحت پا کر اپنے وطنوں کو جاتے ہیں۔

**حکیم صادق علی خاں صاحب**  
**و دیگر اطباءے نامی گرامی**

حکیم صادق علی خاں صاحب سر آدھکار حکیم شریف نامی کے صاحبزادے تھے اور اپنے والد ماجد کی طرح فن طبابت میں یکتا سے روزگار تھے جن کی قدامت کا شہرہ دور دور بلاد و امصار میں تھا۔

اسی طرح حکیم امام الدین خاں صاحب بڑے نباض تھے۔ ان کے بزرگوں کو سرکار شاہی سے مناصب جلیلہ اور مراتب بلند عطا ہوتے رہے اور یہ خود بھی حضرت جہان بانی کی طرف سے عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم غلام حیدر خاں صاحب ارشد تلامزہ حکیم شریف خاں سے تھے اساتذہ کرام مثل مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب و مولوی رفیع الدین و مولوی عبدالقادر صاحب ارفع اللہ در جاتہم سے سال استفادہ کیا اور انواع و اقسام کے فیوض حاصل کیئے شفاے کامل ان کے دست حق پرست میں ودیعت تھی۔ حکیم نصر اللہ خاں آپ بھی احکام الحکامہ شریف کے شاگرد تھے۔ پہلے نواب فیض محمد خاں رئیس ہجیر کی سرکار میں طبیب تھے۔ بعد اس کے اور معزز عہدوں پر رہے پھر بہ نظر قدامت نواب عبدالرحمن خاں رئیس ہجیر کے ہاں مامور رہے۔ حکیم فتح اللہ خاں برادر اکین حکیم نصر اللہ خاں نواب اکبر علی خاں رئیس پاؤدی کی سرکار میں عہدہ طبابت پر مامور تھے۔ حکیم پیر بخش خاں حضرت بادشاہ خلد آرام گاہ محمد اکبر شاہ کی پیشکاش سے بظاہر حکیم دوراں مخاطب تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن تھا نیرتھا لیکن خود ان کا مولد اور مسکن شاہ جہاں آباد تھا۔ تحصیل علم طب حکیم نصر اللہ خاں صاحب سے

لی اور اینٹ سہا بنے رکھی اور زمین پر یا پتھر پر پڑے رہتے۔ میں برس تک  
 اور میں اپنے پیر مولوی محمد ضیف کی خدمت میں رہے اُن کی وفات کے بعد سجادہ  
 نشین ہوئے اور پھر دلی تشریف لے آئے اور چالیس برس تک ایک ہی حجرے  
 میں بیٹھے رہے۔ بعد اس کے الور کے راجہ بنے سنگھ نے بڑی تمنا اور کارزد  
 سے آپ کو بلوایا کہ پھر آکر اُسی تکیے میں رہیں۔ اگرچہ آپ کو اُس زمانے  
 میں بسبب حقوق امراض متعدد وہ ہوش و حواس ظاہری نہ تھے لیکن آپ کے  
 مرید آپ کو اُسی حال میں وہاں لے گئے اور چند مدت بعد وہیں آپ نے  
 ۱۸ محرم ۱۲۵۹ھ میں جمعات کے دن انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ  
 کی ذات بھی مقتنات روزگار سے تھی اور بیسوں خرق عادات آپ سے ظہور میں  
 آئیں۔ آپ حقیقت میں خاتم سلسلہ رسول شاہیہ ہوئے۔ آپ کی ذات فیض  
 آیات سے اس سلسلے کی رونق تازہ ہو گئی تھی۔ خلفا آپ کے بلاد و دراز میں گئے  
 میں چنانچہ تبت اور سراندیب اور مشہد وغیرہ بلاد میں رسول شاہی فقیر موجود ہیں  
 کبھی کبھی آپ شعر بھی فرماتے تھے۔ مثلاً بن موسیٰ آپ کی طبع زاد ہے۔ اشعار فارسی  
 مراجذ دیدن دیدار و جہ الکرامے نیست در دنیا

شفاعت راجز ذات رسول الدبارے نیست در عقبی

تولین را خود عیاں فرمودہ	صور تے از جسم دجاں بنمودہ
کل نفس واحد فرمودہ	واحد فی کل نفس بودہ
اگر بخلگوت دل یک زمانہ بنیشنی	درون کعبہ دل صورت خدا بینی
نسبت طاعت بخود عصیاں بود	نسبت عصیاں بخود عرفاں بود
چوں بہر صورت بہ بینی یا ر را	خود بخود واقف شدی اسرار را
خویشتن را نیست و التّن موجود حق بود	از وجودش ہست التّن شہود حق بود
عین ذات تو بود وحدت وجود	ایں صفات تو بود وحدت شہود
غیر وحشت نیست کثرت را وجود	غیر کثرت نیست وحدت را شہود

دین علی شاہ صا | کتابیان علی حدہ آچکا ہے۔

عمر میں شاہ نعمت اللہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ایک دم میں جذب الی اللہ حاصل ہوا۔ خجگل اور پہاڑوں میں نکل گئے اور شبانہ روز یاد الہی میں بسر کی۔ بعد وفات تک یہ رسول شاہیوں میں بمقام الور آپ کو دفن کیا ابداً بسبب ایک حادثہ کے آپ کی ہڈیاں اٹکھاڑ کر فیروز پور جھڑ کے میں مدفون کیا۔

**مولوی شاہ حلیف صفا** اصل نام آپ کا منظر حسین ہے۔ وطن میرٹھ۔ آپ ایک زیر دست عالم خاندانی امیر تھے۔ نسب آپ کا نواب

خیر اندیش خاں اور نواب فرحت اندیش خاں تک پہنچتا ہے۔ ہمیشہ درس و تدریس میں مصروف رہتے اور مسجد میں بیٹھے رہتے کہ یکایک رسول شاہ صاحب کا ایک فقیر پہنچا اور آپ سے کہا چلو رسول شاہ بلا تے ہیں آپ سب کچھ چھوڑ چھاڑ فوراً ساتھ ہو لیئے۔ وہاں پہنچتے ہی آپ پر بھی اپنے پیر کی سی حالت جذبے طاری ہو گئی اور اسی عالم جذب میں بسر کی اور صد کرامات اور خرق عادات آپ سے ظاہر ہوئے اور اپنے پیر کی طرح پہلے الور بعد فیروز پور جھڑ کے میں مدفون ہوئے۔ کبھی کبھی آپ عالم جذب میں شعر بھی کہتے تھے۔ ایک مثنوی گیان جو سر بطریق تصوف اور ایک شرح گلستاں آپ کی یاد گار ہے۔ چند شعر آپ کے تبرکاً درج ہیں:-

(۱) دل بے خطرہ منظر ذات ست  
بھر بے موج عین مرآت ست  
(۲) خدا را چہ جوئی تو خود را بچو  
جو خود را بیابی توئی جملہ او  
(۳) تو بین خود را سر مو یک نفس  
تا بدانی خالق خود ہر نفس  
(۴) اگر نبودے خود مقیم اندر بدن  
کی شدےے قائم ز خود دیوار تن  
(۵) اگر نبودے باغباں در بلع تن  
کی شدےے رونق بہار این سخن

**شاہ فرحین صفا** آپ کا اصلی نام خواجہ نجیب الدین احمد ہے۔ آپ خواجہ یوسف ہمدانی کی اولاد سے ہیں۔ اٹھارہ برس کی عمر سے فقیری

اور خاکساری اختیار کی۔ بعد فراغ علوم تصوف میں بڑی دست گاہ حاصل کی۔ تصوف الحکم وغیرہ کتب مشککہ تصوف خوب پڑھاتے تھے۔ دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا۔ اخلاق و خاکساری بدرجہ کمال تھی۔ گوشہ نشینی و زاد یہ گزینی حد سے سوا تھی۔ محبت عوام الناس بہت ناپسند فرماتے تھے اور ہمیشہ تنہا بیٹھے رہتے تھے۔ تمام عمر خاک بدن سے



کیا کہ اگر حضرت چہاد کریں تو ہم سرفروشی کو حاضر ہیں۔ آپ نے سکھوں سے جہاں کیا چنانچہ افغانہ کے سوا کوئی ایک لاکھ آدمی ہندوستان کے جمع ہوئے اور خطبہ آپ کے نام کا پڑھا گیا۔ دور دور امامت کی شہرت ہوئی۔ چند منزل تک عسکر جو اسلام میں ایک قسم کا خراج ہوا آپ کے پاس آئے لگا۔ پشاور اور بعض اور مقامات سکھوں کی عمل داری سے نکل کر غازیان اسلام کے قبض و تصرف میں آگئے۔ سکھوں کا باوجود اس شان و شوکت و شان ظاہری کے آپ کا ایسا دبدبہ اور رعب دل پر چھا گیا کہ ملک دینے پر راضی ہوئے سچ ہو۔ رع۔ ہیبت حق ستا میں از خلق نیست۔ لیکن حضرت کو چوں کہ اشاعت اور ترویج اسلام مرکوز خاطر تھی قبول نہ کیا۔ کئی سال تک سلسلہ یوں ہی چلتا رہا۔ مولوی عبدالحی صاحب نے بیماری سے انتقال کیا۔ بعد اس کے قوم افغانہ جو بندہ زور اور بڑے لالچی میں سکھوں کی اغوا سے آپ سے منحرف ہو گئے اور عین معرکہ جنگ میں آپ سے دغائی۔ از بس کہ مشیت الہی مقتضی اس کی تھی کہ آپ کا مرتبہ درجہ شہادت سے بلند کیا جائے بالا کوٹ کے قریب آپ نے مع مولانا شاہ اسماعیل صاحب اور بہت سے مسلمانوں کے شہادت پائی۔

رسول شاہیوں کا بیان | رسول شاہ صاحب کا سلسلہ خانوادہ سہروردیہ میں ہوا اور حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچا اور

آپ پر جذب بہت غالب تھا اور ہمیشہ کو ہستان اور میں پھرا کرتے تھے۔ دوسرے تیسرے دن آکر کوئی ملکر اسٹیرا مل گیا تو منہ میں ڈال لیا ورنہ اس کی بھی پروا نہ تھی اور جس طرح کہ اہل جذب کا دستور ہی اسی طرح اپنے معبود کی عبادت میں مصروف رہتے اور دنیا و مافیہا سے خبر نہ رکھتے۔ کثرت جذب اس قدر تھی کہ تکالیف شریعہ ان پر سے ساقط ہو گئیں تھیں۔ لباس کی بھی کچھ قید نہ تھی۔ کوئی چھٹرا سر پر باندھ لیا باندھ لیا ورنہ یہ بھی نہیں اسی طرح کبھی لنگوٹ کس لیا ورنہ یہ بھی نہیں غرض کہ عالم جذب میں رہتے اور صد ہا کمزیاں اور خرق عادات آپ سے صادر ہوتے۔ آپ سادات بہادر پور مضافات اور سے تھے اصلی نام آپ کا سید عبد الرسول تھا وہاں کے لوگ بہت معتقد تھے۔ راجہ اور بھی آپ کا معتقد تھا نشوونما اپنی ریاست کا آپ ہی کی ذات فیض آیات سے سمجھتا تھا۔ آپ کو ابتدا ہی سے ایک جذب تھا۔ بارہ برس کی

نواب امیر خاں کی رفاقت میں رہے از بس کہ شجاعت اور جواں مردی سادات  
 صحیح النسب کا جو ہر ایک اُس اثنار میں ترددات عظیمہ آپ کے ظہور میں آئے۔ پھر آپ  
 ترک دنیا فرما کر دہلی تشریف لائے اور مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے۔ اس اثنار  
 میں مولوی عبدالقادر صاحب کا انتقال ہو چکا تھا اور مولوی محمد اسماعیل قایم مقام  
 علوم رسمی کی درس و تدریس میں مصروف تھے اور اہل باطن کی طرف چنداں ملفت  
 نہ ہوتے تھے اس وجہ سے طالبان فیض باطنی کا جو جم آپ کے پاس رہنے لگا۔ پھر  
 آپ نے حرمین شریفین کا سفر اختیار کیا اور اپنے ساتھ قریب ایک ہزار آدمیوں  
 کے لے گئے جن کے محتاج اور خرچ کے آپ خود متکفل رہے اور ادا  
 فریضہ حج کے بعد پھر ہندوستان آئے۔ آپ چونکہ ترویج رسوم شریعہ و امر بالمعروف  
 بہت کرتے تھے اور منہیات کا رواج آپ کی وجہ سے بالکل اُمٹ گیا تھا۔ طرفہ یہ کہ  
 کلکتہ میں جب تک آپ رہے شراب مطلق بکنے نہ پائی اور کلال خلع نے بند  
 رہے اور اُس نواح میں آپ کے مُریدوں کی کثرت لاکھوں سے بھی بڑھ گئی اور  
 آپ کے اکثر خلفاء کو قطب اوقاد کا مرتبہ حاصل ہوا اور چون کہ از روئے کشف باطن آپ کے  
 معلوم ہو گیا تھا کہ آپ کو مع اکثر مومنین پاک اعتقاد کے سعادت شہادت ہونے  
 والی ہو مولانا شاہ اسماعیل اور مولانا عبدالحی کو اجازت ہوئی کہ اطراف ہندوستان  
 میں وعظ کہو اور بیشتر جہاں اور فضیلت شہادت بیان کرو ہر چند یہ اس کا منشا نہ جا  
 تھے اور یہی نہ لے گئے کہ اس ارشاد کا کیا سبب ہو لیکن جو کہ مرید باخلاص سروسر  
 تجا و نہ کیا اور فرمان بجالا ہے۔ ان سے لکھو کھا مردم شاہ راہ ہدایت پر آئے  
 اور شوقِ مہوِ الحق دل میں جم گیا اور جہاد کی افضلیت ذہنوں میں بیٹھ گئی اور خود بخود  
 چاہنے لگے کہ اگر جان و مال راہِ الہی میں صرف ہو تو عین سعادت ہو۔ بعد مدت کے  
 ان بزرگوں کو حضرت نے لکھا کہ اب ہمارے پاس چلے آؤ۔ یہ تو جاں نثار تھے ہی  
 بجز و حکم کے مشتاقین وعظ کو نیم جاں عبید کر حاضر خدمت ہو گئے اور حضرت  
 ان کو لے کر کوہستان کی طرف چلے گئے اور یہ مہنوز اس کے منشا سے واقف  
 نہیں۔ جب پنج تار پونہچے قوم افغان باآں کہ بڑے وحشی اور تند خود ہوتے ہیں  
 حضرت کے ایسے معتقد ہوئے کہ آپ کے ہاتھ پر بیعت امامت کی کی اور عہد

مجسم کہنا چاہیے۔ آپ کے اوصاف و اطوار خلق محمدی کے مصداق تھے۔ رات دن اور ادو وظائف میں مصروف رہتے تھے۔ بڑے بزرگ تھے ہزاروں ہی آپ سے مستفید ہوتے تھے۔

**مولانا محمد حیات** | آپ پنجاب کے رہنے والے تھے اُسی نواح میں تحصیل علوم سے فراغ حاصل کر کے چندے مختلف مقامات ہند

میں طالب علمی کی اور اسی سلسلے میں دہلی تشریف لائے۔ ابتداً شاہ سید صابر علی معروف یہ صابر بخش سر کی خانقاہ میں فروکش ہو کر درس علوم معقول و منقول میں مصروف رہے۔ چوں کہ آپ کے علم و فضل کا مشہور دور دور تھا طلباء مختلف دیار و امصار کے حاضر ہو کر دولتِ علم سے مالا مال ہوتے۔ از بس کہ آپ کی طبیعت میں ترک غالب تھا آپ پاک پٹن تشریف لے گئے اور حضرت سلیمان صاحب کی خدمت سے مشرف ہوئے وہاں سے بعد تصفیہ قلب و تزکیہ نفس پھر دہلی آئے ان دنوں شاہ صابر بخش صاحب کا وصال ہو چکا تھا خانقاہ میں نہ رہ کر ایک مسجد میں کہ قریب تلے کے تھے رہنے لگے۔ آپ کی وجہ سے وہ مسجد ایسی آباد ہوئی کہ ساری خلقت وہیں بڑی بڑی تھی۔ آثار الصنادید میں اس وقت آپ کا سن شریف ستر سال کا لکھا ہوا ہے۔

**حضرت سید احمد صاحب** | آپ سادات عظام و مشائخ کرام سے تھے۔ آپ کا وطن بریلی تھا۔ حصول علم کا شوق آپ کے

دہلی پہنچ لایا اور حضرت مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر مسجد اکبر آبادی میں رہنے لگے اور علم صرف و نحو میں فی الجملہ سواد حاصل کیا۔ از بس کہ ذوق و روشنی اور مسکینی طینیت میں تھی اکثر خدمت مسجد اور ان درویشوں اصحاب کی جو دور دراز سے حصول علم باطنی کے لئے مولانا عبدالقادر صاحب کی خدمت میں آتے تھے مصروف رہتے اور اپنی اوقات کو طاعات و عبادات میں بدرجہ غایت مصروف کیا تھا۔ اکثر مولانا سے معذور فرماتے تھے کہ اس بزرگ کے احوال سے ہمارے کمال ظاہر ہوتے ہیں اور مادہ اس سعادت بخش کا ترقی مدارج علیا کے قابل نظر آتا ہے۔ آپ نے مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب بیعت کی بعد آپ چندے ٹونک کی طرف

آپ کی سلسلہ میں ہوئی۔ آپ نے چھٹ پنے ہی میں خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے بیعت کی تھی۔ آپ دس ہی برس کے تھے کہ خواجہ صاحب نے انتقال کیا آپ کو کاشمیر علوم خصوصاً ریاضیات میں بڑا دخل تھا۔ علم موسیقی بھی خوب جانتے تھے کہ بڑے بڑے استاد بھی آپ کے سامنے کان پڑاتے اور خاک پاٹ کر نام لیتے تھے۔ علم حساب اس سے بھی زیادہ جانتے تھے۔ چنانچہ ان دونوں فنوں میں آپ کی تصنیفات کے رسالے موجود ہیں۔ یہ توصفات ظاہری تھے کمالات باطنی میں ان سے بھی کہیں رتبہ بڑھا ہوا تھا۔ وہ مقام ہی اور تھا۔ کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی تھے حاصل کیے۔ جب خواجہ میر اثر کا انتقال ہوا تو خواجہ میر صاحب کے فرزند سجادہ نشین ہوئے جب اُن کا بھی انتقال ہو گیا تو آپ سجادے ہوئے۔ ہر مہینے کی دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے رویہ و ہوا کرتی تھی۔ آپ کو صبر میں درجہ کمال تھا اور دنیا سے مطلق نگوڑ تھا۔ آپ بڑے عالی خاندان تھے۔ نسب خواجہ میر درد کا نواب ظفر خاں چانگیری تک پہنچتا ہے اُن کے پوتے خواجہ محمد ناصر صاحب منصب داران شاہی میں سے تھے کہ یکا یک خدا طلبی کا شوق ہوا اور شیخ سعد المر المعروف بہ شاہ گلشن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور مدت تک فیض حاصل کیا اور اس دنیا سے دوں کو چھوڑ چھوڑ کر بموجب ہدایت شاہ گلشن صاحب کے خواجہ محمد زبیر صاحب سے بیعت کی اور بہت جلد اور مجاہدہ کیے اور قطب وقت ہوئے کہ اب تک یہ سلسلہ بہ سلسلہ چلا آتا ہے۔ والد ماجد آپ کے میر کلمہ صاحب اکبر آبادی بہت صحیح النسب سادات سے تھے اور نسبت دادادی کی خواجہ میر درد سے رکھتے تھے اور بیعت بھی انہیں سے کی تھی۔

۱۲ شوال ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ کبھی کبھی آپ شعر بھی کہا کرتے تھے اور رنج تخلص کرتے تھے۔

اولاد حضرت خواجہ مودود حسینی علیہ الرحمۃ سے تھے۔ آپ کا عرف ”خواجہ مکھاری والا“ تھا۔ بہ سبب حسن اوقات و کثرت طاعات کے معنات روزگار سے تھے۔ آپ کو خلق

حضرت شاہ غیاث الدین

قدس سرہ

## حضرت مولانا قطب الدین صاحب

حضرت موصوف کے فرزند ارجمند ہیں اور حضرت کی وفات کے بعد سند خلافت پر شکن رہے۔ آپ

تشریف یہی کافی کہ ایسے چمن کے نوہال اور ایسے نوہال کے شتر تھے۔ ۵  
اہل دفرے را کہ مینی چل یکا ہاند  
آفتاب پر قوش از ہم جدا نتواں گرفت  
۱۴ محرم الحرام ۸۲۷ھ میں آپ کا وصال ہوا اور جو حضرت شاہ قطب صاحب  
میں آسودہ ہیں۔

## حاجی غلام نصیر الدین

## عرف کالے صاحب

حضرت مولانا قطب الدین صاحب کے فرزند ارجمند ہیں آپ نہایت متواضع۔ منکسر المزاج اور مسکین تھے۔

کسی دم وظیفہ و ملافت سے خالی نہ رہتے تھے۔ بات بھی کم کرتے تھے۔ جب کوئی بوجھے تو ناچار جواب دینا ہی پڑتا تھا۔ اگرچہ اس وقت ظاہر میں زبان شغل سے باز رہتی تھی لیکن دل اسی طرح مشغول حق رہتا تھا۔ بہادر شاہ بادشاہ اور جمیع امرا بے عظام آپ کے نہایت معتقد تھے۔ جس مجلس میں آپ تشریف لے جاتے تھے ہر شخص بے اختیار دوڑتا اور قدموں پر گرتا اور اپنی سعادت ابدی سمجھتا تھا۔ آپ پر شوق الہی غالب ہوا تو اپنے دادا صاحب سے فیض حاصل کرنے کو دل چاہا اگرچہ وہ فیض سینہ بسینہ آپ کے اپنے والد مرحوم سے پایا تھا لیکن یہ شوق ایسا ہر اور یہ نعمت وہ ہو کہ طالب اس کل بس نہیں کرتا جتنا دیتے جاؤ اتنا ہی اور مانگتا ہی آپ نے سفر اختیار کیا اور زیارت حرمین شریف سے مشرف ہوئے اور پاک پٹن شریف تشریف لے گئے اور شاہ سلیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ شاہ سلیمان صاحب اس بات کو نہایت غنیمت سمجھے اور ان کے قدم پیمنت لروم سے بہت فخر کیا۔ چند مدت آپ وہاں رہے اور کچھ فیض اور برکات اپنے دادا کے تھے ان کی پھر تجدید کی اور رخصت ہو کر دہلی تشریف لائے اور یہیں انتقال کیا۔

## خواجہ محمد نصیر صاحب

آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ حیطہ تقریر سے باہر ہیں۔ آپ نواسے تھے خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے جو بڑے نامی گرامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے۔ ولادت

مگر ہر دشمن نخل جاری اور رسوم و صلوة قائم سب جان اللہ کیا لوگ تھے کہ کسی حالت میں اپنے معبود کی یاد سے ایک لمحہ غافل نہیں۔

مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ آپ کے والد بزرگوار مولانا نظام الحق والملت والدین

سائنس موضع کرون من مصنفات لکھنؤ تھے نسب آپ کا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے اور والدہ ماجدہ آپ کا

نزدہ اولاد حضرت مخدوم سید محمد گیسو دراز سے ہیں۔ اگرچہ مولد جناب موعوف کا اورنگ آباد دکن ہے لیکن دہلی میں مدۃ العمر تشریف فرما ہے۔ والد ماجد حضرت مرحوم مغفور کے اداکل حال میں اورنگ آباد سے دلی میں وارد ہوئے۔ اگرچہ اول میں نقط

تحصیل علوم رسمی مد نظر تھی لیکن چوں کہ مشیت ایزدی یہ تھی کہ آپ کے خاندان سے لوگوں کو فیض پہنچے اس لیے حضرت شیخ کلیم اللہ جان آبادی کی ندرت میں جن کا

سلسلہ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی تک پہنچتا ہے فائز بزرگ شرف بیعت سے مشرف ہوئے اور بعد اکتساب علوم ظاہری و معنوی خلافت سے سرفراز ہوئے اور

آخر الامر اورنگ آباد معاودت کی اور سالہا سال خلق کو فیض یاب کر کے ۱۲۴۲ھ میں فوت پائی۔ مولانا نے اپنے والد ماجد سے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کے بعد خلافت پائی

اور بعد اُس کے چند روزوں اب نظام الدولہ ناصر جنگ اور بہت یارخاں کی سرکار میں اسبر کی۔ بعد چندے وہاں سے اجیر شریف آئے اور چندے حضرت خواجہ صاحب

کے آستانہ پر حاضر رہے اور بعد منسلکہ میں دہلی آئے۔ یہاں بھی آپ سے بہت لوگوں کو فیض پہنچا۔ جتنے امرارذ والاقدار اور سلطان عہد تھے آپ کی بیعت

سے مشرف ہو کر آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ لیکن حضرت باوجود اس عجم

ارباب دنیا کے ہر ادنیٰ کے ساتھ وہ خلق محمدی خرم کرتے کہ اُس کا بیان نہیں ہو سکتا۔ آپ بالکل سادی وضع رہتے اور لباس درویشانہ اور جبتہ اور عمامہ فقیرانہ

کے چنداں مقید نہ ہوتے کتاب نظام العقائد اور رسالہ مرجیہ اور فخر الحسن حضرت کی تالیفات سے ہیں۔ اُن کا دیکھنا آپ کی مارت علمی پر دلیل قاطع و برہان ساطع ہے۔ سن شریف

۱۲۴۲ھ تک پہنچا اور ۱۲۹۹ھ میں علم بقا کو راہی ہوئے۔ منور شہید دو جہانی آپ کی رحلت کی تاریخ ہے مزار آپ کا متصل دروازہ چار دیواری مرقد مبارک حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے واقع ہے۔

ہرے سبجل کیے جاتے تھے۔ ولادت آپ کی ۱۲۱۷ھ میں ہوئی اور مظہر نیر واپس  
اُس کی تاریخ ہے۔ آپ نے شاہ غلام علی صاحب سے بیعت کی تھی اور اپنے والد  
ماجد سے بہت فیض حاصل کیا تھا۔

**مولانا شاہ عبدالغنی صاحب** آپ بھی جناب شاہ ابوسعید صاحب کے فرزند ہیں  
اور حقیقت میں فخر خاندان تھے۔ آپ کا

طوبہی جدا تھا اور رنگ ڈھنگ ہی نرالا۔ آپ بھی حافظ کلام الہی اور محدث تھے  
آپ کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۱۷ھ میں بروز شنبہ عشا کے وقت ہوئی۔  
غور و سال ہی میں شاہ غلام علی صاحب آپ کو توجہ دیا کرتے تھے۔ جب بڑے  
ہوئے اپنے والد ماجد سے بیعت کی اور طرح طرح کا فیض حاصل کیا بعد اُن کے  
انتقال کے مرزا شاہ غفور بیگ صاحب سے کہ بڑے خلفائے حضرت شاہ  
غلام علی صاحب تھے اور قوت نسبت بدرجہ کمال رکھتے تھے ہزار در ہزار  
فیض حاصل کیے۔ اوقات آپ کی بہت خوب مسجد میں بیٹھے رہنا اور طریقہ محمدی کو  
برتنا بس ہی آپ کا مقصود اصلی تھا۔ اس تقویٰ اور ورع کو خیال فرمائیے کہ  
صرف اس خیال سے کہ ہندوستان میں جو طریق بیع و شرا بعض بعض فواکہ وغیرہ کا  
جاری ہوا روئے شرع شریف کے درست نہیں اُن چیزوں کے مزے  
تک سے آپ واقف نہ تھے۔ فانی السنت محو فی الشریعت اور شہسوار  
میران طریقت اگر پوچھو تو دراصل آپ تھے۔ جو شخص دنی ادنی باتوں میں لیا  
محتاج ہو تو اسی پر سے اندازہ کیجئے کہ بڑی بڑی باتوں میں کب درجہ احتیاط اور کیا رتبہ  
اتقا کا ہو گا۔

**حاجی علامہ الدین احمد رضا** آپ شاہ آفاق صاحب کے خلیفہ اور سجادے تھے۔  
آپ اپنے مرشد کی طرح بڑے بزرگ تھے۔ تمام عمر

فقیری میں بسر کی دنیا و دنیاویا سے خبر نہ رکھی۔ آپ کا نسب خواجہ یوسف ہمدانی سے  
متا ہے۔ توکل علی اللہ اور عشق رسول اللہ ہر وقت آپ کے برتاؤ میں ہے۔ عالم جوانی  
میں فریضہ حج ادا کیا۔ اور آخر عمر نوے سال میں آپ بصرات سے معذور ہو گئے  
تھے اور پاؤں سے اُٹھ نہیں سکتے تھے طاقت نے جواب دے دیا تھا۔

جاسل تھی۔ باہمہ او بے ہمہ سے بھی کچھ زیادہ قدم رکھتا تھا۔ اتنا سُنّت نبوی صلعم بدرجہ کمال تھا۔ کوئی بات خلاف سُنّت نہ کرتے اور ہر دم پیروی سُنّت کی خیال رکھتے۔ اخلاق مجددی اس وسعت سے تھا کہ ہر شخص ملنے والا ہی جانتا تھا کہ اسی عنایت اور شفقت آپ کو میرے حال پر ہو اُس سے سواد و سکر پر نہیں۔ حقیقت میں تو اضع کو بدرجہ کمال پہنچایا تھا ایسے سخاوت کو حد سے زیادہ اختیار کیا تھا۔ حضرت شاہ صاحب اکثر فرمایا کرتے تھے کہ مجھ کو ابو سعید سے فخر ہے۔ میں اگر فقیری کی تو کیا کہ کسی کا کچھ غم نہیں رکھتا۔ ابو سعید کو دیکھو کہ با وسف علائق دنیاوی کے کیا اپنے معبود کی عبادت میں مصروف ہو کہ گویا مطلق کچھ تعلق ہی نہیں رکھتا۔

آپ کی محبت سے ہر شخص کو ایک فیض ملتا اور اجماع خاطر اور توجہ الی السراصل ہوتا۔ بعد انتقال شاہ صاحب کے آپ اُن کی جگہ مسند ا شاد پر بیٹھے اور سالہا سال لوگوں کو آپ کے فیض محبت سے علم و مراتب اور کمال و اراج مہل ہوئے کہ اسی اثنار میں آپ کو غلبہ محبت حضرت رسالت جاہی کا ہوا اور آپ زیادہ تر میں شریفین شریف لے گئے۔ بروقت مراجعت لوٹنا میں آپ نے انتقال کیا۔ آپ کے لاش مبارک کو دلی میں اکر خانقاہ میں حضرت شاہ صاحب کے پہاویں دفن کیا۔ ولادت آپ ۱۱۹۲ھ میں ہوئی اور یہ مصرع تاریخ ولادت ہر جمع۔ حافظ و عالم و دلی بادا۔ وفات آپ کی ۱۲۵۰ھ میں عید کے دن ہفتہ کو ہوئی اور ینو سالہ مضجعہ آپ کی وفات کی تاریخ ہر اور یہ قطعہ تاریخ وفات میں ہو۔ قطعہ۔

امام و مرشد شاہ ابو سعید  
دے شکستہ و غم گفت تاریخش  
بعید فطر چو شد واصل جناب خدا  
ستون محکم دین بنی فتادہ زیا

مولانا شاہ احمد سعید صاحب | آپ شاہ ابو سعید صاحب کے بڑے بیٹے اور جانشین۔ والد ماجد کی طرح حافظ کلام اللہ و مطیع

سنت رسول اللہ۔ اپنے پیروں کی طرح سلسلہ ارشاد و تلقین و استغراق جاری رہا۔ علم حدیث و فقہ و تفسیر میں درجہ کمال تھا۔ دن رات مشغلہ درس و تدریس ہی کا۔ مسائل دینی آپ کے فیض سے حل ہوتے تھے اور فتوے شرع شریف آپ کی



خداوند تعالیٰ نے اس خطہ زمین کو کچھ عجیب غریب خاصیت عطا فرمائی ہو کہ سلطنتوں کے عروج و زوال و معرکہ ہائے جنگ و جدال کے قطع نظر یہ سرزمین بڑی عزیز رہی ہو۔ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور علماء اور حکماء غرض ہر طبقہ کے بہترین لوگوں کا یہ معدن رہا ہو اور یہیں وہ سب سرمایہ نادر و افتخار آسودہ ہیں۔ ان سب کے حالات کے لیے ایک جداگانہ کتاب درکار ہو۔ یہاں علی سبیل الاختصار مرقعہ سے ارباب کمال ظاہری و باطنی کمال لکھنے پر اکتفا کیا جاتا ہو:-

### حضرت مولانا ابوسعید

حضرت شاہ غلام علی صاحب کے خلیفہ اعظم تھے آپ کے انتقال کے بعد یہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے جو حضرت شاہ صاحب کے پیران پیر تھے اور واقع میں حضرت شاہ صاحب بھی آپ کو ویسا ہی سمجھتے تھے اور نہایت تعظیم و تکریم فرماتے تھے۔ علاوہ علو نسب کے صفات ذاتی اور کمالات ظاہری اور باطنی ایسے تھے کہ جن کا حد و حساب نہیں۔ حافظ کلام اللہ اور عاشق رسول اللہ علوم دینی آپ کو بہت مستحضر تھے اور دن رات انہیں کے درس میں گزارتے تھے۔ علم قرأت میں یکتاے روزگار تھے۔ کلام اللہ ایسی خوش آواز اور کمال قرأت سے پڑھتے کہ لوگ دور دور سے سننے آتے پہلے پہل تو آپ نے مولانا شاہ درگاہی صاحب علیہ الرحمۃ سے کہ بڑے اولیائے وقت سے تھے سلسلہ قادریہ میں بیعت کی تھی اور نسبت باطن بخوبی حاصل کر کے پیری و مریدی کی اجازت لی تھی۔ لیکن اپنے خاندان کی نسبت نے زور کیا اور طریقہ نقشبندیہ کی طرف کھینچا تو آپ نے دوبارہ حضرت شاہ غلام علی صاحب سے سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی اور از سر نو تمام مقامات کو حاصل کیا۔ آپ کی شکل و شمایل بہت نورانی تھی بے اختیار آپ کی صحبت میں حاضر رہنے کو دل چاہتا اور جب تک بیٹھتے و سوسہ شیطانی ایکٹ کرتا اوقات آپ کی بعینہ حضرت شاہ صاحب کی اوقات تھی صرف خالصاً للہ مشق و خلش کلمہ خاں صاحب سے کی اور کلام اللہ لکھ کر وقف کیے اگرچہ تعلقات ظاہری تھے دن و فرزند آپ کے حضرت شاہ صاحب کی نسبت زائد تھے لیکن ایسی ہی تعلقی

اور تو بے یہ پنکھے جنت کی ہوا کھلاتے ہیں۔ بجلی کا بڑا کارخانہ پور ہوس۔ جی۔  
آئی۔ پی۔ ریلوے صدر سٹیشن کے عقب میں وہ بہت اونچا بسا ہر جہاں سے  
جو طرف برقی قوت پھیلائی جاتی ہو اور جو شبانہ روز بلا توقف سارے ہر وقت اپنے  
کام میں لگا رہتا ہو۔

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو داغ

اردو ہی وہ نہیں جو باری زبان نہیں

**زبان** جو زبان ہم تم بولتے ہیں وہ اردو کہلاتی ہے۔ تمام ہندوستان کی لنگو فرنگ  
اردو ہی ہے۔ اس میں بھی دلی اور پھر لکھنؤ کی اردو منتخب ہے اور لال تلے  
کی اردو سب سے زیادہ مستند اور شستہ اور فصیح اور با محاورہ سمجھی جاتی ہے۔  
شاہان مغلیہ کی زبان بھی اردو ہی تھی اور انھیں کی گودوں میں یہ زبان پئی اور پرورش  
پائی۔ دہلی آج بکر لکھنؤ بسا اردو کی نئی تو ملی دہن کو اہل لکھنؤ نے آغوش محبت  
میں لیا اور خوب بناؤ سنگھار سے سنوارا۔ اس اعتبار سے دلی میں اردو کی نال  
گرہی ہو اور لوگ دہلی والوں کی زبان سے ہر موقع محل پر سند پکڑتے ہیں چنانچہ  
داغ صاحب کا شعر ہم نے اوپر لکھ دیا ہے۔

ذکر مشائخین کرام و علمائے عظام و دیگر بزرگان دہلی

مردم او جملہ فرشتہ سرشت	خوش دل و خوش خوے چو اہل ہشت
ہر ہمہ زد و یک دل و گرم خوں	رفقہ چو جاں و رتن مردم دروں
ہر سہ سو برتن ایشان ہنر	و اندہ در موسے تنگانی ہنر
وز قلم ہر چہ بر آرد قلم	داغیہ نگینہ بزبان قلم
بیشتر از علم و ہنر ہر موند	ز اہل سخن خود کہ شمار د کہ چند

لے بیشتر ذکر احوال بزرگان دین و علمائے و شاہیر وقت کا اینے اپنے موقع سر  
اس کتاب میں آچکا ہے۔ جن صاحبوں کا ذکر رہ گیا تھا وہ اس قیمے میں  
درج کیا جاتا ہے۔ ۱۲

اور چھ بریج سکول سینٹ سٹیفنز ہائی سکول اور اُس کی دو بریجیں - ایگلبرگ سکول اور اُس کی تین شاخیں ہیں ایک سنسکرت ہائی سکول ہے - پنجابی سکول - مسلم سکول - اور کئی پریوٹ سکول ہیں - اسی طرح کئی زنانہ سکول ہیں - کوئین میریز ہائی سکول - زنانہ مشن سکول - اندر پرستھ گرلز سکول - اور کئی بریجیں ہیں - نارمل سکول بھی ہے - مدرسہ طبیبہ - اور اس کے متعلق طبیبہ زنانہ سکول ہے - شہر کے باہر لیڈی ہار ڈنگ ٹیکل کالج کی عالی شان عمارت ہے جو بڑے پیمانے پر زنانہ ٹیکل کالج ہے جس میں تمام یورپین سٹاٹ ہے - فردل باغ میں طبیبہ اور ایو رویدک کالج کی عالی شان عمارت زیر اہتمام جناب حکیم اجل خاں صاحب حافظ الملک بن رہی ہے جس میں طب یونانی و انگریزی و ویدک کی تعلیم ہوگی - سب سے بڑی ہوٹل میڈنر ہوٹل ہے جو بیرون کشمیری ہوٹل اور سول سٹیشن میں لڈو کیسل کے پاس ہے - دہلی کی ہوٹلوں میں یہ سب سے بہتر ہے - انتظام اور مکانات سب علی درجہ کا ہے - موری دروازے کے باہر لارینز ہوٹل ہے اور البین - وڈ لینڈ سیسل کئی ایک ہوٹلیں ہیں - دو چھوٹے ریسٹ ہوٹس قطب میں ہیں - ادھم خاں کے مقبرے میں جو ریسٹ ہوٹس ہے اُس میں اترنے کے لیے صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی کی اجازت حاصل کرتی ضرور ہے - ریلوے سٹیشن کے پاس بڑی بھاری احمد پائی کی سرائے ہے - ریلوے سٹیشن سے کوئی پاؤسیں پر چٹھال والوں کا ایک بڑا دھرم سالہ اہل ہنود کے واسطے ہے - اب دہلی میں کوئی ڈاک بنگلہ نہیں ہے البتہ ریلوے سٹیشن میں رٹائرنگ رومز ہیں - جو لوگ ریل کی گریڈ اور ہر دم کے شعور و غل سے نہ گھبراتے ہوں وہ ان میں ٹھہر سکتے ہیں - دہلی میں برقی قوت سے شہر کے کل بڑی بڑی شاہ راہوں پر ٹریموں سے چلنے لگی ہے اور اسی طرح ساری سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے جس سے سارا شہر رات کے وقت جگمگا اٹھتا ہے مکانوں میں بھی کثرت بجلی کی روشنی اور برقی پنکھے لیے گئے ہیں - دہلی کی قیامت کی گرمی

ایجنٹ یہاں مستقر رہتے ہیں۔ تجارت کا بڑا بھاری مرکز چاندنی چوک کے بازار کو سمجھتے جہاں ہر قسم کے تجارت کی دکانیں اور گودام ہیں اور جو دہلی کا سب سے بڑا اور لا جواب بازار ہے۔ دو سڑکے شہروں میں ایک بڑی دقت یہی کہ کپڑا ایک بازار میں ملتا ہو تو سامان خورد و نوش دو سڑکیں ہیں۔ برتن میسرے میں تو کتابیں جو تھے میں جس میں خریداریوں کو بڑی زحمت ہو برخلاف اس کے چاندنی چوک بازار جو طول میں ایک میل اور عرض میں آٹھ فٹ ہے۔ معدن ہو کل شیار اور ہر قسم کے مال اسباب کا۔ دنیا کا ہر قسم کا سامان اسی ایک بازار میں ملتا ہو دلی میں مثل مشہور ہو کہ ”کڑکے کی بری بازار میں کھڑی“ یعنی دلی کا ایک بازار ایسا ہے کہ شادی کا سامان آٹا فائنا میں ہو سکتا ہو اور یہ بات سچ بھی ہے۔ پیسہ چاہیے جس کے پاس پیسہ ہو وہ پتیلی پر سروسوں جاسکتا ہو اور جو چاہے وہ کام منٹوں میں کر سکتا ہو۔ ہر قسم کا سامان طیار ملتا ہو۔ زیورات گھڑے گھڑاے۔ کپڑے سلاے۔ ٹکے ٹکے موجود۔ غرض وہ کوئی خدا کی نعمت ہو جو چاندنی چوک میں نہیں مل سکتی۔ پھر زحمت و داد و دش نہیں۔ بٹلتے ہوئے چلے جائیے اور پل بھر میں سب کام کر لائیے۔ خلاصہ یہ کہ ایک سوئی سے لے کر موٹر کار تک لے بیجئے۔ چاندنی چوک کا بازار سارے ہندوستان میں یکتا تھا بیچ میں نہرواں تھی جس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت تھے اور دو طرفہ مسلسل دکانیں عالی شان اور مکانات اور کوٹھے۔ سڑک کے چوڑا کرانے کو نہر بند کر دی گئی اور سارے پرانے درخت بھی کٹوا دیئے گئے۔ جن لوگوں نے چاندنی چوک کو پہلے دیکھا ہو ان کو تو اب اجاڑ نظر آتا ہو۔ نئی روشنی والوں کو یہ سپاٹ میدان بھلا لگتا ہو تو لگتا ہو دکانوں میں انواع و اقسام کا سامان بھرا پڑا ہو۔ کشمیری چادریں۔ شال۔ کم خواتین۔ زربفت۔ سنہری روپہلی زردوزی کام کی چیزیں۔ ہر قسم کے کپڑے۔ زیورات۔ مانجے پتیل کے باسن۔ دریاں۔ قالین۔ غرض وہ کیا چیز ہو جیہاں نہیں ہو۔

۱۸۵۷ء تک دہلی میں گورنمنٹ کالج تھا جو لاہور میں پنجاب یونیورسٹی قائم کر کے توڑ دیا گیا اب سینٹ اسٹیفنز کالج سے قائم ہو اور ہندو کالج ۱۸۵۹ء سے۔ اب یونیورسٹی بورڈ دہلی سکول

ٹیکے - جھومر - ہار - بالیاں - منہدے - آویزے - سہارے - بچیاں - جھلنیاں -  
 جھکے کے باکے - ست لڑا - ہار - ہنسل - گلوبند چپا کلی - دھنگگی - مہیکل - نادعلی -  
 مگر چودانیاں - مگر مرکیاں - جھیلے یعنی سہارے کڑے چھڑے - جوڑیاں - بچے جھانجن - پازیب  
 بن - انگوٹھی - پھٹے - چٹکی پھٹے - جوڑے - جوڑن - ڈنگے - بھونج بند - تعویذ - ہزاروں  
 قسم کے زیورات خالص سونے کے یا جڑاؤ یا مینا کاری کام کے غرض سینکڑوں  
 قسم کے زیور بنتے ہیں - یہاں کے سنار اور سادہ کار اور جوڑیئے بہتر سے  
 بہتر کام بناتے ہیں جس کی نقل یورپ میں بھی شاید ہی ہو سکے - ایک بڑی دستکاری  
 ہاتھی دانت کی تحفینوں پر تصویر سازی کی ہے - ان چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں پر  
 کیسی باریکی اور نفاست کی قلم سے تصویر شخصی اور عمارات کی ہو بہو آتے ہیں کہ  
 بیان نہیں کیا جاسکتا - گویہ تصاویر فوٹو گراف پر سے لی جاتی ہیں مگر ان کے بنانے  
 کی بڑی ندرت ہے - اگرچہ تصاویر بیش قیمت ہوتی ہیں مگر دیباہی کام بھی ہے اور یورپ  
 تک اس دست کاری نے نام پایا ہے اور یہاں کے مصوروں کو کئی تحفے  
 نمائشوں میں ملے ہیں - غرض یہ کہ دہلی ہر قسم کی صنعت و حرفت کا معدن ہے اور  
 یہاں ہزاروں روپیہ روزانہ کا بیوپا ہوتا رہتا ہے -

**تجارت** | دہلی تجارت کی بڑی بھاری منڈی ہے - چوں کہ یہاں مختلف  
 ریلوے لائنیں آگئی ہیں لہذا یہاں کے لیے میدان تجارت  
 جو طرف کھلا ہوا ہے - دہلی میں زیادہ بیوپار کلکتہ اور بمبئی سے ہے اور ولایت سے  
 راست بھی مال کی درآمد ہے - یہاں کی اشیاء سے درآمد یہ ہیں :- ادویہ - روئی  
 ریشم - غلہ - اجناس روغن دار - گھی - دھات - نمک - سینگ - چمڑا اور ہبمہ  
 قسم کے پارچہ جات جو یورپ سے آتے ہیں - برآمد کی اشیاء بھی قریب قریب  
 یہیں ہیں ماسوا ان کے تاکو - شکر - تیل - زیورات سنہری اور روپہلی گونا گویں  
 دہلی کے تجارت کا بیویار ساری دنیا سے ہے ہندوستان ہی میں سندھ - کابل  
 اور - بیکانیر - جرجپور - دو آب پنجاب سے زیادہ تر داد و ستد ہے - دہلی میں متعدد  
 یورپین بینک ہیں جن کا ذکر بنکوں کے ضمن میں آیا ہے - ہندوستان کے کل بڑے  
 بڑے بنکوں کی شاخیں یہاں ہیں اور بہت سے روئی اور غلے کے سوداگروں

رہتے تھے اور جب دیکھو ایک نئی عرز نکالتے اور ہر چیز کو درجنہ کامل پر پونجیا تے تھے۔ فارس یورپ اور چین کے ساختہ پارسیہ بات ان کو۔ کھلا کر ان سے شوق تیز کیا جاتا تھا۔ بادشاہ کو ادنیٰ اور پستے اشیاء کا بہت شوق تھا، ہندو میں خیال بہت مطلوب غافل تھے۔ اکین اکبری میں ان تمام مختلف اشیاء کی فہرست دی گئی ہے ہر معاملات شاہی میں طیار کی جاتی تھیں جن کی آفریقہ، اجماع، سیاح، عیار، قیمت، رنگ اور وزن کے کی گئی ہے۔ اکبر بادشاہ کے ہاں جو سری۔ سنار۔ جڑا ہے۔ سیم بہت گہینہ ساز۔ جھک۔ جہر تراش۔ مہر کن وغیرہ وغیرہ ہر قسم کے کاریگری بہت موجود رہتے تھے۔

سرجان چارڈن نے شہنشاہ میں ملا دسوق کی سیاحت کی اور وہ اپنے روزنامہ سیاحت (جہز ڈی وائی۔ لندن شہنشاہ۔ ایسٹرن ڈوم سلٹن) میں لکھتے ہیں کہ بادشاہ اور امرا کے مدرس سب کا۔ گیاروں کو اپنے کارخانوں میں رکھتے تھے۔ سرجان نے ان کے کارخانوں کا مطالعہ گریڈ ڈیوک آف نارنبرگ اور لاور کی گیلریوں سے کیا ہے۔ یہ لوگ اپنے کارخانوں میں عمدہ اور نامی کاری گروں کو (بڑی بڑی) تنخواہیں اور روزانے دے کر رکھتے ہیں اور مال مسابب اپنی طرف سے دیتے ہیں جو کام عمدہ اور نفیس اور ایلیٹ سینڈ بناؤ ان کی جو مسئلہ فنانس کو انعام اکرام دینے کے علاوہ ان کے مشاہروں میں توقیر کی جاتی تھی۔ ان لوگوں کی ملازمتیں موردی اور سلبا بعد نسل تھیں چنانچہ اب بھی ریاستوں میں جی دستور ہے کہ باپ کی نوکری بیٹا پاتا ہے۔ لندن کے انڈین میوزیم عجائب خانے میں ایک بہت بڑا پیالہ اُس زمانے کا بنا ہوا تھا جس پر حکاکوں کی تین پشتوں کو یکے بعد دیگرے کام کرتے گزر گئے۔ اس سے اندازہ ان لوگوں کی دیدہ ریزی کا کیا جاسکتا ہے۔ اور صرف یہی طرز عمل ہے جس کی بدولت صنعت و حرفت میں ترقی ہوتی چلی جاتی ہے چنانچہ اب بھی مختلف قسم کی صنعتیں خصوصاً شال بانی وغیرہ کشمیر۔ جی پور حیدر آباد دکن ریاستوں کے کارخانوں میں قائم و برقرار ہیں۔ دلی میں پٹرنے کی تجارت بھی بہت ہے۔ یہاں کی جو تیاں سارے ہندوستان میں مشہور ہیں بڑی خوبصورت نازک اور نفیس ہوتی ہیں۔ سادی کے علاوہ طرح طرح کے بیش قیمت سلسلہ ستارے۔ سپاٹ کام کی دیکھنے کے قابل ہوتی ہیں سادہ اور جڑا و زیور

سپنگ مل - جینا کاٹن سپنگ مل - آٹا پیسنے کے یہ کارخانے - ناردرن انڈیا فلور مل -  
 گنیش فلور مل - جان فلور مل - تین شکر بنانے کے کارخانے - تین کارخانے  
 روٹی کے بنونے نکلنے کے - ہندو بکسٹ فیکٹری - اور بہت سے چھوٹے  
 موٹے مطابع - لوہیوں کے کارخانے جس میں ہر قسم کا کام بنتا اور ٹھہلتا ہی اور  
 جو برقی قوت سے چلتے ہیں اس طرح اس وقت کوئی چالیس کارخانے جاری  
 ہیں جن میں ہزار ہا آدمی پرورش پاتے ہیں - دکن نہ صرف ایک بڑا بھاری تجارت کا  
 ہی بلکہ خود اس شہر میں صد ہا قسم کی چیزیں بنتی ہیں - سب سے پہلے تجارت اور حرفت کو  
 اکبر شاہ نے ترقی دی - اُس نے سارے ہندوستان - فارس حتی کہ یورپ تک  
 سے چن چن کر کارگروں کو سمیٹا - سر جارج برڈ وڈ اپنی کتاب "انڈسٹریل رزلٹس  
 آف انڈیا" میں لکھتے ہیں کہ "اُمراء - روسا اور سرداروں کی توجہ اور شوق اور تہذیب  
 یافتہ لوگوں کی خوش مذاقی کا سبب تھا کہ ہندوستان کی صنعت و حرفت اس اعلیٰ  
 درجے کی تکمیل کو پہنچی - آئین اکبری (۱۶۰۵-۱۵۵۶) میں ابو الفضل نے لکھا ہے کہ  
 شاہان مغلیہ اپنے محلوں میں ہر فن و کمال کے چندہ کاری گر ہندوستان میں  
 ہر خفے کے رکھا کرتے تھے" کہتے ہیں کہ اکبر بادشاہ کو خود نقاشی اور مصوری کا  
 بڑا شوق تھا اور اُس نے بہت سے کارگر اور ملازموں کو اس لیے جمع کیا تھا کہ  
 کہ ان میں آپس میں منافست لاگ ڈال دیا جائے اور ایک کو دیکھ کر دوسرا سبقت  
 لے جانے کی کوشش کرے اور اس طرح صنعت اور حرفت کو ترقی ہو - بادشاہ ہفتہ میں  
 ایک بار نفیس نفیس ہر کارگر کے کام کو ملاحظہ فرماتا تھا اور ان کے کام کے اعتبار سے  
 ان کو سرمایہ کی امداد دی جاتی تھی اور بلحاظ ان کی کارگزاری اور دست کاری کے  
 ان کی تنخواہوں میں اضافہ کیا جاتا تھا - سلاح خانے میں بھی بادشاہ خود جا کر قسم قسم کے  
 ہتھیاروں کی ساخت کو ملاحظہ فرماتے تھے جو تمام تر انھیں کارخانوں میں طیارے  
 جاتے تھے - شاہی لباس خانے کے کارخانے میں ہر ملک کے بننے والے  
 زردوز - کارچوب والے موجود تھے اور جو کچھ وہ بناتے تھے بڑی حفاظت سے  
 تو شک خانوں میں رکھا جاتا تھا اور یہی چیزیں خلعتوں اور انعاموں میں دی جاتی تھیں  
 چوں کہ بادشاہ خاص طور پر اس طرف متوجہ تھا لاگ بھی آسہ دن نئی نئی ایجادیں کر سنے

## صنعتِ صرافت

دلی کی صنعت و دستکاری مختلف اقسام کی ہے۔ زیورات  
سادہ کاری۔ جڑاؤ۔ کندن۔ ڈایمنڈ کٹ۔ ظروف برنجی  
اور تانبے کے۔ ہاتھی دانت پر قلمی تصاویر۔ مٹی کے برتن۔ سلمہ ستارے کا کام۔  
زر دوزی۔ تصویر سازی۔ پوتیاں۔ ٹوپیاں۔ سونن کاری۔ کامانی۔ رفوگری  
طبع سازی۔ وغیرہ وغیرہ۔ صد ہا برس سے دہلی کے زیورات۔ سادہ کاری  
اور جڑاؤ کا شہرہ ہے لیکن اب یہ صنعت و کاریگری بہ مقابلہ عہد مغلیہ کے بوجہ قدر دان  
نہ ہونے کے روبرو انحطاط ہے۔ ہاتھی دانت پر چھوٹی چھوٹی تصویریں بنانا جو ہر ہار یک  
اور کاریگری کا کام ہے وہ صرف ایک دو خاندانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زمانہ حال میں لیکٹ  
اور اسی قسم کی دوسری اشیاء ہاتھی دانت کی بہت نفاست سے طیار کی گئیں  
ہیں ایک بڑی ندرت اس کام میں یہ ہے کہ اد قلیدس کی شکلیں چچی تلی  
بنائی جاتی ہیں۔ برتن نقلی چینی کے بنائے جاتے ہیں جو بہت نفیس ہوتے  
ہیں یہ ہنر بھی دوہای ایک گھرانوں میں باقی رہ گیا ہے۔ زر دوزی سلمہ ستارے کا کام  
بہت کثرت سے اور انواع و اقسام کا نہایت عمدہ ہوتا ہے جس کی بڑی بڑی دکانیں  
چاندنی چوک میں ہیں۔ اگرچہ اب پرین غراش تراش کو وضع قطع میں زیادہ دخل ہے  
لیکن پھر بھی قدیم طرز کے نمونے بھی میسر آ سکتے ہیں۔ بہر حال یہ کام بڑی ترقی  
پر ہے۔ تار کشی یعنی سونے چاندی کے تار کھینچنے کے کام میں بہت سے لوگوں کو  
روزی ملتی ہے ان لوگوں کو کند لہ کش کہتے ہیں میونسپلٹی نے ایک درک شاپ  
بڑے پیانے پر کھولی ہے جس میں ان کی نگرانی میں سونا چاندی گداخت کیا جاتا ہے۔  
اس درک شاپ کا ایسا اعتبار اور بھروسہ سارے ملک میں ہے کہ  
اس کا مارک دیکھنے کے بعد اس کے خالص ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا۔ اس  
خدمت کے معاوضہ میں اس درک شاپ کو یعنی میونسپلٹی کو پچیس ہزار روپیہ  
سالانہ کی آمدنی ہے۔ زمانہ حال میں کئی عیس اور کارخانجات کھلنے سے شہر کی  
بڑی ترقی ہوئی ہے۔ یہ کارخانے ہارچہ بانی اور دوسرے اقسام برف۔ کشید شراب  
وغیرہ کے ہیں جو سٹیم کی طاقت سے چلتے ہیں۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں  
دہلی کلا تھ اینڈ جنرل ملز۔ ہنومان اینڈ جادو سیننگ اینڈ ویونگ ملز۔ کتن کاٹن



لودھیوں کے مقبروں سے نصف میل آگے نواب صفدر جنگ کا مقبرہ ہے جو اجیری دروازے کی سڑک سے چھ میل ہے۔ یہاں سے قطب اور پرانی دہلی جنوب کی طرف پانچ میل ہے۔ صفدر جنگ کے مقبرے سے اسی سڑک پر ڈیڑھ میل پر مغرب کی طرف فیروز شاہ کا مقبرہ ہے اور مشرق کی طرف بیگم پور کی مسجد اور کئی اور عمارتیں مٹی میں۔ پُرانی دہلی میں قطب مینار کے پتھر کا مشہور مسجد قوت الاسلام - علانی دروازہ سلطان پتھر کی قبر حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ شریف یہ سب مقامات قابل دید ہیں۔ ماسوا اس کے قلعے کی بھاری اور پُرانی فصیل اور کئی عمارتیں دیکھنے کے قابل ہیں۔ قطب صاحب سے پانچ میل بجانب مغرب شہر تغلق آباد کا عالی شان قلعہ اور فصیل اور تغلق شاہ کا مقبرہ ہے۔ ان سب تاریخی مقامات کے علاوہ وہ میدان جنگ جہنا کے بائیں کنارے دہلی سے پانچ چھ میل کے قریب ہے جہاں لارڈ لیک نے ۱۸۵۳ء کو بڑی بھاری لڑائی لڑی تھی۔

۱۸۵۷ء میں پیدا ہوا اور چودہ برس کی عمر میں گارڈز (فوج) میں داخل ہوا۔ جرمنی، امریکہ اور فلینڈرز میں کام کیے اور جب اہل فوج میں کیریئیر میں ملوث ہوا تو اسی کی کمان تھی لوگوں اس کی غیر معمولی سختی اور نظم کی تمکیت کی۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں کانڈران چیف (سپہ سالار) ہو کر آیا اور شمالی حصہ ہند میں اسے سرحدوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام پایا ۱۸۵۷ء میں سینڈھیا سے جولاہا ہوئی وہ لارڈ ولزلی کے ایجنٹ بنے تھے تاکہ فرانسیسیوں کے جنرل ایم پرون (M. Perron) نے جو دیرپا جہنا کے کنارے ایک سٹیٹ قائم کیا تھا اس کا قلعہ و قمع ہو۔ ایم پرون ایک فرانسیسی سپاہی تھا جو بڑے مشہور ڈی بوئن (De Boigne) کی جگہ سینڈھیا کے باقاعدہ فوج میں مقرر ہوا تھا اس نے ملک دو آہ پر قبضہ کر کے اپنا مستقر علی گڑھ مقرر کیا تھا اور شاہ عالم بادشاہ کی مدد سے ایک خود مختار رئیس بن گیا تھا۔ اور خفیہ طور پر بنیادیں سے مراسلت بھی رکھتا تھا لہذا لارڈ ولزلی نے جاہل اس کا سٹے کو نکال دیا جاسے۔ علی گڑھ میں شکست پانے کے بعد ایم پرون نے اپنے آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ تب بورگوین (Bourguin) نے کمان لی لیکن ۱۸۵۷ء کو لارڈ لیک نے اسے دہلی کی لڑائی میں شکست دی جو ہالیوں کے مقررہ کے مجاز کے میدان میں ہوئی تھی۔ بڑی فتح سواری مقام پر یکم نومبر کو ہوئی۔ جب سینڈھیا سے صلح ہوئی تو لارڈ ولزلی نے راجہ ملکر نے جنگ چھیڑ دی اور اس کے ساتھ بھرت پور کا راجہ بھی شریک ہو گیا۔ لارڈ لیک نے ٹوئیک پور کو باری شروع کی مگر بھرت پور کے چار حملوں میں ناکام رہا۔ لیکن راجہ نے اس نوبت پر صلح کی خواہش کی۔ لہذا پنجاب کی طرف چلا تا کہ بحیثیت شگ سے مدد لیکن دیرپے بیاس کے کنارے ہی من سمجھتا ہو گیا اور ملکر آگے نہ بڑھا۔ لیک ۱۸۵۷ء میں میرپن لارڈ بنایا گیا اور ۱۸۵۷ء میں وفات پائی ۱۲

پیچھے قدم شریف اور عید گاہ - کشن گنج - پساٹ گنج -

مغربی نہر چننا اور پہاڑی کا جنوبی سراہی - پہاڑی کے سرے کے نصف میل  
مغرب کی طرف سبزی منڈی اور باغ روشن آراہی اور یہی چیزیں اس  
طرف دیکھنے کے قابل ہیں - شہر کی شمالی فصیل کے باہر - کشمیری اور موری  
دروازے کے باہر سول سٹیشن ہے - جس کے جنوبی جانب ۱۹۵۷ء میں گریگور  
توپ خانہ پڑا ہوا تھا - یہیں قبرستان - نکلسن کا باغ اور قدسیہ باغ  
ہیں جن کی مغربی حد رشت (پہاڑی) اور مشرق میں ہمنابو - پہاڑی سے آگے  
بڑے کرپرائی چھاؤنی ہے جو نذر میں برباد ہو گئی اور یہیں خون سے ستبر تک  
انگریزی فوج شہر کا محاصرہ کئے پڑی رہی - اسی جگہ مغرب رخ پر نجف گڑھ  
کی جھیل سے جو نہر نکالی ہو وہ ہو جس کے اوپر ۱۹۷۷ء کا فوجی قبرستان ہے  
نہر کے پرے بڑی سڑک کے شمال میں باوری کا وہ میدان ہے جہاں کہ  
۱۹۷۷ء میں اسپرل ایملیج (شاہی دربار) ہوا تھا اور یہیں اس سے  
بھی بڑے کریم حذوری ۱۹۷۷ء کو دربار تاشا پوشی ہوا تھا - یہ مقام کشمیری دربار  
سے ساڑھے تین میل اور پہاڑی سے ڈیڑھ میل ہے - اسی بڑی سڑک سے ڈھائی  
میل اور دو درجہاں باوری کے میدان کی طرف رستہ مڑتا ہے باولی کی سڑک  
میدان جنگ کے مغرب میں کچھ چیدہ چیدہ درخت شاہ لار کے مشہور  
باغ کے رہ گئے ہیں - دروازے سے نصف میل پر دریا گنج کی چھاؤنی  
کے جنوب و مشرق کے کنارے میں فیروز شاہ کے کوٹلے کا کھنڈر ہے جس  
میں فیروز شاہ نے بودہ لوٹوں کی چھڑکی لٹ کھڑی کی ہے جو اب تک موجود ہے  
اس کے جنوب میں ایک میل کے پھاننا قلعہ یا اندر پت ہے - اندر پت کے  
جنوب رخ پر دو میل پر ہمالیوں بادشاہ کا مقبرہ ہے - جس کے گرد اور بھی  
کئی عمارتیں ہیں اس طرح شہر کے جنوب کی طرف دریا کے کنارے تک کی قابل  
دید عمارتیں ختم ہوئیں - یہاں سے مغرب کی طرف پلٹو تو پہلے حضرت شاہ  
نظام الدین اولیا کی درگاہ بائیں طرف نظر آئے گی - وہاں سے ڈھائی میل جنوب  
کی طرف مبارک پور ہے جس کے شمال میں لودھیوں کے مقبرے ہیں -

ترکمان اور دلی دروازے ہیں۔ دریا کی طرف خیراتی اور راج گھاٹ کلکتہ اور  
نکبہ و دروازے ہیں۔ جن میں کلکتہ دروازہ اب نہیں رہا کیلا گھاٹ اور  
ہدر و دروازہ دونوں بند کر دیئے گئے ان دروازوں سے سٹریٹک میں  
بڑی چپقلش تھی راستہ کشادہ کرنے کو گرا دیئے گئے فسیل شہر جس کا دور  
چھ میل کا تھا اور گرد خندق تھی جا بجاسے صاف کر دی گئی اب جو دروازے رہ گئے  
ہیں وہ بھی رفتہ رفتہ گرا سے جانے والے ہیں البتہ ایک کشمیری دروازہ اپنی  
حالت پر رہے گا وہ بطور یادگار ہندو محفوظ کیا گیا ہو۔ چاندنی چوک کے بازار نے  
شہر کو دو غیر مساوی حصوں میں تقسیم کر دیا ہے جو قلعہ کے لاہوری دروازے  
سے فتح پوری کی مسجد تک ایک میل سے کچھ اوپر ہی اوپر سید ہا جلا گیا ہو۔ قلعہ  
کے لاہوری دروازے کا فصل جتنا کشمیری دروازے سے ہی اتنا ہی قریب  
قریب دہلی اور اجمیری دروازوں سے بھی ہو۔ شہر میں یوں تو جا بجا متعدد دھڑکیں  
ہیں لیکن شہر کے مشرقی حصے میں ایک بڑی سڑک شارع عام کشمیری دروازے  
سے دلی دروازے تک نکالی گئی ہے جو پرانے میگزین پر سے قلعے کے  
سلٹے سے ہوتی ہوئی جامع مسجد کو سیدھے ہاتھ کی طرف چھوڑتی ہوئی دھڑ  
دلی دروازے تک چلی گئی ہے۔ شہر کے مغربی حصے میں ایک اور سڑک  
بازار لال کنواں اور سرکی والال کی جس کی قاضی کے حوض پر آکر تین  
شاخیں ہو گئیں ہیں۔ مغرب کی طرف اجمیری دروازے کو ایک سڑک چلی  
گئی ہے جنوب میں سیٹارام کے بازار سے ہوتی ہوئی ترکمان دروازے  
کو اور مشرق میں چاؤڑھی بازار سے جامع مسجد تک۔ ایک اور بڑی سڑک  
اجرن روڈ (نئی سڑک) گھنٹہ گھر کے سامنے سے نکل کر جس کی بلندی ۱۴۰  
شاہ بولا کے بڑے چاؤڑھی بازار میں جا ملی ہے۔ شہر کے جنوب و مشرق کو  
میں فسیل اور فیض بازار کے بیچ میں دریا گنج ہے جس میں نیٹو فوج کی ایک  
رجمنٹ سوار و پیدل کی رہتی تھی۔ باقی دو کپنیاں برٹش انفنٹری اور ایک کمپنی  
رائل گھیریزن کی قلعے میں رہتی ہے۔ شہر کے لاہوری دروازے کے  
باہر مغربی جانب فسیل شہر کے شمالی حصے میں صدر بازار ہے جس کے

جہنا کے کنارے اور پھاڑی کے درمیان فی لمبے وسیع میدان میں یکے بعد دیگرے آباد کیے گئے شاہ جہاں آباد اُن شہروں میں کا سب سے آخری اور سب سے زیادہ شمال رخ کو ہٹا ہوا شہر ہے۔

۱۹۱۱ء کی پہلی مردم شماری کے رو سے شہر دہلی کی آبادی (۲۲۲۸۵۷) نفوس ہیں اور تعداد اکتہ کی اس وقت (۲۹۸۹۷) بریاں کی آبادی ہندو۔ مسلمان۔ جین۔ سکھوں وغیرہ پر مشتمل ہے۔ مسٹر فین شا کہتے ہیں کہ

شاہ جہاں آباد کا شہر دروہرج سے جو جنوب و مشرق کے کونے میں ہے دریا سے جہنا کے واسطے کنارے کنارے اور کوہ ارادلی کی شمالی شاخ کے بیچ میں ایک لمبی بٹی زمین کی سوا دو میل تک چلی گئی ہے اس پر آباد ہے۔ شہر کے روکار کا ایک بڑا حصہ قلعے کی تفصیل سے رکھا ہوا ہے یہ قلعہ ۵۹-۶۱۶۲۸ میں شاہ جہاں نے بنایا تھا جو سب سے بڑا بانی سارات گزرا ہے۔ دریا کی طرف قلعے کے بھاری اور شان دار سنگ سرخ کی تفصیل۔ برج۔ برجیاں۔ گنگوڑے۔ دروازے جب نظر کے سامنے آتے ہیں تو آدمی بک دھاک رہ جاتا ہے۔ تفصیل قلعے کے اندر کا رقبہ طول میں کچھ ارگڑ اور عرض میں پانچ گز ہے جس میں بادجو دیکھ انگریزوں نے فوجی ضروریات اور بارگوں کے لئے گنجائش نکالنے کے واسطے بہت کچھ توڑ پھوڑ کیا اور متعدد عمارات مہلے ہستی سے مٹا دیں لیکن پھر بھی بہت مہلات اور عمارات تہایت خوب صورت اور قابل دید موجود ہیں۔ تفصیل کا شمالی حصہ جو غدر ۵۷ء کے سب سے مشہور ہو گیا دروہرج سے لے کر شاہ برج تک جو زیادہ تر موری برج کے نام سے مشہور ہے میں چوتھائی میل تک چلا گیا ہے۔ موری برج سے اجیری دروازے تک تفصیل کا مغربی ضلع سوا میل کا ہے اور جنوبی تفصیل کے ولولہ کی برج تک بھی یہی فصل ہے اس طرح شاہ کا کل محاط سوا تین میل ہے۔ تفصیل کے شمالی حصے میں ہی کشتیری دروازہ ہے جو غدر میں بڑے معرکے کا مقام رہا ہے۔ مغربی تفصیل میں کابلی دروازہ۔ لاہوری دروازہ۔ فراسٹن خانے کی کھڑکی اور اجیری دروازہ تھے جس میں سے اب سوائے اجیری دروازے کے کوئی باقی نہیں رہا۔ جنوبی تفصیل میں

اور اُجڑ بھی گئے۔ اس کی کئی توجہیں کی گئیں ہیں لیکن واقعات سے خود صحیح نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ اکبر بادشاہ نے فتح پور سیکری کو کیوں چھوڑا تھا خود ابو الفضل نے اس کی وجہ پانی کی خرابی اور اسی وجہ سے آب و ہوا کے نامورستی بتلائی ہے گرم ملکوں میں ضروریات زندگی میں سب سے زیادہ آب تازہ کی افراط ہی جہاں کہ موسم بارش کے اول کے مہینوں میں غضب کی گرمی اور آفتاب کی تمازت ہوئی ہے گرد و نوح کے میلوں وسیع ریتیلے میدانوں پر کی جھلستی ہوئی گرم ہوا اور آندھیوں کا گرد و غبار لاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے سارے بڑے بڑے شہر بڑے بڑے دریاؤں کے کنارے آباد کیے گئے ہیں۔ اور اسی وجہ سے جہاں دریاؤں سنگم ہوتا ہے وہ مقام بہت بڑا خیال کیا جاسکتا ہے۔ دہلی۔ منٹھرا۔ قنوج۔ پریاگ (الہ آباد) اجودھیا (نبض آباد) کاسی (بنارس) یہ سب شہر بڑے بڑے دریاؤں پر واقع ہیں جس خطہ پر لاثانی قطب مینار کھڑی ہے یہ سب پُرانی دہلی کی نشانی ہے۔

لوہے کی لاٹ کے کتبے کے موافق سب سے پہلا شہر گیارھویں صدی کے وسط میں راجہ انگ پال نے بنایا تھا جس کا خاندان تقریباً ایک صدی تک حکم ران رہا۔ پھر چوہان راجپوتوں کا دور دورہ رہا کہ ہوا خاندان کا نمبر آیا بارھویں صدی کے بیچ میں دہلی کا راجہ دس سال بڑا تھا جو پرتھی راج دہلی کے راجہ کا نانا تھا۔ پھر مسلمانوں کے حملے شروع ہوئے اور اگرچہ ایک عرصے تک پرتھی راج افغانوں کی مداخلت کو قوت سے روکے رہا لیکن آخر کار افغان کا غلبہ ہوا اور شہر ان کے قبضے میں آگیا۔ مسلمانوں کا سب سے پہلا بادشاہ قطب الدین ایبک تھا۔ اُس وقت سے لے کر لارڈ لیک کے فتح تک (ستمبر ۱۸۵۷ء) دہلی میں مسلمانوں کی حکومت رہی اور یہی ایشیا کا سب سے بڑا شہر تھا۔

دہلی کا محل وقوع | شاہ جہاں آباد دہلی کا عرض بلد شمالی ۲۸° ۳۹' ۲۸" وچ ۷۷° ۵۰' ۲۸" اور طول بلد شرقی ۷۷° ۵۰' ۲۸"۔ سطح سمندر سے ۲۰۰ فٹ مرتفع ہے۔ یہ شہر جہانگیر کے مغربی کنارے پر بسا ہوا ہے اس کا

فصل کلکتہ سے ۹۵۶ میل۔ بمبئی سے ۶۸۲ میل ہے۔ شاہ جہان آباد کا وجود صرف ۱۶۳۰-۵۰ء میں ہوا ہے اور ۱۷۵۷ء سے لے کر ۱۸۵۷ء تک جتنے شہر دہلی

آخر کار ہماری نگاہ پہاڑوں کے ایک لمبے سلسلے پر جس پر درخت کا نام نہیں  
 دور سے نار نارنجی اور ارغوانی پھند لاپٹ کے افق پر ختم ہوگی۔ اسی وسیع سپاہ  
 اور چٹیل میدان میں بہت سی کچی بچی یا دگاریں ہیں۔ بڑی بڑی عالی عمارتوں کے  
 پس ماندہ حصے۔ بڑے بڑے سوراووں۔ بڑے بڑے بزرگوں کے متاثرہ  
 جن کو دیکھ کر دم جیسے شاہی شہر سے بھی زیادہ شان و عظمت کا منتظر پیش نظر  
 ہوتا ہے۔ دلی صرف ایک شہر ہی کی یادگار نہیں بلکہ وہ یکے بعد دیگرے کئی  
 قوموں کی نشانی ہے۔ لیٹیم اور کمپنیا کے میدانوں میں لاطینوں کے آنے سے بھی  
 آٹھ صدی پہلے آریمنوں کے ایک گروہ نے اس ملک کے قدیم باشندوں کے  
 ایک گروہ کو بدر کر کے دریا سے جہنم کے کنارے شہر اندر پرست کی بنیاد ڈالی  
 پھر وحشی مسلمانوں کا دور دورہ آیا جس نے ہندوؤں کی سویلینزیشن کی دھول  
 بکھیر دی اور دھوئیں اڑا دیئے۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی سات ستیس  
 سے زیادہ تکرار دہانی رہا لیکن اب اس زمانے کی آبادی اور جلوس کے مقامات  
 صحیح صحیح تعین نہیں کیا جاسکتا لیکن اتنا ضرور ہے کہ دلی کی ساری بستیاں دریائے  
 جمنائے مغربی کنارے کے وسیع پر (جو پچھتائیں مربع میل تک پھیلا ہوا ہے) کسی نہ کسی جگہ  
 لیکن یکے بعد دیگرے سب شہر اُجڑتے گئے ایک کو چھوڑا اور سرانجام آتا ہے کہ موجودہ دلی  
 بھی جمنائے کنارے ہی غالباً کسی پرانے شہر کی جگہ پر بسائی گئی۔ یونانی مورخین نے جنھوں نے سکندر اعظم  
 کی جنگوں کا ذکر کیا ہے باہینی ستیاہوں نے جو چھٹی صدی عیسوی میں ہندوستان آئے تھے دلی کا  
 کہیں ذکر نہیں کیا۔ جس سے اس خیال کو تقویت ہوتی ہے کہ مہا بھارت کے ہندو  
 راجاؤں کا شہر ضرور اس زمانے میں دیران تھا اور یہ جو روایت ہے کہ دلی آٹھ  
 صدی تک دیران رہ کر پھر آباد ہوئی بے بنیاد نہیں معلوم دیتی۔ تاریخی تسلسل  
 حالات کو بغور دیکھنے سے یہ بات قطعی طور پر واضح ہو جاتی ہے کہ مابعد کے ان کل شہروں  
 جو دلی کے نام سے مشہور ہیں یکے بعد دیگرے چھوڑنے پڑے یہاں تک کہ  
 شاہ جہاں نے قلعہ اور جامع مسجد بنا کر موجودہ دہلی کی نال گارڈ دی۔ یہ بات توجہ کے  
 قابل بھی ہے کہ غزنوی حملہ آوروں کے ہندوستان سے چلے جانے کے بعد گیارہویں  
 صدی کے وسط میں دلی خوب آباد تھی پھر کیا وجہ ہے کہ دلی کی سرزمین پر کئی کئی شہر بھی

شہروں سے بھی مشابہت ہے۔ غرض یہ کہ روم اور دلی کی مشابہت بڑی حیرت  
خیز ہے۔ علاوہ انہیں ساری دنیا کا کوئی شہر بھی واقعات تاریخی کے لحاظ سے دلی  
کی ہمسری نہیں کر سکتا اور شہر ونیس کی طرح دہلی کا بھی چہ چہ بلکہ ہر پتھر  
اپنی ایک جہا گانہ تاریخ سے وابستہ ہے۔ دلی دنیا کے سب سے قدیم شہروں میں کا  
ایک شہر ہے اور اس کو ملک ہندوستان کی پائینکس سے زمانے گزر گئے کہ تعلق  
رہا ہے اور سلسلہ ق۔ م سے تو اس کی تاریخ بالکل صحیح و صاف موجود ہے۔

دلی کے تاریخی واقعات ایسے ہی مشہور ہیں جیسے کہ ننیوا۔ بیلان کے ہیں  
اس کے ساتھ اُجڑی ہوئی بستی کے عظیم الشان قلعوں۔ عالی شان محلوں۔  
بھاری بھاری کنوئوں۔ شان دار مندروں اور شوالوں۔ مسجدوں کا۔ دریائے  
جنا اور پارٹی کے نیچ والی پٹی پر پارہ سے لے کر پندرہ میل تک سلسلہ  
چلا گیا ہے۔ عالی شان عمارات آثار قدیمہ کے لحاظ سے کسی طرح روم۔ ایتھنز۔  
قاہرہ۔ ونیس اور قسطنطنیہ سے کم تر درجے پر نہیں ہے دلی کا دیکھنا کوئی منہ کا  
نوالا نہیں کہ آدمی ایک دن میں دیکھ سکے اس میں آگرے اور بنارس سے بھی  
زیادہ مقامات دیکھنے کے قابل ہیں اور دلی یقیناً سارے ہندوستان میں  
سب سے بڑھ کر تاریخی اور نہایت دل سپر شہر ہے۔ اس میں کسی کلام ہو سکتا ہے  
کہ جس دلی میں ہم بستے ہیں یہ بالنسبتہ زمانہ حال کی آباد شدہ ہے لیکن شاہان  
مغلیہ کے دور دورہ۔ شان شوکت۔ دبہ اور جبروت کے آوازے شہر کی  
نصیل سے اب بھی ٹکرا رہے ہیں۔ مسٹر جی ڈبلیو فارسٹ نے اپنی کتاب  
India of the Mughals (ہند) میں لکھا ہے کہ دلی ہندوستان کے تمام  
شہروں کی ملکہ ہے۔ (ہمارا محاورہ یہ ہے کہ سارے شہروں کی ناک ہی گو اس سے  
بارہا لوٹا لانا اور فوج کھسٹ کر بالکل ننگا کر دیا لیکن اس شہر کی قدرتی اور موقعی  
بے نظیر دل چسپی کو جو اتنی بڑی سلطنت کا دارالسلطنت تھا کون مٹا سکتا تھا۔  
اس کی سرنگھٹک نصیلوں پر کھڑے ہو کر ذرا چاروں طرف ایک نگاہ تو دوڑاؤ۔  
تمہاری نظر کے سامنے ایک وسیع میدان بھوری زمین کا ہے جس میں جا بجا کھدکے  
کھودے نالے۔ ٹیلے۔ دو بے جن میں جا بجا درخت بھی کھڑے ہیں اور

میں نہر کا پانی بہتا ہے۔ ایم ڈی تھیو نیاٹ بھی اس نہر کا ذکر کرتا ہے۔ اس قسم کی گلی کہ جس کے بیچ میں سے نہروں ہو صرف ایک ہی سڑک تھی جو قلعہ کے دلی دروازے سے قلعے میں آتی تھی جیسا کہ نہ صرف قلعے کے پرانے نقشوں سے ثابت ہے بلکہ اُس نہر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں علاوہ بریج نہر نے یہ بھی لکھا ہے کہ قلعہ کا دوسرا بڑا دروازہ ایک لمبی اور خاصی کشادہ سڑک ہے جس کے دونوں جانب بجائے دالافوں کے چبوترے اور اُن پر دکائیں ہیں۔۔۔۔۔ یہاں لداؤ کی محراب دار بلند اور لمبی چھت ہونے سے اور زیادہ آرام ہو گیا ہے چھت میں بڑے بڑے روشن دان رکھنے سے ہوا اور روشنی خوب آتی ہے۔ اس سے زیادہ واضح طور پر قلعے کے لاہوری دروازے کا بیان اور کیا ہو سکتا ہے۔ سرسید نے آثار القنادید میں جو کچھ لکھا ہے غدر سے پہلے لکھا ہے جب کہ سینہ بسینہ روایات کا سلسلہ جاری تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ دلی دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے ہتیا = ہاتھی۔ پول = دروازہ یہ نام اس واسطے پڑا تھا کہ اس دروازے کے سامنے پہلے پورے قد کے دو بڑے بڑے پہاڑ کے پہاڑ ہاتھی کھڑے تھے ہمارے قول اور خیال کی مزید تائید اگر اور کچھ درکار ہو تو اس موقع کو دیکھیے کہ دلی دروازے کے وہ کو نے جہاں کہ اب ہاتھی کھڑے کیے گئے ہیں یہی ان کا اصلی مقام تھا۔ اس کے علاوہ بھی جب اس مقام پر کھدائی کی گئی تو وہاں پہلے کی بنیاد اور نشانات ایسے ملے کہ رہا سہا شک بھی جاتا رہا۔

و ان آرکائیوں کو ہندوستان کا روم کہا ہے۔ فیج موجودہ شہر دہلی کا مقام۔

تاجرا سے سات قلعوں اور باون دروازوں کا شہر بیان کیا ہے۔ برنیر اور ٹیورنیر نے اس کی شان و شوکت عظمت اور متول کے متعلق کئی پرزور مضامین لکھے ہیں۔ سچ پوچھیے تو ملک معظم جارج پنجم کے دور میں اس کا دار السلطنت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی کیوں کہ یہ شہر تو سات صدیوں سے بھی زیادہ تک راج دھانی اور دار السلطنت رہ چکا ہے۔ شہر روم سے ایک مناسبت تو یہ تھی اس کے علاوہ روم کے سات پہاڑوں کو دلی کے سات



عجائب خانہ نے ۲۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں بھی تبصرہ لکھا ہے۔ ذیل کے بیان کا مواظفہ دہی رپورٹ ہے۔ ان ہاتھیوں اور ان پر کے مجسموں کے متعلق یہ خیال کہ وہ گوالیار سے آگرہ اور پھر آگرے سے دہلی لائے گئے بہت آسانی سے بے بنیاد ثابت ہو سکتا ہے۔ زیادہ تر قرین قیاس یہ ہے کہ ان پر کے مجسمے کسی خاص شخص کے مجسمے نہ تھے بلکہ محض معمولی تھے اور اسی طرح ہاتھی بھی معمولی جنگلی ہاتھی تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ مجسمے دور مغلیہ کے بنے ہوئے ہیں لیکن ہاتھی البتہ اپنی طرز ساخت میں بالکل ان مجسموں سے جدا ہیں۔ ان ہاتھیوں کا تذکرہ پہلے پہل برنیر نے کیا ہے جس کی تائید چند سال بعد ایم ڈی تھیونیاٹ سیلح نے بھی کی ہے۔ آگے چل کر ایشیا ٹاک ریسرچز صفحہ ۲۹ ص ۱۷۵ء میں بیان کیا گیا ہے کہ اورنگ زیب کے حکم سے ان ہاتھیوں کو نکال دیا گیا اور اسی روایت کو مع شیشی زاید سرسید نے بھی نقل کیا ہے کہ بادشاہ نے مذہبی خیال سے ان کے ٹکڑے کر دیئے تھے۔ پھر ان ہاتھیوں کی کچھ خبر نہ ملی تا آن کہ ۱۸۶۳ء میں قلعہ ہی میں ان ہاتھیوں کے (۱۲۵) ٹکڑے گڑے ہوئے ٹکڑے ۱۸۶۶ء میں انھیں ٹکڑوں کو یہ شکل جوڑ جاڑ کے ایک ہاتھی ملکہ کے باغ میں بکھرا دیا گیا تھا۔ ۱۸۹۲ء میں اسی ہاتھی کو چاندنی چوک کے قریب استاد کیا گیا اور دس برس بعد ایک تیسری جگہ لٹن ہال کے سامنے نصب کیا گیا۔ ۱۹۰۳ء میں موجودہ مقام پر یہ ہاتھی کھڑے کیئے گئے لیکن وقت یہ پیش آئی کہ اس قدر شکستہ اور خستہ حالت میں تھے کہ ان کے اصلی ٹکڑے کام میں نہ آ سکتے تھے اس لیے ایک ایسے یورپین صنایع کے سپرد یہ کام کیا گیا جو کہ ہندوستانی طرز میں ہمارے کامل رکھتا تھا۔ اس طرح اس کی نگرانی میں ہندوستانی لوگوں نے جو ٹکڑے کارآمد تھے جوڑ جاڑ کر یہ ہاتھی بنا کر کھڑے کیئے۔ یہی بات کہ یہ ہاتھی بادشاہی زمانے میں کہاں کھڑے تھے اس میں پس و پیش کی کوئی وجہ ہی نہ تھی اور ہمارے سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ پر کیوں بحث چھڑی اور شک و شبہ کا کیا محل تھا۔ برنیر نے ہاتھیوں کا ذکر کرتے ہوئے صاف لکھا ہے کہ اس دروازے سے قلعہ میں داخل ہونے کے بعد ایک لمبی اور کشادہ گلی ملتی ہے جس کے بچوں بیچ

بادشاہ نے اپنی کتاب "اعمال صالح" موجودہ عجائب خانہ لاہور کے صفحات ۹۲-۹۰ میں یوں لکھی ہے کہ "رنگ محل اور دیوان خاص میں مختلف قسم کی بھید لدار رنگین دریوں اور کشمیری نہایت شوخ سرخ رنگ کے قالینوں کا فرش رہتا تھا۔ دیوان عام کی مچھت اور دیواریں نہایت عجیب و غریب قسم کے مختلف رنگوں کے پارچوں سے سجی ہوئی تھیں۔ پردے غلی زربفت اور کم خواب اٹلی یا دوسرے یورپین ملک کے بنے ہوئے یا چینی ساخت کے ریشمیں چھپے ہوئے ہوتے تھے" والاؤں کے سامنے سایہ کی عرض سے بڑے بڑے شامیانے بھی اتارے جاتے تھے چنانچہ ان کے کڑے چھجوں میں اب تک لگے ہوئے موجود ہیں۔

اس مغل روم کے بنانے سے محض یورپین سیاحوں کو مغلیہ مذاق طردانہ و بد مذہب و کھانا مقصود ہے کہ یہ لوگ کس طرح رہتے سمیت اور زندگی بسر کرتے تھے ورنہ ہم ہندوستانیوں کے لئے تو اس میں کوئی ندرت اور دل چسپی ہی نہیں۔ کیوں کہ جنہوں نے اس گئے گزرے زمانے میں بھی امرار و رؤسائے ہندوستان کے سب سے بڑے محلات دیکھے ہیں ان کی نظروں میں بھلائیہ کیا بخجے گا۔ چوں کہ مغل روم میں زیادہ تر پابندی اس بات کی ملحوظ رکھی گئی ہے کہ جو چیز ہو وہ حتی المقدور اصلی ہو اور اصلی چیزوں کا اب دستیاب ہونا متعذر اس سبب سے مغل روم اپنی سجاوٹ میں ایک معمولی گھریلو دیوان خانے سے جو متوسط احوال لوگوں کے شایاں ہے کچھ نمایاں ممتاز نہیں ہے۔

آن پتھر کے ہاتھیوں کا مفصل ذکر ہم قلعہ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ ان ہاتھیوں کی نسبت مختلف مصنفین نے ایسے غیر واقع بیانات لکھے ہیں کہ جن سے ایک گونہ منالطہ پڑ گیا ہے اور بہت کچھ غلط سمجھت ہو گیا ہے۔ اس خلجان کے رفع کرنے کے لئے ہم کو اس مدلل اور مسکت

قلعہ کے دلی دروازہ پر کے

سنگین ہاتھیوں کی اصلی جا کا  
قول فیصل

آرٹیکل کی طرف توجہ کرتی پڑتی ہے جو نہایت شرح و بسط سے محکمہ پائیش انار قدیمہ کی رپورٹ ۱۹۰۵ء میں چھپا ہے اور جس پر سے مسٹر آرفروڈ ٹکر سابق کیوریٹر

اور رہا رے سامان آسائش میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ جن لوگوں کو نئی روشنی نے منور نہیں کیا یعنی وہ یورپین طرز پر نہیں رہتے اُن کے ہاں فرنیچر یا اٹھاؤ چیزوں کی یورپ کی طرح کثرت نہیں ہوتی کیوں کہ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان جیسے گرم ملک میں کمروں کو فرنیچر سے کچا کچھ بھر دینے کی جگہ اسی طرز میں کچھ راحت ہو۔ دور مغلیہ کے زمانے کے اُن مرقعوں سے جن میں کمروں کا اندرونی نقشہ دکھایا گیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب خانہ عموماً مسند تکیہ لگا کر تخت یا چوکی پر نشست رکھتے تھے۔ جس کے گرد نوکھات اور مٹھائی کی کشتیاں حقہ اور کہیں تلوار۔ خنجر پیش قیصر کٹار وغیرہ ہتھیار بھی فوری ضرورتوں کے لحاظ سے پاس ہی دھرے رہتے تھے۔ ایک چھوٹی سی تلوار جو ظفر تکیہ یا پلٹی عصا کہلاتا تھا اُس کا رواج زیادہ تھا جس کا دستہ بیاکھی کی طرح کا ہوتا تھا اور اُسی پر ٹیکا دے کر بیٹھا کرتے تھے۔ برنیر نے اُمراے وقت کے مکانات مسکونہ کا بیان حسب ذیل کیا ہے اور بادشاہوں کے محلات کا بھی یہی طرز تھا لیکن یہ بات محتاج بیان نہیں کہ بادشاہ بادشاہی تھی اُن کے مکانات کی آراستگی اور اُن کے ہتول و احتشام کا کیا پوچھنا۔

## دور مغلیہ کے مکانات

## کی حالت اندر سے

”ایک اچھے گھر کے اندر ہمیشہ چار اینچ موٹی درمی کا فرش رہتا تھا جس پر گریسوں میں سفید براق سی چاندنی بھی رہتی تھی اور جاڑوں میں ریشمین قالین۔ کمرے کے صدر میں ایک یا دو پھول دار مغرق ریشمین کارچوبی کام کی مسدیں لگی رہتی ہیں۔ جس پر صاحبانہ یا جو کوئی معزز آجائے بیٹھتے ہیں۔ ہر مسند پر ایک بڑا اگاؤ تکیہ اسی قسم کا سہارا لگا کر بیٹھنے کے لیے ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور تکیے بھی دوسرے لوگوں کے لیے گرد میں لگے رہتے ہیں۔ چھت سے پانچ چھ فیٹ نیچے دیواروں پر مختلف قسم کے دھبے (بڑے) طاق رہتے ہیں جن میں بتوری گلدان اور گھلے سجے رہتے ہیں۔ چھت نقشین یا تلخ کاری کی ہوتی ہے لیکن انسان یا حیوان کی کوئی تصویر نہیں ہوتی کیوں کہ تصاویر کا رکھنا مذہباً مسلمانوں میں منع ہے۔“

بڑی بڑی عمارات اور محلات شاہی کی حالت محمد صالح مورخ ہم عصر شاہ جہاں

عُطِشًا عَا سَا رَض . . .  
 وَهَرِ السَّائِلِينَ كَرِهَتْ رَا بِي  
 إِذَا مَا الْعَاجِزَ الظُّبَانَ يَأْتِي  
 وَكَاسَنِي فِي يَدِي هَذَا الْقَدِيرَ  
 فَامْتَ الْحَقَّ يَا لِحَاسٍ نَحَقًا  
 يَصِيرُ فِي أَنَاةِ الْعَذَابِ لَطِيفًا  
 إِلَى الْمَعْرُوفِ عَبْدُكَ يَا كَرِيمِي  
 فَسَأَمَ الْبُزْنَ أَصِيبَ فِي غَدِيرِي  
 فَعَالَ الْعَبْدُ عَصِيَانٌ وَجَرَمُ  
 أَنَا الْعَبْدُ الْفَقِيرُ بِيَا بَارِي  
 وَيَا رَبِّ اعْفُ مَا نَجِيتَا

بَلَا مَا فِي فَارِزِ الْعَاظِشِينَ  
 وَفَحْنِ السَّائِلِينَ إِلَيْكَ جَمِيعًا  
 وَيَرْجُو الْمَاءَ بِيَا لِحَسْنِيَا  
 أَرِيدُ الْمَاءَ رَبِّ الْعَالَمِينَ  
 عَلَيْنَا يَا مَلَاذًا لِمَنْسَكِينَا  
 وَرَفَقًا يَا كَرِيمَ الْعَاجِزِينَ  
 تَرْحَمَانْتَ خَيْرَ الْوَسَائِلِ أَحِبَّنَا  
 مَدَامًا كَانَ بِيَا لِدِ الْقَرِيبِينَ  
 وَمَنْكَ لِمَالِ سِتْرِ الْمَجْرَمِينَ  
 وَأَمَّا اللَّهُ يَغْفِي الْعَالَمِينَ  
 إِلَهِي لَا تَقْأَخِذَانِ نَسِينَا

ان کے علاوہ اور کتبہ بھی عجائب خانے میں ہیں جن کا ذکر ہم نے موقع بموقع کیا ہے۔  
 آئریبل مسٹر ڈبلیو۔ ایم۔ ہاسلی صاحب بہادر چیف کلرک  
 دہلی کے ایسا کے مطابق خواب گاہ میں کا ایک کمرہ  
 (اسی خواب گاہ کا مشرقی حصہ مشتمل برج کہلاتا ہے جس  
 میں جھروکے ہیں) محلات شاہی کی دل چسپی بڑھانے کو

قلعہ دہلی کی خواب گاہ  
 میں ”مغل روم“

مناسبتی طرز پر سجایا گیا ہے۔ خواب گاہ کی عمارت کے جنوب و مغرب کسے کونے والا  
 کمرہ سب سے پہلے آراستہ کیا گیا ہے اور قصہ یہ ہے کہ یہ تدریج اس کے لمحہ کرب  
 بھی اسی طرح سجا دیئے جائیں۔ اس میں جتنی چیزیں رکھی گئیں ہیں سب استثنائے  
 احد سے مغلیہ زمانے کی ہیں بلکہ بعض تو خاص قلعہ ہی کے محلات سے دستیاب  
 ہوئی ہیں۔ غرض اس سے صرف اس زمانے کا طرز ماندو ہو جاتا ہے۔ اس میں قالین کا  
 فرش ہے۔ مسند تکیہ مشرق لگا ہوا ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کی خاص تلوار۔ حقہ۔ اگالہ دان  
 وغیرہ سامان فرینے سے لگا دیا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ابھی کوئی شخص یہاں سے  
 اٹھ کر گیا ہے۔ ہمد مغلیہ میں معزز صاحبوں کے مکانات۔ بیٹھکوں وغیرہ کے  
 سجائے کا بھی یہی طرز تھا جو ہم فی زمانہ آسے دن دیکھتے ہیں۔ مغربی طرز ماندو ہو

(۳) دور مغلیہ (۱۸۵۷ء - ۱۹۵۰ء) (۴) فرنیچر کرسیاں وغیرہ و متفرق اشیاء  
(۵) اسلحہ (۶) موایر و انگشتریاں - (۷) فرامین (۸) تصاویر اور مرتقے  
(۹) نوٹو گراف (۱۰) نقشے (۱۱) قدر کی بھیجی چیزیں -

کچھ متفرق کتبہ | (۱) نقار خانے کی دیوار میں یہ کتبہ جو سنگ سُرخ کا  
بجسے قطب صاحب کی لائٹ اور علانی دروازے کی طرح کا

ہو۔ نصب کر دیا گیا ہو جو ۶ - ۸ لمبا اور ۸ - ۸ چوڑا ہو۔ اس کے حروف جا بجا سے  
سے ضائع ہو گئے ہیں بریں ہم جہاں تک پہنچا جاسکتا ہو وہ یہ ہو :-

السلطان المعظم شاہنشاہ الاعظم (مالک رقاب الامم) سلطان السلاطین  
العالم (الشمس) الدنیا والدین غیاث الاسلام و الم (سلمین) ذوالامان  
لاہل الایہ (مان) وارث (ملک) سلیمان ابن المظفر یلمش السلطان -

یہ پتھر اوکھلے میں ملا تھا - (۲) موضع اڑچنی میں جو قطب صاحب کے قریب ہو  
ایک کتبہ دس فیٹ لمبا و فیٹ چوڑا ملا تھا جس پر (۲۸) سطریں بخط نستعلیق ۱۱۲۴ھ  
۶۱۵ھ کے جلوس فرخ سیر کی پنچہ مبارک رسول مقبول کے متعلق کندہ ہیں یہ بھی  
نقار خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہو۔ جس کا مفصل ذکر ہم نے قطب صاحب  
کے بیان میں کیا ہو - (۳) یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر ہو جو موضع حوص خاص  
میں ایک کوئٹس میں ملا تھا اور اب عجائب خانے میں ہو -

تاریخ چاہ خاص - بنا فرمود چاہی ہجو زمزم - سکندر شاہ لودی شاہ عالم  
خلیق بن خلیفست شاہ عادل  
دھی اندر وہ است کو گشت شیریں  
دراں دم بود عامل بیگخانی  
زر جب یا زودہ بودست ماہی  
ز عدش بنخ اسلامت محکم  
گردش از دحام اجناس مردم  
منور بن خواصاں اعظم  
ستہ نخصد دگر بر پا نرہ دھم

(۴) یہ کتبہ قصبہ مہرولی میں ملا تھا جواب عجائب خانے میں ہو - (۱۵۹۷ھ)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

و وعدت ان یحبیب السائلینا  
واسال جا جتی بات مستعینا

فان لہ سال انسان تعصب  
دعا تک و بنا حق المبینا

گرد تارے، اُن باغوں کی روشنیوں پر خراماں خراماں گل گشت فرما رہے ہیں جن باغوں کی قدیم موقعی حدود مع عمارات قدیمہ بتلانے کے لیے ہم نے اب نشان اندازی بھی کر دی ہے۔ اس عجائب گھر کے اکثر نوادرات دربار تاجپوشی میں مستعار دی گئیں تھیں جن کا ذکر مسٹر جے پی ٹامن ائی سی ایس نے اپنے خاص کیٹالاک میں کیا ہے۔

ممتاز محل جس میں اب عجائب خانہ ہے یہ زمانہ محل شاہی تھا لیکن ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں نے قلعے پر قبضہ کر لیا تو وہ فوجی اغراض کے لیے لے لیا گیا اور چند روز پیشتر تک سار جنٹوں کا میس تھا۔ ۱۹۰۲ء میں حدود آثار قدیمہ میں جو ترمیمات تجویز کی گئیں تھیں اُن کی تکمیل اکتوبر ۱۹۱۱ء تک نہیں ہوئی اُسی میں ہزار سر لوئیس ڈین صاحب بہادر لٹننٹ گورنر پنجاب کے ایما کے موافق یہ محل ۴۸ مار قدیمہ کے عجائب خانے کے واسطے منتخب کیا گیا تھا۔ اس کی دیواروں کی کئی کئی تھیں چوڑی کی چڑھی ہوئی تھیں اُن کو جب گھر چرایا گیا تو اندر سے اُن تمام نقاشیوں کے نشانات نمودار ہوئے جو سفیدی سے ڈھک گئے تھے چنانچہ اب بھی درمیانی ہال اور شرقی جانب کے بیچ کے کمرے میں نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ قلعہ دہلی کا پرانا نقشہ جو دریا کے سرخ سے بنایا گیا ہے اور جو عجائب خانے میں محفوظ ہے اُس کے دیکھنے سے ممتاز محل کی سابقہ اور اصلی حالت معلوم ہوتی ہے کہ اس کے چاروں کونوں پر چھتیاں تھیں جن پر سنہرے کلس چڑھے ہوئے تھے۔ انتخاب از دیباچہ کیٹالاک مرتبہ مسٹر کارٹون سینڈرسن سوپرینڈنٹ محمدن ورکشاپ ہاؤس حلقہ شمالی اگر وہ اعزازی کیورٹیر عجائب خانہ آثار قدیمہ دہلی مطبوعہ ۱۹۱۳ء) جن صاحبوں کو اس عجائب خانے کی موجودات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہو اُن کے لیے سب سے بہتر تو یہ ہے کہ وہ بحشم خود دیکھیں اور یہ ممکن نہ ہو تو اس کی فہرست منگوالیں جو صرف سات آٹھ میں ملتی ہے لیکن فہرست سے وہ لطف نہ آئے گا جو دیکھنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس عجائب خانے میں جدا جدا حصے ہیں پہلا حصہ - تراشیدہ بت - ستون - تختیاں - کتبے -

(۱) مسلمانوں کے عہد سے پہلے (۲) پٹھانوں کے عہد کے (۱۵۰۰-۲۰۰۰ء)

خدا خدا کر کے سلاطین میں پڑانے عجائب گھر کو جو دہلی جیسے شہر پر ایک بڑا  
 داغ تھا بند کیا گیا۔ بہت سی چیزیں مع بدھ زمانے کے بتوں کے مجسموں کے  
 لاہور کے عجائب خانے کو دے دی گئیں۔ اندور کھیرا ضلع بلند شہر کے بہت  
 پتھر کے تراشیدہ ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے لکھنؤ کے عجائب خانے میں بھیج دیے  
 گئے اور تین گھڑے ہوئے بت چینیوں کے زمانے کے جو غالباً تھرا سے  
 لائے گئے تھے اب بھی میونسپل میوزیم میں رکھے ہیں۔ جنوری ۱۹۰۹ء سے  
 آثار قدیمہ کا عجائب خانہ نوبت خانے میں کھولا گیا اور بہت سی نوادریاں جمع  
 کی گئیں۔ گورنمنٹ کی طرف سے اشیاء سے نادریہ اور قدیم خریدنے کے لیے  
 نہایت کشادہ دلی سے سرمایہ وافر سے امداد دی گئی اور سالانہ پانچ سو روپیہ سے  
 گرانٹ کی رقم بڑھا کر ہزار روپیہ کر دی گئی۔ اب چونکہ دلی دارالسلطنت ہو گیا  
 ہو امید کی جاتی ہے کہ عجائب خانہ ہر اعتبار سے بہت کچھ ترقی کرے گا۔ ابھی  
 اس امر کا تصفیہ نہیں ہوا ہے کہ میوزیم کی مستقل عمارت علیحدہ بنے گی یا متنازعہ ہی میں  
 رہے گا یا کہیں اور جائے گا۔ باہمی حال موجودہ عمارت میں زمانے کی وہ نوادریاں  
 اشیاء سجائی جائیں گی جن کو قلعہ شاہجہانی سے خاص تعلق ہو جہاں لوگ قلعہ  
 محلات شاہی اور باغات کو دیکھ کر محذور ہوں تو خیر اتنا تو ہو کہ وہ عجائب خانے میں  
 قدیم زمانے کی اُن عجیب و غریب خوب صورت اشیاء کو دیکھ کر اور زیادہ لطف  
 اٹھائیں۔ تاریخ ہند اور آثار قدیمہ کے دلدادوں کے لیے اس قسم کا عجائب خانہ  
 گو وہ مختصر ہی کیوں نہ ہو لیکن جب کہ وہ عین اُسی عمارت میں ہو جس نے عہد مغلیہ کا  
 عروج۔ بہترین اس کا تنزل اور آخر کار وہ سنسنی خیز واقعات جن سے برٹش  
 گورنمنٹ کا نیر اقبال چمکا زمانے کا سارا تار چڑھاؤ دیکھا ہو۔ یہ سب باتیں ایک  
 آثار قدیمہ کے متلاشی سکا لبر کے لیے کچھ کم قابل قدر نہ ہوں گی۔ شایقین آثار قدیمہ  
 پرانے مرقعوں اور تصاویر سے اپنے ذہن میں اُن لوگوں کا نقشہ جاسکتے ہیں  
 جن کی صورتیں صفحہ قرطاس پر منقوش ہیں اور جو (جیسا کہ تم خود) شام کے وقت جہانکی  
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں کا مزہ لیتے تھے یا یوں سمجھو کہ شہنشاہ ذی  
 امرار و درباریوں کے موثر اور زندہ دل جھبر مٹ کے بچوں بیچ میں جیسے چاند کے

## عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع ممتاز محل اندرون قلعہ

دہلی میں چالیس برس تک میونسپل کی طرف سے  
ٹون ہال میں عجائب خانہ رہا۔ کہتے ہیں کہ ۱۸۶۸ء  
میں مسٹر الیف۔ ایچ۔ کوپر ڈپٹی کمشنر وقت نے  
اس کی بنا ڈالی تھی۔ شروع شروع تو مقامی عہدہ

داروں نے بڑی توجہ کی۔ وافر خند سے جمع ہوئے اور سامان بھی مختلف اقسام کا  
جمع کیا گیا لیکن شروع ہی سے اس کی کل بگڑی ہوئی تھی۔ کچھ چیزیں تو عجائبات  
سے جمع کی گئیں اور کچھ فضول بھرتی کی تھیں۔ نہ کوئی باقاعدہ کیورٹیر تھا نہ کافی  
سربایہ۔ چنانچہ ۱۸۸۸ء کے کیٹالاک (فہرست) کے دیکھنے سے اس اندھیر  
کھاتے کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ بودھ زمانے کے نفیس تراش کے بتوں کے  
پہلو بہ پہلو جو پور کے زمانہ حال کی ساخت کی شہ رخ رنگ کی مورتیں رکھی ہوئی  
تھیں۔ یہیں جانوروں کی بھس بھری ہوئی بھڑی کھالیں۔ ملکی ساخت کی نادر اشیاء  
کے ساتھ مٹی کے کھلونے جو عجائب خانے سے زیادہ بچوں کے گھرنندوں  
سے زیادہ مناسبت رکھتے تھے سجائے گئے تھے۔ غرض ایک عجب  
طوفان بے تمیزی برپا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ایک ماہر علوم طبعی کے سیاح نے  
لارڈ کرزن کو عجائب گھر کی غیر منتظم اور گڈ بڑ حالت کی طرف توجہ دلائی کہ وہاں کی  
تنظیم بالکل بے سرپرستی تھی۔ لارڈ صاحب نے اس معاملہ کو محکمہ آثار قدیمہ کے  
سرپرست اور کچھ ہدایات بھی دیں۔ پھر حال عجائب خانے کو حشو و زوائد اور غیر ضروری  
اشیاء سے پاک کیا گیا۔ بالآخر ڈاکٹر وگل کی رپورٹ بابت ۱۹۰۷ء سے یہ قرار پایا کہ  
قلعہ کے نوبت خانے (نقار خانے) میں ایک تاریخی عجائب خانہ قائم کیا جائے  
جس میں قلعہ معلی کے متعلق زمانہ قدیم کے تاریخی نواد جمع کئے جائیں لیکن وقت  
حکام مقامی نے اس کی مخالفت کی۔ ۱۹۰۷ء میں سر جان مارشل محکمہ آثار قدیمہ  
کے ڈائریکٹر ہوئے اور انہوں نے پھر اس بات پر زور دیا۔ لارڈ کرزن نے  
سر جان کی تحریک سے اتفاق فرمایا لیکن پھر بھی اس کارروائی نے ۱۹۰۷ء  
تک کوئی عملی صورت اختیار نہ کی کیوں کہ اُس وقت تک نوبت خانہ فوجی عہدہ داروں  
کے مصرف میں تھا اور پرانے عجائب گھر کو توڑ کر ایک نئی عمارت کی تلاش تھی۔



نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>(دربان) ہیں۔ داسے اور بائیں ایک ایک طاق ہی اُس میں بہت سی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ایک چھوٹے سے مندر میں تین سو مورتیں ہیں جنہیں کلا بہت عمدہ بنا ہوا ہے۔ اس کے سامنے کی ڈیوڑھی اور تینوں دالان جس کے ستون سنگ مرمر کے ہیں لحاظ کار گیری کے دیکھنے کے قابل ہیں۔ سنگ مرمر کا کام اور چھوٹے چھوٹے ستونوں پر جو پھولوں کے مار پیٹے ہیں بڑی محنت اور نفاست کا کام ہے۔ تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر پہنچتے ہیں۔ صدر دروازہ جس میں سے مندر میں جاتے ہیں برنجی ہے۔ یہ مندر جنیوں کے دیگا مہر فرتے کا ہے</p>
(۴۱)	ہنومان جی	پیشل ہادیو	<p>دور آخر مغلیہ۔ مختصر۔ حال میں ست ہوا ہے۔ اس میں ہنومان کی مورت سیو کا لنگ اور ایک بیل ہے۔</p>

### فہرست۔ وہ مندر جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نشان سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	گلی مڑغان	باکل ابتر حالت میں گرا پڑا کھنڈر۔
(۲)	اکی محلہ کوچہ ہرل	مختصر۔ قابض حال بشبھر ناتھ کے وارد اسرن لال کا بنایا ہوا ہے۔
(۳)	چاندنی چوک	تھینٹا سوا سو برس اول کا۔ اس میں چاندی بھو اور پار سنا تھ کی مورتیں ہیں۔ جنیوں کے دیگا مہر فرتے کے ایک شخص صاحب سنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس فرتے کی مورتوں کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالکل برہنہ ہوتی ہیں۔
(۴)	مالی داڑھہ بیدوارٹھ	تھینٹا پورنے دو سو برس اول کا۔ بالا خانے پر جنیوں یعنی سراو گید کا ایک عمدہ ساخت کا مندر ہی بیچ میں چند رپر بھو کا بت ہے اور اُس سے ذرا اوپر مہا بیر کا۔ اس کی بائیں طرف بہول کی بت ہے اور بھوئی ڈھوئی ڈھوئی دو یا ڈھائی سو مورتیں اور ہیں۔ یہ مندر پنجایتی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۷)	نابک چنٹ کھتری	کوچہ گھاسی رام	تخمیناً (۶۳) برس اول کا۔ لالہ بچمن داس نے چند سال ہوئے کہ درست کرایا ہو۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پارہتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو اور نندی کے بت ہیں تخمیناً (۹۳) برس اول کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں اول الذکر سنگ مرمر کی ہو اصنافی الذکر سنگ سیاہ کی۔ موہن لال بانی مشہور کوٹیا اور شاعر تھا۔ قابض حال شیو شنکر اس کی جو تہی پشت میں ہو۔
(۳۸)	موہن لال گسائی	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	تخمیناً (۳۷) سال اول کا۔ قابض حال لالہ رام تھپہ کے دادا نالین داس کا بنایا ہوا ہو۔ بائیں طرف ہنومان کا مندر ہو۔ جس کی بائیں جانب گیش کا بت اور رادھا اور کشن کی برنجی مورتیں ہیں۔ نیچے عاق میں ایک طرف گیش کی مورت اور شیو کا لنگ ہو۔ اسی کے پاس چھوٹی چھوٹی مورتیں پارہتی۔ گیش اور نندی کی ہیں مندر کے سامنے ایک شوالا بھی ہو جس میں دھرم سالہ ہو۔ اس لنگ کا نام نرالیوڑی سمیت ۱۸۶۲ء لالہ ہر سکھ راے نے پانچ لاکھ ۶۱۸۵۵ کے صرف سے سات برس میں بنوایا ہو۔ ممکن ہو کہ مندر کی لاگت میں تھوڑا بہت کچھ مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ بہت روپیہ لگا ہو لالہ ہر سکھ راے راجہ صاحب بھرت پور کے کونسلر تھے۔ چوتھے کے بیچ میں آدی ناتھ پہلے ترہن کر کی مورت ہو۔ اس کے نیچے ودارپا
(۳۹)	ناراین داس	ڈفرن برج کے پاس	
(۴۰)	نوا	چیل پوری	

## کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان  
سلسلہ

ترجمہ مادھو داس کی بھنجی - یہ زمین بہت باری  
اور اچھی ہے۔ جس کی عظمت کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا

(یعنی اس کا جواب نہیں ہے) اور حیطہ بیان سے خارج ہے۔

ایک سفید سنگ مرمر کی تختی پر ناگری ہیں یہ کندہ ہے۔

(۱) داس مندرام پتھر والا دلی (۲) سمیت ۱۹۲۹ - اور ایک تختی پر  
ست نرین کے مندر پر ایک کتبہ حال کے ہنست نے لگایا ہے جس میں کوئی تاریخ  
دل چسپی نہیں لہذا نقل نہیں کیا گیا۔ یہ مندر مادھو داس کا ہے جو بٹنی سادہ ہوتے تھے۔  
کہا جاتا ہے کہ اکبر شاہ ایک مرتبہ مادھو داس کے پاس آیا اور دیکھا کہ بہت سی چکیاں  
خود بخود چل رہی ہیں۔ بادشاہ یہ کرامت دیکھ کر متحیر ہوا اور چاہا کہ کچھ دے لیکن سادھو نے  
کہا کہ مجھے بس آپ کی ہربانی کافی ہے۔ ہندوستان میں ہر سادھو سے کچھ نہ کچھ  
کرامت منسوب کر دی جاتی ہے یہ بھی اسی قبیل کی ہے۔ اس مندر کے صحن میں اور  
کئی مندر ہیں۔ (۱) رام کا ہے جس میں رام کی مورت بیچ میں ہے۔ پھمن کی سیدی  
طرف اور سیتا کی بائیں طرف۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی ہے باقی دونوں سنگ  
مرمر کی۔ (۲) رام کے مندر کے سامنے رام سیور ہما دیو کا مندر ہے جس میں پاربتی  
گنپتی اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ سیو کا لنگ بھی ہے۔ (۳) ہنست مادھو داس  
کی گدی ہے جس میں دیو جی یعنی بالارام کا مندر بھی ہے۔ اس میں بالارام اور ریوتی کی  
مورتیں ہیں۔ ریوتی کی مورت قابل دید اور ایسی خوب صورت ہے کہ دلی میں اور  
کوئی مورت اس کے مقابلے کی نہیں ہے۔ (۴) جمناجی کا مندر۔ (۵) ست نرین  
مندرجس میں سنگ مرمر کا عمدہ تراشا ہوا ہنست ہے اور اسی پر زمانہ حال کا وہ کتبہ ہے  
جس کا ذکر اوپر آچکا ہے (۶) گنگا کا مندر جس میں سنگ مرمر کی مورت ہے۔ (۷)  
رادھا اور کشن کا مندر جس میں سنگ سیاہ کی مورتیں ہیں۔ (۸) لکشمی اور نراری  
مندرجس میں کی دونوں مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ (۹) ہری ناتھ کا مندر  
اس کے علاوہ ایک بت کداریا ناتھ کا ہے۔ تین گنپتی کے اور ایک پاربتی کا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۶)	مادھو داس	بانچہ راجپوت	<p>عورت کا بنایا ہوا ہے۔ مندر میں رادھا کا بت سنگ سیاہ کا ہے اور کشن کا سنگ مرمر کا۔ اسی احاطے میں شوالا بھی ہے جس میں پاربتی گنیش۔ برہمہ دیو اور نندی کی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے طاق میں بھیروا اور ہنومان سینہ در میں پلٹے ہوئے ہیں بائیں طرف کے طاق میں دُرگاکا کی صورت ہے۔</p> <p>یہ مندر ساڑھے تین سو برس پیشتر کا کہا جاتا ہے۔ اس مندر میں چرن پڑکے نقش قدم ہیں جن پر نخط ناگری یہ کتبہ ہے :-</p> <p>(۱) یہ چرن پڑکا سری جنت راجھو داس جی ہے۔ (۲) سموت ۵۴۵ ۱۹ سادون دوی ۳۰ ماویں میگل وار۔ یہاں بالا دیو داس کا چرن پڑکا بھی ہے جس پر یہ کتبہ ناگری میں ہے :-</p> <p>جیٹ متی ۱۹۵۳ سموت سری پندرہ رانی چڑکا چرن</p> <p>منڈپ میں ایک تختی پر یہ کتبہ ناگری اردو انگریزی میں ہے :-</p> <p>مادھو داس کی بانچہ - (۲) پرتھم راجی سندریہ دھرتی - (۳) تھپا کرست جاسکے ہیں برنی۔</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۲)	کشیریاں	بازار سیتا رام کوچہ شریف بیگ	دور آخر مغلیہ - مندر میں پاروتی - کریتیکا سوامی - نندی - رام - سیتا اور کچھن کی مورتیں اور سید کا لنگ
(۳۳)	گجراتی	دریہ کلاں لٹو شاہ کا کوچہ	۱۱۷۳ھ - اس میں شیو کا لنگ - پاربتی اور نندی کی مورتیں ہیں - طاق میں ایک دوسری مورت گپنتی کی ہے - قبائے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مندر بنانے کے لیے یہ زمین ۱۱۷۳ھ میں خرید کر ایک چھوٹا سا مندر ٹھٹھن لال نگر نے بنوا دیا ہے -
(۳۴)	گلاب راجہ چنڈ	چاندنی چوک کوچہ سکھانند	مغلیہ زمانے کا - لالہ الیشری پر شاد سرکاری خزانی - یہ مندر دو مندر لالہ گلاب رائے کا بنایا ہوا ہے - اوپر مندر ہے نیچے انھیں کے لوگ رہتے ہیں - لالہ گلاب رائے کے باب سہارن پور سنگ تھے جنھوں نے سہارن پور بسایا تھا اور جن کو انمبر بادشاہ نے ایک جاگیر بھی دی تھی - اس خاندان کے سب سے پہلے شخص گلاب رائے دلی آئے اور یہاں آکر ایک مہاجنی کوٹھی کھولی - گلاب رائے کی زندگی تک کاروبار خوب چلا اور ان کے بیٹے نے دکان کا نام گلاب رائے ہر چند رکھا چنانچہ قدیم دکان اب بھی موجود ہے - چھٹی پشت میں سالگ رام نے بادشاہی نوکری چھوڑ دی اور ۱۸۲۵ء میں گورنمنٹ نے ان کو اپنا خزانچی مقرر کیا - انھوں نے غدر میں گورنمنٹ کی بڑی خیر خواہی کی - اس مندر میں بشمول چند پر بھو آٹھویں تر تھن کر پار بناتھ تیسویں تر تھنکر اور جہا ویراچ بیسیویں تر تھن کر کے کوئی تیس مورتیں ہیں -
(۳۵)	گنڈو	نیا بانس - کوچہ سنوگی رام	کوئی تراسی برس پہلے کا - دور آخر مغلیہ - اوپر مندر ہے نیچے چار دکانیں ہیں - تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاتے ہیں گنڈو کسی ہندوانی

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۳۰)	کالیسور زماختہ	بازار سیتا رام	پاس جو کنواں ہو وہ پنجاروں کا کنواں کہلاتا ہے۔ اصل مندر میں رام۔ سیتا اور لکشمی کی مورتیں ہیں۔ ان کے سامنے ایک لنگ ہو اور پاربتی۔ گنتی۔ کرٹیکا سوامی اور گنتی کی مورتیں ہیں۔ داہنی طرف ہنومان اور بائیں طرف بھیرو کے بت ہیں۔ سوا سو سے ڈیڑھ سو برس اول دور آخر مغلیہ کا گو یہ ایک چھوٹا سا مندر ہے لیکن لوگ بہت کثرت سے آتے جاتے رہتے ہیں۔ کالیسور ناتھ بھی شیو ہی کا ایک نام ہے۔ لوگوں کی منت مرادیں بہت آتی ہیں۔ ایک سوچار تو گھنٹے لنگے ہوئے ہیں۔ عام عقیدہ یہ ہے کہ یہاں آکر منت ماننے سے بانجھ عورتوں کے بچہ ہو جاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنتی۔ برہمہ دیو۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی برنجی مورتیں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف طاق میں بھیرو اور بائیں طرف ہنومان کے بت ہیں۔
(۳۱)	کیرن	چوک شاہ مبارک اعلیٰ محلہ	دور آخر مغلیہ۔ اس پر زمانہ رحال کا کتبہ شش سطری ناگری میں دروازے پر یہ لگا ہوا ہے۔ (۱) سری۔ (۲) مندر۔ (۳) سوامی دین دیال جی ہماراجہ کا۔ (۴) پنچائتی کسیرو کا بنا۔ (۵) سمت۔ (۶) ۱۹۶۰ء مندر سوامی دین دیال کے نام پر بنا ہے۔ اس میں کوئی بت نہیں۔ اس میں ہراتوار اور پیر کو چرخ جلا کر بوجا کی جاتی ہے۔ مندر کی مرت سمت ۱۹۶۰ء میں کی تھی



نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۴۴)	راجہ جی	پہیل مہادیو	کوئی سو برس اول کا۔ راجہ جو سکھ رائے کا بنایا ہوا جو اکبر شاہ ثانی کے عہد میں وزیر تھے۔ اسی کے ساتھ ایک چھوٹا سا مندر کٹن کا بھی ہے۔ جس میں رادہ کٹن کی مورتیں ہیں۔ شوالا بھی ہے جس میں پاربتی۔ گنیش۔ برہمہ دیو اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔
(۲۵)	رام رام	مادھو داس کا باغیچہ	تھینا دو سو برس کا کہتے ہیں کوئی ایک سادہ جوتھا جو ہر وقت رام رام کہتا تھا اور اسی مندر میں رہتا تھا اس سے یہ نام پڑا۔ دوسری روایت وجہ تسمہ کے متعلق یہ ہے چند بار واٹریوں نے مل کر یہ مندر بنایا تھا اور کسی ایک شخص کے نام وہ موسوم نہیں کیا جاسکتا تھا اس وجہ سے رام کا مندر نام رکھا گیا کہ رام ہی کی مورت اس میں ہے۔ لیکن پہلی روایت ہی زیادہ قرین قیاس ہے کیوں کہ رام کا مندر نہیں کہلاتا بلکہ رام رام کا مندر۔ اس میں تین مورتیں ہیں۔ رام کی مورت سنگ سیاہ کی بیچ میں ہے اور داہنی طرف لکشمین اور بائیں طرف سیتا۔ لکشمین اور سیتا کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹا سا مندر ہنومان کا بھی ہے۔
(۲۶)	سیتل پوری	مچھتہ تیرابنگا یا گلی میں والی	ڈیڑھ سو برس اول کا۔ سیرٹھ جیو کے اوپر ناگری میں یہ کتبہ پانچ سطروں کا ہے :- (۱) سری سیتل پوری دربار پڑانا اس کے (۲) مالک پاتھ پنچ میں برہمن اور (۳) جینا مہی یوگ تھوک چرنے۔ (۴) نیا بنوا دیا نیجاتی بنیو۔ (۵) کی نے سمت ۱۹۴۰۔



## کیفیت

محلہ

نام مندر

نشان  
سلسلہ

نیل کا کسڑہ

چھوٹا مندر  
بھانو ٹا راجی کا مندر

(۲۱)

تقریباً بکرم سمت ۱۸۰۰ اس میں دو مورتیں  
ہیں۔ ایک رادھا کی ایک کرشنا کی۔ یہ مورتیں  
ہیچ رسی ہیں۔ کرشنا کی مورت رادھا کی مورت  
سے زیادہ کالی ہے۔ یہ مندر راجہ مرلی دھر گنوسوامی  
بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۱۔ ۳۴۔ ۱۷۔ ۱۷۔ ۱۷۔ ۱۷۔  
کمار جی جن کے نام سے یہ مندر مشہور ہے راجہ  
مرلی دھر کے بیٹے تھے۔ یہ مندر دراصل کسی  
بڑے آدمی کا مکان معلوم دیتا ہے۔ ایک چھوٹے  
سے دروازے کے آگے صحن ہے۔ آدھے  
صحن میں چوڑا ہے۔ مندر ملا کر تین ہیچ درے  
دالان ہیں ایک کے پیچھے ایک۔ فرش  
سنگ سیاہ اور سنگ مرمر کا ہے۔ دالانوں  
میں آئینے بندی کا کام ہے۔

مالی وارڈ -

حکیم اجیت سنگہ  
چون سنگہ کا مندر

(۲۲)

تقریباً سو برس اول کا۔ حکیم اجیت سنگہ کی لڑکی  
تھانی کا بنایا ہوا ہے۔ مندر ۲۲۔ ۳۴۔ ۱۷۔ ۱۷۔ ۱۷۔ ۱۷۔  
چون سنگہ حکیم جی کا داماد تھا۔ کچھ قابض حال  
چوتھی پشت میں ہے۔ عمارت کے دو حصے ہیں۔  
ہمارے سامنے وار رادھا اور کشن کا مندر ہے اور  
دائیں طرف شوالا ہے جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا  
سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

اجڑن روڈ نی سیرک  
گستاں تھن لال

دیوان سنگہ

(۲۳)

یہ مندر دیوان الہو والیہ کا بنوایا ہوا ہے اس میں رادھا  
کشن۔ ہنومان کی مورتیں ہیں اور ایک شوالا بھی ہے  
جس میں پاربتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور بھیڑ کی مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۹)	چرنداسی	آبی ماراں گلی داساں	چندر اپر بھو کی ہیں دو سنگ مرمر کی ایک برنجی بت چاندی کے تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔ اند۔ اجمی صرف نے ایک درانی (کابلی) سے اپنی جائداد مال اسباب فروخت کر کے پانسور و پٹے گولی اور یہی سب بڑی مورت ہے جس پر سمت ۵۴۹ اکندہ ہے تحفینا ڈھائی سو برس نزل کا۔ اس میں رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ مندر چرنداسی فرقے کا ہو جن کا موجد چرن داس تھا جو دراصل بجا رگونات کا تھا۔ چرنداسیوں نے ذات کی تفریق کو بالکل اٹھا دیا ہے اور انتیاجیوں کے سوا سب اس میں داخل ہو سکتے ہیں۔ یہ لوگ بشنی سادھو ہیں۔ وید کو مانتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے فرقے کو برا نہیں کہتے۔ چرنداس نادر شاہ سے ملا تھا نادر شاہ نے اُسے قید کر دیا۔ اس فرقے کے لوگ اپنے مرشد کے کمالات بہت کچھ اور بڑے و فوق سے بیان کرتے ہیں کہ گوکہ نادر شاہ نے چرنداس کے بیڑیاں ڈلوادی تھیں مگر وہ اپنی کرامت سے دو بجے رات کے بیڑیوں سمیت جیل خانے سے نکل نادر شاہ کے خواب میں اس طرح چا پوہنچے کہ کسی کو خبر بھی ہوئی نادر شاہ متحیر ہوا اور اُن کی کرامت دیکھ کر معاف کر دیا اور نہایت مہربانی سے پیش آسنے لگا۔ محمد شاہ بھی چرن داس کی تعظیم کرتا تھا اور شاہ عالم ثانی نے چار موضع مشاہد پور ضلع گڑگاؤہ میں۔ گاؤ دی ضلع امیر ٹھ میں۔ ناگلا ضلع بلند شہر میں۔ گنگو تناریاست پٹیا لے میں۔ اس فرقے کو جاگیر دیئے تھے جو اب تک بحال و برقرار ہیں (۹)۔ چرنداسی شادی نہیں کرتے۔ چیلوں کو متبنی کر لیتے ہیں۔ چرن اس نے سمت ۱۶۷۱ء میں سوا سو سال کی عمر میں انتقال کیا۔ (۲۰) چودھاری محلہ بدلیاں دور آخر مغلیہ۔ اس میں دو لنگ ہیں اور پارہتی۔ گپتی۔ برمھ دیو ندی کی مورتیں ہیں۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۶)	جینیوں کا مندر	کھجور کی مسجد	کے پیل بوٹے ہیں اور چھت رنگین ہے۔ کہا جاتا ہے قلعے کے پاس جب جینیوں کا مندر بنا تو جین مت دلوں میں کچھ جھگڑا پڑ گیا اور دو فریق ہو گئے ایک نے تو وہی قدیم مندر قلعے کے پاس والا سنبھالا اور دوسرے فریق نے اپنا مندر الگ بنالیا۔
(۱۷)	ایضاً	بڑا دریا بہ سیٹھ کا کوچہ	۱۷۷۱ برس پہلے کا۔ ایک شخص آیال نامی نے جو محمد شاہ بادشاہ کی کسر بیٹا میں لازم تھا وہ جب معتبوب ہوا تو اس ڈر سے کہ کہیں گھر نہ ضبط ہو جائے اس نے اپنے سارے گھر کو ایک مورت بٹھا کر مندر مشہور کر دیا یہ جینیوں کے دیگا مہر فریقے کا تیسرا مندر دلی میں ہے ۱۸۳۳ء سنتی ناتھ کی مورت کے چوترے پر سم ۱۹۲۳ اور آدی ناتھ کا سو سمت ۱۹۲۹۔
(۱۸)	ایضاً - ایضاً		دلیں سو ۳ کندہ ہے۔ اس مندر کے دروازوں پر بیتل جڑا ہوا ہے۔ اس کی تعمیر چھ برس میں ہوئی۔ مندر کے اندر چوترے پر آدی ناتھ کی مورت ہے ہمارے بائیں ناتھ کو دو مورتیں چندرا پر بھو کی ہیں۔ مندر کے تین طرف دالان ہیں۔ مندر اور دالانوں کے ستون سنگ مرمر کے ہیں۔ ہماری سید ہی طرف طاق میں پیچکاری کا کام ہے۔
			سم ۱۸۷۸ء۔ چندرا پر بھو کی سنگ مرمر کی ایک مورت پر سم ۱۹۳۵ ماسو۔ دوسرے پر سمت ۱۵۴۹ درش دلیا کھ صدی ۵۔ تیسری پر ۱۸۹۳ پھالگن مند گیارہ۔ کندہ ہے۔ اس میں تین مورتیں

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
			<p>مطلب تعریف ہذا درخشش کی۔ بڑی فیاض سرور چوموتی کی لڑکی ذات کی چھتری نے اس بہت خوب صورت اور بارک انداز بنایا۔ ہمیشہ دیوتی کا بھروسہ رکھو۔ ہمارا راج تم اور تمہاری اولاد ساتھ خوشی اور دولت کے زندہ رہے۔ جگدہار کانی۔ لغوی معنی دنیا کی ماں، تمہاری عزت قائم رکھے وہ جو دیوتی کی پرستش کی عقیدت سے کرتا ہو وہ اس کا پھل پائے گا اور آخری نجات۔ جوراسی جون (پیدائش کے) ایک لمحے میں ختم ہو جائیں گے۔ (جب مندر بن) ست ہرم ۱۹۰۴ تھا۔ امبار دیوی، ساکھ لفظی ترجمہ اشرم سے بچا ہے) قائم رکھے مشہور بچاٹ جگدیو برہمن کی بٹیا سیورائے کا۔ اول تو کہتے پر سفیدی پھیر دی ہو دو سکہ حرمت بھی اچھی طرح کھدے ہوئے نہیں ہیں۔ عبارت بھی قاعدے کی رو سے غلط ہو لیکن چوں کہ نظم اور دوہا اس لئے قرینے سے پڑھی گئی ہو۔ سر و مصرانی نے یہ منہ۔ بنایا ہو نتیجتاً اس کا بچا نجات۔ یہ مندر کالی دیوی کا ہو جس کی صورت سنگ سیاہ کی ہو۔ طاق میں ایک اور صورت سنگ سیاہ کی ہو۔</p>
(۱۵)	جینیوں کا مندر	دہلی دروازہ	<p>دور آخر مغلیہ۔ لالہ الیسی پر شاد غراہی کا۔ اس میں سب پرانی صورت سمت۔ ۱۸۳۰ کی ہو۔ باقی مورتوں پر بائیں طرف سمت ایک پر ۱۹۲۰۔ اور دویپر ۱۹۳۵۔ کندہ ہو۔ اور داہنی طرف کی دو مورتوں پر ۱۹۳۰ اور ایک پر ۱۹۳۵ کندہ ہو۔ باقی اور تین مورتوں پر سمت ۱۹۶۷ فالگن سکلا ۳ کھدا ہوا ہو۔ مندریں تر تھن کر دس کی چوبیس مورتیں ہیں۔ سنگ سیاہ کی خمی ناتھ کی ہیں۔ بائیں طرف بیچ والی آدی ناتھ کی مورت ہو اس کے بائیں خمی ناتھ اور داہنی طرف سب تریشی کی۔ مندر میں منبت کاری</p>

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱۲)	جوہری	چیمبرہ خانہ	بائیں طرف اور آدی ناتھ کے دابٹے سیسی کی مورت ہے جو اکیسوں ترنن کر ہے۔ ہماری داہنی طرف کے طاق میں بھیر دکن ثبت ہے۔ اس مندر کے ستون اور فرش سنگ مرمر کا ہے اور اندر سنہرا کام ہے۔ دور آخر مغلیہ۔ اس مندر میں بین بیکس مورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑی مورت بھیر دکن کی ہے جو چیمبرہ سینہ دور میں رنگی ہوئی ہے اس کے سلفے پارتی ہوتا ہے جو تین سو اسی ترنن کر ہے۔ داہنی طرف سری یا سا گیا رھو ترنن کر اور بائیں طرف رشا بھالہ ترنن کر کے بت ہیں۔ مندر ۱۸ × ۱۲ ہے جو چینیوں کے فرقہ رسید قبر کا ہے۔ یہ لوگ اپنے بتوں کو سفید کپڑے پہنا کر بنا سنوار کے رکھتے ہیں۔ کوئی دو سو برس پہلے کا۔ جوتی پر شاد نے تقریباً پندرہ سال کے اول درجہ کرائی تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کریمکا سوامی اور زندگی کی مورتیں ہیں۔
(۱۳)	جوتی پر شاد	فتح پوری بازار گلی بوماریاں	سمت ۱۹۔ اس مندر کے دو انڈے پر ۱۸۶۷ء بجٹا ناگری دس سطروں کا یہ کتبہ ہے:-
(۱۴)	جھیا مصر	نیل کا کٹرہہ۔ بوہائی کی گلی	(۱) سری گنیش نام ابکارا پر م۔ (۲) سرو موئی ستا بھ من مندر آتا۔ (۳) سندر رجبے بیٹھ کشتری جاٹ سدا بیٹے۔ (۴) وسا وسا دوسو شکھی رہو ہمارا ج۔ (۵) دھن سمپتا سے رہے بھرے جگد مبارا۔ (۶) کھے لاج موکش سپھالا درمن م۔ (۷) لے جو پوبے چیت لگایا چوری کی۔ (۸) پھندا سوت چنٹا انی جو دی لایا۔ (۹) سموت م۔ ۱۹۰۱ تھا پر گھٹ بھاٹ بگدیو۔ (۱۰) سوز لیوت و پرا کی لاجیار کھے اسبا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۹)	جھپڑ والا	چاندنی چوک	گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی۔ سیدھے طرف کے دو طاقوں میں گنگا اور ہنومان کی مورتیں ہیں۔ سوا سو برس کا۔ بانی ہردیو جی۔ چون کہ یہ بھجر کا رہنے والا تھا اس واسطے ہی نام پڑ گیا۔ قابلِ حال ہردیو جی اُن کی چھٹی پشت میں ہے۔ ایک مندر میں نورادہ کی سنگ مرمر کی مورت ہے اور کٹن کی سنگ سیاہ کی اور دوسرے مندر میں جو شوالہ پر شیکاننگ پارتی۔ گپتی۔ کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومان کا بت ہے۔
(۱۰)	جوہری والا	الی وارڈ	تھینا دو سو سال کا۔ داہنی طرف بھیرو کا بت ہے۔ بیچ میں سنبھو (ترتھن گر موم) ہارنی ہننی طرف اور سنبھو کی بائیں باب نیلی ناتھ بائیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔
اُس کی بائیں جانب اور ہماری سیدھی طرف دلیل ناتھ تیرھویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ ہماری بائیں جانب اور سنبھو کی داہنی طرف نیلی ناتھ اکیسویں ترتھن کر کی مورت ہے جس کے سیدھے طرف اور ہمارے بائیں طرف پارس ناتھ تیسویں ترتھن کر کی مورت ہے۔ مندر اپنے کی منزل پر آہ۔ ۱۰ لمبا اور ۵۔ ۴۔ ۳۔ چوڑا ہے اور کہا جاتا ہے کہ شاہجہاں کے زمانے کا جینیوں کا بنایا ہوا ہے لیکن اب کوئی پچاس برس ہوئے کہ دوبارہ بنا ہے۔ مندر کے اندر دینی تمام حصے پر سنہری قلع کیا ہوا ہے۔ چالیس برس ہوئے کہ یہ ساری آراستگی ہوئی ہے۔			
(۱۱)	جوہری والا	چیل پوری	قدتریا سو برس پہلے کا۔ بیچ والی مورت سوتلی کی ہے جو پانچویں ترتھن کر ہے اور ہر ادھر کی دونوں مورتیں آدی ناتھ کی ہیں۔ ہمارے داہنے اور بائیں ہاتھ کو اہیت ناتھ کی مورتیں ہیں جو دوسرا ترتھن کر ہے۔ ہمارے

نشان سلسلہ	نام مندر	مجاہد	کیفیت
(۴۴)	شا مندر یا لاڈلی جی مندر	نیل کا لٹیرہ - مٹی لکھ پٹسو - جا دیو	ہنومان کا اور سیو کا لنگ - اڑ - تقریباً سمٹ بکرماجیت - نول گنو سوامی پر دیو مانی کا بنایا ہوا - انھوں ہی نے راوہا اور کشن کی مورتیں بنی - نکس - چور کہ نول گنو سوامی لاڈلی جی راوہا کی پوجا کے لئے مندر تھے اسی وجہ سے یہ مندر لاڈلی جی کہ مشہور ہو گیا - اس میں دو مورتیں ہیں ایک راوہا کی دوسری کشن کی - راوہا کی مورت برنجی ہے اور کشن کی سنگ سیاہ کی - داسنی لطف ایک چھوٹے سے مندر میں تلسی کی تقریبی مورت ہے - دور آخر مغلیہ - ایک پتھر سینہ روڑا ہوا باہر ہی سے نظر آتا ہے جو بھیرو کہلاتا ہے - مندر کے اندر جہا دیو پاربتی - کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں جو بیل پر بیٹھی ہوتی ہیں قدیم مندر چھوٹا سا تھا - نیا مندر گھڑے سے پتھروں کا سنہ ۱۸۶۹ء میں بنایا - مندر کے ملا ہوا دو منزلہ کوٹھڑی پوجا کی کے رہنے کی ہے - تختینا سو سال کا - معمولی - ایک پتھر پر سینہ روڑ لگا ہوا جو بھیرو کہلاتا ہے - دور آخری مغلیہ - اسی کو سدی گو سائیں کا مندر بھی کہتے ہیں - دروازے پر بنٹ دیوناگری "سری کشوری مندر گندھی نیچے مندر ہے اوپر رہنے کا مکان ہے دور آخری مغلیہ - دو چھوٹے چھوٹے مندر ملے ہوئے ہیں - (۱) راوہا کشن کا - (۲) شیو کا - پہلے میں راوہا کشن کی مورتیں ہیں اور دوسرے میں پاربتی -
(۵)	بھیرو بی	کو پڑ گھاٹی رام	
(۶)	بھیرو	نیا بانس	
(۷)	توپ خانے والا	دھرم پورہ	
(۸)	چھتری والا	چھتری واڑہ کلاں	

# اُن مندروں کی فہرست جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا۔

نشان سلسلہ	نام مندر	محلہ	کیفیت
(۱)	آناہی پور	انی محلہ بکلی بھووا	تخت (۸۸) برس سیٹھ کا۔ دہلی۔ مندر میں بنیادی پارتی۔ گہتی۔ کرتیکا سوامی۔ مندی اور ہنوت کی مورتیں ہیں۔ بائیں طرف ہنوت کا ایک اربت سندور ملا ہوا ہے۔
(۲)	بابا جی رام	چھتر پتہ بابہ سنگہ گلی پیپل والی	تختینا دو سربہ جس سے اوپر کا۔ دو مندر ملے ہوئے ہیں۔ ایک ستیو کا برہمن میں یارتی۔ گہتی۔ کرتیکا سوامی اور مندی کے بت علاوہ شیو کے لنگ کے ہیں اور دوسرے مندر میں رادہ اور کشن کے بت ہیں دور آخر منلیہ۔ راجہ کرار ناتھ کا بنایا ہوا جو چنانچہ انہیں کے نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی ہے۔ کدوانا تھ کے والد کے متعلق ایک دلچسپ قصہ بیان کیا ہوتا ہے جس میں ان کی عظمت کا یہ جلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ شروع شروع میں قلعے میں رہ کر رہے تھے۔ پھر سے اس زمانے میں تخت دہلی پر ایک نامی شاہزادہ کو کمراں تھا اور کدوانا تھ کے امیر بن گئے اور نایب السلطنت تھے (۵) ان امور صاحب نے شاہزادہ نہرو دینے کا ارادہ کیا جس کی خبر کدوانا تھ کے والد کو لگی تو نے فوراً شاہزادہ سے کہی والدہ کو خبر کی وہ بے چاری لڑکی ناری شاہزادہ کو کوسے آگے بھاگ گئی شاہزادہ سے نے بجلد اس خیر خواہی کے جس سے اس کی سالن بال۔ ل۔ بچ گئی چنے فروش کے بیٹے کو مرزا رادہ کدوانا تھ کا خط دیا۔ اس میں رام سیتا پچھن کی خبر تھی میں نے اسے یہ نصیحت



## کیفیت

نمبر سلسلہ محلہ

- (۱۹) جوڑی ٹالاں  
گلی کشمیریان  
کوئی سو برس اول کا۔ اس کے دروازے پر زمانہ حال کا ایک کتبہ لگا ہوا ہے جس پر ناگری میں :-  
”پنڈت بسن ناراین ہکر“  
لکھا ہوا ہے۔ اس شوالے میں شیو کا لنگ۔ پارہتی اور مندی کی مور تیں ہیں۔
- (۲۰) کھاری باؤلی۔  
گلی بتاشان غوث  
پھاگن کرشنا (۵) جعرات سمت ۱۹۰۷ء۔ دروازے پر  
ذیل کا کتبہ سنسکرت میں کندہ ہے

श्री शः पायात् ॥ १ ॥ कपूज्जातिराजन्यवंशे (वंशे) जातस्य धोमतः ॥

श्रीमद्विजय रामस्य पत्नी कुर्व्या (कुर्व्या) पतिव्रता ॥ २ ॥ धर्महि मर्तन्निधनादनन्तरं  
रम्बितं (चित्तं) तदीयम्विनियोजितं तथा ॥ नृत्नालये श्रेष्ठतरे सुखप्रदे कार्यो प्रति  
ष्ठा मय काथ धूर्जटे ॥ ३ ॥ चिन्तयन्त्यन पत्येत्यं स्वर्गता देवयोगतः ॥ अश्वशि  
ष्टेन रिवथेन तस्यास्तु वचनादपि ॥ ४ ॥ मुन्याका शाङ्क गोत्राभिर्मिते वैक्रमहायने

कात्सुमासित पञ्चम्या (म्वा) स्वर्गुर्भगुवासे (गुरुवासे) ॥ ६ ॥ सं० १९०० फा० २० ५ गु०  
جس کا مطلب یہ ہے۔ مقدس شیو محافظ رہے۔ چوں کہ میں دفا دار اور با عصمت بیوی شہور  
دانش مند و جوام کی ہوں اور فرقہ کیور چستریوں میں پیدا ہوئی ہوں۔ مجھ کو چاہیے کہ میرے  
شوہر کی وفات کے بعد اس کی تمام دولت امور مذہبی (یا خیرات) میں خرچ کروں  
مزید براں (انتھا) اور (تھا) یہ بھی چاہیے کہ شیو کا لنگ اس با موقع اور عمدہ نئے مندر  
میں بٹھاؤں۔ جب وہ (دعوت) اس خیال میں تھی وہ مرگئی (بہشت کو چلی گئی)۔ بر قسمتی سے  
لا ولد مری)۔ اس کی دولت سے جو باقی رہی اُس کے سب سے چھوٹے دانش مند ہا  
جیٹھ مل نے اُس (متوفیہ) کی زبانی ہدایت کے موافق اُس نے شیو جوام کا لنگ جو  
رجو رام کے نام سے موسوم تھا) برہمنوں کے ہاتھوں سے سمت بکرمی ۱۹۰۷ء میں  
جعرات کے دن پانچویں صدی فالگن جب کہ چاند کا قران مجمع انجم سے تھا اور اُس پر تو شستری  
رجو رام بلج رہا تھا سمت ۱۹۰۷ء فالگن کری ۵۔ جعرات کے دن۔ مبا۔ ک باد

نمبر سلسلہ	مند	کیفیت
(۱۵)	نٹوں کا کوچہ	اور طاق میں ہنومت کا بت ہے۔ ایک دوسرے چھوٹے سے مند میں ہنومت کا ایک اور بت اور دکنیش اور کنش کے برجی بت ہیں۔ منار کے پاس ہی اندرا کنواں ہے جس کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ یہ کنواں بہت پرانا عہد مغلیہ سے پہلے کا نجا درہا بنا یا ہوا کرتا ہے۔ کوڑیاں کی وجہ تسمیہ کا بیان شاہ جی کے مکان کے تحت میں ملے گا۔
(۱۶)	نیل کا کٹڑہ دھویوں کی گلی	آخرو در مغلیہ۔ معمولی۔ کوئی کہتا ہے چند سے بنا ہو کوئی کہتا ہے ہنسال کا بنا یا ہوا ہے۔ اس میں سیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی۔ نندی اور ہنومت کے بت ہیں۔ (۱۳۳) برس پہلے کا۔ بعض کہتے ہیں کہ اندر سے کچھ ہی پہلے بنا ہوا گنگا مصر (بھٹنا مصر) کا بنا ہوا ہے جس کی چھٹی پشت میں قابض مال گوکل چند ہیں۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کے بت ہیں۔ سیدھی طرف طاق میں ہنومت کا بت ہے اور بائیں طرف سیو۔ پاربتی اور گنپتی کی مورتیں ہیں۔
(۱۷)	کشمیری دروازہ گندہ نالہ کچھنیوں	قریب ۹۳۔ برس پہلے کا۔ اجداد ہیا پر شاد کھتری اور بھاگواں بقال کا بنا یا ہوا۔ قابض مال کھتری امراد سنگھ ان کی جو تھی پشت میں ہیں۔ اس میں دو چھوٹے چھوٹے مند ہیں ایک شیو کا
(۱۸)	کی گلی۔	اور دوسرا ہنومت کا۔ شیو کے مندر میں شیو کی مورت پاربتی اس کی گود میں بیٹھی ہے اور پاربتی کی ایک علیحدہ مورت بھی ہے اس کے علاوہ کنیش۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ ہنومت کے مند میں ہنومت کی مورت سیندور میں رنگی ہوئی ہے اور اس کے علاوہ اور کئی چھوٹی چھوٹی برجی مورتیں ہیں۔ اس شوالے میں اندرا باہر کوئی تیس گننے تک رہے ہیں۔

## کیفیت

نمبر سلسلہ محلہ

بر محمد دیو۔ کرتیکا سوامی بہنو مت اوروشن کے چرن پڑ کے  
ہیں۔ ہیں ایک چھوٹا سا مندر ٹھا کر جی (کشن) کا ہی جس میں  
رادھا اور کشن کی مورتیں ہیں۔ یہ شوالا لالہ گنی رام صاحب کا  
بنا یا ہوا ہے جلالہ دل سکھ سا کے باپ اور مسٹر فریڈر  
ریز پڈنٹ دہلی کے خزانچی تھے۔

ڈیڑھ سو سے دو سو برس پہلے کا۔ معمولی۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی  
گپتی۔ نندی اور ہنومت کے بت اس میں ہیں۔ یہ شوالا ایک  
مکان مسکونہ کے اوپر بطور ایک پیولین کے بنا ہوا ہے۔

ایک سو پندرہ برس پہلے کا۔ راج نرائن لال بیہ سٹرا بیٹ لال کے  
دادا نشی جیون لال نے موجودہ شوالا لے کر اور کچھ جائیداد کے  
ساتھ ہی ۱۱ برس پہلے خرید لیا تھا۔ شوالا ۱۶ × ۹ مربع فٹ لیکن  
اس کی تعمیر کا سال معلوم نہیں ہوتا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی  
اور نندی کی مورتیں اس میں ہیں۔

(۱۱) گلی حکیم بقا  
قریب جے من قلعہ

(۱۲) کھجور کی مسجد

(۱۳) دھرم پورہ۔  
گلی پٹاڑوالی غوث

دو سو پندرہ برس پہلے کا۔ بہادر سنگھ کی بہن جوڑ دیوی نے غدر سے  
کچھ برس پہلے بنایا تھا۔ یہ شوالا ایک اونچے مقام پر گنبد دار ہے  
داخلی دروازہ سہ دری میں سے ہے جس کے آگے ایک سنگ  
سرخ کا چبوترہ ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کے جاتے ہیں۔  
اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی اور کرتیکا سوامی کی مورتیں  
ہیں۔ پاربتی کی مورت بہت خوب صورت بنی ہوئی ہے۔ طاق میں  
گپتی کی ایک صورت رکھی ہوئی ہے۔

دو سو برس کا۔ اس کی مرمت ہنوت رانج داس نے کرائی  
تھی۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں

(۱۴) کوٹ باہل -  
انڈرا کنواں

## کیفیت

محله

نمبر سلسلہ

رام سیتا۔ لکشمین کی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اور ایک دوسرے طاق میں بھیروں کی مورت سیندور لگی ہوئی ہے۔ ایضاً۔ اس میں پاربتی۔ گنگا۔ کریتیکا سوامی۔ نندی کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔

انلی محلہ گلی کشمیر پور

(۴)

دور آخر مغلیہ۔ یہ شوالا صرف ایک چھوٹا سا منڈوا مکان مسکونہ کے بیچ میں ہے۔ اس کی تعمیر از سر نو ہوئی ہے۔ اس میں پاربتی۔ گنپتی۔ کریتیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔

انلی محلہ کچھ پاتی آم

(۵)

ایضاً خستہ حالت میں ہے۔ پندرہ بیس برس ہوئے کہ لنگ بھی کوئی اٹھائے گیا۔ چند ٹوٹے پھوٹے ستون ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن شوالے کے حدود ابھی برقرار ہیں۔ ایضاً ہرجی مل کھتری نے بنایا تھا۔ اس میں پاربتی۔ گنپتی اور کریتیکا سوامی کی مورتیں ہیں۔ سلمنے ہی ایک چھوٹا سا مندر ٹھاکر جی تھتھیا جی یا کتن کا ہے۔ سیدھی طرف اور ایک چھوٹا سا مندر گنگا کا ہے اور بائیں طرف شہوت کا۔

جٹوارہ  
یا کوئٹہ

(۶)

عبدشہجانی۔ یہ شوالہ کوئی معقول عبادت گاہ ہے کیوں کہ بہت گھنٹے لگے ہوئے ہیں۔ نیا منڈپ ۱۸۸۳ء میں بنا ہے جس پر دیوناگری انگریزی۔ اردو میں یہی سنہ لکھا ہوا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی مورتیں پاربتی۔ گنپتی۔ برہمہ دیو اور نندی کی ہیں اور شیو کا لنگ بھی ہے۔

نیا بانس

(۸)

بتی ماراں۔

(۹)

دور آخر مغلیہ۔ لالہ متالال کا بنایا ہوا ہے جس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ ہنمت اور بھیروں کے بت ہیں۔ اشیٰ نئے برس کا۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔

کوچہ بی بی گوہر

(۱۰)

ایضاً گلی دل سکھرا

نمبر سلسلہ	نام سوال	محلہ	کیفیت
			<p>یہ مندر پدین ناراین، ہنس حال کے دادا میں سے ایک          بنوایا ہوا ہے۔ جو مورتیں اس مندر میں ہیں ان کی          صراحت کتبے میں موجود ہے۔ اس مورت شیو کی ہر          بائی اور ۱۲ تیر بھی ہیں۔ لگائے سامنے ایک چھٹی سی          مورت ہندی کا ہے۔ داہنی طرف اشٹ بھج اور بائیں          طرف گنپتی اور برمھ دیو کی مورتیں ہیں اور دروازے          کے سامنے ہی ہنومت کا بت ہے۔ پاربتی شیو کی          بی بی ہے۔ بیل اس کی سواری کا ہے اور گنپتی اس کا          بیٹا ہے۔ برمھ دیو بھی انھیں کے متعلقین میں سے          ہے۔ لیکن ہنومت کا اس سے کوئی تعلق نہیں          مگر یہ مورت بعد کے زمانے میں رکھ دی          گئی ہے۔</p>

## فہرست ان سوالوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں ہے

نمبر سلسلہ	محلہ	کیفیت
(۱)	کوچہ بیر عشق گلی مرغاں	۱۸۵۶ء - بابو ہنسی دھرتا بلض میں - معمولی -
(۲)	محلہ بادلیاں کوچہ سرہند	دور آخری مغلیہ - معمولی - اس میں دو لگا ہوا ہیں اور پاربتی - گنپتی - برمھ دیو کی مورتیں ہیں -
(۳)	بزار سیتا کوچہ شریفیگ	ایضاً - اس میں پاربتی - کریمیکا سومی گنیش اور ہندی کی مورتوں کے علاوہ شیو کا ایک بڑا لنگ بھی ہے - سامنے وارطاق میں

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۲۶)	نایک	چکیتہ پتہ بابنگہ گلی پیپس والی	(۲) سمب ۱۹۰۲ میں - (۳) لالہ ویشو ناتھ مانک چند شیو ستھاپن کیا یہ مندر ویشو ناتھ اور مانک چند دو صاحبوں نے جو ذات کے کھتری تھے بنوایا ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گپتی۔ کرٹیکا۔ سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں۔ طاق میں دائی طرف بہت اور بائیں طرف ان پران کی مورتیں ہیں۔ (۱۲۸) برس پیشتر کہ اس مندر کی کوئی اٹھائیس برس ہوئے کہ کسی حجام نے مرمت کرائی تھی اور بعض کہتے ہیں کہ حجام کی بیوی گینڈو بائیں نے مرمت کی تھی اور اسی وجہ سے نایک کا شوالہ کہلاتا ہے۔ اس میں پاربتی۔ گپتی اور نندی کی مورتیں ہیں اور طاق میں ہنومت کا ثبت ہے۔ دور آخر منلیہ۔ ایک پختہ احاطے میں منڈوے کے اندر ہے۔ دیویر ناتھ کا بابا یا مواد۔ معمولی بکرم سمب ۱۹۰۵ء جمعہ آگہ شکار (۶)۔ دروازے پر ایک سچے سطر کا کتبہ خط ناگری لگا ہوا ہے:-
(۴۷)	دوبسوناٹھ	گندی گلی پیسے کی گلی	
(۲۸)	بردیو داس	محلہ بلی ماراں۔ پاسیوں کی گلی	

सम्मिते हायने स्वस्मिन्सप्त वाङ्मनिशाकरैः

माघे शुक्ले घटेलग्न्ये द्वात्रिंशच्छ्रां भृगोर्द्विने २

वलदेवस्सुतो यस्य हरदेवस्तथा परः

श्री मन्महेशदासेन स्थापितो गिरिजाशिवो २

सं० १६०७ मा० शु० ६५०

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محمد	کیفیت
(۲۱)	لالہ منی لال	چیرہ خانہ	دور آخر مغلیہ - مختصر - جس میں شیو کا لنگ - پاربتی گنیش - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں -
(۲۲)	لالہ شام لال	کناری بازار چیل پوری	تخمیناً ۳۷ سال کا - اسے شام لال کا بتایا جا رہا ہے - مند میں شیو کا لنگ - پاربتی - درگا - گنپتی - کرٹیکا سوامی اور نندی کی مورتیں ہیں - پاربتی اور درگا سے مراد واحد ہے - لیکن درگا کو سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کشش ہی پاسو مارہی اور پاربتی صرف شیو کی بی بی ہی اور اسی واسطے دو جدا گانہ مورتیں ہیں -
(۲۳)	لالہ فتح سنگہ	بلی ماراں - کوچہ بی بی گوہر	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی - گنپتی - نندی - ہنومت - ٹھاکر جی دکن (کی مورتیں ہیں) - یہ مند - لالہ فتح سنگہ کا بتایا جا رہا ہے -
(۲۴)	لکشی نراین	ایضاً	دور آخر مغلیہ - شیو کا لنگ - پاربتی گنپتی - نندی - ہنومت کی مورتیں ہیں باقی کا نام دہلی کی دہلی ہی جو شوالے کا نام ہے -
(۲۵)	مانک خدیو شوبھ	نیل کا کٹہرہ	دکرم سمست ۱۹۰۲ - ۱۷۶۹ ماگہ شجلا پنجی - ہفتہ ۱۸ اس مند میں یہ کتبہ خط ناگری ہے - (۱) سری گنیش نمسکار سمست ۱۹۰۲ - ۱۷۶۹ ماگہ شجلا پنجی شنی دنے وشویشہ تا تھ مانک چند نے شیو ستھاپن کیا - تھریس میں دہنے ہاتھ کی طرف یہ دوسرا کتبہ ناگری کا ہے - (۲) یہ حیرت لالہ مانک چند جی کا -

نمبر سلسلہ	نام شواہد	محکمہ	کیفیت
(۱۹)	گھاسی رام	چھتہ شاہ جی - نائی واٹھ	گو ماتھا بنایا - (۶۹) برس کا - گھاسی رام کھٹری کا بنایا ہوا ہے۔ اس کے آبا و اجداد میں سے جھٹاٹل محمد شاہ کا ملازم تھا۔ چوں کہ غدر میں گھاسی رام نے باغیوں کی ساتھ دیا تھا یہ مندر ضبط ہو گیا۔ شیو کا لنگ رنڈی مورت کے علاوہ طاق میں پاروتی اور گنپتی کی مورتیں بھی ہیں۔ اس مندر کے لنگ کو بہت قدیم بتاتے ہیں یہی اس زمانے کا ہے جب کہ سو بھاری سمٹھنیا اور پدم پران لکھی گئی ہیں۔ مہا مہادیو دھیا پنڈت بانکے را
(۲۰)	گھنٹیسور مہادیو	نیل کا کٹرہ - گلی گھنٹیسور مہادیو	اور دوسرے لوگوں کا خیال ہے کہ سو بھاری سمٹھیتا اور پدم پران میں جو کاسی کا ذکر آیا ہے وہ ہونہ ہونیل کا کٹرہ ہی ہے کیوں کہ کاسی کو اس میں دیا پورہ بھی لکھا ہے اور گھنٹیسور مہاراج کو و سولیسور لکھا ہے۔ علاوہ برہنیل کے کٹرے ہی کا نام دیا پورہ ہونے کا ثبوت اس مکان کے قبائے سے بھی ملتا ہے جس میں کہ پنڈت جی موصوف رہتے ہیں۔ چنانچہ کاروفیشن دربار کی قدیم تاریخ اندر پرست کے صفحہ (۷) میں بھی پنڈت جی نے یہی لکھا ہے لیکن! اس پر یہ یقینی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نیل کا کٹرہ ہی دیا پورہ ہی یعنی کاسی اور دیا پورہ دونوں ایک ہی مقام کے نام ہیں۔ کیونکہ کاسی (بنارس) کو بھی دیا پورہ کہتے ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ دیا پورہ نام کے دو مقام رہے ہوں نیل کے کٹرے کے مندر کا نام و سولیسور بھی کوئی یقینی ثبوت اس امر کا نہیں ہے۔ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ ایک ہی نام اور ایک وایت کی بنا پر کسی کی مختلف مقامات میں سویر کے معنی راجا الملین کے ہیں دربار لقب شیو کے دوسرے لنگوں کا بھی ہے۔ اس لئے اس امر کی تحقیق اور قول فیصل کے لئے ابھی حاکم منتظرہ باقی ہے۔ اگر دلی میں کوئی کتاب لیا نکلا جائے جس میں کاسی کا نام درج ہو تو بلاشبہ کہا جاسکتا ہے کہ مذکورہ بالا دونوں کتب میں کاسی کا ذکر آیا ہے اس سے نیل کا کٹرہ ہی مراد ہے۔ لیکن تب بھی قول مرجع ہی ہوگا کہ کاسی بنارس ہی مراد ہے۔ چوں کہ اس مندر میں گھنٹے کثرت سے ہیں اسلئے گھنٹیسور کہلاتا ہے۔



کیفیت

نمبر سہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۵)	کالی پرشاد	گندی گلی	۱۹۶۹ میں بنی ہوئی۔ مندر کے متصل ایک دو منزلیہ کمرہ پجاریوں کے لئے بنا ہوا ہے۔ سو برس پہلے کا۔ کالی پرشاد کے پردادا چٹا مصر کا بنایا ہوا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ ہانک چند گوسائیں کا بنایا ہوا ہے۔ لیکن اب اس کی پجاریاں مسافروں پر دو ہو رہی ہیں۔ کالی پرشاد کی رشتہ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنپتی اور مندی کی سنگ مرمر کی مور تیں ہیں طاق میں منومت کی صورت ہے۔
(۱۶)	گورکھ ناتھ	نیل کا کمرہ۔ گلی۔ دھوپیاں	مندر کے بعد بنائی۔ للٹا بی بی اور دھوتی کا بنایا ہوا ہے۔ گورکھ ناتھ دھوتی کا شور اور للٹا کا خسر تھا جس کے نام سے مندر مشہور ہے۔ مندر میں شیو کا لنگ۔ پاربتی گنپتی۔ کریمیکا سوامی اور مندی کی مور تیں ہیں۔ داہنی اور بائیں طرف منومت کی مور تیں ہیں۔ دور آخر مغلیہ۔ سیڑھیوں پر یہ کتبہ خط ناگری میں ہے۔
(۱۷)	گوری شنکر	کھاری باولی	۱۹۵۶ میں بنی۔ مندر کے نزدیک گوری شنکر کا ہے۔ متی پیا کہ ۱۳۵۶ میں گھوکی نے بنوایا۔
(۱۸)	گورا		۱۹۵۶ میں بنی۔ مندر پیدانا گوراز سر نہر سے ہے۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی اور مندی کی مور تیں ہیں اور طاق میں منومت کی مور تیں ہیں۔ تقریباً سو سال کا۔ شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ منی سرک گلی پیر۔ برہہ دیو کی مور تیں مندر میں ہیں ایک عورت نے جس کا نام محلہ والی وارڈ ہے۔

نمبر سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
			<p>سڑک نکالی دیوان خانہ سڑک میں آگیا دام  اُس کے سرکار سے سالگزام - (۱۰) جی ہماراج  لے آئوں نے دیوار سڑک کی طرف بنوائی اور  زمین دہالی سبجانی سے سو (۱۱) لے کر تہ خانہ بنوایا۔ اُس  کے اد پر چار دیوار پکھڑی کروا کر چھوڑ دیا تھا۔ (۱۲) سمت میں دوکان  کی صورت زمین وغیرہ دین مٹھن لال نے بنوایا نول میتری سے۔ سمت ۱۹۴  (۱۳) میں دوسرا کے بازوغل فھوارے کا آلہ بھیر و جی کا وچیت تدری بنوائی  و مرت شکست۔ (۱۴) ریخت کی یہی داس کروا تا رہتا ہی کُل نویں اسباب  اسی دین نے چڑھایا ہی سمت ۱۹۱۹ - (۱۵) ہماراج سالگزام جی شیو لوک باس  ہوے بعد اُن کے ہر طور کی سیوا یہی چر نور لگی کر رہا۔ (۱۶) ہی۔ یہ دیو ستھا  آگیان انکول سری شیو جی ہماراج کے دین پنڈت مٹھن لال راے بہادر  پنشنر (۱۷) نے بھدوائی ہی اور جو کسی کے نام کو مٹاتا ہی جگوت ہماراج اُس  کے سات کل کے نام کو مٹا دیتے ہیں۔</p> <p>سمت ۱۹۴۵ - اسارٹھ - شیکلا ۱۳ اسنیوار</p> <p>راے بہادر مٹھن لال - سدا خدوید مال نگران شوالے کے تالیہ تھے جنہوں نے  یکتبہ کھدوایا - مندر کے اندر لنگ - پاربتی - گنتی - برمھ دیو اور مندی  کی مورتیں ہیں - طاق میں سیدھی طرف لالہ بھیر و - ہنومت اور کالی دیوی کی مورتیں ہیں</p>
(۱۴)	سرون	کوچہ گھائی رام	<p>دور آخر مغلیہ - ایک مورت بھیر و کی سیندور میں  لیٹی ہوئی باہر سے ہی نظر آتی ہے - مندر کے اندر  ہما دیو اور پاربتی کی سنگ مرمر کی مورتیں بل پر  بیٹھی ہوئی بنی ہوئی ہیں - قدیم مندر بہت چھوٹا  تھا - یہ نئی عمارت گھڑے ہوئے پتھر ورا کی</p>

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱۳)	ساول جی	مالیہ وارڈہ بھونچ پورہ	اور درگاہ کی مورثیں میں۔
(۱۳)	سدانند و دیا	مالیہ وارڈہ پتلی گلی	دور آخر مغلیہ۔ سیو کا لنگ۔ گپتی کی دو مورثیں اور اور ایک لکھنوت۔ پارہتی۔ کرتیکا سوانی اور نندی کی اساڑھ سڑی ۱۳ بکرم سمت ۱۹۰۹ - ۶۱۸۵۲ مندر کی بیرونی دیوار پر بخط دیواناگری یہ کتبہ ہے اور مینچے اس کے اردو کی ایک سطر ہے:- شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سری سمت ۱۱۹۰۹ اساڑھ ششکلا ۱۳
			شوالہ سری ہماراج پنڈت کنھیا لال جی کا سمت ۹۰۹ اساڑھ سڑی مینچ۔ مندر کے اندر بخط ناگری سترہ سطر کا یہ لمبا کتبہ ہے جس کی عبارت بخونہ نقل کی جاتی ہے۔

(۱) سری ایسوتھا شوالے - (۲) سری من ہماراج پنڈت  
کنھیا لال جی کا پتا ہماراج سالک رام جی وکر پارام جی کے کی سمت ۱۸۹۶  
میں برٹش سے مکان اُن کا گر پڑا تھا سمت ۱۸۹۸ میں اسی جگہ کی چوٹری دیوار کچی۔  
(۲) کچھو اگر سری ہما دیو جی کو مستحیا پرت کیا اور دیوان خانہ اپنے واسطے بنوایا  
سمت ۱۹۰۷ - (۵) تک اُسی طور پر سمت ۱۹۰۸ میں شوالا پنا شروع ہوا بیج  
نگہبانی ہماراج جوالی (۶) سمجھ جی کے - سمت ۱۹۰۹ میں بن کے تیار ہو گیا اور پرتشاہی  
اساڑھ ششکلا مینچ کو بڑ (۷) ۵ دھوم سے سالگرہام جی نے کری کس واسطے پنڈت جی  
ہماراج کا شہریدہ بیمار تھا اور - (۸) راکھ جینے دس دن بعد پرتشاہ کے  
کیڈاش باسی ہو گئے سمت ۱۹۱۲ میں غدر ہوا سمت ۱۹۱۵ - (۹) ۱۶ میں نے

نشان سلسلہ	نام شوالا	محلہ	کیفیت
(۶)	توپ خانے والا	دھرم پورہ بھوت والی گلی	دور آخر مغلیہ چچی لال قابض حال کے دادا لالہ دیو کی نندن کا بنایا ہوا ہے۔ وہ توپ خانے کے بہم رسانی سامان کے ٹھیکے دار تھے اور ایام غدر میں انھوں نے برٹش گورنمنٹ کو بجالت محاصرہ شہر فراہمی سامان میں ٹی بی ددی تھی۔ کوئی دوسو برس پہلے کا۔ پھولن جی کا بستہ کا بنایا ہوا۔ اس میں شیو کا لنگ۔ پارہتی۔ گنتی۔ کرتیکا سوامی۔ اور نندی کی مورتیں ہیں طاقتوں میں ہنومت اور بھیروں کی مورتیں ہیں۔ مندر کے احاطے میں ایک منقش چھتر کی کسی عمارت کا دھر دیا ہے۔
(۷)	چندی مصر	دھرم پورہ	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگہ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پارہتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۸)	چودھری ہمت سنگہ	کھجور کی مسجد	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگہ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پارہتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۹)	دھوی مل کھٹا	نیل کا کٹرہ نگلی گھنٹیسور ہما دیو	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگہ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پارہتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۱۰)	راگھو مصر	پیل ہما دیو	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگہ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پارہتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔
(۱۱)	زنگی مصر	نیل کا کٹرہ نئی بستی	دور آخر مغلیہ۔ ہمت سنگہ کے باپ لالہ موہی لال نے بنایا تھا جو ساڑھے پانچ فیٹ مربع ہے۔ اس میں پارہتی۔ گنتی۔ برمھ دیو۔ نندی اور ہنومت کی مورتیں اور شیو کا لنگ ہے۔

نشان سلسلہ	نام سوالہ	محلہ	کیفیت
(۴)	بڑ والا	ایضاً	کوئی دو سو برس کا پرانا۔ دو بھوٹے چھوٹے مندر شیو کے ہیں ان دونوں میں شیو کا لنگ پارتی گنتی اور نندی کی سورتیں ہیں۔ ان میں سے بڑے مندر میں کرٹیکا سوامی کی سورت بھی ہے سیدھی طرف کے طاق میں ہنومت کی سورت سیندر سے رنگی ہوئی ہے۔ کنجی مل جوہری نے نو سال ہوئے کہ مرمت کرا دی تھی۔ مندر میں بڑ کا درخت ہے اسی وجہ سے بڑ والا مشہور ہے۔
(۵)	پیپل ہادیو	پیپل ہادیو	ماگھ سنہ ۱۸۶۶ء سے ۱۸۶۹ء مندر کی بیرونی دیوار ہر ایک پنج سٹری کتبہ بخط دیوناگری ہے جو صاف پڑھائیں جاتا ہے ہم بجنہ نقل کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ حال کا بھی ایک سہ سٹری کتبہ اسی مضمون کا ہے:-

(۱) जंग... हिमांशु संमितस... यो विक्रमस्य

(۲) प्रभो... तिथौ

स.

(۳) मस्थापयत् ॥ १ ॥ वृद्धौ (१)

(۴) ... पंचानन लच्छास हर हरेश्वर

(۵) ... सलम्वोदरः ॥ शुभमस्तु १८६६

آخری سطر میں اس کے بانی چھی رام اور سمت ہے۔  
یہ مندر لمبود راچھی رام کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں  
شیو کا لنگ گنتی۔ پارتی۔ نندی۔ ہنومت  
اور بھیرو کی سورتیں ہیں۔ شیو کی سورت بہت  
خوب صورت ہے جو پورے لائی گئی تھی۔

نشان سلسلہ	نام شوالہ	محلہ	کیفیت
(۱)	امرسنگہ	محلہ کچا باغ۔ کوچہ ہما جی	بن کر ۴۲ سال ہوئے۔ قابض مال بہادر سنگہ کے دادا امرسنگہ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شیو کا لنگ اور دو مور تیں پاربتی کی ایک گنپتی ایک کرتیکا سوامی اور ایک نندی کی ہے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف اور ایک بھوٹا سامندر ہنومت کا ہے۔
(۲)	بابا جی	چتہ شاہ جی محلہ پچھپی داڑھ کلاں	اسخرو در مغلیہ۔ یہاں پہلے قدیم شوالا تھا جو گر گیا اُسکی جگہ ۲۸۔ برس ہوئے کہ کلکتہ کے لالہ لالتا پر شاد نے یہ عمارت بنوائی۔ جس میں دو لنگ شیو کے جو دونوں اچل یعنی ناقابل نقل مکان ہیں۔ انھیں کے پاس پاربتی۔ گنپتی کرتیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں سیدھی طرف بڑگا۔ بھیرو۔ گنگا۔ ہنومت کے بت ہیں۔ سالانہ تقریب سنجی کی اسون کے مہینے میں ہوتی ہے۔ تین چار دن تک مور توں کی باتے گا جے کے ساتھ گشت کرایا جاتا ہے۔
(۳)	بڑا شوالہ۔	نیل کا کٹرہ	کوئی سو برس اقل کا۔ رائے بہادر لالہ شیو پر شاد سی آئی۔ اسی کے دادا کا بنایا ہوا ہے۔ ۴۴۔ ۴۵ برس۔ رائے بہادر صاحب تھی پشت میں ہیں۔ شوالے میں شیو کا لنگ۔ پاربتی۔ گنپتی۔ کرتیکا سوامی اور نندی کی مور تیں ہیں۔ طاقت میں ہنومان ہے۔ ان کے علاوہ دو دو مور تیں ایک رادھا کی دوسری کشن کی ہیں جو کوئی آٹھ برس ہوئے کے بٹھائی گئی ہیں۔

مختصر حال

نمبر سلسلہ محصل

(۴) امام ہارہ موری و سدا نہ نواب احمد مرزا صاحبک امام ہارہ مشہور ہی۔ دو پرازدی و قسربی وارہ  
 مغلیہ کا بنا ہوا ہی۔ امام ہارہ ایک وسیع اجلے میں ہی  
 جس میں گئی والان تین تین دروں کے ہیں۔ اندر کے  
 والان میں نیٹ قبریں ہیں ایک تو بانی کی اور دو ان کی  
 بیویوں کی۔ علاوہ اس کے باہر کے دالان اور احاطے  
 میں متعدد قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی  
 قبر محمد حسین خاں کے انگوٹھے کی ہو جو بانی کے دادا تھے۔ محمد حسین صاحبک  
 انگوٹھا کسی لڑائی میں کٹ گیا تھا۔ جسے انھوں نے خود یہاں لا کر دفن کر دیا۔ یہ  
 امام ہارہ سیف الدولہ سید رضی خاں باور و صلابت جنگ کا بنا ہوا ہی جو شاہ عالم ثانی کے  
 دربار میں ایٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے وکیل تھے۔ چنانچہ نواب سیر احمد مرزا صاحب  
 کے پاس سید رضی خاں کی مہرجس میں سیف الدولہ اور صلابت جنگ کے خطابات  
 کندہ ہیں ۱۲۰۶ھ کی موجود ہو۔

فہرست اہل مہنود کے شوالوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں جدا گانہ طور پر  
 نہیں کیا گیا

۱۔ آئی کے شتر کے مندروں میں عموماً پانچ چھ مورتیاں برابر آسے سامنے ہوتی ہیں بعض جگہ اس کے لیے الگ الگ طاق بھی نہیں  
 ہوتے لہذا اس معلوم ہوتا ہی کچھ تو ضیح ہندوؤں کے عبادت خانوں کی کر دی جائے شوالہ اس مقام کو کہتے ہیں جہاں شیو کی پوجا جسکے  
 مقدم مرج ہو۔ جیسا کہ ہر دو واس کشواس کے کہتے سے صاف ظاہر کہ اس میں شیو کا تلگ اور پارتی کی مورتن کی  
 استھان کیا گیا تھا اور اسی سبب وہ شوالا یعنی شیو کی جگہ کہتا ہی۔ بعض مندروں میں طاقتوں میں اور بھی کئی کئی تمبرا  
 ہوتی ہیں اس لیے غیر قوم دالوں کو اس کا امتیاز مشکل ہو کہ مقام شوالا کی پکی اور دیو کا صدر۔ دکی میں در صدر ایسے بھی ہر دو سر ہوتا ہی  
 کے ہر سبب لگے ہیں اس لیے ان کو شوالا نہیں کہہ سکتا۔ مندروں کے عمارت دیکھنے سے صاف ظاہر ہوتا ہی کہ سب سے زیادہ اور کثرت سے  
 شیو کی پوجا ہوتی چلی آئی بلکہ یہ بھی کہا جا سکتا ہی کہ شیو کے مقابلے میں دوسرے دیوتا بہت کم پوجے جاتے ہیں۔ ۱۲

نمبر سلسلہ	محل	مختصر مال
(۵۰)	چاندنی چوک - گلی سبانی	عہد مغلیہ - مختصر - پیرسیدہ - اتنی بگیم دہا الہی بخش صاحبی بنائی ہوئی ہے
(۵۱)	مٹووں کا کوچہ	امام بارے کے پاس ۱۱۶۶ھ - مختصر جو پچھلے بنی ہو - پیش ماق - آیات کلام مجیدہ کے علاوہ یہ کتبہ ہے رفیع فیض اندس الموسیٰ الطغتاہ - بنائے قبلہ عالم نامہ بعد سحر احمد شاہ - عازلی - سعید اللہ - استیجاش سروستری غیبی گفت از سوا نہاں - منی کعبہ عالی ماسد عہد مغلیہ - مٹوئی فیچہ - ارین - تین گنبد - تین دریا مٹوئی لب - سڑک - نیرہ - سپرہیوں کا زمینہ - اوپر مسجد - پینچے تین دکانیں -
(۵۲)	نیل کا کٹڑہ	
(۵۳)	گلی تاتبا	
(۵۴)	کشمیری دروازہ چالی گنج	یہ مسجد دو منزلیہ ہے اوپر مسجد - نیچے تین دکائیں - تین گنبد - تین در - زمینہ چھوڑ کر مسجد میں جاتے ہیں - یہ مسجد عاشورہ کی خانم کی ہوائی ہوئی ہے
(۵۵)	ایضاً گندہ الہ کچھنپوں کی گلی	۱۰۱۵ھ - ہانی ملی احمد شاہ - مختصر جس کے پنج کے درپر ہر کتبہ ہے -
(۱)	امام ہارہ - مٹووں کا کوچہ	بعد نور الدین جہانگیر ابن شاہ اکبر محمد علی احمد شاہ اس بقعہ را ہانی ہاں ہانی شدہ در فکر تاریخ بنائے رفیع فیض حق مد آمد نباشد کتبہ تانی ۱۰۱۵ھ ہجری امام ہارہ دور آخری مغلیہ - تہرہ - دالان تین دروں کے ہیں - امام ہارہ کے کا ایک بڑا احاطہ ہے لیکن بہت روی تھا میں ہے - امام ہارہ ہی میں متولی محمد عسکری صاحب رہتے ہیں جن کے آبا و اجداد کا یہ امام ہارہ بنایا ہوا ہے ملہ صورت فریسی ربط نہیں جاتا - ۱۱



پیشہ	محل	مختصر
(۱۲)	ایضاً	ایضاً عہد مثلیہ اور مختصر نگر بعد میں مولوی محمد اسحق صاحب نے درست کرائی۔
(۱۳)	ترکمان دروازہ	دروازے کے پاس ہی۔ ۱۰۸۷ء۔ تین گنبد تین در۔ جنوب میں ایک حجرہ۔ یہ مسجد صلح بہادر کی بنائی ہوئی جو جلوس عالمگیر میں بجائے خانزادہ خاں کے جالندھر کے فوجدار مقدر ہوئے تھے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بنائے مسجد صلح بہادر بن حسین سلطان بدور ۱۰۸۷ء عالمگیر... ۱۰۸۷ء
(۱۴)	بھوچلا پہاڑی۔ گلی راجی داس	قدیم۔ مختصر۔
(۱۵)	ایضاً	" " "
(۱۶)	اندھیری گلی	" " "
(۱۷)	گلی شعلیاں	" " "
		شاہجہاں کے عہد کی جس کی از سر نو ترمیم ہوئی ہے۔ پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۲۲۹ء کسندہ ہے مگر لوگ کہتے ہیں کہ یہ سرنہ بنا کا ہے نہ ترمیم کا۔ یہ پتھر کہیں اور کا ہے۔ کلمہ منقوش ہونے سے یہاں نصب کر دیا گیا۔
(۱۸)	چٹلا دروازہ۔ شاہی اکابر	قدیم۔ حاجی علی جان والوں کے خاندان کے کسی صاحب کی بنوائی ہوئی ہے۔
(۱۹)	گلی مرغیاں۔ کوچہ پیر عاشق	قدیم معمولی۔
(۲۰)	بلیبی خانہ	قدیم۔ مختصر محمد شفیع صاحب کی بنوائی ہوئی ہے جو تیسرے رسول نامہ کے عزیزوں میں سے تھے
(۲۱)	محلہ ندے والاں	قدیم۔ معمولی۔

نقص حال	محل	تاریخ
عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۶۔ مشرق سے مغرب ۱۱۔ ایضاً۔ ۲۶۔ ۱۱۔ کہتے ہیں کہ مفتی میر لال کی بنوائی ہوئی ہے جو بڑے مشہور اور ذی علم شخص تھے۔ ان کا اصلی نام رحمت علی خاں تھا جن کا خطاب سرارج العلماء اور ضیاء الفقہ تھا۔	محکمہ رکاب کوچہ حبیلان	(۲) (۳)
عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۳۱۔ مشرق سے مغرب ۱۳۔ پیر جی حسن عسکری کی بنائی ہوئی کہتے ہیں۔ عہد مغلیہ متصل گرجا۔ ۲۰۔ ۱۱۔ ۶۔	پھول کی منڈی کوچہ خاں پھول کی منڈی کوچہ کھنڈی راؤ	(۴) (۵)
عہد مغلیہ نواب صاحب پاٹودی کے مکان کے پاس۔ ایک بڑی مسجد صحن وسیع اور زمین گنبد جس کے مشرقی کونے میں حوض ہے۔ اونچے پر بنی ہوئی ہے دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کی دونوں جانب دس دس سیر حیدوں کا فہرہ ہے۔	ایضاً۔ نقار خانہ	(۶)
عہد مغلیہ مختصر۔ دہلیہ ادل میں آغا جان نے بنائی تھی بعد میں قریب الانہدام ہونے سے حال میں مرست ہوئی ہے۔ بہت قدیم مسجد مگر از سر نو بنائی گئی ہے۔	ایضاً۔ کھڑکی یا چوٹی خان دورال خاں محلہ رگڑھیا یا چوٹی احمد علی خاں	(۷) (۸)
عہد مغلیہ شمال سے جنوب ۲۶۔ ۱۱۔ مشرق سے مغرب ۹۔ ۱۔	کثرہ گول شاہ	(۹)
بہت قدیم مگر حال میں ترمیم ہوئی ہے اور پیش طاق پر صرف مکملہ طیبہ لکھا ہوا ہے۔	موجیوں کی گلی کلاں محل	(۱۰)
جنتی اور نگلش کے کمرے کے بیچ میں بہت قدیم مگر بعد میں درست کی ہوئی۔	جامع مسجد سے جو سڑک دلی دروازے کو جاتی ہے	(۱۱)

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۲۴)	نقیب الیاس	عقب کلاں مسجد	جس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:- ”نبی بخش سقائی بانی مسجد“
(۱۴۵)	نواب احمد سعید خاں	گلی قاسم جان منصل حویلی کاٹے صاحب	قدیم۔ معمولی نقیب الاولیاء کی بنوائی ہوئی ہے۔ ۱۱۹۳ھ۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں جو شمالی محراب کے پاس ہیں۔ قاسم خاں کی بنائی ہوئی ہے جن کا خطاب سہراب جنگ تھا۔ انھیں کے نام پر قاسم جان کی گلی مشہور ہے۔ قاسم خان کے باپ عبدالرحمن بخارا سے آئے تھے اور شاہ عالم ثانی کے زمانے میں نایب وزیر تھے جن کی حسن خدمات کی جسد میں سہراب جنگ کا خطاب اور شمس آباد و دھ جاگیں ملی تھی۔ نواب احمد سعید خاں صاحب جن کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے ان کا ذکر گلی قاسم جان میں ملاحظہ ہو۔

ہستہ ان مسجدوں کی جن کا کوئی خاص نام نہیں اور جن کا ذکر  
اس کتاب میں جدا گانہ طور پر نہیں کیا گیا

نشان	محلہ	مختصر
۱	فیض بازار اور دریا گنج کی سڑکیں جہاں تھیں	عمد مغلیہ۔ معمولی کہتے ہیں گلو تنبا کو دوس کی سالی ہوئی ہے۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۸)	سیاں جی صاحب	پنڈت کا کوچہ	۱۲۰۶ء عجمی مسجد حنفیہ منان متعلقہ مسجد گز زمین اور دکان سے جو ترقی اصلی مسجد شاہجہاں کے زمانے کی تھی بعد میں آخری مغلیہ عہد میں بنی۔ اصلی مسجد دھنس گئی ہے اسی پر دوبارہ مسجد بنادی ہے۔
(۱۱۹)	سیاں صاحب	پھانگ خٹیاں دھوبی کا کٹرہ	اورنگ زیب کے زمانے کی۔ آیادی بگم صاحب محل اورنگ زیب نے ابتداء سنگ سرخ کی بنوائی تھی۔ دوبارہ تعمیر کی گئی ہے۔ چون کہ سو لوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی اس میں پڑھاتے تھے اور ان کو لوگ بالعموم سیاں صاحب کہتے تھے دھنس کے نام سے مشہور ہو گئی ہے۔
(۱۲۰)	سیدانی والی	محلوہ دروگراں	قدیم معمولی۔ احاطہ مسجد میں سید یاقوت شاہ کی قبر ہے جن کے لئے بہ چھوٹی سی مسجد بنائی گئی تھی۔
(۱۲۱)	فیض علی	بازار لال کنواں جولی میر افضل	۱۲۲۱ء۔ بہ مسجد دو بیگموں نے مرزا مجھو کی معرفت بنوائی تھی۔ اس کے کتبے کا پتھر مسجد کے ایک حجرے میں رکھا ہوا ہے۔
			یعون اللہ تعالیٰ
			ایں مسجد لواحد اثنی عشر بی بی صاحبہ والدہ شیخ علی احمد مرحوم ستادہ نشین متحیدہ و خانم صاحبہ والدہ مرزا رحیم بیگ خاں باہتمام مرزا مجھو در شہر رجب ۱۲۲۱ء عجمی تیار شد۔
(۱۲۲)	سیرمداری	فرش خانہ۔ گلی سیرمداری	قدیم۔ معمولی۔
(۱۲۳)	جی بخش	دلی دروازہ	بہ مسجد پہلے اُس جگہ تھی جہاں کہ اب چنگی کی چوکی ہے حالیہ مقام پر از سر نو بنی بخش سقے نے بنوائی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۱۴)	موچیوں کی مسجد	متصل جمیری دروازہ	نام ہی نام رہ گیا اور کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ۱۱۱۰ء - ۹۹ء - ۱۱۱۰ء شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ - مشرق سے مغرب ۱۳ - ۹ - اونچے پر بنی ہوئی سیڑھیاں چڑھ کر مسجد میں پونہچتے ہیں۔ تین گنبد تین درصحن میں سنگ باسی کے چوکوں کا فرش اور حوض شمال میں محراب دار دروازہ جس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف میں یہ کتبہ ہے:- حند (۱) مسجد کہ شہز شرف سجده گاہ ہے گدا و شاہنشاہ شہنشاہ بعد عالمگیر بطفیل نبی رسول اللہ گفت تبارخ ایں حرم ہائف "کر و کعبہ بن خلیل اللہ" ۱۲۶۱ء - ۱۱۱۰ء - ۱۱۱۰ء مسجد امامیہ لوگوں کی ہے۔ دھمڑے والا ہیں۔ اندر کے والاں میں پانچ دریں اور باہر والے میں صرف تین۔ صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جسے "قلعتین" کہتے ہیں۔ داخلی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:- ہو اللہ علی الاعلیٰ
(۱۱۵)	مولوی محمد باقر کشمیری دروازہ پنچے کی گلی		
(۱۱۶)	مولوی عطار اللہ کشمیری دروازہ لکھڑی بابا بہیم علی خان		مسجد شیعہ اہلبیت طاہرین ۱۲۶۱ء قدیم۔ یہ مسجد اور ایک مقبرہ جس کا ذکر علیحدہ آئے گا اور کچھ کوٹھڑیاں ایک ہی بچتہ احاطے میں ہیں۔ مسجد سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے کوٹھے پر طلباء عربی کے رہتے کا کمرہ ہے۔ یہ مولوی عطار اللہ کی بنائی ہوئی ہے جو عہد مغلیہ میں کسی بڑی خدمت میں تھے۔
(۱۱۷)	مومنان	گلی دو گناں بکمال مسجد	۱۲۰۶ء - ۹۲ء - ۱۲۰۶ء تین در کی مختصر پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۶)	لال مسجد	بازار لال کنواں	قدیم۔ دو منزلہ۔ اوپر مسجد نیچے دکانیں۔ کوئی خاص بات نہیں۔
(۱۰۷)	لطف اللہ	x	دیکھو مسجد پانی تیان
(۱۰۸)	مبارک بیگم	x	دیکھو لال مسجد نمبر (۱)
(۱۰۹)	محبوب علی مولوی	چھتہ شیخ منگلو زیر جامع مسجد	قدیم۔ شمال سے جنوب سمت۔ مشرق سے مغرب ۱۳۔ ۶ محبوب علی دلی کے ایک شہور مولوی تھے جو مولانا شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے
(۱۱۰)	مختب	پچانک حبش خاں کوچہ مولوی قاسم	۱۱۳۶ء ۶۱۷۲۳-۲۲۷ یہ مسجد بہت وسیع محن کی ہر جس کے مشرق رو در طلباء کے حجرے ہیں جس میں مدرسہ
			ہر محن میں ایک بڑا حوض بھی ہے۔ تین گنبد تین در۔ ابو سعید کی بنائی ہوئی ہر جو زمان شاہی میں دہلی کے مختب تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ محمد تقی چلی شاہجاں کے عہد میں فارس سے آئے تھے اور آئے ہی مور و عنایات شاہی ہو گئے ان کے صاحبزادے کو صدر مختب کی خدمت موروثی طور پر دی گئی کہ انھیں کے خاندان کے لوگ اس خدمت پر مقرر کئے جائیں گے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے۔
			بادشاہ دیں محمد شاہ غازی جم ششم ناصر اعلام دیں وہادوم ویر و صشم کز تماشایش نگہ شد ناظر بیت الحشم گنبدش چوں گنبد گروں سقش کیفیہ ”کعبہ ثانی بنائے بوسعید با کرم“ ۱۱۳۶
(۱۱۱)	مزار ناصر بیگ	فرانس خانہ بیل کے پاس	قدیم۔ معمولی
(۱۱۲)	مزار اعلیٰ خاں	لال بازار۔ بازار لال کنواں	قدیم۔ معمولی
(۱۱۳)	نشی شیر علی	کوچہ سر بلند خاں محلہ چوڑی والاں	۱۰۹۱ء ۶۱۶۸۰-۸۱ تین در کی بہت مختصر مسجد جس کے پیش طاق پر کلمہ طیبہ اور ۱۰۹۱ء لکھا ہوا ہے منشی شہر علی کابلی

شان سلسلہ	نام سجد	محلہ	کعبیت
۱۰۵	لال سجد	بازار سرکی والاں قریب قاضی	۱۲۳۸ء ۲۱۴-۱۸۲۲ء یہ سجد سترایا سنگ، سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ ۲۹۰۰ سے جنوب ۲۹۰۰ سے مشرق سے مغرب ۱۸۰۰۔ دو منزلہ اور سجد نیچے چھ دکانیں ایک مکان جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے۔ تین گنبد ہیں۔ تین در۔ لب سڑک (۱۵) سیڑھیوں کا زنبہ پیش طاق اور محرابوں پر نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں صحن میں چوکوں کا فرش ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا دھرا دھرا گنبدیاں اور پیشیں طاق پر دونوں جانب چھوٹی چھوٹی سناروں میں چورخی برجیاں۔ یہ سجد ایک طواف مبارک کی کی بنائی ہوئی ہے جو کسی انگریز کی دہشتہ تھی۔ اسی نے یہ سجد اور ایک پاس والا مکان جو اب ناغی کے حوض بولیں سٹیشن کے قریب ہے بنوایا تھا۔ رنڈی کی سجد ہونے سے پہلے اس میں نماز نہ ہوتی تھی اب جب سے مرست ہوئی نماز ہونے لگی۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔ سبارک بیگم اس سجد بنا کر دے کہ بشد برتاز چرخ مقوس کم از بیت المقدس نیست شانش ”گو“ ایں ثانی بیت مقدس“ لب سڑک سجد کا بڑا دروازہ ہے جس میں لکڑی کا کارخانہ ہے اور ادھر ادھر اس سے چھوٹے دروازے ہیں ان کی محرابوں کی پیشانی پر یہ کتبے ہیں:- (۱) بیچ کے در پر۔ الحمد للہ کہ ایں سجد مع عمارات متعلقہ آں در ۱۳۱۶ء بعد ہجرت ۱۰۰۰ صاحب بہادر ڈیٹی کسٹریٹ سڑک کا دولتدار بہ انجن سوڈ الاسلام دھلے، مفوض گشت و مرست و درستی آں بصرف و دہزار روپیہ عطیہ شہنشاہ بخش الہی صاحب سوڈا گزیر انتہام انجن موصوفت بعمل آمد۔ (۲) (دائیں طرف)۔ ومن اظلم من منع مساحد اللہ ان ید کر فیہا اسمہ و سنی فی خرابہا اولئک ما کان لہم ان ید خلوہا الا حالفین ہ کتبہ سیلا حمد (۳) بائیں طرف۔ انہا یعمہا مساجد اللہ من آمن باللہ والیومہ الا حوفا قام الصلوۃ و اتی الزکوۃ دلہم یحیی لا اللہ فصے اولئک ان یکو لوان المہتدین امام جامع سجد دھلے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰۱)	گرگھ کپتان	بھوجلا پھاڑی	۱۲۳۵ھ - ۲۰ - ۱۸۱۹ء - شمال سے جنوب ۳۲ - مشرق سے مغرب ۷ - ۷ - ۱ - یہ گرگھ کپتان کون صاحب تھے کچھ پتہ نہیں چلتا - مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ ہے :- اللہ بانی محمد امیر الدین گدھ کپتان ۱۲۳۵ھ مرت کنندہ میاں سراج الدین ۱۲۲۳ھ قدیم - مختصر - دروازہ اوپر اکبرے دالان کی سائے چوٹی سائبان - پخت لداؤ کی گرڈ آہنی پرٹے ہوئے - عین میں چوکے بنجھے ہے - گنبد ندارد مسجد کے دو طرفہ ایک ایک چھوٹی برجی ہے - مسجد کے نیچے تین دکانیں - سوگھا سیرٹھیاں زینہ ہے - اس کی تعمیر از سر نو ۱۲۱۵ھ میں ہوئی ۱۶۹۷ء - ۹۸ - ۱۶۹۷ء - ۹۸ - ۱۶۹۷ء ہو سنگ بھی کی تختی پر نہایت خوش خط پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احدا ومن اظلم ممن منع مساجد الله ازید کر فیہا اسمہ ومعنی فی خرابہا اولئک ماکان لہم ان یدخلوہا الا خائفین لہم فی الدنیا خزی ولہم فی الآخرۃ عذاب عظیم ۱۳۱۵ھ قدیم حال میں درستی ہوئی ہے شمال سے جنوب ۳۳ - مشرق سے مغرب ۱۲ - ۱ - ۱ - قدیم - معمولی -
(۱۰۲)	گولروالی	فراش خانہ	
(۱۰۳)	گوندنی والی	منصل کلاں محل - گوندنی دالی	
(۱۰۴)	ایضاً	فراش خانہ	



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۹۶)	کھاری باؤلی	کوچہ نواب مرزا	شیر شاہ کے زمانے کی۔ شمال سے جنوب۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ تین گنبد تین در۔ پست اور بھاری محرابیں۔ عمارت کا طرز افغانہ کا سا ہے پس شیر شاہ یا اس کے کسی جانشین کے زمانے کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اس کے تحت بھی دکانیں ہیں۔ اس کی مرمت۔ فرش پختہ۔ غسل خانہ حمام راقم کی والدہ صغیہ بیگم مرحومہ نے بنوایا ہے۔ مسجد میں ایک کھاری کنواں بھی ہے۔ قدیم۔ متولی انجمن اسلام شمال سے جنوب ۴۴۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۴۴۔ ۸۔ مسجد کے دروازے پر کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے :- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
(۹۷)	کھجور والی	بگش کے کمرے کے پاس	یہ کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے :- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
(۹۸)	ایضاً	کھجور کی مسجد	یہ کتبہ ہے :- ”این ہر شش دو کا ہنا مع چاہ و بالا خانہ وقف مسجد اند“ قدیم۔ مختصر۔ ان دونوں مسجدوں کے صحن میں کھجور کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جدید لگا ہوا ہے :- بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لا الہ الا اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
(۹۹)	گڈریا	محلہ گڈریا متصل تچکان دروازہ	از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تھناے دلی شاد و خرم ہو کے سینے اسکا سال ۱۰۱۵ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سائے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔
(۱۰۰)	گڈریاں	جٹاڑہ قریب قلی پور	از سر نو بن گئی یہ مسجد گاہ سبکی من آئی تھناے دلی شاد و خرم ہو کے سینے اسکا سال ۱۰۱۵ھ میں تعمیر ہوئی تھی۔ زمانہ نامعلوم۔ حال میں ترمیم ہوئی ہے۔ تین در کی لداؤ کی آہنی گرڈ پر پڑے ہوئے۔ سائے برآمدہ۔ محاذ میں دالان۔ دور آخر مغلیہ۔ معمولی۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۹)	کالے خاں	کوچہ چیلان	کمرہ اور ۱۳۳۳ھ کا بنا ہوا ہو اُس پر بھی مندرجہ بالا کتبہ ہے۔ قدیم۔ شمال سے جنوب ۱۲۔ ۱۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔ معمولی۔ قدیم۔ مختصر اور معمولی۔ ایضاً۔
(۹۰)	کپتان والی	بارہ درہی گلن جاں	۱۲۲۳ھ۔ ایک چھوٹی سی مسجد تین گنبذوں کی
(۹۱)	پتے والی	آبی اراں۔ گلی پتے والی	ایک اونچے چبوترے پر بنی ہوئی ہو جس کے تین درہیں۔ یہ مسجد محمد خاں کی بنائی ہوئی ہو جو بربان اکبر شاہ ثانی کردار یعنی وصول کنندہ کی خدمت پر مامور تھے اس کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے
(۹۲)	کروڑا	گلی نظام جاں	چوں بتائید جناب کبریا مصرعہ تاریخ آں انف گفست کردہ کایں مسجد محمد خاں
(۹۳)	کریم بخش اسٹا	جوبلا باڑی گلی جھوٹ والی	قدیم مختصر معمولی۔ قدیم۔ مختصر شاہ تارا جہاں کوچہ مشہور ہو نواب قمر الدین خاں کی صاحب زادی تھیں۔ یہیں نواب صاحب مکان تھا جس میں بھی رہتی تھیں۔ چنانچہ مسجد کے پاس اب تک ایک پھاٹک کا نشان موجود ہے جو غالباً نواب کے محل ہی کا ہوگا۔ یہ مسجد کوسلے والوں کی بنائی ہوئی ہو۔
(۹۴)	کونکہ والاں	گلی شاہ تارا	قدیم۔ کوئی صاحب رحیم الدخاں تھے اُن کی بنوائی ہوئی ہو۔ معلوم نہیں کہا روالی کیوں نام پڑ گیا شمال سے جنوب ۱۲۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۱۰۔ ۱۔
(۹۵)	کمار والی	کوچہ چیلان متصل گلی اولیاء	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۸)	قلندر بیگ	محلہ قبرستان ترکمان دروازہ	زمانہ نامعلوم - اس میں اس قدر رد و بدل اب ہوا ہے کہ پچھلی حالت معلوم نہیں ہو سکتی۔ بیچوری طول ۹۳ x ۹ عرض ۲۲ x ۱۰ چوکھٹیں لگا کر کواڑ چڑھا کر کمرہ بنا کر دیا ہے۔ شمال کی طرف ایک حجرہ بھی ہے۔ سپارٹ چھت کڑیوں اور شہتیروں کی ہے۔ نہ برج ہیں نہ مینار۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں اور پیش طاق کے اوھر اڈھر ایک ایک برجی اسی طرح کل چھ برجیاں ہیں جو کے بچھے ہوئے ہیں جس کا طول عرض - ۵۱ - ۶ x ۷۷ اور جنوب میں حجرے صحن میں ہشت پہل حوض اور ایک کنواں ہے اب توئل سے پانی آتا ہے۔ صدر دروازہ مشرق میں بہت بڑا عالی شان ہے دوسرا اس سے چھوٹا شمال میں ہے۔ شرقی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے ھوالمستعان

متویان مسجد محمد احمد و محمد اکرام ابنان محمد اسماعیل جوہری

۱۳۳۰ھ

دوسرا کتبہ شمالی دیوار کے باہر واریہ لگا ہوا ہے:-

تعمیر مسجد باہتمام خاص محمد اسماعیل جوہری متولی مسجد ۱۳۳۰ھ

مسجد کے جنوب رخ کو مسجد کے متعلق ایک مکان ہے جس میں لڑکیوں کا مدرسہ ہے جس  
کے پیش والان پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

الوقف لایملاک

یہ مکان متعلق مسجد ہی متولی محمد اسماعیل جوہری ۱۳۳۲ھ

مسجد کے شمال میں ایک مکان مدرسہ کا ہے جس پر یہ کتبہ ہے:-

الوقف لایملاک

۱۳۲۸ھ

ایک والان پر یہ کتبہ ہے:-

یہ کتبہ خاکسار بشیر الدین حسن دہلوی پریسیڈنٹ میونسپلٹی نے اپنی لاکٹ بنوا کر مدرسہ نجین  
محمدی کے نام واسطے تعلیم طلباء وقف کیا ۱۳۲۵ھ اس کے علاوہ ایک

نشان	مہر مسجد	محلہ	کیسیت
			<p>دالانوں کے ہر دو جانب ایک حجرہ ہو۔ اس مسجد میں ایک تہ خانہ بھی ہو۔ مسجد کے عقب میں مکانیں ہوں۔ پہلے اس میں مدرسے کا مکان بھی تھا جو شکستہ ہو گیا۔ مسجد کی پیچھمت کی دیوار میں کتبہ لگا ہوا ہے مسجد المعروف بہ نواب قطب الدین خاں مرحوم اور ایک پتھر بن مسجد میں رکھا ہوا جس پر یہ کتبہ ہے۔</p> <p>سال مکان بزرگ ساختہ بازیو بنیں مدرسہ و مسجد کے کردہ بناشاہ حسین شاہ حیدر نواب صاحب کے استادوں میں تھے غالباً نواب صاحب نے اس مسجد کی ترمیم کرائی۔ لی جہاں آپ کے نام سے مسجد ہو۔ شاہ حسین صاحب کی قبر صحن مسجد میں خنی ص کے اطراف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں۔ وہ حال میں صاف کر دی گئی۔ نواب قطب الدین خاں شہرہ آفاق ہیں فقہ و حدیث و المناشاہ سنی کے حاصل کی۔ بڑے صاحب تقویٰ اور متشہر تھے۔ وضع و لباس بالکل سادہ مثل اپنے استاد مولانا شاہ ابی کے تھا۔ اخلاق و علم علا و فضل و کمال علمی کے ایسا تھا کہ اردو میں کم پایا گیا۔ فقہ اور حدیث کے بڑے جید عالم تھے تقویٰ اور ورع کا تو حساب نہیں۔ آپ کے اجداد و الانبار عالی نامہ انداز و دودمان ہمیشہ بیہنگاہ سلطنت سے مناسب جلیلہ رکھتے تھے۔ زبان میں بھی آپ کو تعزب سلطانی سے وہ عزت و جاہ حاصل تھا بیساکہ آپ کے علم و فضل کے شایانہ تھا۔ چوتھے دن آپ امستاد کی پیروی اور خلق کی ہدایت اور رہنمائی کے لئے وعظ فرما کرتے تھے۔ اکثر مسائل عام فہم زبان اردو میں لکھے جن سے خلق اللہ کو بڑا فائدہ پہونچا۔ متلوۃ تریف کا ترجمہ زبان اردو میں بہت مستاد و شستہ کیا ہو۔ آپ ہجرت کر کے بیت المقدس گئے تھے اور وہیں اپنے رحلت فرمائی۔ آپ کے عاصیہ و نصیر الدین خاں بھی گور گئے اولاد و مرید باقی نہ رہی۔ نواب صاحب کی دو بیویاں تھیں جن میں سے بڑی خاتون کی غوث الامین نے مال میں انتقال کیا چھوٹی مزار پوب بیگ و داد بیگ متولیان مسجد کی والدہ بقید حیات تھیں۔ ان کی دین داری و یاد دہی صوم و صلوة سے کچھ اندازہ نواب قطب الدین خاں کے تقدیر کیا جاسکتا ہو کہ تیسری پشت تک تقویٰ و ورع کا یہ حال باقی ہے۔ مسجد ملی ہوئی نواب قطب الدین خاں کی حویلی پر اور گلی میں نواب صاحبی کے نام سے شہرہ ہوئی۔</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۳)	غلام نبی کی مسجد	موری دروازہ محلہ ڈور والاں	یہ مسجد از سر نو بنائی گئی ہے اور توسیع بھی ہوئی ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔
(۸۴)	قاضی زادوں کی	فیض بازار	یہ وہی روشن الدلہ کی سنہری مسجد ہے جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے
(۸۵)	قبروں والی	گلی شاہ تارا	۱۲۰۱ھ - ۱۲۰۴ھ - ۱۲۰۵ھ - ۱۲۰۶ھ شمال سے جنوب - ۲ - ۱ - ۱ - مشرق سے مغرب ۱۳ - ۱۰ - ۱ - تین گنبد - تین در - صحن میں دو طرفہ والاں و حجرے - پیش طاق پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے :- بود بایندہ خان لیر خلک خطاب رفت برد از ناسے بقا سب را بیدہ یگم الماش ایں بنا نمود ہچو قطب فلک ارض "اختر بحجاب مسجد ہی کے صحن میں پانچ زندہ خاں کی قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-
(۸۶)	قصابین	متصل دہلی دروازہ جاٹ وارڈ چیمبر لال میاں متصل فیصل	پانچہ خانی شرف دہر کدالتش موصوف باوصاف صنف و کماہی خانی کہ باندی ستر و قدر رفیعش بگذاشت بہ چرخ بریں اسلاہی پیشہ بدر کردہ کہ میداؤنیش امروزہ بمغفور ہی فرداش گواہی از بحر قنارخت بدر جرد جہاں را بگذاشت در اسماج پوشی ہاہی تا سچ چو جسم "اختر الملیک بکالی حشرش بحسین ابن علی باداہی قدیم - معمولی -
(۸۷)	قطب الدین خاں نواب مولوی	بلبلی خانہ	۱۲۰۸ھ - ۱۲۱۱ھ - ۱۲۱۲ھ اس مسجد میں گنبد نہیں ہیں صرف برجیاں ہیں - مسجد دہرے والاںوں کی ہے اندر کے والاں کے در چوبی ہیں باہر کے سنگین - اندر کے والاں میں منبر کے پاس کی محراب پر یہ کتبہ ہے "رہوا المستعان مسجد ملت خفیفہ"

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۸۰)	غلام علی ہشتی	گلی سنگھی والی اعقاب کلاں مسجد	از فیوضات خدا و مصطفیٰ و پادشاہ غازی الدین بن دہلی و دہلی میں کر دیا مسجد کے رہنے ہزار ہا خلق ہر ستوں پائش چوں ستر اسکتیں آب نہر ان خاک روئی ہو اور گشت رنج و ریشہ جو آب شہر در رو میں ہر روانش ہر چشم مست غواں دلیر ہر تون پائش چوں ستر اسکتیں بے شک بے شبہ میگردد و عاشق ہر کہ الدہریں و ثانی محرابیں حبس سال تریختہ نظم و فضل حق لغتار <u>سید احمد بن از رعیت للعالمین</u> ۱۱۵۵ھ اس کا حال صدر محراب کے ذیل کے کتب سے واضح ہو گا۔
(۸۱)	فرہنجاس	کوچہ قابل عطار کے پاس	”مسجد مولوی محمد لہر ساکن دہلی مساحت زمین مسجد ۶ چاہ غلام ہشتی کی صد و چیل و چار ذرعہ ہماری و دو صد و دو ذرعہ زمین قبرستان ملوکہ مرزا ابن بیگ لہر بیگ بنام مسجد مندرجہ بالا کہ اجارہ غلام ہشتی بنام عنہ جانب مشرق بہشت و بہشت قدم واقع است ۱۱۹ھ ہجری بیبیل الدہر وقف کردہ شد۔“
(۸۲)	قاضی کے حوض والی	قاضی کا حوض	۱۱۲۱ھ - ۱۱۲۸ھ - شمال سے جنوب ۹۴ھ - مشرق سے مغرب ۴۲ھ - بہت قدیم کہی جاتی ہو لیکن مغنی کریم جس نے از سر نو بنوایا اور توسیع بھی کی - مسجد کے جنوب مشرق کے کونے میں ایک مکان ہے جس کے دروازے پر ”باش نبی اللہ“ لکھا ہوا ہے - جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانے میں باش بھی تھا عجیب نہیں کہ اسی باش کی جگہ یہ مکان بنا ہوا اور بارخ کا کتبہ اس مکان کے دروازے پر لگا دیا ہو گا۔

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	تہنیت
(۷۸)	صوفی جی -	کچنیوں کی گلی	جو قلعین کہلاتا ہے -
(۷۹)	غازی الدین کی مسجد	نہر پچھاٹک	۱۲۲۹ھ - آیات کلام اللہ کے ساتھ یہ تاریخ لکھی ہوئی ہے اور کچھ حال اس کا معلوم نہیں -
	غازی الدین کی مسجد	نہر سعادت خاں	۱۱۱۱ھ - دراصل یہ مسجد غازی الدین خاں کی بنائی ہوئی ہے لیکن چوں کہ وہاں کے ایک بڑے مولوی حفیظ الدین صاحب اس مسجد میں بالالتزام توغط لکھا کرتے تھے لہذا اب انھیں کی مسجد مشہور ہے - اس کے تین چھوٹے چھوٹے دروازے صحن کی شمالی دیوار میں ہیں - صحن کے جنوب اور مشرق کی طرف حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں سے مشرقی رخ کے دو مندرجہ ہیں - مسجد کے تین گنبد اور تین درہیں - بانی مسجد غازی الدین خاں کا اصل نام احمد بیگ عرف کوکا تھا جو معز الدین جہاں دار بادشاہ (۱۲۱۲-۱۲۱۳ھ) کا رضاعی بھائی تھا اور اسی کا ملازم بھی تھا آگے چل کر کچھ سورمزا جی کی وجہ سے شاہزادہ عظیم شاہ کا سلسلہ ملازمت اختیار کر لیا - عظیم شاہ نے اسے اپنے بیٹے فرخ سیر کے ساتھ بنگالے بھیج دیا - بہادر شاہ کی سلاطنت وفات کے بعد فرخ سیر تخت سلطنت کا دعویٰ دار ہوا اور احمد بیگ کو غازی الدین خاں خطاب دے کر جنگ کی طیاری کرنے کا حکم دیا - جب فرخ سیر نے اپنے چچا جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو احمد بیگ کو شش ہزاری منصب پانچ ہزار سوار اور غالب جنگ کا خطاب ملا - سید حسین علی اور بہار کے سید عبداللہ شروع شروع دونوں سے مخالفت برپا انھوں نے احمد بیگ اور فرخ سیر دونوں کو قید کر دیا - بعد میں بزبان سلطنت محمد شاہ - قطب الملک سید عبداللہ کچھرا احمد بیگ - سے دوستی گاہنٹھ لی اور بادشاہ کے خلاف سید عبداللہ سے جاملے - لیکن آخر کار محمد شاہ نے احمد بیگ کی خطاؤں پر عفو کا پردہ ڈال کر اس کا منصب غیرہ بحال کر کے اس کو اس کے پہلے مرتبے پر فائیم کر دیا - اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۷۰)	سردھو گھوس	چرخہ والاں	سلسلوں عالم گیر ثانی میں انتقال کر گیا۔ فرحت المناظرین میں اس کا خطاب ”بہرام جنگ لکھا ہے“ ۱۲۵۲ھ - ۱۸۳۴ء - یہ مسجد دو منزلہ تین گنبد اور تین دروں کی ہے۔ اوپر مسجد نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :- مسجد و مدرسہ پناہ و مکان سکین ہمہ ہا وقف شد از عازنہ مدعو گھو دارت ہر مکان کس شود غیر خدا گرتود و نیز جزا و ست من ارے خدا من الهجرة النبوی ۱۲۵۳ھ
(۷۱)	سرکی والاں	لوٹل گیٹوں کی دوبلے کے پھاٹکے ہیں	۱۲۷۰ھ - دو منزلہ۔ اوپر مسجد۔ نیچے دکانیں ۱۸۵۲ء - شمال سے جنوب نمبر ۳ - مشرق سے مغرب ۱۵ - تین گنبد اور تین در و صحن۔ سڑک پر سے گیارہ سبڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل تھے قدیم - مختصر۔
(۷۲)	سڑک والی	روشن پورہ	قدیم - مختصر۔ مولوی ثناء اللہ کی بنوائی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب کا عرف سنو جی تھا۔
(۷۳)	سنو جی	بازار لال کٹواں	
(۷۴)	سوار خاں	کوئیہ نیڈت - گلی سوار خاں	۱۲۰۹ھ - دروازہ پر مسجد علی محمد خاں ۱۸۹۴ء - خفی - لکھا ہوا ہے - قدیم - معمولی -
(۷۵)	شہتوت والی	جیرہ خانہ بنیالی گلی	
(۷۶)	شیت محل	حویلی میر خاں - محکمہ تیلیاں	قدیم - شمال سے جنوب ۸ - مشرق سے مغرب ۲ - ۹ -
(۷۷)	شیعوں کی مسجد	موری دروازہ	قدیم - سڑک پر سے ایک تنگ نیلے میں سے پانچ سیڑھیاں چڑھ کے اوپر جانا ہوتا ہے۔ گنبد دار مسجد ہے۔ جنوب مشرق کے کونے میں ایک چھوٹا سا حوض ہے



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۹)	سبر	کٹرہ آدینہ بیگ خاں	<p>دروازے کے سامنے ایک محراب ہو جس میں سے پہلے زمین کے اندر اندر نہر تک رستہ تھا لوگ اس میں سے جا کر وضو کر لیتے تھے۔ اب نہر بند ہو گئی یہ رستہ بھی بے کار ہو۔</p> <p>۱۱۹۲ھ - ۸۲۰ - ۱۶۷۸ھ - دو منزلہ - اوپر مسجد جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کر داخل ہوتے ہیں۔</p> <p>نیچے چار دکانیں ہیں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے :-</p> <p>آدینہ بیگ کہ بہت خان عالی شان بکار نیک خدا پس کہ داد فقہ قش</p> <p>بنامود چوبیغ ارم یکے مسجد چنانکہ کعبہ زشتن مسرتہ بفرش</p> <p>خط کتابہ اور ابیں کہ میگوید بنیا بنامہ دین است سال تریخش</p> <p>تاریخ میں آدینہ بیگ خاں کے نام لکھا ایک شخص گزرا ہو جس کی وفات ۱۱۶۲ھ - ۵۹ - ۱۶۵۸ھ میں ہوئی۔</p> <p>اگر اسی آدینہ بیگ سے یہاں مراد ہو تو ضرور ہو کہ مسجد پہلے بنی اور کتبہ بہت دنوں بعد لگایا گیا ہو گا۔ آدینہ بیگ آبرین نسل کا تھا۔ اس کے باپ کا نام چٹو تھا جو لاہور کے پاس موضع شرق پور میں رہتا تھا۔ آدینہ بیگ نے مغلوں میں بدوش پائی اور بڑا قابل محاسب تھا۔ اس کی ملازمت کی ابتدا موضع کنک کی تحصیل دہری سے ہوئی جو لدھیانے کے پاس ہے۔ اس کم تر خدمت سے وہ بڑھتے بڑھتے خدمت جلیلہ صوبہ داری سلطان پور پر پہنچا۔ اس کے بعد وہ ملک دواب (جالندھر) کا صوبہ دار ہوا جس کا انتظام اس نے بڑی خوبی سے کیا۔ نہایت ہوشیار۔ زیرک اور امور سلطنت کا ماہر تھا اور ہمیشہ لاہور کے گورنروں کا مورد خیالات رہتا تھا۔ ابدالی سرداروں اور سکھوں کی دشمنی سے اپنی قوت اور وقار میں انحطاط دیکھ کر اس نے اپنی مدد کو مرہٹوں کو بلوایا چنانچہ ان کی مدد سے سرہند اور لاہور کا کل حصہ فتح کر لیا لیکن انہوں نے وہ اپنی فتوحات سے کچھ متمتع نہ ہو سکا اور زمان قریب میں لاہور</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۵)	ساکے پیل	موری دروازہ	مکتوبوں کے متعلق یہ کتبہ ہے:- ”پہا مسجد راجاں شمس پوری“ قدیم سہ برجی -
(۶۶)	رحیم علی دکیل	کوچہ معطر خاں	قدیم - معمولی -
(۶۷)	رمضان شاہ	نئی سڑک دیالی داڑھ کوچہ مولوی قاسم	۱۶۱۲ء - یہ مسجد سڑک سے بلند ہے۔ اس کی چھت مسطح ہے اور گنبد نہیں ہیں۔ یا پنج در کی مسجد ہے۔ کتبے کا ایک پتھر یاں خالی دھرا ہوا ہے۔ یعنی کہیں نصب نہیں ہے۔ اس پر علاوہ آیات قرآنی کے یہ کتبہ ہے:- دربانہ امیر النساء زوجہ نواب یعقوب علی خاں مرحوم خوشدین نواب منصور خاں ۱۲۱۲ھ
			نہ کوئی امیر النساء کو جانتا ہے نہ یعقوب علی خاں کو مگر منصور خاں البتہ شاہ عالم ثانی کے دیباہیوں میں ایک صاحب تھے۔ جن کا اصلی نام صفدر خاں تھا جو دیار مشرق سے کم سنی میشاہ عالم کے ساتھ آئے تھے۔ صفدر خاں بڑا متمول ہو گیا تھا اور جب وقت غلام قادر نے شاہ عالم کو کھول کیا تو صفدر نے بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے اور بادشاہ کا ساتھ دیا مگر اس کی کچھ چلی نہیں۔ دیکھو لال مسجد نمبر (۶۷)
(۶۸)	رندھی کی مسجد ساریان	لال کنواں محلہ سرکی ناٹا نہر سعادت خاں محاذی کٹھڑہ ناراین داس	قدیم - یہ مسجد نہر سعادت خاں کے سیدھے کنارے پر بنی ہوئی ہے۔ بلا گنبد تین در کے دہرے والاں ہیں صحن کے مشرق میں ایک حجرہ ہے جس کے پاس

## کیفیت

محلہ

نام مسجد

نشان  
سلسلہ

بڑھتے بڑھتے بڑھ گئی اور نظر محمد کی جان گئی۔  
اس تصور میں جو ہری کا مکان ضبط کر کے نظر محمد  
کے لوگوں کو دے دیا گیا۔ اس مکان کے

ایک حصے میں تو یہ مسجد بنی اور دوسرے میں امام بارگاہ  
اب وہ امام بارگاہ تو رہا نہیں مسجد البتہ موجود ہے۔ جس قبر پر  
کتبہ ہے وہ نظر محمد کی کہی جاتی ہے لیکن ہم کو اس حدیث  
کے قبول کرنے میں کہ نظر محمد مارا گیا ذرا احتمال  
اس وجہ سے ہے کہ نظر محمد کے قتل کے ساتھ ہی  
اس قدر جلد مکان کا ضبط ہوتا اور مسجد اور امام بارگاہ  
بن جانا اور پھر اس میں نظر محمد کا دفن بھی ہو جانا قرین  
قیاس نہیں ہے۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ نظر محمد اس شہکار  
میں زخمی ہوا ہو اور اسے جو ہری کا مکان مل گیا ہو  
اور اُنکی جگہ مسجد بن گئی ہو جب وہ مرا ہو۔

قدیم۔ معمولی۔ اسی کے پاس درگاہ کے پختہ  
احاطے میں صدر جہاں کی سنگ مرمر کی قبر ہے  
صدر جہاں اکثر تاضیوں کا خطاب ہوتا ہے  
نہ قبر پر کوئی کتبہ ہے۔ نہ کسی کے زبانی ان بزرگ  
کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔

قدیم۔ شمال سے جنوب ۴۴۔ ۴۵۔ مشرق  
سے مغرب ۴۴۔ معمولی۔

۱۰۶۱ھ اندرون مسجد دروازے پر کلمہ طیبہ  
۱۶۵۱ء سنہ کھدا ہوا ہے۔ بیرونی دروازے پر  
جو پیل والی گلی کی طرف ہے اور جس کے سامنے کنواں ہے اس

(۶۲) درگاہ والی مسجد  
اور صدر جہاں کی قبر  
چیتہ تن سکھ راے

(۶۳) دھوبیان  
دلی دروازہ شہر

(۶۴) راجاں  
چیتہ پرتاب سنگھ  
گلی پیل والی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۶۰)	خوجن صاحب	پنڈت کا کوچہ گلی عزیز الدین	شاہ عرقے - (۴۷) برس ہوئے کہ از سر نو تعمیر ہوئی ۱۱۶۵ھ - شمال سے جنوب ۳۴ - ۹ - ۶۱۷۵۱ - ۵۲ مشرق سے مغرب ۱۲ - ۹ - بیرونی دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہو :- مجموع عربی کا بر جو ہر دوسراست کے کہ خاک و دش نیست خاک بر آفر چراغ و مسجد و محراب و منبر ابو بکر و عمر عثمان و حیدر بنائے مسجد مرزا محمد جان بر کی دسینہ کھزار و شصت و پنج ہجری محمد شاہ کے زمانے کی یہ ایک چھوٹی طوسی مسجد تین گنبذوں اور تین دروں کی ہو - صحن میں سنگ سنگ کا فرش ہو - جس کے جنوب و مشرق کے کونے میں ایک بہشت پہلو حوض ہو - ایک چھوٹا سا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہو - اس کے بعد ایک لمبی سی ڈیوڑھی ہو - صحن کے مغرب میں دو قبریں ہیں - اس قبر پر دوادہ اماموں کے نام اور تحریر شعبان ۱۱۵۵ھ مقدس ما... کاندہ ہو - دوادہ اماموں سے معلوم ہوتا ہو کہ جن کی یہ قبر ہو وہ شیعہ مذہب تھے - کتبہ نام تمام اور ناقص ہو سٹ گیا ہو برابر پڑا نہیں جاتا - سلسلہ غالباً جلوس محمد شاہی ہو گا - احمد حسین دندان ساز متولی مسجد کی وجہ تسمیہ کے واقعے کے یوں نقل ہیں کہ وقت بنائے شاہجہاں آباد امرار اور درباریوں اور عہدہ داروں کی مکانات بنانے کو زینات دی گئی تھیں دو بھائی انور اور منور کے نام کے شاہجہاں بادشاہ کے آہن گر تھے ان کو بھی جامع مسجد کے پاس ایک ٹکڑا زمین کا ملا تھا جو استاد حامد مشہور میر عمارت شاہ جہانی کے پاس تھا چنانچہ کوچہ استاد حامد موجود ہو - محمد شاہ کے عہد میں محمد علی عرف نظر محمد جو انھیں دونوں بھائیوں کی اولاد میں تھا وہ ہولی کے جھگڑے میں خب کرن داس جوہری کے ہاتھ سے مارا گیا - شب کر دین نے خود یا اس کے لوگوں میں سے کسی نے ہولی کا رنگ نظر محمد پر ڈال دیا تھا - بات

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۵۶)	حوض الی	اجرٹن روڈ نیچی ٹرک	اسی نام کی ایک مسجد محلہ حوض سوئی والاں میں ہے جس کا ذکر سپرد اود کی قبر کے ضمن میں آچکا ہے۔ یہ مسجد بھی قدیم ہے۔ شمال سے جنوب ۴۴ - ۹ - مشرق سے مغرب ۴۴ - ۹ - جس میں ایک سیج صحن اور حوض بھی ہے۔
(۵۷)	خلیفہ جی	کوچہ چاند خاں	حال میں ترمیم ہوئی ہے شمال سے جنوب ۴۴ - ۴ - مشرق سے مغرب ۱۶ - ۹ -
(۵۸)	خواجہ تراب اطرب	بازار ستی رام	۱۰۶۳ - ۵۲ - ۱۶۵۲ - ۵۲ - اس مسجد کا انتظام مسجد فتح پوری کی کمیٹی کے سپرد ہے مسجد شمال سے جنوب ۴۶ - اور مشرق سے مغرب ۴۴ - ۹ -
			یہ مسجد نہایت مستحکم از سر تا پا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ صحن اس کا نہایت وسیع ہے جس کے ایک حصے میں سنگ سرخ کا فرش ہے۔ اس کے تین گنبد ہیں۔ پیش طاق کے کتبے میں جن دکانوں کے وقف کرنے کا ذکر ہے وہ دکانیں مسجد کے شمال میں اب بھی موجود ہیں مگر عرصہ ہوا کہ مسجد سے ان کا تعلق باقی نہ رہا۔
			دو سال ۲۶ جلوس حضرت نعل النور شاہ جہاں بادشاہ غازی صاحب قراں ثانی کے موافق ۱۰۶۳ - ۱۰۶۳ - ہجری باقی میں مسجد وچاہ خواجہ طرب توفیق اتام امین مسجد شریف یافتہ وجہ محصول شش دوکان متعلقہ آٹا برک انیکہ در اوقات ختمہ باقامت امراتامست واذان قیام نہایند وقف گردانید
(۵۹)	خواجہ میر درد	کوچہ فولاد خاں ٹھرون بارہ دری	یہ مسجد خواجہ میر درد کی بنائی ہوئی ہے جو ایک مشہور

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>محمد اجمل خاں صاحب نواب حاذق الملک          بہادر کے دادا صاحب کی بنائی ہوئی ہے۔          حکیم شریف خاں پس حکیم اکمل خاں دہلی کے مشہور طبیب تھے جن کو          سلاطین مغلیہ کی جانب سے علاوہ جاگیر کے اشرف اکمل کا خطاب بھی تھا۔          حکیم شریف خاں صاحب ایک خاندانی طبیب تھے جن کا وقار و رسوم و اعتماد دربار شاہی اور          پبلک میں یکساں تھا۔ بانی خاندان وسط ایشیا کے رہنے والے تھے اور کاخ فر سے          بابر بادشاہ کے ساتھ ہندوستان میں آئے تھے۔ اکبر کے زمانے میں آپ          آگرے میں مقیم تھے جہاں آپ کے ابا و اجداد کی علمیت اور تقدس کا بڑا شہرہ تھا۔          حکیم محمد فاضل خاں صاحب نے بڑا نام پایا۔ اور نگ زیب کے عہد میں حکیم و اصل خاں صاحب          دہلی تشریف لائے جن کے صاحبزادگان حکیم اکمل خاں اور حکیم اجمل خاں سہ ہزار مئی منصب          اور دو لاکھ محاصلی جاگیر رکھتے تھے۔ اور اکمل خاں صاحب کو اکمل المحققین الملک کا          خطاب تھا۔ اس مسجد کے پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-</p> <p>شکر خدا بسعی محمد شریف خاں          برخاست چون ندا سوزن خطیب عقل          شد طرح مسجد سے کہ بود کعبہ صفا          گستا بجوے سال و از خانہ خدا          ۱۲۶۱ھ</p>
(۵۴)	حکیم مہر علی شاہ کچا باغ		<p>قدیم۔ مہر علی شاہ کی بنائی ہوئی ہے۔ صحن مسجد میں          کئی قبریں انھیں کے خاندان کے لوگوں کی ہیں جن          میں سے ایک قبر شاہ عبداللطیف کی ہے جو مہر علی شاہ          کے مرشد تھے اس کا کتبہ اب قبر سے علیحدہ          ایک چھوٹے سے احاطے میں رکھا ہوا ہے۔          ہواللطیف الخدیں</p>
(۵۵)	حام والی چوڑھی والوں		<p>چورت۔ جہاں شاہ عبداللطیف          تبارخ آں گفت آلف ز آہ          ازین دا قدختہ دل شد امیر          علیم سلیم لطیف خیر          قدیم۔ مختصر۔</p>

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			جنوب مشرق کے کونے میں ایک حوض قلعین کا شیعہ لوگوں کا ہے۔
			یہ مسجد اعتماد الدولہ حامد علی خاں صاحب وزیر اعظم بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہے۔ پیش طاق پر غالب کا یہ قطعہ کندہ ہے۔
			اعتماد الدولہ کو افراط جود است در پیش گفتش قلم غدر دیدہ و در حامد علی خاں کو صفا بیند اسرار ازل را در ضمیر ساخت در دہلی ہایوں مسجد (تا) شود طاعت گنہ بنا و ہیر غالب ال طوبی لبثن عندلیب زوہد از سخن سنجی صفر شد نظیر کعبہ در عالم یدید سال تعمیرش بود در کعبہ نظیر باہتمام مولوی تیغ علی ۱۲۵۷ھ
(۵۱)	حکیم جی	میٹھ کنوئیں کی گلی فراش خانہ۔	قدیم۔ مختصر۔
(۵۲)	حکیم آغا جان	چھتہ آغا خان کوچہ فولاد خان پھول کی منڈی	قدیم۔ یہ مسجد اہتمام علی خاں کو تو ال برادر فولاد خان کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کا چوترہ بھرتی میں آگیا ہے۔ اہتمام خاں شاہ جہاں کے دربار کا ایک امیر تھا۔ پہلے وہ بارہ ہزاری منصبدار اور پانسو سواروں کی افسر تھا بعد میں دو ہزار دوصدی اور آٹھ سو سوار ملے اور دو دفعہ کو تو ال کی خدمت ملی اس کا انتقال ۱۰۵۶ھ میں ہوا۔ ۱۲۶۱ھ - ۱۲۶۲ھ - مسجد دو منزلہ ہر اوپر گنبد مسجد کے بیچے پانچ و کانفرنس - صحن کے شمالی سرے پر چود دسیرانیوں کا زمہ کر۔ یہ صاحب حکیم خان
(۵۳)	حکیم شریف خاں	بلی ماراں	

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ
		سکتے ہیں۔ اس مسجد کے دروازے کا کتبہ آثار الصنادید میں لکھا ہوا ہے ہم نقل کر دیتے ہیں چوں کہ اس کتاب میں یہ کتبہ تھا تو آج مل گیا ورنہ مسجد کے ساتھ کتبہ بھی معدوم ہو جاتا :-
		بنارک مسجد شیخیں پسناہ کہ شندیا درش دولت سردی بروہر کہ آنجا سجد و نیاز بانوار طاعت شود ہمدی خرد را بجزت فرد رفت پاسے چرخہ فلک مارنج را مبتدی بگفتا سردش از میر برتری بر بیت شرف مسجد احمدی
(۴۴)	چھوٹی	چھتہ لال میاں
(۴۵)	ایضاً	کوچہ میر عاشق
(۴۶)	حاجی انالٹر	نرکان دروازے جو
		سڑک چلی قبر کو جاتی ہے متصل خانقاہ شاہ غلام علی
(۴۷)	حافظ داؤد	محکمہ قبرستان
(۴۸)	حافظ حبیب اللہ	کوچہ گوگل شاہ
		اہل مسجد ہیئت قدیم تھی لیکن از سر نو بن گئی ہے۔ قدیم۔ پیسہ کوچہ گوگل شاہ میں کہی جاتی ہے لیکن حقیقت کوچہ عاقل خاں میں ہے۔ جو از گٹ یکے زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ مسجد کے صحن کے شمال میں حافظ حبیب اللہ صاحب کی قبر ہے۔ تو نیک قبر کا سنگ مرمر کا ہے جس پر آیات قرآنی کندہ ہیں۔ قدیم۔ مختصر۔
(۴۹)	حافظ نظام علی	میر محمدی کی گڑھ کے پاس
(۵۰)	حامد علی خاں	ہیملٹن روڈ
		۱۲۵۷ھ - ۱۲۵۸ھ - ۱۲۵۹ھ ۱۸۴۱ء - ۱۸۴۲ء - ۱۸۴۳ء ادبچے چوبترے پر سترہ سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ صحن میں بجانب مشرق ایک والان ہے۔ مغرب میں ڈھیرے والان کی ہے۔ مسجد کے

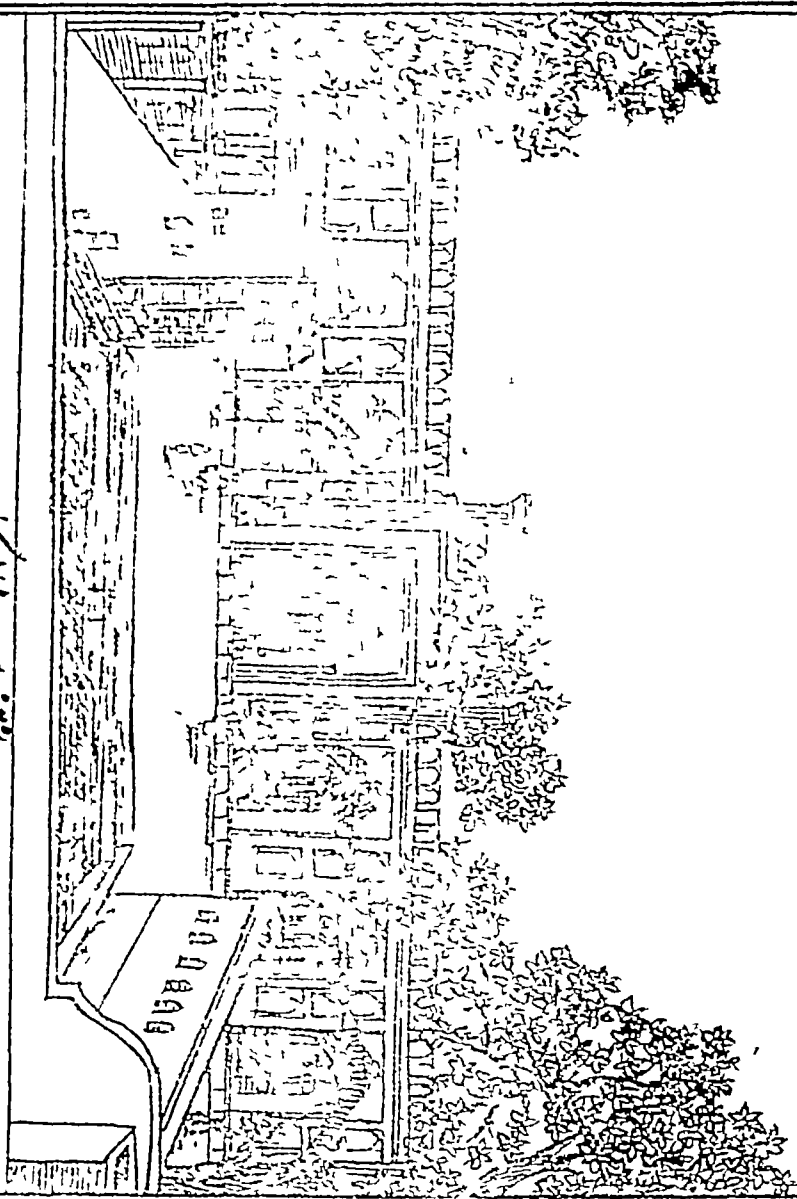


نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			ہزار و یکصد چل بود و تو ایس بنا فر بسی خان عالیشان مرتب شد بخورسندی (شیخ کے دروازے پر) مسجد حنفیہ
(۳۸)	تکیے والی	گدانا لہ	(۲) ہر کہ آمد ز ارادت بنشین شام و سحر خانہ از غیب ندا داد و میافض سیر یہ دوسرا کتبہ زمان حال کا ہے اور مسجد کا ہر آمدہ بھی جدید ہے۔ تھوڑا محمد شاہ کے زمانے میں شاہجہاں پور کے زمیندار تھے۔ ان کے بعد اسے جلوس محمد شاہی میں ان کے برادر نسبتی محمد افضل خاں زمیندار ہوئے۔ معمولی مرمت شدہ۔
(۳۹)	جامن والی	متصل کلاں محل	قدیم۔ از سر نو تعمیر شدہ۔ پہلے حکیم مینا نامی کسی صاحب نے بنائی تھی۔
(۴۰)	جوتے والاں	چوڑی والاں	قدیم۔ حال میں درست کر کے توسیع کی گئی ہے۔ اس مسجد میں حاضر اور بجلی کی روشنی بھی ہے۔ جوتے والوں نے خوب بنا سنوار کے رکھا ہے اور جا بجا کلام مجید کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔
(۴۱)	چاندی والاں	رہٹ کا کنڈاں	قدیم۔ معمولی۔
(۴۲)	چند اگھوسی	محلہ گھوسیاں عقب کلاں مسجد۔	قدیم۔ چھوٹی۔ چند اگھوسی نے اس کو درست کرایا اس لیے اسی کا نام پڑ گیا۔
(۴۳)	چوہی	ہتیاں باغ	ہتیاں باغ سے آگے نکل کر دو مکان شاہی مہینے کے تھے جو چھوٹا خاصہ اور بڑا خاصہ کہلاتے تھے اس کے پاس ایک مسجد تھی چوہی احمد شاہ نے ۱۱۶۳ھ میں بنوائی تھی باغ کے ساتھ وہ مسجد بھی صاف ہو گئی۔ جب مسجد ہی نہیں رہی تو ہم اس کی نوعیت کیا لکھ

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			اور اپنے اعمال نیک کی یادگار چھوڑا تھا۔ یہ مسجد ریل میں لگئی اور اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ یہ مسجد اس جگہ تھی جہاں کہوئی کا بڑا ریلوے اسٹیشن ہے۔ میرے نانا صاحب کو جو اس مسجد کے امام تھے ان کی حیات تک گورمنٹ سے بندرہ روپیہ ماہوار پیش نامی کی ملتی رہی مگر عمارات مسجد کا کچھ معاوضہ نہ ملا کہ وہ شاہی عمارت تھی۔
(۳۲)	بھول والاں	دریہ کلاں	قدیم۔ اوپر مسجد۔ نیچے تین دکانیں۔
(۳۳)	پیر جی	بارہ دری شیرانگن خاں	قدیم۔ جناب حکیم محمود خاں صاحب (جو حکیم اجل خاں صاحب کے والد تھے) کے بزرگوں کی بنوائی ہوئی ہو۔ شیرانگن خاں کی بارہ دری جس پر سے محلہ مشہور ہے ڈھادی لگئی اور وہاں اور مکانات بن گئے۔ تاریخ میں کئی شیرانگن خاں ہیں یہ عزت الدولہ مسافر جنگ تھے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے جن کا مقبرہ مشہور ہے۔
(۳۴)	پیش والی	انگچ امیر خاں	قدیم۔ نواب اعظم خاں کے مکان کے عقب میں شمال سے جنوب ۳۳۔ مشرق سے مغرب ۱۸۔
(۳۵)	ایضاً	کوچہ شریف بیگ	قدیم۔ معمولی۔
(۳۶)	ایضاً	کوچہ رایان	قدیم۔ شمال سے جنوب ۳۴۔ ۹۔ مشرق سے مغرب ۳۳۔ ۹۔ صحن وسیع اور ایک حوض۔
(۳۷)	تہور خاں	تہور خاں کی مسجد متصل نیا بانس	۲۸-۱۱۱۱ھ لپ سڑک۔ بالائی منزل پر مسجد اور نیچے چار دکانیں زینے کی سترہ سیڑھیاں۔ پیش طاق پر یہ کتبہ ہے:-
			(۱) بدوران محمد شاہ تہور خاں لکھنوی
			(۲) نافر محمد مسجد راہ بنو فیق خداوندی

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۲۷)	بھٹیاری والی	چھتہ لال میاں	قدیم۔ شمال سے جنوب ۲۔ مشرق سے مغرب ۱۲۔ ۸۔
(۲۸)	بیری والی	محلہ چوہان عقب کلاں مسجد	قدیم۔ ۲۵۔ ۸۔ ۱۸۔ حاجی قبہ کی بنائی ہوئی آری جو صحن مسجد میں دفن ہیں۔
(۲۹)	پلاؤ والی	قبرستان۔	قدیم۔ صحن میں پلاؤ کا درخت آری جس کے پتے بخار کا مجرب علاج آری۔ میرمینڈ کی مسجد بھی اس کو کہتے ہیں۔ غالباً انھیں کی بنائی ہوئی ہوگی۔
(۳۰)	پنجابیوں	بتی ماراں۔	حسام الدین حیدر کی حویلی کے پاس۔ قدیم۔ مجموعی۔
(۳۱)	پنجابی کٹرہ۔	ریکوسٹیشن آری کی	پنجابی کٹرہ ایک محلہ تھا جس میں پنجابی (مسلمان) رہتے تھے۔ اس کٹرہ میں ایک مسجد بھی مصفا اور دل رہا سنگ سرخ کی نہایت خوش وضع اور خوب صورت تھی جس میں مولوی عبدالحق صاحب (راقم کے ناما مولوی عبد القادر صاحب کے والد) اور مولوی نذیر حسین صاحب محدث دہلوی (مولوی عبدالحق صاحب کے داماد) درس و تدریس فرماتے تھے اور دن رات قال لہ و قال لہ رسول کا ذکر رہتا تھا۔ اس مسجد میں مکانات دل چسپ اور ایک بہت پاکیزہ حوض تھا۔ اس مسجد کا صحن پہلے بہت وسیع تھا لیکن لوگوں نے اپنے اپنے مکان بڑا کر بہت سی زمین صحن مسجد کی دیالی لیکن پھر بھی دلی کی بہترین مساجد میں سے کل شمار ہوتا تھا۔ یہ مسجد نواب اورنگ آبادی بیگم صاحب نے جو اورنگ زیب بادشاہ کی محل تھیں اسی بادشاہ دیں پناہ کے عہد میں بنوائی تھی

پیشانی مسجد جامع خانی





نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۹)	ایضاً	پٹے والوں	قدیم - مختصر - افضل یا رٹاں متولی -
(۲۰)	باغیچی والی	"	"
(۲۱)	بیدالدین ہرکن	دریہ کلاں	۱۲۶۵ھ - یہ چھوٹی ٹہنی دو منزلہ مسجد بیدالدین مشہور ہرکن کی بنوائی ہوئی ہے جس میں سڑک پر سے دس سیڑھیاں چڑھ کے جانا ہوتا ہے۔ مغرب جانب کی دیوار کے بیرونی حصے پر سیاہ زمین پر سفید حرفوں میں یہ کتبہ ہے :- چون انبات ذن تعیدہ والکمال سنو درخ زطلع این غرہ کمال ای عابدان دہر حیا سجدہ گاہ نو بینید در رکوع و آئید چون ال
(۲۲)	بڑوالی	چھتہ پر تانبگہ لگی میل والی	۱۰۲۵ھ - چھوٹی - دروازے پر ہن الغنی ۱۰۶۰ھ - سلسلہ ہجری لکھا ہوا ہے -
(۲۳)	ایضاً	گندمانا	دروازے سے لگا ہوا بڑا درخت ہے۔ درخت کی جڑ میں ایک منڈ وا بنا ہوا ہے جو کسی سید کا تھان ہو جس کی پرستش اہل ہنود کرتے ہیں -
(۲۴)	بڑی مسجد	کوچہ میر عاشق	قدیم - حافظ نور الدین متولی -
(۲۵)	برٹھیا والی	چٹلا دروازہ	یہ قدیم مسجد کسی برٹھیا کی بنائی ہوئی ہے جس کا نام معلوم نہیں
(۲۶)	ایضاً	موری دروازہ محلمہ ڈور والاں	" " اس کے تین در ہیں بیچ کے در کو تین چھوٹی محرابوں میں تقسیم کر دیا ہے -

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱۰)	ایضاً	کوچہ رائمان	ناولاد گرگزیدہ بیکٹی ہاشمیت ۲۸ سیدہ کہ صالحہ بہیریا بود سال بنا اوچو طلبہ کم از مزد گفتا گو کہ مسجد خیرالنسا بود اسی نام کی یہ ایک مسجد چھوٹی طسی کوچہ رائمان بازار چاندنی چوک میں بھی ہے۔
(۱۱)	اُدبچی	کوچہ سعدنہ خاں	قدیم - تیس فیٹ مربع۔
(۱۲)	ایضاً	گلی شریخ پوشاں	قدیم - چھوٹی - شاہ سرخ پوش کی بنائی ہوئی ہے اور اسی نام سے یہ گلی مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی درستی حال ہوئی ہے۔
(۱۳)	ایضاً	اجیری دروازہ -	قدیم - توسیرٹھیاں چڑھ کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔
(۱۴)	ایضاً	محلہ جی ماراں	نواب لوارو کی کوٹھی کے پاس ۱۲۲۷ھ - ۱۲۸۱ھ میں طاق پر یہ کتبہ ہے:
(۱۵)	ایضاً	کوچہ رائمان	چون مسجد لفریب و لچسپ وسیع تیار شد از فضل کریم مطلق تاق بہ نشاط سال تاخیر گشت بنیاد نہادہ اسکرخانہ حق یہ مسجد تین گنبد اور محراب دار دروں کی ہے۔ بالائی منزل پر مسجد ہے اور نیچے پانچ دکانیں۔
(۱۶)	ایک برجی -	املی کی پہاڑی -	۱۲۶۱ھ مختصر - دو منزلہ - اوپر مسجد - نیچے ایک دکان پیش طاق پر خانہ خدا ۱۲۶۱ھ - یہی تاریخ ہے۔
(۱۷)	ایضاً	کوچہ رائمان	اس مسجد کا کوئی برج نہیں۔ بہت چھوٹی ہے لیکن چوں کہ اس کے قریب میں گنبد شاہ محمد علی داغظ کا ہے شاید سی لحاظ سے ایک برجی کھلانے لگی۔
(۱۸)	ایضاً	پھانک جہن خاں -	آقا غنہ کے زمانے کی - شمال سے جذبہ ۴ - ۹ مشرق سے مغرب ۳ - ۱ -
			عہد تعلق - بیچ میں ایک گنبد ہے اور ادھر ادھر لاد کی چیت ہے

نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
			<p>بائیں نشیمن بنے ہوئے۔ دروازے کے ادھر ادھر ایک چھوٹی ٹمینار۔ دروازے کا ڈیزین لاجواب ہی۔ میں نے زمانہ بحال کی کسی مسجد کو ایسا خوش نما اور آراستہ نہیں دیکھا۔ جو نماز نہ پڑھتا ہو اس کا بھی دل چاہے کہ دو رکعت یہاں پڑھ لے۔ صدر دروازے کی ڈیڑھ می میں ایک طرف سقف کنواں۔ سرک پر سے چھ سیریل چوڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر بہت اونچا یہ کتبہ ہے:- ما شاء اللہ لا قوۃ الا باللہ</p> <p>مسجد کے باہر پتھور اساکھلا میدان جو اس میں ایک بہت پرانا بڑا درخت پھیلا ہوا ہے۔</p>
(۵)	اہلی کی پہاڑی	اہلی کی پہاڑی	اسی مسجد کے نام سے محلہ مشہور ہو گیا ہے۔ قدیم چھوٹی معمولی
(۶)	اہلی والی (۱)	رود گراں	معمولی تیرہ بم شدہ۔ کتبے سے جو پیش طاق پر ہے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۳۹۶ھ میں از سر نو بنی ہو۔
(۷)	ایضاً (۲)	مسجد تھور خاں	قدیم۔ معمولی نئے سرے سے بنی ہوئی۔
(۸)	ایضاً (۳)	بٹی ماراں	قدیم۔ مولوی سلیم الدین خاں کی بنائی ہوئی۔ شمال سے جنوب ۳۵ - ۹ - مشرق سے مغرب - ۴ -
(۹)	انار والی	فرش خانہ گنڈہ کالہ	خیر النساء بیگم نے جو کبلی اٹھی کی اولاد سے تھیں ۱۰۷۱ھ میں بنائی ہے۔ صحن میں انار کا درخت ہونے سے یہ نام پڑا۔ پیش طاق پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے:- ایں مسجد کہ کعبہ ارباب طاعتست اسلام تاپتا اس اسش بجا بود ہر کس دروے عجز گریز و بدگوش گز بہیش از گناہ نباشد روا بود خیر النساء کہ بانی این قبلہ دعاست روکتس بیشہ بسوسے خدا بود



نشان سلسلہ	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۳)	آقا سیتا	کوچہ چیلان	مسجد آسیہ بیگم حنفیہ
(۴)	آم والی مسجد	کابلی دروازہ	تعمیر شدہ باہتمام مولوی محمد ادریس صاحب مرحوم ابن مولانا مولوی محمد عبد الرتب صاحب سال تعمیر ۱۳۰۲ھ شمال جنوب۔ جہم۔ مشرق مغرب ۱۱۔ ۹ ہنر سعادت خاں پر پولیس کے تھانے کے پاس مسجد حاجی محمد عبدالغنی صاحب میونسپل کمشنر دہلی کے والد حاجی قطب الدین صاحب کی بنوائی ہوئی ہے اس کے صحن میں پہلے آم کا درخت تھا جس سے اس کا نام ایک آم والی مسجد پڑ گیا۔ مسجد کے پرانے طرز کو چھوڑ کر نئے طرز کی مسجد نہایت خوش ناپختہ اور عمدہ بنی ہوئی ہے۔ جس میں بجلی کی روشنی پانی کا نل سب کچھ ہے۔ چھوٹی ٹسی جگہ میں بڑی معقول تراش خراش کی ہے اصل مسجد کا صرف ایک دالان ناکرہ لداؤ کا ہے جس میں تین چوبی دروازے لگے ہوئے ہیں۔ صحن میں چھ کونکلی فرش ہے۔ داہنی طرف تین دروازے سڑک کی طرف ہیں ان میں بھی کواڑوں کی جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ بائیں طرف تین درک خوش نما دالان اس کے دو مندرے پر ایک اور کمرہ۔ مسجد کے دالان کی چھت کے چاروں کونوں پر چار نازک چھوٹے چھوٹے مینار۔ چھت کے گرد نہایت خوشنما دوہرا کٹھرا۔ سانسے وار آبدار خانہ غسل خانہ وغیرہ اس کے اوپر بھی کمرے بنے ہوئے ہیں صدر دروازہ نئے طرز کا نہایت ہی نفیس جس کے محاذ اور داییں

# فہرست ان مسجدوں کی جن کا ذکر اس کتاب میں نہیں آیا

ردیف	نام مسجد	محلہ	کیفیت
(۱)	آخوند جی	فراش خانہ	پہلے یہ مسجد ۱۱۰۵ھ میں بنی تھی دوبارہ ۱۱۶۵ھ-۱۱۹۰ھ میں بنی۔
(۲)	آسیہ بیگم کی مسجد	ہیملٹن روڈ	۱۳۰۴ھ میں بنی۔ ۱۳۰۴ھ میں یہ مسجد سربل بہت خوش نما بنی ہوئی ہو جو دی کے بہت بڑے مشہور واعظ مولوی عبدالرب صاحب کی بنوائی ہوئی ہو اور انجمن کا ایک مدرسہ عربی علوم دینیہ کا بھی ہو۔ انجمن مولوی صاحب نے سہ ماہی پور کی مشہور جامع مسجد بنوائی تھی۔ یہ مسجد دراصل مولوی صاحب نے اپنی بیٹی آسیہ بیگم کے نام پر بنائی تھی کہ وہ جوان مرے۔ مولوی صاحب کے بعد ان کے صاحب زادے مولوی محمد ادریس صاحب نے تکمیل کرائی مسجد والا ان والا لداؤ کی ہو۔ پانچ درہن میں چوکے پنچھ میں محن کے آخری حصے پر ایک نفیس عمن اور کنواں ہو۔ چاروں طرف طلباء کے لیے عجرے اور دالان بنے ہوئے ہیں چھت پر بھی دو کمرے ہیں۔ مدرسہ خوب چل رہا ہو۔ یہ حوض اور کنواں میری والدہ اور بڑی بہن مرحومہ کے ذریعہ سے بنا ہو۔ مسجد بہت اچھی حالت میں ہو۔ چندے سے مدرسہ چلتا ہو۔ مولوی عبدالرب صاحب میرے نانا مولوی عبدالقادر صاحب کے حقیقی برادر کہیں تھے۔ پیش طاق پر یہ کتبہ جو بعد میں لگایا ہو۔ ہم الباقی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آں مرزا محمد واں حاوی علوم  
جاں می دمید در تن دین محمدی  
شد جان دیں بروں فرو گفت سال  
دامی دیں و شیعیہ اولاد مصطفیٰ  
از لطف روح پرور انفاس و جانفرا  
در شیونش گریہ بگو و امجد  
واسے افسوس محمد سفر از دار فنا کرد

(۲) ابوالقاسم کی قبر

۱۲۲۶ھ  
۱۳-۱۸۱۲ء

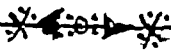
درگاہ کے والان کے سامنے - قبر کا تعویذ زمین  
کے برابر ہو گیا ہے جس پر یہ کتبہ ہے :-

ابوالقاسم محمد شفیع یوم حسابش باد ۱۲۲۶ھ

نامعلوم قبریں

کھڑکی ابراہیم علی خاں - عہد مغلیہ - سنگین احاطے  
کے اندر ایک سنگ مرمر کی قبر ہے جس کے گرد  
آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے - دوسری چونے کی ہے

پتہ نہیں چلتا کہ یہ قبریں کن کی ہیں - ایک بڑا کوئی انشی برس کی عمر کا  
کہتا تھا کہ اُس نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ سنگ مرمر والی قبر  
حاجی عطار السدکی ہے اور دوسری اُن کی بی بی کی ہے -



شمالی ادبچی دیوار اس سرے سے اس سرے تک چلی گئی ہو۔ ایک جگہ اوور وینج ہو اور دوسری جگہ سندھ پنجاب دہلی ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت ہو جس میں اب گڈز سٹڈ یعنی مال گودام ہو۔ داہنی طرف :- نواب سلطان مرزا کی مسجد (شیعان) گلی کچھنی - مسجد علی احمد شاہ - چوٹی مسجد نمبر (۱) اب سڑک جس پر دھواں لگتی مسجد حنفیہ لکھا ہوا ہے - چھوٹا بازار جس کے اندر گلی دھوبی واڑہ - مسجد نشی قادر بخش اس کے سامنے کی گلی مندر بابو پر بھو دیال جو کشمیری دروازہ بازار کے تھانے کے سامنے نکلتی ہو - مسجد عبداللہ شاہ معروف بہ شاہ جی -

زمانہ پیرمیری سکول میونسپل بورڈ - ست گھرا - کھڑکی ابراہیم علی خاں - گلی حاجی محمد اشرف - اب پھر سڑک پر آئے - گلی نعل بندہاں - زینت باڑی کشمیری دروازہ بازار اور میٹین روڈ کے جنکشن سے تازینت باڑی گورا بازار کھاتا ہو کہ کسی زمانے میں اسی نواح میں گوروں کی فوج رہتی تھی - مسجد آسیہ بیگم اور مدرسہ مولوی عبدالرب صاحب - گندالہ - جس میں گلی قلعی گروالی اور اسی نام کی ایک مسجد - مسجد خضر بنگلہ سید فیروز - کوٹھی جیمس سکندر صاحب - گلی راجاں - گلی باغ بھکاری - امام باڑہ - درگاہ پنجہ - مسجد کھجور والی (شیعان) جس پر مسئلہ کندہ ہو - مسجد خضر بنگلہ سے ایک گلی موری دروازے کی سڑک سے جالنتی ہو اس میں یہ گلیاں ہیں - گلی بڑ والی - گلی کلیان سنگہ - گلی دھوبیان - گلی سوئی والاں - محلہ دور والاں - سینٹ سٹیفنز مشن سکول جس کا ذکر موری گیٹ پر بھی آیا ہو -

گندالہ - گلی پنجہ - دور آخر مغلیہ - اس درگاہ کا ایک بڑا احاطہ ہو - احاطے کے اندر مسجد اور ایک دالان ہو جس

**درگاہ پنجہ شریف**

میں حضرت علی رضا کا پنجہ اور کچھ تبرکات ہیں - اس احاطے میں بہت سی قبریں ہیں جس میں سے صرف دو خاص طور پر تذکرے کے قابل ہیں -

درگاہ میں دالان کے پاس مشرق کی طرف - قبر کے

تو بیڑ پر یہ کتبہ ہو :-

یا غفار

۱۲۳۵ھ  
۱۸۱۹-۲۰

کئی تنخواہ یاب اور بلا تنخواہ کے علمائے جید زمرہ مدرسین میں شامل ہیں۔ جو صاحب تنخواہ پاتے ہیں وہ براہ نام صرف حقیقی ضرورتوں کے بقدر لے لیتے ہیں ورنہ ان صاحبوں کے علمی تبحر اور خدمات کے اعتبار سے کتنا بڑا ہے کہ - ع - نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز - طلباء کی کثرت کی وجہ سے یہ درسہ تین سال ہوئے کہ سنہری مسجد واقع چاندنی چوک سے مسجد پانی پتیاں میں منتقل کیا گیا اب صرف تعلیم قرآن کا مدرسہ سنہری مسجد میں رہ گیا ہے اس مسجد کی تولیت بھی مولوی امین الدین صاحب کے سپرد ہے۔ مدرسہ کا حساب کتاب بالکل باقاعدہ اور اطمینان بخش حالت میں ہے۔

سالانہ رپورٹیں شایع ہوتی ہیں۔ تعداد طلباء ۱۷۶ بروئے رپورٹ ۱۳۳۵ھ جن میں عربی خواں (۱۲۹) فارسی خواں (۲۶) قرآن خواں (۲۱) طلباء مختلف دیار و مہار کے ہیں۔ آمدنی چندے کی گھنٹی بڑھتی رہتی ہے جس کا اوسط پانچ سو روپیہ ماہانہ ہے اور خرچ بھی اسی کے لگ بھگ ہے۔ یہاں سارے ملک ہند سے فتوے آتے رہتے ہیں اور ان کے جوابات باقاعدہ لکھے جاتے ہیں۔ عمارت کی مددگار ہی اس پرانے تیس ہزار روپیہ خرچ ہو چکا ہے اور کام برابر جاری ہے۔ سرسید احمد خاں نے آگر علی گڑھ کالج کے بیٹے لاکھوں روپیہ چندہ جمع کیا تو ان کی وجاہت کو اس میں بڑا دخل تھا لگو یہاں محمد امین بے چارے کو کون جانتا ہے اور ان کا اقربا دباؤ کسی پر کیا پڑ سکتا ہے۔ نہ یہاں دینے سے کوئی دنیا میں نام آوری ہو نہ سرسید کی خوشنودی سے پیش قرار نوکری یا خطاب مل سکتا ہے یہاں کا دینا تو بس خالصاً لوجہ اللہ ہے۔ ایسی حالت میں ایک بالکل معمولی شخص کا اس قدر رقم خطیر جمع کر لینا بجز تائید غیبی کے قوت بشری سے خارج ہے بریں ہم اس سے ہم کو یہ سبق بھی ملتا ہے کہ سچی سچی ہمیشہ شکوہ ہوتی ہے ان شاء اللہ یحییٰ معالیٰ اَلْاُمَمِ ر۔ لیسِ اَللّٰہِ نَسْاِنِ اَلْاَمَلِ مَسْعٰی۔

## ہیملٹن روڈ

جو لو تھین برج سے شروع ہو کر ریلوے لین کے برابر برابر ڈفرن برج کی سڑک سے تقاطع کرتی ہوئی پھوٹے دروازے میں سے شہر کے باہر نکل گئی ہے۔ اس سڑک کے بائیں جانب تو ریلوے سٹیشن کے حدود کی

## دہنی طرف پاکھے پر

تاریخ آغاز قیام مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

امین الدین بزمین فضل یزداں  
بزم تلمیذ مسجداے فرخندہ جاے  
چوں شد معمور گنج و علم و حکمت  
رسید الہام حق بکفایت اللہ

نہادہ طرح باغ علم و عرفاں  
بنا شد مدرسہ اخلاص عنوان  
سن تاسیس ادبستند یاراں  
کہ تار بخش بگو گلزار رضواں

۱۳۱۵ھ

## بائیں طرف پاکھے پر

تاریخ تعمیر جدید مدرسہ امینیہ عربیہ دہلی

سپس این لغز و فرخندہ مقاش  
ببذل بہت اہل کرم شد  
قبولش کن خداوند ابرحمت  
بارخس مخزن علم و گیاست

۱۳۳۷ھ

عطا فرمود حق از روئے احساں  
مثال گنبد خضراش بنیاں  
لوجہ اللہ وقفست این دبستان  
بخوال و زحق طلب کن امن ایماں

آس مدرسہ کو مولوی محمد امین الدین صاحب (اورنگ آباد کن) نے  
چندے سے سنہری مسجد واقع چاندنی چوک میں جاری کیا۔

## مدرسہ امینیہ

مولوی محمد امین الدین صاحب کن سے ۱۳۰۲ھ میں دیوبند آئے اور وہاں فارغ التحصیل  
ہو کر ۱۳۱۲ھ میں دہلی آئے اور ۱۳۱۵ھ میں اس مدرسہ کو کھولا۔ اس مدرسے میں علوم دینیہ  
اور جملہ علوم و فنون کی تکمیل نصاب نظامیہ کے موافق کی جاتی ہے۔ عربی علم ادب۔ حدیث شریف  
تفسیر فقہ وغیرہ سب مضامین داخل کورس میں علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ حصول معاش  
کی غرض سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات مولوی فاضل و فاضلہ وغیرہ کے لئے بھی طلباء و طالبات  
یکے جاتے ہیں۔ یہاں کے طلباء زبان عربی کی نوشت و خواند اور تقریر پر بخوبی قادر ہوتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد  
صاحب مرحوم بھی یہاں کے بعض طلباء کو علم ادب پڑھانے کے لئے خاص طور پر کچھ وقت دیا کرتے تھے۔  
اس مدرسے کے طلباء گورنمنٹ کے مدارس میں بھی لئے جاتے ہیں۔ اس مدرسہ کے  
صدر مدرس و مفتی مولوی کفایت اللہ صاحب شاہجہاں پوری تسلیم یافتہ  
دیوبند ایک بڑے محدث فقیہ اور ادیب ہیں اور آپ کے علاوہ اور

جنوب میں ہے۔ مغرب کی طرف اہل مسجد ہی جو دو منزلہ بنائی جاے گی۔ شرق میں صدر دروازہ ہی جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں جن کے ادھر ادھر دو منزلہ سہ دریاں ہیں یہ سہ طرفہ عمارت طلباء کا دارالافتاء۔ مدرسہ امینیہ۔ ہنتم و مدرسین کے رہنے کے حجرے دارالافتاء۔ دارالحدیث۔ کتب خانہ وغیرہ سب ضروریات کو بکثرت ہی مجھ کو نہیں معلوم ہوتا کہ کس دماغ نے یہ نقشہ اختراع کیا ہے اور آیا کوئی ایسا شخص جو فن انجینیری میں کمال نہ رکھتا ہو ایسی خوش قطع اور نفیس عمارت بنا سکتا ہے۔ ساری عمارت پختہ اور سنگ بست نہایت مستحکم۔ شان دار اور ہوادار ہے جس کے دیکھنے سے دل کو سرور اور آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اہل مسجد کی لمبان ۵۶ - ۶۶ ہے۔ صحن جس میں چوکے پنجھے ہوئے ہیں ۴۴ - ۴۵ چوڑا ہے۔ گرد کے جدید دالان ۵۶ - ۶۶ لمبے ۵۶ - ۶۶ چوڑے ہیں۔ پہلی اور دوسری منزل کی سولھا سولھا سیڑھیاں ہیں اور تیسری کی چودہ بیچ صحن میں سنگ سرخ کا ایک مربع حوض ہے۔ سنگ سرخ کا پہلا چھوڑا ۴۴ - ۴۵ مربع اور ۱ - ۲ اونچا ہے۔ دوسرا چھوڑا ۴۰ - ۴۱ مربع اور ۱ - ۲ اونچا ہے۔ چھوڑا حاشیہ سنگ مرمر کا ہے۔ بیچ میں فوارہ ہے۔ صدر دروازے پر نہایت خوش کتبات حسب ذیل ہیں :- پشائی پر ایک ہی لمبی سطر میں یہ عربی کا کتبہ ہے اور دونوں پاکھوں پر فارسی کے قطعات ہیں۔

الْمَدْرَسَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْمَسْلُوكَةُ الْكَامِنِيَّةُ الزَّافِعَةُ الْبِنَاءُ كَشَجَرَةِ طَبِئَةِ  
أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ الَّتِي أُقْسِسَتْ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ  
أُقْسِسَتْ فِيهِ وَضَعُ اسَاسُهَا فِي سِنَةِ أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسَ عَشَرَ مِنَ الْمَسِيحِ  
الْمُطْلَى وَلَيْتَ فِيهِ سَبْعَ عَشْرَةَ مِثْرًا فَلْيَكُ ثَمَرًا تَنْتَفَلَتْ مِنْهُ فِي سِنَةِ  
أَلْفٍ وَثَلَاثِينَ مِثْرًا وَثَلَاثِينَ إِلَى هَذَا الْمَسْجِدِ الْمَعْرُوفِ بِمَسْجِدِ  
يَا بَنِي بَنِيَانٍ بَعْدَ مَا بُنِيَ هَذِهِ الْعِمَارَةُ الَّتِي فِيعَةِ وَالْمَنَارِ  
الْمُنِيفَةِ عَلَى نَفَقَةِ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ الَّذِي قَامَتْ رَوْضَةُ  
مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ تَأْوِي إِلَيْهَا أَمْثَلُكَ حَازِمٍ وَالنَّجْمِ كَلِمًا مَوْقُوعَةٍ  
لِيُجَاهِدَ اللَّهُ نَعَالِي كَمَا نَهَى

اچاٹے میں ایک بیس صد کا نہایت نفیس بورڈنگ ہوٹس بنا ہوا ہے جس میں چار بڑے  
 بڑے کٹاؤں کمرے ہیں جن میں بورڈر رہتے ہیں۔ اس کے روکار پر یہ کتبہ ہے۔  
 Sri Ram Ashram. Built by the sons of the  
 late Diwan of Alwar 1917  
 ترجمہ سری رام آشرم (جس کو) متوفی دیوان الور کے صاحب زادوں نے ۱۹۱۷ء میں  
 بنوایا۔

## مسجد پانی پتیاں

۱۱۳۸ھ  
 ۶۱۷۲۵-۲۶

یہ مسجد کشمیری دروازے - فخر الساجد اور ہندو کالج کے  
 پاس نصیر گنج کی سڑک پر ہے۔ یہ مسجد پہلے ایک  
 اچاٹے کے اندر تھی جس کے اند - کئی کچے مکان اسی  
 مسجد کے متعلق تھے۔ اہل مسجد تین درگی لداؤ کی ہے۔

شمال و جنوب کے والان کراے پر چلتے تھے۔ یہ مسجد لطف المرحاں صادق  
 کی بنائی ہوئی ہے چنانچہ پیش طاق پر ”مسجد لطف المرحاں صادق“ کندہ ہے۔ اس  
 مسجد کی یہ حالت جو اب ہم اوپر لکھ آئے ہیں بالکل نہیں رہی بلکہ نہایت وسیع  
 اور شان دار دو منزلہ دو مسند عمارات صحن مسجد کے گرد بن گئی ہیں اور ابھی  
 تعمیر جاری ہے مولوی محمد امین الدین صاحب جنھوں نے تن من دھن سب  
 خدا کی راہ میں لگا دیا ہے چندے سے بنوا رہے ہیں۔ میں مسجد کو دیکھ کر حیرت میں  
 رہ گیا کہ السدا کبر دلی میں بھی ایسی مسجد ہے۔ اس کا بہت بڑا عالی شان دروازہ جس پر  
 سہ دری کا ہنگلہ ہے دیکھ کر ہی دل باغ باغ ہو جاتا ہے اندر جاؤ تو کچھ عجیب نظر آ رہا ہے  
 یہ دروازہ دھرا ہے بیرونی دروازے اور اندرونی دروازے کے بیچ میں لداؤ  
 ڈیوڑھی ہے جس کے داہنے بائیں ایک ایک سہ دری ہے۔ اندر ابھی پرانی مسجد  
 اصلی حالت میں کھڑی ہے جو بالکل معمولی ہو پیش طاق کے اوپر ادھر دو دو دریں  
 چھت سپاٹ لداؤ کی اوپر کنگورا اور دونوں طرف چھوٹی چھوٹی میناریں ہیں۔ اسے  
 ابھی ہاتھ نہیں لگایا ابھی شمالی اور چند والان دو منزلہ نئے بنے ہیں۔ شمال  
 کی طرف والان میں دو منزلہ سات حجرے طلبا کے رہنے کے ہیں جس کے  
 دونوں طرف زینے اور سہ منزلہ پر ایک تین در کا کمرہ بنا ہوا ہے اور اسی طرح کا



اوپر ملے کے کلس ہیں۔ فرش اندرون دالان مسجد سنگ مرمر کا ہے اور مصلوں پر سنگ سُرخی کی تحریر ہے۔ فرش زمین سے ہم پل تک دیواروں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اس سے اوپر بھو راج پتھر ہے۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ممبر کے پاس جو سنگ مرمر کا ہے ایک دس فیٹ اونچی دیوار دوز محراب ہے۔ گنبدوں کے اندر بلا ستر ہے۔ مسجد کی بائیں طرف کی دیوار میں ایک دروازہ ہے اور سیدھی طرف کلا کے رہنے کی ایک کوٹھڑی ہے۔ شمع کے غدر میں چوں کہ کشمیری دروازہ بڑا معرکہ تھا اور یہ مسجد وہیں قریب میں ہے گولوں کی زد سے یہ بھی نہ بچ سکی۔ بائیں جانب کی دیوار اور اُدھر ہی کے دالان گولوں کی بھر مار سے نقصان پہنچا اور شمال مشرق کے جانب کی مینار کی بُرجی بھی شکستہ ہو گئی جسے لوہے کی ٹانگی لگا کر جوڑ دیا ہے۔ مسجد کا صدر دروازہ شمال و مشرق کے کونے میں ہے۔ کل آٹھ سیڑھیاں ہیں جن میں سے کچھ سیڑھیاں دروازے کی بھیت کے اندر بھی آگئی ہیں۔ مسجد کے دروازے پر ”مختر المساجد“ اور نیچ کی محراب کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے :-

بارضائے حق تعالیٰ از طفیل مرتضیٰ  
یادگار ش ساخت اس مسجد بفصل مصطفیٰ

خان دیں پرورش جاعت خان بخت یافت  
صدر خاتوناں کنیز فاطمہ فخر جہاں

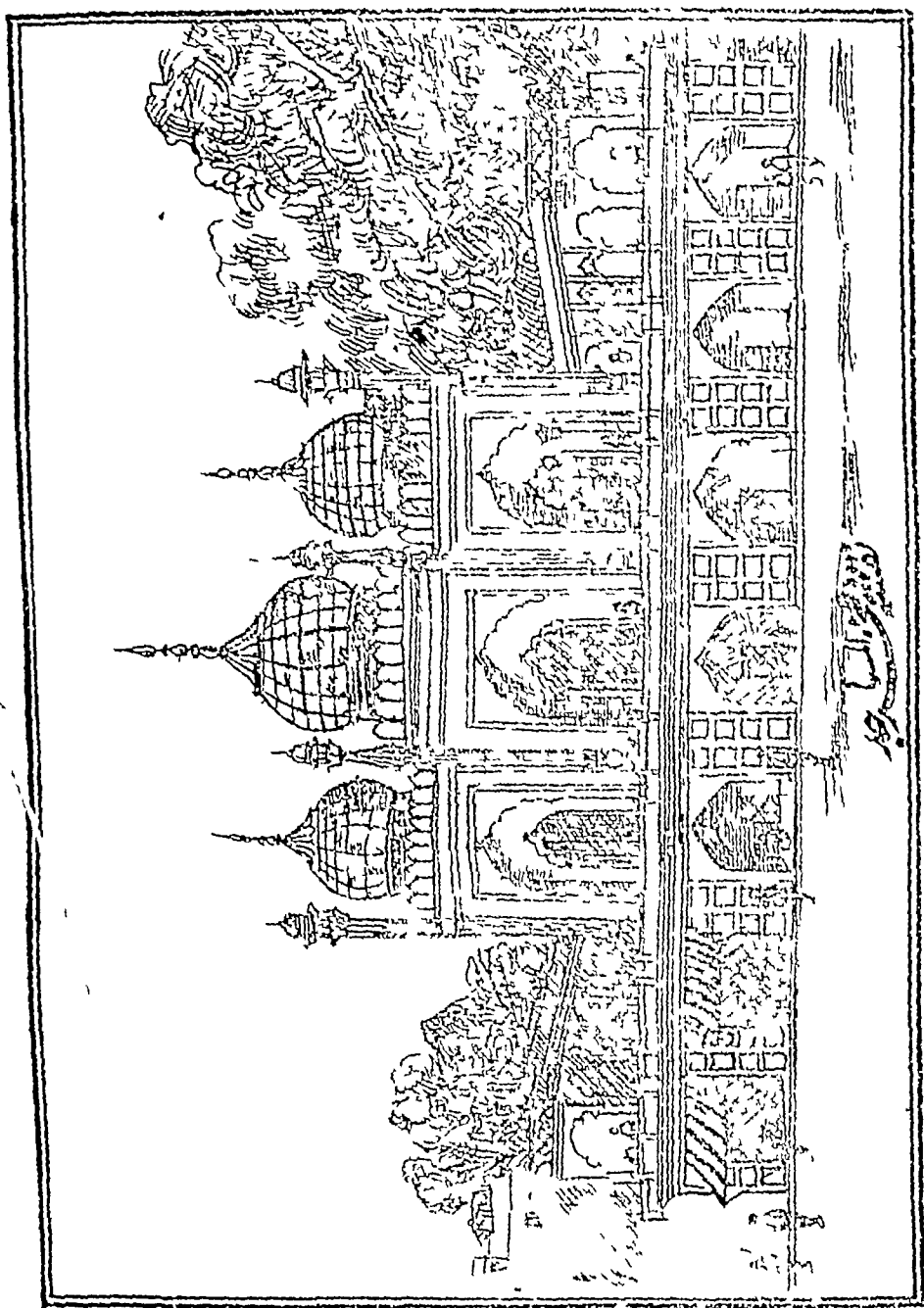
مسجد کے شمال میں ایک نئی عالی شان دو منزلہ عمارت <sup>۱۱۲۱ھ</sup> طرز جدید کی بنا دی ہے جس پر ”الوقف کالمیلت“ لکھا ہوا ہے نیچے دکان میں علی گڑھ کی مکھن کی دکان کیونٹر (Cawenter Aligarh Diary) ہے جس کا ستر روپیہ بابا نہ کرایہ آتا ہے۔

سینٹ اسٹیفنز کالج کے مخاز میں ایک وسیع کوٹھی میر پور کالج  
ہے جو ہندو صاحبوں کی عالی ہمتی کی زندہ یادگار ہے۔ کوٹھی کے دروازے پر  
Hindu College Established 1899.

ہندو کالج  
۱۸۹۹ء

لکھا ہوا ہے (ہندو کالج جس کی بنیاد ۱۸۹۹ء میں ہوئی) یہ مکان  
کالج کے واسطے بنایا نہیں گیا بلکہ یہ کوٹھی دراصل کرنل سکٹر صاحب کی تھی اُن سے  
لارڈ سلطان سنگھ صاحب نے خرید کر کالج کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اس کے





مسجد پانی پتیاں - اور یہیں فخر المساجد ہو۔ کو بھیٹی راے بہادر لالہ سلطان سنگہ  
رئیس دہلی۔

## فخر المساجد

۱۱۲۱ھ  
۱۷۰۸-۲۹

کشمیری دروازے کے پاس کشمیری دروازہ ہذا میں  
لب سڑک یہ مسجد ہے۔ اس کا انتظام بھی کپٹی مسجد فتح پوری  
کے سپرد ہے۔ یہ مسجد کنیر فاطمہ عرف فخر النساء بیگم  
نے اپنے شوہر شجاعت خاں کی یادگار میں ۱۱۲۱ھ میں بنوائی تھی۔  
شجاعت خاں اورنگزیب کے عہد میں منجملہ امراءے سربراہ درودہ کے  
تھے۔ آپ اکبر آباد (اگرے) میں قلعے کی افواج کے کمانڈر تھے بڑے  
بڑے توپ خانے کے افسر اور جہازری منصب اور ڈھائی ہزار سواروں  
کمانڈر ہوئے۔ ان کا اصل نام رعد اندازہ بیگ تھا اور ۱۰۸۳ھ میں آپ کو  
شجاعت خاں کا خطاب ملا اور خطاب ملنے کے ایک ہی سال بعد  
افغانہ کی لڑائی میں مارے گئے۔ مسجد کا چبوترہ ۲۰ فٹ ۱۰ انچ آہی جو آٹھ فیٹ اونچا ہے  
مسجد کے شرقی جانب لب سڑک پانچ چھوٹی چھوٹی دکانیں بھی ہیں جن کے  
کرائے کی آمدنی سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ صحن مسجد میں ۴۰ کھجور  
ہی جس کے گرد ایک چھوٹی سی منڈیر ہے۔ صحن مسجد تین طرف سے محاط ہے اور  
مغرب کی طرف خود مسجد ہو شمال اور جنوب میں دریاں ۲۲ فٹ اور آٹھ فیٹ اونچی ہیں۔ ان  
سہ دروں میں ایک ایک جگہ بھیڑی صحن سے مسجد ڈھائی فیٹ اونچی ہے اس تین درنگڑی دار محرابوں کے  
مسجد کے پیش میں تمام سنگ مرمر لگا ہوا ہے جس میں سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں چھت کے پیش میں بھی  
سنگ مرمر کا نگورہ ہے جو بیچ کی محراب پر ادھر ادھر کے دروں کے چار فیٹ اونچا ہے مسجد کے دو مینار ہیں  
جن میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی عود ی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جن پر ہشت پستو  
برجیاں سنہری کلس کی ہیں۔ ان مناروں کے پیچھے نہایت خوب صورت شان دار گنبد ہیں  
ان پر بھی مناروں کی طرح کی ایک ایک سفید ایک ایک سیاہ پٹیاں پڑی ہوئی ہیں اور

لالہ صاحب جینی صاحبان کے اعلیٰ مہروں میں سے ہیں آپ کے برنگان حکمہ کسریٹ کے بڑے مستحضر اور  
زی عزت گذشتہ تھے۔ لالہ صاحب محض بہت لائق فوجان ہیں شہر میں ان کا بڑا اعزاز ہے حکام رس اور ہندوؤں کے لیڈر ہیں  
آپ رفاه عام کے کاموں میں ملاحظہ دیتے ہیں۔ راے بہادر کا خطاب ہے اور میونسپل کشنہیں ۱۲۔

کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر صاحب نے بنوائی تھی اور اس پر ایک سائبان بھی ہے۔ دوسری فٹنٹ رنیا رکے چھوٹے پنچے کی ہے۔ یہ وہی رنیا صاحب ہیں جو میگزین کی حفاظت میں جان پر کھیل گئے۔

کشمیری دروازے سے سڑک نصیر گنج جو کشمیری دروازہ بازار مشہور ہے

### ہیملیٹن روڈ تک

اس سڑک کے ابتدائی حصے پر داہنی جانب کچھ یورپین تجارت کی دکانیں ہیں فخر المساجد ہندو کالج - مسجد پانی پتیاں ہیں۔ بائیں طرف نواب حامد علی خاں صاحب کا بہت بڑا بھاری امام بارگاہ ہے جس میں اب محمد مصطفیٰ محمد یوسف کا گارڈی کا بہت بڑا کارخانہ ہے۔ یہ امام بارگاہ شہر میں سب سے بڑا ہے۔ کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ ہر دیان سنگھ والوں کے قبضے میں کیسے آیا کرتے ہیں کہ انھوں نے پچاس ہزار کو خرید لیا۔ یہ عمارت ایسی بختہ عالی شان شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے اور ایسے وسیع احاطے کے اندر ہے کہ پچاس ہزار تو اس پر سے بچھا کر دیئے جائیں۔ بیچنے والوں کی خدا جانے ایسی کیا مجبوری تھی کہ کوڑیوں کے مول دے دیا۔ بڑے کشادہ کرسی دار دالان اور شہ نشین سہ دریاں چوتھرے ہیں کہ باید و شاید ہالوں کی چھتوں پر نقاشی کا ایسا نفیس کام ہے کہ جس کا جواب نہیں یہ امام بارگاہ لکھنؤ کے حسین آباد کے مشہور امام بارگاہ کی وضع قطع کا ہے مگر اب تو بالکل ویران اور تباہ حالت میں ہے۔ اور آخر میں پولیس سٹیشن ہے۔ داہنی طرف - طاس لاک اینڈ سنز ساہوکار وایجنٹ مسافران بحری و بری - بالوئل جوہری - ہیملیٹن اینڈ کو جوہری - یو سیل اینڈ سنز - فلیس اینڈ کو - جاپان فین آرٹس (عجائبات) جے بی مارٹن اینڈ سنز لمیٹڈ کنسٹنگ انجنیر حفظان صحت - والٹر لاک اینڈ کمپنی اسلحہ ساز - بسٹ سو کمپنی مٹھائی ساز - جس کے اوپر ٹاک خانہ اور تار گھر ہے - کبونیٹر علی گڑھ کے کھن فروش یہ مکان فخر المساجد کا ہے جس کی بالائی منزل پر دریا بشادہ وقف متعلقہ فخر المساجد (۱۲۳۳ھ) لکھا ہوا ہے - ہندو کالج - گلی سوچی والی -

more than four hours against large number of the rebels and mutineers, untill walls being scaled, and all hope of success gone, these brave men fired the Magazine. Five of the gallant band perished in the explosion, which at the same time destroyed many of the enemy.

### This Tablet

Making the former entrance gate to the Magazine, is placed by the Government of India.

ترجمہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو۔ نوار ادے کے مستقل انگریزوں۔ لفٹنٹ جارج۔  
ڈوبری دیوبی۔ توپ خانہ بنگال۔ کی کمان میں لفٹنٹ ولیم رینار۔ کنڈکٹر جی  
ولیم شا۔ کنڈکٹر جان سکلی۔ سارجنٹ بریڈ ایڈورڈز۔ لفٹنٹ جارج فارٹ  
کنڈکٹر جان بکلی۔ سب کنڈکٹر ولیم کرو۔ سارجنٹ پیٹر سٹیوارٹ۔  
دہلی کے میگزین کو بلوایوں اور باغیوں کے جم غفیر کے مقابلے میں چار گھنٹے  
سے اوپر سنبھالے رہے لیکن جب کہ باغی سپرہیاں لگا لگا کر دیواروں پر  
چڑھنے لگے اور اسلحہ کی اور کوئی اُمید باقی نہ رہی تو ان بہادروں نے میگزین پر  
بھونک دیا۔ جس دھماکے میں اس بہادر گروہ کے پانچ آدمی ہلاک ہوئے  
لیکن ساتھ ہی اس کے دشمنوں کے بھی بہت سے آدمی برباد ہوئے۔  
یہ تختہ قدیم میگزین کہ دروازے پر اس جگہ سرکار انگریزی نے نصب کرائی ہے۔  
صدر ڈاک خانے کے احاطے سے جانب جنوب تھا  
انگریزوں کی سب سے پہلا اور پرانا قبرستان جو ۱۸۵۵ء  
میں چھوڑ دیا گیا اور نیا قبرستان کشمیری دروازے  
کے باہر بنالیا گیا۔ پراسنے قبرستان میں دو قبریں  
خاص ذکر کے قابل ہیں ایک طامس ٹون کی ہے جس کے

انگریزوں کی سب سے  
پرانا قبرستان

غدر میں باغیوں کو یہ آسانی ایسی بڑی بڑی توہیں ہاتھ آ گئیں جو کہ اپنے ساتھ کبھی نہ لاسکتے تھے۔ اب جہاں صدر ڈاک خانہ ہو یہ اصلی خانہ تھا جس کے پاس ہی بارود کا کوٹھا تھا اور اُس میدان میں جہاں کہ بڑا تار گھر ہو ہیں توہیں رکھی جاتی تھیں۔ اس کے پیچھے اور دو چھوٹے میگنیزین تھے جن کو غدریں اپنی جان بڑھکیل کر خود اُن نو بہادر انگریز سوراووں نے اڑا کر ملک پر اپنی جان قربان کر دی جن کی یاد گار کا کتبہ صدر دروازے پر لگا ہوا ہے۔ اب پڑانی عارت کا حصہ صرف یہی ایک دروازہ باقی رہ گیا ہے۔ یہیں دو دالان اُس جگہ تھے جہاں کہ اب انگریزوں نے انجنیر کا آفس ہے جن میں مختلف قسم کا سٹور تھا۔ سڑک کی اُس طرف جس پر پتھر کی فرشتی تھی اور جس پر میگنیزین کی وجہ سے قہقہہ یا چرٹ پینے کی سخت ممانعت تھی ورک شاپ تھی جس کے درپہا ملک میگنیزین کے احاطے کے سامنے ہی تھے۔ مکنشاپ کی پشت پر جو مقامات تھے وہ سارے کے سارے یڈ آگے ہیں۔

On 11<sup>th</sup> May 1857

Nine resolute Englishmen

کتبہ

Lt. Geo. Dobree Willoughby, Bengal Artillery

In Command

(-llery

Lieutenant William Raynor.

Conductor G. William Shaw.

Conductor John Scully.

Sergeant Bryan Edwards.

Lieutenant Geo. Forrest.

Conductor John Buckley.

Sub conductor William Crow.

Sergeant Peter Stewart.

Defended the Magazine of Delhi for

تھے اور اب تک واپس نہیں آئے۔ ہم نے سنا کہ نوپور میں قتل کیے گئے۔  
 اچھا رخصت۔ یہ تار دلی سے انبا لے گیا۔ اسی دن دوپہر کے بعد اس کی ایک  
 نقل میجر جنرل سر۔ ایچ برنارڈس۔ بی۔ کمانڈنگ آفیسر ضلع سرہند کو بھیجی گئی۔  
 انھوں نے ڈاکے اس کی ایک نقل سرہنری لارنس چیف کمشنر جو اتفاق سے  
 چند دنوں کے لیے راول پنڈی آئے ہوئے تھے اور ایک نقل جنرل  
 انکیتسن کمانڈران چیف شملہ کو بھیجی۔ یہ تار تمام فوجی سٹیشنوں کو بھیجا گیا اور جو  
 نقل سر جان لارنس کو پہنچی تھی وہ اب تک سکریٹریٹ کے دفتر میں محفوظ  
 ہو۔ اس تار کا پتہ حال میں ۱۹۰۶ء میں ملا جو گورنمنٹ کے پرانے دفاتر میں  
 جولاہوں میں ہیں ان میں نکلا۔

داراشکوہ خلیف اکبر شاہ جہاں بادشاہ کے  
 محل کی جگہ پر یہ میگزین تھا اور انگریزوں نے اسے انجینئر برائیل  
 درک کی کچھری بھی عجب نہیں کہ اسی محل کا ایک  
 جزو رہی ہو۔ کیوں کہ وہاں کئی تہ خانے پرانے زمانے کے ٹکڑے تھے۔ شہر کی  
 فصیل ابھڑاک خانے کے پیچھے جو دریا کی طرف محل کی دیوار تھی اس سے شہر کی  
 فصیل کو فاصلہ ہے۔ شہر پناہ میں یہاں نیچے کو پھیلے ہوئے پشتے بنائے ہیں  
 لیکن فصیل کے زیادہ قدیم حصے میں جہانی برج کی طرف ہو اس قسم کے ٹکڑے  
 نہیں ہیں۔ علاوہ بریں پرانی گری پڑی عمارتوں کے بڑے بڑے پتھر یہاں  
 فصیل کی جڑ میں لگے ہوئے ہیں جن سے فصیل کی قدامت کا پتہ چلتا ہو۔ کئی وقت  
 میں اس مکان میں گولہ بارود کا یہاں ایک بہت بڑا ذخیرہ تھا اور یہ مقام شمالی  
 حصہ ہند میں سب سے بڑا گودام تھا لیکن سر چارلس نیپیر کمانڈران چیف  
 وقت نے قلعہ کے اس قدر نزدیک اور ناف شہر میں چھاؤنی سے دور اتنا بڑا  
 گودام گولے بارود کا رکھنے پر سخت اعتراض کیا۔ بدیں وجہ بہت سی بارود اور  
 کلر توں ایک دو سکریٹریٹ میں جو پارٹی پر بنا ہوا تھا منتقل کر دیئے گئے  
 لیکن پھر بھی بارود کی کافی مقدار کار توں بنائے کو یہاں رہتی ہی تھی اور یہیں سے  
 دو سکریٹریٹوں کی سربراہی کی جاتی تھی۔ کچھ توپیں بھی یہاں تھیں اور اسی وجہ سے



ber 1896. J. W. Pilkington, Signaller, voluntarily returned to Telegraph Office from Staff Tower, and signalled despatch to Commander-in-Chief. Taken prisoner after doing so, but escaped. Died, Roorkee, 24<sup>th</sup> March 1867.

ترجمہ۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کو دہلی کے تار گھر میں یہ لوگ تھے۔ ڈھارن شا ٹاڈ۔ اسسٹنٹ انچارج۔ جو جہان کے بائیں کنارے کیبل ہوس کے پاس اسی تاریخ صبح کو ایسی حالت میں مارے گئے کہ وہ میرٹھ سے تار گھر کا سلسلہ درست کرنے کی کوشش میں مصروف تھے۔ ڈبلیو پرنسٹن۔ جو کیمسٹر ۱۸۹۶ء میں پنشن لے کر سبک دوش ہو گئے۔ جے ڈبلیو۔ پیلنگٹن۔ جو سٹاف ٹور سے از خود تار گھر میں چلے آئے اور انھوں نے کامیڈران چیف کو وہ مراسلہ تار پر روانہ کیا جس میں دہلی کے غدر کا حال تھا۔ اس کے بعد ہی ان کو رانجیوں نے پکڑ کر قید کر لیا لیکن پھر نکل بھاگے۔ رٹ کی میں ہم پانچ ۱۸۶۷ء کو وفات پائی۔

Dated 11<sup>th</sup> May 1857

تار کی نقل

We must leave office. All the bungalows are being burnt down by the sepoys of Meerut. They came in this morning. We are off don't roll today. Mr B. Todd is dead - we think he went out this morning and has not returned yet. We heard that nine Europeans were killed. Good bye.

— 000 —

ترجمہ مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء ہم کو آفس چھوڑنا ضروری۔ میرٹھ کے سیاہی سارے بنگلے جلا رہے ہیں۔ یہ لوگ آج صبح یہاں پہنچے۔ ہم جا رہے ہیں۔ آج گھنٹی نہ بجانا۔ ہمارا خیال ہو کہ مسٹر سی ٹاڈ مر گئے کیوں کہ آج صبح باہر گئے

on the eventful 11<sup>th</sup> May 1857. On that day two young signallers, William Brandish and J.W. Pilkington, remained on duty till ordered to leave, and by telegraphing to Amballa information of what was happening at Delhi, rendered invaluable service to the Punjab Government.

In the words of Sir Robert Montgomery:—  
"The electric telegraph has saved India".

ترجمہ ممبران محکمہ تار نے اُن خیر خواہانہ اور وفادارانہ خدمات کے انصرام کی یادگار میں بنائی جو دہلی تار برقی آفس کے سٹاٹ نے ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء کے ہولناک دن کیں۔ اُس دن دونوں جوان سگنلر ولیم برنڈش اور جے ڈبلیو پیلنگٹن جب تک اُن کو چلے جانے کا حکم نہیں دیا گیا اُس وقت تک وہ اپنی ڈیوٹی پر مستعد رہے۔ دہلی میں جو کچھ گزر رہا تھا ان واقعات کی اطلاع بذریعہ تار انہیں دینے سے انہوں نے پنجاب گورنمنٹ کی انول خدمت گزاری کی۔ سربراہٹ منٹگری صاحب کے الفاظ یہ ہیں:۔ "تار برقی نے ہندوستان کو بچالیا۔"

The Delhi Telegraph Office Staff | پیچھے وار  
on the 11<sup>th</sup> May 1857 consisted of the following:  
Charles Todd, Assistant-in-Charge, Killed near Cable House, on left bank of river Jumna, on the morning of the above date, while endeavouring to restore telegraphic communication with Meerut.  
W. Brandish, Signaller, retired 1<sup>st</sup> Septem

۱۸۷۷-۱۸۷۸

گورنمنٹ کالج

۱۸۷۷-۱۸۸۶

درسہ ضلع

۱۸۸۶-۱۹۰۴

میونسپل بورڈ سکول

داراشکوہ کاتب خانہ گیا۔ علی مرداں خاں کا کچھ دخل نہ رہا۔ رزیڈنسی نہ رہی کالج کا پتہ نہیں سب جا جو کے ضلع کا درسہ تھا اب وہ بھی میونسپل بورڈ سکول رہ گیا۔ انٹرنس یعنی میٹرک بولیشن تک کی پڑھائی ہو آگے پڑھو تو مشن کالج میں جاتی یا ہندو کالج میں۔ لیکن ایک پرانا مقولہ ہے کہ ہسٹری ریڈیں اٹ سلف یعنی واقعات لٹا پڑھا کرتے ہیں۔ کسے اُمید تھی کہ دلی یوں اُجاڑ ہو کر دارالسلطنت ہو جا گی تو کیا عجب ہے کہ دارالسلطنت کی پاس خاطر سے پھر گورنمنٹ کالج بھی بن جائے حکام وقت کی توجہ شہر ہے۔ اگر ایک نگاہ کرم ادھر ہو جائے تو بس میٹاپار ہو گل پھینکے ہو اوروں کی طرف بلکہ شہر بھی اے ابر کرم، بحر سخا کچھ تو ادھر بھی

**تار گھر** | کلکتہ دروازے سے نصف میل کے قریب جو دلی کا قدیم ٹواک بن گئے تھا اور یہی نام پڑا نے لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے اسی میں صدر تار گھر تھا۔ اسی کے سامنے ایک ستون اُن تار کے عہدہ داروں کی یادگار میں کھڑا کیا گیا ہے جو غدر میں کام آئے۔ اور جس سے نیز اُن دو کم عمر سگندروں کی یاد تازہ کرنا مقصود ہے جو اس معرکہ عظیم میں جب کہ موت سامنے کھڑی تھی ذرا بھی ہراساں نہ ہوئے اور انبالے کو وہ مشہور پیغام تار برقی دوڑا دیا جس کی بدولت ملک پنجاب بال بال بچ گیا۔

**تمنتی کے سامنے وار** | Erected on the 19<sup>th</sup> April 1902 by the Members of the Telegraph Department, to commemorate the loyal and devoted services of the Delhi Telegraph Office Staff.

Cambridge Mission, Professor in St. Stephen's College from 1883 and Principal from 1898 till his unexpected death, at Dalhousie Sept 1902. It was erected in fulfilment of his purpose by his family and European friends in token of their affectionate regard.

ترجمہ - بورڈنگ ہوس کا یہ ضلع کیمبرج مشن کے پادری جان - ڈبلیو - ٹی رائٹ ایم - اے نے بڑھوایا جو ۱۸۸۳ء میں سینٹ سٹیفنز کالج کے پروفیسر تھے اور ۱۸۹۸ء سے ان کی غیر متوقع وفات تک جو ڈھوڑی میں ستمبر ۱۹۰۲ء کو واقع ہوئی پرنسپل (بھی) رہے۔ یہ (ضلع) ان کے مقصود کی تکمیل کے لئے ان کے خاندان کے (لوگوں) اور یورپین احباب نے (مرحوم کی محبت کے اظہار کی نشانی) (کے طور پر) بنوایا۔

تو تھین روڈ پر۔ عہد شاہجہانی داراشکوہ شاہجہاں کا فرزند اکبر تھا۔ جس سے شاہجہاں کی حیات میں محنت پر اورنگ زیب لڑائی ہوئی۔ جس میں داراشکوہ نے شکست

کتاب خانہ داراشکوہ گورنمنٹ کالج  
میونسپل بورڈ سکول

پائی اور مارا گیا۔ اس عمارت کے بڑے بڑے نہایت اونچے اونچے کھلے درمیں جن کے بالائی حصے میں محنت بندی کر دی گئی ہو اس کے دروازے کے ستون پر ایک تختی پر یہ قلمہ بخط انگریزی لگا ہوا ہے:-

گورنمنٹ ہائی سکول

سابقاً

- |      |   |
|------|---|
| ۱۶۳۷ | کتاب خانہ داراشکوہ خلف شاہجہاں            |
| ۱۶۳۹ | مکان مسکوہ علی مردان خاں نفل دیسراے پنجاب |
| ۱۸۰۳ | سرڈیوڈ اختر لونی ہارٹ کی ریزیڈنسی         |

ترجمہ جیل و علی شانہ - بحر علم کی ترقی اور مذہبی تعلیم کے لئے سینٹ سیٹیفن کالج  
 کامیاب سنگ بنیاد) سر چارلس ایس ایٹ کے سی ایس ای نے (بروز جمعہ  
 ہسپتال کی گیارھویں سالگرہ کو - کہا - گرچہ اے اندر سال میں (غروب کی طرف  
 Jesus said. I am the light of the world  
 he that followeth me shall not walk  
 in darkness but shall have the  
 light of life

ترجمہ یسوع نے کہا کہ میں دنیا کی روشنی ہوں جو میری پیروی کرتا ہر وہ تاریکی میں  
 نہیں چلے گا بلکہ اُس کو زندگی کی روشنی ملے گی - ہال کے شمال کی طرف (اُردو میں)  
 یسوع نے کہا راہ اور جب وہ اپنی روح الحق آئیں گی سچائی جانو گے اور  
 حق اور زندگی میں ہوں تو وہ ساری سچائی کی راہ بتائیں گی سچائی تمہیں آزاد کرے گی  
 سائینس لیبارٹری پر (سنگ مرمر کی تختی)

To the glory of God  
 and

For the advancement of Science

By

R. Humphreys Esq. J. C. S.

16<sup>th</sup> July 1907

ترجمہ جیل و علی شانہ - ترقی تعلیم سائینس کے لئے (یہ سنگ بنیاد) سر چارلس ایٹ  
 آئی سی ایس نے ۱۶ جولائی ۱۹۰۷ء کو - کہا -  
 کالج کے سامنے سرک پار ایک عمدہ اور وسیع بورڈنگ ہوسٹل (الاقامہ)  
 جس کے دروازے کے ادھر ادھر دو برجیاں ہیں - بورڈنگ ہوسٹل پر  
 سنگ مرمر کی تختی پر یہ لکھتا ہے :-

This wing of the Boarding House was projected  
 by The Reverend John W. T. Wright M. A. of the

حکیم صاحب ممدوح کی آن تک کوشش سے قروں باغ میں طبع کیا  
 بڑے بھاری سکیل پر بڑی سرگرمی اور اعلیٰ پیمانے پر بن رہا ہے۔ اب رہا  
 اسلامیہ کالج اگر کبھی دیدہ ہویر بنے گا بھی تو جناب حکیم صاحب ہی کی کوشش  
 سے بنے تو بنے ورنہ اور کسی کو نہ اس طرف توجہ ہو نہ شوق۔ حکیم صاحب متنبہ  
 کیا کر سکتے ہیں۔ ایک سو رہا چا کیا بھاڑ کو پھوڑ سکتا ہو؟

سینٹ اسٹیفنز کالج کے صدر دروازے کے سامنے پوریج (برآمد) ہو  
 دروازہ دو منزلہ اور بہت شان دار ہے جس کے دونوں جانب چوپہل بڑیاں ہیں۔  
 اور بیچ میں ایک گھڑ پال لگی ہوئی ہے اور اس پر ایک صلیب بنی ہوئی ہے۔ اس کالج  
 کے صدر دروازے پر یہ کتبہ ہے:-

ADDIE GLORIAN

St: Stephen's College

محراب کی واہنی طرف - (اردو میں) اپنے سارے دل خداوند کریم پر  
 توکل کر اور اپنی سمجھ پر تکیہ مت کر اپنی ساری راہوں میں اس کا اقرار کر اور وہ تیری  
 رہنمائی کرے گا۔ محراب کی بائیں طرف خداوند کا خوف و اتارل کا شروع  
 ہو ان سب کی جو اس پر عمل کرتے ہیں اچھی سمجھ ہو اسکی ستائش ابد تک قائم ہے۔  
 روکار پر بائیں طرف - آؤ سب..... بوڑھے..... لے ہو۔ ناگری  
 کتبہ مست گیا۔ روکار پر واہنی طرف۔ جو ان اپنی..... کس طرح..... کے  
 (ناگری) غیرے کلام کے مطابق پر غور توجہ کرنے سے۔ دروازے کے بلکے پر شمال کی طرف ممر کی تختی پر

To the Glory of God and for the advance  
 ment of sound learning and religious  
 education

St: Stephen's College DELHI

This stone was laid by Sir Charles A. Elliot  
 K.C.S.I. on Friday April 11<sup>th</sup> 1890.

ملہ ہاں کچھ بانی ٹپکنے سے اڑ گیا ہے جس کے آخر کا صرف (ل) رہ گیا ہے۔ ۱۲

# سینٹ سٹیفن کلج

۱۸۹۰ء

آنا بڑا شہر اور سرکاری کلج نہ دار وجود قدیم کلج تھا وہ ۱۸۷۷ء میں توڑ دیا گیا۔ ضرورت تعلیم کی مسلم تھی ۱۸۹۰ء میں یشن کلج قائم ہوا جس کا بنیادی پتھر سرد جان الیٹ کے سی۔ ایس۔ آئی نے

رکھا اور ۱۸۹۱ء میں پنجاب کے لفٹنٹ گورنر جنرل لائل صاحب بالقاہ نے افتتاح فرمایا۔ یہ کلج ریورند آلنٹ صاحب پادری نے بڑی کوشش سے کئی ہزار روپیہ چندہ جمع کر کے بنوایا ہے۔ اور خوب چل رہا ہے اس کے متعلق بورڈنگ ہنس بھی ہے اور کلج کی بڑی عمارت دو منزلہ نہایت خوش وضع اور سنگین کشمیری دروازے کے پاس لب سڑک ہے۔ مدتوں آلنٹ صاحب خود پرنسپل رہے پھر پادری الین سی ایڈیٹر روز پرنسپل رہے اب پادری رور صاحب ایم۔ اے پرنسپل ہے۔ اس کلج کے متعلق شہر میں کئی بریج سکول ہیں جن میں کثرت سے لڑکے پڑھتے ہیں۔ مسلمانوں میں ظاہری ٹیم ٹائم بہت ہواں کا کوئی کلج نہیں۔

گزر طلبی سخن دریں ست

گر جاں طلبی مضائقہ نیست

جناب حکیم محمد اجل خاں صاحب حاذق الملک بہادر کچھ لڑکوں کو ابھار رہے ہیں مگر ہنوز روز اول ہے۔

چندے کی اس سے آرزو التجا کروں  
یا چپ رہے کہ میں سے بیٹھے بھاکروں  
میں خضر تو نہیں کہ ہمیشہ حیا کروں  
محفل میں شور و سنبلوں ماتمہا کروں  
گر حال زار قوم بہ قصد بھاکروں  
تو ہی قصور وار تو کس کا گنہ کروں  
ناخن کہاں سے لاؤں کہ سجدہ کروں

کلج ودر سے کے بیاں کو کے فائدے  
وہ یا تو چھوٹتے ہی ٹکسا جواب دے  
یاد دہ جو کہ تابقیات و فساد ہو۔  
گر کہنے پاؤں قوم کی خانہ خرابیاں  
دیوار و در کو وجد ہو لگ جائیں بچکیاں  
ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا  
پر قوم ہاے قوم ہی مصداق مہم و بگم

ہندوؤں نے اپنا کلج تہمتیں ہو میں کہ بنا بھی لیا اور ہم ابھی منصوبے ہی کانٹے رہے ہیں ہندوؤں نے یونیورسٹی بنالی اور ہم ابھی قواعد ہی بنا رہے ہیں۔

کارینگی سے درگزر مست کر اس میں جو ہو رہا اٹھی کی  
 اس سے بہتر ہو سکتا رہتا تھا۔ نکلے دم یاد میں اٹھی کی  
 انگریزوں کی ساری قبروں پر کتبے بالالترام ہوتے ہیں۔ اور قبریں بھی  
 اسی احاطے میں اور اس کے باہر بھی ہیں مگر چوں کہ ان میں کوئی خاص بات  
 نہ تھی ہم نے ان کو چھوڑ دیا۔ سکندر صاحب کا خاندان دہلی میں الگ صاحب  
 والوں کے نام سے مشہور ہے۔ ان کی مستورات میں سے اکثر سپرد اسلام  
 اور پابند عوم و صلوة تھیں اور بعض تیتڑ بٹیر کچھ ادھر کچھ اُدھر غرض یہ خاندان  
 عیسائیت اور اسلام کی ایک عمدہ معجون مرکب تھی۔ جن سے بہت سے  
 کار غیر ہوئے۔ اب بھی اس خاندان کے چند ممبر ہیں جو پیر و اسلام ہیں۔

محققہ مکانات کے ہیں۔ سول کورٹ کے پاس والا مکان ۱۸۵۸ء میں

سمتہ صاحب کا مکان کہلاتا تھا جس میں غالباً مسٹر جارج ہنری سمتھ کلکٹر  
 کسٹمنر سرحد شمال مغرب رہتے تھے۔ اس مکان میں کئی تہ خانے ہیں۔  
 سینٹ جیمس کے کوچ کے پاس واپی گزٹ پھبتا تھا جس کے ایڈیٹر مسٹر  
 پلیس اور نایب ایڈیٹر مسٹر وگین ٹریسٹر Wadsworth تھے  
 اور یہیں سے ڈپٹی سیکرٹری یا انڈین کوچ بھی نکلتا تھا۔ اس مکان کے  
 سامنے جو کھلا ہوا ٹکڑا اراضی کا ہے وہ رزیدنسی کا باغ تھا جس میں گورنمنٹ  
 کلج اور اب ڈسٹرکٹ بورڈ سکول ہے۔ کشمیری دروازے سے جڑے  
 زیادہ قریب مکان ہے اس میں میجر فلڈ ایرکٹر تعلیمات عامہ رہتے تھے۔ کرنل سکندر  
 مکان وہ تھا جس میں مدتوں نبرگال بنک تھا۔ اب یہ مکان ای آئی آر والوں نے  
 لے لیا ہے۔ اب جہاں سینٹ پیٹرنز کلج ہے اس کے نیچے احمد علی خاں کا  
 مکان تھا جس کی جگہ اب چھوٹے چھوٹے کئی مکانات بن گئے ہیں لیکن غدر کے  
 بعد کچھ دنوں یہاں فوج کی بارکیں تھیں۔ یہاں پہلے سڑک کو بہت گھاؤ دینا پڑا  
 تھا کہ ۱۸۵۸ء میں یہیں کپنی کے چیف کوچ کے رہنے کا مکان تھا لیکن  
 ایام غدر میں اس مکان پر مسٹر رابرٹس گورنمنٹ کلج کے بیڈ ماسٹر رہتے تھے



سردار بہار کی قبر  
۱۸۸۲ء

یہ قبر ایس بی بی - الگزیٹر سکس کی زوجہ کی ہے جنہوں نے  
۲۲ جنوری ۱۸۸۱ء کو ۳۳ سال کی عمر میں انتقال کیا۔  
اس پر کی انگریزی اور اردو نظم بہت دل چسپ ہونے سے  
نقل کر دی گئی۔

Deeply regretted by all  
"The Lord gave and the Lord hath taken  
away, blessed be the name of God" Job. 1. 21.  
Where the silent willow weeps  
A friend, a wife, a mother sleeps  
Her infant image here below  
Sits smiling at her father's woe  
This Memorial is erected by her  
disconsolate husband 1884

ترجمہ سب کو نہایت رنج ہوا۔ "خدا ہی نے دیا اور خدا ہی نے لے لیا۔  
مبارک ہو خدا کا نام۔ جو ب (۱)۔ (۲۱) "جس مقام پر کہ خاموش و تودہ یک قسم  
کی جنگلی جھاڑی) رو رہی ہو۔ (اُس مقام پر) ایک دوست۔ ایک بیوی۔ ایک  
ماں (خواب غفلت میں) سو رہی ہو۔ اُس کی چھوٹی سی شکل جو اس کے پیچھے  
ہو اپنے باپ کے غم (واندوہ) کو دیکھ (دیکھ) مسکرا رہی ہو" یہ یادگار (موت  
کے) بے قرار شوہر نے ۱۸۸۲ء میں بنوائی۔

گد بانوے اسکندر لکٹ نڈر انکد  
بگزیدہ طسوقی عیسوی بہر نجات  
سردار بہار کی قبر  
دریست سوم زجنوری یکشنبہ

جس نے در کی ترسے گدا ئی کی  
جس نے سسینہ کیا نہ صاف اپنا  
اُس کو خواہش نہ باد شاہی کی  
اُس نے کیا خاک پار سائی کی

یہ وہی کٹھنری جس کا ذکر قطب صاحب کی درگاہ کے بیان میں نوابان ہجیر کے ضمن میں آیا ہے۔ یعنی یہ تعویذ مع کٹھنری کے سارے ہجیر والوں نے اپنی ہڑوار کے لیے خرید لیا تھا لیکن گذشتہ ۱۸۵۴ء کے ہنگامے میں معاملہ کچھ ایسا دسم برسم ہوا کہ مسلمان کی قبر کا تعویذ ایک انگریز کی قبر پر لگا دیا گیا۔ اس پر یہ کتبہ خط انگریزی کے  
*Here rests the body of Sir Thomas Theophilus Metcalf Bart Bengal Civil Service. Died the 3<sup>rd</sup> of November 1853. Aged 58.*

ترجمہ یہ مرقد سر طامس تھیوفیلس ہٹکافٹ بارٹ بنگال سول سروس کا ہے (جنہوں نے) ۲۳ نومبر ۱۸۵۳ء میں بمر ۵۸ (سال) انتقال کیا۔  
 خاندان سکٹری ہڑوار | اگر جاہی کے احاطے میں سکے صاحب کے خاندان کی ہڑوار ہے۔ جس میں کئی نہایت نفیس قبریں لگ چکی ہیں۔ اطراف آہنی جنگلا لگا ہوا ہے۔

اس کے احاطے کی منڈیر میں یہ کتبہ ہے:  
*The Sepulchral family vault and Monument of the "Skinner Family" allotted by the Lord Bishop of Calcutta and Metropolitan in India; agreeably to his Lordship's Faculty.  
 Dated 12<sup>th</sup> March 1856.*

ترجمہ یہ ہڑوار خاندان سکٹری کی رکلتے کے لارڈ بشپ اور مالک ہند کے مٹروپولیٹن نے حسب اقتدار حاصلہ خود ۱۲ مارچ ۱۸۵۶ء کو مقرر کی۔ کٹھنری کے پاس ایک بہت خوب صورت زمانائی قبر سنگ مرمر کی بڑی شان دار بنی ہوئی ہے۔



ہو جائے تو یہ ایک یادگار اُن لوگوں کے لیے باقی رہے جو ایک ایسے شخص کے اچانک اور رنج وہ نقصان میں جو اُسے جان سے بھی زیادہ عزیز تھا شرکت رکھتے ہیں۔ ولیم فریزر۔ تاریخ و فائنٹ ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء

فریزر صاحب کی قبر سے ملی ہوئی پیچھے وارٹرک کی طرف ایک چوڑا اور اُس پر سنگ مرمر کی ایک خوب صورت اور مشین صلیب بہ یادگار

پادگار مقتولین غدر

۱۸۵۷ء

مقتولین غدر کھڑی کی گئی ہو۔ اس صلیب کے چاروں طرف انگریزی۔ فارسی۔ عربی۔ ہندی میں ایک ہی کتبہ ہے جس کی نقل نیچے آتی ہے۔ اس میں مسٹر برسٹرڈ نیچر دتی بنک کے سارے کا سارا خاندان فیٹھی نیند سورہا ہی اور مسٹر کالین بھی ہیں ہیں غرض سب پچیس نفر مغلوین مقتولین کی نسبت الم ناک یادگار ہے۔ باغیوں نے چُن چُن کر جہاں جو انگریز ملا مارا لیکن تاہم بعض رحم دل خدا کے بندے ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنی جان پر کھیل کر انگریزوں کو پناہ دی۔ مسٹر ہرن نے جو اپنی کتاب کے صفحہ ۱۴ پر لکھا کہ ایک میم کو ۱۹ اگست تک پھیا رکھا اور اسی تاریخ اُسے برٹش کیمپ میں پونجا دیا یہ ذکر مسٹر لٹسن کا ہے جن کی جان راقم کے نانا مولوی عبدالقادر صاحب نے بچائی تھی اور کئی مہینے تک اُن کو اپنے گھر میں چھپا رکھا اور اُن کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور اپنی جان چہلی پر دھر کے اُن کو انگریزی کیمپ میں پونجا دیا۔

Sacred to the Memory of انگریزی اہل  
those who were murdered at صلیب پر کا کتبہ  
Delhi in May MDCCCLBII

and in gratitude to GOD for the  
mercy in having spared a  
remnant of his people to erect  
the Cross. Psalm CXXXI

کے ستون جو بید غدر مدتوں تک بکھرے پڑے تھے وہ غالباً اسی قبر کے  
 رخصتے ہوں گے اب اس قبر پر انگریزی کے دو کتبے نصب ذیل ہیں۔  
 Sacred to the Memory of William  
 Fraser Esquire Late Commissioner and  
 Agent to the Lieutenant Governor, at  
 Delhi and a Local Major of Skinner's Horse,  
 Cruelly murdered by an assassin  
 22<sup>nd</sup> March 1835.

(ترجمہ) یادگار مقدس ولیم فریزر صاحب کشتن و ایجنٹ لفٹنٹ گورنر و مقام دہلی  
 اور مقامی میجر سکندر ہارس کے ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو بے رعی سے ایک  
 قاتل کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے۔

There remains interred beneath this  
 Monument were once animated, by  
 as brave and sincere a Soul, as was ever vouch-  
 sared by his Creator. A brother in friend-  
 ship, has caused it to be erected, that when  
 his own frame is dust, it may remain as a  
 Memorial for those who can participate  
 in lamenting the sudden and melancholy  
 loss of one dear to him as life.

William Fraser: Died 22<sup>nd</sup> March 1835

— ۵۵۵ —

(ترجمہ) اس یادگار کے نیچے اس شخص کی خاک ہو جس کے جسد خاکی میں خالق نے  
 ایسی ایک روح و دیعت کی تھی جو شاید ہی کسی کو دی گئی ہو۔ ایک بھائی  
 نے بادا بے حق دوستی یہ (یادگار) بنوائی ہو کہ جب خود اس کا اپنا جسد خاک

When the Church was repaired they were removed and placed here in 1883, by the Rev. H. W. Griffith, M.A. Chaplain.

(ترجمہ) یہ صلیب اور گولہ جو پہلے لمحہ گرجا کی چوٹی پر تھا۔ دہلی کے محاصرے کے سارے شدید طوفان کے زمانے میں اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ گرجا کی مرمت کے وقت ۱۸۸۳ء میں انھیں ریورند۔ ایچ۔ ڈبلیو گریفیٹھ صاحب ایم۔ اے۔ پادری نے یہاں اُتر دیا کر رکھوا دیا۔

The peal of 4 Bells in this belfry was presented to Saint James Church, Delhi, By Stanley Edgar Skinner 1st (B.Y.O.) Lancers "Skinner's Horse" and Alice Georgiana Skinner grandchildren of the late Colonel James Skinner C.B. by whom this Church was built. 1902

(ترجمہ) اس مٹی کے چار گھنٹے سٹینلی ایڈگار سکینر فرسٹ (ڈی۔ یو۔ او۔) لانسرز "سکینر ہارس" اور ایلیس جارجی اینا سکینر جو مرحوم کرنل جیمز سکینر سی۔ بی اس گرجا کے بانی کے پوتے (پوتیوں) نے ۱۹۰۲ء میں سینٹ جیمز گرجا واقع دہلی کو نذر دیئے۔

گرجا کے صحن میں مغرب کی طرف سڑک کے رخ پر مسٹر فریڈرک کی قبر ۱۸۳۵ء میں قتل ہوئے۔ جن کا مفصل ذکر ہندو رباؤ کے مکان کے صحن میں آیا ہے۔ یہ قبر سنگ مرمر کی ہے جس پر دو شیر بٹھائے گئے تھے اور

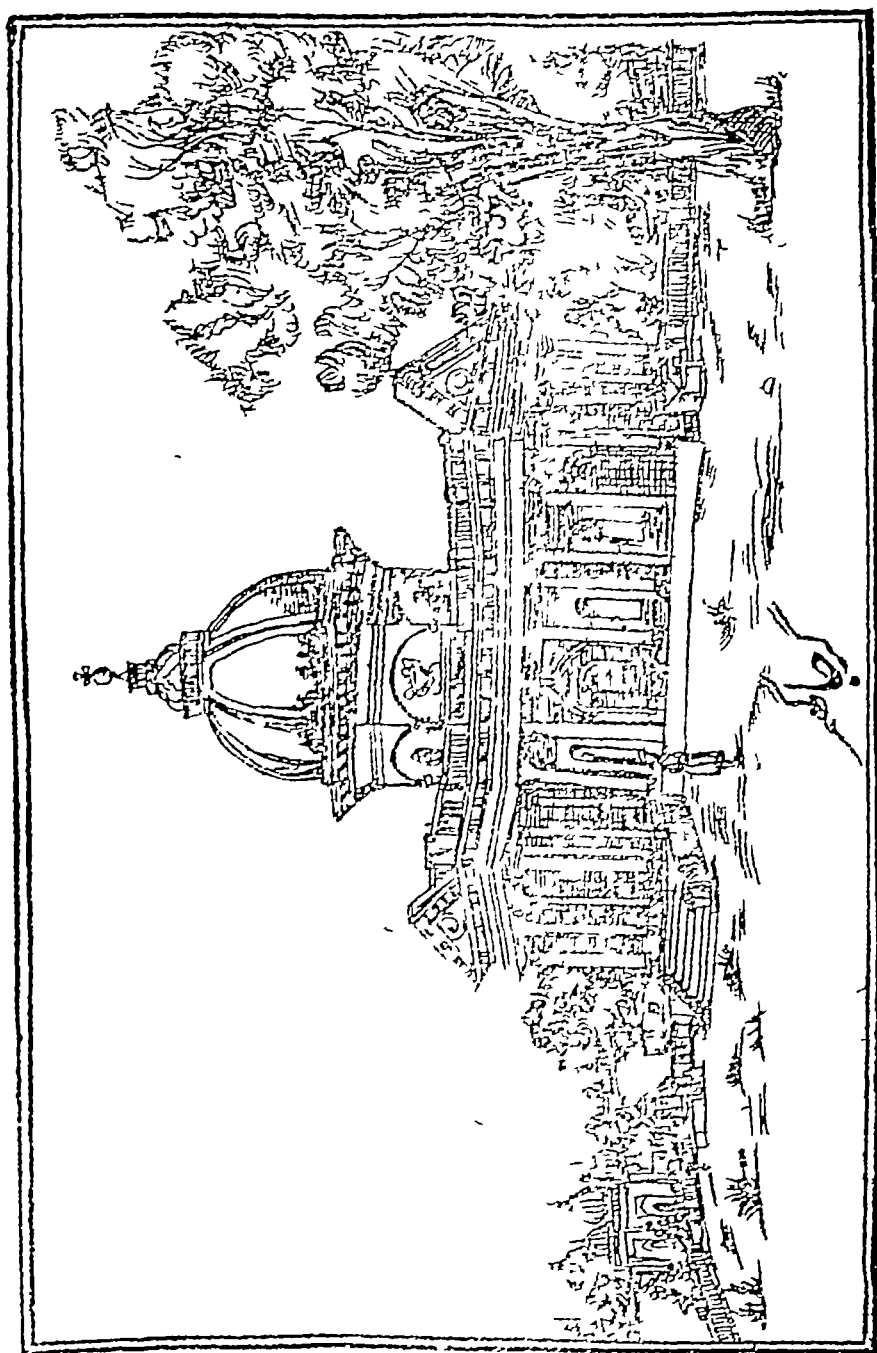
قبر کے گرد آہنی کھڑا تھا یہ قبر بھی فریڈرک صاحب کے دوست کرنل سکینر صاحب نے بنوائی تھی۔ غریب میں کھڑا اور اٹھارے سب توڑ پھوڑ کو برابر کر دیا اور سنگ مرمر

سے رمانے کو کھڑے ہوئے تو سکندر صاحب ان کی نوکری چھوڑا لیٹ کر ان کی گنجینہ کی ملازمت میں آگئے اور یہاں انھوں نے ایک رجمنٹ سواروں کی کھڑی کی جو سکندر صاحب کے رسلے کے نام سے آج تک مشہور ہے۔ جب سکندر صاحب یونیفارم کی لڑائی میں سخت زخمی ہوئے تو انھوں نے منت مانی تھی چنانچہ انھوں نے یہ گر جا ۱۸۶۶ء میں بنانا شروع کیا جو دس برسوں میں بن کر طیار ہوا۔ اس کی تعمیر میں نوے ہزار روپیہ خرچ ہوا یہ سارے کا سارا روپیہ جیمس سکندر صاحب نے اپنی جیب خاص سے دیا۔ بعد ان کے ان کی اولاد تھے اس گرجا میں بہت کچھ صرف کیا۔ یہ عالی شان عمارت دو بنگالہ انجنیئروں کی عقل و سامان پر بنی ہوئی ہے۔ بھیرا برٹ سمیتھ نے بنیاد سے لے کر کارشنس تک بنایا اور کپتان ڈی پوڈی (Captain De Bude) نے باقی ماندہ کام پورا کیا۔ یہ عمارت بہت خوش قطع اور شان دار ہو گنبد کمر کی جو جس پر سنہری صلیب ہے۔ کمروں میں سنگ مرمر کا فرش ہے۔ غدر کی گولہ باری خاص کر اس وجہ سے کہ کشمیری دروازے کے نزدیک تھا گر جا کے گنبد کو بہت صدمہ پہنچا۔ یوں تو کئی گولے اس پر گرے مگر ایک گولہ عین گنبد پر پڑا اور گنبد کو توڑ دیا چنانچہ ۱۸۶۹ء میں اس کی درستی کرا دی گئی اور چھت میں لوہے کے گرڈر جب ہی ڈالے گئے۔ غدر میں گر جا کے گنبد پر بجائے کلس کے ایک بڑا ہناری گولہ تاسیجے کے پتر کا تھا اور اس پر صلیب بنی ہوئی تھی اس کا تو گولیوں سے ستھیرا کر دیا ناچار اسے اتارنا پڑا اور اس کی جگہ دوسرا گولہ چڑھا دیا گیا۔ یہ گولہ اب گر جا کے صحن میں ایک چبوترے پر بطور یادگار کے رکھ دیا گیا ہے جس میں (۷۹) سوراخ گولیوں کے ہیں اور صلیب میں (۱۴) سوراخ پٹے ہوئے ہیں۔ اس چبوترے پر یہ کتبہ بھٹا انگریزی لکھا ہوا ہے:-

This Cross Ball which former-  
ly crowned the adjacent church  
remained unmoved throughout  
the stress and storm of the siege of Delhi.







ڈی میکر و پو لو اینڈ کو۔ سگروٹ اور اگر نری تاکوہ اسے۔ مینٹن اینڈ کو اسے دے۔  
 جی آر باکر اینڈ کو خیال۔ لوہیر اسے اینڈ کو اسے گندے دے۔ وہ کپڑے  
 اینڈ کو اسے۔ دت مصور۔ سنبل عا جان ہوس۔ پرو وینسل سنبل اینڈ کو اسے  
 کپنی۔ ہارمتھ اینڈ کو موٹا بھنیر۔ الکٹرک ہوس۔ ایچ ایس او برا اسے  
 سو داگراں فرنیچر۔ سینٹ اسٹیفنسن سکال کے کپڑے۔ لیلمب ہوس  
 شنگن چند مصور۔ بی ایم کھٹا اینڈ سسر۔ چہ فروش۔ بیٹی ٹھانی ساز۔ ہرنی  
 اینڈ کو کشمیر ہوس۔ وینٹ اینڈ کو دندان ساز۔ ایڈر وڈ ٹیب۔ ہرنی  
 پور ڈنگ ہوس گورمنٹ ہائی سکول۔ گورمنٹ ہائی سکول۔ پتہ بیج تھا۔  
 میگزین۔ صدر ڈاک خانہ۔ انگریزی قبرستان۔

## سینٹ جیمز کا گرجا

۶۱۸۲۶

گتھیری دروازے کے پاس دو تین روڈ پر  
 بگربا جو۔ یہ گرجا کرل ہمس کے کتھیر ہاؤس کی  
 بنوایا ہے ابھی تک ہمارا جب سبند ہیا (گوانار)  
 کی نازت میں تھے۔ لیکن ہمارا جب انگریزوں

سلطنت کے سبب اس میں پوپا ہے۔ آپ کے والد سل کے سکاخی لینٹی لی سروں میں ایک عہدہ دانت  
 آپ نے ایک راجپوت قوم کی عہد سے شادی کر لی تھی۔ ہمارا جب سینڈ جیمز ڈی پاتن  
 De Boigne کی عہدگی کے عہد میں آپ بھرے ہوئے اور بہت سے معروکوں میں  
 شریک رہے لیکن سن ۱۸۱۷ میں جب سینڈ جیمز اور کینی میں جنگ ہوئی تو اسے انگریزوں کے ہاتھ لے لیا۔ گریپسکٹر  
 جہاں سے انڈیا کے قوت میں اس طرح کے ملازمت کر لی کہ پنے قلم کا تمام میدان میں رہا۔ اس میں  
 سکٹر صاحب کو پرشور ہمارے اس کی کماں ملی جو جنگ دہلی سے مراجعت ہو کر آیا تھا۔ سن ۱۸۱۷ میں  
 انڈیا کے ساتھ ملکر کے تعاقب میں یاس گئے۔ جنگ کے اختتام پر یہ دو سال توڑ دیا لیکن بھرپور  
 میں برائے کا نظام کو بھیجے گئے۔ گورکھا اور پٹناریوں کی ردائی دیکھ کر اس کے رما کے کی عمری ہر از بیک  
 بڑا ہادی گئی۔ سن ۱۸۱۷ میں بھرت پور کے مقابلے میں سکٹر صاحب نے بڑا نام لایا اور اس کے بعد اس میں جب کو ہمارا جب بھرت  
 احمد لاوڈ ویم ہٹنک گورنر جنرل کی روپڑ میں ملاقات ہوئی تو یہ اپنے رملو کے بلائے گئے تھے۔  
 سن ۱۸۱۷ میں سکٹر صاحب کے برٹش گورنمنٹ میں انٹرنٹ کرنل کے عہدے پر ترقی ملی اور سی۔ بی کا خطاب بھی دیا گیا۔  
 جن کو ہندوستانی لوگ ہندو سکٹر صاحب کہتے تھے یہاں تک کہ وہ اس کے رما کے کا دستہ تھا  
 لیکن دلی میں بھی ان کا ایک عالی شان مکان اور دوں کتھیری ملتا تھا۔ سکٹر صاحب نے سن ۱۸۱۷ میں اپنی بیوی انتقال کیا  
 اور وہاں ان کا جنازہ بڑی عجم سے اکر اس گرجا میں رکھ دیا گیا۔ اب ان کے رما کے کا نام فرسٹ ڈی والی  
 لائن ہرنی سکٹر صاحب اس کے سکٹر صاحب کا قیصر اس سال ۱۸۱۷۔

لغٹ ڈنکن ہوم	انجینئر بنگال	سمت بھوج
فلپ سالکلڈ	ایضاً	مقتول
سارجنٹ جان سمتھ	بنگال سپرنٹنڈنٹ	مقتول
سارجنٹ ایس بی کارکایل	و	مقتول
کارپورل ایف برجن	سپرنٹنڈنٹ	مقتول
بگلر ہاتھورن	(۵۲) پیدل	و غمی
صوبیدار ٹکارم	بنگال سپرنٹنڈنٹ	مقتول
جمعدار بسرام	و	مقتول
حوالدار مادھو	ملک پور دہلی	مقتول
حوالدار تلوک سنگھ	میزر	مقتول
سپاہی سام پتھ		

یہ یادگار بطور فریضہ تعلیمی ان بہادر سپاہیوں کے چٹل لارڈ نیپیر آف  
 میگلڈالاکوٹل رائل انجینئرز و سپہ سالار افواج ہند نے ۱۸۵۷ء میں  
 نصب کی۔ کشمیری دروازے سے بائیں ہاتھ کو جو سڑک چلی گئی ہے وہ کچھریوں  
 کی طرف جاتی ہے ضلع کی ساری کچھریاں اسی جگہ ہیں جن میں سے ایک وسیع  
 قطعہ گھرا ہوا ہے۔ کشمیری دروازے ایک سڑک سیدھی لو تھین برج تک  
 چلی گئی ہے یہ لو تھین روڈ کہلاتی ہے اور اس پر کشمیری دروازے کے متصل دو طرفہ  
 یورپین سودا گروں کی بہت سی دکانیں ہیں اور جو دوسری عمارت ہیں ان سب  
 کی تفصیل حسب ذیل ہے۔ واپسی طرف یہ یونیم آف انڈین آرٹس۔ کنگ  
 کنگ اینڈ کو۔ ریکن اینڈ کوشلڈ۔ میڈم کلیر نیانہ ورزی۔ دہلی موٹر اینڈ انجینئر  
 کمپنی۔ رام چندر اینڈ سنز خیاط۔ ڈاکٹر سمتھ دندان ساز۔ پیارے لال  
 اینڈ سنز موٹر انجینئرز۔ حسین بخش اینڈ کو مالک الیشیم ہوٹل دہلی و شملہ  
 ہائیس عبد الفتی سیکل سٹور و ساز و سامان چرنی دہلی اور میرٹھ۔ الیشوری پرشاد اینڈ  
 موٹر اینڈ سیکل فروشنده۔ نجارا ہوس۔ لک اینڈ موڈی مصور۔ گوپی ناتھ  
 خیلام واسے۔ بی آر پیٹ گارج دکار خانہ موٹر بائیں طرف۔ ائی بیو اینڈ کو

almost totally destroyed, lodged powder bags against and blew in the right leaf of the gate, thus opening the way for the assaulting Column.

Lieutenant Duncan Home	Bengal Engineers
" Philip Salkeld	" " Mortally wounded
Sergeant John Smith	Bengal Sappers ...
" A. B. Carmichael	and ... Killed
Corporal F. Burgess	Miners ... Killed
Bugler Hawthorne	(52 <sup>nd</sup> foot)
Subadar Toola Ram	Bengal Sappers
Jemadar Bis Ram	and
Havildar Madhou	Miners ... Wounded
Tilok Singh	... Mortally Wounded
Sepoy Ram Heth	... ... Killed

This memorial is placed here as a tribute of respect to these gallant soldiers by General Lord Napier of Magdala Colonel Royal Engineers and Commander-in-Chief in India 1876.

— 000 —

ترجمہ - ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء کو افواج انگریزی نے دہلی پر حملہ کیا۔ اس دن طلوع آفتاب کے بعد مصرحہ ذیل پارٹی لڈوکیں سے ایک شدید گولہ باری کا مقابلہ کرتے ہوئے اس پلن پر سے جو بالکل برباد کر دیا تھا عبور کر کے بارود کے ٹھیلے دروازے کے سامنے جا کر اس کا دروازہ کا دبا ہنا پلٹ اٹھا کر حملہ آور پارٹی کے لئے رستہ کھول دیا۔

(۵) جب آئیں تو کچھ درود پڑھ کر جائیں  
 ملحوظ رہے لطیف یہ مصرعہ سال  
 (۶) لطیف از پی نام نشان سالِ حیل  
 (۷) آہ از مرگ نذیر احمد کہ او  
 بذلہ گو و نکتہ سخن و خوش بیاں  
 معنی قرآن بہ تفصیل نوشت  
 زیست کرے لکھتے ہیں قرزا لکھان  
 پانزدہ روز از جمادی آخر  
 عصر این جا کر دو مغرب بجناب  
 چوں بہ یوم جمعہ رحلت یافتہ  
 (۸) داغ دین بنی

یہ حق ہے مسلمانوں پر اس تبت کا  
 مدفن یہ ہے مولوی نذیر احمد کا  
 ہمیں بس است۔ مزار نذیر احمد خاں  
 نیک خصلت بود و خوش انعام  
 سربراہ کردہ بہ قیل و قال ہم  
 بود آساں پیش او اشکال ہم  
 در نگاہش بود قدر مال ہم  
 ماند باہل جہاں خوش حال ہم  
 ہست سرخ بنگر و اعمال ہم  
 دال پر مغفور  $\frac{1333}{3} + \frac{1324}{3} = 1329$  آبدسال ہم  
 (طالب دہلوی)

کشمیری دروازے کو تھین روڈ پر سے ریل کے پل (لو تھین برج ٹاؤنک

شہر میں داخل ہونے کا شمالی دروازہ۔ شاہ جہاں کے  
 وقت کا بنا ہوا ہے۔ چوں کہ اس دروازے پر غدر میں  
 بہت بڑا معرکہ رہا لہذا بطور یادگار جوں کا توں برقرار

کشمیری دروازہ  
 ۳۹-۶۱۳۸

رکھا ہے کیوں کہ گولوں کی مار سے فصیل اور دروازے کا کنگور اچھلنی ہو گیا ہے۔  
 یہ دروازہ دو دروں کا یعنی ڈبل ہے۔ ایک محراب میں سے لوگ داخل ہوتے ہیں  
 اور دوسری میں سے باہر نکلتے ہیں۔ یہاں ایک پتھر کی بڑی سل پر دونوں محرابوں  
 کے بیچ کے پائے کی دیوار پر یہ کتبہ ہے:-

On the 14<sup>th</sup> September 1857 the British force  
 stormed Delhi. It was after sunrise on Thurs-  
 day that this undermentioned party advan-  
 cing from Ludlow Castle in the face of a heavy  
 fire and crossing the bridge which had been

کسی صورت سے یہ لکھن سلجھ جائے تو اچھا ہی

مرے نزدیک اس میں دیر بہتی ہو رہے جا رہے

شکایت کا فائدہ ابھی ندوے سے کٹا ہوا  
کھانا تک مبتلا اس تباہی میں گم ہو کر کھانا ہی  
غنا بس قسم کا تازیت مردوں کو سننا ہی  
جو رسوائی کا وسیعہ تھا وہ دین داروں کا گناہ

کھڑی راستے میں پاؤں پر یہ اپنے ہاتھوں سے

رہے جاتے ہیں ندوے کے مطالبہ ایسی باتوں سے

مخالفین نے کتاب کو بلوا دیا جب بھی کیلجے میں ٹھنڈک نہ پڑی۔ مرعوم کی  
وفات پر سارے ملک ہندوستان میں رنج و افسوس کا اظہار کیا گیا۔ اخباروں  
میں کالم کے کالم نکلے۔ انجمنوں نے جلسے کر کے تعزیت کے رزولیشن پاس  
کیے۔ سینکڑوں تاریخیں وفات کی ہوئیں ان میں سے صرف چند تاریخیں یہاں  
لکھی جاتی ہیں۔ آپ درگاہ حضرت خواجہ باقی باللہ میں اندرون احاطہ آسودہ ہیں  
اور لوح مزار پر یہ دو تاریخیں کندہ ہیں۔

عربی

و هو المحقق للنفی و الجلی  
وصل اللذین یا محمد ہما علی

۱۳۳۰ھ

فجع الی ری موت الاریب الفاضل  
قال الی لا تاریخہ ببداهة

فارسی

بدرحمت کبریا حیاتش  
داغغرا لای سن وفاتش

۱۳۳۰ھ

علامہ وہیں نذیر احمد  
خواجہ زبیر گفتمہ برخواں

اور چند ماہ سے یہ ہیں :-

دفعہ تذکرہ آمد وفاتش  
صاحب قوائم الداعیۃ ۱۳۳۰ سال حلیت  
انی لکم منہ تذکرہ مبیین

۱۳۳۰ھ

(۱) سرایان و قلب دیں بریدہ  
(۲) سرایان قومی حقیقت رفتہ  
(۳) سال وفات از سروپا کتاب  
(۴) لا بقی اغفرا

ہرچی منزل اول ارم پاک کی طو  
کرنی معلوم نہیں قبر نذیر احمد ہی

۱۳۳۰ھ

(۵) کہ چنے نقل مکان سورہہ اگر تہ خاک  
اس پر اب فاتحہ پڑھ سال نشانچہ طیف

فسادوں نے نفاقوں نے کمر باندھ ہی ہو غارت پر  
یہ غارت گر پڑے ہیں ٹوٹ کر دیں کی عمارت پر  
فساد اب دین کے دنیا میں بھی ہو گئے بریا  
کہ عالم عالموں پر در ہے ہیں کفر کا فتویٰ  
بھرا ایسے شتم میں مقتدیوں کا ٹھکانا کیا  
کسے یہ راست گو سمجھیں گے جانیں ہی چھوٹا  
اصول دین میں افراط فروع دیں تو تھے داخل  
مگر ایجا د ذاتی نے کیئے اغراض بھی شامل  
اگرچہ نہ وہ کو ایسے قضایا سے نہیں مطلب  
مگر کیا لطفی کا بھی نہیں ہی یاد کوئی ڈھب  
زبان سے لابی کہنے کا بھی حال نہیں منصب  
فقط یہ دیکھنے ہی دیکھنے کے مولوی ہیں سب  
تہا رام عاقلیم ہی تعلیم میں دیں ہو  
نصابوں میں کہیں نفی و حسد تو فتنہ و کین ہو  
نذیر احمد ایل ایل ی پر چلا ہو کفر کا خنجر  
کسی تلوار نے مفتی نے کبھی پوچھا بھی گھر جا کر  
اگر سو اخطا یہ ہو گئی ہو تو یہ کر لیجئے  
دگر نہ بحث سے تسکین اطمینان کر دیجئے  
فقط عبد الاحد نے عاقل دور اسے تہیں کیا  
ہیں تصدیق کر دیجئے نہیں دین انہوں نے دیں  
پھر اس پر احتیاط مولوی صاحب نے توبہ کی  
مگر تکفیر باقی ہو اس صورت سے جیسی تھی  
ہوا اعلان نہ اس فتوے کی صورت اُن کی توبہ کا  
جو کچھ وعدہ کیا تھا اُس کا ہونا چاہیئے ایفا  
نذیر احمد کو صدمہ کیوں نہ ہو گا اس تنازع سے  
علاقہ کیا تھا ایسے کام میں نکس قابل سے  
اسی کے تحت میں نقصاں ہوا کہ بھاری غلامی کا  
ہو دل تھا ہوا اس ایل ایل ڈی جیسے لائق کا  
سہ مولوی عبد الاحد صاحب مالک مطبع مجتہبی۔ ملکہ حکیم حافظ محمد جلال صاحب ذوق الملک بہادر

مولانا شاہ ولی اللہ صاحب سرسید احمد خاں۔ شمس العلماء مولوی سید نذیر حسین صاحب  
محدث دہلوی۔ مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ غرض اسی طرح ساٹھ سے  
اوپر بزرگان اور اکابرین دین کے ناموں کی فہرست میرے پاس موجود ہے  
جو کافر اور مرتد ٹھہراے گئے تو بے چارہ نذیر احمد کس شمار قطار میں تھا۔  
اگر ان میں سے کسی ایک کا نقل کفر نباشد کے ساتھ بھی نذیر احمد کا حشر  
ہو جائے تو یہ فتوے کفر یا ایتھما النفس المظہیۃ از مجبیٰ الی ذلک واضیۃ  
مترضیۃ کا دخل فی عینا دینی واخلی جنتی کافران خداوندی ہو جائے وہ علماء کا سالانہ ہائے  
پایہ سنہ ۱۹۱۸ء میں دلی میں ہوا تھا اور جناب ذاب سران الدین خاں صاحب سائل  
نے ایک نظم لکھی تھی مگر عین وقت پر ان کو پڑھنے سے بہ حکمت علمی باز رکھا گیا  
اب ہم چند بند اس کے جو اہمات الامہ کے متعلق ہیں لکھ دیتے ہیں انصاف  
ملاحظہ فرمائیں۔ میں چوں کہ مرحوم کا بیٹا ہوں ایک امر بابہ النزاع میں میرا کچھ لکھنا  
باپ کی حمایت پر محمول ہو گا حالانکہ راستی موجب رضاے خداست باپ ہو یا  
یا کوئی ہو حق بات نگلی نہیں جاسکتی لکھا اعمنا لکھنا لکھو۔

وسمیر میں سنا تھا ندوہ بھی دلی میں آسکا  
غرض چرچے پڑے گا نوز میں اس کی مدد  
یہاں وہ جو آیا ہو بتا دوں کس طرح آیا  
تھی خدمت اہل دین مدعا باضمن کچھ منشا  
کوئی بنیاد ڈالے گا کوئی تعبیر بھالے گا  
بہت سے ہتھم تائید کے دیے بہت  
کیا تھا پانچ دن کھولنے دعوت کے لئے ایما  
صراحت جو نظم و نشر میں ہو جائے گا افشا  
تمامی اہل ندوہ کو توجہ چاہیئے اس پر

مگر نہ ابتری کا مرتبہ ہو جائے گا بدتر

حسد کی آگ بھڑکی ہے جان باو میں لسی  
نہ دوری آنکھ نے دیکھی کبھی الباء میں لسی  
بیاد آفت ہوئی کوئی نہ میری یاد میں لسی  
نہ ضد ثابت ہوئی باہم کبھی ضد اد میں لسی

۱۔ (ص روح کو خدا کی طرف سے ایمان و تسلی ہو اس سے کہا جائے گا) اے روح  
مطمئن اپنے پروردگار کی طرف چل تو اس سے راضی (اد) وہ تجھ سے رہی۔  
پھر (خدا) اس کو حکم دے گا کہ ہمارے (خاص) بندوں میں عامل و رہنمائی بہت میں داخل ہو۔  
۱۲۔ ہم کو ہمارے عمل تم کو ہمارے عمل ۱۲



اسی کے صلے میں ایک طلائی گھڑی اوڑھٹی کلکٹری ملی۔ سر ولیم میور صاحب القابہ  
 لفٹنٹ گورنر ہمالاک متحدہ اگرہ واودھ کے عہد میں مراۃ العروس  
 بنات النعش۔ توبۃ النصوح۔ مہادی احکمت وغیرہ کتب  
 لکھ کر ہزار ہا روپیہ اور ایک بیش قیمت ٹیم میں گورنمنٹ سے انعام پایا اور علی  
 دنیا میں شہرت لاندوال حاصل کی۔ خانہ نشینی کے بعد بھی کئی کتابیں مشل  
 ابن الوقت۔ محسنات۔ رویاے صادقہ۔ ایامی وغیرہ کے  
 لکھیں۔ پھر اس کو چے کو چھوڑ دینیات کی طرف ہمہ تن متوجہ ہوئے۔ سالہا  
 سال کی محنت شاقہ کے بعد کلام مجید کا بے نظیر اردو ترجمہ کیا جو ہندوستان  
 بھر میں مقبول خاص مقام ہوا خدا کرے کہ جس کا کلام پاک ہر اس کی بارگاہ اقدس  
 میں بھی مقبول ہو۔ احقوق والضرایض کے تین حصے۔ اجتہاد و پیس  
 مذہبی کتابیں لکھیں۔ سرسید کے ساتھ لکچر دینے شروع کئے انجمن تالیف  
 مدرسہ طبیہ دہلی ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ جلسوں میں جاتے  
 اور اپنے پر زور اور لاجواب بیان سے فیض عام پونہ جاتے چنانچہ جو ایس  
 لکچروں کا ضخیم مجموعہ دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہو چکا ہو۔ ٹھہریٹھے شمس العلماء  
 ایل ایل ڈی۔ ڈی ای او ایل ہوئے۔ جہاں یہ سب عروج ہوا وہاں چاند کو لکھ  
 داغ بھی لگا کہ اُتھات الائمہ کا قضیہ نامرضیہ پیش آیا جس کے سبب سے  
 اواخر عمر میں لکچر دینا بالکل ترک کر دیا۔ اُتھات الائمہ کے مندرجہ واقعات سے  
 تو کسی کو انکار ہو نہیں سکتا تھا لیکن طرز عبارت پر اعتراض تھا جس کو حاسدین  
 اور مخالفین نے نمک مرچ لگا کر میل کا ہیل بنا دیا۔ کفر کا فتویٰ دیا

یک یومن با صفا وادہم کافر

پس درہمہ ملک یک مسلمان نبود

جو گروہ علماء کا معراج الکمال ہے۔ بڑے بڑے بزرگان دین پر کفر کے فتوے  
 ہوئے قید کئے گئے۔ دار پر کھینچے گئے کوڑے لگائے گئے۔ حتیٰ کہ قتل  
 کیے گئے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو خوارج کیا کہتے ہیں۔ حضرت ذوالنون  
 مصری۔ حسین ابن حلاج (مصور)۔ حضرت جنید بغدادی۔ حضرت امام غزالی۔





شہنشاہ العلماء ڈاکٹر مولوی حافظ نذیر احمد صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی ڈی۔ او۔ ایل

سرخاندیس پریس ہٹی

بنتے ہیں اسی وجہ سے بتاشوں کی گلی کھلاتی ہے۔ اس میں سے اگر کھاری باؤلی کی طرف سے آئیں تو وہ اپنے ہاتھ کو گلی بتاشاں خوردہ جس کا دوسرا سرانٹے بانس میں جابھلا ہوا اور بانس ہاتھ کو کوچہ نواب مرزا ہی جس کا دوسرا سرانٹے گلی کلا لال پر سے ہوتا ہوا بڑیوں کے کھڑے میں جابھلا ہے۔

آہ ابرہندی تیزی دہر بہ آب سخن  
ز تیغ مصری گو ہر دہد ز کان بیاں

ڈپٹی نذیر احمد صاحب

بہ نشر داغ ہند برجنین نظم حمیر  
خرد پناہ فروزانہ کہ در آفاق  
چناں نگار سخن را بدانش آراید

بہ نظم باج ستاند ز گفتہ سبحان  
چنین یگانہ نیا در پس از ہزار قرل  
کہ نوک خامہ معنی رخ نگارستان

کوچہ نواب مرزا ہی میں جناب خان ہادر شمس العسلاہ ڈاکٹر مولوی حافظ محمد نذیر احمد صاحب مرحوم و مغفور ایل ایل ڈی۔ ڈی ایل کلا دولت خانہ ہے۔ جو دلی کے مشاہیر میں سے تھے۔ آپ کے مفصل حالات جس کسی کو دیکھنا ہو حیات النذیر ملاحظہ فرمائیں۔ مختصر یہ ہو کہ ۲۳ جمادی الاولیٰ ۱۲۵۲ھ میں پیدا ہوئے اصلی وطن بجنور تھا۔ بچپن سے ۲۶ دسمبر ۱۸۳۶ھ

تحصیل علم کا شوق تھا۔ پہلے جناب مولوی نصر اللہ خاں خوجوی سے جو بجنور میں ڈپٹی کلکٹر تھے عربی پڑھتے رہے بعد ۱۸۳۸ھ میں دہلی آئے اور پنجابی کھڑے کی مسجد میں مولوی عبد الخالق صاحب کے پاس پڑھتے رہے پھر دلی کلج میں داخل ہو کر تکمیل علوم کی۔ گجرات میں مدرس ہوئے پھر الہ آباد میں سب انسپکٹر مدارس اور کانپور ضلع میں تحصیلدار بعد دتوں ڈپٹی کلکٹر رہے اور آخر کار ریاست حیدر آباد دکن میں کمشنر اور بورڈ آف رونیو کے عہدہ چلیے سے پیش لے کر خانہ نشین ہوئے اور تیس سال برابر پنشن سے مستفید ہوتے رہے اور ۱۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۳۸ھ روز جمعہ کو اس جان فانی سے ملک جادوانی کو سد ہار کے نکال دیا۔ ۱۹۱۲ء کی حالت میں سب سے پہلے مجموعہ نغزیرات ہند کا ایسا بے لطیف ترجمہ کیا جو آج تک مسلم و مستند ماہر مروج و معمول

دہ گئی اور دکانوں میں دب گئی لیکن اُس کا پتہ اور نشان بلکہ باؤلی کی صورت بھی اب تک معلوم دیتی ہو یہ باؤلی بہت قدیم اور شاہ جہاں آبادی کی آبادی سے بہت پہلے کی ہو یعنی ۹۵۲ھ عہد اسلام شاہ بن شیر شاہ میں عماد الملک خواجہ عبداللہ نے ایک کنواں بنایا تھا چھ برس بعد یعنی ۹۵۵ھ میں اس کنوئیں کو باؤلی بنا دیا۔ جب شاہ جہاں نے شہر بایا تو یہ باؤلی بھی شہر میں آگئی۔ اب یہاں بازار کے علاوہ بہت سے مکانات بن گئے ہیں اور یہ دلی کا ایک مشہور محلہ ہو گیا ہو۔ اس باؤلی چسپیل کہتے تھے۔

کتبہ دروازہ | لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ یا اللہ

کتبہ اندرونی پشانی چوکھٹ

یہ کتبہ برابر پڑھا نہیں جاتا ہوا الفاظ پڑھے نہیں گئے وہ بعینہ نقل کر دیے گئے۔

پہلے کتبے میں لاد رہی اور دوسرے میں لاد رہی۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم وہ با شفقہ رب بعون تمام شداں باوری دچاہ درماہ رمضان سنہ مفسد و پنجاہ و ہشت ہجری بروح محمد مصطفیٰ رسول درگاہ حضرة الدولہ درنا عادل اسلام شاہ بن شیر شاہ بنا کردہ کار کردیں از جلد بشے خواجہ عماد الملک عرف عبداللہ لاد قریشی بندگان کن باوری آمید وار عنایت و مرحتک گردد بایں سرے بالتک۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کتبہ دیوار شمالی

در عہد زمان سلطان السلاطین ابو المنظر اسلام شاہ بن شیر شاہ سلطان غلام الملک و سلطانہ بنا کرد

ایں چاہ بتوفیق بروح رسول اللہ ملک عماد الملک عرف خواجہ عبداللہ لاد قریشی دراز الملک حضرت دہلی فی سنتہ اشنے و خمین و تسماۃ۔

کلی تماشائیں (کلاں)

اس گلی کے دو سر ہیں شمالی رخ کھاری باؤلی میں ہو اور جنوبی بنے بانس میں۔ اس میں اجاروا کے

کھانڈوا لے بیٹھے ہیں۔ چوں کہ مٹھائی کے کھلونے اگلے تباہ کثرت سے

اور چار بیٹیاں چھوڑیں جن میں سے اب صرف دو بیٹے ہیں اور ایک بیٹی جو مولوی شریف حسین صاحب مرحوم کی زوجہ ہیں غرض آپ کی دم غیمت تھا اور پڑا نے لوگوں کی طرح اپنی وضع کے بڑے پکے اور سادی وضع کے بزرگ تھے۔ آپ بھی میاں صاحب کے ساتھ شدید پورے کے قبرستان میں آسودہ ہیں۔ سدھی سدھی دنیا میں بھی ساتھ ساتھ تھے وفات کے بعد بھی ساتھ ہیں۔ افسوس ہو کہ آپ کے صاحب زادوں میں سے کسی نے باپ کی جگہ نہ سنبھالی اور یہ فیض کا دروازہ ہمیشہ ہمیشہ کو بند ہو گیا۔

میراث پدر خواہی علم پدر آموز  
کبیں مال پدر خرچ تو اں کر دبدہ روز

کھاری باؤلی کے بازار کا داہنا رخ ختم ہوا۔ بائیں طرف بنگش کی سڑک۔ وہ باؤلی جس کے نام سے یہ بازار مشہور ہو۔ گلی تاشاں۔ بازار نئے بانس کا شمالی آخری سرا۔ اس کے آگے کھڑا فضل عظیم چھترے والے۔ لاہوری دروازہ جہاں سے فصیلوں میں رستہ جاتا ہے اور اب بیرون شہر صدر بازار وغیرہ ہے جس کا بیان علیحدہ کیا جائے گا۔

**سکس بنگش** | مسجد فتح پوری کے قریب۔ دور آخری مغلیہ۔ لالہ نرائین داس کے قبضے میں ہے۔ اب سڑک کا کام نہیں دیتی بلکہ اس میں مختلف قسم کی دکانیں۔ اناج کی آڑھتیں لگ گئی ہیں۔ لوگوں نے مال گودام بنالیئے ہیں۔ اس کا دروازہ جو لب سڑک بازار کھاری باؤلی میں ہے بہت عالی شان ہے یہ دروازہ کاہے کو ہے بجائے خود ایک عمارت ہے جس کے آگے ہشت پہل صحن ہے۔ بنگش کا حال بنگش کے کمرے کے بیان میں دیکھو۔

کوچہ نواب مرزا میں جو قدیم مسجد شیر شاہ کے زمانے کی بنی ہوئی ہے (۱۵۳۹-۱۵۶۱ء) اس کے احاطے کی شمالی دیوار سے ملی ہوئی یہ باؤلی تھی جو اب

کھاری باؤلی  
۹۵۲ھ  
۱۵۴۵ء

## از مولوی سید جمیل محمد ہمسوائی

در بیخ رحلت شیخ زباں نذیر حسین  
کیا زماں لے کو علم حدیث سے روشن  
ہزاروں ہند میں گزر کر حدیث داں لیکن  
جہاں کو مست کیا اتباع سنت کا  
حدیث پڑھنے کو آتے تھے دور دور لوگ  
فقیہ و فلسفی و منطقی زمانے کے  
انہیں کی ذات شہرت تھی اس کو شہر بشہر  
المی ان پر ہیں تیری رحمتیں نازل

کہ جس کی ذات سے روشن تھا نام علم حشر  
زمین پر تھے وہ ماہ تمام علم حدیث  
انہیں کے حصہ میں تھا فیض عالم حدیث  
پلا کے کیف سے لبریز عالم علم حدیث  
ہزاروں کر گئے اگر تمام علم حدیث  
ہو سببان کی بدولت غلام علم حدیث  
انہیں کے دم سے تھی ولی مقام علم حدیث  
ہر اہل شرع میں تا احرام علم حدیث

جمیل ورد زباں رات دن ہو یہ تاسخ  
جہاں سے اٹھ گیا اچھا امام علم حدیث

۱۳۲۰ھ

سند بہا تم شیخ جہاں نذیر حسین  
یتیم شد ز وفاتش در بیخ علم حدیث  
اصول فقہ فغاں می زنند و گر غم او

سرشک غن بفتاشند گر صغار و کبار  
و رحلتش فن تفسیر حیف شد بے یار  
لسان ببل شیدا بہ ہجر فصل بہار

نوشت نگہات مخروں دعائیہ تاسخ  
برد جلیس بخاری و سلم و بزار

۱۳۲۰ھ

جان کو کر کیوں نہ روئیں اہل دیں  
کون ہو جس کو نہیں سوہان روح  
ورد خلعت ہو یہ تاسخ و کھیل  
موت اس عالم کی ہو عالم کی موت

آج تک کبھی نہیں اس غم کی موت  
نائب فخر بنی آدم کی موت  
بعل و فضل زابل روانہ بردہ سبق  
لیغفر است یہ پس ماندگان بشا تحق

چو شد بخلد رواں شیخ کل نذیر حسین  
لیغفر از پی سارِ جیل او گفتم

۱۳۲۰ھ

ما حق المنکرات والبدعة  
مظہر العلم حاجی الحرمین  
قد توفی خلل شمس رجب  
احتفی النور اطلع الدہلی  
اسئلوا الله اخواتی الرحمة  
قلبت فی عالمہ باخلاصی  
دخل الجنة میا نصاحب

من رحلة سیدی نذیر القمقم  
اخرت لعالمہ بقلب حزن  
توفی عادی الناس مجتهد حبر  
عامر الوفاة اقول ملتجاء بجا  
عینای دوا مع ودمی قد دام  
قدمات محدث اصنام علام  
قضى خبه هادی السریة عاید  
رضی الاله عن الامام مریمائہ

قطعة تاریخ از آغا سنجہرانی

ای درینا محدث دہلی۔ سید قوم و عالم و فاضل۔ حضرت مولوی نذیر حسین۔  
شدہ بنم وصال حق و اہل کشتی عمر گشت از طوفان۔ بسلامت رسید بر مائل۔  
ہم بہ منزل رساند بارے را۔ کہ بیک عمر بودیش حال کرد جا در عمر بر قرب الہ۔  
کش پد از جان ہم زدل نائل۔ شدہ بیزم و عمال لم نیلی۔ اجمار شاو او نشد بل کشت  
باشوق باقی بالسر۔ شدہ چو نقش فنا از و زائل۔ نفس ارکان ز روح ہستی شست  
پس بہندم وجوب شدہ قابل از خود رست با خدا پیوست۔ آن خدا جوے عالم عال۔  
عین معشوق گشت تا بر غاست۔ آنچه می بود در میاں حائل چشم بد و ورائی تعالی  
جو ہر جاں شد و چکیدہ دل۔ بندہ خاص کبریا امروز۔ شدہ بالطف کبریا نائل۔  
از بھو بھو بھو۔ سال وفات۔ پنچم ای مرد زیرک و عاقل۔ سال تاریخ  
آن مجتہد خصال۔ مرازیں شعر می شود حاصل۔ عز و الاکبر نذیر حسین۔  
عالم با محدث کامل۔



شرف حسین صاحب تھے جو علم و فضل اور تقویٰ میں باپ کے قدم بقدم تھے اور درس و تدریس کا سارا بار خود اٹھائے ہوئے تھے وہ باپ کی حیات میں ہی قضا کر گئے۔ ان کے دو صاحب زادے تھے بڑے مولوی عبد السلام اور چھوٹے مولوی ابوالحسن۔ دونوں میں بلا کم و کاست میاں صاحب کے صفات حسنہ تھیں کیوں کہ خود انھیں سے تعلیم پائی تھی اور ان ہی نے بالاپرو مولوی عبد السلام صاحب نے سال گزشتہ فلج سے انتقال کیا اب صرف مولوی ابوالحسن صاحب باقی ہیں۔ خدا اُن کو رکھے کہ میاں صاحب کی نشانی میں اور انھیں سے اُن کا نام چلتا ہی مولوی ابوالحسن صاحب بھی حدیث شریف کا درس دیتے ہیں اور جس طرح میاں صاحب کے زمانے میں درس تھا ویسا ہی چلا رہے ہیں۔ ابوالحسن صاحب کے سوا میاں صاحب کی ایک صاحب زادی ہیں جو تو اتر صدیات سے بہت ناتواں ہیں یرض الموت میں مجھے کئی دفعہ میاں صاحب کی قدیموسی کا اتفاق ہوا بجز کپورسنی کے کوئی خاص مرض نہ تھا۔ پلنگ پر لیٹے رہتے تھے اور ہاتھ میں تسبیح رستی تھی ہر وقت عالم بے خودی اور استغراق کا رہتا تھا۔ نماز کے وقت غور ہوا جاتے تھے۔ کروٹیں بدلتے اور بے جین ہو جاتے۔ اٹھا کر سہارا دے کر بٹھا دیا نماز پڑھ لی پھر سکوں کی حالت ہو جاتی تھی۔ یہی حال تسبیح و تہلیل کا تھا اگر تسبیح ہاتھ سے پھٹ گئی تو بس بے جین ہو گئے پھر دے دی پڑھنے لگے۔ ۱۰ رجب روز دوشنبہ ۱۲۲۲ھ میں انتقال فرمایا اور شہید سی پور رکنی کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ ایسے بڑے عالم اور فاضل اجل کی وفات کے سنیکڑوں قطعات تصائد عربی و فارسی لکھے گئے ہم صرف اُن میں سے ایک دو قطعے اور چند لکے یہاں لکھتے ہیں۔

من بنی ہاشم بنی غالب  
مرشد الناس صائق صائب  
امریا لفروض والواجب

شیخنا الامامی نذیر حسین  
زیدۃ الاتقیاء شیخ الكل  
اخذ بالکتاب والسنۃ

میں جب آپ حج کو تشریف لے گئے تو وہاں بہت کچھ اودھم مچا مگر اَلْحَقُّ  
یَعْلَمُ اَدَا یُلْغٰی سارے فتاوے تار عنکبوت کی طرح بے بنیاد ثابت ہوئے  
اور آپ اس آزمائش میں بھی پورے اُترے۔ جب آپ مع النحر والعافیت  
حج کر کے واپس تشریف لائے تو ریلوے سٹیشن پر علقیت کا ایسا مجرم تھا  
کہ کم دیکھنے میں آیا ہی اور کہیوں نہ ہوتا کہ یہ استقبال ایک ایسے بزرگ کا تھا  
جو کہ لاکھوں مسلمانوں کا مقتدی تھا۔ موافق و مخالف دونوں آپ کے علم و فضل  
کی شہادت میں متفق اللسان تھے۔ دوست و دشمن دونوں آپ کے مناقب و  
محامد سے رطب اللسان۔ یہ جلال و اعزاز اس اخلاق کا ثمر تھا جو حق تعالیٰ نے  
آپ کو عطا کیا تھا اور یہ عام قبولیت اُس قبولیت خداوندی کا عکس ہی جس کا حدیث  
تشریف میں ذکر وارد ہے کہ جب خداوند تعالیٰ کسی بندے کو دوست بنا لیتا ہے  
تو اُس سے محبت کرنے کا تمام آسمان و زمین والوں کو حکم دیتا ہے اور اُس کی  
قبولیت کو عام میں پھیلا دیتا ہے۔ میں نے خود اچھی طرح مِلّیاں صاحب کو  
دیکھا ہے۔ سارے شہر میں اسی پیارے نام سے پکارے جاتے تھے۔  
لباس بالکل سادہ تھا اکثر نگلی اوڑھتے تھے شہر میں پایادہ پھرتے تھے  
مگر سب جان الہیہ خدا داد عزت تھی کہ جد ہر سے گزر جاتے تھے لوگ کھڑے  
ہو جاتے تھے میرے دیکھتے تو قدرت خدا کا ایک جلوہ تھا ایسی عزت  
ایسی توقیر کسی بادشاہ وقت کی ہوتی ہو تو ہوتی ہو۔ بھلا ایسے شخص کو خطاب  
کی کیا ضرورت تھی مگر سرکار نے شمس العلماء کا خطاب آپ کو گھر  
بٹھے دیا۔ خطاب کی سنکر آپ نے فرمایا ”میاں خطاب سے کیا ہوتا ہے  
ہمارے لئے پورا خطاب قرآن مجید میں خلیفہ مسلم موجود ہے۔ دنیاوی  
خطاب سلاطین سے ملا کر تا ہے یہ گویا اُن کی خوشنودی کا اظہار ہے مجھے کوئی  
نذیر کے تو کیا اور شمس العلماء رکے تو کیا میں نہایت خوش ہوں کہ ہر ایک  
میاں صاحب کہتا ہے۔ بھائی سادات کے لئے اس سے بڑھ کر  
پیارا لفظ نہیں اس لفظ کی برکات سے میری درویشانہ طرز میں فرق نہ  
ہے بس بھی خدا کا فضل ہے آپ کے ایک ہی صاحب زادے مولوی سید

آپ اس کے مصداق ہو گئے۔

انچہ خواندہ ایم فراموش کردہ ہم  
ایسے ہی شغلیں بالحدیث کو اہل النبی اور اصطلاح صوفیہ صافیہ میں اس مقام کو  
فنا فی الرسول کہتے ہیں وَلَنْبَعْمَ مَا قِيلَ۔

أَهْلُ الْحَدِيثِ هُمَا أَهْلُ النَّبِيِّ وَإِنْ كُنْ يُصْبِحُوا أَنْفُسَهُ أَلْفَا سَهْمًا صَبَحْنِي

سارے ہندوستان اور نیز ہندوستان کے باہر بھی یمن۔ بخند۔ سنوس۔ اندس  
افغانستان۔ کشمیر۔ خراسان۔ کامشغر۔ برہما۔ چین۔ جاوہر۔ ایک ہزار ہاشاگرد  
پھیلے پڑے ہیں۔ آپ کا علمی بحر اور تقدس محتاج بیان نہیں۔ خاکسار کی والدہ کے  
حقیقی بھوپا تھے۔ عرصے سے آپ کا یہ معمول تھا کہ نماز فجر کے بعد مولانا شاہ  
عبدالقادر صاحب کے ترجمہ قرآن شریف کے دو تین رکوع روزانہ سب کے  
پڑھایا کرتے تھے اس کے بعد حدیث شریف کا درس ہوتا تھا۔ اس ترجمہ  
خوانی میں آپ بعض ایسے نکات قرآنی و مطالب ایاتی بیان فرماتے تھے  
کہ سامعین و حاضرین کو ایک لطف خاص حاصل ہوتا تھا جس سے طلباء بہت  
سے مطالب حل کر لیتے تھے اور بہت سے خطرات و مشکوک رفع کر لیتے  
تھے۔ دس بجے آپ مسجد سے سیدھے اپنی صاحبزادی کے گھر تشریف  
لا تے اور تحت پر بیٹھ کر کھانا تناول فرماتے۔ کثرت اشغال علم حدیث اور  
جواب استفتا وغیرہ سے آپ کو تالیف و تصنیف کی زیادہ فرصت نہ ملی  
لہذا محض ضرورت وقتی کے لحاظ سے چند رسالے آپ نے لکھے ہیں مثلاً الحق  
واقعة الفتوی۔ واقعة الہلوی۔ ثبوت الحق الحقیق۔ فلاح الولی باتباع النبی۔  
البطل علی الملوہ۔ اور ایک رسالہ عورتوں کے زیوروں کے بیان میں اور کوئی  
تہنیت دیکھنے میں نہیں آئی۔ ہاں اگر آپ کے فتاویٰ جمع کیے جائیں تو اس قدر  
ہیں کہ کئی جلدوں میں بھی نہ سہاتے۔ بزرگان دین کی ایک بھی علامت بد کہ  
ان پر کثرت فتویٰ ہو جائے۔ یہ سلوک بھی آپ کے ساتھ ہو چکا ہے۔

لہذا مہاراجہ حدیث کو تیار ہوتے ہی پہلی مقبول کے ساتھ ہی میں ہوا اور گو اس نے آپ کی حامی

صحبت دہائی ہر تو بھی روحانی مسلمان سے سیرہ و رہے ہیں۔ ۱۲

مولنا شاہ عہد القادر اور مولنا شاہ رفیع الدین صاحبان بن شاہ ولی اللہ صاحب سے پڑھا اور کئی علمائے ہمد و نامور سے استفادہ کیا۔ جب آپ نے تحصیل علوم سے فراغ حاصل کیا مولوی عبدالحق صاحب (راغب کے نانا مولوی عہد القادر صاحب کے والد) کے اس قدر منظور نظر ٹھہرے کہ انہوں نے اپنے استاد مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب اور ان کے بھائی مولنا محمد رحیم صاحب صاحب رحمۃ اللہ علیہما کی رائے اور مشورے سے سلسلہ علم میں اپنی ممتاز زادی نکاح آپ سے کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے مولنا شاہ محمد اسحاق صاحب علیہ الرحمۃ حدیث و تفسیر پڑھی اور قیرہ برس تک آپ کی خدمت میں کربست سے فیوض اور برکات حاصل کیئے۔ غرض آپ ایسے مرتبہ کمال کو پہنچ گئے کہ اپنے استاد علام کے سامنے فتویٰ دیتے اور فیصلے کرتے تھے اور حضرت استاد ان کو پسند کرتے اور خوش ہوتے تھے اور آخر ایسا ہوتا تھا کہ حضرت استاد الاساتذہ بعض شکل اور ادق مسائل میں آپ کا امتحان کرتے تھے اور آپ کا جواب شافی سن کر مطمئن ہو جاتے تھے ماہ شوال ۱۲۵۱ھ میں حضرت شاہ محمد اسحاق صاحب آپ کو اجازت علوم حدیث وغیرہ سے مستند فرما کر مسند الوقت کر دیا اور اسی سنہ میں جب آپ ہند کو خیر باد کہہ کر نابھہ بیت اللہ ہونے لگے اٹا وہ اور اقرار اور وعظ اور تذکیر اور درس و تدریس کے لیے آپ ہی کو اپنا نائب اور خلیفہ مقرر فرمایا جس منصب عالی کو آپ نے مدۃ العمر اس عمدگی اور خوبی اور نیک نامی سے پایا کہ ہر شخص آپ کا شاخو اں رہا چنانچہ انا الصغائر میں لکھا کہ زندۂ اہل کمال واسوۂ ارباب فضل و انصاف مولوی نذیر حسین بہت صاحب استعداد ہیں خصوصاً فقہ میں ایسی استعداد کامل جم پونچائی ہو کہ اپنے نظائر و اقران سے گویا سبقت لے گئے ہیں روایت کشی میں آج سے نظیریں باوجود اس کمال اور استعداد کے مزاج میں خاکساری اور علم گویا کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا سن کے جوان اور بہ اعتبار طبیعت علم اور وضع متین کے پیر ۱۲۵۱ھ تک آپ کو فقہ وغیرہ تمامی علوم و فنون سے ایک خاص مذاق اور لگاؤ تھا لیکن اس کے بعد قرآن اور حدیث کے درس و تدریس کی محبت آپ پر ایسی غالب ہوئی کہ

نران و شوکت اور جس مقام پر حویلی تھی اُس کی وسعت کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہو کہ ہونہ  
ایسی عمارت ایسے ہی باہر کا ایک امیر بنا سکتا ہو۔ چوں کہ صدر جنگ اور دوسرے  
اودھ کے نواب جو اُن کے بعد ہوئے کبھی دلی آئے نہیں اور نہ اُن کو ایسی  
عظیم الشان حویلی کی کوئی ضرورت تھی تو یہ بہت قرین قیاس ہو کہ کسی گویئے کو  
بخش دی گئی ہو۔

دور آخر مغلیہ - یہ بھی نواب وزیر کی حویلی کا ایک  
سردرہ دروازہ ہو جس کی چھت گر گئی ہو۔ دروازے  
کی دونوں جانب پیرے والوں کی نشست  
کی بیٹھکیں بنی ہوئی ہیں۔

گلی تیلیاں گھی کے  
کٹڑے کی طرف سے

دور آخر مغلیہ - خراب و خستہ - ایک احاطے کا  
دروازہ ہو جو غالباً نواب وزیر کی حویلی کا ہوگا  
پہلے اس احاطے میں گھی کی منڈی تھی  
اسی سبب سے گھی کا کٹڑہ مشہور ہو گیا

گلی تیلیاں گھی کے  
کٹڑے کا دہلی دروازہ

حبش خاں کے پھاٹک میں سہرس والی  
گلی کے اندر متصل مکان مولوی حفیظ اللہ  
خاں صاحب باعظ دہلی آپ کرایہ کے  
مکان میں رہتے تھے ذاتی مکان آپ کا  
کوئی نہ تھا۔ آپ سورج گڑھ ضلع

شمس العلماء لٹن سید حسین عرف

میاں صاحب محمد دہلوی ۱۲۲۰-۱۲۲۰ھ  
۱۸۰۵-۱۹۰۲ء

ہونگیر کے رہنے والے تھے اور ماں باپ دونوں طرف سے سید تقویٰ تھے آپ کے والد ماجد کا نام سید  
جواد علی تھا آپ کے بزرگ اور نگینے کے زمانے میں عمدہ قضا پر مامور تھے۔ ۱۲۳۶ھ میں حضرت مولانا شہید  
صاحب دہلوی اور مولانا شاہ اسماعیل صاحب شہید دہلوی چلنے تشریف  
لے گئے تو آپ وہاں موجود تھے کچھ دنوں الہ آباد میں رہ کر علم حاصل کیا بالآخر  
۱۲۴۲ھ میں دہلی تشریف لائے پنجابی کٹڑے کی اوزنگ آبادی مسجد  
میں بہا کرتے تھے اور مولوی محمد عبد الخالق صاحب سے جو مولانا شاہ احمد  
صاحب کے ارشد تلامذہ سے تھے چند کتب عربی پڑھیں اور اسی طرح

سرس والی جس میں میاں صاحب کا مکان تھا۔ گلی مولوی عبدالکیم اسی میں  
 میاں صاحب کا مدرسہ ہے۔ مکان مولوی عبدالرشید صاحب۔ اب یہاں  
 چوراہہ ہے۔ سلسلے دار تیلیوں کا پھاٹک اور اندر اسی نام کا محکمہ اور اس کے  
 آگے بارہ دری نواب وزیر اور پھر بارہ دری کے مقابل ایک پھاٹک کے اندر  
 پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ یہ پھاٹک ”طوطا میدا کا بیج“ کہلاتا ہے۔ یہی رستہ نہر  
 سعادت خاں کے پھاٹک کو نکل جاتا ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے اندر ہی گلی کا  
 کھڑہ ہے جس میں اب مکانات ہیں۔ بائیں طرف۔ تبا کو کا کھڑہ۔ گلی منیکا بیگ  
 اور اسی کو دھویوں کا کھڑہ بھی کہتے ہیں اور یہیں میاں صاحب کی مسجد ہے۔ اس  
 کے آگے کوچہ مولوی قاسم ہے اس میں بہت ہی گلیاں ہیں۔ دہانی طرف  
 گلی محمد ذریا محتسب کی مسجد۔ گلی امیر بخش۔ بائیں گیندال۔ رنگ محل جس کی  
 اونچی اونچی دیواریں اور کچھ دالان باقی ہیں۔ بائیں جانب۔ گلی نواب محمد باقر۔ گلی  
 حاجی انعام اللہ۔ گلی ساگ والوں۔ مسجد رمضان شاہ۔ چھوٹا رنگ محل۔ چھوٹا  
 چھرواڑا۔ گلی چھڑے والوں۔ اب نہر سعادت خاں آگئی۔ کوٹھی ایس پی جی  
 مشن ہو سکے غرب میں ایک چھوٹی سڑک ہے جو نہر سعادت خاں کی برطانی  
 سڑک سے آن لیتی ہے۔ تیلیوں کے پھاٹک کے سامنے ایک اور چھوٹی سی  
 گلی ہے جو گندی گلی کہلاتی ہے جو مشن روڈ پر جا نکلتی ہے۔

## گلی تیلیاں

اس گلی کا دروازہ دور آخری منگیل بنا ہوا ہے۔ اب بہادر شیو پر شاد سی۔ آئی  
 ای کے قبضے میں ہے۔ یہ دروازہ نہایت خوش نما بنا ہوا ہے  
 جس کے دونوں جانب پہرے والوں کی نشست

کے پئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ حویلی نواب وزیر کی وسیع عمارت کا  
 یہ بھی ایک دروازہ ہے۔ نواب وزیر کا اصلی نام معلوم نہیں ہوتا روایت یوں ہے  
 کہ نواب اودھ سے یہ حویلی کسی گویئے کو دے دی تھی۔ قیاس اس بات کا  
 مقتضی ہے کہ اہل انصوہ صفدر جنگ نواب وزیر اودھ سے یہ حویلی بنائی ہو تو  
 کچھ دور نہیں اس قیاس کی وجہ یہ ہے کہ صفدر جنگ ہی اودھ کا پہلا گورنر تھا جسے  
 نواب وزیر کا خطاب ملا تھا مگر اس کی حکومت دہلی میں نہ تھی۔ اس دروازے کی

اس بازار میں زیر مسجد فتح پوری لوہیوں اور سہری فروشوں کی دکانیں ہیں پھر  
اناج والوں اور پنساریوں کا سلسلہ ہے۔ آب اس بازار کی سیر کیجئے۔  
دہانہی طرف - مزید پارچہ (ایشور بھون) اس میں آرٹھتی رہتے ہیں۔ کٹرہ  
مید گراں - کٹرہ حسین بخش جس میں پنساریوں کے گودام ہیں۔ پھاٹک حبش خاں  
کٹرہ تمباکو صدر دروازہ - کوچہ چلاں - کٹرہ دیبا شنکر - کٹرہ ہنسی دھڑ -  
لاہوری دروازہ -

## پھاٹک حبش خاں

شاہ جہاں کے عہد کا بنا ہوا ہے۔ کھاری باؤلی کے  
بازار میں ہے اس پھاٹک کے نام سے ہی محلہ مشہور  
ہو گیا ہے۔ اب اس محلے میں پنجابی کثرت سے  
بستے ہیں۔ یہ پھاٹک حبش خاں کا بنایا ہوا ہے جن کا اصلی نام سیدی مفتاح تھا۔ یہ شاہ جہاں اور رنگ بے  
کے عہد میں تھے۔ اس دروازے کی مرمت بعد میں فولا دھاں نے کی جو حبش خاں ہی کی اولاد ہیں  
اور حب نادر شاہ نے دہلی پر تاخت کی تو یہی حبش خاں شہر دہلی کے کو توال تھے۔  
سیدی مفتاح حبشی نسل تھے اور دراصل وہ نظام شاہی بادشاہان احمد نگر کے غلام تھے۔ ان کا بڑا  
اعتماد تھا اور قلعہ اوگیر ضلع بیدر مملکت سرکار عالی نظام کے قلعہ دار بھی رہ چکے ہیں۔ سیدی مفتاح نے  
نظام شاہیوں کی طرف سے افواج شاہجہانی کو قلعہ اوگیر میں گھسنے نہ دیا اور خوب مقابلہ کیا آخر کار مغلوب  
ہوا اور قلعہ حوالہ کر کے ۱۰۶۴ھ میں زمرہ ملازمین شاہجہانی میں شریک ہو گیا۔ دربار  
شاہجہانی سے حبش خاں کا خطاب۔ ہزاری منصب اور پندرہ سو سوار ملے۔  
حبش خاں کے پھاٹک کے اندر بہت گنجان اور ٹھٹھا ٹھٹس آباد ہی ہے۔  
رستہ بالکل تنگ ہے۔ دو گاڑیوں کا گزر نامانگن۔ گلیاں اس سے بھی زیادہ  
سکڑی۔ بنارس کی کیفیت نظر آتی ہے۔ پھاٹک کے اندر دو طرفہ زیادہ دوق کوپوں  
اور عطاروں حلوائیوں وغیرہ کی دکانیں ہیں اور پھر اندر جا کر بڑے بڑے  
متمول پنجابیوں کے مکانات ہیں۔ دلی کی تجارت کا بڑا حصہ پنجابیوں کے  
ہاتھ میں ہے۔ دیکھنے کو ان کی دکانیں معمولی نظر آتی ہیں مگر لاکھوں روپوں کے  
دارے نیارے ہوتے ہیں۔ ولایت سے براہ راست مال منگوا کر  
ہول سیل اور ریٹیل کی بڑی منڈی ہے۔ دہانہی طرف مسجد ایکٹج - کٹرہ پیراں

ڈفرن برج سے اترتے ہی بائیں طرف دی کراؤن فلور بلڈز آٹا پسینے کی گھرتی۔ آگے بڑھ کر اسی سڑک پر راجپوتانہ ریلوے کے قدیم سٹیشن کی عمارت۔ ریل والوں کے کچھ کو ارٹھ فیصل کے پاس پھوٹا دروازہ جہاں اب کوئی دروازہ نہیں صرف نام باقی ہے اور اسی نام کا ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے اب بیرون شہر آگئے۔ اب پھر پلٹ کر ڈفرن برج کو آئیے اور موری دروازے کی طرف چلیے تو۔ داہنی طرف نیٹ سٹیفنز سکون اندر لگی میں نیپا دریل رنگی لال موٹر سیکل ایجنٹ کی بڑی بھاری دکان جس میں پہلے ماہ بھٹہ بروک ہوٹل تھا۔ بائیں طرف مسجد اسے پل کو چھ منظر خاں۔ اونچی مسجد اور مدرسہ محمدیہ رحیم احمد سوداگر بھی کی بنائی ہوئی کو چھ ٹلاں شیعوں کی مسجد (نواب احمد مرزا صاحب کی) کو چھ مغلان رام پور سٹیٹ فیکٹری فرنیچر۔ موری دروازے کے پاس داہنی طرف فیصل کے برابر ایک لمبی سڑک چلی گئی ہے جو اس سرے پر کشمیری دروازے کے پاس جا ملتی ہے۔ اس گلی کا کوئی خاص نام نہیں اس میں بائیں ہاتھ کو تو مسلسل فیصل چلی گئی ہے داہنے ہاتھ کی طرف یہ عمارتیں ہیں۔ بھارت نیشنل کول ٹریڈنگ کمپنی ڈنلاپ برٹائر کمپنی۔ خان بہادر حاجی بخش الہی صاحب سی آئی اے سوداگر اس سڑک سول ایجنٹ مسرز ڈبلیو۔ ڈی اور ایچ۔ اڈولڈز وایپنٹ پینٹ کمپنی جہانگیر نزل۔ فرحت منزل۔ ایک معمولی سی اپو ہوٹل۔ نیچے بیچ میں اور کچھ کوٹھیاں بھی ہیں۔ یہاں ایک گلی ہے جس میں دلی کے مشہور حکیم اشرف علی صاحب کا مطب تھا اب ان کے صاحب زادے نذیر احمد صاحب مطب کرتے ہیں باپ بیٹے دونوں دہلی کے مشہور راجپوتانہ میں شمار کیے جاتے ہیں۔

## بازار کھاری باؤلی

دلی کے مشہور بازاروں میں کا ایک بازار یہ بھی ہے۔ جو انارج کی بڑی بھاری منڈی ہے۔ جس میں لاکھوں روپیہ کامیو پار ہوتا ہے۔ یہ بازار بہت کشادہ ہے جو مسجد فتح پوری کے شمالی کنارے سے شروع ہو کر لاہوری دروازے پر ختم ہوتا ہے۔



## رنگ محل کے شمالی وغربی دروازے

پچھانک نہر سعادت خان کے پاس - رنگ محل کا  
شمالی دروازہ - دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا لالہ اسیر  
وغیرہ کے قبضے میں ہے - یہ دروازہ دو دروں  
پر یہ دروازہ رنگ محل کا تھا جو نواب وزیر کی  
حوالی کا زمانہ حصہ تھا - رنگ محل کے آثار تک بھی  
اب باقی نہیں رہے بلکہ ساری کی ساری جگہ میں مکانات بن گئے ہیں رنگ محل  
کے نام کے ساتھ جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ صرف یہ دو دروازے ہیں اور کچھ حصہ  
دیوار کا باقی رہے نام اندر کا -

دل ہی نہ رہا امید کیسی؟  
جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی

ڈفرن برج سے موری دروازہ - پھوٹا دروازہ - اور فصیلوں کے برابر برابر

والی گلی

ڈفرن برج | لارڈ ڈفرن ۱۸۸۲ء - ۱۸۸۴ء میں گورنر جنرل رہے - انھیں کے  
نام پر یہ پل بنا ہوا - کوئینز روڈ پر ایس پی جی مشن کے آگے  
داہنے ہاتھ کی طرف ایک چوڑی سڑک موری دروازے کو چلی جاتی ہے اسی  
شروع میں ایک بڑا لمبا پل ریلوے کی مختلف لینوں پر بنا ہوا ہے - پھر کوئینز روڈ  
آگے وار کا بلی دروازے کو چلی جاتی ہے -

ڈفرن برج سے اترتے ہی تراہم ملتا ہے داہنے ہاتھ کی  
موری دروازہ | طرف کی سڑک سہیلٹن روڈ کہلاتی ہے اور بائیں ہاتھ کی  
پھولے دروازے کو چلی گئی اور ڈفرن برج پر کی سڑک سیدھی چلی گئی ہے  
جاں فصیل کا سلسلہ ٹوٹ گیا ہے وہیں موری دروازہ تھا جو رستہ کشادہ  
کھنے کو غدر کے بعد گرا دیا گیا - موری گیٹ کی سڑک پر یہ مقامات ہیں :-

کے میدان میں مٹھائی کے پل کے پاس ایک نئی عمارت میں جو اسی کے واسطے بنائی گئی تھی چلا گیا۔ ۱۸۸۲ء میں ہائی سکول میں جو چاندنی چوک میں تھا کالج کلاس کھولی گئی جو آگے چل کر سینٹ اسٹیفنز کالج ہو گیا اور تیسری درجہ کے پاس اس کی عمارت ہو۔ ۱۸۸۳ء میں میسائیوں کے لیے متعدد وجہ بستیاں بنائی گئیں۔ پہلی بستی پادری لفر اے صاحب نے وریا کالج میں تعمیر کرائی دوسری بستی مع گرجا اور مکان کیتھیکسٹ پادری میٹ لینڈ صاحب نے اجمیری دروازے کی طرف طیار کرائی۔ تیسری بستی سبیری منڈی میں بنی۔ اسی مشن کی میں اور نیشنل ہندوستانی عورات کو گھر گھر پھر کر تعلیم دیتی ہیں۔ سینا پر ونا اور موزے گلو بند بننا اور طرح طرح کا کارڈ بنا بھی سکھاتی ہیں اور متعدد اہلی اُن کا یعنی انجیل پڑھانا اُس کی بھی ترویج دیتی ہیں۔

یہ نواب وزیر کی عربی کا صدر دروازہ ہو۔ دو کھڑی پھاٹک نہر سعاد خاں مغلیہ کا بنا ہوا ہو۔ راجہ ہا در شیو پر شاو سی آئی لای رئیس دہلی کی ملکیت ہو۔ یہ دروازہ دو منزلہ تھا جس کی چھت مخدوش ہونے سے آتا روئی گئی۔ اس پر دو منزلہ کمرے بنے تھے ہیں اور اسے صاحب کی طرف سے اُن کی ترسیم و نگہداشت ہوتی ہو۔ چوں کہ نہر سعاد خاں پر واقع ہے واسطے اسی نام سے مشہور ہو اسی کے آگے انفسٹن کچر پریس ہے جس میں روزانہ بانسکوپ کا تماشہ دکھلایا جاتا ہو۔

دور آخر مغلیہ پھاٹک نہر سعاد خاں کے پاس عربی نواب وزیر کے متعلق ایک بارہ درجہ بھی تھی جس کے درمیانی دالان کا کچھ حصہ۔ محراب دار

پھاٹک اور چند محققہ حجرے اب تک موجود ہیں اس کی حال میں اسے ہسا در شیو پر شاو صاحب سی۔ آئی۔ ای۔ نے بڑے وسیع پہلے پر درستی کرائی ہے یہ صاحب بہت برسوں تک پنجاب کے لاٹ پادری تھے پھر کلکتہ کے بشپ بنی سائے ہندوستان کے سٹر اپو لیٹن یعنی سب سے بڑے لاٹ پادری رہے اسی سال حاجی کے مہنے میں اُن کا انتقال ہوا ہو۔

سے جا ملی ہے۔ کابلی دروازہ اب نہیں رہا۔ اس طرف کا دروازہ اور فصیل دونوں میدان صاف کرنے کو توڑ دیئے گئے اب کابلی دروازے کا پتہ یہ ہے کہ لاہوری دروازے کے باہر جو نیا بازار بنا ہے اور ایک چوڑی سڑک برتن کی سڑک پر دوڑا گیا ہے اس کے خاتمے پر کوئینز روڈ آکر ملتی ہے یہ دروازہ تھا۔ احمد پانی کی سرائے سے نکڑ پر سے پائوں سمجھیے کہ ملکہ کے باغ کے مغربی دروازے کے سامنے سے جہاں مشن روڈ اور کوئینز روڈ ملتی ہیں دہلی طرف تو سارے میدان میں لپٹ چلی ہوئی ہے اور ڈفرن برج ہے۔ بائیں طرف فلسطین کی سڑک ہے جس میں متعلقہ ہائیکو پ کا تماشہ ہوتا ہے۔ اس کے نہر سعادت خاں کا نام رہ گیا ہے نہر تو بند کر دی گئی۔ نہر پر کیمبرج مشن کی عالی شان کو بھٹی اور نواب وزیر کی بارہ وری کا پھاٹک۔ مولوی حفیظ الدین خاں کی مسجد۔ آم والی مسجد اور ان کے بیچ میں نرائن داس کا مندر اور شوالا ہے۔ ان کے پیچھے گولہ والی مسجد ہے یہیں پولیس سٹیشن ہے یہاں میونسپلٹی نے دو مارکٹ بنائے تھے ان میں سے ایک میں گوشت فروخت ہوتا ہے دوسرا خالی پڑا ہے۔ اور اسی کے پاس ایک گلی بٹنوں والی ہے۔

## کیمبرج مشن

۱۸۵۰ء

احمد پانی کی سرائے کے پاس تراہہ لگا ہے۔ سٹیشن کی طرف کا راستہ چھوڑ کر شرقی رخ پر کابلی دروازے کی طرف چلیئے۔ بائیں ہاتھ کے رخ پر نہر سعادت خاں کے آس پاس کیمبرج مشن کی بڑی عالی شان سڑکی رنگ کی وسیع کو بھٹی ہے جو ۱۸۵۰ء میں قائم ہوا اگر غدر میں سب معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ پھر ۱۸۵۰ء سے از سر نو سلسلہ شروع ہوا۔ مشن نے یہ کو بھٹی نیلام میں کوڑیوں کے مول بارہ ہزار میں خرید لی یہ کو بھٹی اوائل میں نواب بہادر جنگ کی تھی جو ضبط ہو گئی تھی۔ اس مشن کے متعلق ۱۸۵۹ء میں پادری سکٹن صاحب نے کلاں مسجد کی طرف ایک مشن کھولا جس کی شاخیں ریواڑی۔ کرنال۔ شملہ وغیرہ مختلف مقامات میں تھیں۔ اسی کے متعلق ۱۸۶۶ء میں ایک زمانہ شفا خانہ کھولا گیا اور ۱۸۸۲ء میں شفا خانے کے بیٹے چاندنی چوک میں ایک عالی شان عمارت طیارہ کی گئی جس میں اسپتال بنکال ہے اور شفا خانہ تھیں ہزاروں کے باغ

صدر دروازہ ملکہ کے باغ کے غریبی دروازے کے سامنے ہے۔ صدر دروازہ اس کا  
۲۸ عثم میں اور گیارہ فیٹ عریض بہت بلند اور شان دار ہے جس کے اوپر کمرہ  
ہے اور دروازے کی دونوں جانب ایک ایک دروازہ ہے صدر دروازے کی پیشانی پر  
ایک سنگ مرمر کی تختی پر صرف سرائے کے شیخ احمد پائے کندہ ہے۔ دونوں  
سہ دریوں پر یہ اشعار روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں :-

شمالی صحنچی پر | سرائے شیخ احمد پائی از بس اعوذ بکلمات اللہ الہامۃ من اگر تیرے تعمیرش بہتری  
نخستہ برینا شد بخت آباد کل شیطان الہامۃ من عذیر بقرین سراجان فریاد

جنوبی صحنچی پر | جب یہ عمارت دلکش بن چکی اعوذ بکلمات اللہ الہامۃ من سال یوں لکھاد سیرجان خود  
یاں اس دم طبع نے مجھے کہا کل شیطان الہامۃ من عذیر بقرین سراج احمد پائی کی ہے یہ سرائے  
سرائے کے اندر غرب میں دس کوٹھڑیاں نیچے ۱۳۰۳ھ

اور اسی قدر اوپر ہیں سامنے برآمدہ ہے۔ پیڑ برآمدہ ہے۔ سامنے ہے۔ جس کی دونوں  
جانب شمال جنوب میں چھ چھ کوٹھڑیاں دو مندرجہ ہیں ان کے سامنے بھی  
۵۴ پیڑے کا برآمدہ ہے۔ صحن ۲۸ x ۲۸ ہے۔ صدر دروازے کے دائیں طرف  
لب سڑک پانچ دکانیں اور اوپر دو بالا خانے ہیں اور اسی طرح بائیں طرف دکانیں  
اور اوپر ایک کمرہ ہے۔ سرائے سے لگی ہوئی ایک مسجد ہے جو احمد پائی کی  
مسجد کہلاتی ہے اس کے کنوئیں پر سنگ سرخ کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

مسجد و چاہ موقوفہ شیخ احمد پائی یہ مسجد سرائے کے ساتھ بنی تھی یہ تاریخ دوبارہ  
مرمت کی ہے۔ اب اس سرائے کے مالک

۱۳۳۶ھ

شیخ حاجی محمد یعقوب سوداگر خلف شیخ احمد پائی مرحوم ہیں۔

احمد پائی کی سرائے کے ٹکڑے پر سے کابلی دروازہ تک (کوئینز روڈ)

دلی کی سڑکوں میں چاندنی چوک چھوڑ کر یہ بڑی کشادہ اور سیدھی سڑک جس کو  
کوئینز روڈ یعنی ملکہ کی سڑک کہتے ہیں۔ ریل کے ڈاٹ واسے پل لوتھین برج  
سے لے کر کابلی دروازے تک ناک کی سیدھی چلی گئی ہے اور ٹھکانے کے پل

دھرم سالہ لالہ

پچھی ناراین

گلی باغ دیوار

اسی گلی کے مخاذ میں داہنے ہاتھ کو پچھی ناراین کا  
دھرم سالہ ہے۔ یہ صاحب آذریری مجسٹریٹ اور میونسپلٹی  
کے وائس پریزیڈنٹ تھے۔ اس دھرم سالے میں  
ہندو مسافر اتر کرتے ہیں۔ اگے چھتہ جاں نثار خاں ہے۔

گر جاکے سلسلے ملک کے باغ کی جنوبی دیوار سے لگی  
لگی جو گلی چلی گئی ہے وہ گلی باغ دیوار کہلاتی ہے یہ گلی  
نیل کے کٹھڑے میں ٹکل گئی ہے۔ اس کے اندر

نہایت عالی شان دھرم سالہ چھٹا مل والوں کا ہے جلالہ ماراؤ سنگھ صاحب  
نے بنوایا ہے یہ نہایت خوب صورت اور مستحکم عمارت ہے اکثر اہل ہندو بیرونجات  
سے یہاں آکر ٹھہرتے اور آرام پاتے ہیں عکبار کے لئے سدا برت جاری ہے۔

مشن روڈ پر ایس پی جی مشن کا ایک خوش ناگر جاہ ہے۔ جس کا  
سنگ بنیاد بشب صاحب کلکتہ نے ۱۸۶۵ء میں

خود تشریف لاکر رکھا اس کی تعمیر میں سارٹھے اٹھارہ ہزار روپے  
صرف ہوئے اور ایک ہی سال میں اتنی بڑی عمارت بن کر طیار ہو گئی۔ اس پر  
ایک نہایت اونچا چوبلو منار ہے جس پر ایک بڑا گونجنے والا گھنٹہ لگا ہے۔ اسی  
پائس سنٹیٹ اسٹیفن کا کتب خانہ بھی ہے جس میں عیسائی مذہب  
کی کتابیں فروخت ہوتی ہیں۔

جس طرح احمد پانی کی سرائے مسلمانوں کی ہے  
اسی طرح مشب سہا کے کی سرائے ہندو صاحبان  
کی ہے اور دونوں ایک دوسرے سے علی ہوتی ہیں۔

احمد پانی کی سرائے

۱۳۰۳ھ  
۱۸۸۴ء

رہ رو ہمیشہ چاہیئے باندھے کمر بست  
دنیا وطن نہیں ہو کہ اسے پس رہے

یہ سرائے شیخ احمد پانی بنجانی کی بنوائی ہوئی ہے اس کا

بڑے سربراہ اور وہ رئیس اور دولت مند تھے۔ منشی صاحب پہلے ریاست گوالیار میں منشی تھے۔ جب مرہٹوں نے دہلی پر تسلط کیا تو منشی جی کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دہلی بھجوا دیا۔ لیکن منشی جی انگریزوں سے مل گئے اور مرہٹوں نے انھیں اس سازش کے الزام میں موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی جی کو منشن دی جو ان کی اولاد پر جاری رہی۔ چوں کہ انگریزوں سے وہ مل گئے تھے مرہٹے انھیں نمک حرام کہنے لگے اور ان کا مکان نمک حرام کی عویلی مشہور کیا۔ منشی جی کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور انھوں نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دہلی پر قابض تھے۔ چنانچہ برٹش گورنمنٹ کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نمک حرام کہے نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی عویلی۔ لیکن یہ منادی مبصدق الانسان حریف علی مامیغ اور رنجاک کا کام دے گئی اور ہر شخص کی زبان پر یہی چرچہ گیا۔ بھلا خلق کا خلق کوئی بند کر سکتا ہے۔

### کچھری بھوانی شکر

دور آخر مغلیہ - بازار فتح پوری - چھترہ بھوانی شکر۔

یہ مکان منشی جی کی کچھری کا تھا یہ نہایت عمدہ شاندار و منزلہ مکان جو جس میں متعدد دالان اور کمرے

ہیں۔ سطحین کی طرف سے جو بڑی سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فتح پوری کو آتی ہو اسی پر یہ عویلی ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشین کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوش ناسنگین بنا ہوا ہے جس میں چیمپکاری کا کام بھی ہے۔ اس عویلی کے دروازے میں ایک بجانب مغرب دوسرا جھوٹا چاندنی چوک کی طرف۔ پہلا دروازہ بڑا عظیم الشان ہے اور یہی بھوانی شکر کے چھترے کا صدر دروازہ ہے۔

### گندی گلی

مسجد فتح پوری سے احمد پائی کی سرائے کو جاتے ہوئے

بائیں ہاتھ کی طرف ایک بہت لمبی گلی ہے۔ یہاں عموماً کھتری لوگ رہتے ہیں۔ یہ گلی جش خاں کے پھاٹک میں جا کر

نکلتی ہے۔ اس کے بعد گلی لاہور یاں ہے۔

اپنے مرشد کے پاس دفن ہوئے۔ باقی اور مزار آپ کے مریدوں اور عقیدت مندوں کے ہیں۔ آن دونوں بزرگوں کا عرس ربیع الاول کی آٹھویں شب اور نویں کو دن میں ہوتا ہے پچیس روپیہ سالانہ بابت مصارف عرس اور دو روپیہ ماہوار چاروب کشی وغیرہ مسجد فنڈ سے دیئے جاتے ہیں۔

## عربی

آس میں چار مدرسہ فارسی ایک عربی اور ایک رقص آن کل چھ مدرسے ہیں۔ ڈھائی سو روپیہ ماہانہ کا خرچ ہے۔ مذہبی تعلیم انتہائی

درجے حدیث شریف اور فقہ مقبول و منقول کی ہوتی ہے۔ بیرونجات کے طلباء کثرت سے ہیں ان کے روٹی کپڑے کا کوئی سہارا نہیں۔ گھر گھر سے روٹیاں مقرر ہیں۔ مسجد فتح پوری کا صحن بہت کشادہ ہے جس میں مغرب کی طرف چھوڑ کر تین طرف حجرے بنے ہوئے ہیں۔ بازار کھاری باؤلی کی طرف شمالی دروازہ ہے اور صر پندرہ درکاد و مندرہ والاں ہے جس میں مدرسہ ہے اس کے محاذ میں بڑیوں کے کھڑے کی طرف جنوبی دروازہ ہے جس کے دونوں جانب آٹھ آٹھ درکے والاں اور حجرے ہیں شرقی دروازہ چاندنی چوک کی طرف ہے جس کے اوپر سفید سنگ مرمر کی تختی پر مسجد فتح پوری لکھا ہوا ہے اس دروازے کے دونوں جانب چودہ چودہ درکے والاں ہیں صحن کے بیچ میں سنگ مرمر کا منار خوش نما حوض ہے اور اسی کے پاس ناں نوشاہ جلال شاہ صاحب کے مزارات ایک احاطے کے اندر ہیں۔ جنوبی دروازے کے پاس آبدار خانے اور طہارت خانے ہیں اور یہیں ایک خام کیاری اور قدیم کنواں بھی ہے صحن میں چھ بڑے بڑے درخت ہیں

## مشن روڈ

## منشی بھوانی شنکر کامرکان

## نہک حرام کی حویلی

کوچہ گھاسی رام۔ دور آخر مغلیہ۔ یہ بڑی عالی شان حویلی ہے جس کے دو بھانک جنوب و مغرب رویہ میں مغرب کی طرف کا

بھانک بہت بلند اور شان دار ہے جس پر سنگین نشین بنے ہوئے ہیں۔ منشی بھوانی شنکر ذات کے کھتری تھے اور مرہٹہ گردی میں منشی صاحب ہی

اندر جو عارضی دکانیں لکڑی کے تختوں کی بنا کر اوپر حبست کی چادریں ڈال دی تھیں وہ آخر کی بھرتی سب نکال کر نیلام کر دی گئی یہ سارا کام ۳۳۱ھ تک پورا ہوا اور مسجد کی ایک شکل مکمل آئی۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر بھر میں اور کوئی مسجد ایسی آراستہ ہو۔ یہ تو بمبئی اور مدراس کی مسجدوں کی طرح دہن بنی ہوئی ہے۔ ۳۳۵ھ میں شمالی رخ پر ایک سنگ بست دو منزلہ والا ان بہ صرفہ سارے چودہ ہزار اور ۳۳۶ھ میں مسجد کے مغربی شمالی کونے میں دوسرا ایک اور والا ان بہ صرفہ پندرہ ہزار چار سو چار روپیے کے بن کر طیار ہو گئے جن میں مدرسہ ہی اس کے علاوہ اور جا بجا محبت کے سلیس خدر میں گولوں کے صدمے سے چٹخ گئی تھیں وہ سب درست کرا دی گئیں۔ یہ ساری مرمت اور کام امانی میں زیر نگرانی ممبر صاحبان ہی ہوئے ہیں اور اس خوبی سے ہوئے ہیں کہ کم خواب میں کم خواب بنی کا پیوند لگا ہی یعنی جوڑ میں جوڑ ملا دیا یہ کام جھلی نہیں کھاتا بلکہ ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ دالان مسجد ہی کے ساتھ کے بنے ہوئے ہیں۔ پھر کفایت ایسی کہ اس سے بڑھ کے ناممکن۔ دکانات کرا یہ پہلے ۱۰۷۵ھ نہ تھا اب ۱۰۷۵ھ ہو۔ مسجد اور مدرسہ کا خرچ جا کر بھی کیٹی کے پاس دس پانچ ہزار کی سلک ہی رہتی ہے جس کا خازن بنک بنگال ہے۔

آپ حضرت کلیم اللہ جہاں آبادی علیہ الرحمہ کے ہم عصر تھے۔ آپ کا وطن تھا نیسر تھا اور سلسلہ نسب کئی واسطوں سے شیخ جلال تھا نیسری علیہ الرحمہ سے ملتا ہے۔ آپ ظاہری و باطنی کمالات

مزار حضرت میراں شاہ

ناولوں تخیناً ۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰ھ

مصل کر کے دہلی تشریف لائے اور عظیم مسجد فتح پوری میں ایک حجرے میں رہا کرتے تھے۔ کثرت سے لوگ آپ سے فیض یاب ہوتے تھے۔ تقریباً اسی سال کی عمر میں آپ کا وصال ہوا اور اسی احاطے میں آپ آسودہ ہیں۔

آپ حضرت ناولوں شاہ صاحب کے خلیفہ تھے اور آپ ہی کے حجرے میں بیٹھ کر ساری عمر یاد الہی اور توکل

مزار حضرت شاہ

میں بسر کیا ہیں ہمہ مساکین اور فقر کو آپ کی طرف سے کھانا تقسیم ہوتا تھا اور لنگر جاری تھا۔ بعد وفات آپ بھی

جلال



رحم دل اور مہربان۔ چل گئی۔ گورنمنٹ نے لالہ کو پانچ آنے سیکڑا سود کے حساب سے ایک لاکھ دس ہزار روپیہ دے کر دکانیں خریدنا چاہیں اور اس کے معاوضہ میں ایک مٹے تحصیل پول میں دینا چاہا مگر لالہ صاحب نے انکار کیا۔ ۱۸۹۴ء میں اس جائیداد کا کرایہ بذریعہ تحصیل وصول ہو کر سرکار میں جمع ہونے لگا۔ ۱۸۹۵ء میں کرایہ مجتمہ اور اس موضع کی آمدنی سے جو پچیس ہزار میں نیلام ہوا ایک لاکھ دس ہزار روپیہ اصل و سود لالہ صاحب کو دے کر باقی پندرہ سو روپیہ اور مسجد کی کل جائیداد گزاشت کر کے مسلمانوں کو بن دامنوں خرید لیا۔ ع۔ شکر نعمت ہائے توحید کہ نعمت ہائے تو۔ مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد فرمایا جس کے دس ممبر مسلمانوں میں کے سربراہ اور وہ لوگ مقرر ہوئے اور نگرانی ڈپٹی کمشنر صاحب ضلع کی ہے۔ حساب باقاعدہ رہنے لگا۔ اور اب تک وہی کمیٹی ہے جو مسجد کا کام نہایت حرم و احتیاط سے باحسن الوجہ چلا رہی ہے۔ ہم نے مسجد کی پہلی حالت دیکھی ہے کہ احاطے کے اندر لوہیوں کی دکانیں تھیں اور اونٹ گاری کا اڈا۔ کوڑے کرکٹ کے ڈھیر غرض مسجد میں گھسنے ہی دم خفا ہوتا تھا یا اب دیکھتے ہیں کہ سارے میں بختہ فرش ہونے والے بن گئے ہیں۔ جدھر دیکھو اُدھر صفائی یا پہلے کوڑے کے ڈھیر لگے تھے یا اب شلال کو تنکا ملنا شکل ہو۔ فرش فروش درست چھاڑ و ہارڈ بکھری ستھری۔ بجلی کی روشنی پانی کے نل۔ سرد و گرم پانی کے ستاپے کورے کورے ٹکے اور بدھنیاں دھری ہوئی۔ طہارت خانے و صلی و صلاے صاف غرض کمیٹی نے اپنے فرض کو اس خوبی سے ادا کیا کہ جس کی مثال مسلمانوں میں نہ ملے گی۔ ۱۸۹۵ء میں تمام صحن میں چوکے بچھا دیئے گئے اور وضو کی نالیاں بختہ بنائی گئیں۔ مسجد کے اندر واری ساری دکانیں کرایہ داروں سے خالی کرا کے اس میں لڑکے قرآن شریف پڑھتے ہیں۔ صحن مسجد میں چند قبریں ہیں جن میں حضرت نادر شاہ اور شاہ جلال صاحب کے مزار بھی ہیں۔ قبروں کے گرد تین فیٹ اونچی خام دیوار کا احاطہ تھا جو از حد بدنام معلوم دیتا تھا اسے حوط واکر چار فیٹ چھ اونچ اونچی سنگ سرخ کی جالیاں لگو کر اندر فرش بھی چوکوں کا کر دیا گیا اور ایک خوشنما اور سنگین دروازہ ہے۔ ۶ اونچا لگا کر مسجد کے صحن کو دلکش بنا دیا۔ احاطے کے

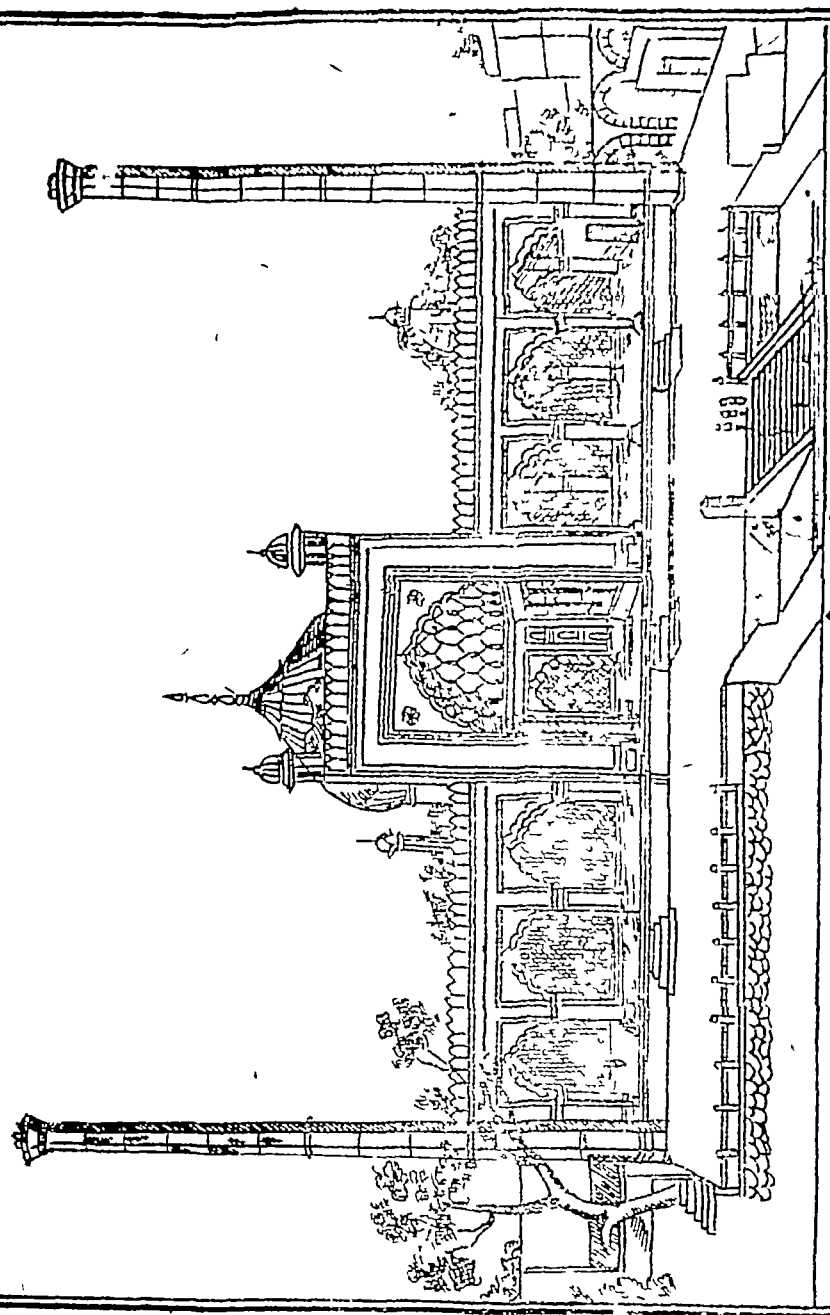
کچھ عرصہ ہوا کہ مسجد کی چیمٹ کی حالت مخدوش ہو گئی تھی اس لیے پتھر کے ستونوں کی اور دو قطاریں بیچ میں لپوڑاڑ وارٹس کر مضبوط کر دی گئی ہو۔ قدیم ستون سنگ سرخ کے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ ستون جو لگاے گئے ہیں وہ سفیدی مائل سنگ خارا کے ہیں گو ذرا پتلے ہیں مگر شان دار ہیں۔ اسی طرح پیچھے وار کو دو سری قطار لگائی گئی ہو اور پچھیمت کی دیوار میں بھی اڑ وارٹس کے ستون اس خوبی سے لگاے گئے ہیں کہ کوئی بدنائی نہیں معلوم دیتی جس طرح میسر کے پاس گہری محراب ہو اسی طرح دونوں جانب کے قطعات میں بھی ایک ایک دیوار دونوں محراب ہو۔ مسجد کا درمیانی حصہ جو گنبد کے نیچے ہو چالیس فیٹ مربع ہو اور اس کے دونوں جانب کے حصے کچھ زیادہ لمبے ہیں مسجد کے شمال اور جنوب میں نو طرف سے آنے جانے کا ایک ایک دروازہ بعد میں نکالا گیا ہو جو ۱۶ اوچا اور ۱۵ فیٹ چوڑا ہو۔ کتبہ ذیل مرتب کے بعد پیش طاق کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کھدایا ہوا ہے۔

دیر چوہا ایس مسجد رفیت پناہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۷۲-۷۳ء) پشت گروں خیم پڑ تعظیم شد  
سال تبیم از سر لوحش بگفت مسجد عالی نکو تریمہ شد  
منجانب حاجی محمد تقی بایہام حاجی قطب الدین و غلام محمد طالبان و عا لے خیر  
بانیہ مسجد جزا بالاحسن الجزا رے بڑی پیش بینی کی کہ مسجد کے تینوں طرف متعدد  
دکانیں بنوا دیں جس کی مستندہ آمدنی سے مسجد کے مصارف باحسن الوجود چلتے ہیں  
ورنہ آج اس مسجد کی حالت بھی دوسری مساجد کی طرح چندوں اور خیرات کی محتاج  
ہو جاتی۔ غدر کیا آیا تھا گویا دلی پر قہر خدا تھا یہ خانہ خدا بھی اس کی زد میں آگیا اور  
نہ صرف دکانیں ضبط کر لی گئیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ اُنستیس ہزار کو نیلام بھی ہو گئیں۔  
بھلا مسلمانوں میں اتنا دم کہاں تھا کہ لیتے لالہ چھٹال صاحب نے جن کا شمار  
دلی کے بڑے رئیسوں میں تھا اُنھوں نے چھٹ خرید لیں مسلمان منہ دیکھتے  
کے دیکھتے رہ گئے۔ تازہ تازہ خدر ہوا تھا انگریزوں کے دلوں میں بھی غصہ  
بھرا ہوا کسی نے داؤ فریا نہ سنی۔ ۱۸۹۳ء میں انجن راشد بن صلح گل اسلامیہ  
کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی۔ حاکم وقت تھا

دیئے جاتے ہیں۔ محن مسجد میں ایک بہت بڑا حوض گہرا گہرا ہے۔ حوض اور مسجد کے درمیان کا چبوترہ ۱۳۰ فٹ ہے۔ اب تو سارے صحن میں فرش ہو گیا ہے اور جتنی دکانیں مسجد کے احاطے کے اندر تھیں سب نکال کر کل حصہ مسجد میں شامل کر لیا گیا ہے۔ اہل مسجد ۳۰۰ ادبچے چبوترے پر بنی ہوئی ہے۔ جس کے دالان ۱۴۰ فٹ ہیں۔ پیش طاق یا صدر محراب بہت اونچی اور گہرا ان میں ۱۶ ہے۔ اس پر بھی کنگورا اور دونوں طرف بڑی بڑی برجیاں ہیں اور اسی طرح مسجد کی پچھیت میں چار چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ محراب اور برجیوں پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ مسجد کا ایک ہی بڑا بجاری گنبد ہے جس پر بڑی نفاس سے استرکاری کی ہوئی ہے اور سیاہ اور سفید دھاریاں پڑی ہوئی ہیں۔ اس گنبد کا کلس بھی چوڑے گچی ہی کا ہے۔ پیش طاق کے ہر دو جانب بارہ فیٹ کے فاصل سے دو دو دالان تین تین دروں کے بنگڑی دار محرابوں کے ہیں جو فیٹ ادبچے اور دس فیٹ چوڑے ہیں۔ ان کی چھتوں پر بھی کنگورا ہے۔ مسجد کے دونوں مینار اسی اسی فیٹ بلند ہیں جن کی برجیاں پہلے پتھر کی کھلی ہوئی تھیں بعد میں جوڑنے لگی کی بنا دی گئیں۔ مسجد کی چھٹ کے تینوں طرف کنگورا ہے۔ مسجد کے عقب میں چار مینار سنگ سرخ کے صرف دس دس فیٹ ادبچے ہیں جن پر کنول بنے ہوئے ہیں۔ کنگورے کے نیچے چوڑا سنگیں چھبے ہو لیکن پیش طاق کے سامنے کبتر ہونے سے نہیں ہے۔ مسجد کے پیش طاق اور نیز دو سردروں کے سامنے تین تین سیرطھیاں ہیں۔ تمام ستونوں کے بالائی اور زیرین حصے پر نقش و نگار کھدے ہوئے ہیں۔ مسجد کا گنبد پھیلا ہوا کوٹھی دار وضع کا ہے۔ جو پتھر اور گچ کے چار فیٹ اونچے اسطوانے پر قائم ہے۔ گنبد سنگ خارا کا جو حق ایسی استرکاری کی گئی ہے کہ دور سے سنگ مرمر کا معلوم دیتا ہے اور سیاہ اور سفید آمڑی دھاریوں نے اسے اور پر رونق کر دیا ہے۔ میر سنگ مرمر کا ہے جس کی چار سیرطھیاں ہیں۔ اس مسجد میں بس خالص سنگ مرمر کی ہی ایک چیز ہے۔ مسجد کے صدر والاؤں میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔ مسجد کی دونوں جانب سنگ سرخ کے ستونوں کی قطاریں تھیں جس سے مسجد کے دو طرفہ دو حصے الگ الگ گئے ہیں۔



نقشه مسجد خجندی



زبردست تھا اس نے اپنی خصوصیت کا اظہار اس طرح پر کیا کہ سید عبدالمد کو قید کر دیا وہ بے چارہ قید کاٹتے کاٹتے اور مصیبت جھیلنے جھیلنے چند ہی دنوں میں قید خانہ میں مر گیا۔ حیدر علی خاں بجلو اپنی خیر خواہی کے ہفت ہزاری منصب اور اسی قدر سواروں کے مرتبے پر پونہچے اور معز الدولہ ناصر جنگ کا خطاب پایا۔

## مسجد فتح پوری

۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰

بستہ مکاں راجپات و صفات۔ ہم زمکاں فارغ دہم از جہات  
بے ہمہ جاؤ ہمہ جا دروں۔ در ہمہ جاؤ نہ ہمہ جا بروں

چاندنی چوک کے مغربی سرے پر نواب فتح پوری محل صاحب بیگم شاہ جہان بادشاہ کی بنوائی ہوئی نہایت عمدہ شاندار۔ خوب صورت۔ سرے پاتک سنگ سرخ کی بنی ہوئی مسجد ہے۔ سارے شہر میں ایسی ہی مسجد ایک گنبد کی ہی جس کے دونوں جانب اونچی اونچی میناریں ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط ہے جس کا بڑا بھاری گنبد دور سے بہت بھلا دکھائی دیتا ہے۔ یہ مسجد پہلے زمانے میں بڑی پر رونق تھی اور جس مقام پر بنی ہے وہ بھی مشہور کا مرکز تھا اب بھی اس مسجد کی حالت اچھی ہے اور اس کے گرد و پیش بازار ہے جہاں ہر وقت بھیڑ بھاڑ لگی رہتی ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے دروازے ہیں جن پر سنگ سرخ کا کنگورہ اور ادھر اُدھر برہمیاں ہیں۔ ان میں سے ہم مسجد کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں جو اسی گز مربع ہے اور جس میں تمام سنگ سرخ کے چوکے بچھے ہوئے ہیں۔ شمال اور مشرق کی طرف کے دروازے تیس فیٹ اونچے اور ستائیس فیٹ چوڑے ہیں۔ جنوب کی طرف کا دروازہ ستائیس فیٹ مربع اور صرف دس فیٹ گہرا ہے۔ اس دروازے کی ڈیوڑھی آٹھ فیٹ چوڑی اور گیارہ فیٹ اونچی ہے۔ مغرب کی طرف اصل مسجد کے دہرے دالان ہیں جس کے دائیں بائیں بڑے بڑے کمرے ہیں۔ مسجد کی ہر جانب مسلسل دکانیں ہیں جس میں سے مشرق اور شمال کی طرف علاوہ دکانوں کے دو منزلہ بڑے بڑے شان دار کمرے بعد میں بنائے گئے ہیں جن میں مختلف تاجروں وغیرہ کے آفس رہتے ہیں اور پیش کش کر کے پر

لبے لبے کوٹھے چاندنی چوک بازار کی بہترین عمارت سمجھی جاتی ہیں اور جلسوں وغیرہ کی تقاریب میں اُن پر رنگ برنگ کی بجلی کی روشنی ہوتی ہے۔ لالہ شیو پر شاہ صاحب سی آئی ای دلی کے بڑے روضا میں سے ہیں۔ آپ کھتری صاحبان میں سب سے معزز اور ممتاز خاندان کے میسر ہیں یعنی راجہ بہادر لالہ رام کشن واس صاحب متوفی کے جانشین ہیں۔

**کسٹرو ریوٹری** | بائیں طرف۔ پہلے یہاں ایک بڑا محلہ تھا جس میں تارکش کثرت سے رہتے تھے۔ اب تھوڑے مکان یا رہ گئے باقی مکانات توڑ کر ایک کسٹرو بنا دیا ہے جو الودھ

والوں کا کسٹرو کہلاتا ہے اس میں ماڑ واری کسٹرو والے آرٹھتوں کی دکانیں ہیں۔ کسٹرو کے ایک کوٹے پر ایک چھوٹی ٹیسی مسجد بھی ہے جو کسٹرو ریوٹری کی مسجد کہلاتی ہے۔ اور اسی میں میونسپل برینچ سکول ہے۔ داہنی طرف کوچہ مرج تاتھ ہے۔ عہد مغلیہ کا پھاٹک داہنی طرف ہے۔ جس پر اب سماء درگی دختر کلیان سنگھ قابض ہے۔ اس میں ہندو ہی ہندو رہتے ہیں۔ جن میں آدھ تر کھتری ہیں۔

**حویلی حیدر قلی خاں** | بائیں طرف دور آخر مغلیہ کا پھاٹک ہے۔ اب یہاں بھی محلہ بستا ہے جو اس حویلی کے نام سے مشہور ہے اور اس عالی شان دروازے کے

مالک چودھری نارین سنگھ ہیں۔ سید حسین علی صاحب سادات بارہ میں سے تھے جو محمد شاہ اور اُس کے قبل کے دو بادشاہوں کے عہد کے بڑے مقتدر وزیر تھے اُنھوں نے حیدر قلی خاں کو محمد شاہ کے عہد میں توپ خانے کا کمانڈر مقرر کر دیا۔ حسین علی اور اُس کے بھائی سید عبداللہ کی غیر محدود طاقت اور خود مختاری سے امراء کشیدہ خاطر اور بد دل تھے اور حیدر قلی بھی اس سے مستثنی نہ تھا۔ لوگوں کو گمان ہے کہ حسین علی کے قتل میں بھی شریک تھا۔ یہ بات صحیح ہو یا نہ ہو کہ اتنی بات ضرور ہے کہ یہ گلے خرا سادات باڑ کی مخالفت پر ہر وقت آمادہ رہتا تھا اور سادات بارہ اس ناکہ پر اس کے ہتھے تھے کہ حسین علی کے قتل سے پرہیز کر لیں۔ لیکن حیدر قلی نے

گلی کپتے والاں - حویلی حسام الدین حیدر - کسٹرہ بجواریاں - یہیں سے قاسم جان  
 کی گلی کو رستہ جاتا ہو - کسٹرہ عالم بیگ - مدرسہ حقانی ابنیہ نواب صاحب  
 لوہارو کی کوٹھی کے بالا خانے پر ہو - بارہ دری شیر افغن خاں - بارہ دری ابنین  
 رہی گلی اسی نام سے مشہور ہو - گلی راس بہادر رشید سکمل - گلی میراں الی  
 گلی لالہ دل سکھ راس غزاچی - گلی اور مسجد قطبی بیگم - نیا بازار جہاں لوہیتے بیٹھتے  
 ہیں اور چاؤڑی بازار میں جائکتا ہو - پائیں طرف :- گلی ابو - دارالعلوم  
 اسلامیہ نعمانیہ دہلی سنہ ۱۳۱۳ھ - مکان حکیم غلام رضا خاں صاحب مرحوم جہاں  
 اب حکیم غلام کبریا خاں صاحب عرف حکیم بھورے فرزند جناب خان بہادر حکیم  
 احمد سعید خاں صاحب مطب کرتے ہیں - مکان جناب حکیم محمود خاں صاحب  
 مرحوم - کوچہ رانیان کا دوسرا پھاٹک - گلی بٹو خاں - پھاٹک رشید خاں  
 جس میں سے مالی وارڈے اور نئی سڑک کو رستہ جاتا ہو - کسٹرہ بلائل - اب  
 چرخے والوں کا بازار شروع ہوا - گلی اسپاں - گلی کالیستھاں -  
 محلہ چرخے والاں اس میں مکان حکیم نواب جان صاحب کا ہو - کوچہ بی بی گوہر -  
 مسجد ستونگھوسن - آگے چاؤڑی بازار -

دور آخر مغلیہ کا بنایا ہو - حسام الدین حیدر  
 لکھنؤ کے کوئی رئیس تھے - پھر دہلی میں  
 رہنے لگے - ان کے دو بیٹے مظفر الدولہ  
 اور نواب حسین مرزا بہادر شاہ ثانی کے عہد  
 میں بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے - نواب حسین خاں لال قلعے کے  
 ناظر تھے -

حویلی حسام الدین خاں

حیدر کا پھاٹک

عموماً کھتری صاحبان متمول اور خوش حال لوگوں کے  
 مکانات ہیں - اس میں کئی مسجد اور دو مسجدیں ہیں جن میں  
 کی ایک بڑی والی مسجد کہلاتی ہو نیل کے کسٹرے کا ایک رستہ  
 باغ دیوار میں مغل جاتا ہو - لالہ شیو پر شاہ صاحب سی - آئی - ای جو چھتال والے  
 مشہور ہیں ان کا ایک عالی شان مکان بھی اسی کسٹرے میں ہو - جس کے

نیل کا کسٹرہ



رفاقت اختیار کی۔ راجہ صاحب موصوف نے اُن کو لوہار و کا علاقہ عطا کیا اور لاڑ ٹلیک کے یہاں سفیر مقرر کر کے بھیج دیا۔ نواب احمد بخش خاں کمانڈر ان چیف موصوف کے ساتھ اکثر معرکوں میں شریک رہے اور اُن کی شجاعت کارروائی اور اعلیٰ خدمات خصوصاً معاملہ عہد نامہ الود کے صلے میں فیصلہ فیروز پور میں پانچ محال کی جاگیر مع سند عطا ہوئی۔ مرزا احمد بخش خاں کو خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی عطا ہوا تھا۔ اُنھوں نے ۱۸۲۷ء میں انتقال کیا اور قطب مینار دہلی کے قریب مدفون ہوئے۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے نواب شمس الدین خاں اُن کے جانشین ہوئے مگر بد قسمتی سے فیروز پور والی جاگیر ضبط ہو گئی۔ صرف لوہار و جو راجہ صاحب الود کی طرف سے ملا تھا اس خاندان کے قبضے میں رہ گیا۔ وہ لاؤلفوت ہوئے اُن کے بعد لوہار و نواب امین الدین احمد خاں و نواب ضیاء الدین احمد کے تحت حکومت رہا۔ من بعد باہمی نا اتفاقی ہونے سے ضیاء الدین احمد خاں کو اٹھارہ ہزار روپیہ سالانہ کا گزارا دے کر گورنمنٹ نے ریاست سے سبکدوش کر دیا۔ نواب امین الدین احمد خاں ۱۸۲۷ء میں اپنے والد کے جانشین ہوئے اور ۱۸۶۹ء تک حکومت کر کے انتقال کیا جن کے بعد اُن کے بیٹے نواب علامہ الدین احمد خاں جانشین ہوئے اُن کو ۱۸۷۵ء میں ارل نار تھ بروک گورنر جنرل نے خطاب نوابی عطا کیا اور اُس کے ساتھ ہی خطابات فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بھی تسلیم کیے گئے۔ نواب علامہ الدین خاں نے ۱۸۸۲ء میں انتقال اور ۱۸۸۵ء میں نواب امیر الدین احمد خاں مسند ریاست پر بیٹھے۔ آپ کے حسن انتظام اور اعلیٰ قابلیت کی قدروائی میں گورنمنٹ سے آپ کو ۲۲ جون ۱۸۹۷ء میں کے سی آئی ای کا خطاب مرحمت فرمایا۔ آپ نے ویسٹنگل کونسل اور پجاب لیجلیٹو کونسل کی ممبری کی کرسی کو بھی زینت دی ہے۔ آپ کا دار الحکومت لوہار و ہو مگر دلی کے باشندے ہیں اور یہاں بھی رہتے ہیں۔ آبادی پندرہ ہزار اور محفل ریاست کا (۷۲) ہزار روپیہ سالانہ ہے۔ جمال الدین اور فیض الحسن صاحبان عطاران اور ہندوستانی و وانا خانہ سب یہیں ہیں۔ اس محلے میں یہ گلیاں ہیں :- وائسنی طرف گلی سودا گراں۔

اور مدرسہ قوت الاسلام رحیمپور آپ ہی کی سعی و فہم کا نتیجہ ہے۔ آپ نے ۱۳۰۵ھ میں ۵۵ سال کی عمر میں انتقال کیا قد رَضِیَ اللہُ عَنْہُ تاریخ وفات ہے۔ آپ دکن حضرت خواجہ باقی الدین آسودہ میں ایک سڑک بائیں طرف کوچہ پیچھے پشدار اور کٹڑہ بنارس و اس دیاشنکر ہیں اور دہلی طرف گلی سید انیساب۔ اس میں بھی کپڑہ فروشوں کی تھوک فروشی کی دکانیں ہیں۔

کٹڑہ حاجی قطب الدین

گھنٹہ گھر سے فتح پوری جاتے وقت بائیں ہاتھ کی طرف ایک سڑک پھٹتی ہے۔ یہ بھی شہر کا ایک بازار ہے جس میں مشرقی قسموں کی دکانیں ہیں۔

محلے ملی ماراں

وجہ تسمیہ اس کی کوئی تو کتاب ہے کہ پہلے یہاں دریا بہتا تھا اور پانی لگتی تھی اس واسطے ملی ماراں ہوا لیکن زیادہ تر یہ روایت دل لگتی ہے کہ اس محلے میں کثرت سے ملاح رہتے تھے ان کی وجہ سے یہ نام پڑا۔ لیکن دلی والے عوام زیادہ تر ملی ماراں کبسر الار بولتے ہیں جو یقیناً غلط العام ہے۔ سب سے بڑے رئیس اس محلے کے ہمارے مخدوم و مکرم جناب حکیم محمد اجمل خاں نواب ہذا ذوق الملک ہیں ان کا آبائی مکان جو بجائے خدایک محلہ ہے ہیں۔ نیز شمس العمار مولوی محمد عبدالحق صاحب مرحوم مفسر تفسیر حقانی کا مکان بھی یہیں ہے۔ جو نواب صاحب لوہارو کی کوٹھی کے نام سے مشہور ہے۔ اب نواب صاحب لوہارو قاسم جان کی گلی میں رہتے ہیں۔ رئیس مال آنر بیل ہز ہائیس نواب سر امیر امیر الدین احمد خاں بہادر فخر الدولہ سکے۔ سی۔ آئی۔ اے ہیں۔ آپ ۱۸۶۰ء میں پیدا ہوئے۔ اس خاندان کے بانی نواب احمد بخش خاں تھے وہ مرزا عارف جان بیگ بخاری نعل کے بیٹے تھے۔ مرزا عارف جان بیگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد سلطنت میں ہندوستان آئے اور شاہی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ان کی شادی مرزا محمد بیگ صوبہ دار الٹک کی لڑکی سے ہوئی اور یہ بھی سنایا گیا ہے کہ وہ اپنے خسر کے قائم مقام بھی ہو گئے تھے۔ نواب احمد بخش خاں صاحب نے چند سال تک مرہٹوں کی ملازمت کرنے کے بعد راجہ صاحب لور کی

لیسریری حسب تحریک جناب ہیلی صاحب بہادر چیف کمشنر صوبہ دہلی  
یہ عالی شان اور وسیع عمارت جس پر ایک گنبد ہو یہ صرفہ صلا مکتوب  
بنائی گئی ہو جس سے پہلے مستفید ہوتی ہو اور دلی جیسے شہر کے  
بیٹے ایسی ہی ایک بڑی اور عمدہ لیسریری کی جو اعلیٰ پیمانے پر ہوسخت ضرورت  
بھی تھی۔

**قابل عطار کا کوچہ** | ملکہ کے باغ کی مغربی دیوار سے ملا ہوا دہنی طرف  
ہو۔ اس میں ٹوپی والے پارچہ فروش اور پرانے  
رہتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی مسجد بھی ہو۔

**کوچہ رایمان** | جو عموماً رحمن کا کوچہ کہلاتا ہو۔ اس کو بچے کا دوسرا دروازہ  
جوبلی ماروں میں نکلتا ہو دور آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہو اور اب  
حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب حافظ الملک بہادر کی ملکیت

میں ہو۔ اس محلے میں دنداس ساز اور مصور اور زیادہ تر مسلمان رہتے ہیں۔ یہ رستہ  
ایک برج کی مسجد کے پاس ہو کر بازار بٹی ماراں میں جا نکلتا ہو۔ شروع کوچے  
پر ایک مسجد ہو۔ پہلے یہ مسجد چھوٹی تھی ۱۳۱۰ھ میں غفور بخش صاحب سوداگر  
چھترے والے نے اس کو وسعت دے کر دو منزلہ بنوایا اوپر کے درجے میں  
مدرسہ ہو چھوٹے چھوٹے بچے قرآن شریف پڑھتے ہیں اس مسجد کے جنوب  
میں ایک بڑا حوض سنگین بنا ہوا ہو جس کے اوپر مکانات ہیں جس میں طلباء رہتے  
ہیں۔ اس مسجد کی کفالت غفور بخش صاحب ہی کرتے تھے۔ اب ان کے بیٹے محمد  
فضل عظیم و محمد کریم الدین متکفل ہیں۔ اسی محلہ میں مولوی جمیل الرحمن صاحب راشد کا  
مکان ہو جو ایک ذی علم فقیر دوست صوفی منش شخص ہیں۔ آپ سنیٹ سٹیفنرشن  
کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اب اجیر شریف میں رہنے لگے ہیں آپ مولوی  
حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب ہاوی قادری کے صاحب زادے ہیں  
جو بہت بڑے عالم اور صاحب تقویٰ تھے اور آپ نے کئی کتابیں چیتان صرفیہ  
مرآۃ القرآن قرأت و تجوید میں۔ روضۃ النعیم ترویج الایامی میں وغیرہ لکھی ہیں  
ملک ہریانہ میں آپ نے بہت کفر و بدعت کو دور کیا اور جھڑ مٹا رہا تک میں جامع مسجد

میں دو بڑے بڑے کنوئیں اور ایک مسجد تھی۔ صحن کے چاروں طرف دو منزلہ بڑے بڑے کمرے تھے جن میں سافر کثرت آکر کرتے تھے اور پھیری لگا سوداگر بھی دکانیں لگا کر سامان فروخت کیا کرتے تھے۔ برصغیر نے اس سرکار کا حال یوں لکھا ہے کہ یہ کاروانسرا ایک بڑی چوکون عمارت ہے جس کے چاروں طرف دو منزلہ حجرے ہیں جن کے پیش میں برآمدے ہیں۔ یہ سرکار مالک غیر از بکٹ غیرہ کے تجارتی فرودگاہ ہے۔ یہ لوگ سرکار کے حجروں میں آرام و سائش بڑی حفاظت سے رہتے ہیں اور چونکہ سرکار کا دروازہ رات کو بند ہو جاتا ہے لہذا کسی قسم کا کھٹکا باقی نہیں رہتا۔

طریقہ بندش بفلک گشت جفت۔ حاصل و شد فلک اندر بنفت  
کنگر طاقش بزبان دراز۔ پیش فلک گشت سخنماے راز

طمنون ہال

۱۸۶۳ء

یہ بہت خوش نما اور عالی شان ہال ہے جو ۱۸۶۳ء میں بنایا گیا۔ آٹھ برس کے عرصے میں کل عمارت مع دو سکڑوں کے ~~صحن~~ میں مکمل بنایا ہوئی۔ طمنون ہال کے شمال میں بڑی بڑی محرابیں بنی ہوئی ہیں دیواروں پر بہت عمدہ کام کیا ہوا ہے۔ فرش پہلے پختہ تھا مگر سن ۱۹۰۵ء کے دربار میں ساڑھے چار ہزار روپیے کی لاگت سے سنگ مرمر کا فرش بنایا گیا۔ چو طرف بڑی بڑی چوکھٹوں اور گیلریوں میں بڑے بڑے نامور انگریزوں اور بعض ہندوستانیوں کی بڑی بڑی تصویریں جس میں بعض لیف سائیک ہیں آویزاں ہیں۔ اسی طمنون ہال میں سرکاری جلسے اور مشنگ۔ بڑے بڑے لکچر اور اجلاسیں ہوتی ہیں۔ اس کی بالائی منزل پر پہلے لیبریری تھی جو اب ہارڈنگ لیبریری میں ضم کر دی گئی اور اسی عمارت کے شمال میں ایک کمرے میں ایک مختصر ذخیرہ موجود جانوروں۔ عجیب عجیب چیزوں اور نادر تصاویر کا ہے۔

ہارڈنگ لیبریری (کتابخانہ)

۱۹۰۳ء

ملکہ کے باغ میں شرقی جانب بازار کوٹ پائل کی سڑک پر فوارے سے کچھ آگے بڑھ کے لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل (۱۹۰۵ء) کی یادگار میں یہ

ہی غنیمت کوئی دم نطفہ رہ رنگ بہار  
پھر گہاں یہ گلشن اور گل اور یہ سبزہ یہ ہوا

اس نام اُس نہر کا جو شہر میں جا چکی فیض نہر تھا لیکن یہ نہر عام طور پر سعادت خاں کی نہر کہلاتی تھی مگر کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سعادت خاں کون صاحب تھے اور ان کے نام پر یہ نہر کیوں مشہور ہوئی۔ یہ نہر ۶۹۱-۶۹۲ھ میں بزمان جلال الدین فیروز شاہ خلجی موضع خضر آباد سے سفیدون تک جہاں شاہی شکار گاہ تھی کھولی گئی۔ ۶۶۹ھ میں شہاب الدین خاں صوبہ وار دہلی نے اس کی مرمت کرا کے ۶۷۲-۶۱۵ھ میں رکھا۔ ظن غالب ہے کہ امتداد دہلی سے نام میں کچھ تغیر بدل ہو گیا ہے۔ ۱۰۲۸ھ میں شاہ جہاں بادشاہ نے پھر اس کی مرمت کرائی اور سفیدون سے قلعہ معلیٰ تک اس کی توسیع کرائی۔ پھر ۱۸۲۷ء میں گورنمنٹ انگریزی کی جانب سے مرمت ہوئی اور حال میں بلحاظ حفظان صحت نہر بالکل پاٹ کر بند کر دی گئی۔

عبت دُنیا سے فانی سے مری جاں لنگا ہوی  
نہیں کے جاکچا کچھ ساتھ یاں سب چھوڑ جانا ہی  
مسافر تو ہو اور دنیا سرا ہو بھول مرت غافل  
سفر ملکِ عدم کا کوئی دم میں کر کے جانا ہی

جہاں آراہیم کی سرا  
۱۰۲۸ھ  
۶۱۶ھ

بنگم کے باغ کے ساتھ یہ سرا بھی بنی تھی۔ باغ تو خیر اجڑا پھڑا موجود ہے مگر سرا کے سرے سے پتہ ہی نہیں۔ شاعر کے غدر کے بعد اسے گورنمنٹ نے ڈھونڈ سارا میدان صاف کرا دیا۔ کیا کرشمہ قدرت الٹی ہو۔ کوئی بتاتا ہو اور کوئی دکھاتا ہو اب سرا کے کی جگہ دہلی انسٹیٹیوٹ کی عمارت بنی ہوئی ہے۔ گو وہ سرا صفحہ دنیا سے حرف غلط کی طرح مٹا دی گئی مگر ہم سے کچھ اُس کا حال سن لیجئے۔ اس سرا کے دو دروازے تھے۔ جنوب رخ کا دروازہ بازار چاندنی چوک کے سامنے تھا اور سرا شاں میں گویا باغ ہی کا دروازہ تھا۔ سرا سے سڑک ملتی

James Skinner C. B. February A. D. 1901

(ترجمہ) ملکہ وکٹوریہ یا قیصرہ۔ دہلی کو عطا کیا جیس کو زفر سکندر ولد میر جیس  
سکندر ذبیحہ جیس سکندر سی۔ بی۔ فروری ۱۹۰۱ء۔

In their prosperity will be our strength, in their contentment our security and in their gratitude our best reward and may the God of all power grant to us and to those in authority under us, strength to carry out these our wishes for the good of our people.

انگریزی کتبہ شمال کی طرف

اُردو کتبہ شرق کی طرف اُن کی مراد بحالی ہماری سلطنت کا استحکام۔ اُن کی رضا مندی ہمارا اطمینان

اُن کی احسان مندی۔ ہمارا نہایت عمدہ صلہ جو خدا سے فائدہ مطلق۔ ہو  
اور ہمارے ماتحت حکام کو توفیق دے کہ رعایا۔ کی فائدہ رسانی کے بارے  
میں ہماری نیت ہو اُس کو پورا کریں +

بربت ولایت کے ایک نامور کارگیر کی دستکاری کا عمدہ نمونہ ہے جس کے نصب  
کرنے میں ڈھائی ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس مجسمے کی دائیں بائیں طرف دو  
دل رباچمن بنے ہیں جن میں دو عرض معنوا کے ہیں۔ ٹون ہال کے سامنے بیچھوٹا  
ٹکڑا بھی اچھی خاصی تفریح گاہ بن گیا ہے۔

دیکھتے ہیں جلوہ گلہائے رنگا رنگ ہم  
مثل زگس جب تلک ہو اس چمن میں شیم وا  
آخرش ہو گا وہی اک دن خزاں کے ہاتھ سے  
جو کہ عالم اپنا اس نشوونما سے پہلے تھا

فیض نسیم

۶۹۱  
۶۱۲۹۱-۹۲

بچ پڑے ہیں۔ پہلے بیڈ بچنا تھا اب موقوف ہو گیا۔ یہیں ایک حوض تھا اور اسی کے پاس وہ سنگ مرمر کا حوض تھا جو اب قلعے میں ہے۔ اس حوض میں فوارہ لگا ہوا تھا اور بیچ میں سے نہر رواں تھی۔ اب تمام چھوٹی چھوٹی ٹالیاں سے پانی دوڑتا ہو جا بجا لان اینی ہری دو بکے تختے مثل فرش ٹالیں کے بچتے ہوئے ہیں جن کی گھاس مشین سے کتر کر ہوار کی جاتی ہے۔ ایک طرف چھوٹا سا مکان بنا ہوا ہے جس میں نریری مجسٹریٹ کچہری کرتے تھے اب خالی پڑا ہے۔ کسی زمانے میں اس مکان میں چرٹا پاگھر تھا۔ اس باغ کے چھ دروازے ہیں۔ ایک دروازہ ڈاکٹر ایس جی چدر کی دکان اور فوارے کی طرف تھا وہ بند کر کے ہار ٹونگ لیسریری کے سامنے لگا دیا ہے۔ دوسرا کاٹ کے پل کے سامنے تیسرا اجمالی رکھا ہے۔ چارٹھ کے سامنے اور نہیں بیڈن کلب ہے اور دو دروازے اس کے سامنے کمراتی کے سامنے۔ حال میں ریوے سٹیشن کے سامنے ہے۔ پندرہویں گورنمنٹ ہے اور چوں کہ کلارک صاحب کشر کی رائے سے نکال گئے ان صحت نہر بالکل کھلاتی ہے۔

ناصر حق شاہ فرشتہ سید لگانا ہے  
یاد بجان تو رقی آفریں

قیصرہ ہند ملکہ وکٹوریہ

آل جہانی کا مجسمہ

۱۹۰۱ء

ملکہ کے باغ میں ٹون ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں لب سڑک چاندنی چوک ملکہ وکٹوریہ آل جہانی کا

یہ روئیں مجسمہ چیمس کوزنر سکندر صاحب نے بنوایا ہے جو ایک بیٹی ہوئی تصویر ہے۔ جس کے چاروں طرف کتبہ بخط انگریزی وار دو وناگری ہے:-

VICTORIA REGINA ET IMPERATRIX  
Given to Delhi by

James Cousons Skinner

Son of Major James

Skinner and grandson of Colonel

انگریزی کتبہ جنوبی رخ پر

گھنٹہ گھر کی طرف

ہیں۔ جن میں کے دوتو باغ کے احاطے کے شمالی رخ پر موجود ہیں تیسرا نیل کے کٹر طے کے پاس ہوا اور چوتھا اس مقام پر ہر جہاں عجائب خانے کے شیر وغیرہ رکھے جاتے تھے۔ یہ برج بیس فیٹ اونچے اور پندرہ فیٹ بلند چوترے پر بنے ہوئے ہیں۔ شہر دہلی کی نہر جس کا ذکر علیحدہ کیا گیا ہے سارے باغ میں پھیلی ہوئی تھی جو اب بند کر دی گئی۔ اس باغ میں عجیب و غریب مکانات۔ سیرگاہیں۔ بارہ دریاں۔ نشیمن بنے ہوئے تھے جن میں سے صرف ایک بارہ دریا باقی رہ گئی ہے اور وہ وہی ہے جس میں حیوانات رکھے جاتے تھے اب اس عمارت کا صرف آنا حصہ دست بردوانے سے بچ رہا ہے کہ چادروں ایک کمرہ ۵۰ فٹ اور آئیس فیٹ اونچا ہے جس میں کچھ دنوں لیسیریہ (کسٹ خانہ) رہی اب میونسپل کمیٹی کے دفاتر ہیں۔ گو اس باغ کی وہ شان اب نہیں رہی مگر پھر بھی خوش منظر مقام ہے اور شہر کے وسط میں اس سے بہتر سیرگاہ اور کوئی نہیں۔ پرانے درخت کاٹ دیئے گئے نئے نئے جن لگے ہیں جگہ جگہ بچیں پڑی ہیں۔ بیچوں بیچ میں ایک نہایت خوبصورت گول چبوترہ بنا ہوا ہے۔ جس کے ادھر ادھر ہری گھانسیں کے تختے ہیں۔ چبوترے کے گرد پھولوں کے پھلے دھڑے ہیں بیچ میں

شاہ جہاں کی زندگی میں تخت کے لیے بیٹوں میں کما چینی اور خور مرزا خان جنگلیاں ہو گئیں مگر آخر اورنگ زیب فتح نصیب پائی اور شاہ جہاں کنج عزت میں بٹھائے گئے تو جہاں آرا اپنی بہن روشن آرا کے خلاف دنیاوی چاہ و شر و کولات مار کر اپنے پورے باپ کا ساتھ دیا اور اس کی خدمت گزاری سے سعادت دارین حاصل کی۔ جہاں کو صوفیا کرام سے بڑی عقیدت تھی خود بھی خاندانِ شہنشاہ میں مرہقی۔ اس نے فارسی میں ایک کتاب تہذیب الارواح لکھی ہے جو کہ حضرت خواجہ غریب نواز کی لاجواب الخ عمری ہے۔ ۵ ستمبر ۱۶۵۷ء کو جہاں آرا نے اس جہان کو چھوڑا اور اس کا حق مارک منوں مٹی کے تلے اسی کے تعبیر کردہ مجھ میں سپرد خاک کیا گیا اور اس کا خطاب نواب حنت آباد صاحبۃ الزمانی مقرر ہوا۔ یہ محجر درگاہ حضرت سلطان المشائخ میں خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ یہ چھوٹی سی نفیس عمارت زبان حال سے اپنی آغوش میں ابد الکا باد تک سونے والی کی نفاست مزاجی کا اعلان کر رہی ہے۔ اس وصیت کی تھی کہ میرا تین کروڑ کا اثاثہ درگاہ شریف کے خادموں کو دے دیا جائے۔ مگر اورنگ زیب کی کفایت شعرا طبیعت نے اس غر شریعی کی بنا پر کہ وصیت ایک ثلث سے زیادہ پر نافذ نہیں ہو سکتی صرف ایک کروڑ کا اسباب دیا۔ سنگ مرمر پر خاص اسی کا لکھا ہو شجر کندہ ہے جو کہ یاس اور بے کسی کی زندہ تصویر ہے۔ بغیر سبزہ پیوشہ الخ (دیکھو محجر جہاں آرا کا بیان)



(۲۴) تھا۔ اس باغ کی وہ چار دیواری تو اب رہی نہیں جس میں جا بجا برج بنے ہوئے تھے۔ غدر کی ٹوٹ کھسوٹ میں ٹوٹ پھوٹ گئے۔ اب صرف چار برج رہ گئے کہ اس نے تمام محل کے لوگوں کے دل سٹھی میں سے لئے تھے۔ چھوٹے بڑے سب اس کی راہ میں آنکھوں کا فرش پھاتے اور جہاں اس کا پسینہ گرے وہاں اپنا خون بہا گیا رہتے۔ یہ شاہزادی پر سے سر کی فیاض۔ ہمالہ نواز۔ اور برد باقی۔ نعمت پسندی اور نازک مزاجی کے باوجود فنونِ تزک و احتشام پسند کرتی تھی۔ طرز معاشرت اور لباس میں سادگی کا خاص طور پر لحاظ رکھتی تھی۔ جہاں آرا اس قدر مناسب لگتا تھا کہ اس فہم و فراست کی عورتیں اس ملک میں کم لگتی تھیں۔ ہر بات کے دونوں پہلوؤں پر غور کرتی تھی اور ان سے صحیح نتیجہ نکالتی تھی اس وجہ سے بادشاہِ مزاج میں بہت وکیل تھی اور سلطنت کے اکثر اہم معاملات اس کے ہاتھ میں تھے۔ ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ شاہ جہاں کسی بات پر اورنگ زیب سے ناراض ہو گیا اور شاہزادے کی جاگیر ضبط کر لی اور دکن کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا۔ تمام امرائے دربار اور بیگمات نے سفارش کی مگر شاہ جہاں کے کان پر جوں نہ بجی۔ جہاں آرا مزاج شناس تھی موقع و محل مناسب پر اس طرح سلسلہ جنباتی کی کہ معاملہ صاف جاگیر بحال اور صوبہ داری پھر مل گئی۔ اس کی سخاوت کبھی بہت سے فقیر مشہور ہیں۔ بڑی مالی حوصلہ مند خیال تھی۔ مذہب کی سخت پابند تھی۔ قرآن شریف کی تلاوت اور حدیث پاک کا مطالعہ کبھی ناتم نہ ہوتا۔ خدا ترسی اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ یہ شاہزادی اپنی مادری زبان ترکی تو جانتی ہی تھی مگر عربی فارسی میں بھی اچھی دستگاہ رکھتی تھی۔ انشا پر دانی اور شعر گوئی کا بھی چسکا تھا۔ زیادہ تر فارسی اور کبھی کبھی عربی میں طبع آزمائی کرتی تھی۔ اس کا فارسی کلام فصاحت اور سلاست کا اعلیٰ نمونہ۔ یہود و ہندوؤں سے پاک۔ مضامین اخلاق و مذہب پر ہی۔ اس کا زیادہ تر وقت پڑھنے لکھنے ہی کے مشغول میں گزر رہا تھا۔ ایک روز شاہزادی باغ کی سیر کو گئی میر صمدی طہرانی لب بام کھڑا تھا۔ یہ آواز بلند اپنا یہ مطلع پڑھا۔ مطلع برقعہ بر رخ افگندہ بر دنا زب غش۔

تا نگہت گل بخت آید بد غش۔ شاہزادی سن کر مسرور ہوئی اور پانسو روپیے دیئے۔ مردِ محمد علی ماہر نے ایک مختصر مثنوی شاہزادی کی مدح میں لکھ کر عنایت خاں استاد کے ذریعے سے گزرائی۔ اس پر بھی پانسو روپیے انعام دیئے۔ جس کی ایک بیت یہ ہے:-

بذات او صفات کردگار است

کہ خود نہاں فیض آشکار است

گھنٹہ گھر کے سنے ہو۔ اس باغ کی وضع قطع میں بسبب مرور زمانے کے بہت کچھ تغیر و تبدل ہو گیا ہے۔ باغ کا طول (۹۷) اور عرض

جب اس کی ماں کا وقت آخر ہوا تو وصیت کی کہ اس کے متروکہ میں سے نصف جہاں آکر دیا جائے اور باقی نصف چاروں بیٹوں شجاع - مراد داراشکوہ اور رنگ زیب میں تقسیم کر دیا جائے۔ سکنہ میں شاہ جہاں نے حکم دیا کہ اس کا جشن سالگرہ منعقد کیا جائے۔ قلعة معلیٰ کی خاص طور پر سجادہ کی گئی اور دارالخلافہ میں نہایت اعلیٰ پیمانے پر تیاریاں شروع ہوئیں کہ عین سالگرہ کے دن محل میں جہاں آما کا دامن شمع کی ٹوسے چھو گیا جس سے رام پکڑوں میں آگ لگ گئی اور مارا بدن بل گیا۔ شاہ جہاں نے جو سنا تو گھبرایا ہوا اندر آیا اور جہاں آما کا سراپنہ گھٹنے پر رکھ کر بہت رویا۔ خوشی کے بدلے کھرام بیچ گیا۔ بادشاہ نے رتہ باد کے بیٹے ساٹھ ہزار روپیہ اسی وقت خیرات کیا اور بڑے بڑے حاذق اطباء کا علاج معالجہ خاص اہتمام سے شروع ہوا۔ ایک انگریز ڈاکٹر لوٹن نامی جو اپنے فن میں کمال رکھتا تھا سورت کے بندر میں آیا ہوا تھا بادشاہ نے اسے طلب فرمایا ہر رات ایک ہزار روپیہ کا قوطا شاہزا دریا کے سراپنہ رکھا جاتا اور صبح کو فقیروں کو بانٹ دیا جاتا۔ جہاں آما کے بچے کی یورپ پانچ مہینے صاحب فراش رہی اور بادشاہ متواتر خبر گیریاں رہا۔ خدا کر کے شاہزادی کو صحت ہوئی جس کی خوشی میں بادشاہ نے دو عظیم الشان جشن کیے جس میں ایک کروڑ روپیے کے قریب خرچ ہوا۔ ڈاکٹر کو جس کے علاج سے غسل صحت ہوا تھا چاندی میں لپیٹا گیا اور اس خدمت کے صلے میں ایک فرمان ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام مشرف صدور یا کیا کہ کمپنی کے محاسبین کو ہٹیاں کھول کر تجارت کریں۔ شہزادی کے غسل صحت کی تہنیت سے حاجی محمد بن محمد دسی نے بادشاہ کے حضور میں ایک قصیدہ گزوانا پانچ ہزار روپیہ سرفراز سے اس قصیدے کی ایک ہیست یہ ہونے۔

سردارہ از شمع چینی بے ادبی پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است  
 - سردارہ زو خمرہ بی موی اور لاڈلی بیٹی تھی اور سب سے بڑھ کے یہ کہ شہزادی تھی جتنا  
 - یہ یورپ کی بیٹی کے پچھن اختیار کرتی کہ نہ تھا اگر اچھول کے اچھے ہی ہوتے  
 - یہ سر میں غرور نہ رکھتا اور ہنساری اور انکساری کا خاص جوہر تھا۔ محل میں  
 - یہ سب سے بڑے عزیز حسنہ کے گردیدہ اور شاغول تھے۔ یہی سبب تھا کہ وہ بڑے صمیم

اس طرف رہا کچھ اُس طرف محاذ میں ہو گیا۔ اور اسی میں چھتہ تن سکھ راے اور پھر چیرے خانہ ہو۔ جس میں حضرت شاہ صدر جہاں علیہ الرحمہ کامرہ ابرہو۔ آپ قادریہ خاندان کے بزرگ ہیں۔ آپ کا وصال ۱۱۸۲ھ میں ہوا۔ ۱۲ - ۱۳ ذی قعدہ عرس ہوتا ہے۔ روشن پورے میں لب سڑک داہنی طرف بابو مدن گوپال بیرسٹر کی کوٹھی ہے۔ جن کے صاحب دادے لالہ مصریہ رام ایم اے مشہور مصنف خم خانہ جاوید ایک لائق باپ کے لائق بیٹے ہیں۔ اس سے آگے بڑھ کر بائیں جانب میونسپل بورڈ سکول ہے۔ اب نئی سڑک ختم ہوئی اور ہم شاہ بولا کے بڑے پاس چاؤڑی بازار میں نکل آسے۔

## بیگم یا ملکہ کا باغ

۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰ء

بہاؤ الدین چشتی باغ نامہ پدیدہ نہ قصر این چنین شہم افلاک دید  
خیالیاں کنزِ چشم بد بادو دور۔ کتاب چمن راست بن سطور  
زہر مصرعہ شلیخ گل بے درناک۔ برآورد سر معنی رنگت رنگ  
گریبان صبرم تنہا می کند  
دل در رو تیر حسرت ہدف  
تک می زند بر دل ریش من  
ز شبنم شود شکر صبح آب  
ہوارہ کند ابر یا قوت بار  
دم بہ روح در آستین صبا  
یہ باغ دراصل شاہ جہاں بادشاہ کی چہیتی اور تیسری صاحب زادی  
جہاں آرا بیگم نے ۱۰۶۰ھ میں بنوایا تھا جو چاندنی چوک کے بازار میں

صبا تمکۂ غنچہ دامی کند  
کساندار مشاخ چمن بستہ صف  
شکر خندہ غنچہ یا سمن  
ز فیض ہواے لطافت نقاب  
ز خاکش اگر اوج گیسر و غبار  
ز کیفیت اعتدال ہوا

ملہ جہاں آرا بیگم شاہ جہاں بادشاہ کی بیٹی تھی اس کی ماں ممتاز محل کے نام کو ناج بنی کے  
روضے غیر فانی بنادیا ہے ۱۶۴۳ء صفر ۱۰۶۰ھ بڑھ کو جب یہ پیدا ہوئی اس کا باپ شہزادگی  
کے عالم میں چھوڑ فتح کرنے گیا تھا۔ اس تقریب پر اس کے دادا جہاں گیر بادشاہ نے  
بہت خوشی منائی ہوش سنبھالنے پر جہاں آرا کو مذہبی تعلیم دی گئی اور اس کے بعد اس نے  
فارسی عربی میں دست گاہ حاصل کی۔ یہ شاہزادی اپنے باپ کو بہت عزیز بنی بقیہ نوٹ صغیر آئندہ

اس میں تخمیناً پچیس ہزار پانسو روپیہ لاگت آئی ہے۔ اس میں بہت بڑا گونہنے والا گھنٹہ لگا ہوا ہے جس کے ڈائل یعنی سوئیاں چاروں طرف ہیں۔ یاد آدھا پوناسب بجاتا ہے۔ گھنٹے کی قیمت پانچ ہزار اٹھارہ روپیہ ۶۳ پائی دلی آکر پڑی گو گھنٹے کی آواز بلند ہے اور ہوا کے سچ پر دور دور جاتی ہے گراتے بڑے شہر میں صرف ایک گھنٹہ گھر سارے شہر کو چوکتا رکھنے کو بالکل ناکافی ہے۔ اس کے اوپر ایک پہلی بنی ہوئی ہے۔ جو اسات اس بج بتاتی ہے۔ جہاں اب گھنٹہ گھر کسی زمانے میں یہاں ایک ہشت پہلو عرض تھا جس کے چاروں طرف سو سو گز میں مشن بازار تھا درمل یہی چاندنی چوک تھا۔ اس چوک کے گرد نصف دائرے کی شکل میں اب بھی بزاروں کی دکانیں ہیں اور شام کو سو دسے دسے بیٹھتے ہیں۔ جبکہ نہر بند ہو گئی اور بیچ کی پٹری توڑ دی گئی بازار کی رونق باقی رہی ورنہ اس پٹری پر قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری کی مسجد تک سو دسے دسے۔ ترکاری فروش۔ میوہ فروش۔ مکرے والے شربت والے کثرت سے بیٹھتے تھے پٹری کے ٹوٹ جانے سے ان کا شیرازہ بکھر گیا جس کے سینگ جہاں سامے چلائے چاندنی چوک میں جو جامعیت تھی اور زبان زد خلافت تھا کہ کھوے سے کھو اچھلتا تھا وہ سب اب خواب خیال کی سی باتیں ہیں۔ بیچ کی چوڑی سڑک سواریوں کی آمد و رفت کے لیے ہر دائیں بائیں دکانوں کے سامنے چوکوں کی ٹیڑھاں بنا دی ہیں وہ پیدل رہ رووں کے واسطے مخصوص ہیں۔

چاندنی چوک میں گھنٹہ گھر سے جنوب کو یہ نئی سڑک نکلی ہے جس کا انگریزی نام ایجرٹن روڈ ہے۔ یہ بھی دلی کا پر رونق بازار ہے جو دوسری طرف شاہ بولا کے بڑے پاس جا نکلی ہے۔ اس میں بزار۔ گھڑی ساز۔ درزی و شمال دو زخمیر

نئی سڑک

(ایجرٹن روڈ)

پیشہ وروں کی دکانیں ہیں۔ گھنٹہ گھر سے جاتے ہوئے واسٹے ہاؤس کو کٹرہ موتی نام مسجد حوض والی۔ کوچہ خان چند گلی حاجی علی جان پڑے گلی مل الی سائیں ہاؤس کو کٹرہ بھنگی۔ کٹرہ ہمیشی واس۔ گلی جو تے والاں۔ مالی واڑہ۔ کٹرہ غفور بخش معروف بہ کٹ پیس مار کٹ جسے عموماً کٹرہ سٹے والاں کہتے ہیں۔ روشن پورہ جو ایک وسیع محلہ تھا جس کے بیچ میں سے نئی سڑک نکل جانے سے کچھ حقہ سڑک کے

## نٹوونکی کوچہ

گھنٹہ گھر سے پہلے ملکہ کے باغ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا  
 واسنہ ہاتھ کی طرف یہ ایک بڑا محلہ ہے جس میں اہل ہندو اور  
 مسلمان دونوں رہتے ہیں۔ مسلمانوں میں ساوہ کار۔ مصتور رہتے ہیں اور  
 چند کارخانے ڈھلیوں کے ہیں۔

## گھنٹہ گھر

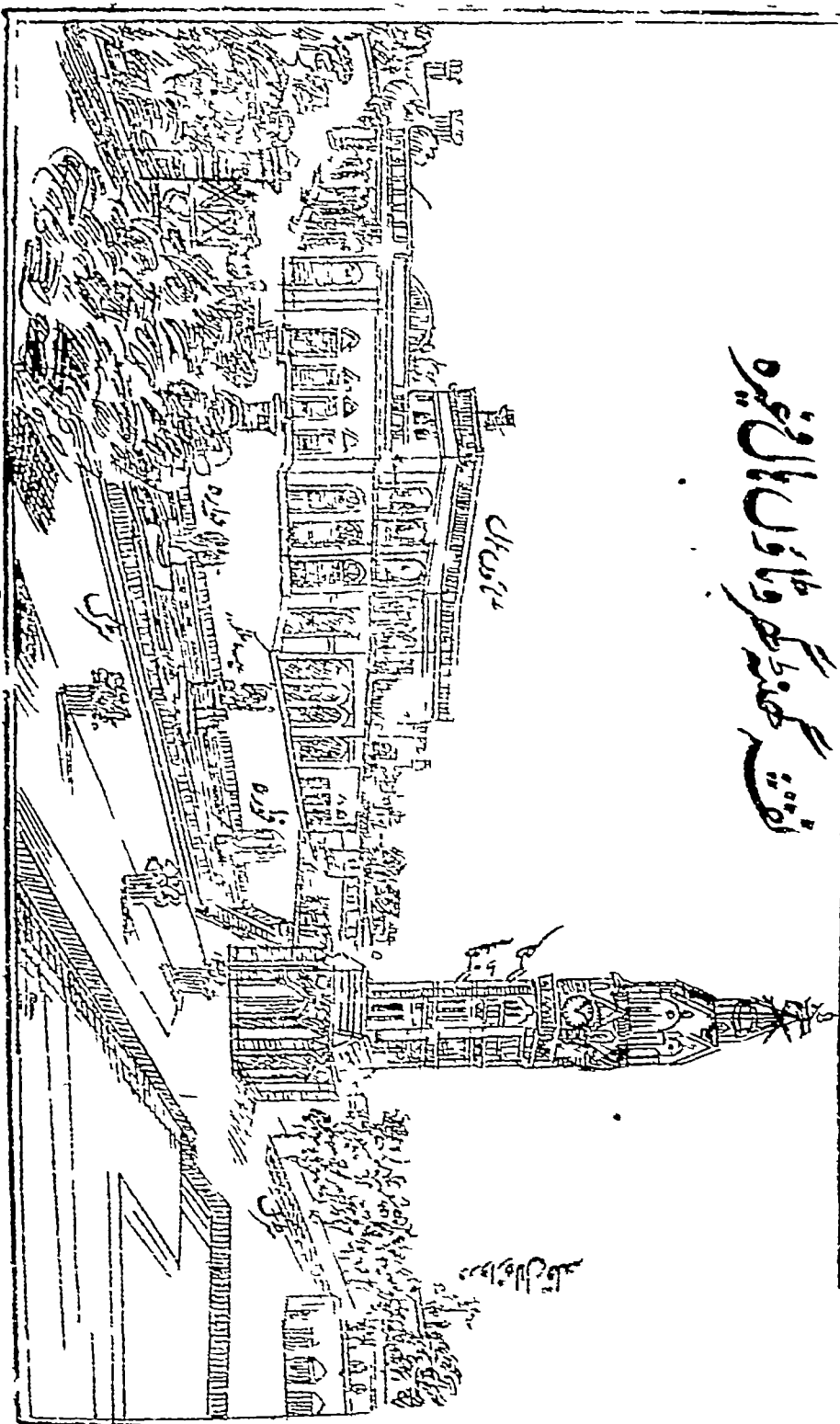
۱۸۶۸ء

غافل تجھے گھڑیاں یہ کرتا ہی منادی  
 گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹا دی

قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر فتح پوری تک سارے سایہ دار  
 درخت کاٹ کر میدان صاف ہو گیا ہے۔ سایہ اب نام نہیں رہا۔ گرمیوں کے  
 دنوں میں غالب کے یہ شعر بے ساختہ زبان سے نکلیں گے۔  
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
 آگ تاپے کہاں تلک انسان  
 دھوپ نہی تابش آگ کی گرمی  
 آدمی سارے کو ترسیں گے۔

جانب سایہ شدہ مردم رفاں سایہ بدنبالہ مردم دواں  
 اب اس حق ہو کے میدان میں حضرت گھنٹہ گھر صاحب تن تنہا ٹپٹروں ٹوٹ گھٹ  
 ہوئے حق اسد پاک ذات اسد پکار رہے ہیں۔ گھنٹہ گھر کے مشرق اور مغرب  
 میں دو چھوٹے چھوٹے سنگ مرمر کے لمبو ترے حوض کنڈایوں کی  
 طرح کے بنے ہوئے ہیں جن پر ذیل کے کتبے اردو انگریزی میں ہیں۔  
 مشرق کی طرف۔ یہ کھیل واسطے مویشیوں کے پانی پینے کے لالہ امبے  
 پر شاہ صاحب آفریدی سکریٹری پنچراپول ڈائری مجسٹریٹ دہلی نے  
 ۱۹۱۶ء میں تیار کرائی۔ مشرق کی طرف۔ یہ کھیل لالہ مدن موہن لال  
 کھتری خلف لالہ رام چند صاحب نے ۱۹۱۸ء میں تعمیر کرائی۔ یہ گھنٹہ گھر نہایت  
 بلند اور خوب صورت مربع پینار ہے جس کے نیچے کے حصے میں چاروں طرف دریں

# نقشه گنجینه طائران مال میره





جائے کار اور مالی دائرے میں اسے بہادر لالہ سری کشن داس صاحب ہوکا جو گڑ واسے مشہور ہیں عالی شان مکان جو دہلی کے مشہور سا ہوکار اور رئیس ہیں۔

سکہ شہ کا ہوا جو روشناس۔ اب عیار آبرو زر کھلا  
**بینک آف بنگال**  
 مختلف مقامات پر رہا جو پہلے موری دروازے تھا پھر کشمیری دروازے رہا پھر چاندنی چوک کے ایک کوسٹے پر تھا آخر کار بینک نے سٹیٹ اسٹیفنسنز ٹرانسپورٹ کی عمارت خرید لی جو سنگ سرخ کی بہت سنگین سہ منزلہ نہایت خوش نمائی ہوئی جو ہسپتال کی عمارت سنہ ۱۸۸۷ء میں یہ صرف زر کثیر پادری و فطر صاحب کی سیم کی یادگار میں بنائی گئی تھی۔ اس کا تعلق بھی ایس پی جی مشن سے تھا۔ اب ہسپتال شہر کے باہر تیس ہزاری باغ کے میدان میں چلی گئی ہے۔ شہر کی بدلتی یادوں کی زحمت پھر عورتوں کی نقل و حرکت کا کچھ لحاظ نہ کیا گیا۔ پردہ نشین عورات کے لئے ہوئی نہ ہوئی براہرہ۔ ماتریاق از عراق آوردہ شود مارگزیدہ مردہ شود۔ اسی طرح چاندنی چوک میں اور بہت سے بینک ہیں جن میں سے بعض مشہور بینکوں کے نام یہ ہیں:۔ پارٹنر بینک الہ آباد بینک۔ نیشنل بینک آف انڈیا۔ کمرشل بینک۔ بینک آف اپر انڈیا پنجاب نیشنل بینک۔ مرکٹیل بینک۔

یہ وہ مقام ہے جہاں سے دسمبر سنہ ۱۹۱۲ء میں لارڈ ہارڈنگ  
**کٹرہ وھولیا**  
 بمب پھینکا گیا تھا۔ اس کے آگے بائیں جانب کٹرہ گوری شنکر۔ کٹرہ نواب صاحب یعنی رکن الدولہ۔ داہنی طرف کوچہ سنگھیاں۔ کچا باغ۔ بائیں طرف کٹرہ چوریاں۔

بائیں طرف یہ کٹرہ ہے جس میں کٹرہ فروشوں کی تھوک  
**اشرفی کا کٹرہ**  
 فروشی کی دکانیں ہیں۔ اور اسی سے بلا ہوا ہے کٹرہ بھنگی ہے۔



مزار ہو۔ آپ مستند ادیبار میں سے مانے جاتے ہیں چشتیہ مجددیہ نقشبندیہ ہر سلسلہ میں آپ اجازت رکھتے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے ملتا ہے آپ کے والد بزرگوار میاں نور جمال سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ شاہ صاحب ۱۰۱۵ھ میں پیدا ہوئے سن رشد کو پونچھنے کے بعد دہلی تشریف لائے اور مولانا محمد ذکریا علیہ الرحمۃ کے مرید ہوئے جو اپنے زمانے کے عارف کامل تھے۔ مولانا کے وصال کے بعد شاہ صاحب مرجع غلابی بنے مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ سے صحبتیں رہیں۔ آپ نے ۶۹ سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الثانی ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی۔

اب تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔ چوں کہ آپ کا مزار فوجی حدود میں ہے اجازت لینا پڑتی ہے قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک رستہ قلعے کے پاس شمالی جانب میں دریا کی طرف چلا جاتا ہے دوسری سڑک خندق سے ملی ہوئی جنوبی دروازے کی طرف آتی ہے۔ تیسری بیچ والی سڑک نہایت چوڑی اور وسیع سیدھی مسجد فتح پوری تک چلی گئی ہے۔ سوائے گھنٹہ گھر کے اور کوئی چیز بیچ میں حاصل نہیں یہی چاندنی چوک کا شارع عام ہے سڑکوں کے مندر کے پاس چوراہہ پڑتا ہے۔ چاندنی چوک والی سڑک کو چھوڑ دیجئے گھنٹہ گھر کی سڑک کو لیجئے جو پنجکیوں سے ہوتی ہوئی کشمیری دروازے کو نکل جاتی ہے۔ یہیں پنجکیاں نہیں جو نہر کے زور سے چلتی تھیں اور دہلی میں شہر بھر کا آٹا پستا تھا۔ یہ وہی نہر تھی جو چاندنی چوک میں اسی نام سے مشہور تھی اور کہیں سعادت خاں کی نہر بن جاتی تھی۔ اب یہ چکیاں بے کار ہیں شہر بھر میں متعدد آٹا ملیں آجین ہیں اور سب سے بڑھ کر گنیش فلور ملز اور کئی اور ملز۔ آٹا ٹاؤن ٹائٹیم میں وہ طاقت خدا نے دی ہے نٹوں میں سارے شہر کو پیس کر دھروے۔ پرانا زمانہ گیا بادی اور آبی چکیوں کی جگہ اب بھاپ اور اس سے بڑھ کر برقی قوت وہ کام کر رہی ہے کہ انسان کی عقل دنگ ہے۔ یہ زمانہ آسمان پھاڑ کے تھکلی لگانے کا ہے۔ جو بات نہ ہو جائے عجب نہیں۔ اب پھر چاندنی چوک میں آئے تو بائیں جانب حویلی جگل کشور۔ کھڑے شاہنشاہ۔ دریا خور دی۔ اس سے آگے موٹی بانز ارکارو نہر جو دریا غور و میں نکل جاتا ہے اور دوسرا رستہ ایوارڈ سے جاتا ہے سڑک پر

بڑا کوئی چٹکشن نہیں ہو۔ اسٹیشن کے اندر جانے کے لیے آدھ آنے کا پیٹ نام  
 ٹکٹ ہے۔ دلی کے اسٹیشن کے اندر بڑے بھاری بھاری ویٹنگ روم ہیں اور  
 ان کے علاوہ سٹاپنگ روم بھی ہیں جن میں فرسٹ سکینڈ کلاس کے مسافر  
 شب باس رہ سکتے ہیں۔ یہاں کے ریفرشمنٹ روم بھی اعلیٰ پیمانے پر ہیں مختلف  
 ملک سٹال بھی ہیں جن میں ازہ جائزہ اخبار رسالے منتخب انگریزی ناول کثرت سے  
 ملتے ہیں۔ غرض مسافروں کی دلچسپی کا کافی سامان ہی جس سے سفر جو بصورت سفر  
 کہلاتا تھا اب سفر سہیل الفطر ہو گیا۔ سب سے بڑے کے ندرت یہ ہے کہ مختلف پلیٹ فابریک  
 زمین کے اندر سامانوں کے ٹھیلے پہنچانے کا نادر اسپیرٹس لگا ہوا ہے  
 جو بڑے صرفہ سے بنا ہوا در جس سے سامان کے حمل و نقل میں بے انتہا سہولت  
 ہو گئی ہے۔ گھڑیاں سٹونڈ ہر ہر پلیٹ فارم پر لگی ہوئی ہیں جن میں بجلی کا تار لگا ہوا ہے اور  
 ان سب کا وقت اسی تار سے کیساں رہتا ہے۔ ٹکٹ ہر درجے کا ہر وقت ملتا ہے۔  
 شبانہ روز ٹکٹ گھر کھلا رہتا ہے جب چاہو ٹکٹ لو اور بفر اغت داپٹیناں سحر کو

## گر چارومن کیتھولک

۱۶۶۶ء

عیسائی فرقہ رومن کیتھولک کا یہ گرجا اس طرح کے  
 اخیر واقع ہے جو یلوے اسٹیشن سے گمبوں گھاٹ  
 کو جاتی ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش نما اور عالی شان ہے  
 چھبیا سٹھ ہزار روپیہ کی لاگت سے یہ گرجا بنا ہوا ہے جس  
 چو طرف ایک عمدہ بارغ لگا ہوا ہے اسی احاطے میں پادری صاحب کے رہنے کی کوٹھی بھی ہے  
 اس کے آگے ہی چوراہہ ہے ایک سڑک یلوے کے ڈاٹ داپل کے تلے سے  
 نکل کر سیدی ولی دروازے کو چلی گئی ہے۔ اس چوراہے کے شمالی جنوبی  
 گوشے میں ایک چھوٹے سے شیشی ٹکڑے میں ایک مختصر باغیچہ لگا دیا ہے جس  
 کے تینوں طرف پتھر کا کھڑا ہے اور بیچ میں ایک فریزرل فوارہ لگا ہوا ہے ریل کے پل کی  
 نہایت مستحکم ڈاٹ لگی ہوئی ہے پہلے یہ پل ۱۹ گز کا تھا بعد میں (۱۹) فٹ اور بڑھایا گیا  
 اور چوڑا ایسا لگایا ہے کہ معلوم نہیں دیتا۔ اس پل کا نام لو تھین برج ہے۔

شاہ آبادانی صاحب کا مزار پتھلیوں کے سامنے میدان میں جانب مغرب  
 ہر کے شمالی کنارے یہ شاہ آبادانی علیہ الرحمہ

۱۶۶۰ء

بڑا ہی ریلوے سٹیشن کے ساری چوڑائی کو قطع کرتا ہے اس وجہ سے بہت لمبا ہے جو اُس طرف صدر ٹاک خانے - پکھریوں - کشمیری دروازے گندے باغ وغیرہ کے رستے پر جاتا ہے چنگی کے پاس ہی ملکہ کے باغ کا ایک دروازہ بھی ہے۔

مانع و خست نوری کوئی تدبیر نہیں  
ایک چکر ہی سرے پاؤں میں زنجیر نہیں

ریلوے سٹیشن

دراصل یہ سٹیشن ای آئی آر کا ہے۔ پہلے سندھ پنجاب دہلی ریلوے جو اب ان ڈبلیو آر کہلاتی ہے اُس کا سٹیشن ہملٹن روڈ پر تھا جہاں اُس کا مال گودام ہے اور راجپوتانہ مالوہ ریلوے کا سٹیشن موری دروازے کے پاس تھا۔ یہی تین ریلیں تھیں۔ اسٹیشن الگ الگ اور دور دور ہونے سے مسافروں کو بڑی مصیبت کا سامنا تھا۔ ساری لہیوں کا ایک جائمنٹ سٹیشن ہو گیا۔ میرے خیال میں سوائے بہمنی کے وکٹوریائی ٹرمینس سٹیشن کے دلی سے بڑا کوئی سٹیشن نہیں۔ ۱۹۰۳ء سے بجلی کی روشنی سے بھرپور نور بن رہا ہے۔ وسیع اور کشادہ پلیٹ فارم ہیں۔ رات دن کیساں ہی ہر وقت ٹکٹ ملتا ہے۔ مسافروں کے ٹھہرنے کے بڑے بڑے ہال ہیں۔ لبان اسکی یوں سمجھیے کہ ڈفرن برج سے شروع ہو کر ڈاٹ کے پل تک چلی گئی ہے اور چکلان ٹکے کے باغ سے لے کر اُدھر ہملٹن روڈ تک ہے۔ شہر میں بھی چاندنی چوک کا بکنگ آفس ہے جس سے مسافروں کو بڑی آسانی ہے۔ پارسل بھی ہیں سے لیتے ہیں۔ سٹیشن اس وقت ذیل کی ریلوں کا مبدا اور انتہا ہے: ای آئی آر یعنی پوربھلی دلی سے دھڑ کلکتہ تک۔ ان ڈبلیو آر یعنی پنجاب لین۔ جو پہلے سندھ پنجاب دلی ریلوے کہلاتی تھی۔ اودھ ریلوے کلکتہ ریلوے کا غازی آباد مراد آباد سکشن جی آئی پی آر یعنی بمبئی لین۔ بی بی اینڈ سی آئی آر براڈ گج یعنی چوڑی پٹری کی جو متھرا ناگدالین کہلاتی ہے اور میٹرو گج یعنی چھوٹی پٹری کی جو پہلے راجپوتانہ مالوہ ریلوے کہلاتی تھی اور دہلی سے احمد آباد تک ہے۔ مدرن پنجاب ریلوے۔ ہندوستان بھر میں دلی سے

**بازار کوڑیا پل** ننگہ کے باغ کے برابر جو سڑک گئی ہو وہی بازار کوڑیا پل کہلاتا ہے جس میں بڑی کثرت سے بیٹھتے ہیں۔ دائیں طرف کٹرہ سائتہ خاں۔ برف خانہ۔ کٹرہ چاہ اندارا۔ کلن کی چھوٹی سڑک۔ توپ خانے کی سڑک۔ برف خانے کی سڑک ہیں اسکی وجہ تسمیہ ہم شاہ جی کے مکان کے ضمن میں لکھ آئے ہیں کہ نواب شاہ جی خاں مہتمم تہ بازار می تھے۔ تہ بازاری کے محمول میں کوڑیاں کثرت سے جمع ہوتی تھیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں نواب صاحب نے بادشاہ سے اجازت لے کر ان کوڑیوں سے ایک پل بنایا تھا لیکن اب پل کا وجود نہیں رہا پل جا کر سارے بازار کا یہی نام پڑ گیا۔

دنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی  
ہر چیز یہاں کی آتی جانی دیکھی

**مور**

غدر سے پہلے یہاں کا غذی محلہ تھا۔ غدر کے بعد ۶۲ یا ۶۱ء میں مہملٹن صاحب کٹرہ نے بہ صرف ایک لاکھ پانسو تہ روپیہ سڑک بنائی اور اجتدار اس کا نام مہملٹن صاحب کے بعد مور صاحب انجینئر نے اس کی برجی پر مور کی تصویر لگائی لوگ مور سرائے کہنے لگے چاہے اسے مور کی شکل سے منسوب کر دیا انجینئر صاحب کے نام سے ۱۹۰۱ء میں مہملٹن کیٹیڈ نے اس کو ایک لاکھ بیسٹھ ہزار میں ایسٹ انڈیا ریلوے کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس میں ریلوے کے ملازمین رہتے ہیں۔ عمارت بہت وسیع عمدہ اور بختہ ہے۔

**پون ٹوٹی یعنی** آس کے متصل تراسے پر چنگی کی چوکی ہے جو پون ٹوٹی کہلاتی ہے۔ یہاں سے ایک سڑک دریا کی طرف جاتی ہے اور صدر ڈاک خانے کے قریب ریل کے ڈاٹ واسے پل کے پاس چوراہہ مل جاتا ہے۔ چنگی کی چوکی کے سامنے شمالی جانب ریل کے کاٹ کا اوور برج ہے۔ پل بہت

کو توالی کے سامنے تھا۔ ہے پر ایک بلند اور شان دار خوش نما فوارہ لارڈ نارنہ رتنہ بروک (۱۸۶۲ء-۱۸۶۷ء) کے زمانے کا بنا ہوا ہے۔ جس کے بنانے میں دس ہزار روپیہ صرف ہوا اس کے اوپر دہات کا نہایت وزنی پیالہ لگا ہوا ہے۔ پھول پتے بھی نہیں بنے ہوئے ہیں۔ تمام فوارے پر سیمنٹ کی استرکاری ہے۔ یہاں سے ایک سڑک ملکہ کے باغ کے برابر کوڑیا پل سے ہوتی ہوئی ریلوے سٹیشن کی سڑک سے جاتی ہے اور دوسری قلعے سے سیدھی فتح پور کی مسجد کو چلی گئی ہے۔ فوارے کی سیریلوگ سے پہرہ کو اکثر عیسائی اور آریا لوگ دھڑکا کرتے ہیں۔ بڑا ٹھکانا رہتا ہے۔

درباغ با ترازہ ببل دریں ہوا  
ستی خوش ست و بادہ خوش ست و خار خوش

راما تھپٹر  
۱۸۹۸ء

یہیں فوارے کے مشرق میں راما تھپٹر کی نہایت خوش قطع عمارت ہے۔ اسے بہادر لالہ رام کشن واکس صاحب نے بہت کثیر ہوا یا تھا جس میں عمدہ عمدہ رنگ بزرگ آمیز میز کی تصویریں بنی ہیں اور برقی روشنی اور پنکھے غرض ہر قسم کا سہولت آسائش موجود ہے۔ اکثر تھپٹر کھیل کپتیاں اس کو کرایہ پر لے کر اس میں تماشہ کرتی ہیں۔ تماشوں کے بیٹے یہ مکان بہت موزوں ہے خصوصاً اس وجہ سے کہ وسط شہر میں گنتی آبادی کے اندر ہے۔

اس میں صرن بنگالیوں کے لڑکے تعلیم پاتے ہیں اس کا تعلق کلکتہ یونیورسٹی سے ہے۔ کوئی پچاس ساٹھ لڑکے ہیں اور پانچ مدرس وہ بھی بنگالی ہیں۔ اس کے باقی ڈاکٹر ہیمن چنڈر

اندر پرست بنگالی سکول

۱۸۹۹ء

سیمن سٹیج جو ایک بورڈ کے زیر اہتمام چلتا ہے۔ یہیں ڈاکٹر صاحب موصوف کا اچھریٹل ٹیکل ہال ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی زندگی میں بڑی رونق پر تھا اب ان کے عزیز چلا گئے ہیں مگر وہ رونق تو ان کے دم کے ساتھ ہی سو گئی۔

فرمایا چہ می خواہی؟ وزیر نے یہ شعر پڑھا کہ دیکر بہ تیغ ناز کشی۔ مگر کہ زنہ  
 کنی خلق داو باد کشی۔ نادر شاہ نے شرما کر سر جھکا لیا اور تادار نیام میں کی اور فرسہ مایاکہ  
 ”بریش سفیدت بخشیدم“ یہ سنتے ہی ایرانی فقیر ”امان امان“ کہتے ہوئے دوڑے  
 شہر میں امن ہو گیا۔ مورخ لکھتا ہے کہ ”فوج کے نظم و نسق کی یہ حالت تھی کہ ادھر  
 بادشاہ کے منہ سے یہ حکم نکلا اُدھر اس سختی اور اتمام سے قتل بند ہوا کہ جو جہاں  
 تھا اور جس حال میں تھا وہیں اُس نے اپنا ہاتھ تھام لیا حتیٰ کہ جن لوگوں کے گھمے  
 تلوار رکھتی تھی فوراً ہٹالی گئی“ بعد اس کے محمد شاہ نے نادر شاہ کی دعوت کی کھانے  
 کے بعد عمدۃ الملک نے پائے کی پیالی بھری مگر سوچنے لگا کہ پہلے کس کو دوں اگر  
 اپنے بادشاہ کو دیتا ہوں تو نادر کا غصہ معلوم کہیں ایسا نہ ہو کہ سر جھٹنے کی طرح اڑا دے  
 اور اگر نادر کو دوں تو میرے آقا سے دلی نفی کے کشیدہ غم ہو جائے گا اندیشہ ہی۔ آخر  
 اس کی تیزی طبع اور فطانت نے جو ہر دکھائے اور اُس نے محمد شاہ کے سامنے پیالی  
 پیش کر کے عرض کی کہ ”دشاہاں بہ شاہاں می دہند“ اس لیاقت اور شجیدگی پر دونوں  
 بادشاہ بہت مسرور ہوئے۔ لطیفہ نادر شاہ نے محمد شاہ کے دربار کی ایک لطائف  
 نوربائی کا گانا سنا اور بہت مخطوط ہوا اور بہت کچھ انعام اکرام سے سرفراز فرما کر اڑا دیا  
 ”توربائی! روئے ہند را سیاہ کن بیا کہ بہ ایرانت بریم“ نوربائی سنتے ہی حیران ہو گئی  
 اب کیا کروں میری جان کی خیر نہیں فی البدیہہ اُس نے ایک منزل شروع کی جس کے  
 دو شعر یہ تھے :-

من شمع جاں گدازم تو صبح دل کشائی  
 سوزم گرت نہ بنیم میرم جو رخ نمائی  
 نزو بکت این غنیم ووراس چنان گنتم  
 تو تاب وصل دارم تو طاقت حیدائی  
 اور شاہ بہت خوش ہوا اور اس کا مطلب سمجھ کر اپنے ارادے سے درگزر کیا۔  
 نادر شاہ جتنا خزانہ اور جواہر بٹے تھے مع تخت طاؤس کے اپنے ساتھ لے گیا۔  
 محمد شاہ رنگیلے ہی مشہور ہو گئے تھے پھر پیش و عشرت میرا پڑ گئے اور تیس برس  
 سلطنت کر کے شہ عالم میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔

غم زدگان را بہر بادل گستا  
 گم سنی بکار را کہ مرہ ناست

قوارہ لارڈ نادر شاہ ہر وکس

منظر مقامات ذیل میں آسمانی کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ شہر کے لاہوری دروازے سے پُرانی عید گاہ تک جو جہاں نما کے قریب ہے۔ شمال میں پارسی مسجد تک۔ جنوب میں شہر کے دہلی دروازے کے باہر جامع مسجد اور پھاڑ گنج کے اطراف خوب گھمننا قتل ہوا اور جو لوگ زندہ بچڑے گئے ان کے سر جمنائے کنارے لے جا کر اڑا دیئے گئے۔ سب سے پہلے جو ہریوں۔ صرافوں۔ ساہوکاروں اور سوداگروں کی دکانیں لوٹیں گئیں۔ دریا کا بازار جس میں جوہری اور تاجر کثرت سے تھے خوب دھڑی دھڑی کر کے لوٹا گیا اور اسی وجہ سے اس بازار کا مغربی دروازہ آج تک ”خونی دروازہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ خال خال امراے شہر جو ہمراہیاں نادر شاہ سے بحسن سلوک پیش آئے تھے وہ اور ان کے محدودے چند اڑوسی پڑوسی قریبا شوں کی مدد سے اس لوٹ مار سے بال بال بچے رہے ایک بڑے خواجہ سرائے نے محمد شاہ سے تمام حال عرض کیا جب بادشاہ نے قتل عام کی خبر سنی تو اس کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے آبدیدہ ہوا اور یہ شہر پڑھا ہوا دیدہ عبرت کش قدرت حق را ببین۔ شامت اعمال ماصورت نادر گرفت اور پھر گھبرا کر اپنے ایک معتمد کو نادر شاہ کے پاس بھیجا اور خواہاں عفو تقصیر ہوا۔ نادر شاہ کا دل کچھ پسینا اور محمد شاہ کی خاطر سے قتل سے ہاتھ روک لیا، ایک دوسری روایت یہ ہے کہ دوپہر کے قریب جب عالم میں کھرام مچ گیا اور کوئی صورت امن کی نظر نہ آئی تو آصف جاہ وزیر اعظم نادر شاہ کے وزیر کی طرف دوڑے اور تلوار گلے میں ڈال سر پہ نادر شاہ کے پاس آگئے نادر شاہ کا طبیب خاص مرزا ہمدی مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا تھا کہ آصف جاہ ایک بڑی لمبی چوڑی عرضی لے کر پونچھے جس میں ہم کی درخواست کی گئی تھی۔ حکیم جی نے آصف جاہ سے کہا کہ بھلا اس طویل عرضی کا یہ کیا موقع ہے اس کے پڑھے پڑھے تک تو دلی کا صفایا ہو جائے گا آپ اسے مختصر کیجئے۔ آصف جاہ نے بحالت سراسیمگی کہا اچھا پھر آپ کو جو مناسب معلوم ہو وہی کیجئے۔ مرزا ہمدی آصف جاہ کو بادشاہ کی حضوری میں لے گئے۔ آصف جاہ ترساں دل و زباں بادشاہ کے سامنے خاموش کھڑے ہو گئے ان کی حالت خود صورت سوال تھی نادر شاہ کے دل میں بھی خدا نے رحم ڈالا اور غصہ ٹھنڈا پڑا نادر شاہ نے

کہ جنگ می کئی دہچہ اعتمادی کئی بڑے برہان الملک نے ہاتھ روک لیا اور نادر شاہ کے پاس لے گیا۔ اس نے جرم بخشی کر کے بہت عنایت کی اور دو کروڑ روپیہ معارفینہ لے کر بیسے لوٹ جانے پر رضی ہو گیا۔ برہان الملک نے نادر شاہ کو بادشاہ سے ملایا بڑا لطف سے ملاقات ہوئی۔ نادر شاہ نے لوٹ جانے کا سامان کر دیا بعض بد اندیشوں نے برہان الملک کی خیر خواہیوں کی اپنی طرف منسوب کر کے محمد شاہی دربار میں خطابات پائے جس سے برہان الملک کو بہرہی پیدا ہوئی اور اس نے نادر شاہ کو خزانے کے بے شمار جواہرات کی طمع دلائی۔ نادر شاہ یہ سن کر شہر میں آیا اور شہر پر قبضہ کیا۔ نادر شاہ کے دہلی فتح کرنے کے بعد تیسری رات کو شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ محمد شاہ نے نادر شاہ کو قلعے میں قتل کر ڈالا۔ قزلباش جو نادر شاہ کی فوج کے لوگ تھے اُن پر شہری ٹوٹ پڑے۔ رات بھر شہر میں تلوار بلی اور تین ہزار سپاہیوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ آدھی رات کو یہ خبر نادر شاہ کو پہنچائی گئی۔ اُس نے اس خبر کو بالکل غلط اور نامکن القورع سمجھ کر بغرض دریافت اہل حقیقت ایک سوار کو دوڑایا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ واقعی نادر کی فوج کے چند لوگ مارے گئے۔ نادر شاہ کو بہت غصہ آیا اور اُس نے اپنے دو ہزار جواہریوں حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے پر قبضہ کر لیں اور عوام الناس پر گولی چلائیں چنانچہ جو جمیت دروازے پر تھی ماری گئی اور تھوڑے عرصے کے لئے شہر کا ہنگامہ فرد ہوا۔ لیکن صبح ہوتے آگ پھر بھڑک اُٹھی۔ نادر شاہ تب قلعے سے سوار ہو کر روشن الدولہ کی مسجد میں آیا اور بہت سے اپنے آدمی بچشم خود قتل ہوئے دیکھے آنکھوں میں خون اُتر آیا اور اس ہنگامے کی حالت کو دیکھ کر آگ بگولا ہو گیا اور اپنے جواہریوں اور تین ہزار فوجیوں کو جو اور ساتھ تھے صبح کے ساتھ سبجے حکم دیا کہ اپنی اپنی تلواریں سونت لیں اور شہر میں جو ہندی لے آئے قتل کریں کوئی بچنے نہ پائے جو شخص ملہوس لے آئے اُس کا لباس زندگی قطع کریں۔ قتل۔ غارت گری۔ لوٹ مار اور اُس کے ساتھ کسی طرح کا غلم اٹھانہ رکھا جائے غرض یہ کہ کوئی شخص بچ نہ سکے۔ سات سبجے صبح سے چار بجے شام تک مسلسل قتل عام ہوتا رہا۔ گلی کوچوں میں خون کے ندی نالے بہ گئے گھروں میں آگ لگ گئی۔ بڑے بڑے بڑھوں کی فریادیں آسمان تک جا سنے لگیں بد معاش تو شہر چھوڑ کر بھاگ گئے ساری بلا شہر فاسے شہر کے سر پڑی پیش خاں کی توال شہر نے ہزاروں جانوں کے تہ تیغ ہو جانے کی رپوٹ گزرائی۔ قتل کا ایستہ ناک



مسجد کے متعلق ایک چھوٹا سا مکان مدرستہ بھی ہے جو قدیم نہیں ہے۔ مسجد کے جنوب میں اُسکل دروازہ ہے بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اُس کے کوٹھے پر پہنچ جاتے ہیں۔ مسجد کے داخلی دروازے پر ایک نئے پتھر پر یہ کتبہ لگا دیا ہے:-

## الوقف الیملاک

مدرسۃ اسلامیہ مسجد سنہری سنہ ۱۳۱۵ھ ہجری

روشن الدولہ اور شاہ بھیکہ دونوں کے حالات ہم سنہری مسجد واقع فیض بازار کے صحن میں لکھیں گے۔ نادر شاہ درانی نے سنہ ۱۱۵۹ھ میں جوہیت ناک قتل عام دہلی میں کیا اُس کی کیفیت حسب ذیل ہے:- اورنگ زیب کا پوتا محمد شاہ تخت پر بیٹھا اور ناعراج رنگ و لہو و لعب میں مشغول ہو گیا۔ مہتاب باغ اور حیات بخش دونوں باغوں کو سجا کر طلسمات کا نمونہ کر دیا۔ نبروں میں نوازے پڑے رہتے تھے ان میں بیٹھتا اور سچین کرتا۔ برسات کے موسم میں قطب صاحب کے ہرے بھرے جنگل میں جا رہتا۔ حکم تھا کہ ابرسیاہ ہمارا نقیب ہے جب گر جینے کی آواز آئے فوراً کمر بندی ہو جائے۔ ملک میں مدظمی پھیل گئی۔ نظام الملک آصف چاہ کو انتظام کے لیے دکن سے بلایا مگر وہ سلطنت کا رنگ بدلا دیکھ کر واپس چلے گئے۔ آصف جاہ کا جانا تھا کہ نادر شاہ درانی کا بل ہوتا ہوا دلی کے ارادے سے آگے بڑھا جب بہت ہی قریب آگیا تو شہر میں کھلبلی پڑ گئی۔ بادشاہی آرام طلب فوج نے یہ دن کا ہے کو دیکھا تھا سنتے ہی سٹپٹا گئے جوں توں کر کے جنگ کا سامان فراہم کیا خدا خدا کر کے دو ہینے میں کرناں پونچے اور بارات کی طرح جائتے میٹلوں کے شکریوں کا لباس کچھ ایسا عجیب و غریب تھا اور اُن کی شکل و شمائل بھی ایسی بد قطع تھی کہ دلی واسے اُن کا ٹھٹھا اُڑانے لگے۔ آخر نادر شاہی فوج سے مقابلہ ہوا عیش پروردہ فوجیں پریشان ہو کر بھاگیں چاروں طرف زخمی ہوا۔ برہان الملک شجاعیت کی داد دے رہا تھا اور دل کھول کر لڑ رہا تھا۔ ہاتھی پہ بیٹھا تیر بہ تیر چلا رہا تھا کہ قزلباشوں نے چاروں طرف سے آگھیرا۔ ایک نیشاپوری اُس کا ہم وطن گھوڑا دوڑا کر پونچا اور آواز دی کہ اُمی محمد امین! دیوانہ شدہ

۱۵ اب۔ مدرسہ اُمیر کے مسجد بانی تیار واقع کتھری۔ دروازے میں چلا گیا ہے۔ ۱۲

سازین سے گیارہ فٹ بلند ہو اور لب سڑک واقع ہو۔ اس مسجد کا دروازہ کچھ  
 شان دار نہیں ہو بلکہ صرف (۶) فٹ اونچا اور (۳) فٹ (۷) اونچہ چوڑا سا دیوار کا ہے۔  
 یہاں سے آٹھ تنگ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں پہنچتے ہیں جہاں چار  
 پتھر کے چوکے بنچے ہوئے ہیں صحن مسجد پچاس فٹ لمبا اور بائیس فٹ چوڑا ہو  
 یہ مسجد تمام سنگ لبت اور پختہ ہو۔ مسجد کے تین محراب دار درمیں۔ بیچ کی محراب  
 دس فٹ اونچی ہو اور ادھر اُدھر کی محرابیں اُس سے ایک ایک فٹ بلند ہوتی ہیں۔  
 بیچ کی محراب کے اُدھر اُدھر پتلے پتلے دو منار ہیں جن کے اوپر پشت پہلو برجیاں  
 ہیں جن کے قتبے اور کلس سنہری ہیں۔ ان مناروں کی بلندی میں فٹ ہو مسجد کی  
 دونوں جانب پچیس پچیس فٹ بلند منار ہیں جن کے اوپر چار ستونوں کی سنہری  
 برجیاں اور کلس ہیں۔ دو بلند مناروں کے جواب میں مسجد کی پچھیت میں دو منار  
 ہیں گر بلندی میں کم تھے جن میں سے جنوبی رخ کا منار ٹوٹ کر برجی الگ تھری  
 ہوئی ہو شمال رخ کا اپنی حالت پر قائم ہو۔ مسجد کے دالان کے تین قطعے  
 ہیں اور تینوں دالانوں پر تین سنہری گنبد ہیں جن میں سے بیچ کا گنبد بہ مقابلہ  
 ادھر اُدھر کے گنبدوں کے بڑا ہو۔ اس کے برج فیض بازار کی مسجد کی طرح  
 ٹوٹ گئے تھے لیکن ان دونوں مسجدوں کے برجوں کو ملا کر اس مسجد کے  
 برج پھرنے سرے سے بنا دیئے گئے ان پر تانبے کی چادروں کا خول  
 چڑھا کر بہت گہرا سنہرا لٹع کر دیا گیا ہو جس کی چمک دیک آج تک بھی ویسی  
 کی ویسی ہی قائم ہو۔ بیچ کا گنبد مسجد کی چھت سے اٹھارہ فٹ اونچا ہو اور  
 ادھر اُدھر کے گنبد پندرہ پندرہ فٹ بلند ہیں اور صحن مسجد سے ان کی بلندی  
 (۵۳) اور (۴۴) ہو۔ مسجد کی پیشانی پر ویسی ایک سطر میں سنگ مرمر کی ایک  
 پتلی سی تختی پر یہ کتبہ ہو:

بہ عہد بادشاہ ہفت کشور  
 بہ نذر شاہ ہیکہ اس قطب آفاق  
 خدایا نیست لیک از روئے احاط  
 بتا بخشن ز ہر تانہ تار است

سلیمان فر محمد شاہ داود  
 شداں مسجد بہ زینت در جہاں طاق  
 بنام روشنہ الدولہ خلیفہ حسنہ  
 ہزار و یکصد و سی و چار است

نہیں چھوڑتا تھا اب یہاں شہر کی کوتوالی ہی چور ڈاکو پکڑے جاتے ہیں اور طرح طرح کی عقوبتیں بٹھکتے ہیں اور اسی چوڑے سے لی ہوئی سنہری مسجد ہے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیئے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیئے

اس مکان کے پچھلے حصے میں ایک مشہور عالم مولانا فخر الدین کا مکان سکونت تھا جو قطب صاحب کی درگاہ میں مدفون ہیں۔ ایام غدر میں یہ بڑا معرکہ الارامقام ہمارے کوتوالی چوڑے کے سامنے ہی ان تین شاہزادوں کی نعشیں ٹھکانی گئی تھیں جن کو غدر ۱۸۵۷ء میں ہار سن نے گولی کا نشانہ بنایا تھا اور یہیں برابر برابر پھانسیاں گاڑی گئیں تھیں جن پر باغیوں کو سر جان تھیا فلس مٹکا صاحب کے سامنے لٹکایا جاتا سر تھیا فلس کا عالی شان محل مع بیش بہا مال و اسباب غدر میں لوٹ لیا گیا تھا اس سبب صاحب موصوف بہت برا فرد خستہ تھے۔

روشن الدولہ کی پہلی سنہری وہ بھی برہم میں بھی رضی قتل کا ساماں درست اب رواں گردن پر گر شمشیر ا لٹی ہو تو ہو

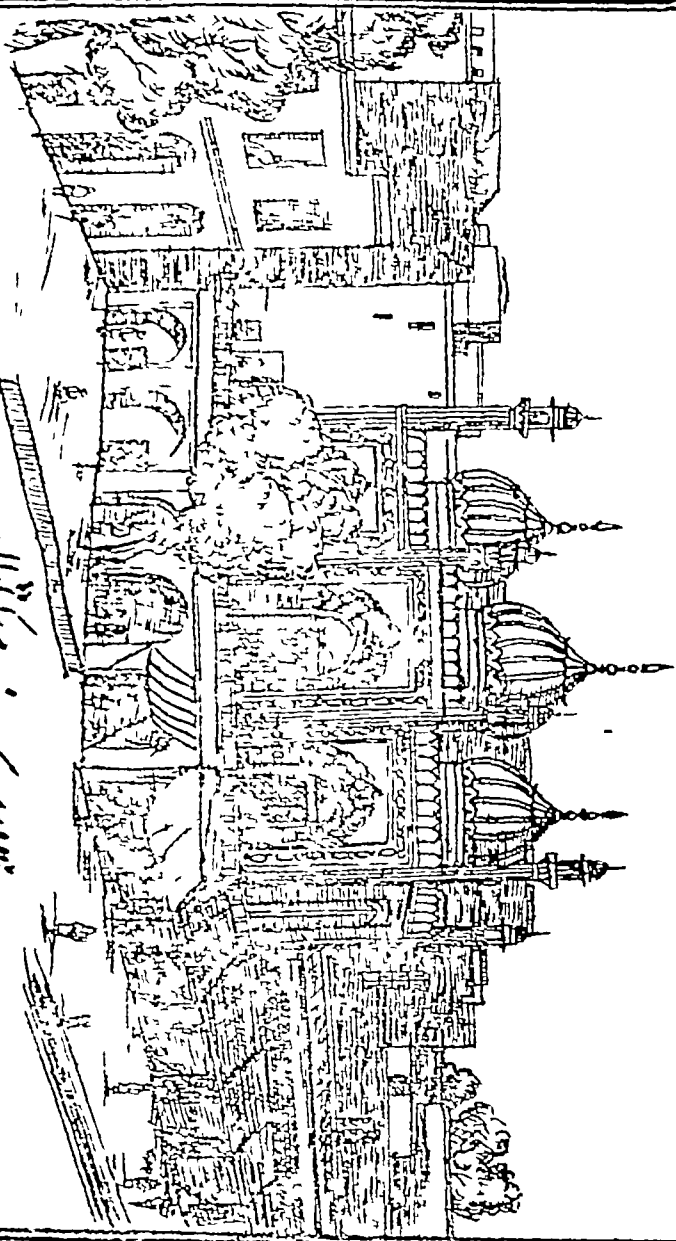
مسجد ۱۱۳۲ھ  
۶۱۲۲ھ

جنرل کننگھم نے عمارات قدیمہ کے متعلق جو یادداشت گورنمنٹ آف انڈیا میں بھیجی تھی اس میں اس مسجد کے لئے یہ ریا رک کیا ہو۔ بعض عمارات فی الاصل ایسی شان دار اور وقیع نہیں ہیں کہ گورنمنٹ ان کی نگہداشت کرے مگر ان میں واقعات تاریخی کی ایک ایسی خصوصیت ہو کہ ان کا بقا ضروری ہو جاتا ہو۔ چنانچہ مثلاً شہر دہلی کے بازار چاندنی چوک میں ایک چھوٹی سی مسجد روشن الدولہ (ظفر خاں) کی ہے جسے اس نے ۱۱۳۲ھ میں بعد محمد شاہ (۱۱۹۷-۱۲۰۷ھ) شاہ بھیک کے لئے بنایا تھا۔ جہاں ۱۱۹۷ھ میں حج ۱۲۲۲ھ

غیر شاہ نے چند گھنٹے بیٹھ کر شہر کی لوٹ اور قتل عام کا تماشہ جو اس مسجد کے اطراف میں ہو رہا تھا دیکھا تھا۔ یہ مسجد (۱۱۹۷ھ) فط لمبی اور (۱۱۹۷ھ) فط چوڑی ہے۔ اس کا چوڑا

اس واقعہ کی تاریخ ”کل مغل بے حیا“۔ ”ذی ظراب شد“۔ ”ظہر عام“ سے نکلتی ہے۔

تہذیب و سنجیدہ نثری ادبیات





صاحب زادے اور سکھوں کے نوں گرو تھے۔ گروہرکشن کی وفات کے بعد بڑے جھگڑوں سے ان کو گدھی پر بٹھایا تھا۔ انھوں نے شہرت اور عروج میں اپنے نامور والد سے بھی زیادہ نام پایا۔ گدھی کے لیے آپ کا بالقابل دعوے دار آپ کا بھتیجا رام تھا لیکن جب اُسے ناما کامیابی ہوئی تو اُس نے اپنے کامیاب حریف تیغ بہادر سے جن کا اب بڑا عروج تھا یوں بدلہ لیا کہ بادشاہ سے جا لگائی کہ گرو صاحب کے ارادے سلطنت کے خلاف ہیں۔ بادشاہ نے تیغ بہادر کو دہلی بلوا بھیجا لیکن راجہ جی پور کی سفارش سے جان بچ گئی اور وہ پٹنہ میں جا کر پانچ چھ برس رہے۔ اس کے بعد پھر وہ پنجاب کو واپس آئے اور پھر کچھ ریشہ دو انیاں اور لوٹ مار کرنے لگے اس جہ سے اور ننگ زیب نے اُن کو گرفتار کر کے سر قلم کرا دیا۔ بڑا کا درخت جہاں سر قلم کیا گیا اُسی زمانے کا ہے۔ گورو صاحب کی تصویر مندر کے اندر آویزاں ہے جہاں جہاں خون کے قطرے گرے سکھ لوگ اُس کو بہت متبرک مقام مانتے ہیں۔ ان کا سر کوئی انھیں کاچیلہ اور ننگ آباد دکن لے گیا اور دھڑ موضع رکاب گنج بیرون حمیری دروازے میں مدفون ہے وہاں بھی ایک مندر بنایا ہے۔ سُنتے ہیں کہ اسی مندر کے مغربی گوشے میں ایک مسجد تھی جو غدر کے بعد منہدم کر دی گئی اور وہ جگہ مندر میں شامل کر لی گئی۔

گندم از گندم بر دید جو زو  
وز مکانات عمل غافل شو

کو تو الی چہو ترا

سنہری مسجد سے لگی ہوئی چاندنی چوک میں یہ ایک قدیم عمارت ہے جو بالعموم کو تو الی چہو ترہ کہلاتی ہے۔ بادشاہی زمانے میں بھی اسی عالی شان عمارت میں شہر کی کو تو الی تھی اور اب بھی اس کے اگلے حصے میں دلی کا صدر پولیس سٹیشن ہے اور یہاں جو انسپکٹر پولیس متعین ہو وہ قدیم دستور کے موافق کو تو ال شہر ہی کہلاتا ہے۔ اس عمارت کی اصلی حالت یہ تھی کہ یہاں ایک چوک تھا استی گزمریج اور اُس میں حوض اور اُس کے جنوب میں کو تو الی چہو ترا تھا اور جانب شمال تر پولیہ تھا اور رستہ جاتا تھا اب نہ وہ چہو ترا باقی ہے نہ تر پولیہ۔ کہتے ہیں کہ یہ مقام ہمیشہ آفت خیز رہا ہے ایک زمانہ تھا کہ یہاں دریا بہتا تھا اور اس مقام پر بھنور پڑتا تھا کہ ہزار ہا کشتیاں غرق ہوتی تھیں پھر ایک زمانہ آیا کہ یہاں گھٹا جنگل ہو گیا اور شیروں کا سکھن ہو گیا کہ کسی ذی روح کو زندہ

کوچہ بلاقی بیگم

لال مسجد سے نکل کر وائیں جانب یہ کوچہ ہے۔ غدر سے پہلے خوب آباد تھا اب وہ چل پھل اور آبادی کی کثرت نہ رہی۔ اس کوچے میں ہندو مسلمان سب ملے جھلے رہتے ہیں۔

بدرالدین علی خاں  
مہرکن کی مسجد

یہاں بدرالدین علی خاں مہرکن کی ایک مسجد ہے جو حمایت ہوادار جگہ ہے اس میں اُن کے صاحب زائے سعادت اللہ خاں نے ایک مختصر سا عمری مدرسہ بھی جاری کر رکھا ہے۔ مسجد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

۱۲۸۶ھ

برائے حضرت سبحان نور محمد  
تامی ملک خود زرعی و سکنی  
ازاں نصف برائے دارشاہ ست  
بریں تقسیم اگر حجت کند کس  
اکھی تابخشہ این رانگہ ۱۰  
یگوسال از سر اللہ نقشی

شد این مسجد بنا صد شکر و احساں  
نمودم وقف آفراد دل و جاں  
و گر بہرہ ماکیں مستحقاں  
ز حاکم منع کر و ندش سلماں  
ز بیع و رہن غصب و جملہ نقصاں  
مکیں جائے بدرالدین علی خاں

۱۲۵۶ + ۳۰ = ۱۲۸۶ھ

گردوارہ آیس گنج

سہری گرو تیج بہادر صاحب

۱۶۷۵ء

گودالی کے پاس (۳۱۰) برس اول کا بنا ہوا سکھوں کا مندر ہے۔ اس میں زمانہ حال کے تین گورکھی سیکھے ہیں جن میں کوئی تاریخی بات نہیں۔ یہ گردوارہ گرتیج بہادر کی یادگار میں بنا ہے جس میں اُن کا سما ہے اور سکھوں کی متبرک کتابیں گرتیج صاحب لکھی ہیں۔

ماراجہ صاحب پٹیل و راجہ صاحب جیند و نا بھہ

اس کے خسر جی کے متکفل ہیں۔ گرجی کا سر ۱۶۷۵ء پوس سدھ (۵) بکرم سمت ۱۶۳۲ میں ..... گیارہ بجے دن کے اورنگ زیب کے حکم سے قلم کیا گیا تھا۔ اور رنگ زیب نے گرو صاحب کو چالیس دن تک قید کر رکھا مگر وہ برابرادی گرتیج سے جھگڑے گیت گاتے رہے۔ آپ گروہر گوبند کے

پیشانی یہ کتبہ ہی :-

در زمان شہر نور شہید سریر  
ناصر الدین کہ محمد شاہ است  
شرف الدولہ بنا فرمودہ  
ایں دو بیت الشرف علم و عل  
سال تاسیخ بنا گفت خسرو  
ظل حق ماہ زمیں شاہ زمان  
تینخ او کفر شکن در دوران  
مسجد و مدرسہ عالی شاہ  
ہمچو سعدین فلک کردہ قراں  
قبر رج ارادت کیشاں

۱۱۳۵ھ

اس مسجد کے پاس جو مدرسہ ہی اس کو بھی نواب شرف الدولہ محمد شاہی نے  
۱۱۳۵ھ میں بنایا تھا۔ نواب صاحب کا مفصل حال رو دو گراں کے متعلق میں جہاں  
انہیں کا مدرسہ اور دروازہ ہو ایا ہے۔

دریہ کلاں میں سے گلاب گندھی کی دکان سے کوئی سودم  
کے فاصلے پر دائیں جانب یہ بازار ہو گیا بھی تنگ ہو۔ مگر  
بہت آلودہی اس میں گولے کناری والے ٹوپی فروشوں  
کانٹھ والے۔ اور بہت قسم کے اہل حرفہ بیٹھتے ہیں اس  
اندر کئی محلے ہیں اول بائیں جانب کوچہ عالم چند پھر گلی انار جس میں مصرع پورے  
کورستہ جاتا ہے اس سے بائیں جانب چھتہ پر تاب سنگہ ہے۔

آسی میں سیدھے ہاتھ کی طرف ایک پھاٹک اندر ایک گلی چلی گئی ہے  
جس کا دوسرا پھاٹک چاندنی چوک میں نکلتا ہے یہی موٹی بازار کہلاتا  
ہو اس میں پہلے موتیوں کی جلا کرنے والے اور نگیٹے ساز بھی بیٹھتے تھے اب کچھ گھڑی  
ہیں باقی کاچھیوں کی دکانیں ہیں جو سہری ترکاری بیچتے ہیں۔

دریہ میں سرراہ سے کے موڑ پر دو چار قدم بڑھ کر بائیں طرف  
دکانوں کے ادبر یہ مسجد ہے۔ یہ دکانیں رہن تھیں حاجی محمد آتھی صاحب  
سوداگر صدر بازار نے دکانیں چھڑائیں اور اپنے ذاتی صرفے سے  
اس مسجد کو بچتہ اور سنگین بنوا دیا بیچنے تین دکانیں بھی بنوا دیں جن کا کرایہ بارہ روپیہ  
مینا آتا ہے جس کی نگرانی انجمن مونیہ الاسلام کے دستے ہے۔



لاہوری بازار یا اردو بازار کہلاتا تھا اب سارے کاسارا چاندنی چوک ہی کہلاتا ہے یہ تفریق جاتی رہی۔ اس کے اندر بہت بڑا مگر گھنچ بیچ اور تنگ بازار اس نام کا ہے جس کا دوسرا رسول ہسپتال کے سامنے پائے والوں کے بازار میں نکلتا ہے یعنی جامع مسجد کی طرف۔ دراصل اس بازار کا نام ڈربے بہا تھا کثرت استعمال سے درپہ ہو گیا اور بازاروں کی طرح وسیع نہیں بلکہ لکھنؤ کے چوک کی طرح تنگ ہے دو گاریاں مشکل سے بھل سکتی ہیں۔ عموماً زکوب۔ گولے کناری والے۔ جلدیات۔ کتب فروش۔ سادہ کار۔ صراف۔ عطیہ فروش۔ کنگھی فروش۔ شہر والے۔ کلا فروش۔ کھلونے والے۔ وغیرہ پیشہ وروں کی دکانیں اس کثرت سے ہیں کہ عجب جاے تنگ ست و مردماں بسیار کا مقولہ یہیں صادق آتا ہے۔

گلاب گندھی مشہور عطریات و الفا خاں مشہور سیاہی اور واسطی قلم فروش کی دکان اسی بازار میں ہے۔ درپہ کلاں کے اندر یہ گلیاں ہیں:-

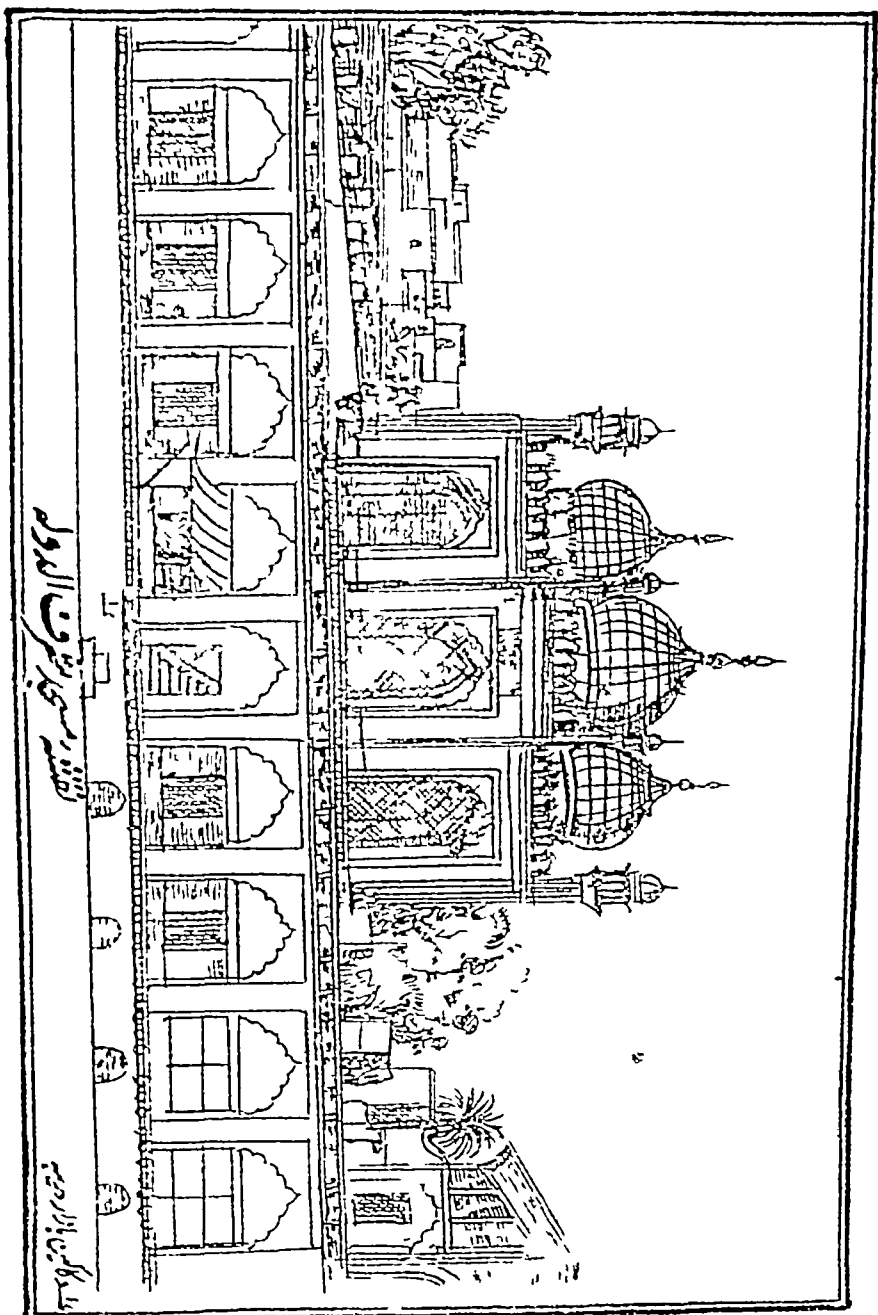
دامنی طرف کوچہ لٹو شاہ۔ کوچہ جٹ مل۔ کناری بازار۔ گلی پہاڑ والی۔ کوچہ سیٹھ جس میں سے شاہ جی کے چھتے میں رستہ بکھل جاتا ہے۔ کوچہ سیٹھ میں سرگودھا ایک مندر بھی ہے۔ بائیں طرف کوچہ سکھانند۔ کٹڑہ مشروع گلی کجس گلی کچھڑاں والی۔ گلی سنگ تراشاں۔ بلاتی بیگم کا کوچہ۔

## مسجد شرف الدولہ

۱۱۲۵ھ  
۱۷۱۲-۱۷۱۳ء

بازار درپہ کلاں میں سربراہ یہ مسجد ہے جو عموماً نواب صاحب کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد نہایت دل کشا اور بہت خوب صورت ہے۔ اگرچہ یہ مسجد ساری چوٹے اور اینٹ کی بنی ہوئی ہو لیکن بیچ اس کے سنگین

ایک خاص قسم کے سنگ مرمر کے بنے ہوئے ہیں جس میں زردی کی جھلک مارتی ہو اور اس کی سنہری کلسوں اور پتھر کی رنگت میں ایک لطف آمیز مناسبت ہے۔ اس مسجد میں قدرت یہ ہو کہ دو منزلہ ہے۔ بیچے دکانیں ہیں اور اوپر مسجد۔ دکانوں ہی کے کمرے سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ متوکی اس کے نواب احمد سعید خاں اور نواب احمد رشید خاں صاحبان ہیں۔ مسجد کے تین گنبد سنہری کلس کے ہیں۔ پندرہ سیڑھیاں چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہیں جس میں پتھر کا فرش ہے۔ مسجد کی



مكتبة مسجد النور

مكتبة مسجد النور



وہ مدفون ہیں بشپ ہیر بیگم صاحبہ ۱۸۲۵ء میں ملے تھے وہ لکھتے ہیں کہ یہ ایک بہت چھوٹی سی عجیب و غریب قطع کی بڑا صیبا عورت تھی جس کی چمک دار آنکھوں میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ بائیں ہنہ خن جال کی جھلک اب بھی شکل و شمائل میں موجود تھی یہ ایک بڑے عرصے اور جرأت اور بہتت کی عورت تھی اور کئی بار اس نے ہنہ غنیں فوج کی سرگردگی کی ہو۔ اس کی خیرات و مہرات کی طول طویل فرست سے اس کی دین داری کا ثبوت ملتا ہے لیکن مزاج آگ بگولا تھا ایک مرتبہ دو باندیوں کو اتنے کوڑے لگوائے کہ وہ بے ہوش ہو گئیں اور اسی حالت میں ان کو زندہ گرہ دیا۔ بیگم صاحبہ کے مرنے کے بعد جاگیرات ضبط ہو کر کینی بہادر کے قبضے میں آ گئیں اور متروکہ اثاثات البیت جو تقریباً پچاس لاکھ روپیہ کی مالیت کا تھا وہ ان کی وصیت کے بموجب بیگم صاحبہ کی آغوشی لڑکی کے شوہر کو دیا گیا۔

### تاریخ وفات

جنت بگزیدہ کرد آں جا منزل  
تاریخ وفات دوست داغے بر دل  
۱۲۵۱ھ

شمر و بیگم عقیقہ رنیک سرشت  
آرزو سماندا بگو شمع ناگاہ

شمر کی بیگم کی کوٹھی سے آگے بڑھ کر اس نام کا ایک گرجا فرقہ  
بیٹھٹ کا جو جس کی عمارت بڑے بڑے اونچے  
کٹادہ دروں کی بہت خوش نما اور خوب صورت ہے۔ یہ گرجا بھی

بیٹھٹ چرچ  
(گرجا)

قدیم ہے۔

چکا چاک خنجر میدان کیس  
ہفتم فلک شد ز روئے زیریں

خونی دروازہ

بازار در بیہ کلاں کے سرے پر چاندنی چوک کے طرف یہ  
دروازہ در آخری مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ اب دروازہ اور محراب تو باقی نہیں صرف ادھر ادھر کے  
دوپاٹے اور ان پر دو چھوٹی چھوٹی برجیاں رہ گئی ہیں۔ خونی دروازہ اس وجہ سے  
نام پڑا ہے کہ ناور شاہ نے جب ۱۷۳۷ء میں دلی کو لوٹا تو اسی دروازے کے سامنے  
باشندگان وہلی کا بڑا قتل عام ہوا۔ پہلے اس دروازے کا سامنے والا حصہ بازار کا

Bishambhar Dial Died on 16<sup>th</sup> August 1907

ترجمہ سیرطصیاں اور دروازہ بشمبر دیال کی یادگار میں بنایا گیا جنھوں نے ۱۲ اگست ۱۹۰۷ء کو وفات پائی۔ منڈپ کے پاس کی سیرطھی پر بھٹ انگریزی :-۔ من موہن لال کھتری ۱۹۰۲ء اس کے نیچے یہی نام بھٹ صرافی ایک سطر میں لکھا ہوا ہے اور چاروں برنجی دروازوں پر نام بشمبر دیال کانگری میں کندہ ہے۔ یہ مندر ابتدا رسید صیا ہماراج کی ملازمت میں ایک مرہٹہ برہمن آپا گنگا دھرنامی کا بنایا ہوا ہے۔ یہ مندر گوری شنکر یعنی پاروتی اور شیو کا ہے اور انھیں دونوں کی صورتیں اس میں ہیں اور ان کے نیچے شیو کا لنگ اور پاروتی - گپنتی - مندی - گروڈا کی صورتیں ہیں اور ایک طاق میں ہنواں کی صورت ہے۔ اس مندر کے ہر جانب مختلف قسم کی شیشہ کاری کا کام ہے۔ داہنی طرف ایک چھوٹا سا مندر رادھا اور کرشن کا بنا ہوا ہے۔ بائیں جانب جمناجی کا مندر ہے اور میں قریب ایک طاق میں گپنتی کی صورت رکھی ہوئی ہے۔ یہ مندر تاریخی لحاظ سے اس واسطے زیادہ دقیق ہے کہ مرہٹوں نے جو دہلی پر چند روزہ تسلط کر لیا تھا اس زمانے کی ان کی بانی ہوئی صرف یہی ایک یادگار اس شہر میں ہے۔ یہ مندر بڑے موقع سے عمدہ مقام پر بنایا گیا ہے کیوں کہ یہ اس سڑک پر واقع ہے جو دریائے جمن کے اشنان کے گھاٹوں کو جاتی ہے۔ اس میں سارے دن مرد اور عورتیں برابر درشن کو جاتی رہتی ہیں۔ عمارت کے تین حجرے ہیں اور تینوں میں فراط سنگ مرمر لگایا گیا ہے جن کے اندر تمام سنہری تمع چھڑا ہوا ہے۔ اہلی مندر تو ایسا کچھ بڑا اور عمدہ نہ تھا مگر بعد میں اس میں بہت اضافہ اور آراستگی کی گئی ہے۔

## پتھر والاں کنواں

اس پلینڈ روڈ کے اختتام پر جہاں وہ چاندنی چوک کو مڑتی ہے اس راہگیوں کے مندر کے مجاذی کرشنا تھیںٹر کے پاس ایک قدیم کنواں ہے۔ اس کا پانی نہایت ہلکا اور شیریں ہونے سے اکثر رؤسائے شہر یہیں کا پانی پیتے ہیں۔ ہر وقت اس پر بھیڑ لگی رہتی ہے۔ اس کے پاس ایک گھلا ہوا قطعہ اراضی ہے جس میں اکثر تماشے کی کپنیاں سرکس وغیرہ آکر ٹھہرتے ہیں اور ٹیشنل کانگریس کا وسیع پنڈال بھی سامنے میں ہیں بنا تھا طبیعہ کانفرنس اس کے متعلق نمائش بھی ہیں ہوئی تھی۔ قومی جلسے پکنک پارٹیز اور ایٹھ مہوہم وغیرہ کی تقاریب اسی میدان میں ہوتی ہیں۔ جوں کہ یہ زمین ملیٹری حدود میں ہے اس کی

اور گردنہر کے دو طرفہ درختان سایہ دار کی قطار یہاں سے وہاں تک تھی اور اس بازار میں علاوہ دکانوں کے بڑے بڑے محل اور عجیب و غریب عمارات تھیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس لہ رام چند کی تولیت میں مندر ہو۔ جو شاہجہاں کے عہد کا بنایا گیا اور اس شہر میں جینیہ کی یہ سب سے قدیم مندر ہو۔ چونکہ یہ مندر بادشاہی جینیہ فوجی لوگوں کا تھا اس سبب اسے اردو کا مندر کہلانے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ اورنگزیب

۱۶۵۶ء

ایک مرتبہ بیان کی نوبت بند کرادی تھی لیکن باوجود حکم شاہی کے بھی نوبت بجائی۔ مگر کوئی شخص نوبت بجاتا ہوا نظر نہ آتا تھا۔ بادشاہ سلامت خود بہ نفس نفیس ملاحظہ کو تشریف لایا اور جب اطمینان ہو گیا کہ واقعی اس مندر میں کوئی بھی نہیں رہتا تو حکم صادر فرمایا کہ یہ نوبت بدستور بجا کر کے کسی مزاحمت کی ضرورت نہیں۔ اس مندر کی بنا کی نسبت پر مشہور ہے کہ پہلے یہ لشکری مندر تھا اور صرف ایک راڈ ٹی میں کسی جینی سپاہی نے اپنی ذاتی پوجا کے لیے ایک مورت رکھ لی تھی بعد میں یہاں مندر کی عمارت بن گئی۔ بہر حال یہ مندر مقامی لوگوں کے نزدیک بڑی مقدس جگہ خیال کی جاتی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف جو ایک بڑا مندر بننا ہوا ہے وہ سنہ ۱۹۳۵ء میں سنگ مرمر کا بنایا گیا اور اس میں جو مورتیں ہیں سب زمانہ حال کی ہیں۔ ہمارے محاف میں پرانا مندر ہے جس میں تین مورتیں ہیں۔ بیچ والی مورت پارسی مانتھ کی ہے۔ یہ سب سنہ ۱۵۴۴ء کی ہیں جو سو اچار سو سال کی قدامت کی پائی جاتی ہیں۔

قلعے کے لاہوری دروازے کے پاس یہ مندر ہے جو لالہ بھولول کی سپردگی میں ہے۔ مندر کے چھانک پر دائیں بائیں یہ کتبہ ہے:-

اپا گنگا دھر کا مندر

غالباً ۱۶۶۱ء

جینی دروازہ۔ کھٹا (بخٹ ناگری) اور صرانی خط میں بھی یہی الفاظ ہیں) سید سے ہاتھ کی طرف ا۔ انگریزی۔ Stairs and gate built by Madho Ram Khanna ترجمہ۔ مادھو رام کھٹا کا بنایا ہوا دروازہ اور سیڑھیاں۔ (بخٹ ناگری) یہ زمین اور دروازہ لالہ سرلوک جی کے پوتے لالہ کشن چند راجی کے بیٹے مادھو رام کھٹا نے بنوایا۔ یہیں ایک سطر اردو کتبے کی بھی ہے جو اسی مضمون کا ہے۔ گیارہویں سطر بھی پر بخٹ ناگری (د) زمین اور دروازہ بشیر دیال کی یاد میں بنوایا گیا مگر گباس ہوئے شرادھ سنہ ۱۹۴۴ء نوں سطر بھی پر بخٹ ناگری۔ Stairs and gate built in memory of

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا بڑا عالی شان پچاٹک لب سٹرک ہے۔ یہ محل سارے کارامع کمرے کے پٹیا لہ سٹھیٹ کے قبضے میں ہے۔ سنا ہے کہ عذر کے بعد خیر خواہی سرکار میں ملا ہے۔ اس کے دروازے پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہماور شاہ پاوشاہ آخری کا طبع زاد لگا ہوا ہے۔ فریڈرک محل ہماور شاہ ثانی سلطنت مغلیہ کے آخر بادشاہ کی بیگم تھیں۔

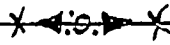
کرد اسے ظفر زینت محل تعمیر قصر بے بدل۔ شد بر محل اسال بنا ایں خانہ زینت محل، لال کنوئیں بازار کی سٹرک پر صرف دروازہ ہی دروازہ رہ گیا ہے اندر ایک وسیع محلہ ہے جس میں مختلف محلے ہیں آخری سرے

## فراش خانہ

شہر کے جنوب مغرب کی طرف فراش خانے کی کھڑکی تھی جس میں سے پہاڑ گنج اور قدم شریف کو رستہ جاتا تھا اب یہ کھڑکی اور تفصیل سب توڑ کر میدان صاف کر دیا گیا اور ایک چوڑی سٹرک لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک نکال دی۔

قلعے کے لاہوری دروازے سے چاندنی چوک ہوتے ہوئے

## فتح پوری کی مسجد تک



یہ ایک بازار تھا ایسا وسیع کہ عرصہ جہان بھی اُس کے آگے تنگ معلوم ہوتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے سوے والوں کی دکانیں تھیں اور مال و سباب اور قشہ مادہ سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ یہ بازار قلعے کے

## بازار جانب دارالسلطنت

لاہور

لاہوری دروازے سے فتح پوری کی مسجد تک تھا مگر پہلے اس کے حصوں کے نام الگ الگ تھے۔ پہلا حصہ اردو بازار کہلاتا تھا اُس کے آگے ترپو لپور کو تولی بازار تھا پھر چاندنی چوک اور اس بڑھ کر بازار فتح پوری۔ غرض یہ کہ یہ بازار من اولیٰ آخر ہا چالیس گز عریض تھا۔ بیس گز ادھر اور بیس گز ادھر اور بیچ میں سترتا ستر جاری تھی

سح قبر کے تعویذ کے بالکل سنگ مرمر کا ہے۔ قبر بد کوئی کتبہ نہیں ہے۔ نیچے واسلے  
چبوترے پر دو قبریں آپ کے اقربا میں سے کسی کی ہیں جن میں سے ایک پر ۱۱۸۸ھ کے کتبہ  
نواب ارادت معند خاں کی قبر سے مغرب کی طرف اسی  
نیچے واسلے چبوترے پر نواب موسیٰ یار خاں کی قبر  
ہو جس پر یہ کتبہ ہے۔

آیات قرآنی

چوں سفر کرد از جہاں نواب سنی یار خاں  
سال تاریخش چو جستم از جہاں غیش گفت  
بادیارب قصر و گلزار ابد و رآن آں  
بتاسیخ ششم ماہ محرم ۱۱۸۸ھ ہجری از دارالافتاد بدار بقا رحلت نمود  
(۱۹ مارچ ۱۷۷۴ء)

احاطہ حجت صاحب کی دروازہ  
زما لے کا بنا ہوا ہے۔ احاطہ اب نہیں رہا صرف  
مکانات ہیں اور یہ دروازہ باقی ہے۔ اس میں دو

وغیرہ پیشہ ور رہتے ہیں۔  
لال کنواں  
بدل بیگ خاں کی حویلی کے آگے سنگ سرخ کا بنا ہوا ایک  
کنواں تھا جو اب بھی ہو مگر اب لال ہر محی کا رنگ کیا ہوا ہے اور  
اسی کے پاس لال کنوئیں کی بریمنچ ڈسپنری (شفاف خانہ) ہے۔ یہ سارے کا سارا  
بازار اس کنوئیں ہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

کٹھن سپہدار خاں کی پھاٹک  
دوہر آخری مغلیہ کا بنایا ہوا لال کنوئیں کے  
بازار میں ہے اب پٹیا لے سیٹ کے  
علاقے میں ہے۔ دراصل یہ دروازہ زمینت محل کا  
ہے۔ اب اس کٹھن میں مکانات ہیں اور ایک

محل کی حیثیت رکھتا ہے۔  
زمینت محل  
یہ محل باہر سے تو کچھ معلوم نہیں دیتا مگر اندکی محل سرائیں بہت  
عالی شان کثادہ اور وسیع ہیں جیسے کے شاہی عمارات میں ہوتی  
ہیں۔ لب سڑک صرف ایک دو منزلہ کمرہ جو زمینت محل کے کمرے



نواب حسین علی خاں مرحوم شاداں اور انور اور داغ سے آپ کو تلمذ ہو۔  
اب خود استاد کی کامرتہ رکھتے ہیں۔ افسوس کہ باوجود کوشش کے بھی کلام کا  
نمونہ میسر نہ ہوا۔

**سید منصور علی کی قبر**  
محلہ رود گراں - محاذی میدان والی مسجد - ایک چنی  
کھڑے کے اندر تین قبریں ہیں۔ بیچ میں سید  
منصور علی کی اور ادھر ادھر آپ کے بیٹے  
اور بیوی کی۔

**شرف الدولہ کے مدرسے کا**  
رود گروں کے محلے میں ارادت اللہ خاں جن کو  
لوگ ارادت مند خاں بھی کہتے تھے ان کے  
مدرسے کا ایک دروازہ ہو جس کا کوئی خاص نام  
نہیں ہو۔ یہ محمد شاہ کے عہد کے امرا میں سے  
تھے اور ان کا خطاب شرف الدولہ تھا۔ اب

نرا دروازہ ہی دروازہ باقی رہ گیا ہو۔ مدرسے کی عمارت تباہ ہو کر اب اس محلے کا  
نام ہی محلہ مدرسے ارادت اللہ خاں پڑ گیا ہو جس سے یہ پتہ چلتا ہو کہ کسی زمانے میں  
مدرسے اس جگہ تھا۔ سلطنت محمد شاہ کے پانچویں سنہ جلوس میں نواب صاحب کورجا  
اجیت سنگھ کی ہم پڑ بھیجا گیا تھا جس نے علم بغاوت بلند کر کے اجیر اور سانہر پر  
قبضہ کر لیا تھا اور بڑھتے بڑھتے نارنول تک آ گیا تھا۔ نواب صاحب کے ساتھ راجہ  
جو سنگھ سوانی - محمد خان نگلش - گوبال سنگھ راجہ بھداور بھی تھے۔ لشکر کی تعداد  
ایک لاکھ سوار اور دو سو زنجیر فیل تھے۔ راجہ اجیت سنگھ کے آگے گئے ہوش  
وہ اس جاتے رہے۔ سراسیمہ ہو گیا اور سر پر پاؤں رکھ کر نارنول کو قدم بھاگا  
اور گڑھ پٹی کے قلعے میں جا کر پناہ لی اور چند دنوں میں چھپار ہا پھر موقع پاسبانڈنی  
سوار موجود وہ پور چالو نہیا۔ وہاں پونہج کر اس نے صلح کا پیغام دیا اور اپنے بیٹے  
دھنوک سنگھ کو بطور ریر غال کے دوبار شاہی میں بھیج دیا۔

**نواب ارادت مند خاں**  
شرف الدولہ کی قبر  
اسی جگہ دوہرے چوترے پر نواب صاحب کی  
قبر ہو۔ نیچے کا چوترہ سنگسرخ کا ہو اور اوپر کا

ناظرین اس سے آپ کی قادرا کلامی کا اندازہ کر سکتے ہیں :-

اَلَيْفَ اللہ کا جس دم ہوا عنوان دیواں تھا  
تو ہر مصرع مکانِ لامکان کا سر و بہتاں تھا  
سنو صاحبِ دلو مجھ سے کہ کیا خسار جاناں تھا  
صحیفہ ابنِ آثر کا۔ ابوالقاسم کا قرآن تھا  
محمدؐ اور احمدؑ۔ جیسے ہیں الحمد سے مشتق  
یوں ہی نورِ محمدؐ اشتقاقِ لوریزداں تھا  
کلی اجباب پر حق کی طرف سے تیری کیا تائی  
مدیم اشل تجکو بھی سمجھنا عینِ ایماں تھا  
شبستانِ حقیقت میں جو بزمِ انبیا ویکھی  
توسب میں رحمة اللعالمین شیعِ فروزاں تھا  
بھلا رازِ محبت کیوں کہ چھپتا اس کی غفل میں  
سراسر سینہ بریاں تھا۔ برابر دیدہ گریاں تھا

نظر افروزِ عالم تھی ازل سے یہ غزل طالب

کہ مطلعِ مہر رخشاں اور مقطعِ ماوتاباں تھا

اگرچہ دل ہمارا آتشِ فرحت سے سوزاں تھا  
ہو اے ضبط سے لیکن چرخِ زردماں تھا  
گھلی تھیں جب تلک گمبھیر تو یہ عالم گستاں تھا  
مگر جب ہو گئیں وہ بند۔ پھر خوابِ لیشاں تھا  
لگی تھی آگ پاں۔ ہر رونگٹے میں سوز و دل سے  
مگر ان کے لیے نظارہ سرورِ چراغاں تھا  
بہار آئی۔ پین کر یوں ہوئی محو طربِ بلبل  
کہ ہر کجِ قفس اس کی نظر میں اک گلستاں تھا  
مصیبت کا گہی ہوتی ہی باعثِ پاک و دامانی  
فروغِ عارضِ عصمتِ خُوفِ ماہِ کنگاں تھا  
وہ سوتے بے تکلف تھے نگاہِ شوق تھی مہیا  
پہا را جذب۔ ظاہر میں تلبستہ تک ظرفی میں  
یہ مکنت ہم نے مضمر پایا۔ ہر اک کام کی تہ میں  
بنا ہوا آج طالبِ صوفی صافی۔ مگر کل تک  
ہمارا جذب۔ ظاہر میں تلبستہ تک ظرفی میں

نور الشجاع الدین خاں صاحب

تاہاں

غیروں کا اختراع و تصرف غلط ہو دایع  
اروہی وہ نہیں جو ہمارے زباں نہیں  
آپ نوراب شہما الدین خاں صفا مرحوم کے خلف اور  
شیار الدین خاں نیر کے نیرے ہیں۔ نہایت

خوش خصال شیریں مقال۔ خوش طبع۔ خلیق۔ فنِ شعر میں دستگاہِ کامل رکھتے ہیں  
چار بیاضِ قلمی ضخیم مختلف اقسام کی نظموں سے ملو آپ کی یادگار ہیں۔ شاعری کا خوب  
لکھ ہو۔ فکر سخن کا یہ حال ہو کہ فی البدیہہ دس بیس شعر کہہ دینا آپ کے آگے کچھ بات نہیں

جلیلہ وزارت سے سرفراز ہوئے لیکن تعلقات رو بہ راندہ ہوئے سے خود کش ہو گئے اور قمر الدین خاں کو محمد شاہ نے سنہ جلوس ششم میں قلعہ دار وزارت سپرد کیا چنانچہ تادم مرگ وہ اپنے عہدے پر قائم رہے آخر کار سر ہند پر احمد شاہ ابدلی کی لڑائی میں گولی لگ کر زندگی اور وزارت دونوں کا ساتھ ہی ساتھ خاتمہ ہوا۔

**کسٹرہ آدینہ بیگ خاں** کسٹرہ آدینہ بیگ خاں دروازہ لال کٹوئیں بازار میں دور آخر مغلیہ کا بنا ہوا ہے۔ جس کے قابض جاں حکیم ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹو میاں

صاحب زادہ حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم ہیں۔ اندر بہشت مکانات اور چھوٹی چھوٹی ٹٹنگ گلیاں ہیں۔ حکیم صاحب موصوف کا دولت خانہ شفا منزل اور مطب بھی یہیں ہے۔

**کلی قاسم جان** دروازہ حویلی کالے صاحب۔ دور آخر مغلیہ۔ ایک لے صاحب کی حویلی تو باقی نہیں محلہ اسی نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ یہ دروازہ

اور حویلی نواب قاسم خاں کی بنائی ہوئی تھی جن کا ذکر نواب احمد خاں کی مسجد کے ذیل میں آیا ہے۔ یہ حویلی بعد میں حاجی غلام نصیر الدین کے قبضے میں آئی جن کو لوگ میاں کالے صاحب کہا کرتے تھے اور جو اکبر شاہ ثانی اور ان کے جانشین کے زمانے میں تھے آپ بڑے پرہیزگار اور مقدس بزرگ تھے۔

**نواب محمد سعید خاں صنا طالب** آپ نواب محمد ضیاء الدین خاں صاحب بہادر سابق رئیس لوہارو کے صاحب زادے اور

اور جاگیر دار لوہارو ہیں۔ نہایت پابند وضع خوش رو

اور خوش خویش۔ ہر شخص آپ کے اخلاق وسیع اور صفت انکار کا تدارک ہے۔ آپ نہایت

ذکی۔ ذہن ہیں۔ ذی علم۔ خوش طبع۔ خوش مزاج۔ موزوں طبع۔ شاعر بلند خیال پیر بن

امیر ہیں۔ طالب تخلص کرتے ہیں۔ بڑے پرگو شاعر ہیں۔ مرزا غالب مرحوم سے تلمذ

رکھتے ہیں۔ پانسو روپیہ ماہوار ریاست لوہارو سے وظیفہ پاتے ہیں۔ بلحاظ تعزیر

خاندانی گورنمنٹ نے آپ کو اکسٹراسسٹنٹ کے عہدہ جلیہ پر مقرر کیا تھا مگر

لوکری کی پابندی سے خود آزادی حاصل کر لی۔ آپ کا کلام نونہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے

آئے۔ ان کا موروثی پیشہ طبابت نہ تھا بلکہ آپ کے والد نے طبابت اختیار کی ہے۔ حکیم احسن الدین صاحب بڑے نامی گرامی اور پاپیہ کے آدمی تھے۔ آپ کو اکبر شاہ نے طبیب شاہی مقرر کیا اور خطاب عمدۃ الملک حافظ الزماں کا دیپساو رشتہ ثانی کے عہد میں آپ کا مرتبہ اور رسوخ اور بڑا ہوا اور آپ کو احترام الدولہ عمدۃ الحکماء۔ معتمد الملک حافظ الزماں ثابیت جنگ کا اور خطاب ملا۔ بہادر شاہی عہد میں آپ کا وہ رسوخ اور اعتماد تھا کہ کوئی کام بدون آپ کی صلاح و مشورت سکے نہ ہوتا تھا۔ حکیم صاحب کا ایک مکان مہرولی میں بھی ہے۔ دلی والا مکان درہل نواب قمر الدین خاں کا بنایا ہوا ہے۔ اس عہد کا کیا ٹھکانا تھا یہاں سے اجیری دروازے تک اس کا سلسلہ چلا گیا تھا اور اتنے متعدد قطعات تھے کہ نواب صاحب کا سارا خاندان اور شتم حرم سب اسی میں رہتے تھے۔ نواب صاحب کی وفات کے بعد عہد ملی کے کسی ٹکڑے ہو گئے جن میں کا صرف ایک قطعہ نواب بدل بیگ خاں کو ملا اور اب بھی ان کے نام سے مشہور ہے۔ پھر اس مکان کو حکیم احسن الدین خاں نے لیا اور حکیم صاحب نے اسی کے احاطے میں ایک حمام طیار کیا۔ حمام کے اندر ایک دیوار میں سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

### ہو الحکیم

(۱) مرتب گشت این حمام و نواہ تعمیر فقیر احسن الدین

سنگ مرمر کی تختی پر باہر کی دیوار پر یہ دو کتبہ لکھے ہیں :-  
 (۲) بدھلی احسن الدین خاں بنا کرد  
 یکے گرما بقدر سی نشیمن  
 بے سالش کہ یارب جاوداں باد  
 بفرق بانی خود سایہ افکن  
 بشتم روے لفظ آں گاہ گفتم  
 شدہ تعمیر این حمام احسن  
 سمت ۱۹۰۹ء ۶۱۸۵۲  
 ۱۲ ج ۱۲۶۸ء

وزیر الملک اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے والد کا نام اعتماد الدولہ امین خاں تھا جو مشہور میر جہ کے بیٹے تھے۔ اعتماد الدولہ امین خاں کی وفات کے بعد نظام الملک عمدۃ

تبیہ طاعت کی علامت کا فرو دین دار میں  
تاقیامت فتنے اٹھیں گے ترے کپے سے رو  
جو رنگہیں سے اڑے بیل کے اس جھلس  
سجہ بن کر رہ گئی زنا رہ ہو کر رہ گئی  
ہو گئی اور شش و خنی رفت رہ ہو کر رہ گئی  
شاخ گل پر نقش بردیوار ہو کر رہ گئی

ان کے تیور ویکہ کر مسائل کیا ہوتا سوال  
بات اتنی اس قدر شبہا رہ ہو کر رہ گئی

## بہا ملک بدل بیگ خاں

یہ حویلی بدل بیگ خاں کا ایک دروازہ لب سڑک  
بازار سڑکی والوں پر جو دور آخری مغلیہ کا بنایا ہوا  
ہے۔ اب مسطر جٹس محمد رفیق کے قبضے میں ہے اس کے

اندرا یک وسیع اور خوش ناکشادہ چوترے پر ایک بارہ دری بنی ہوئی ہے۔

اس حویلی کا دوسرا پھاٹک لب سڑک ہے جس کے  
مالک محمد سلام اللہ خاں خلیفہ خان بہادر

## حویلی بدل بیگ خاں

مولوی اکرام اللہ خاں صاحب ہیں۔ اندر بہت بڑی

حویلی وسیع صحن اور نہایت دل کشا ہاں ہیں۔ موجودہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں  
صاحب نے ۱۲۵۴ھ میں بنوایا تھا۔ جس پر یہ کتبہ ہے۔

## ہولہ لکھنؤ

سیر راہ ہدائیاں درد لکشا  
رقم زد "درد لکشا حبشہ"

نمادہ بنا احسن اللہ خاں  
کہ غالب پنی سال تاریخ او

فقیر محمد امیر رضوی

یہ دروازہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کا بنوایا ہوا ہے جو بہادر شاہ ثانی کے عہد کے  
طیب شاہی تھے۔ انہوں نے یہ مکان لے کر یہ دروازہ لب سڑک بنوایا۔

بدل بیگ خاں جن کے نام سے حویلی مشہور ہے ان کا اصلی نام تر کی جنگ تھا  
اوائل زمانہ شاہ عالم ثانی (۱۷۶۰-۱۸۰۶ھ) میں سمرقند سے آئے تھے اور امیر الامار

مرزا نجف خاں کے تحت میں رسالدار مقرر ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں کے خاندان  
دلوں سے ہرات کے گورنر سے کچھ ان بن ہو گئی تھی اس لیے ہرات چھوڑ کر دہلی

دشمنوں کی گودیوں میں پہلے ہیں شاعری ان کی میراث ہے۔ اور مجھ سے نسبت خاص یہ ہے کہ میرے قبلہ و کعبہ والدمرحوم کے عزیز تلمیذ ہیں چند رسالے عربی کے ان سے چڑھے ہیں اور بیشتر حضوری کا شرف حاصل کیا ہے۔ پبلک جلسوں میں اکثر آپ اپنی برجستہ نظموں سے آڈینس کی رونق بڑھاتے اور حاضرین کو محفوظ کرتے ہیں۔ آپ کا کلام سننے سے سیرمی نہیں ہوتی یہی دل چاہتا ہے کہ کچھ اور بڑھیں۔ آپ کے کلام کا نمونہ دینا ایک مشکل کام ہے کیوں کہ سارا کلام آراستہ اور جواہر میں تو نئے کے قابل ہے جس غزل پر نظر پڑتی ہے وہی دل میں کھب جاتی ہے۔ اس لیے انتخاب کو تو میں نے چھوڑا اور آپ کے قلمی دیوان میں سے کوئی سی بھی ایک غزل لے کر نمونہ پیش ہے اس سے شائقین اندازہ کر سکتے ہیں کہ شستگی زبان۔ محاورہ بندی۔ نفاذ نزاکت۔ معاملہ نگاری کو نسی بات ہے جو حضرت سائل کی زبان میں نہیں ہے۔

## غزل

غیر سے روٹھے رہے تکرار ہو کر رہ گئی  
فیض یاب زخم دامن دار ہو کر رہ گئی  
اپنے کو پے میں اٹھایا حشر عالم چھوڑ کر  
جس جگہ تھے داغ جن جا زخم تھے ہمارے تھے  
قتل کی نیت میں قاتل کس لیے آیا غل  
غیر کی گردن میں کافر کیش کی باہیں پڑیں  
پہلے تھی بجلی کی جانی اب ہو کی آست  
آج واعظ نے فقط ذکر قیامت ہی کیا  
شرم آتی ہے یہ سن کر دل تبوں کو دکھایا  
سیکھو کیوں بھومی پر شیخ کی پگڑی نہ لی  
جھپٹا ہوتے ہی قاصد کہ گیا فرصت نہیں  
ابن عمر کا فسانہ سن کے جی سا چھٹ گیا  
آپ فرماتے تھے اب ہم کریں دیکھ بھال

کر وٹیں قسمت نے لیس بیدار ہو کر رہ گئی  
یعنی چھو لوں کی پھڑکی تلوار ہو کر رہ گئی  
دو قدم ہی شوخی رفتار ہو کر رہ گئی  
حسرت دل بھی وہاں آزاد ہو کر رہ گئی  
یہ بتا دے کیوں طلب تلوار ہو کر رہ گئی  
کیا اجل اس کے گلے کا مار ہو کر رہ گئی  
نامزدو تیغ ستم گلزار ہو کر رہ گئی  
تیری شرح کشوخی رفتار ہو کر رہ گئی  
یوں کہو دل پر خدا کی مار ہو کر رہ گئی  
جاؤ بھی تم سے ہمارے یار ہو کر رہ گئی  
عیش کی شب سیری شام تار ہو کر رہ گئی  
دل میں پیدا حسرت دیدار ہو کر رہ گئی  
دل ہی خفا طربسار ہو کر رہ گئی

مفت دیکھنے کو ملتا ہے۔ ع چہ خوش بود کہ بر آید بیک کرشمہ دو کار کا معاملہ ہو۔

حویلی عبدالرحمن خاں دروازہ

۱۲۲۱ھ  
۶۱۸-۶-۷

بازار سرکی والاں میں اس عالی شان دواؤں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر سیاہ حروف سے ”حویلی عبدالرحمن خاں صاحب“

۱۲۲۱ھ

کندہ ہے۔ عبدالرحمن خاں عہد شاہ جہانی کے ایک معزز اور متمول رئیس شاہ جہان آباد کے تھے۔ منشی کرم اللہ خاں عرف نٹھے خاں صاحب اس کے مالک تھے اب ان کا انتقال ہو گیا۔ بی بی ان کی مالک ہیں سر

لال دروازہ بازار لال کنواں پنڈت کے کوچے سے ذرا آگے بڑھ کر جوں کہ اس پر ہرجی کا سیخ رنگ ہو رہا ہے اس سبب لال دروازہ مشہور ہے۔ دراصل یہ مرزا نعل بیگ خاں کی حویلی کا دروازہ تھا۔ اب یہیں نواب سراج الدین خاں سائل دہلی کے مشہور شاعر کا دولت خانہ ہے۔

نواب سراج الدین خاں صاحب اردو ہی جس کا نام ہمیں جانتے ہیں واضح ہندوستان میں دھوم پاری زبان کی ہے سائل

آپ نواب شہاب الدین خاں صاحب مرحوم کے نبھلے صاحب زادے اور جناب نواب فصیح الملک نواب مرزا داغ دہلوی کے داماد ہیں۔ نہایت وجیہ و شکیل جن کے چہرے ہی سے آثار شرافت و نجابت و امارت چمکتے ہیں۔ ذی یاقوت خوش گفتار۔ با مذاق۔ متواضع منکسر المزاج اخلاق حسنہ کے پتیلے ہیں۔ کلام ان کا غالب اور داغ کا رنگ سیئے ہوئے ہی مستند اور قادر الکلام اپنے وقت کے باکمال شاعر ہیں۔ کلام میں علاوہ لطف سخن کے ایک بڑی صفت یہ ہے کہ زبان سے نکل کر دل میں اتر جاتا ہے۔ پڑھنے کا طرز خاص ایسا ہے کہ جس سے اضعاقا مضاعفہ رونق ہو جاتی ہے یہ طرز اور کچھ ایسا مقبول خاطر ہوا ہے کہ بہت سے لوگ اس کا تتبع کرنے کی کوشش کرتے ہیں مگر اصل اصل ہی ہے اور نقل نقل ہی۔ آپ کی اہلیہ کو ریاست حیدر آباد دکن سے معقول منصب ہی داغ مرحوم

مصنف فرہنگِ آصفیہ رہتے تھے۔ مسجد سوار خاں۔ گلی چاہ جنگلی جو محلہ نیاریوں میں  
 جاںکھتی ہو۔ گلی حافظ عزیز الدین وکیل۔ مکان پیر جی عبدالقادر صاحب۔ مکان مولوی  
 سید عبدالہر شیلے والے۔ کرزن پریس ہیں اُمر اور مرزا صاحبِ حیرت رہتے ہیں۔ محلہ  
 شاہ گنج۔ محلہ گھوسیاں شیش محل۔ گلی شاہ تارا۔ (یہاں اجمیری دروازے کی سڑک  
 ملتی ہے) اب پنڈت کے کپے کے باہر پھر شائع عام پر آئیے۔ کٹرہہ ہجڑاں۔ کٹرہہ  
 آدینہ بیگ خاں جس میں جناب حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک مرحوم کا دولت خانہ  
 ہے اور سید محمد میر صاحب وکیل میرٹھ والے بھی رہتے ہیں۔ دو خانہ ڈاکٹر غایت اللہ  
 عرف فرانس والے۔ محلہ روڈ گراں اس کے اندر سید منصور علی کی قبر اور شرف الدولہ  
 کے مدرسے کا دروازہ اور مدرسہ نواب ارادت مند خان شرف الدولہ کی قبر۔  
 احاطہ تجن صاحب۔ گلی میرمداری۔ گھنٹے کا کنواں۔ مستنصر پریس جس کے آگے فراش خانے  
 کی کھڑکی ہو۔ پھر شائع عام پر دو خانہ ڈاکٹر عطاء اللہ خاں جس کے پیچھے ایک چھوٹی ٹیسی گلی نجاراں کی ہو  
 کٹرہہ شیخ چاند۔ گلی بہرام بیگ۔ کٹرہہ سچدار خاں۔ کمرہ زمینت محل۔ گلی مروہان  
 فراش خانہ جس کے اندر گلی سمو ساں۔ نگینہ محل جس میں مدرسہ منظر الاسلام ہے۔ گلی انہا والی۔  
 گلی راجان۔ گلی چاہ شیریں یا کوچہ حکیم حامد خاں۔ مکان حکیم بدر الدین خاں مرحوم۔ جن کے  
 صاحب زادے حکیم شجاع الدین خاں مطب کرتے ہیں۔ چھتہ راجاں۔ کٹرہہ شہنشاہ۔  
 کٹرہہ ہندو۔ مرزا اکبر علی خاں مرحوم قرولی والے کا مکان۔ مکان خان بہادر ڈپٹی ناصر علی  
 خان صاحب۔ چوہیتا کا چھتہ۔ گلی امینہ بیگم۔ سنگی بیگ کا پچھاٹک۔ گلی خان بیگ خاں۔  
 کٹرہہ دھوبیاں۔ گلی آخونجی والی۔ فراش خانے کے باہر۔ مسجد تہور خاں کا بازار۔ گلی  
 بیلال۔ گلی میرس والی۔ خاتم عبدالرحمن۔ مسجد تہور خاں۔ گلی کناری والی۔ کوچہ سنجوگی رام  
 جس میں اہل ہندو کے مندر ہیں جس کی تفصیل فہرست میں ہے۔ نیا بانس۔ کھاری باؤلی۔  
 بڑیوں کے کٹرہے میں بائیں طرف گلی کلاں۔ گلی کھاراں۔ خاتم بید وزیر مسجد فتح پوری  
 امیریل سڑک کش باغ جو دلی کے تمام تماموں میں سب سے بہتر ہو۔ دروازہ جنوبی مسجد  
 فتح پوری۔

ایک پختہ عمارت کیسبرج خن کے متعلق ہو اس میں پادری صاحبان  
 بکرسٹ ہال لکچر دیا کرتے ہیں اور لوگوں کو متوجہ کرنے کا سہل لٹکا ہے ہو کہ انبا



عربی۔ مکان خان بہادر ہادی حسین خاں صاحب مرحوم۔ کوٹھی نواب صاحب لوہارو۔ مرغ خاتہ جس میں نواب احمد سعید خاں صاحب رہتے ہیں۔ احاطہ کالے صاحب اس میں پنجابی رہتے ہیں) مکان نواب شجاع الدین خاں۔ کوٹھی نواب احمد سعید خاں جس میں پنجابی رہتے ہیں۔ مدرسہ عنایت اللہ خاں۔ دو خانہ ہندوستانی۔ اب پھر سڑک پر آئیے۔ مدرسہ میر جگہ اب مدرسہ باقی نہیں رہی صرف نام ہی نام رہ گیا ہے اور محلہ اسی نام سے مشہور ہے۔ لال کنواں برتنچ ڈسینسری۔ بازار لال کنواں۔ گلی اچار ڈالی۔ گلی میر جگہ۔ گلی چابک سواراں۔ کٹرہ غلام محمد خاں۔ گلی سید زمان شاہ۔ کٹرہ بڑیاں میں گلی کندہ کشاں جس کے اندوار ایک بہت پرانی قبر سنگ مرمر کی ہے اور ایک چوٹی کٹرہ بعد کا بنا ہوا ہے لوگ کہتے ہیں کہ پہلے اس قبر کا بہت بڑا چبوتر سنگ مرمر کا تھا لوگوں نے مکان بڑا بڑا کر سارا چبوتر ادا کیا۔ اس قبر کی لوح سنگ مرمر کی ہے جس پر کتبہ ہے لیکن افسوس ہے کہ پتھر ٹوٹ گیا جس کی وجہ سے پڑھا نہیں جاتا نہ صاحب قبر کا پورا نام باقی ہے البتہ سنہ صاف ہے۔ قبر کے تعویذ پر طغریٰ کُتِبَ مَعْنٰ عَلَیْہَا فَاِنَّ کا ہے جس کے نیچے کلمہ طیبہ ہے۔ باقی کتبہ یہ ہے۔

ہو اللہ

رحمہ مرقد خاں خانہ ..... کا

سچدار دا دا ..... سلطان شدہ

... خدا و محمد ..... تارہ پنج ...

شد سال رحلت غلام ..... و ..... و

کفن کا حام۔ اب پھر بڑیوں کے کٹرہ کے نکڑ پر آ کر نئے بانس کی طرف چلیے تو یہ کلیاں ملیں گی۔ گلی تاشہ کلاں جس کے اندر کوہچہ قوا بعد مرزا کا دوسرا سرا چھتے میں سے گزر کر گلی کلا لاں میں سے ہوتے ہوئے بڑیوں کے کٹرہ میں جا ملتا ہے۔ پھر نئے بانس کی سڑک پر آئیے یہاں سے بازار نیا بانس شروع ہوتا ہے جس میں گلی تاشاں خورد ہے آگے کھاری باؤلی کا بڑا بازار ہے۔

بائیں طرف۔ منڈی نمک۔ لال مسجد۔ تھانہ حوض قاضی۔ عویلی بدل۔ میگ ناس۔ پھاٹک ان سگٹا کوچہ نور اللہ خاں۔ کوچہ پنڈت جس میں گلی سوار خاں جس میں خان صاحب مولوی سید احمد صاحب

دوسرے دروازوں کی طرح شاندار ہے۔ دروازے کے سامنے اجالے کی دیوار کھینچ کر  
آدھ درفت کا رستہ بند کر دیا ہے اور اسی کے سامنے عریک سکول ہے۔ پہلے  
اجمیری دروازے کے چو طرف مکان ہی مکان تھے اب جو حیرت انگیز عمارت سیٹ  
میدان ہے۔

قاضی کے حوض سے بازار سر کی والاں۔ لال کنواں۔ کٹرہ پڑیاں  
سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک

قاضی کے حوض سے ہوتے ہوئے نئے بانس تک  
قاضی کا حوض  
۱۲۶۳ھ

۱۲۶۳ھ میں بنوایا۔ اس میں نہر کتی تھی۔ نہر بند ہوئی تو حوض بے کار ہو گیا نہر کے  
ساتھ وہ بھی نثار ہو گیا۔ اس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ قطعہ تاریخ تھا:-

آب در منبع این نہر جدید  
کرد چوں معتبر الدولہ رواں  
ہاتف غیب بوجہ فیضش  
گفت تاریخ بسا فیض رساں

اب یہ بازار قاضی کے حوض کے نام سے مشہور ہے۔ اس مقام پر جو چو سا بہر  
ایک سڑک چاؤڑی بازار سے آکر ملتی ہے جو سیدھی اجمیری دروازے کو علی  
جاتی ہے دوسری سیتا رام کے بازار سے آتی ہے اور بازار سر کی والاں لال کنواں  
بڑیوں کے کٹرہ سے ہوتی ہوئی نئے بانس سے نکل کر کھاری باؤلی کے  
بازار کے شارع عام میں جا ملتی ہے۔ اس بازار کے شروع سے آج تک دابھنے بانس یہ  
گلیاں ملتی ہیں۔

دائیں طرف گلی حکیم بقا جسک دوسرا رخ چاؤڑی کی طرف نکلتا ہے اور رستہ چرخے والوں  
میں بھی نکلتا ہے۔ محلہ میل ہادیو جس میں چھتہ صوفی جی۔ داسی میں منشی بلاتی داس صاحب کا  
میوہ پریس ہے اس میں سے رستہ شہر افگن خاں کی بارہ دری میں بی ماروں میں نکلتا ہے  
بکریٹ ہال۔ گلی جاہم پوریاں۔ لال دروازہ کٹرہ قاضی۔ حویلی میر فضل۔ دو خانہ ہم درو  
جس کے سر پرست حکیم خفا الملک مرحوم تھے۔ گلی قہم جان جس کے اندر نواب حسن کی

## قاضی کے حوض سے اجمیری دروازے تک

یہ بھی ایک وسیع اور کشادہ اور سید ہا بازار ہے جس میں موہڑی، بھال، لوہار وغیرہ بیٹھتے ہیں۔

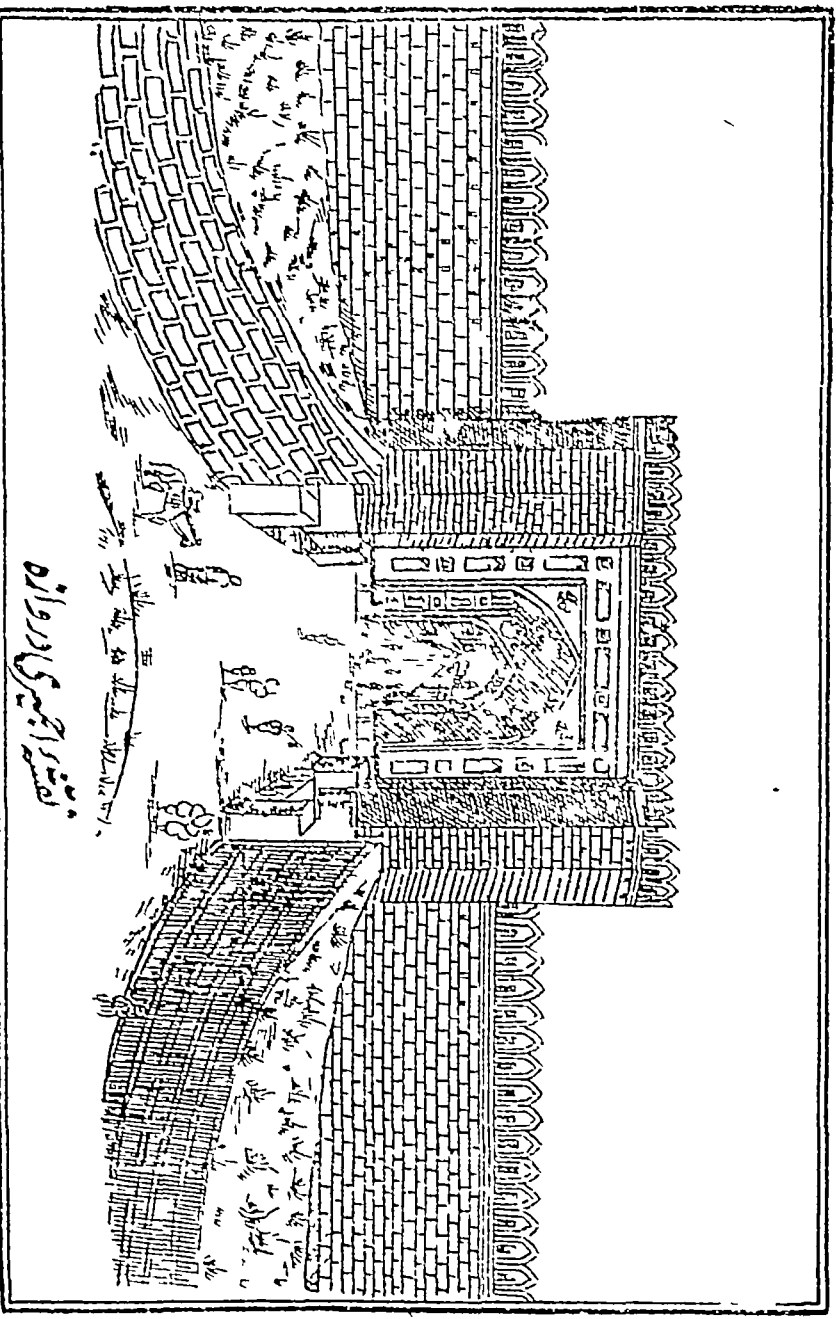
آپ مولانا کریم اللہ صاحب کے صاحبزادے **مسجد و مدر مولوی محمد یعقوب صاحب** تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب جامع علوم

وفیون تھے خصوصاً دینیات میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ بڑے متوکل اور توانع تھے باوجود عیال داری اور تامل کے دنیا کی طرف کم ہورع کرتے تھے۔ بیشتر اوقات تدریس طلباء میں مصروف رہتے تھے۔ مولوی کریم اللہ صاحب بھی اپنے باپ کی طرح خفی مذہب کے جید علماء میں سے تھے۔ یہ بھی متوکل اور درس و تدریس کے شائق تھے۔ فتاویٰ نویسی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ جمعہ کے دن وعظ بھی فرماتے تھے۔ اب بھی مدرسہ جاری ہے۔ داہنی طرف کو چرخی النسا بیگم۔ حویلی رجب بیگم (رضیہ بیگم) گلی شاہ تارا۔ کوچہ دیوان سنگھ۔ کوچہ مصطفیٰ بیگ۔ گلی ہنسی کوسلہ والی۔

بائیں طرف کسٹرہ شیخ رانجھا۔ کسٹرہ فیض بخش۔ محلہ کروڑی۔ گلی لوہاراں۔ گلی بندوق والی۔ محلہ بندوق والاں۔ گلی کونڈے والی۔ گلی بیلا والی۔ مادھورام بدھ سنگھ لوبیہ کا کارخانہ۔ (۱) کروڑی محلے میں جالے کا دروازہ ہے۔ دور آخری مغلیہ کا بنایا ہے۔ یہ دراصل نواب وزیر کے گنج کا پھانک تھا اب یہ مقام محلہ کڑوری کہلاتا ہے۔

(۲) دروازہ کوچہ رجب بیگم۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ رضیہ النسا بیگم کو غالباً بگاڑ کر رجب بیگم کر لیا ہے جو نواب قمر الدین خاں کی صاحبزادی تھیں یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ (۳) کوچہ فتح النساء بیگم کے سکر پر۔ محمد شاہ کے زمانے کا۔ یہ بیگم نواب قمر الدین خاں کی تیسری صاحبزادی تھی یہ دروازہ بیگم صاحب کی حویلی کا تھا جو ایک جزو تھی نواب قمر الدین خاں کے مکان کا۔ اب وہ حویلی تو باقی نہیں مگر اس جگہ پر مکانات بن گئے ہیں وہ کوچہ انھیں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔

شہر کے جنوب و مغربی جانب کی تفصیل میں تھا۔ اب تفصیل تو **اجمیری دروازہ** توڑا تاڑا لی گئی صرف دروازہ برقرار رکھا ہے۔ جو شہر پناہ کے



نقشه انجمنی اردو



منظر خاں - جال والا کنواں حہبت بڑا تھا اب جال ڈال کر محفوظ کر دیا گیا۔ گلی ڈکوتار  
 بھی ہیں۔ کٹڑہ گوکل شاہ۔ گلی جیمین رنگریز والی۔ کٹڑہ حبانی خاں۔ بائیں  
 طرف اینگلور بنکیور حمایت الاسلام کالج میری سکول۔ اور تہیم خانہ۔ گلی مرخان۔ بطولہ لالہ بالہ  
 کوچہ کما شغری۔ گلی لالہ گدھاری لال والی۔ کوچہ سر بلند خاں۔ گلی محاذی تھان پنجہ پیراں  
 کوچہ راجہ سوہن لال۔ مندر گھنٹہ ہا دیو۔ گلی ٹکالیاں خورد۔ سڑک پنڈت پریم نرین  
 کی گلی جو چوڑی والوں میں جانتی ہو اس کے ننگڑ پر راسے بہادر سینڈ  
 چانکی ناتھ کی عالی شان حویلی جس پر یہ کتبہ ہیں۔ اور آگے چل کر یہ نکلیاں ہیں۔  
 بسن کردہ تعمیر سببت ہی بود  
 سال انجم بے نظیر مکاں  
 ۱۲۸۲ھ

۱۹۳۱

ظاہری و معنوی اس مصرعہ حاصل میثو و  
 ارمیخ ہفتاد چار و یک ہزار و شہت شد

چون بفضل ایزدی تعمیر گشتہ این مکاں  
 نیک و زیبا و خستہ فال جبری سال

۱۸۷۴ء

۱۲۹۱ھ

گلی کشمیریاں۔ گلی پیل والی بازار سیتارام۔ گلی چوڑی گراں۔ گلی راجہ بہادر لالہ رام پھال  
 اب پھر بڑی سڑک پر جو قاضی کے حوض سے آتی ہو آخری حصہ میں بلی خانے کے  
 پاس پابونین سکھ واس کی عالی شان حویلی ہو جس میں اب میونسپل بورڈ برینج  
 سکول ہو۔

حکیم قاسم علی خاں پوریہ والے | حکیم محمود خاں صاحب کے شاگرد تھے اور دلی  
 کے اچھے حکیموں میں ان کا شمار تھا حال میں انتقال  
 ہو گیا۔ اب ان کے صاحبزادے ہاشم علی خاں صاحب مطب کرتے ہیں۔ پوریہ والے  
 اس واسطے مشہور ہو گئے کہ آپ کے بزرگوں نے ایک محلہ بسایا تھا جس میں زیادہ تر پوریہ  
 والے رہتے تھے اسی وجہ سے اس نام سے مشہور ہوئے۔

حبیب اللہ شاہ علیہ الرحمہ کا مزار | جیمین رنگریز کی گلی میں جو مسجد ہو اس کے صحن میں  
 آپ کا مزار ایک کھلی چار دیواری کے اندر ہو۔  
 آپ تاور یہ خاندان کے کوئی بزرگ تھے جن کا زمانہ دوسوا دوسویہ سکلی کہا جاتا ہو  
 اور کچھ حال معلوم نہیں۔ ۱۴۱۳ شوال کو عرس ہوا کرتا ہو۔

شاہ عریبی ہیں جن کے کلام کی خوبی کا اندازہ ان اشعار سے ہو گا۔

نئی داتم آخر چوں دم دیدار می رقصم  
مگر نازم بدیں ذوقیکہ پیش یار می رقصم  
خوشاں روی کہ پاماش کنم صد پار سائی را  
ز سہے نقوی کہ من با سبہ و مستار می رقصم  
تو اس قائل کہ از بہر تاشاخون می ریزی  
من آن بسلی کہ زیر خنجر خونخوار می رقصم  
دوسرے صاحبزادے قاری سید حامد صاحب کم عمر اور زیر تعلیم اور ہونہار ہیں۔

مولوی محمد علی صاحب صاحب  
خلف جناب مولانا محمد حسین صاحب فقیر جن کا  
درسہ و مسجد کٹرہ گوگل شاہ میں ہے۔ محلہ بدلیاں

میں ان کا مکان تھا۔ یہ صاحب علاوہ حدیث۔ تفسیر اور فقہ کے فارسی کے اہل کمال  
اور شاعر بے نظیر تھے۔ شرح ثنوی مولانا سے روم اور ایک ضخیم دیوان مرآت الخیال  
آپ کی یادگار ہے۔ عشقیہ اور نعتیہ کلام اور دو دیوانوں میں ہے۔ آپ بڑے پایہ کے  
واعظ بھی تھے اور مولوی عبدالرتب صاحب اور ان کے بیٹے مولوی محمد اور لیس کے  
بعد آپ بچلی والوں کی مسجد میں جمعہ کے جمعہ وعظ کہا کرتے تھے۔ سنے والے  
کہتے ہیں کہ خوب کہتے تھے۔ آپ کے چند شعر ناظرین کی تفریح کے لیے لکھتا ہوں۔  
دل نشیں ہر تیر ہو درد نہانی کی طرح  
بیخ قاتل حسی سے اتری ہو بانی کی طرح  
پھر جگر کی چوٹ ابھر آئی پھر اٹھا درد دل  
ابھرے جو بن کی طرح اٹھتی جوانی کی طرح

✽ ❦ ✽

سر بلایا می کشد سوداے من  
شد قضاے لامکاں صحرای من  
من بایں دیوانگی شیداے تو  
تو بایں فدا زانگی لیلای من

✽ ❦ ✽

ساخت کی فاقہ مستی کو اسد کی پناہ  
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان  
ہیں سے ایک شاد سنڈک کی چوڑی  
والوں کے محلے کو چھٹ گئی ہے اسی جگہ کے  
سید محمد امیر خوش نویس کا مکان تھا جس پر نہایت خوش خط عاقبت بنچیر باد  
لکھا ہوا تھا اور اسی کے پاس بھوجلا پہاڑی کا تھانا تھا۔

یہ حصہ ٹوکری والوں کا محلہ کہلانے لگا ہوا اس کے ارد گرد کی پہاڑی ہے۔  
اب یہاں بسٹک اس بڑی سڑک سے چلتی ہے جو جامع مسجد کے نماز سے منشا محل  
بازار میں سے گزر کر چٹلی قبر۔ بازار امیر خاں اور تراہنے پر سے دہلی دروازے میں  
جانکتی ہے۔ بازار چوڑی والوں میں یہ گلیاں ہیں۔ دائینی طرف گلی گڑھیا چوڑی گڑھ  
کڑھ دھومی ٹل کا غزی۔ حویلی نشی کبیر علی تحصیل دار جس میں زمانہ شفا خانہ و مدرسہ  
دائیاں جناب حکیم اجل خاں صاحب حافق الملک کا ہے۔ مطیع مہتابائی۔ گلی غلام نجف  
والی۔ گلی میگنرین اور ایک مسجد۔ سڑک پنڈت پریم نرائن۔ گلی تختہ والی۔ پھانسی  
شرم الدین جس میں جے اینڈ سنز پریس ہے۔ یہیں مولوی امیر حمزہ کا مکان تھا محلہ بدلیاں یہیں مولوی عبد اللہ  
راسخ مرحوم تھے۔ گلی سخی پوشاں و مسجد الفت خاں روشنائی فروش۔ اٹلی کی پہاڑی  
ہاں سید محمد میر خوشنویس کا مکان تھا۔ اور شاہ محمد علی کا مقبرہ اور ایک برج کی مسجد  
بائیں طرف کا رخا لالہ بھانائل گلزاری ٹل لوبیتے۔ حویلی ڈیپٹی محمد سلطان خاں صاحب  
جن میں حکیم صاحب کا مدرسہ طبیہ ہے۔ حمام سیتل داس۔ گلی منہاریوں والی گلی جو دروازا  
اور مسجد۔ گلی حکیم جی والی جس میں حکیم علی احمد خاں صاحب دو جانے والے مطب کرتے  
ہیں۔ محلہ ٹوکری والاں۔ گلی مرزا اثر یا جاہ۔ شاخ مدرسہ زمانہ الاسلامیہ۔

## مولوی سید امیر حمزہ مرحوم

سید امیر علی شاہ صاحب کے فرزند تھے۔ آپ  
عربی فارسی کے انتہی اور باہیں ہمہ انگریزی بھی جانتے  
تھے۔ زہد و تقویٰ اور شرافت خاندانی کے اعتبار

آپ ولی کے مشاہیر میں سے تھے۔ شعر گوئی کا بھی شوق تھا اور کلام آپ کا چوں کہ  
درد بھر اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا تھا لوگوں کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ کچھ دونوں  
ہندو کلج میق و فیض پتے گرازل سے ایک آزاد طبیعت لائے تھے بھلا ٹوکری کی قید  
کب اٹھا سکتے تھے۔ گھر بیٹھے اور درس و تدریس کا مشغلہ رہا بہت سے لوگ آپ کے  
شاگرد ہیں جو آج بڑے بڑے عہدوں پر ہیں۔ سخاوت کا لپکا تھا۔ پیسہ ہاتھ میں  
نکلتا نہ تھا۔ ادھر لا ادھر دیا۔ اپنے پر تکلیف اٹھاتے مگر مسائل کا سوال روز کرتے  
تھے۔ مختصر یہ کہ با خدا بزرگ تھے۔ ۸۴ سال کے سن میں رحلت فرمائی۔ آپ کے  
دو صاحب زادے ہیں بڑے صاحب مولانا سید محمد ناصر فارغ التحصیل ہیں۔



بازار چوڑی والاں جو مٹی محل۔ مہلی خانہ اور جامع مسجد اور چٹلے دروازے جاکھٹاں  
 گلی مرغساں۔ گلی روڑا چار والی۔ گلی چاہ میراں والی۔ حکیم بقاوالی گلی اس وقت  
 مشہور ہو کر یہاں جو حکیم رہتے تھے وہ سب آنکھوں کے علاج کے لیے مشہور  
 تھے چنانچہ حکیم حسام الدین خاں صاحب عرف حکیم منجھلے اپنے نن میں دنگا  
 کامل رکھتے تھے اور دور دور سے لوگ آنکھوں کے علاج کو آیا کرتے تھے۔  
 حکیم منجھلے کے بعد ان کے صاحب زادے حکیم قیام الدین خاں صاحب تھے  
 اور اب ان کے بیٹے حکیم مکرم الدین صاحب ہیں۔ اور اسی خاندان میں حکیم  
 لطیف حسین خاں صاحب تھے۔ دونوں صاحب آنکھ کے علاج میں ید طولی  
 رکھتے تھے۔ اب دونوں کا انتقال ہو گیا۔ حکیم لطیف حسین خاں صاحب علاوہ  
 ایک حاذق طبیب ہونے کے ذی علم تھے اور گورنمنٹ ہائی سکول دہلی میں عربی  
 فارسی کے مدرس تھے چنانچہ راقم نے بھی جب کہ میں اس مدرس میں پڑھتا تھا آپ  
 سے استفادہ کیا ہے۔ اسی جگہ میران والی گلی پر آگے بڑھ کر قاضی کا حوض ہے۔  
 چاوڑی کے آخری سکر پر جانب حوض قاضی گلی حکیم بقا  
 والی پر دنگا و رکس کے مقابل یہ بہت بڑا برتی چھا پے خانہ ہے جس میں  
 لیٹھو اور ٹیپ اردو انگریزی ہندی سب قسم کی چھپائی کا کام ہوتا ہے۔

## چاوڑی بازار میں سے چوڑی والوں کی محلہ انلی کی پہاڑی تک

یہ ایک لمبی اور تنگ گلی ہے جو چاوڑی بازار میں جامع مسجد سے آتے ہوئے بائیں  
 ہاتھ کو بھٹ جاتی ہے۔ آگے چل کر ایک سڑک داہنی طرف پھٹ گئی ہے جو پٹت  
 پریم ناراین کی سڑک کہلاتی ہے جو اندور ریاست میں بہت بڑے عہدے پر تھے۔  
 اس کے آگے ایک گلی بائیں جانب شیخ منگو کے چھتے میں سے جو داہنی جانب پڑا ہے  
 ہوتی ہوئی جامع مسجد کے سامنے جا نکلتی ہے اور یہیں سے بائیں جانب ایک گلی نکل کر چٹلے  
 دروازے میں ہوتی ہوئی بازار چاوڑی میں جا نکلتی ہے۔ سب سے اندر سمنہ پریس کے  
 آگے داہنے ہاتھ کی طرف ایک بہت تنگ اور پیچ دار گلی محلہ بدیاں میں جاتی ہے جو ایک طرف سڑک پٹت پریم ناراین میں  
 نکلتی ہے اور دوسری طرف بھوجا پہاڑی پر اب پھر سڑک پر آتی ہے تو کوری بننے والوں کی چند دکانیں ہیں جن کے سب سے

توپہ نہیں مگر وہ سڑک جو نواری سے سے ملکہ کے باغ کے برابر برابر ریل کے سٹیشن کی طرف چلی گئی ہو وہ کوڑیا پل کی سڑک کہلاتی ہے۔ شاہ جی کے چہتے ہی میں عہدالضہد کا حمام ہے۔

شاہی زمانے میں یہاں ایک بڑا بڑکا درخت تھا اور شاہ بولالا شاہ بولالا کا بڑا نامی ایک فقیر یہاں رہتے تھے جن کی قبر اب تک یہاں موجود ہے۔ اب وہ بڑکا درخت تو نہیں رہا مگر قبر سلامت ہے جس پر ایک چھوٹا سانیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔ اس کے سامنے ہی کارڈیوں کا اسٹینڈ ہے اور وہاں ہاتھ کو چھو سڑک چلی گئی ہے اور دوسری طرف گھنٹہ گھر کے پاس چاندنی چوک میں جالی ہے۔ شاہ بولالا کے بڑے کے پیچھے نامی وارڈ کے کا محلہ ہے۔ پھر اجرن روڈ یعنی نئی سڑک ملتی ہے۔ آگے اسی بازار میں قاضی کے عوض تک یہ گلیاں ملتی ہیں وہاں ہنسی طرف محلہ چرنے والاں۔ نیا بازار اس میں سنگ سرخ کی ایک قدیم مسجد از سر نو درست اور آراستہ کی گئی ہے۔ پہلے یہ مسجد نواب صاحب کی مشہور تھی اب پتھر والی کہلاتی ہے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

اللہ اکبر

آنکہ رکن الدولہ فیاض زماں  
شکر اللہ کرد در دہلی بسا  
بے تکلف گفت تاریخش نصیر  
تاریخ تعمیر جدید

اس مسجد کو نواب رکن الدولہ - وزیر حضرت اکبر شاہ ثانی باہتمام شیخ پیر بخش معمار ۱۳۲۲ھ میں تعمیر کرایا تھا بعد ازاں نصیر الدین احمد خاں نبیرہ نواب مملوح نے باہتمام شیخ عبدالحق نبیرہ معمار مذکور ۱۳۳۲ھ میں از سر نو بنوایا۔  
(کتبہ فیاض خاں سنگ تراش)

گلی حکیم بقا جس کے دوسرا رسنہ قاضی عوض پر نکلتا ہے۔ بائیں طرف گلی تانٹا گلی بابو ہتھاب راے۔ گلی راجہ کدرا ناتھ - کمرہ حافظ داد صاحب جو نواب صاحب دو جانے کی عالی شان کوٹھی ہے۔ جس میں ایک حمام بھی ہے۔ محلہ کھاری کوئی - راستہ

جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ چاؤڑی نہیں ہے پرستان یا اندر کا اکھاڑا ہی جس کی نسبت مولفنا راسخ کے اس شعر پر ہمارا بھی صاد ہے۔

چاؤڑی قاف ہے یا غلہ بریں ہے راسخ  
جنگھٹے حوروں کے پیروں کے پرے ملتے ہیں

اسی کی بائیں جانب چیتلا دروازہ ہے کہتے ہیں کہ اس کا اصلی نام چیتلا دروازہ ہے۔

چیل تن دروازہ تھا کیوں کہ یہاں چالیس تن شہید ہوئے تھے جن میں سے ایک وہ بزرگ تھے جن کی چیتلا قبر مشہور ہے۔ اب کثرت استعمال سے چیتلا دروازہ مشہور ہو گیا۔ اسی میں سے چوڑی والوں اور جامع مسجد کو رستہ نکل جاتا ہے اور سامنے اس دروازے کے چھلنی واڑہ خوروں کے دروازے کے اندر ہی گڑھیا کل محلہ ہے۔ آگے بڑھ کر چھتہ شاہ جی کا مشہور ہے۔ یہ رستہ سید باہ کھور کی مسجد ہوتا ہوا بیچ میں دائیں بائیں ذیل کی گلیاں چھوڑتا ہوا کنارے بازار درہیہ میں جا نکلتا ہے۔ پہاڑ والی خوروں پہاڑ والی کلاں چھلنی واڑہ کلاں - دھرم پورہ - درہنری والی - لالہ گروھاری لال وکیل چیل پوری - راکے بہادر لالہ کیشی لال کسٹھہ خوشحال راے - کوچہ میر عاتق چاؤڑی بازار میں بائیں جانب ایک بڑا محلہ ہے۔

چھتہ شاہ جی میں - دور آخر مغلیہ کا - بھاٹک اور سارے کا سارا چھتہ شاہ جی کا مکان کہلاتا ہے جن کا اصلی نام نواب شاہ جی ہے۔

تھا۔ آپ شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ہندوستان میں بیٹے سے آئے تھے۔ جب مرہٹے دلی پر قابض تھے تو انہوں نے مرہٹوں سے سازش کر لی اور بادشاہ کو جو وظیفہ مرہٹے دیتے تھے انہیں کی وساطت سے ملنے لگا۔ شاہ جی اور ان کے ساتھ دو تین شخص اور جن میں کے ایک منشی بھواتی شکر تھے دلی میں مرہٹوں کی طرف سے ایجنٹ مقرر تھے۔ نواب شادی خاں ناظم بازار ہی بھی تھے اور جب ایک کثیر مقدار کوڑیوں کی جمع ہو گئی تو انہوں نے بحصول اجازت شاہی ”کوٹیا پل“ بنوایا۔ جس کا اب صرف نام ہی نام رہ گیا ہے۔ پل کا تو

# عقب جامع مسجد یعنی چاؤڑی بازار قاضی کے حوض تک

کو چہ پار سے دیتا ہے جو واعظ تفضل  
ایسی بہت میں نہ رالی وہ نضا کوئی ہے

## چاؤڑی بازار

عقب جامع مسجد سے قاضی کے حوض تک (۷۲۰) قدم لمبا اور سیدھا یہ بازار  
چلا گیا ہے۔ چون کہ یہ بازار بہت چوڑا ہے دراصل اس کا نام چوڑا بازار تھا جو کثرت  
استعمال سے چاؤڑی بازار ہو گیا۔ یہ بازار اس سے اس سے  
دو منزلہ ہونے لگا۔ جفت فروشوں۔ کسبوں۔ لومیوں کا غزیوں۔  
رفوگر دیں۔ طوائفوں۔ غرض ہر قسم کی دکانیں ہیں اور کوٹھوں پر ارباب شادان  
بازاری حسن فروشی کرتی ہیں۔ خوب گھٹا بازار ہے۔ ٹھنڈے وقت یعنی مغرب سے  
کچھ پہلے اور بارہ بجے رات تک خوب چل پھل رہتی ہے۔ دلی کے ایلے عاشق مزاج  
جوان دید بازی کے شوقین بن ٹھن کر خود اپنی آن بان پر مفتوں کو سے جاناں کے چکر  
کھاتے رہتے ہیں۔ جس کو دیکھو اس کی نگاہ کو ٹھٹھوں کی طرف ہوجی رہتی ہے۔ پھول والوں  
کی دکانیں پھول ہیں موتیاں کے لٹکے لٹکے موتیاں کا بارہ بجے رات تک برابر ہی آواز  
چلی آتی ہے۔ پیولوں کی لپٹ اور ہنک سے دل و دماغ تازہ ہوتا ہے۔ بوڑیاں بکاڑیاں۔  
ٹھٹھیں۔ تانگے۔ موڑیں بڑی رات گئے تک کھڑی رہتی ہیں۔ کسی طرف ٹبلے پر  
تھاپ پڑتی ہو کہیں سے لاپٹنے کی آواز آتی ہو۔ چلتے ہوئے لوگ بھی کوٹھوں کے  
تیلے ٹھٹھک جاتے ہیں جو ناڑی ہیں اور ہر آواز دیکھ بھال کر جھپٹ اوپر چڑھ جاتے  
ہیں۔ جن کو دولت کا نشہ ہو اور کسی کا ڈر نہیں بے فکرے ہیں وہ شرم و حیا کو گھری میں  
چھپڑا آتے ہیں ورنہ کوٹھے پر چڑھ جاتے ہیں۔ ہمارے جیسے مردہ دل  
اگر کبھی بہ ضرورت اور ہر سے گور گئے تو آنکھیں بند ہوتی ہیں نہ کان بہرے۔  
سہ۔ دو خانہ ہمسایہ حسن رہ گزرے۔ بہت قصاصے سن و سال اب اس قابل  
تو نہ رہے کہ بلند پروازی کریں۔ ہاں اتنا ضرور ہے کہ چرچوری سے گیا تو کیا ہیرا پھیری  
سے بھی گیا۔ گو گناہ میں براہ راست ملوث نہ ہوں کہ سچ عتہمت بی بی ستارہ چاروڑی  
تو بھی کوٹھوں کی دلائی میں ہاتھ کھاسے نامہ اعمال پر سیمیا ہی کی ایک نہ ضرور چڑھ

**کوچہ استاد حیدر** - محمد منلیہ - یہ دروازہ اسی نام کے کوچے کا داخلی دروازہ ہے جس میں پہلے بھی استاد حیدر کا مکان تھا۔ استاد حیدر وہ مشہور شخص ہے جس نے شاہ جہاں کے عہد میں بڑی بڑی عمارتیں تیار کی ہیں اور چوں کہ اپنے فن میں کامل تھا اسی سبب استاد کہلاتا تھا اس کوچے میں سادہ کار اور چاندی والے رہتے ہیں۔

**کوچہ استاد میرا** - محمد منلیہ - یہاں ایک دروازہ ہے جو استاد میرا کے نام سے مشہور ہے اور اب یہ کوچہ بھی اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ استاد میرا بھی عہد شاہ جہانی کا بڑا ممتاز تھا جس نے لال قلعہ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنائی ہیں۔ اب اس میں مہندہ رہتے ہیں۔

**ہاتھی والا کنواں** - سول ہسپتال کے شمالی دروازے اور درمیانی شدتی انتہا پر اس نام کا ایک بڑا عالی شان کنواں ابھی چند سال ہوئے کہ تھا۔ لیکن جوں کہ وہ بیچ سڑک میں آگیا تھا راستہ کشاؤ کرنے کے لیے پٹوا دیا گیا اور ایسا پٹوا لایا گیا کہ اب اس کا نشان تک باقی نہ رہا۔ جوں کہ اس کوئیں پر چھت بھی تھی اور ایک بڑی سا خٹا ٹالہا جس پر لاؤ چلانے کے خرچ تھے اس کی عمارت کے بڑے ہونے کے خیال سے ہاتھی کنواں کہلاتا تھا۔ اس سڑک پر پریڈ گروڈ کے مقابل ایک سلسلہ مندروں اور شوالوں کا بوجھ کی تفصیل ہماری

فہرست میں ملے گی یہاں صرف نام گنوائے جاتے ہیں۔ راجندر جی - ست نارائن - داؤجی - نرسنگ جی - جگر ناتھ جی - گوپال جی -

**کوچہ بلانی بیگم** - اس کوچے میں منشی محمود جان کا عالی شان مکان ہے۔ اس کوچے کا مفصل ذکر درجے کے بیان میں آیا ہے۔ کہ وہاں بھی یہ کوچہ نافذ ہے۔ اس میں اب ایک ہندو جینیوں کا تیم خانہ ہے۔ اس کے بعد لمبوا کی گلی ہے۔ اندر پھر بنگالی ہائی سکول ملتا ہے۔

الگ جاری ہو۔ یونانی کلج جہاں رہا ہو دانیوں کا مدرسہ ان سب سے بڑھ کر ہی غرض  
 خیر و برکت اور نفع ظاہری و باطنی کا چشمہ کھولے تو تنقیص مراتب اور کفران نعمت یہ یوں  
 کہو کہ ایک بکھرے ہوئے لہر میں رہا ہو اور سب کو سیراب کر رہا ہو۔ دلی میں اور بھی کئی نامور  
 اور حافظ طبیب ہیں جن کے نام کہاں تک گنتاؤں اُن میں ایک فرد فرید جناب حکیم  
 ناصر الدین خاں صاحب عرف چٹوئمیاں خلف الصدق جناب مرحوم و منور قوال  
 حکیم رضی الدین خاں صاحب شفا الملک ہیں جنہوں نے باوجود اس حادث سن  
 نوجوانی اور عالم شباب کے ایک بہترین نمونہ جو ان صلح کا دکھایا ہو اور لوگوں کو نہ  
 صرف اپنے بے نظیر اخلاق بلکہ اپنے لاجواب علاج متاخر سے دوسری گراں بار منت  
 سے ممنون احسان فرمایا ہو۔ مختصر یہ کہ باپ کی شہرت اور نام کو قائم رکھنا تو خیر میں اگر  
 ہند کھوں تو مبالغہ نہ ہو گا۔ آپ کو جناب حافظ الملک بہادر کی طرح قومی کاموں میں بھی  
 شغف اور کامل دلچسپی ہو چنانچہ ۱۹۱۸ء کے آخر میں جو کامیاب جلسے اردو کانفرنس  
 کے ہوئے اُس کی روح رواں آپ ہی تھے۔ اسی کے ساتھ حکیم رضی الدین  
 خاں صاحب مرحوم مفتور کا کچھ تھوڑا سا حال لکھنا ضرور ہو۔ آپ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے  
 اور ۱۳۱۶ھ (۱۹۱۶ء) کو (۲۸ سال کی عمر میں) ہیضے سے انتقال فرمایا۔  
 عجم مرحوم سے سال وفات برابر ہوتا ہو۔  
 رضی الدین احمد خاں بہادر  
 یہ کیا معلوم تھا کہ اپنی پڑ سے کی  
 پڑ میں ایسی سخن گوئی پر چھڑ  
 کہاں سے لاؤں چھڑ کا کلیجہ  
 تلاش ماتوے کا ہوش کس کو  
 گر آنا تو کہہ دیتے ہیں اب بھی  
 رہے گی یاد لیکن سوگ کے ساتھ  
 حکیم صاحب مرحوم کو اُن کی وصیت کے موافق اُن کے جد بزرگوار نواب  
 عظیم الدولہ اعظم الملک بہادر حکیم غلام نجف خاں صاحب کے پائین  
 قدم شریف میں دفن کیا گیا۔

خرج میونسپل کمیٹی دیتی ہو۔ سول سرجن صاحب روزانہ مریضوں کو اکڑ دیکھتے ہیں۔ کئی تجربہ کار ڈاکٹر ہر وقت موجود رہتے ہیں۔

۱۹۰۳ء میں اسی ہسپتال میں ایک زنانی ہسپتال بھی کھولی گئی ہو۔ جس کا سنگ بنیاد خود لارڈ ڈفرن گورنر جنرل کشور ہند (۱۸۸۴-۱۸۸۵ء) نے اپنے دست مبارک سے رکھا تھا۔

**لیڈی ڈفرن ہسپتال**

سرکاری شفا خانوں کے سوا دلی میں پریلوٹ ہسپتال پر کیٹشمنز کی بھی کچھ کمی نہیں ان کا کاروبار بھی خوب چلتا ہی جن میں کئی مسلمان۔ ہندو اور بنگالی اور ولایت کے پاس شدہ ڈاکٹر ہیں اور بعض بعض ان میں سے ایسے مقبول نام ہیں کہ بہت لوگ ان کے زیر علاج رہتے ہیں۔

دلی کے زیادہ تر یونانی علاج کے معتقد ہیں اور یونانی اطباء کا مختصر تذکرہ میرے خیال میں انگریزی دوا خانوں سے بھی زیادہ

مرجعہ یونانی حکیم صاحبوں کا ہی۔ جن میں چوٹی کے حکیموں میں تو جناب حکیم محمود خاں صاحب مرحوم و مغفور کا خاندان ہی جو محتاج کسی تقریب و تعریف نہیں ہندوستان کے ہر کونے سے لوگ کھینچے چلے آتے ہیں۔ پہلے تو اسی خاندان میں نصف درجن مطب ہوتے تھے اب جناب مولوی حاجی حافظ حکیم اجل خاں صاحب نواب حافظ الملک بہادر کا نام اور کام ہے بڑا ہوا ہو اور اسی خاندان میں جناب خان بہادر حکیم احمد سعید خاں صاحب اور ان کے فرزند رشید جناب حکیم غلام کبریائیل صاحب عرف حکیم بھورے اور جناب حکیم عبدالحمید خاں صاحب مرحوم کے ہر دو صاحبزادگان کے مطب جاری ہیں سچ یہ ہو کہ یہ گھر انہیں خانہ تمام آفتاب است کا پورا مصداق ہو۔ موت کے سوا سب بیمار یوں کا تیر سرف علاج اگر ہو تو اسی خاندان میں۔ پھر ہندوستانی دوا خانہ ایسا کھولا ہو اور اس کو ابھی ترقی دی ہو اور وہ وہ ادویہ طیار ہوتی ہیں کہ سارے ہندوستان میں اس کا جواب نہیں۔ خداوند تعالیٰ اس سارے خاندان کو صحیح و سلامت رکھے۔ پھر بے غرض لاطمع۔ خلیق متواضع و غریب سے غریب کے گھر دوڑے جاتے ہیں۔ مریض کے ساتھ جان لڑا دیتے ہیں۔ ویسی ہی خدا نے عزت و اکبر و بھی دی ہو۔ مدرسہ طبیہ

نام کو روشن کرتا۔

شیش محل

قدیم زمانے کی عالی شان عمارت ہے اب اس میں فقیر چند کد اڑاتہ کی دکان ہے جس میں ہاتھی دانت اور سنگ مرمر وغیرہ کی نوادرات و عجائبات فروخت ہوتے ہیں۔ اسی سلسلے میں اور کئی دکانیں اسی قسم کی ہیں۔ ان میں وہ چیزیں سبائی گئی ہیں کیو رسی آسے پیڑ یعنی عجائبات کہلاتی ہیں اور صاحبان انگریز ان مصنوعات اور نوادرات کو اکثر خرید کر کے ولایت بھیجتے ہیں۔ یہ ایک بازار ہے وسیع اور دل کش جامع مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے۔ اس بازار میں تراہا ہاؤس

میں سے خانم کے بازار اور ورپے کو رستہ جاتا ہے۔ خانم کا بازار تو اب رہا نہیں در یہ البتہ موجود ہے۔ چیز وغیرہ کے لیے پلنگ چھپر کھٹ چوکیاں۔ ٹلن۔ گھٹ و نجیہ مختلف قسم کا چوبی سامان بنتا ہے۔ پائے اور صندوق بنانے والوں کی دکانیں کثرت سے ہیں اسی واسطے پائے والوں کا بازار مشہور ہو گیا۔ لالہ نرائن واسطہ رہتلی کا بیچ منزلہ کوٹھا نہایت عالی شان بنا ہے۔ دیوالی دسہرے میں شیشے آلات وغیرہ سے سجایا جاتا ہے اور بجلی کی روشنی سے بقتہ نور بن جاتا ہے۔

جامع مسجد اسپیلینڈر و ٹو پر صدر شفا خانے کی عالیشان اور بہت وسیع عمارت سنگ سرخ کی منیلہ طرز کی ہے ہالوں پر برجیاں بنی ہوئی ہیں اس کا صدر دروازہ پائے والوں کے بازار کی طرف ہے۔ یہ شفا خانہ

سمول ہاسپٹل صدر  
شفا خانہ مسرکاری  
۱۸۶۸ء

۱۸۶۸ء میں بنایا گیا اور وقتاً فوقتاً بلحاظ ضرورت اور کثرت مروجہ مریضین اس میں توسیع ہوتی رہی۔ اس کے متعلق دو بریچ ڈسپنسریاں بھی ہیں ایک لال کنواں بازار میں اور دوسری صدر بازار میں۔ صدر شفا خانے میں ہر قسم کی سہولت اور آرام بیماروں کا ملحوظ رکھا گیا ہے۔ بیماروں کے لیے کشادہ اور ہوادار کمرے اُن میں سجے سجائے آہنی پلنگ اور بچھونے برا بیکے ہیں۔ یہاں کی صفائی اور حسن انتظام دیکھنے کے قابل ہے۔ اب آئی ایم ایڈ ہسپتال بھی کھل گئی ہے جس میں امراض چشم و گوش و دینی کئی علاج ہوتا ہے۔ مریضوں کی غوراکہ اور دیگر اخراجات ملا کر تخمیناً ۱۸۶۸ء کا سالانہ



## رہٹ کا کنواں

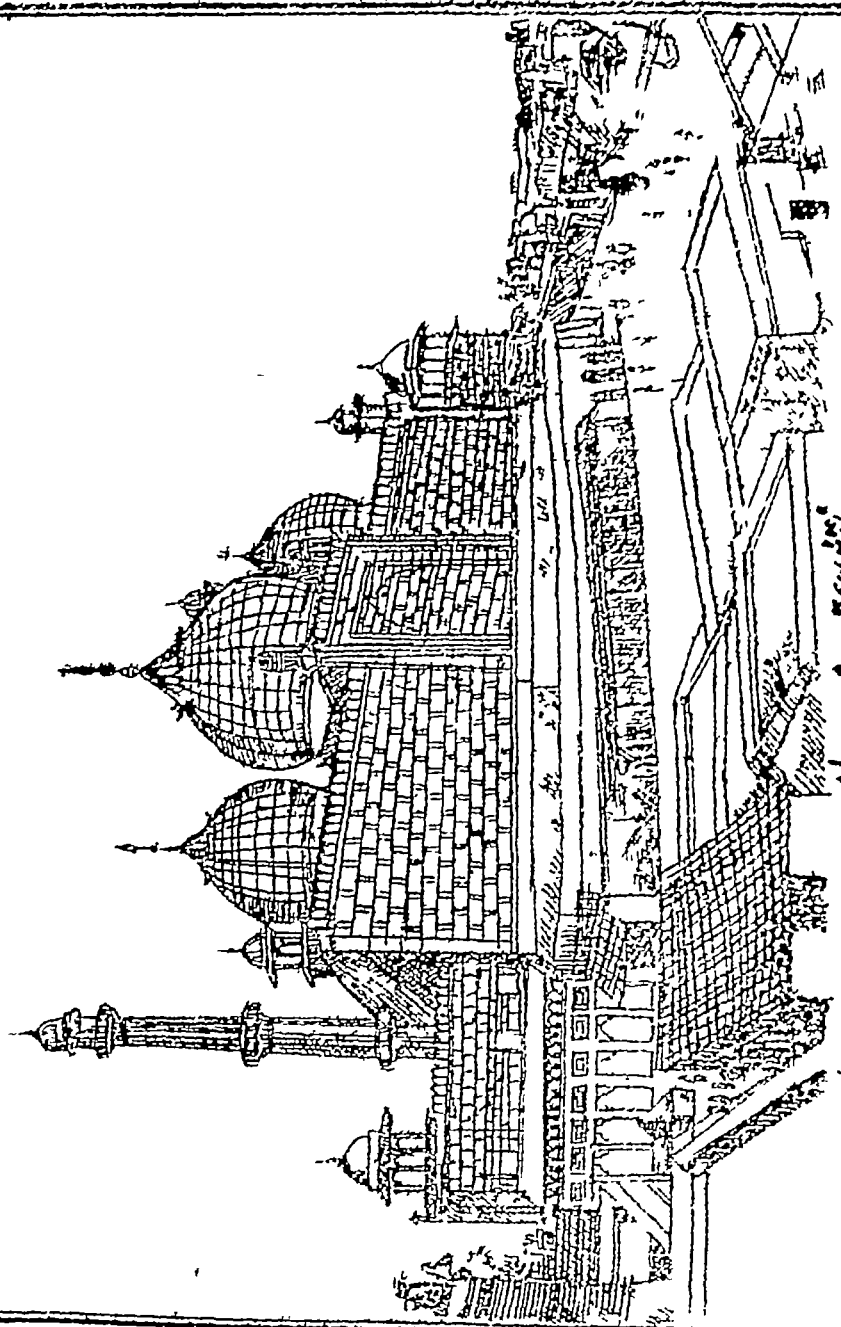
پہت پرانا کنواں ہے۔ شاہ جہاں بادشاہ کے وقت میں پہاڑ تراش کر بنایا گیا تھا۔ اسی سے جامع مسجد کے حوض میں پانی جاتا تھا۔ اس کے پاس پانی کے بڑے بڑے خزانے بنے ہوئے ہیں پہلے ان میں پانی جمع ہوتا تھا پھر جامع مسجد کے حوض میں پانی چڑھایا جاتا تھا۔ اب جامع مسجد کی آب رسانی کا سلسلہ موقوف ہو گیا چونکہ اس کنوئیں پر رہٹ لگا ہوا ہے لہذا اسی نام سے کنواں تو کنواں سارا محلہ موسوم ہو گیا۔

## ڈاکٹر شیخ ضیاء الدین خاں

آسی محلے میں خان بہادر شمس العلماء مولوی شیخ ضیاء الدین صاحب ایل ایل ڈی کا دولت خانہ ہے۔ فنی ذکا والا ہے۔ مولوی نذیر احمد مدنی کی کلج کے نامی گرامی طلباء میں تھے۔ ایک ہی ساتھ پڑھے اور سبکے سب شمس العلماء ہو کر چلے۔ ضیاء الدین اور مولوی نذیر احمد دونوں اپنے علمی بنجر کی وجہ سے ایل ایل ڈی بھی ہوئے۔ شیخ صاحب کا انتقال پہلے ہوا باقی دو صاحب آگے پیچھے تھوڑے ہی فرق سے گئے۔ شیخ صاحب داروغہ شیخ محمد بخش ساکن موضع بسی تحصیل دہلی کے قدیم باشندے تھے آپ ان کے بچھلے صاحبزادے تھے۔ داروغہ سب انسپکٹر پولیس کو کہتے ہیں نتج دہلی کے دن جب انگریزی فوج دلی میں داخل ہوئی تو وہ اپنے مکان ہی میں تھے قضاے کردگار اجل گولی کی شکل میں آئی۔ یہ خاندان گورنمنٹ کا خیر خواہ تھا۔ غزمیں و پھیرج کی پھاڑی پر فخر رسانی کرتے تھے جن کے صلے میں کچھ اراضی انعام ملی ہوئی ہے۔ مولوی صاحب مولوی ملک علی نانوتوی مشہور عالم کے شاگرد تھے اور مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور سے بھی فارسی تحصیل کی تھی۔ ایام غدر میں وہ ملی کلج میں مدرس ہوئے۔ چندے نارمل سکول میں پڑھاتے رہے پھر اسی کلج میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۸۵۷ء میں کلج ٹوٹا تو بلحاظ اپنی اعلیٰ قابلیت کے ایکسٹرا سٹنٹ ہوئے انتقام مدت پر پنشن لے لی۔ بڑے بھاری ادیب وقت تھے۔ چونکہ ساری عمر شریعت تعلیم میں صرف ہوئی پڑھانے ہی کی دُصن رہی۔ تصنیف و تالیف کوئی نہ چھوڑی کئی برس ہوئے انتقال کر گئے اور اپنے ساتھ علم کا دفتر بھی لے گئے۔ آپ کے چار صاحبزادوں میں افسوس ہے کہ کوئی بھی ایسا نہ نکلا جو باپ کے



مدرسه علمیه خواجه نصیر



موت کو قوم کی موت سمجھتے ہیں۔ ۵۔ انچہ دانکند ناداں۔ ایک بعد از خرابی بسیار۔  
**نواب میرالدولہ کی حویلی** | آویا مسجد کے پاس۔ یہ مکان اول مہدی قلی خاں کا  
 تھا جس کو نواب دیرالدولہ نے خرید لیا تھا۔

نواب صاحب پچھلی صدی کے ایک بڑے پاس کے امیر تھے۔ آپ سرسید مرحوم  
 کے نانہ تھے۔ آپ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے سفیر ہو کر شاہ فارس کے دربار میں گئے  
 تھے اور انہوں نے اپنے اہم و سترگ فرمائش کو بہت اطمینان بخش طور پر انجام دیا۔ فارس  
 سے واپس آ کر آپ آوا میں پولیٹیکل ایجنٹ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد آپ اکبر شاہ ثانی کے  
 وزیر اعظم رہے۔ بالآخر بھٹی میں کسی ہنگامے میں شہید ہوئے۔

**عقب جامع مسجد از بالائے بازار پایہ والاں تا ختم اسپیشڈ روڈ**

**عقب جامع مسجد** | کا نظارہ بھی قابل دیدہ ہے۔ جامع مسجد کی سرنگ  
 عمارت کی شان اور اس خانہ خدا کی عظمت دل

میں خود بخود موج زن ہوتی ہے۔ آسمان سے باتیں کرتی ہوئی بچھیت کی دیوار کی  
 اونچائی سفید سفید برجوں کی گولائی۔ قطار قطار برجیوں کی خوشنما میناویں  
 کی لمبائی ایک عجیب غریب نظارہ ہے۔ مسجد کے نیچے موقوفہ دکانیں ہیں جن میں نانج  
 کی منڈی ہے شمالی گوشے سے لگا ہوا ایک مزار ہے۔ دھڑ کا الگ اور سر کا جدا۔  
 معلوم نہیں کس کا ہے۔ بعض لوگ صوفی سرمد کا مزار کہتے ہیں اور مشرقی دروازے کے  
 سامنے والے مزار کو مصنوعی بتلاتے ہیں۔ الغیب عند اللہ۔ مگر مشرقی دروازے کے  
 محاذی جو مزار ہے اس پر خلافت کا اثر دھام رہتا ہے ایک بڑی دلیل اس کی اصلیت کی ہے۔

**آزیری ہندو گورنمنٹ سکول** | پایہ والوں کے بازار کی جانب ایک دو منزلہ عالی شان  
 عمارت میں ہندو صاحبان کی لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔

اولیا مسجد کے پاس اُن کا دولت خانہ ہی جواب اُن کے پوتے سید راس مسعود صاحب کے قبضے میں ہے۔ آپ کے مفصل حالات جو صاحب دیکھنا چاہیں وہ مولوی الطاف حسین حالی کی کتاب حیات جاوید دیکھیں آپ کی ولادت ۱۸۱۷ء کے ہی اور تاریخ وفات ”غفرلہ“ ہی اور آپ علی گڑھ کالج کی مسجد میں مدفون ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد ملک حریک بہرات میں آئے اور بزمان سلطنت ابراہیم دستخان میں آکر موردمرہم والطف خسروانہ ہوئے۔ عالم گیر ثانی کے زمانے میں سرسید کے دادا کو جواد الدولہ کا خطاب ہزار پیدل اور پانسو سوار لے کر آپ کے والد ماجد سید محترم خاں بہادر کو بھی یہی منصب شاہ عالم ثانی کے عہد میں برقرار رہا اور پھر سید علیہ الرحمہ پر یہ خطاب اور منصب اُترا۔ جب کہ اُن کا سن شریف انیس سال کا تھا۔ غلبہ سلطنت کے انتشار کے بعد ۱۸۵۷ء میں آپ پہلے پہل دہلی کے صدر امین کے سرشتہ دار ہوئے اور درجہ بدرجہ ترقی پا کر ۱۸۵۷ء میں بجنور کے سب جج مقرر ہوئے۔ انہی ایام میں غدر ہو گیا اور سید نے پوری و فاداری گورنمنٹ کی کی اور جتنے انگریز اور سپاہیوں میں تھیں اپنی جان پر کھیل کر اُن کی جانیں بچائیں۔ ایک باغی نواب جس کا نام محمد خاں تھا آٹھ سو آدمیوں کی جمعیت لے کر بجنور پر چڑھا آیا۔ یہ غلام قادر رُہیلے کا رشتہ دار تھا جس نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکلو اڈالی تھیں۔ سید اپنی جان تیلی پر لے کر اُس باغی کے پاس نہتے جا پونچے اور اپنی شیریں زبانی سے اُسے شیشے میں اتار لیا اور اجازت دلادی کہ انگریز میر لٹھ چلے جائیں۔ باغیوں نے یہ دیکھ کر کہ سرسید انگریزوں کا دم بھرتے ہیں۔ کئی بار اُن پر حملہ کیا مگر زہری تھی بچ گئے۔ دہلی میں اُن کا مکان اور اسباب لوٹ لیا اور رشتہ داروں کو قتل کر ڈالا۔ بڑی جو کھوں سے سید کی جان بچی۔ آخر غدر کا منہ کالا ہوا۔ گورنمنٹ نے سرسید کو خلعت کے علاوہ دوسرو پیہ کی ماہوار پنشن و ویشٹ تک کر دی اور پھر تو بہت سے خطابات ملے ویسے کی کونسل کے آپ ممبر ہوئے غرض دنیا کا کوئی ایسا اعزاز نہ تھا جو آپ کو نہ ملا ہو۔ سب بڑا اور بہتر کام علی گڑھ کا بے نظیر کالج ہی جس کی نظیر سارے ہندوستان میں نہیں ہے مسلمانوں کی سلف باب کی دوائی یا دگار ہو۔ سید احمد خاں آپ نہیں رہے لیکن کالج قائم ہو اور اُن کا نام زندہ ہو اور زمانہ و راز تک مسلمان اُن کے احسانات کو یاد کرتے رہیں گے۔ جن کو تاہ اندیشوں نے اُن کی مخالفت کی اور اُن کے نیک کاموں میں روڑا اٹکایا اور ان کو کافر ٹھہرایا تھا اب وہی اُس کا فرقہ علیہ الرحمہ کہتے ہیں اور اُس کی



تاریخ وفات هر ولایت ۱۲۱۵ هـ

تاریخ ولایت در فی الحجاز ۱۲۲۲ هـ



شهبه سرید احمد خاں بالقابہ (مرحوم)

## دائی والی مسجد

۱۰۶۴ھ  
۱۶۵۳-۵۴

یہ تین در اور ایک گنبد کی چھوٹی سی مسجد جو ۳۴ × ۱۶ ہے۔ تاریخی واقعات سے غیر متعلق ہے۔ درمیانی محراب پر یہ کتبہ بہت خوش خط لگا ہوا ہے۔

وَرَكْتَ الْمَسْجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ۝ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

شکر الہ کہ گشت این مسجد  
سال تاریخ او حصر و گفت

از شرف سجدہ گاہ اہل نظر  
گشتہ آباد کعبہ دیگر

اسی سڑک پر جو دہلی دروازے کو جاتی ہے یہ مقامات ہیں تو چہ ناما چند۔ لال میاں کا چھتہ۔  
کوچہ جلال بخاری۔ گلی گنا مضر۔

## پھول کی منڈی | تراہہ بیرم خاں سے پھول کی منڈی

تراہہ بیرم خاں کے سامنے جو گلی جاتی ہے جہاں میل کا ایک بڑا پرانا درخت ہے وہ پھول کی منڈی کہلاتی ہے۔ پہلے یہاں گل فروشوں کی منڈی تھی۔ اور گل فروشوں کی دکانیں کثرت سے تھیں۔ جس سے داغ عالم کا معطر ہوتا تھا۔ اگرچہ اب یہاں پھول نہیں بیٹھتے مگر نام چلا جاتا ہے۔ اسی میں کوچہ سعد الدخاں۔ کوچہ نیلکنڈہ اور اسی کے اندر ایک چھوٹی سی گلی تانت والی کہلاتی ہے۔

پھول کی منڈی میں اولیاء مسجد پر جو شمالاً جنوباً ۴۸ اور شرقاً غرباً تیرہ فیٹ ہے۔  
باقی کوئی خاص بات نہیں ہے۔

## اولیاء مسجد

۱۲۶۱ھ  
۱۸۴۵-۴۶

مرے پر اپنے اور بیگانے سرسید کو روتے ہیں۔  
خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں  
انیسویں صدی کے مشہور مسلمان ہند میں سرسید احمد خاں  
اعظم مبارک آف انڈیا کے بعد ڈاکٹر سرسید احمد خاں  
بہادر جواد الدولہ عارف جنگ کے۔ سی۔ اس۔ آئی۔

سرسید احمد خاں مرحوم  
مغفور کا مکان

غیرہ تھے۔ آپ کو کون نہیں جانتا آپ کی لیاقت اور وجاہت کا کوئی مسلمان ہمارے  
دیکھتے نہیں ہوا۔ مسلمانوں کے فدائی تھے۔ قوم کی بہتری کے لیے تن من و حن سب  
دفع کر دیا تھا وفاق داری سرکار کے ساتھ یہ محب ملک و قوم اور صاحب تصانیف بھی تھے۔



تاریخ بہت خوب ہے۔ ”مرکان نجستہ نبیاد“

## محکمہ مقبلیان

مفتی اکرام الدین خاں صاحب مرحوم صدر امین کے نام سے مشہور ہیں انہیں کی اولاد اس میں رہتی ہے۔ تین یا دو تہائی مولوی اہل حق اور ان کے خلف الکبر خان بہادر مولوی محمد انوار الحق صاحبان تھے۔ ان صاحبوں کا تذکرہ شیخ عبدالحق صاحب کے ضمن میں کیا ہے مولوی انوار الحق صاحب رتوں ایجنٹ گورنر جنرل سامیو تانے کے میرنشی رہے اور بہت نیک نامی عزت و احترام سے اس ذمے داری کی خدمت کو انجام دیا۔ وی علم نہایت مقدس و محترم نہ کسر المزاج اور فقیر دوست بزرگ تھے۔ بہت دنوں وکالت ریاست بھرت پور پر بھی رہے بعد خود خانہ نشین ہوئے۔ مولوی انوار الحق صاحب نے ۲۲ رمضان المبارک ۱۳۲۰ء یوم پچیشنبہ بوقت سہ پہر کو انتقال فرمایا اور ۲۵ رمضان المبارک جمعہ الوداع کے مبارک دن جامع مسجد میں نماز جنازہ ہوئی جس میں ہزار ہا مطلق شریک تھے۔ خوش نصیب کہ ایسا دن پایا۔ آپ اپنے جد امجد شیخ عبدالحق صاحب محدث کے مقبرے میں دفن ہوئے یہ چار بھائی تھے سب چل بسے اب ان کی اولاد ہر جن میں کئی صاحب سربراہ اور وہ عہد و فرائض ہیں۔ ۲۲ ربیع الاول کو اب تک حضرت شیخ کا عرس شریف کیا جاتا ہے۔ یہیں دانی کی مسجد ہو چکا کہ مسجدوں کے ضمن میں آیا ہے۔ دانی کی مسجد سے کوچہ تارا چند۔ چھتہ لال مہاں۔ محلہ چوہان۔ کسٹرہ بدھان راؤ۔ کوچہ ہلال بخاری۔ محلہ وھو پھان۔ کسٹرہ شہاب رائے۔ گلی مالیہ۔ گلی گٹا مصر۔ اور تراہ سے پھول کی منڈی جانے والے رستے میں فیض بازار کا محلہ وھو۔ کوچہ نیل کٹھن۔ راستہ کوچہ تارا چند۔ چٹوڑہ اولیا مسجد۔ پھول کی منڈی۔ رستے ہیں۔ اسی پھول کی منڈی میں صبیح الدین خاں صاحب مرحوم کا مکان ہے۔ جن کا ذکر جہندلوں کے ضمن میں آیا ہے۔

یہاں تین رستے ملتے ہیں اور اسی سبب سے تراہ کہلاتا ہے۔

## تراہ سید خاں

اک رستہ تو یہی سڑک ہو جو جامع مسجد سے سیدھی ولی ور راز سے کو چلی گئی ہے۔ ایک رستہ بائیں طرف فیض بازار کو چلا گیا ہے۔ یہ مقام سید خاں خاں خاں کے نام سے مشہور ہے جو بہاولپور کا بادشاہ کا بادرستی اور اکبر بادشاہ کا ریجنٹ تھا۔

رہ گئیں۔ خاندان بھرمیں کوئی ایسا نہ رہا جو عبدالسلام صاحب کو پڑتا تاکھا تھا۔ عرض ہے سلسلہ جو کئی پشت سے اس خاندان میں جاری تھا بند ہو گیا۔ غریبوں کے مکانات لوٹ گئے۔ گرا دیئے گئے۔ کوڑی تہہ تک لوگ اٹھائے گئے۔ خانہ خالی۔ ادویہ گیرودہ ایک شریف گرو دی تھی کہ الہی تو ہے جس کی لاہٹی اسکی بھینس جس کلبس پر قابو پاتا بالیق ہو گیا اب متفرق ہو گئے مکان اس جگہ بن گئے ہیں مگر محلہ شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے نام سے آج تک پکارا جاتا ہے۔ اس خاندان میں سوا سے ایک آدھ خاتون عصمت کے اور کوئی نام لیا اور پانی کا دلایا نہ رہا۔ ہم تو یہ کہتے ہیں کہ جب تک لوگ قدردان علم تھے اللہ ویسے ہی لوگوں کو پیدا بھی کرتا تھا اب جب کہ علم دین کی قدر ہی نہ ہی تو بھر ایسے لوگوں کے پیدا ہونے یا باقی رہنے کی بھی ضرورت نہ رہی۔

کھڑکی آف غافل حیدر خاں

یہاں کھڑکی آف غافل حسین کی تھی جب کا رستہ پھیل گیا، والوں سے جا بھٹا جو۔ اب کھڑکی و باقی نہیں۔ یہ گلی اس نام سے پکاری جاتی ہے۔ اور میں ایک چھوٹی سی گلی گوہر دہلی والی مشہور ہے۔

پیٹیم خانہ انجمن سید الاسلام  
انجمن سید الاسلام اس کی کفالت کرتی ہے یہ انجمن سے قائم ہوئی اس کے اصل بانی جناب منشی محمد کرم اللہ خان صاحب رئیس دہلی تھے۔ اس انجمن کے اغراض

مسلمانوں کے لاوارث بچوں کو پرورش کرنا اور ان کو دینی و دنیاوی و اخلاقی تعلیم دینا۔ لاوارث محتاج مسیت کی تعمیر و تکفین۔ ویران مسجدوں کو آبادی میں حتی الامکان سعی کرنا میں اس تنظیم خانے میں لڑکے اور لڑکیاں پرورش پاتی ہیں اور جناب خان بہادر مولوی عب الاحد صاحب مالک سطح نقبائی اس کے انتظام میں کافی دلچسپی لے رہے ہیں۔

روح اللہ خاں اور بہار اللہ خاں  
دہلی مرزا خجستہ تخت کے سامنے روح اللہ خاں اور عیسیٰ کے برابر ہی بہار اللہ خاں کا کوہ ہے۔ یعنی دونوں کو سپے آنے سے ملے ہیں۔ جن میں شہر کے لوگ آباد ہیں۔

روح اللہ خاں اور بہار اللہ خاں  
کے کوچے

بہ شاہ عالم ثانی کے بیٹے اور عرش آرا مگاہ محلہ کٹر شاہ ثانی کے بھائی خجستہ تخت بہادر کی حویلی ہے جس کی

حویلی مرزا خجستہ تخت بہادر

میں دیر ہوئی کئی گھنٹے وہ معلق رہے یہ ہزار مشکل اُن کو نکالا۔ صدر ڈاکٹر خانے میں لے گئے۔ دونوں ٹانگیں چوراموگئیں تھیں شام نہ ہونے پانی کہ دم نکل گیا۔ گئے تھے حکیم آغا جان سر قوڑے اور خود دام اجل میں گرفتار ہو گئے بزرگان دین کی بارگاہ میں سوراہی کا خوب مزہ چکھا۔ پہلے اس چھتے میں حکیم صاحب کے اعزہ اقربا رہتے تھے اب نہ وہ چھتہ رہا نہ وہ مکین۔ ایک محلے کی حیثیت ہو گئی ہو اور مختلف پیشہ ور لوگوں کے چھوٹے چھوٹے گھر بن گئے ہیں۔ شاہجہانی عمارت ہو۔ قلعہ معلیٰ کے بننے سے پہلے بادشاہ اس میں ہی مقیم تھے۔ کسی زمانے میں بہت بڑا محل تھا۔ موجودہ محل اس کے آٹھویں حصے سے بھی کم ہو۔ عذر کے بعد لالہ چھتال محلے کے کوڑیوں کے مول لیا۔ پہلے پارل سکول تھا۔ پھر راڈل سکول رہا۔ اب عیسائی لوگ رہتے ہیں۔

## کمال محل

یہیں اس نام کی ایک پرانی نگر عالی شان عمارت اعلیٰ محل کی ہو۔ یہ مکان بہت مخدوش حالت میں تھا حال میں سلطان سنگھ صاحب رئیس دہلی نے خرید لیا اور اپنے طرز پر بنوا رہے ہیں۔ اس کے آگے ایک گلی ہو جس کا نام کسٹرہ مہر پرور ہو اور آگے بڑھو تو کوچہ دکھنی راے اور اُسی سے ملا مہا محلہ تقار خاندہ ہو۔

## املی محل

یہ مدرسہ کسی زمانے میں نہایت عالی شان اور خوبصورت تھا اور بڑا دارالعلوم سمجھا جاتا تھا اور کیوں نہ تھا کہ بادشاہ درودہ اور شاہ عبدالعزیز صاحب جیسا نامور عالم و فاضل

## مدرسہ مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب

اس کا ہتم۔ محمد شاہ بادشاہ نے جناب شاہ ولی اللہ صاحب محدث کو پرانی دلی سب سے جہاں اب ان بزرگواروں کے مزار ہیں شاہ جہاں آباد یعنی موجودہ دہلی میں بلا کر ایک بڑا عالی شان مکان دیا تھا۔ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے بعد اُن کے چاروں صاحب زادوں نے دہلی مشغلہ جاری رکھا اور اس مدرسے سے تعلیم دینیات میں وہ نام پایا کہ ہندوستان میں شہرہ ہو گیا۔ جب شاہ صاحب کے صاحب زادوں میں کوئی نہ رہا تو مولانا شاہ محمد اسحق صاحب مدرسہ کی خدمت اپنے وقتے لی۔ ۱۲۵۶ھ میں آپ نے ہجرت کی تو مولانا محض اللہ صاحب اور مولانا محمد موسیٰ صاحب خلف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اسکی نگرانی فرمانے لگے۔ ان حضرات بھی ۱۲۵۶ھ میں انتقال فرمایا تو صرف مولوی محمد موسیٰ صاحب کے ایک صاحب زادے میاں عبدالسلام صاحب بہت صغر سن رہے اور ایک صاحبزادی

کشمیر سے تاجرانہ دہلی پہنچے تھے اور دہلی میں کشمیری مال اور ریشم کی تجارت کرتے تھے اور وہی ہی  
 میں رہ پڑے۔ یہ سب سوال ۱۳۲۰ء کو آپ نے انتقال کیا۔ بمیردن ترکمان دروازہ  
 متصل بوچڑ خانہ چونسٹھ کھمبے میں درخون ہوئے اس سے آگے دائیں طرف پھول  
 کی منڈی سے رستہ نکل جاتا ہے اور بائیں طرف کالے خاں کی مسجد ہوتا ہوا فیض بازار  
 میں جاتا ہے۔

نواب مصطفیٰ خاں کی ایک عیولی توجہ ہمایم کے بستے میں  
 تھی وہ تو رہی نہیں۔ مگر چیلوں کے کوبے میں ایک بڑی  
 بھاری عیولی نواب مصطفیٰ خاں کے نام سے مشہور ہے اس

## حویلی نواب مصطفیٰ خاں

حویلی سے لگی ہوئی علی جان والوں کی ایک عالی شان عمارت ہے جس میں سے پہلے کامریڈ اور  
 اور ہمدرد اخبار نکلتے تھے اور اب عربک سکول کی شان ہے۔ اس کے آگے کالے خاں کی  
 مسجد۔ تھن پریس۔ دفتر رسالہ خطیبیہ و نظام المذاہب ہے۔

چیلوں کے کوبے میں ایک محلہ ہے اسی میں خواجہ میر درد کی بارگاہی  
 تھی۔ اب بارہ درہی تو رہی نہیں۔ خواجہ صاحب کی اولاد میں سید ناصر علی  
 صاحب نے حاطہ پینچ کر ایک مکان کی شکل کر لی اور ایک مسجد خواجہ  
 میر درد کی بنائی ہوئی تھی جو اب بھی ہر گز سر نو تعمیر پانے سے اس کی شکل و صورت  
 باقی نہیں رہی۔

## گلی راجاں

چھتہ حکیم آغا جان کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک لدائی  
 دروازہ تھا جس کو مخدوش حالت میں ہونے سے میونسپلٹی نے

## چھتہ حکیم آغا جان

۱۳۰۸ء میں گروا دیا۔ اس کا بھی بڑا عبرت خیز واقعہ ہے۔ چھت اس قدر مضبوط تھی کہ ٹوٹی  
 نہ تھی اور کدالوں کے منہ پھرے جاتے تھے۔ ہمارے ایک عزیز عبد العزیز نامی  
 دوسرے گز سے کوئی دن کے دس بجے ہوں گے اُن کی جو شامت آئی سبھی میں  
 آکر مزدوروں سے مخاطب ہو کر کہنے لگے ”ارے میاں کیا تماشہ بنا رکھا ہے لاؤ مجھے  
 کدال دو میں آغا جان کا سر توڑوں“ کدال لے اوپر چڑھ گئے ایک دو ہی کدالیں لگائی  
 ہوں گی کہ چھتے کا ایک حصہ دھڑام سے آن پڑا عبد العزیز صاحب کا نیچے کا دھڑ  
 اس میں سیلابی طور پہنچا کہ کسی سے بن نہ پڑا کہ انھیں نکال سکے۔ بلیاں کڑیاں سامان لانے

شاہی میں سلیم صاحب کی طرف سے وکیل تھے۔ اسی سٹرک پر آگے بڑھ کر ترابا اور مرزا خجستہ بخت کی حویلی ہو اور اسی میں سے دائیں طرف امیر خاں کے گنج گورستہ جاتا ہو اور بائیں طرف چیلوں کے کوچے اور کلاں محل کو۔

**رنگ محل** | زمان مغلیہ کا۔ رنگ محل اور اس کے قرب و جوار کی عمارتوں کی نوعیت اور شکل اب بالکل بدل گئی ہو۔ رنگ محل اور اس کے

ساتھ کی اور عمارتیں میر خاں خان خاناں ہمایوں کا برادر نسبتی اور اکبر کے ریحینٹ خاندان کے کسی ممبر کی بنوائی ہوئی تھیں۔ اب رنگ محل کا بہت ہی تھوڑا حصہ رہ گیا ہو۔ یہیں گنج میر خاں جو ایک بازار ہو اس میں محلہ رکاب اور حویلی میر خاں کا محلہ ہو۔

**مرزا الہی بخش کا رنگ محل** | تو اسے میں یہ بھی ایک محل دور آخر مغلیہ کا بنایا ہوا ہو۔ جو اب نواب ملکہ جہاں سلیم اور نواب

بادشاہ جہاں سلیم دختر مرزا ثریا جاہ مرحوم اور مرزا الہی بخش کے پوتوں کے قبضے میں ہو۔ یہ محل مرزا جمنیہ بخت کا بنوایا ہوا ہو جن کو لوگ مرزا کوڑا کہتے تھے۔ بعد میں مرزا الہی بخش نے خرید لیا جو وراثتہ شاہزادے ثریا جاہ مرزا کیواں شاہ ہمار گورگانی کو پونہجا۔ مرزا صاحب موصوف مرزا الہی بخش صاحب سدھی ہمار شاہ بادشاہ کے صاحب زادے تھے۔ گورمڈ سے آٹھ سو روپیہ ماہانہ وظیفہ پاتے تھے اور خاندان تیموریہ کے چیف تھے۔ حکام داخل شہر آپ کا بڑا اعزاز کرتے تھے افسوس کہ وہ بھی نہ رہے اب صرف اُن کی صاحب زادیاں رہ گئی ہیں جو تباہ مغلیہ سلطنت کی یادگار ہیں۔ یہ مکان کسی زمانے میں عجیب غریب ہو گا اب بھی اندر کا دالان بہت آراستہ ہو۔ اب اس میں ولی تحصیل کی کچھری ہو۔

**چاندنی محل** | یہ بھی مرزا ثریا جاہ کا ہو اور دور آخری مغلیہ میں محمد شاہ کے وقت میں بنایا تھا اور شاہزادہ سلیم شاہ پر

اکبر شاہ ثانی کے قبضے میں تھا۔ پھر مرزا گوہر شاہزادے نے اپنی بن حینی سلیم سے جو شاہزادہ سلیم شاہ کی بیوی تھیں لے لیا اور آخر کار مرزا ثریا جاہ کے قبضے میں آگیا اُن کی وفات کے بعد اُن کی دونوں صاحب زادیاں مالک ہیں۔

## محکمہ سوئی والوں کا حوض

اس محلے میں سب سے بڑی چیز نواب اعظم خاں خاں خاں  
امیر خاں عہدۃ الملک کی بارہ دری تھی اب دونوں ارعوض  
ٹوٹا ٹاٹ گیا اور اس جگہ چھوٹے چھوٹے مکان بن گئے  
ہیں۔ نواب امیر خاں کے دور دورے کا حال آپ سن چکے ہیں ان کے بیٹے  
اعظم خاں کا کیا حشر ہوتا رہا اور روایات دونوں اس سے ساکت ہیں۔ اس محلے  
میں حوض والی ایک مسجد ہے جس کے متولی امراء حسین ہیں۔ یہ مسجد شمالاً جنوباً ۲۴۴ اور  
شرقاً غرباً ۲۴۴ ہے۔ یہ مسجد بھی نواب اعظم خاں کی بنائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے شمال میں  
جس کے سر اسنے طاق ہر مشرق والی قبر سید داؤد صاحب کی ہے جو شاہ ترکمان  
بیابانی کے خلیفہ تھے۔ اور دوسری قبر کے قریب اور طاقتور سپہ سالار کی ہے جو چھوٹے  
گلی ہو معلوم نہیں ہو سکتا کہ اہل حالت قبر کی کیا تھی۔

## بنگلش کا کمرہ

یہ سالی شان مکان فیض اللہ خان بنگلش نے صرف زر خیر بنوایا تھا  
جو جات مسجد کے شمالی دروازے کے سامنے اس سڑک  
پر واقع ہے جو ٹیٹا محل چلی قبر۔ تراہا بیرم خاں ہوتی ہوئی دلی دروازے  
کو نکل گئی ہے۔ بنگلش دراصل ایک چارٹ کا نام ہے جو صوبہ سرحدی شمال و مغرب میں گواٹ  
کے پاس ہے۔ اس نواح سے جو لوگ دہلی میں آئے انہوں نے بنگلش کے نام سے  
شہرت پائی۔ سب سے پہلے بنگلش ہندوستان میں شاہ عالم اول کے زمانے میں آئے  
ان لوگوں کا عروج محمد شاہ کے عہد میں ہوا۔ نواب محمد خاں عصفرخان بنگلش فرخ آباد  
آگرہ۔ اور الہ آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے، ادھر یہ وہن علاقہ ہے جس پر اس کے چل کر  
انہیں کے صاحبزادے نواب احمد خاں غالب جنگ خود مختار حکومت کرنے لگے۔  
فیض اللہ خاں نیک نام خاں کے بیٹے تھے جو محمد خاں کی سرکار میں سب سے بڑے  
پایہ کے آدمی تھے آپ میر عمارت تھے۔ رابعہ بیگم محل خاص محمد خاں کو عمارات کا  
ہست مشوق تھا اس سبب سے فیض اللہ خاں مور و عنایت ہو گئے۔ چنانچہ انہیں کے اہتمام  
اور نگرانی میں بیگم صاحب نے کئی ایک سرائیں۔ مسجدیں۔ پل اور محلات وغیرہ بنوائے  
جن میں سے اب بھی بعض بعض موجود ہیں۔ محمد خاں کی وفات کے بعد بیگم صاحب ہی  
مالک و مختار رہیں اور کل کاروبار فیض اللہ خاں کے سپرد رہا اور فیض اللہ خاں ہی دربار

## کلو خواص کی حویلی

پتلی قبر سے کوئی ڈھائی سو قدم کے فاصلے سے دائیں  
ہاتھ کی طرف ترا ہے جاتے ہوئے امیر خاں کے

بازار میں یہ حویلی ہے۔ پہلے بہت بڑی حویلی تھی اب  
ٹوٹ ٹاٹ گئی کچھ دیواریں رہ گئی ہیں۔ جن سے اندازہ اس حویلی کی شان و شوکت کا  
کیا جاسکتا ہے۔ اب اس جگہ متفرق مکانات بن گئے ہیں۔ اسی کوچے کے سامنے  
گلی موچیاں ہیں جبکہ راستہ اعظم خاں کی حویلی کو نکل جاتا ہے۔ موچیوں کی گلی سے  
آگے بڑھ کر کھیا روں کی گلی ہے اور اس سے اگلی گلی مہرلی پالش والے کی ہے۔

جس وقت شاہ عبدالعزیز صاحب کی دختر نکاح  
ہوئی مولانا شاہ محمد اسحق صاحب  
یعنی مولانا شاہ اسحق صاحب کی والدہ کا انتقال

ہوا۔ حضرت کو خیال ہوا بھتیجیوں کے سامنے  
نواسے دار نہ ہوں گے اس لیے مولانا شاہ اسحق اور مولانا محمد یعقوب صاحبوں نے  
بھائیوں کے لیے قطعہ زمین علی حد خرید کر کے اس میں عمدہ پختہ مکانات بنائے اور  
انہیں کے نام کر دیے چنانچہ مولانا صاحب چند سال ان مکانوں میں رہے اس کے  
بعد ایک بیک خانہ کعبہ کا شوق پیدا ہوا حج بیت اللہ کا ارادہ کیا تمام مکان اور اثاثہ بیچ کر  
۱۲۵۶ھ میں مع اہل و عیال کے ہجرت فرما گئے۔ اب اس مدرسے میں چھوٹے چھوٹے  
مکانات بن گئے ہیں۔ چہاں کسان وغیرہ غریب لوگ رہتے ہیں۔ یہیں ایک چھوٹی سی  
مسجد آپ ہی کے نام سے مشہور ہے جس میں آپ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اب چوں کہ یہ کل  
جائداد رای بہا اور لالہ شیوہ پر شاہ صاحب کی ہے اس لیے اس گلی پر مدرسہ  
رای بہا اور لالہ رام کشن وائس کا تختہ لگا دیا گیا ہے۔

## سونی والوں کا محلہ

اس محلے میں دو مسجدیں ہیں (۱) جس کے متولی مولوی  
عبدالغنی ہیں شمال جنوب ۳۳ اور مشرق سے مغرب  
۱۶۔ ۶ ہے۔ (۲) کے متولی حاجی بلاتی ہیں۔ یہ مسجد

شمالاً جنوباً ۳۳ اور مشرق سے مغرب ۱۶ فیٹ ہے۔ گو یہ دونوں مسجدیں سلاطین  
مغلیہ کے زمانے کی ہیں مگر ان میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں جس کا ذکر کیا جائے۔

بختہ طاق ڈیڑھ فیٹ اور پنج چراغ روشن کرنے کا جو اور اسی قبر کو لوگ رغبہ بیگم کی قبر کہتے ہیں۔ دوسری قبر اس کی بہن شیچہ بیگم کی کہی جاتی ہے جس کا نام کہیں تاریخ میں نہیں ہے۔ یہ قبریں ۳۔ بلند چوڑے پر آٹھ آٹھ فیٹ لمبی ہیں۔ اسی احاطے کے جنوب و مشرقی کونے میں اور دو قبریں بھی ہیں لیکن کسی کو نہیں معلوم کہ کس کی ہیں۔

## امیر خاں کا بازار (چٹلی قبر سے تراہم سہم خاں تک)

ہم آد پر لکھ آئے ہیں کہ چٹلی قبر سے سڑک کی دو شاخیں ہو گئی ہیں ایک شلتج جو ترکمان دروازے کی طرف جاتی ہے اس کا حال تو ہم لکھ چکے اب دلی دروازے کی طرف کی شاخ کا حال ملاحظہ ہو چٹلی قبر سے آگے بڑھ کر دلی دروازے تک امیر خاں کا بازار کہلاتا ہے۔ نواب امیر خاں سیدہ الملک محمد شاہ کے دربار میں بڑا مرتبہ اور رمون رکھتے تھے اور قمر الدین خاں وزیر اعظم اور نواب آصف جاہ بہادر کے ٹکڑے امیر تھے۔ ان دونوں کی پاس خاطر سے امیر خاں کو الہ آباد کی صوبہ داری پر بھیج دیا گیا۔ لیکن امیر خاں یہاں بھی کب خاموش بیٹھنے والے تھے ان کی بے چین طبیعت اور جاہ و منزلت کی بلند پروازی نے ان کو چین نہ لینے دیا انھوں نے صفدر جنگ کو گانٹھ لیا اور ان کے ذریعے اپنے حریفوں کی چالبازیوں کی تور جوڑ کرتے رہے لیکن زندگی نے وفانہ کی اور اپنے ہی ایک نمک حرام ملازم کے ہاتھ سے ۲۳ رزی جمہ ۱۱۵۹ھ کو شہید ہو گئے اور سارے منصوبے اپنے ساتھ قبر میں لے گئے۔ ۶ جنوری ۱۸۴۷ء

## حویلی نواب بدھن صاحب

نواب غلام نصیر الدین احمد خاں صاحب عرف بدھن صاحب خلف نواب حمزہ علی خاں صاحب آپ رؤسا شیخ پورہ برنا والا ضلع میرٹھ میں سے ہیں۔ آپ کے بزرگ مناصب جلیلہ پر دکن میں رہے ہیں۔ نواب صاحب موصوفہ نہایت شفیق پرہیزگار دین دار فقیر دوست رؤسا و شرفائے شہر میں سے ہیں۔ مکان کا بڑا پھاٹک ہے اور پر ایک بہت وسیع کمرہ اور اندر محل سرا ہے۔



جب کہ گاؤں کی آپ یہ فرماتے ہیں کہ کسی کسان نے مار کر اپنے کھیت میں بادیا اور جب وہ ملکہ کا لباس پہنچنے بازار میں لایا تو پکڑا گیا۔ قاضی کے سامنے کشاں کشاں لایا گیا اُس کو جرم سے اقبال تھا۔ نقش جہاں گارٹی تھی اُس مقام کی نشان دہی بھی کر دی۔ نقش وہاں سے برآمد کی گئی اور نہلا دھلا کر وہیں جلا بھی دی گئی اور قبر پر ایک چھوٹا سا مندر بنا دیا گیا جسے لوگ ایک متبرک مقام خیال کر کے دیارت کے واسطے جایا کرتے ہیں۔ یہ مقام دہلی سے ایک فرسنگ (۱/۲ میل) جہنا کے کنارے ہوئے سیمان اسیہ کیا بے تکی اڑائی ہو جس کا سر نہ پیر۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ ابن بطوطہ جن مقامات کو اُس نے پھٹک کر بھی نہیں دیکھا محض سنی سنائی باتوں پر جو جی میں آتا ہو لکھ مارتا ہو اور ایسے ہی باد ہوائی ٹپکے چلایا کرتا ہو۔ ابن بطوطہ کا یہ بیان سراسر ہفتوات ہو۔ کسی بادشاہ وقت کا اس کس پیرسی میں مارا جانا کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ پھر سلا کی نقش کو جلانا اور جہنا کے کنارے مندر بنانا چہ معنی یہ کسی معمولی سے معمولی مسلمان کے ساتھ بھی ایسا بڑا سلوک نہیں کیا جاسکتا چہ جائیکہ بادشاہ وقت اور وہ بھی سلطان التیش جیسے زبردست بادشاہ کی بیٹی۔

غیروں کو نہ ملا پاس میری قبر کے ظالم  
موت کو مسلمان کے جلایا نہیں کرتے  
مسٹر بگلر کو بھی رضیہ بیگم کی قبر کے مقام کی نسبت شک ہو کیوں کہ ابن بطوطہ نے یہ بھی نہیں بتلایا کہ آخر مندر کس نے بنوایا۔ بہر حال سرسید نے ٹھیک ٹھیک لکھا ہو اور لکھی بات بھی یہی ہو کہ رضیہ بیگم کی قبر اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ نے اُسی سال جب کہ وہ قتل کی گئی بنوادی۔ چنانچہ یہ قبر اب تک شہر دہلی حرمان دروازے کے پاس بلی خانے کے محلے میں رچی رچی کی درگاہ کے نام سے عوام میں مشہور ہو۔ اور ہر کہ اور وہ کو معلوم ہو کہ یہ کس کی قبر ہو۔ بھلا شہر سے دور جہنا کے کنارے سے رضیہ بیگم کی قبر کو کیا تواتر ہو۔ یہ قبر سنگ سرخ کے ہتھ مریخ احاطے کے اندر ہو۔ قبر کے گرد ہتھ اوچھا جھٹکا لگا ہوا ہو۔ دروازہ سنگ سرخ کا ہو۔ ہتھ اوچھا موجود ہو۔ اس احاطے کی مغربی دیوار سے ٹٹی ہوئی ایک چھوٹی سی مسجد ہو جس کی محراب ہتھ بلند ہو۔ ہتھ چوڑی اور ہتھ۔ ہتھ گری ہو۔ احاطے کے شمال میں ایک سنگ سرخ کے چھوٹے پر برابر برابر دو ذاتی قبریں چہ نے چچی کی بنمتہ بنی برتی ہیں۔ ایک قبر کے سراہے

تین مسجدیں بڑی اور اچھی حالت میں ہیں یعنی دلی کی کالی مسجد۔ اور کھڑکی اور بیگم پور کی مسجدیں کالی مسجد سے آگے دائیں جانب نقار چیموں کی گلی ہو۔ اس سے آگے دائیں طرف حویلی مظفر خاں کا صرف ایک پھاٹک باقی رہ گیا جو جس سے معدوم شدہ حویلی کی رفعت نشان کا اندازہ کیا جاسکتا ہو۔ خدا کی قدرت کہ وہ حویلی نیست و نابود ہو کر اب وہاں بہت سے مکانات بن گئے اور ایک محلہ آباد ہو گیا جس میں زیادہ تر تیلی اور کام پیشہ لوگ رہتے ہیں۔ اس سے آگے ثواب قطب الدین خاں کی گلی ہو بہت لوگ ایسے تھے جن کا ہمیشہ معطر کفن تھا شیش پتیا جو قبریں ہیں ان کی کھولی تو دیکھا نہ تار کفن تھا نہ عضو بدن تھا

رضیہ سلطانہ بیگم اور شجاع بیگم

کی قبریں اور مسجد ۳۳۴-۶۲۳ ۳۹-۶۱۲

رضیہ بیگم سلطان اہلس کی نہایت لائق اور قابل بیٹی تھی جو بچانا اپنی خداداد قابلیت اور ذکاوت طبعی

کے سلطنت کی اہم اور سترگ ذمہ داریوں کے سرانجام دہی کے سلیے اپنے بھائیوں سے کہیں زیادہ اہل اور موزوں تھی۔ چنانچہ اُس کے باپ نے انہیں جوہ سے اپنے عین حیات اسی کو اپنا ولی عہد مقرر کر دیا تھا اور اُسی مطابق یہ بیگم اپنے باپ کی وفات کے بعد ۶۳۸ھ میں زبیر وہ سریر سلطنت ہوئی۔ امرار دارا کین سلطنت ایک عورت کی حکمرانی کے شروع سے مخالف تھے۔ وزیر امرار نے سادشیں شروع کیں اور غوثی تھپاؤ نکالے بھٹی دے کے حاکم ملک التونیہ سے جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ امرار نے مخالفت کی اور میدان جنگ میں ہی ملک کو قید کر لیا اور دلی میں جھٹ معز الدین بہرام شاہ کو تخت پر بٹھلایا۔ اس کے بعد رضیہ بیگم نے ملک التونیہ سے نکاح کر لیا اور دود افندہ بہرام شاہ سے لڑی آخر کار ۲۵ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو باری گئی۔ رضیہ بیگم مسلمانوں کی پہلی اور آخری ملکہ تھی۔ اُسے تخت پر بیٹھے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ عام ناراضگی پھیل گئی۔ امرار نے اُس کے بھائی معز الدین بہرام شاہ کو ابھارا اور بہن بھائیوں کو لڑوایا اور آخر بے چاری رضیہ کو قتل کروا کر ٹھنڈک پڑی۔ منہاج السراج میں لکھا ہے کہ رضیہ بیگم ۲۴ ربیع الاول ۶۳۸ھ کو اپنے بھائی سے شکست کھا کر قصبہ کیتھل کو بھاگی۔ فوج نے ۳ اکتوبر ۱۲۴۰ء ساتھ نہ دیا تنہا رہ گئی اور گاؤں والوں کے ہاتھ آگئی انہوں نے مار ڈالا۔ ابن بطوطہ

نہایت مضبوط گنبدوں سے بنی ہوئی ہو جو ایک بالکل سادہ نمونہ ہو جس کی تشبیہ ہم قدیم زمانے کے نارمن لوگوں کی عمارات سے دے سکتے ہیں۔ اس مسجد میں مینار نہیں ہیں موزن چھت پر چڑھ کے اذان دیتا ہو فیروز شاہ تغلق نے اپنے آخری حلیہ عمر میں کئی ایک بڑی بھاری بھاری مسجدیں بنوا کر بڑا نام پیدا کیا ہو۔ یہ مسجدیں خان جہاں وزیر اعظم اور اس کے بیٹے جو نانشہ کی بنوائی ہوئی ہیں جو خود بھی وزیر تھا اور جسے اپنے باب کا خطاب ”خان جہاں“ بھی ملا تھا۔ مسٹر ٹرملٹ لکھتے ہیں کہ ”خان جہاں اور اس کے بیٹے نے بہت سی عمارتیں بنانے کی وجہ سے بہت بڑی شہرت حاصل کی جس کا مرتبہ بنا سے عمارات کے لحاظ سے بادشاہ کے بعد ہی قرار پاتا ہو۔ البتہ یہ سمجھنا مشکل ہو کہ ان پست والانوں کی عمارتوں میں جن کے اوپر نصف دائرے اور چھوٹے قطر کے گنبدوں کی قطاریں ہیں اس طرح کہ ایک گنبد دوسرے بالکل چسپیدہ ہو گیا ہو اور کہیں کہیں دروازوں پر ایک بڑا گنبد بھی بنا دیا ہو کیا خوبی ہو“ یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہو کہ اب جو یہ مسجدیں کالی کالی بھیانک نظر آتی ہیں ان پر اس دمانے میں رنگ کی استرکاری ہوگی جو امتداد زمانے اور موسمی اثرات سے کالی پڑ گئی۔ مسٹر اے۔ اے۔ رابرٹس لکھتے ہیں کہ عموماً یہ کہا جاتا ہو کہ خان جہاں اور اس کے بیٹے (جو نانشہ) نے حسب ذیل سات مسجدیں بنوائی ہیں۔

- (۱) دہلی سے آٹھ میل بجانب جنوب موضع کھڑکی میں ایک بہت بڑی مسجد۔
- (۲) موضع بیگم پور کی مسجد۔ جو موضع کھڑکی کے شمال جنوب میں کوئی دو میل کے فاصلے پر بنی ہوئی ہو۔ یہ مسجد قطب صاحب کو جاتے وقت سڑک سے کوئی پانچ میل ہٹی ہوئی بائیں ہاتھ کی طرف دکھائی دیتی ہو۔
- (۳) بیگم پور کے متصل کالو سراے میں ایک چھوٹی سی مسجد۔
- (۴) حضرت نظام الدین اولیاء کی درگاہ کے پاس ایک مسجد جس پر <sup>۱۵۷۷ھ</sup> یعنی دہلی کی کالی مسجد سے سترہ برس بعد کا کتبہ لگا ہوا ہو۔
- (۵) فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک ٹوٹی پھوٹی مسجد۔
- (۶) لاہوری اور اجیمیری دروازے کے بیچ میں فصیل شہر سے لی ہوئی ایک مسجد
- (۷) کالی مسجد کلاں مسجد جو ترکمان دروازے میں ہو۔ ان ساتوں مسجدوں میں سے صرف

پنج کا گنبد اور گنبدوں سے تین فٹ مائد پنجائی۔ اور اسی طرح شمال رویہ والان پر پانچ اور جنوب رویہ والان پر پانچ اور مشرق رویہ والان پر چار اور صدر دروازے پر ایک سب طاکر قیس گنبد ہیں۔ مغرب اور صدر والان کے شمال اور جنوب یا کچھ حصے میں اور مغرب میں مسلسل لداؤ کی گیلری ہو جس میں روشنی اور ہوا کے لیے بڑی بڑی سنگیں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اور اسی سلسلے میں مسجد کے چاروں کونوں پر ایک ایک حجرہ بھی ہو۔ اس پچھتے کے مغرب کے رخ پر پچھت کی طرف تین کو ٹھٹھریاں نکالی گئی ہیں جن میں سے بیچ کی کو ٹھٹھری سب سے چھوٹی ہو۔ اس رستے کے اندرونی دیوار میں اور اس میں داخل ہونے کے دروازے کے دائیں اور بائیں اوپر چڑھنے کا زینہ ہو۔ مسرتوں میں اینڈ کوپ نے اس عمارت کی نسبت حسب ذیل ریا رک کیا ہو۔ اس عمارت کا گاؤ دم طرز یعنی بیچے سے چوڑا اور اوپر سے پتلا اس زمانے کی قدیم عمارت کا ایک خاص طرز تھا۔ گاؤ دم ستون جو صدر دروازے کی دونوں جانب ہیں ان سے اس عمارت کا روکا بالکل معری طرز کا معلوم دیتا ہو اور یہی طرز اہل ہند کی قدیم عمارتوں میں بھی پایا جاتا ہو جس کی بابت عام خیال ہو کہ اس ملک میں مصریوں ہی سے لیا گیا ہو۔ اس عمارت کے بالکل سیدھے سادے ستون اور سردل جو محرابوں کو تھامے ہوئے ہیں وہ نہایت غور سے دیکھنے کے قابل ہیں جن میں بعض جگہ ایک اور اکثر جگہ دو کھڑے پتھر یا ستون ایک تیسرے پتھر پر لگا دیا گیا ہو اور جس کے اوپر چوتھا پتھر بطور سردل کے رکھا گیا ہو۔ محرابوں اور گنبدوں کی عجیب و غریب ساخت اور وہ غیر معمولی گرفت کا مسالا جس سے بدون ڈاٹ کے یہ بھاری بھاری پتھر قائم ہیں یہ طرز بھی چودھویں صدی کے مسلمان بادشاہوں کی تعمیر کا تھا، مسجد کے موقعی حالت سے یہ قیاس کیا جاتا ہو کہ یہ مسجد ایک گنجان حصہ آبادی میں بنائی گئی تھی اور جہاں کے اب شہر دہلی آباد ہو یہ مقام یا تو فیروز آباد کے مضافات میں تھا یا شہر فیروز آباد کا خود ایک جزو تھا۔ بشپ میر اس مسجد کی نسبت لکھتے ہیں "کلاں مسجد ایک چھوٹی سی عمارت ہو جس میں کوئی بات بجز اس کی سادگی۔ استحکام۔ اور بڑی قدانت کے توجہ کے قابل نہیں ہو۔ طرز عمارت خاص افغانان فاتحین کا ہو جو قدیم زمانے کے مسلمانوں کی سادگی کا ایک (نمونہ) ہو۔ یہ مسجد ملک عرب کی مسجدوں کا ایک نمونہ ہو جس کے صحن کے اطراف والان ہیں اور جس کی چھت تمام لداؤ کے چھوٹے چھوٹے اور

خدا سے براں بندہ رحمت کند ہر کہ دریں مسجد (۴) بیاید بدعا خیر بادشاہ مسلمانان و ایں بندہ بفرستہ  
واخلاص یا و کند حق تعالی ایں بندہ را بیا مرزو (۵) بحر متہ النبی دالہ مسجد مرتب شد بتاریخ دہم ماہ جاوی الاخر  
سنہ تسع و ثمانین و سبعمائتہ -

کتبہ کے دیکھنے سے آج بھی معلوم دیتا ہے کہ حروف کھودتے وقت دوائر کشوں میں چھوٹے  
چھوٹے گول گول سوراخ بنا کر ان میں سیسا پلا دیا گیا ہے اور بعد سطح ہموار کر دی گئی ہے اور اسی وجہ  
سے حروف خوب جم کر دیر پا اور مستحکم ہو گئے ہیں لیکن پھر بھی زمانے نے تباہی کا ہاتھ  
دکھلا با پردہ دکھلایا جا بجا سے سیسا بھر گیا ہے اور پہلی اور دوسری سطر کے دو تین حروف جھڑ گئے  
ہیں باقی اب تک بدستور قائم ہے۔ مسجد میں داخل ہونے کا راستہ ایک چوکوں ٹیوڑی  
سم آٹم اور ۱۴ × ۱۸ کی ہے جس کے اوپر گنبد ہے۔ اس ٹیوڑی کے دو دروازے پرانی  
و نفع کی چولوں پر تھے۔ ایک اندر وار ہے اور دوسرا باہر وار۔ اب دروازے تو  
رہے نہیں صرف چولیں باقی ہیں جو بہت قدیم ہیں جن کی بھڑی بناوٹ اور بینگم کام  
سے یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ دروازہ غالباً مسجد کی بنائے سے بھی پہلے کا ہے۔ مسجد کا صحن طول میں  
ساتھ فٹ اور عرض میں آٹھ فٹ فٹ کی گنج کا بنا ہوا ہے جس کے چاروں طرف دالان ہیں  
جن کا چھپر بڑی بھاری چوڑی اور موٹی سلوں کا ہے جو بھتے توڑوں پر ٹکا ہوا ہے۔  
صحن مسجد میں تین مردانی اور ایک زنانی قبریں ہیں۔ تین قبروں کے سرابنے چرخ دا  
ہیں لیکن بظاہر یہ قبریں ایسی پرانی نہیں معلوم دیتیں جیسی کہ روایت کی جاتی ہے کہ خان جہاں  
باپ اور اسی کے ہم نام اس کے بیٹے کی ہیں۔ یہ قبریں اینٹوں کی ہیں اور اینٹوں کا  
ہونا کچھ عجیب نہیں کہ خود سلطان محمد تعلق بانی خاندان تغلق کا مقبرہ بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا  
ہے۔ ان قبروں پر کوئی کتبہ نہیں جس کوئی ٹھیک راستہ قائم کی جاسکے کہ کن کی ہیں اور کس  
زمانے کی ہیں۔ مسجد کی اصلی عمارت مغرب کے رخ پر ہے۔ جس کے تین دالان ہیں اور  
جو تیج گہے ہیں ہر گہ میں پانچ پانچ در ہیں اور جنوب شمال کے دالانوں میں چار چار در  
اور مشرق کی طرف چار در اور ایک دروازہ جس میں ایک سلسلہ محرابوں اور گنبدوں کا ہے  
جو چھ دھڑے اور اٹھارہ اکہرے ستونوں پر ٹکے ہوئے ہیں اور اسی طرح تین طرف  
دیوار دو دستون ہیں۔ پندرہ گنبد آٹھ اصل مسجد کے تہرے دالانوں پر ہیں جن میں سے  
۱۲ اب بھی مسجد میں کوئی بھی قبر نہیں ہے غدر کے بعد سب صاف کر دی گئیں۔ ۱۲

اور قطب الدین ایبک اور سلطان شمس الدین التمش کے زمانے کی دوسری عمارتوں میں بھی اس طرز کار و اوج کثرت پایا جاتا ہے۔ کھڑکیوں کی جالیوں میں سنگ سُرخ بنی لگا یا گیا ہو کیوں کہ وہ بہ نسبت سنگِ خارہ کے نرم ہوتا ہے۔ اب تو یہ کھڑکیاں خالی ہیں لیکن ۱۲۳۱ء کھڑکیاں جو دو منزلیں کے چاروں طرف ہیں غالباً ان سب میں جالیاں لگی ہوئی ہوتیں مگر اب کئی کھڑکیاں معمولی پتھر سے چُن دی گئی ہیں۔ سنگ سُرخ کی جالیاں مسجد اور اندھیرے سے خانے کے درمیان اب بھی موجود ہیں۔ یہ تہ خانہ مسجد کے عقب میں دو طرف ہی لیکن مغرب کے رخ پر نہیں ہو۔ ان جالیوں کی کُندائی بہت عمدہ ہے لیکن ان پر باریک چونا پھیر دیا گیا ہے جیسا کہ اب کوئی سو برس سے ہوتا چلا آیا ہے۔ اسی طرح قدسیہ بگم کے حجر کے عمدہ نقش و نگار کے ستونوں پر جو کشمیری دروازے کے باہر محمد شاہ کی والدہ نے بنوایا تھا پلاسٹر چرٹا کر ساری خوب عورتی کو اندکریا ہے جن دروازہ مشرقی دیوار سے (دسم) کے فاصلے پر ہے۔ ہر ایک پر ایک گنبد جو جس کی دو طرف دو گادوم چھوٹے چھوٹے ٹنڈا ہیں۔ یہ مشرقی دروازے زمین سے (۲۰) فٹ بلند ہے جس کی پشت پر ایک ناصاف سنگ مرمر کی تل پر یہ کتبہ بہ خط نسخ کندہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

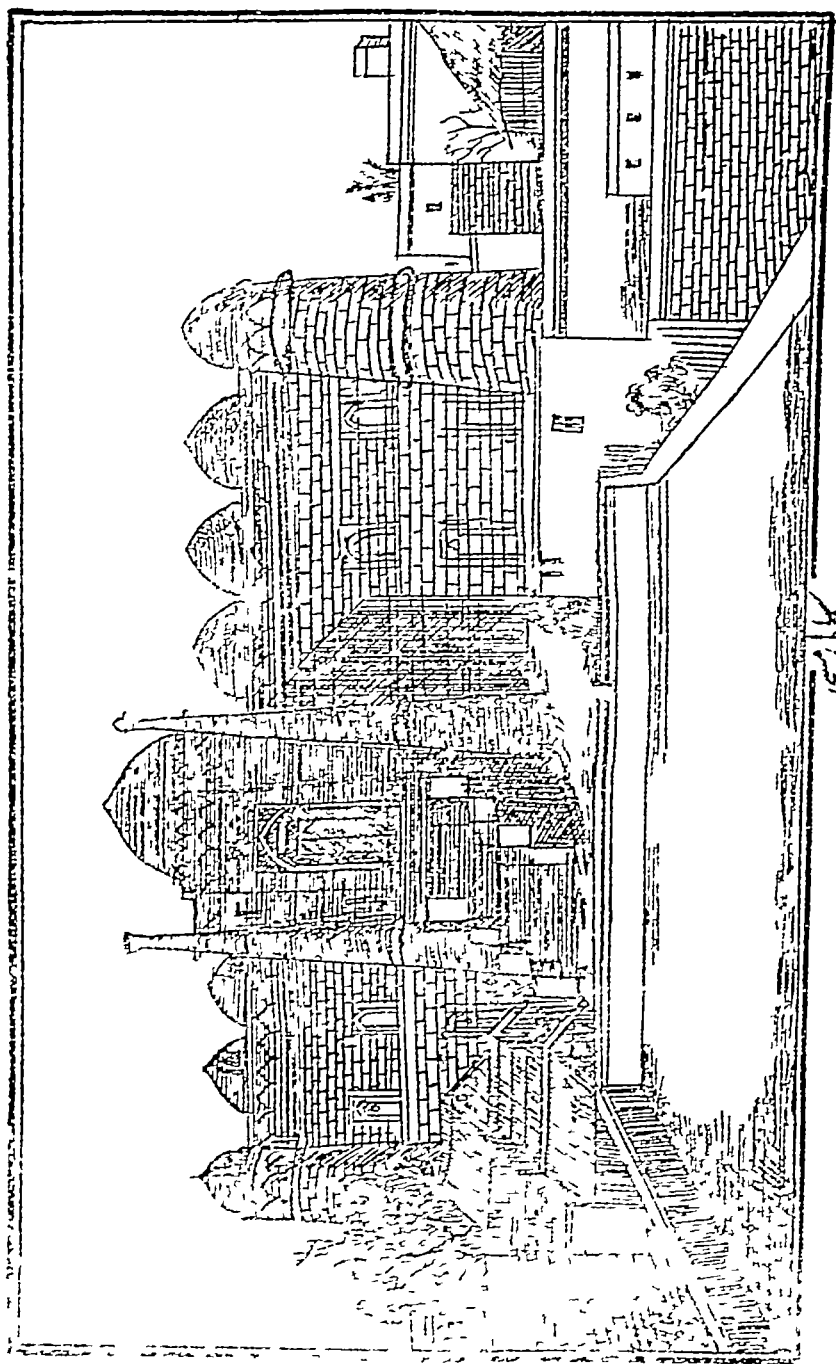
(۱) بفضلِ عنایتِ آفریدگار در عہدِ دولتِ بادشاہِ دین دار و مالِ اوقافِ تائبِ ایدارِ حرمِ ابوالفتح فیروز شاہ سلطانِ خلداتہ لکھنؤ میں مسجد بنوا کر وہ بندہ زراہ (۳) درگاہ جو نائشہ مقبول الخاطبہ ان جہاں ابن خان جہاں

لکھنؤ جو نائشہ مقبول کے والد کا نام بعض مصنفین نے مقبول لکھا ہے اور بعض نے ایک قبول فرشتہ سے ایک بگم مقبول لکھا ہے۔ جو کہ محمد تغلق شاہ کا نام جو نہ شاہ تھا اور اس کے نتیجے میں فیروز شاہ تغلق نے اسی کے نام پر جو بنوایا دیکھا۔ اسی طرح اس مسجد کے بانی کے باب سے جی ایچ بیٹے نے نام بادشاہ کے نام پر سے جو نائشہ لکھا تھا۔ شمس بہرائٹ نے لکھا ہے کہ خان حواں بانی مسجد کا باپ بدو تھا اور اس کا چلی مارا تھا۔ چلی سلطان محمد تغلق کے زمانے میں مسلمان ہو گیا اور بادشاہ نے اس کا نام مقبول رکھا۔ جو سلطان محمد تغلق کے زمانے میں رٹھ سے مراتب علی پر یونچا سفیر و شاہ نے تخت پر بیٹھ کر قلعہ ان وزارت سپرو کیا اور خان جہاں کا خطاب دیا۔ انکی وفات کے بعد خطاط و وزارت دونوں اس کے بیٹے حواں سے کو دی گئی جس نے بیس سال وزارت کی جلیل القدر خدمت کو بحسن و خوبی انجام دیا۔ بادشاہ ایسا بھروسہ تھا کہ ساری سلطنت کا کاروبار اسی کے سپرد تھا۔ فیروز شاہ کی سلطنت کے آخری زمانے میں خان جہاں جو نائشہ سے شاہزادہ محمد خاں جو نائشہ کے مل کر محمد شاہ کے نام سے بادشاہ ہوا اور ارض ہو گیا تھا جس کی وجہ سے جو نائشہ کے عروج کا حال ہوا شاہزادے کے اسے ایسا تنگ کیا کہ گھر پر بیٹھ کر کہ مہیاں کو بچا گیا تھا۔ جہاں کے موضع بہرائٹ میں کو کا جو ایک ماں جان بچانے کی غرض سے جا کر سر چھپا۔ بادشاہ نے شاہزادہ کو سارے ہتھیاروں سے دیکھتے تھے اس نے سکھ و افغانی کو وضع دے کہ خان حواں کی گرفتاری کو ہرجا ب لشکر مری میں باہر نچا تو کو کا جو بان ڈھار اٹھل خان کی شیر میں نہ چا دے۔ جہاں کو قید کر کے سکھ خان یاس بھیج دیا جس نے اسے دیکھتے ہی قتل کر ڈالا۔ اور اسے سہاگ کر لیا۔ ساتھ دلی کے باکر شاہزادے کے سامنے پیش کیا۔ خان جہاں جو نائشہ نے دہلی و اس کے قریب حواں سے مسجد بنوائی جس کا کوئی ایسی بگم نہ لکھا۔ ۱۲

دونوں حصوں کی لمبائی ملا کر ۶۴۔ یہ مسجد اس مال مسالے کی بنی ہوئی ہو جو عہد فیروز شاہی میں مستعمل تھا۔ بنیاد کے پتھر بہت بڑے بڑے بن گھڑے ڈھیم کے ڈھیم ہیں جو نہایت عمدہ مسالے دار چونے سے جوڑے گئے ہیں جو ایسے پیوست ہو گئے ہیں کہ چھت کے گنبد کا سارا بوجھ ان ہی پر ہو اور یہ مسالے ہی کی خوبی ہو کہ پتھر جو بے قاعدہ لگائے گئے ہیں حتیٰ کہ محرابوں میں ڈاٹیں تک نہیں لگائی گئیں مگر اب تک کسی جگہ سے ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ اس کا مسالا اور چونے کی طیارہی اس خوبی کی ہو کہ خدا جانے اس میں کیا کیا ملا دیا ہو کہ چونا پتھر اور اینٹیں سب ایک جرم ہو گئے ہیں اور چونے کی ایسی زبردست پکڑ ہو اور ایسا ایک جان کر دیا ہو کہ چونے سے اینٹ یا پتھر کسی طرح جدا نہیں ہو سکتا۔ مسجد کے اندر اور باہر دونوں رخوں کی استرکاری بہترین مسالے سے کی گئی ہو۔ دروازے کے پاس کی بچی بچی استرکاری کو غور سے دیکھنے سے کچھ کچھ نشان بدیہی مائل نیلے رنگ کا معلوم دیتا ہو جو غالباً کونسلے اور ناریل کے تیل۔ اور دوسرے سالوں طیار کیا گیا تھا۔ اب استرکاری کا بہت تھوڑا حصہ دست برد زمانے سے محفوظ رہا ہو اور جو کچھ اب تک قائم ہو وہ مسجد کے اندر وار ہو جہاں نگہداشت اچھی ہو اور وقتاً فوقتاً سفیدی بھی ہوتی رہتی ہو۔ گنبدوں اور چھت کی کچھ جو آج تک علیٰ حالہ قائم ہو وہ مسالے ہی کی عمدگی ہو۔ غرض مسجد اب بھی مستحکم ہو اور موجودہ حالت میں بہت اچھی ہو اور جہاں کہیں چھلیں گر گئیں ہیں دیواروں کی جڑوں میں سے پتھر نکل گئے ہیں ہاں اینٹیں لگا کر داغ دوزی کر دی گئی ہو مسجد میں جانے کی (۲۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری سیڑھیاں پٹے ہوئے دروازے میں داخل ہونے کی ہیں۔ دروازے اور محرابوں کے ستون سب سی بھاری بھاری بن گھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جیسے کہ اس زمانے میں عموماً عمارات میں لگائے جاتے تھے جس کی تفصیل کتب خانہ کائناتی صاحب نے کی ہو اسی پتھر کی دو دو انچ سے بھی کچھ زیادہ موٹی سلین چار چار فٹ مربع مسجد کے صحن میں بچھی ہوئی ہیں اور اسی قسم کی بھاری بھاری سلین چھجھوں میں لگائی گئی ہیں اور اسی پتھر کے توارے بھی ہیں ان تواروں اور ستونوں پر نقش و نگار بھی بنے ہوئے ہیں منجھتے کے اندر اور تواروں کے اوپر سنگ سرخ کی تحریر ہو جیسا کہ عموماً شمالی ہندوستان میں رواج ہو لیکن فیروز شاہ کے زمانے میں اس قسم کی تحریر دیکھنے میں نہیں آئی البتہ اس زمانے سے اتنی یا سو برس پہلے قطب مینار تو فی مسجد







مدرسه

چند قبریں بھی ہیں جو آپ کے مریدوں کی ہیں۔ کہتے ہیں آپ کی درگاہ معزالدین بہرام شاہ کی بنوائی ہوئی ہو لیکن بادی النظر میں قبر اور چوترا دونوں زمانہ باجد کی تعمیر معاصر مسمیت ہیں یہاں سے آگے چل کر ڈوموں کی گلی۔ گلی گڈریاں۔ گلی گدھے والاں۔ سیدھی طرف گلی میر مالی۔ گلی ماسٹر شیو پرشاد۔ گلی ڈکوتاں۔ کلیان پورہ۔ احاطہ میر بھکاری بائیں ہاتھ کو اور اس سے آگے ترکان دروازہ آجاتا ہے۔

ترکان دروازے کے پاس ہے۔ قدیم منیلہ عہد کا بنا ہوا عالی شان دروازہ ہے۔ یہ پچھانک دراصل سید مظفر خاں کی حویلی ہے۔

## پچھانک کی نواب مظفر خاں

جو عہد شاہجہانی کے امیر کبیر تھے۔ اب حویلی کا پتہ نہیں اندرون احاطہ محلہ آباد ہو گیا ہے اور متفرق لوگ جن میں تیلیوں کا غلبہ ہے بستے ہیں۔ خاں جہاں لو بھی نے ۳۱-۱۲۰۰ میں بغاوت کی۔ نواب مظفر خاں لڑے اور خان جہاں کو قتل کیا۔ پنج ہزاری منصب اور اسی قدر سوار لے اور خان جہاں کا خطاب سرفراز ہوا۔

یہ مسجد اندرون شہر دہلی محلہ بلی خانہ اور ترکان دار کے پاس بہت بڑی اور قدیم عمارت ہے۔ جو جو مان شاہ الخاطب بہ خان جہان ابن خان جہاں وزیر اعظم نے فیروز شاہ بادشاہ کے عہد میں

## کلاں مسجد (عن) کالی مسجد

۷۸۹ھ  
۶۱۳۸۷

۱۰۰۰ عادی الاخری ۷۸۹ھ میں بنائی ہے۔ اصل میں کلاں مسجد ہے جسے عوام نے بگاڑ کر کالی مسجد کر لیا ہے اور ایک اعتبار سے کالی مسجد بھی صحیح ہے کہ بسبب کنگنی کہ باہر وار ساری عمارت پر کافی حجم کر کالی ہو گئی ہے مسجد ایک مستطیل عمارت ہے جو (۱۴۸) لمبی اور (۱۲۴) چوڑی دیواروں کے آثار بہت بڑے یعنی چھ فٹ کے ہیں۔ اس مسجد کو موقع اور محل ایسا بہتر ملا ہے اور ایسی بلند کرسی دی گئی ہے کہ سوائے جامع مسجد اور قلعے کے اور کوئی عمارت اس شان و شوکت کی شہر میں نہیں ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی کرسی (۲۸) فٹ ہے جس میں متعدد دوکانیں کرایہ کے واسطے بنائی گئی ہیں۔ دیوار سے ملی ہوئی کوٹھڑیوں میں دروازے اور ایک ایک سیڑھی ہے اور چوبڑوں کے نیچے ہیں ان میں اندر ہی اندر راستے ہیں۔ بالائی حصہ کنگنی تک (۳۸) فٹ اونچا ہے۔

ایٹھ اور چوٹے کی پختہ بنی ہوئی ہے۔ جس کا تعویذ نہایت نفیس اور بجلی سنگ مرمر کا ہے  
اسپر یہ کتبہ ہے۔

ووهبناله اسحق ولعقوب وجعلنا فی ذریتہ النبوة والکتاب و آتیناه فی الدنیا  
وانکلا فی الاخرة لمن الصالحین

ہذا مرقداً اسحاق بیگ مخاطب تحقیق تھا ۱۰۷۸

اللهم اغفر له ولوالدیه

اکدل زغباً جسم اگر پاک کنی۔  
تو روح مجر دی برا فلاک شوی  
عرش ست نشین تو شرمست بادا  
کافی و مقیم خطہ خاک شوی

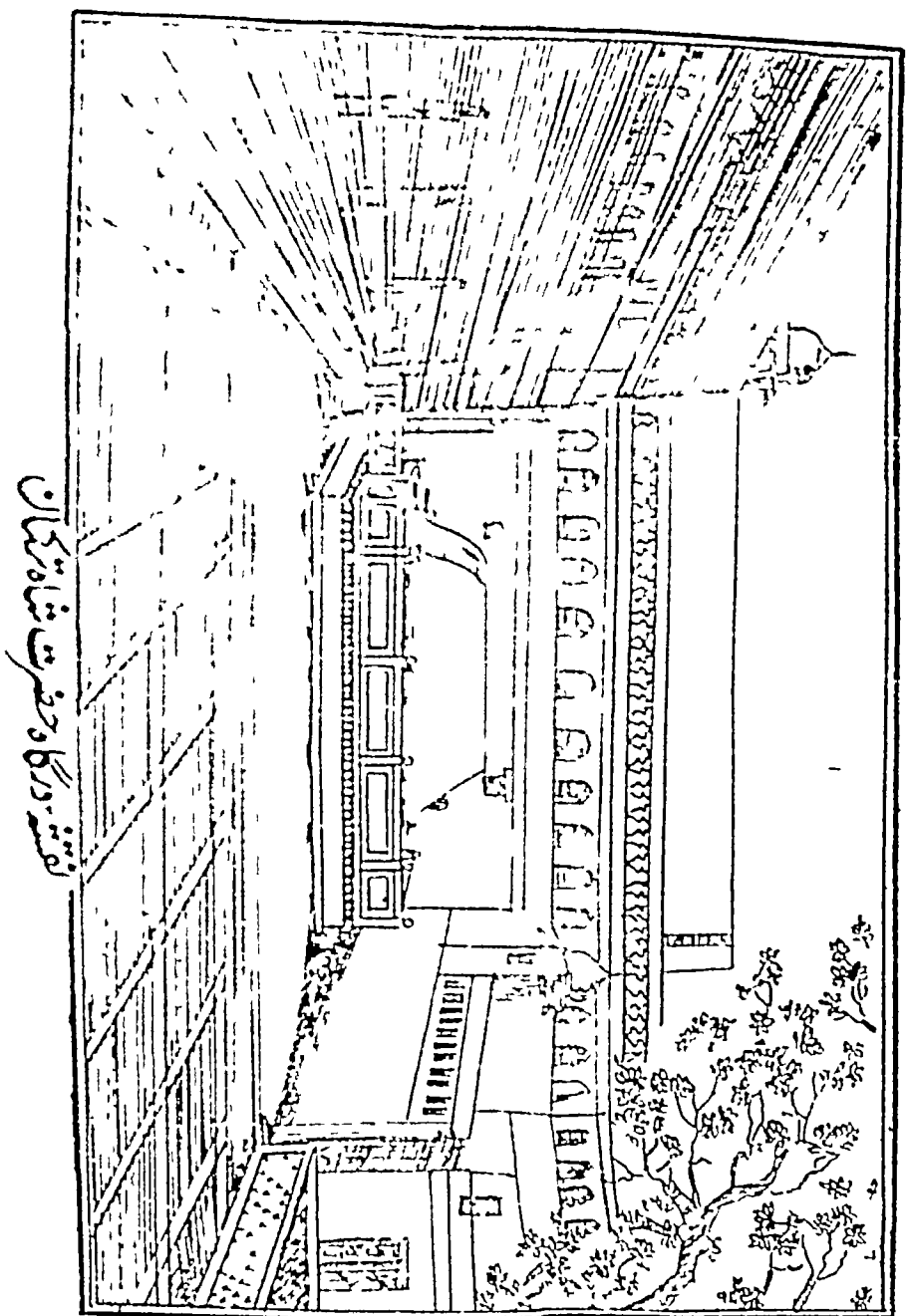
درگاہ حضرت شاہ ترکان

شمس العارفین بیابانی

۶۳۷ھ

۱۲۴۰ء

مسلمان فاتحین کے ساتھ جو بڑے بڑے علماء اور مشائخین سرزمین دہلی پر تشریف  
لائے تھے اور جن کے مریدین اور معتقدین کا ایک وسیع حلقہ ان کے تابع فرمان اور  
پیروبدایت تھا ان میں حضرت شاہ ترکان صاحب بھی ایک بڑے پائے کے  
بزرگ تھے۔ آپ کا اسم شریف شمس العارفین تھا اور بیابانی اس وجہ  
سے مشہور تھے کہ آپ تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرما  
تھے باایں ہمہ لوگ آپ کو گھیرے رہتے تھے اور آپ کے معتقدین کا ایک بڑا بھاری  
گروہ تھا۔ آپ کا مزار شریف اندرون شہر دہلی ترکان دروازے کے پاس ہے۔  
چنانچہ ترکان دروازہ آپ ہی کے نام نامی سے مشہور ہے۔ درگاہ محاط ہے مگر چھت نہیں  
ہے دیر سما ہے۔ کہتے ہیں کہ قدیم زمانے میں جہاں میں بہتی تھی۔ الغیب عند المر۔ آپ  
سہروردیہ خاندان کے سلسلے میں تھے جب حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی  
شہر ہوا تو آپ کا سن شریف ۷۸ سال کا تھا۔ آپ کا وصال ۲۴ رجب المرجب ۶۳۷ھ  
میں بزمان سلطنت معزز الدین بہرام شاہ ہوا۔ آپ کا عرس شریف ۱۹ فروری ۱۲۴۰ء  
اب تک سالانہ ہوتا ہے اور بسنت کا میلہ بھی نہیں لگتا ہے۔ آپ کا مزار شریف چوتھے  
سمیت سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کے گرد ایک پست کٹھڑا ہے۔ آپ کے امانٹے میں اور



نقشه درگاه حضرت شاه مرکان



ایوار چراغاں کی بنی ہوئی بنی اور اس میں شاہ کلن درویش مدارم فرقتے کے رہا کرتے تھے اور روشنی کرتے تھے ان کی ڈگڈگی مشہور ہو گئی اور ایسے مکان کو اس فرقتے کی اصطلاح میں ڈگڈگی کہا کرتے ہیں بعض لوگ یہ وجہ تسمیہ کہتے ہیں کہ شاہ صاحب کے دروازے پر ایک دھولے (نقارہ) رکھا ہوتا تھا جو کوئی جہان آتا ایک چوب لگاتا دوہوتے تو دو چوب اسی طرح بیس چوبوں تک کا حکم تھا اور اگر اس سے زیادہ لوگ ہوتے تو گجر بجا جاتا اسی وجہ سے یہ نام پڑ گیا۔ اور یہیں سے جلی خانہ اور ترکمان دروازے کو رستہ جانا ہے۔

**ترکمان دروازہ**  
۱۶۵۸ء

چوں کہ شاہ ترکمان کے ہزار کے پاس ہی انھیں کے نام سے دروازہ مشہور ہو گیا ہو۔

ترکمان دروازے اور پولیس سٹیشن کے پاس چند قبریں بختہ ہیں اور ان پر سفیدی ہوتی رہتی ہے لیکن یہ معلوم نہیں کہ کن بزرگوں کی ہیں۔

**معلوم قبریں**

شاہ ترکمان صاحب کی درگاہ میں ایک قبر سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہیں حیدر رضا صاحب کی قبر بھی جو مذہب اثنا عشری رکھتے تھے۔ اس پر یہ کتبہ ہے۔

**حیدر رضا کی قبر**  
۱۲۰۳ھ  
۱۷۸۸-۸۹ء

از ازل پاکیزہ دیں بودت و ہم پاکیزہ خو  
باشہیداں رفت و جنت و لیکن سرخو  
داور اکن باحسین ابن حیدر حشر او  
۱۲۰۳ھ ہجری نبوی

نوجواں حیدر رضی بیگ اندریں قبر کن  
چوں بضرپ گولہ در... شد شہید  
سال فوتش را چو روز در آخرت تم بفت

اسی درگاہ میں سنگ مرمر اور سنگ ہاسی کی یہ قبریں ہیں کلمہ اور یہ عبارت کندہ ہے۔

**بی مولا کی قبر**  
۱۲۴۲ھ  
۱۸۲۶-۲۷ء

”چنانچہ چار دہم ذیقعد ۱۲۴۲ھ ہجری بی مولا نور اللہ مضعف غفر  
عنصری را شکستہ آشیانہ فردوس پر واز نمود“

۱۲۴۲ھ  
۱۸۲۶-۲۷ء

محلہ قبرستان میں مسجد قلندر بیگ کے جنوب میں یہ قبر

**سرخ خاں کی قبر**  
۱۰۷۸ھ  
۱۶۶۷-۶۸ء

لیاقت حاصل کی۔ کبھی کبھی شب کو حدیث شریف کا درس بھی دیتے ہیں اکثر ترجمہ کلام پاک بیان فرماتے ہیں۔ خلوت پسند زیادہ ہیں جلوت سے گھبراتے ہیں سو اپنے مریدوں کے جو زیادہ تر افغان لوگ ہیں دوسروں سے ملنے میں تاثر کرتے ہیں چنانچہ خانقاہ کا دروازہ بھی اکثر بند رکھتے ہیں۔ اس معاملے میں خانقاہ۔ ایک مسجد اور چند حجرے ہیں۔ صحن خانقاہ میں چار قبریں ہیں۔ جن میں سے تین تو ایک اوسپنے چبوترے پر ہیں اور ایک نیچے بجانب مشرق۔ چبوترے کے وسط میں شاہ صاحب کا مزار ہے۔ مشرق میں مرزا منظر جان جاناں کا جو شاہ صاحب مرشد تھے اور مغرب میں شاہ ابوسعید کا جو شاہ صاحب کے مرید تھے۔ چبوترے کے نیچے والی قبر مولوی رحیم بخش کی جو شاہ ابوسعید کے خلیفہ تھے اور جب شاہ صاحب مکہ معظمہ تشریف لے جاتے تھے تو آپ ہی خانقاہ کے نگراں رہتے تھے۔ آپ کی قبر صرف آیات کلام اللہ منقوش ہیں۔ مسجد اور قبروں کی مرمت حال میں ہوئی ہے اور ہاں تین کتبے حسب ذیل ہیں:-

- (۱) مرزا حضرت مرزا جانان منظر شہید قدس سرہ ۱۱۹۵ھ تاریخ وہم محرم۔
  - (۲) مزار حضرت شاہ عبداللہ معروف بہ شاہ غلام علی قدس سرہ ۱۲۱۵ھ تاریخ ۲۲ صفر۔
  - (۳) مرزا حضرت شاہ ابوسعید احمدی قدس سرہ ۱۲۵۵ھ تاریخ یکم شوال۔
- مرزا منظر جانان شہید ایک مشہور شاعر ہونے کے علاوہ بڑے مقدس بزرگ بھی تھے۔ آپ سادات اور خاندان تیموریہ سے تھے۔

### بھوجلا پہاڑی

وہاں ہی جانب بھوجلا پہاڑی کی گلی ہے جو بھلی خانہ اور شاہ ترکاں کی طرف جاکلتی ہے۔ اس میں متعدد گلیاں بیچ در بیچ ہیں۔ گلی مشعلیاں گلی حاجی سید احمد حسن۔ گلی نل والی۔ گلی پیپ والی۔ گلی اندھیری۔ گلی پہاڑی کشمیری یا گلی جھوت والی۔ موم گروں کا چھتہ۔ اسی خانقاہ کے بالمقابل جانب دست راست موم گروں کا چھتہ ہے۔ یہ بھی دلی کا ایک محلہ ہے۔

خانقاہ کے پاس یہ بھی ایک محلہ ہے۔ اصل جگہ شاہ کلن شاہ کلن کی ڈگڈگی کہلاتی ہے وہ ایک والان تھا جس میں ایک

لوہتیوں کو ٹونک میں انتقال ہوا نش دلی لائی گئی اور اپنے پیر کے پہلو میں اسودہ  
 ہیں۔ ولادت آپ کی مصطفیٰ آباد عرف رام پور اور یہ مصرعہ تاریخ ہی۔ ع۔ حافظ و عالم  
 ولی بادا۔ عید کے دن کہ روز شنبہ تھا ۱۲۵۵ھ میں وفات پائی ینق ر اللہ مصجعہ  
 ۱۳۰۰ھ وفات ہی۔ آپ کے چار صاحب زادے تھے۔ آپ کے بعد بڑے  
 صاحب زادے **شاہ احمد سعید صاحب** مجددی سجاد نشین ہوئے۔  
 مظہر یزدان تاریخ ولادت ہی۔ آپ حافظ تھے۔ مولوی فضل امام اور مفتی شرف الدین  
 وغیرہ ۱۳۱۴ھ علوم عقلیہ اور مولوی رشید الدین خاں صاحب گرد مولنا شاہ عبدالعزیز  
 صاحب سے حدیث پڑھی اور خود مولنا شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین کے بھی  
 شرف تلمذ تھا۔ بعد آپ کعبۃ المرگئے ۲ ربیع الاول ۱۳۵۷ھ کے دن ۱۲۷۷ھ میں  
 ظہر اور عصر کے بیچ میں مدینہ منورہ میں وفات پائی اور حضرت عثمان غنی کے رونے کے  
 قریب مدفون ہوئے۔ آپ کے بعد آپ کے برادر اصغر مولنا شاہ عبدالغنی  
 سجادہ ہوئے۔ جن کی ولادت ۲۵ شعبان ۱۲۳۳ھ ہی۔ پندرہ سال کی عمر میں مظہر  
 جاکر شیخ محمد عابد سندی مدنی سے علم حدیث حاصل کیا۔ حج سے واپس آکر مولنا  
**شاہ اسحق** صاحب نبیرہ شاہ عبدالعزیز صاحب سے تکمیل کی۔ علم حدیث کا  
 درس دینے لگے۔ آپ کے ارشد تلامذہ میں مولنا رشید احمد صاحب  
 گنگوہی مشہور محدث اور عالم ہیں۔ غدر کے بعد آپ نے ہجرت فرمائی اور بمقام  
 مدینہ منورہ ۱۲۹۶ھ انتقال فرمایا شاہ احمد سعید صاحب کے قریب مدفون ہوئے  
 شاہ احمد سعید صاحب کے پوتے شاہ محمد معصوم صاحب سے جو  
 ۱۳۶۷ھ میں اسی خاندان میں پیدا ہوئے تھے بعد حج کو گئے دس حج ادا کیے  
 اور بیس برس کے بعد پھر ہندوستان میں آئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب نہیں  
 نے بلالیا اور وہیں رہ پڑے۔ مولنا شاہ محمد عمر صاحب فرزند دوم شاہ  
 احمد سعید صاحب کے صاحب زادے مولنا شاہ ابوالخیر صاحب اس وقت  
 سجادہ نشین ہیں جو ۱۲۷۲ھ میں اسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ حافظ قرآن ہیں۔  
 غدر میں بیت اللہ تشریف لے گئے مولانا رحمۃ اللہ صاحب کراچی مہاجر گئی اور مولوی  
 سید حبیب الرحمن صاحب مہاجر اور سید احمد صاحب کئی سے علوم متداولہ میں کامل



میں۔ پہلے میر صاحب کا عرس بھی ہوتا تھا اب کچھ عرصے سے موقوف ہو۔

اس محلے میں عہد منلیہ کی ایک قدیم مسجد ہے جو شاہ آفاق کی مسجد مشہور ہے۔ یہ مقام پہلے ایک تسبیح خانہ تھا جہاں بعد میں مسجد بنادی گئی اور کچھ حال معلوم نہیں۔

میر شمس کی حویلی  
شاہ آفاق کی مسجد

شاہ غلام علی مناکلی  
خانقاہ ۱۱۹۵ھ

میر سجدی کی خانقاہ کے آگے دست چپ کو شاہ غلام علی صاحب کی خانقاہ ہے۔ آپ سادات علوی اور ادلیا سے کرام میں سے تھے۔ آپ کا اصلی وطن موضع وٹالہ امرتسر کے قریب ہے۔

آپ کے والد شاہ عہد الدین صاحب شاہ ناصر الدین قادری علیہ الرحمۃ کے مرید تھے جن کا مزار عہد گاہ منجمدائی کے پیچھے شہید بھی پورے میں ہے۔ شاہ صاحب کے پیدا ہونے کے اول آپ کے والد نے حضرت علی کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں کہ تیرے ہاں لوط کا ہوگا اس کا نام میرے نام پر رکھنا اور آپ کے عم بزرگوار نے حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا آپ نے فرمایا کہ عبد اللہ نام رکھنا اس لیے آپ کا نام عبد اللہ عرف غلام علی ہوا۔ آپ ۱۱۹۵ھ میں تولد ہوئے۔ ”مظہر جو“ تاریخ ولادت ہے۔ آپ جب سو گھبراہٹ سے ہوئے تو آپ کے والد نے شاہ ناصر الدین صاحب سے بیعت کرنے کو بلایا مگر جس رات آپ دہلی پہنچے اسی دن ان کا وصال ہو گیا اس کے بعد آپ نے مرزا مظہر جان جاناں سے بیعت کی اور ان کے بعد آپ ہی سجادہ نشین ہوئے۔ آپ نے ہمیشہ توکل سے بسر کی سنکر و طیلان کھانا کپڑا اپنے سر رکھا۔ فقہ تفسیر و حدیث کا درس دیتے تھے سالہا سال اسی طرح دروازہ فیض کھلا ہوا اور چشمہ غیر کا جاری رہا ۲۲ صفر ۱۲۰۵ھ ہفتے کے دن سفر آخرت اختیار کیا اور خانقاہ میں اپنے مرشد کے برابر دفن ہوئے نور اللہ علیہ السلام تاریخ وفات ہے۔ آپ کے بعد شاہ ابوسعید صاحب مجددی بہترین ہوسے جن کا سلسلہ نسب حضرت مجدد الف ثانی تک پہنچتا ہے۔ پھر آپ حج کو گئے

چو زماں وز را و گشت، ہناسجد نو  
دل من سان نایش سبب تمیں گفست  
اسی محلے میں ایک چھوٹی مسجد نمبر ۱۲ اور بھی ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ (۵۰-۶۱۸۴۹)  
اعظم خاں کی حویلی کے پھاٹک کے سامنے چتلی قبر ہے۔ یہاں سے ترکمان  
دروازے تک دو طرفہ یہ گلیاں ہیں۔ سیدھے ہاتھ کی طرف پہاڑی راجاں  
پہاڑی درزیاں۔ گلی کہہ ران۔ نکلی چمڑے والی چھوٹی بڑی۔ اٹلے ہاتھ کی  
طرف حویلی مہابت خاں جس کا صرف ایک دالان باقی رہ گیا ہے۔

**چتلی قبر**  
چتلی قبر سے سبز بالاے ترکمان دروازہ تا ملبلی خانہ  
اسی قبر کے نام سے محلہ اور بازار مشہور ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ یہ مزار  
سید روشن صاحب شہید کا ہے جو کوئی بڑے بزرگ تھے۔

اور کوئی چھ سو برس سے یہاں ہے۔ حال میں یہاں ایک کتبہ ۲۷ رجب ۱۲۹۳ھ کا لگا دیا ہے۔  
وجہ تسمیہ چتلی قبر کی یہ ہے کہ اس پر مختلف رنگوں کے نقش و نگار ہیں۔

اسی کے قریب سید جلال الدین کی قبر ہے جو ایک دکان کے  
اندر آگئی ہے۔ آپ سید روشن شہید کے برادر زاد  
تھے آپ کا عرس ۸ شعبان کو ہوتا ہے۔ ایک جانب  
ترکمان دروازہ اور یہ جگہ جو چتلی قبر اور اعظم خاں کی

**سید جلال الدین جھٹکا کا مزار**

حویلی کے بیچ میں ہے تراہا ہو گیا ہے اب ہم پہلے ترکمان دروازے کا حال لکھتے ہیں  
اسی محلے میں آپ کی خانقاہ اور قبر ہے۔ آپ کا اصلی نام مولانا  
امام الدین تھا مگر مشہور میر محمدی ہی کے نام سے تھے۔

**میر محمدی صاحب کی خانقاہ**

مرزا سلیم خلف اکبر ثانی بادشاہ آپ کے معتقد اور  
مرید تھے۔ جب آپ کا وصال ۱۲۴۲ھ میں ہوا

خانقاہ ۲۴-۱۲۴۲ھ

تو مرزا سلیم شاہزادے نے فرط عقیدت سے آپ کو اپنے مکان کے صحن میں  
دفن کیا جو اب مرزا محمدی کی خانقاہ کے نام مشہور ہے ایک اونچے چوڑے پر تین  
قبریں بنی ہوئی ہیں۔ مشرقی جانب کی قبر میر صاحب کی ہے۔ درمیانی مرزا سلیم شاہ کی  
اور مغربی جانب مرزا صاحب کی اہلیہ خسرو زماں بیگم کی اور باقی چار قبریں آپ کے مریدوں کی

## نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی

چھپیا سیم کے چھتے میں سیدھی طرف بہت  
اچھا عالیشان مکان اور کمرہ نواب صاحب کا تھا  
جو اس کے بانی کی رفعت اور شان کو بتلاتا تھا  
لیکن اب کچھ نہیں رہا۔ متفرق چھوٹے چھوٹے  
مکانات بن گئے ہیں۔ ایک ہی کوپے کے دو نام ہیں کوئی چھپیا سیم کا چھتہ کتا ہی کوئی  
نواب مصطفیٰ خاں کی حویلی۔

سید رفائی صاحب  
کی مسجد ۱۲۳۳ھ  
۱۸۱۷-۱۸۱۸ء

یہیں یہ مسجد ہی جو بہت قدیم ہے لیکن چوں کہ سید صاحب  
اس مسجد میں بہت رہے ہیں اور اس مسجد کی مرمت بھی  
کرائی ہے اس واسطے انہیں کے نام سے مشہور  
ہو گئی۔ یہ سید صاحب بڑے مقتداے روزگار تھے

آوران کے ہاں ایک مجلس بنام حضرہ ہو کر تھی جس میں یہ قید تھی کہ اس کے گرد پیش  
کوئی عورت نہ ہو۔ آپ کے مریدین کے ہاتھوں میں پھرے ہوتے تھے اور وہ کلمہ  
طیبہ پڑھتے جاتے تھے اور ان پر ایک حالت بے خودی اور وجد کی طاری رہتی تھی  
آپ کا وصال ۱۲۳۳ھ میں ہوا۔ ۱۸۱۷ء میں نواب مولوی احسان الرحمن خاں صاحب  
نے اپنی اہلیہ مرحومہ کی وصیت کے موافق اس مسجد کی مرمت کرائی اور تین بختہ و کائیں  
تعمیر کرائیں جن کے کرایہ سے مسجد کی نگہداشت ہوتی ہے۔ مسجد پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔

”محمد احسان الرحمن ابن مرحوم محمد یوسف الرحمن خاں حسب وصیت اہلیہ مرحومہ  
خود کاکین بختہ و حمام و متونا و حجرہ و زینہ و غیر ذلک بر قطعہ زمین متعلقہ مسجد رفائی  
بناکرد و برائے مصارف مسجد وقف نمود ۱۳۰۶ھ“

اعظم خاں کی حویلی  
اور مسجدیں

اب اس حویلی کا جو نواب اعظم کی بنائی ہوئی تھی پتہ  
بھی نہیں رہا بلکہ جو محلہ یہاں آباد ہے وہ سارے کا سارا  
اعظم خاں کی حویلی کے نام سے مشہور ہے۔ اس محلے  
میں دو مسجدیں ہیں دونوں کا کوئی خاص نام نہیں صرف

محلے کے نام سے پکاری جاتی ہیں۔ ایک مسجد جس کے متولی منشی یعقوب علی میاں کی محراب وسطی پر تاج کندہ ہے۔  
ادلیا نام زمین صالحہ اوکر دینا  
رفت و بر بستر آرام تر خاک بخت

برگ و جمعیت دیوان جزا بر ہم غور و  
 باز آں بستر غارست وہاں بالترسنگ  
 بزم افروز شبستان نشد آں شمع  
 دل پرورد و خوناب جگر سوخت مرا  
 ہر نگہ کاں بت ترسا بچہ در کارم کرد  
 گوئیے کہ ز شیرب وزد و سبز کند  
 جنت از حسن تو دو و نرغ از افغانم سوخت  
 سر شوریدہ من زانوے یار انم سوخت  
 نخت خوابیدہ سر خاک شہید انم سوخت  
 آنکہ یک عمر با و ساختہ ام آنم سوخت  
 آتشے بود کز و خرمن ایام سوخت  
 خاست از ہند سموے کہ گلستانم سوخت  
 گر ز آتش سختی ہیج کالم نفرزد و  
 لیکن آذر وہ از وجان حسود انم سوخت

## غزل اردو

نالوں سے مرے کتے و بالا جہاں نہیں  
 قاتل کی چشم تر نہ ہو یہ ضبط آہ و کھیمہ  
 آنکھوں سے دیکھ کر تجھے سب ماننا پڑا  
 کہتا ہوں آج کچھ میں بکلتا ہوں منہ سے کچھ  
 اسی بلبلان شعلہ دم اک نالہ آہ بھی  
 اس بزم میں نہیں کوئی آگاہ ورنہ کب  
 افسردہ دل نہ ہو دیر رحمت نہیں ہو بند  
 شیدی فولاد خاں کا بنگلہ  
 کس دن کھلا ہوا دیر پیر مغاں نہیں  
 تو کوئی صاحب کی حوٹلی کے پاس سیدھی جانب  
 شیدی فولاد خاں کا بنگلہ تھا۔ جو محمد شاہ کے عہد میں  
 شہر کا کو تو ال تھا۔ مگر مدتیں ہوئیں کہ اس بنگلے کا نام  
 و نشان تک نہ رہا۔ ہاں نام چلا جاتا ہے۔

چھٹیا میم کا چھٹہ  
 یہ بھی ایک محلہ ہے صحیح و جہ تسمیہ تو معلوم  
 نہیں ہوئی مگر نام پکار رہا ہے کہ کوئی کالی گلوٹی  
 نئی رہتی ہوگی جس پر سے یہ نام پڑا۔

محمدی سے متصف۔ اناوۃ علوم و افاضت مسائل دین کے وقت ہر ادنیٰ و اعلیٰ کو عام آزادی۔ زردک ہونے لڑک۔ سینہ تھا یا علم کا گنجینہ نظم و شعر عربی و فارسی و اردو میں لاجواب کلام آپ کا انتخاب۔ عربی کے نظم و نثر بلبل کا نمونہ ہم نے چھوڑ دیا فارسی اور اردو کی ایک ایک غزل کے چند اشعار نمونہ پیش ہیں۔ ناظرین پڑھیں اور مزہ لیں۔

آتش عشق فلکِ دل و درجہ سوخت  
دل ز خوناب جگر سوخت مرگام سوخت  
چنبہ مرہم او مہر قیامت باشد

ز انکہ از داغ و گردید کہ تو انم سوخت  
آخر ایں شعلہ یہ پیدا یم و پنہا نم سوخت  
عشق آن داغ کہ در سینہ سوزا نم سوخت

لب بند ہو تو روزن سینہ کو کیا کروں  
ای دل تمام نفع ہو سوداے عشق میں  
ای جذب شوق رحم کہ مد نظر ہو یار  
کیا کچھ نہ کر دکھاؤں پر اک دن کے واسطے  
ناز و نگہ روش سبھی لاگو ہیں جان کے  
شب اس کو حال دل نے جتایا کچھ اس طرح  
وہ شاخ نخل خشک ہوں میں کج باغ میں  
لنا ترایہ غیر سے ہو بہر مصلحت  
اچھا ہوا نکل گئی آہ جزیں کے ساتھ  
بے وقت آئی دُیر میں کیا شویشیں کریں

تھمتا تو مجھ سے نالہ آتش عیاں نہیں  
اک جان کا زیاں ہو سوا لیا زیاں نہیں  
جاسکتی دانت لک نگہ نا تو ان نہیں  
مٹا بھی ہم کو منصب ہفت آسمان نہیں  
ہو کون ادا وہ تیری کہ جو جالستان نہیں  
ہیں لب تو کیا نگہ بھی ہوئی تر جان نہیں  
دیکھے بھی بھول کبھی جسے باغبان نہیں  
ہم کو تو سادگی سے تری یہ گماں نہیں  
اک قبر تھی بلا۔ تھی قیامت تھی جان نہیں  
ہم پیر میری کہہ بھی نوجواں نہیں

آزروہ نے پڑھی غزل اک میکہ میں کل  
وہ صاف ترکہ سینہ پیر مفاں نہیں

روز بھر تو می سوخت مرا ستر و صل  
بیچ گچرخ جفا پیشہ منی ساخت بمن  
رحمت از بہر غلام کش اسے نار جھیم  
شر و دوزخ جانتا بے بود بلند

در شب وصل تو اندیشہ ز بجر انم سوخت  
شکر ایزد کہ ز راہ شر را فنا نم سوخت  
کہ سراپاے مرا خجلت عصیانم سوخت  
چوں مقابل شدہ با سینہ سوزا نم سوخت

بہادر شاہ ثانی نے یہ حویلی اپنے کسی پوتے کو دیدی۔ غدر کے بعد تمام مکانات شاہی ضبط ہوئے اور پھر فروخت کیئے گئے تو نواب صاحب دو جانے اس حویلی کو خرید لیا اور ٹیا محل اور عزیز آبادی کی حویلی و دونوں نام جا کر اب یہ احاطہ نواب صاحب دو جانے کے نام سے مشہور ہو۔

ٹیا محل سے سیدھے ہاتھ پہ مولوی صدر الدین خاں کی حویلی ہو جو ان سے پہلے ہزارہ بیگ کی حویلی کہلاتی تھی۔ مولوی صاحب نے اسے خرید کر نئے سرے سے بنوایا۔ یہ حویلی بہت خوش قطع ہو اور اس میں خانہ باغ۔ نہر نوارے۔ سب کچھ تھا۔

## مولوی صدر الدین خاں کی حویلی

اب کمین کے ساتھ وہ رونق بھی گئی اور کچھ بھی نہ رہا۔

## مولانا مولوی صدر الدین خاں بہادر

کسانیکہ راہ خدا داشتند  
چنیں خرقہ زیر قبا داشتند

ایسے متبع اوصاف حمیدہ اور خصائل برگزیدہ کے تھے کہ آج ان کا نام نیک اور شہرہٴ معدلت ضرب المثل ہو۔ خدا جانے اس ولی کی سدر زمین میں کیا برکت خداوند تعالیٰ نے رکھتی ہو کہ ایک سے ایک بڑھ کر لائق و فائق فیض رساں عالم پیدا ہوتا ہو اور ہزاروں کو مستفید کر کے اپنا نام لیا اچھوڑ جاتا ہو۔ زمانہ جو فنا کرنے والا اور مٹانے والا ہو وہ بھی ان کی نیکیوں کو مٹا نہیں سکتا۔ بے شائبہ تکلف و بے آمیزش مبالغہ ایسا فاضل اور ایسا کامل سوائے سرگردہ علماء کے بساط عالم پر جلوہ گر نہ تھا۔ لباس فقر میں مصروف طاعت ہوتا اور فراغ عبادت کے لئے گوشہٴ خلوت اختیار کرنا امیروں کے لئے ایک بہت مشکل معاملہ ہو۔ عدل و انصاف و قریا و رسی عباد و افضل عبادات ہی منصب صدارت کو اپنے ذمے لیا اور بلا رو و رعایت اور لگاؤ کے دو دھکا دو دھکا اور پانی کا پانی کرتے رہے۔ لوگوں کے دلوں پر معدلت راست بازی۔ حق پند وہی۔ دیانت امانت کا نہ مٹنے والا سکہ بٹھا گئے۔ دل رنجور کے لئے مرہم کا فور ظالموں شرار کے لئے تادیب وہی میں مشہور۔ دیدہ و شوکت ظاہری سے ان کے دربار میں بلوٹنا محال۔ کوئی زبان کھول سکے کیا مجال۔ باوجود مراتب بلند و مناسب ہر جہت کے اخلاق

میں وعظ فرماتے ہیں۔ دلی میں بیچ پوچھیے تو مولویوں میں سے سوائے مولوی کرامت الدین خاں صاحب کے اب کوئی نہ رہا۔ آپ ہندو راؤ کے باڑے میں تشریف رکھتے ہیں روز صبح کو کلام مجید کا ترجمہ مسجد میں بیان فرماتے ہیں بہت سن اور بیاریوں سے رنجور ہیں مگر بہت میں جوان اور عزم میں استقلال ہو برابر سلسلہ رشد و ہدایت کا جاری ہو۔ آپ عالم مستند۔ محدث و فقیہ ہیں۔ مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی اور مولانا محمد یعقوب صاحب حدیث شریف کی سند حاصل کی ہو۔ سنہ ۱۳۱۸ھ میں ملک عرب کو گئے چھ مہینے حرمین شریفین میں مقیم رہے اور جناب مولوی حاجی امداد اللہ صاحب سے بیعت کی۔ اب خود وعظ فرماتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آپ کے وعظ میں بڑا مجمع ہوتا ہو اور دل پر اثر ہوتا ہو لوگوں کو بے حد رقت ہوتی ہو۔ غرض یہ کہ آپ کا دم اس زمانے میں دلی کے لیے بسا غنیمت ہو۔

## ٹلیا محل عزیز آبادی کی حویلی اور مسجد

جامع مسجد جنوبی دروازے کے سامنے جو ہر طرف چلی گئی ہو وہ ٹلیا محل کا بازار کہلاتا ہو یہاں بچانہب دست راست اس نام کا ایک بڑا محل تھا۔ سابق میں کچھ مکانات امراء کے بھی رہے ہوں گے

اب تو معمولی لوگ رہتے ہیں اور یہ سارے کا سارا محلہ ٹلیا محل کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ ٹلیا محل کی وجہ تسمیہ کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ کہتے ہیں کہ جب قلعہ بن رہا تھا تو شاہ جہاں بادشاہ کی عارضی اقامت کے لیے ٹلیا محل بنایا گیا تھا۔ بعد میں یہ محل نواب عزیز آبادی بیگم کو جو کسی شاہزادے کی بیگم تھیں دے دیا گیا۔ اور اسی سبب سے آگے چل کر وہ عزیز آبادی کی حویلی کہلانے لگا کیوں کہ ٹلیا محل ہی کے سامنے عزیز آبادی بیگم کی حویلی تھی جو مدت تک نواب محل بیگ خاں کے تصرف میں رہی۔ اس حویلی کے احاطے میں ایک شکستہ مسجد تھی جس کو مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے بہ صرفہ کثیر درست کرا کے ایک کنواں بھی کھدوایا۔ یہ مسجد وسعت میں اچھی خاصی ہو جس کا ایک گنبد اور دو مینار ہیں لیکن اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہو ابنت حویلی اور وہ احاطہ جس میں یہ حویلی ہو تاریخی لحاظ سے ایک بڑا مقام ہی کیوں کہ اس کے احاطے میں بعض بہت بڑا جاتی عمارتوں کے گھنڈے ہیں اور لوگ انھیں کو ٹلیا محل کا بچا کچا حصہ بتلاتے ہیں۔ الغرض

نہیں خط کو لے کر کیا چاہیں۔

آب ٹیا محل کی طرف پلئے تو چٹلی قبر تک یہ گلیاں ملتی ہیں جن کے متعلق کسی خاص تذکرے کی ضرورت نہیں۔ وہ اپنے ہاتھ کی طرف کوچہ رکھنا تھے واس۔ حویلی پنجاور خاں جس میں حسین بخش پنجاابی کا مدرسہ ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف گلی کبابی۔ گلی عادل اچار والی۔ کٹڑہ گوکل شاہ جس میں

مولوی محمد حسین فقیر کی مسجد

اور مدرسہ

۱۳۲۲ھ

مولوی محمد حسین فقیر کا مدرسہ ہر ادراک عالی شان مسجد بھی ہے۔ مسجد کی کرسی کو اونچا کر دیا اور ادھر ادھر حجرے بیچ میں صحن میں بیضوی حوض

نہایت پاکیزہ۔ جمعہ جمعہ وعظ ہوتا ہے مولوی ابراہیم

کا وعظ ہوتا ہے۔ اگلی گلی گڑھیا یا احمد علی خاں کی حویلی کہلاتی ہے۔ ادھر بھی مدرسے کا دروازہ ہے ایک کتبہ مسجد کے پیش طاق پر ہے اور

دوسرا مدرسے کے دروازے پر ہے

مرفوع شرایں قصر ہدایت فلک محمد  
ایں جاشدہ محراب عبادت فلک احمد

ایں مدرسہ اذشان عطائے تو خدایا  
در شکر غنی قول فقیر آمدہ تاریخ

یہ عبادت گاہ خاص عام مسجد بن گئی  
خوب زیار رونق اسلام مسجد بن گئی

آئیں ہلین حق درس نماز و وعظ میں  
لکھ جناب مصطفیٰ کی سال ہجرت اسے فقیر

پیش طاق پر ”دارالہدی والوعظ“ ۱۲۶۸ھ ۱۳۲۲ھ

مدرسہ حسین بخش

الوقف لا یموت“ لکھا ہوا ہے۔ یہ مسجد اور مدرسہ حسین بخش صاحب پنجاابی سوداگر نے ۱۲۶۸ھ میں تعمیر کرا کر وقف کیا ہے جس میں علاوہ مسجد کے مدرسے کے لئے دالان اور طلباء

۱۲۶۸ھ  
۱۸۵۱-۵۲

اور مدرسین کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ ”دارالہدی والوعظ“ سے تاریخ

نکلتی ہے۔ اس مسجد میں مولوی کرامت اللہ خاں صاحب ایک عرصے سے جمعہ کے جمعہ وعظ فرمایا کرتے تھے لیکن مولوی ابراہیم سے کچھ مخالفت ہوئے مولوی صاحب نے بہتر یہی سمجھا کہ ع پائے مرا تانگ نیست ملک خداتنگ نیست غرض تو فیض ہدایت سے ہی بیاں نہیں کہیں اور یہی اب قابل عطار کے کو پنچہ کی مسجد



بہا دیا۔ یہی رسم ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ تک برابر قائم رہی ان کی تاجپوشی کی تقریب میر احمد علی صاحب امام وقت نے ادا کی۔ اس کے بعد غرپرٹا اور بساط اُٹ گئی۔ میر احمد علی کے فرزند حال امام صاحب کے والد سید محمد صاحب سر سید احمد خاں کے رشتہ دار ان کے پاس چلے گئے۔ مسجد ضبط ہو گئی حیب فتنہ فرو ہوا اور مسجد ضبطی سے واگزاشت ہوئی تو امام جی اپنی آبائی خدمت پر بحال ہوئے سید محمد صاحب نے (۷۲) برس کی عمر میں ۳ ربیع الثانی ۱۳۱۷ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ ولی اللہ صاحب کی درگاہ میں مدفون ہوئے۔  
الراکت ۱۸۹۹ء

هو الغفور تاریخ وفات ہو۔ اس میں ایک مناسبت یہ ہو کہ آپ کے دادا کا نام غفور شاہ تھا۔ ان کے بعد آپ کے فرزند اکبر مولوی حاجی سید احمد صاحب امام ہوئے جنہوں نے اپنے والد کی زندگی ہی میں ۸۸۲ھ سے امامت شروع کر دی تھی۔ اب امام صاحب حال اس گلی میں نہیں رہتے بلکہ محللی والوں میں رہتے ہیں۔ دلی کے منتخب لوگوں میں آپ کا شمار ہو۔ ایک فضیلت امامت مسجد جامع ہی کی آپ کے تعزیر و احترام کے لیے ایسی کافی روانی ہو کہ دوسرے کسی اعزاز کو میری رائے میں اس پر تفوق دینا ترجیح بلا مرجع ہو۔

نشتی امیر الدین فیض قلم | امام صاحب کے موروثی مکان کے پاس ہی حافظ سید نشتی امیر الدین حنفی فیض قلم کا مکان ہے۔

آپ خط نسخ کے وحید العصر استاد تھے جو اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے۔ اب خط نسخ کے لکھنے والے بہت کم رہ گئے ہیں۔ فن خطاطی رو باخطاط ہو۔ شیل نب کے واسطی قلم نے جگہ چھوڑ دی ہو۔ خط نسخ و نستعلیق جا کر اب جٹلمینی گھسیٹ کی گرم بازار ی ہو جو نوک پلاک فیشش دوائر نشست الفاظ۔ تقطیع بانٹنی سے عاری ہو۔ نہ وہ روشنائی ہو جس کی صد ہا برسوں کے بعد بھی چمک نکلا مان نہ ہوتی تھی نہ وہ خطاطی ہو کہ جس سے آنکھوں کو نور اور دل کو سرور ہوتا تھا۔

کاپی نویسیوں کی قلت۔ خوشنویسوں کی سرد بازاری ٹیٹیپ کے واسطے رستہ صاف کرتی جاتی ہو۔ دوچار خوش رقم اور خوش قلم جو رہ گئے ہیں وہ بڑے سے چل چلاؤ پر ہیں ان کے بعد مطلع صاف ہو۔ پیٹ کے دھندوں ہی سے جست

مولوی عبد المجید صاحب کے مدرسے کے سامنے مٹی کی چاؤڑی بازار کے چٹلے دروازے میں جاکھلتی ہو۔ دوسری شاخ چوڑی والوں کے بازار میں گئی ہو۔ یہ بازار ایک طرف اہلی کی پہاڑی کے متصل تراہے سے جالما ہو دوسری طرف جوتے والوں کی سب سے آگے بڑھ کر جنوب کی جانب سیتا رام کے بازار سے جالما ہو اور غربی جانب میں سیدھا سینٹیل واس کے حمام۔ مطیع مجتبیٰ اور مدرسہ طیبہ لوہے کے کارخانے پر سے گزرتا ہوا چاؤڑی بازار میں جاکھلتا ہو۔

## امام جی کی گلی

اس میں ہمیشہ سے جامع مسجد کے امام صاحبان رہا کرتے تھے۔

اس وقت شمس العلماء سید احمد صاحب امام ہیں جن کو سرکار عالی نظام رام پور اور بھوپال کی ریاستوں سے معقول وظیفہ ملتا ہے۔

امام صاحب حال کو حکام مقامی میں بڑا رسوخ حاصل ہو۔ بہ خدمت جلیلہ امامت کی آپ کے خاندان میں عہد شاہ جہانی سے متواتر پئی آتی ہو۔ آپ سید صحیح النسب ہیں آپ کا سلسلہ دسویں پشت میں سید عبدالغفور شاہ امام السلطان بخاری سے ملتا ہے۔

جو امام السلطان حضرت سید بلال الدین عرف سید جلال بخاری کی اولاد میں سے ہیں جو اپنے زمانے کے مشہور اولیاء المرستھے جس وقت شاہ جہاں بادشاہ نے

جامع مسجد بنوائی جو سید المساجد اور نور علی نور ہو تو اس مسجد کے شایاں امام بھی متقی پرہیزگار اور سیدالایمہ ہونا ضرور تھا۔ بخارے میں حضرت سید عبدالغفور شاہ کا

شہرہ تھا۔ شاہ بخار کی وساطت سے ۱۰۶۵ھ میں نہایت اعزاز و احترام سے

طلب فرمایا اور ۱۰۶۶ھ میں منصب امامت پر ممتاز فرمایا اور دو گانہ عیب الفطر کا سید صاحب کی

اقتداسے ادا کیا اور خطبہ کے بعد دست خاص سے میں بہ خلعت دے کر امام السلطان کا

خطاب اور جاگیرات عطا ہوئیں۔ اس کے بعد تاقیام سلطنت منلیہ ہمیشہ شاہانہ و بارہ اور جشنوں کے مواقع پر امام السلطان کے ساتھ مراسم اعزاز کی کا پورا کجاظر ہوتا تھا۔

دست خاص سے خلعت مرمت فرمانا۔ مذہبی گروہ میں تقدیم اور خطاب خاص کے ساتھ مخاطب فرمانا۔ سبز لباس کی خصوصیت و زرارہ کی طرح باریابی چیب

خاص سے مصارف کا عطا ہونا یہ سب امام صاحب کی خصوصیات اُس زمانے میں تھیں اور رنگ زیبینے رسم تحت نشینی کا اقتراح بھی امام جامع مسجد سے کرایا اور خلعت کرا

## شیخ منگلو کا چھتہ (جامع مسجد کے جنوبی دروازے سے چلی قبر تک)

شیخ منگلو کون تھے کوئی جانتا بھی نہیں۔ جامع مسجد کے جنوبی دروازے کے سامنے یہ چھتہ ہے جس میں سے چوڑی والوں میں رستہ نکل جاتا ہے۔ اس چھتے کے پاس ہی۔

نواب فیض احمد خاں صاحب  
سکا دولت خانہ ہے۔ السراحدہ بھی کیا زمانہ تھا کہ دلی نوابوں جنگ دولاؤں کا مخزن تھا یا آج نام کوڑھونڈے بھی کوئی نواب اہلی مفہوم میں نظر نہیں آتا۔ یہ نواب صاحب بھی

دلی کے نہیں کرنا ل کے رئیس ہیں۔ ہم اسی میں مگن ہیں کہ ہماری دلی کی ناک سلامت ہو کوئی نواب نظر تو آتا ہو۔ نواب صاحب ممدوح شہر کے رئیس اعظم امیر ابن امیر بن تعلیم یافتہ ذی خلق صاحب مروت۔ مسلمانوں کے ہی خواہ وہم درد ہیں۔ آپ کے والد بزرگ دار نواب محمد نجف خاں صاحب رؤسائے کرنا ل میں سے تھے یعنی نواب احمد علی خاں صاحب اعظم کرنا ل کے بھانجے تھے۔ نواب محمد نجف خاں صاحب نے بہ مقتضائے وقت گورنمنٹ کی ملازمت اختیار کی۔ (۳۵) سال تحصیل دار اور ڈپٹی کلکٹر رہے۔ غدر میں دو تین لڑائیوں میں انگریزوں کا ساتھ دیا جس کے صلے میں ہر کار سے جاگیر ملی۔ آپ ملازمت انگریزی سے کنارہ کش ہونے کے بعد سو لہا سال تک ریاست ٹونک میں ممبر کونسل اور حاکم اپیل رہ کر پنشن یا ب ہوئے۔ ٹونک سے آکر چند ماہ کے بعد ۱۹۰۲ء کو وہ راستہ اختیار کیا جس پر

امیر و فقیر سب کو جانا ہے۔ آپ سید محبوب علی صاحب کے قبرستان میں آسودہ ہیں کیا ہی اچھے ہیں وہ لوگ جو بعد مرگ بھی نیکی سے یاد کیے جائیں۔ آپ کے خلف رشید نواب فیض احمد خاں صاحب ہیں جو اپنے والد ماجد کی نیکیوں اور غریبوں کی دندہ یادگار ہیں۔ دلی کے قحط الرجال میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ قابلیت۔ لیاقت۔ شرافت۔ امارت۔ تہذیب و اخلاق ہر اعتبار سے دلی کے بیٹے سرمایہ مخزن نواز ہیں۔ اسی گلی میں مولوی سید محبوب علی صاحب کی مسجد ہے جو مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔ آس سوڑ پر گلی کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ چھوٹی گلی

حقیقت گسست بانیہ این مبانی عامہ مغانی عائد گرداند آمین یا سرب العالمین -

طرفہ عرو سے شدہ آراستہ  
آئینہ از آب رواں خواستہ

سنگم تھمیر

زیر جامع مسجد مچھلی والوں میں دکتور یا زنانہ ہاسپٹل کے قریب ہے۔ یہ لالہ سنگم لال کھتری کا ہی جو دلی کے کل تھمیروں میں بڑی عمارت ہے۔ اس میں بھی برقی پنکھے۔ راشنی اور تھمیر کی کل ضروریات مہیا ہیں۔ اس میں ایک مرتبہ مسلم لیگ کا جلسہ ہوا تھا جس کے پریمیڈنٹی ہنر ہائٹس سر آغا خاں بالٹاہ تھے تھمیر کے تماشوں کے سوا پہلک جلسے بھی اس میں ہوا کرتے ہیں۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کے محلے میں یہ کھٹر کی خان دورا خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی حویلی کی تھی اب کھٹر کی کا ایک ٹوٹا پھوٹا دروازہ رہ گیا ہے۔

یہاں جوگی ہو اُس میں متفرق مکانات بن گئے ہیں یہ گلی مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب مرحوم کے مدرسے ہوتی ہوئی کلاں محل کے پیچھے سے کو چر چیلوں پر سے بنگلش کے کمرے جا نکلی ہے۔

زیر جامع مسجد مچھلی والوں کا بازار پہلے یہاں مچھلی والے کثرت سے رہتے تھے اور مچھلیوں کی منڈی تھی اس نام سے یہ بازار مشہور ہو گیا۔

اسی بازار میں یہ مسجد ہے جس میں پچیس تیس برس تک مولوی عبدالرب صاحب مرحوم وعظ کتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں از سر نو تعمیر ہوئی اور میاں عبدالزاق جفت فروش نے اس میں ایک سنگین حوض بنوا دیا۔

مسجد کی پشت پر کٹرہ نظام الملک برادر حسین شی پھور حسن صاحب کا قومی پریس پہلے تھا۔ اب یہاں مچھلی کی منڈی ہے۔

کٹرہ نظام الملک

اور سات در ہیں۔ مسجد کی عمارت ۶۳ گز طول میں اور سترہ گز عرض میں نری سنگ سرخ کی اور اُس کا پیش طاق سنگ مرمر کا پرچین کار ہو اور اُس کے آگے ایک چبوترہ ۶۳ گز طول ستاون گز عرض اور تین گز اونچا اُس پر سنگ سرخ کا کھراگاہ ہو اور اُس کے آگے ایک عرض ۱۲ x ۱۲ گز کا چشمہ آفتاب ہاتھ پر مشرف ہے جاتا ہو اور نہر کا پانی اس میں آتا ہو۔ ۵۰ دراز صحن عرض نصف آبد و تاب۔ درخشندہ چوں چشمہ آفتاب۔ اس کے گرد حجرے بنے ہوئے ۱۵ x ۱۰ گز اور ہر حجرے کے آگے ایک ایوان ہو اور اُس کے سامنے سترہ چار گز عرض کا چبوترہ۔ اس مسجد کے دو مینار ہیں بہت بلند من جلد اُن کے شمالی مینار کی برجی کے صدمے سے ٹوٹ گئی ہو یہ مسجد کے دروازے پر یہ کتبہ بہ خط نسخ یہ ہو۔

ایں مسجد فیض انتہا و سراے راحت جا و حمام نظافت اما چوایہ دلکشاکہ عبادت گاہ حق بنستان روزگار و راج افزائے مترددان اقطار و نہت کد آسمانیان و دارالنفع زمینیان است در عہد سعادت مہد بادشاہ اسلام کہف انامیہ والا پایہ بن و سازگار خلیفہ بن کنید گھس دگار رحمت اعمدی الجلال مظہر این دادادار بیہمال ان المظفر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہان پادشاہ غازی بن ستار خاص بادشاہی بن ستندہ بااخلاص ظل الہی مہفقہ خیرات و میرات محسن سعادات و حسنات اعز النساء مشہورہ باکبر بادہی محل بفرمان معنی بنا کرد و بچہمت ابتغای مرضاے الہی افتتائے ثواب اخوی و حاصل ستری محتوی بن مسجد باحقق مافق داخلہ و خارجہ وقف لازم شرعی نہی دو مقرر ساخت کہ اگر چہمت این امکانہ احتیاج اقتدا پنچہ انرا حاصل این موقوفہ بعد الترمیم یا فی ما بعد بخندہ مسجد و حتام و طلبہ علم رسانند والا تمام مراجعہ مسطور بدہند این منازل متبعہ در عرض دو سال بصرف صد و پنجاہ ہزار سز و پیکہ آخر شہر رمضان المبارک سال ہزار و شصتم ہجری مطابق بیست و چہارم جلوس عالم آراء صریح انجام دین رفت این دتعالی اجب دین خیر جاری و نفع باقی بن و سازگار فرخندہ آثار پادشاہ دین بن و راج حق گنین





جیادگار خدمات پادری ایس ایس طامس صاحب بحیثیت آنریری سکرٹری ہسپتال ہذا ۱۹۰۶ء

شاد و ہماں خسرو جنت نشین  
باد بجان تو زحق آفسرین

ایڈورڈ پارک  
۱۹۱۱ء

جامع مسجد کے محاذی اس نام کا ایک پارک بنایا گیا ہے۔ جس کا سنگ بنیاد خود ملک منظم جارج پنجم قیصر ہند ادا م الدن اقبالہم نے رکھا۔ مجسمہ کے لئے چبوترہ پارک کے وسط میں بن کر طیارہ گرانی تک مجسمہ ولایت سے بن کر نہیں آیا۔ جنگ یورپ کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ اب چاروں طرف آہنی کھڑے سے محافظ کر دیا ہے اور چاروں طرف بحری کی سڑکیں ڈال کر ہریالی کے تختے پھیلانے میں غرض بھی مکمل نہیں ہوئی جنوب میں ۲۹۲ شمال میں ۱۴۱ مشرق میں ۱۴۱ اور جنوب کے سوا باقی تینوں طرف دروازے ہیں۔  
بت خانہ کھود ڈالنے مسجد کو ڈھائیے  
دل کو نہ توڑیئے کہ خدا کا مقام ہے

مسجد اکبر آبادی

۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰ء

فیض بازار ہی میں یہ مسجد تھی جو غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر ہوئی۔ محل و موقع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے۔ جس وقت اس کے بیئے زمین ہوا رکی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں شل گنج نہاں کے زمین میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئی اور ہمیشہ ہمیشہ کے بیئے خانہ خدا اور یہ بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی۔ نقشہ اس کا ملاحظہ فرمائیے اور آثار السنادید سے اس کی کیفیت سنئے۔ ”یہ ایک مسجد ہے دل کش و دل ربا فرختش و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی اور اس کے مکانات اور حجرے طالب علموں کے رہنے کے بیئے بنے ہوئے ہیں۔ ضلع غربی سے ملحق کرسی دے کر بنائی ہے جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد اخضر پست ہے اور جس کی عظمت و جلال کے آگے ملاہ اعلیٰ گرد ہے۔ یہ مسجد فیض بنیاد اعزاز النسا بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۰۶۰ھ میں مطابق ۱۶۵۰ء جلوس بنائی ہے۔ ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا اسی سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد



## ہیٹیٹ مشن ہال

۱۸۸۵ء

بے مرتبہ ہوا ہے اس مسجد میں ایک عربی کا مدرسہ شاہزادہ امیر الملک مرزا اہل قادیان کے اہتمام سے جاری ہے۔ اس مسجد جنوب میں فاب ہنگا کی کوٹھی ہے۔ جو اب سلطان شاہ صاحب نے خرید لی ہے۔ پاٹودی کے نواب صاحب کی کوٹھی کے مقابل

ہیٹیٹ مشن ہال ہے جس میں اس فریق کے لوگ عبادت کرتے ہیں اتوار اور بدھ کو خاص کر کے جلسہ ہوتا ہے۔ یہیں پادری طامس صاحب اس کے ہتھ نہایت خلیق اور ذی مروت ہیں جیسے کہ اکثر پادری ہوتے ہیں۔ یہ عمارت ۱۸۸۵ء میں برصغیر تیس ہزار روپیہ طیار ہوئی۔ اس عمارت کے متعلق ایک سٹشفا خانہ ہے جس میں مفت علاج ہوتا ہے جنوب کی طرف فیض بازار ہے دونوں طرف بازار بیچ میں نہر بہتی تھی۔ یہیں محلہ تقار خانہ ہے جو پہلے ورہاڑہ کلاں محل کے نام سے مشہور تھا کوچہ پرمانند کوچہ دکنی راہ اور ترکاری ٹی منڈی ہے پھر آگے مسجد روشن الدولہ ہے جو زیادہ تر قاضی زادوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ اب پھر تیج راہ ہے آئیے پوریا گنج جانے والی سڑک پر چلیے کوٹنے والی مسجد سے ملا ہوا ہیل کاکواں ہے جس کا پانی بہت شیریں ہے اور لوگ دور دور سے آگے جاتے ہیں۔ پھر پوریا گنج میں سے بھی زیادہ کوٹھیاں ہیں جن میں فرج کے اور دو سکس انگریز رہتے ہیں۔

## وکٹوریانہ ہسپتال

۱۹۰۶ء

زیر جامع مسجد پھلی والوں میں ایڈورڈ پارک مقابل یہ بہت بڑی زمانہ ہسپتال ہے جو اندرون شہر اور وسط آبادی میں ہونے سے عورتوں کے

لئے ایک نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس کی عمارت بڑی عالی شان۔ خوش نما اور وسیع ہے۔ اس کے روکار پر وکٹوریانہ ہسپتال انگریزی میں بخط جلی لکھا ہوا ہے اور پھالک کے ایک پاسے پر انگریزی اور دوسرے پر ہندی لکھا ہے۔ اس کتبہ میں آنریری انجینیئر ایل با بول اور جملہ زرخندہ اور اس کے نیچے مستورات کے زرعطیہ کی تعداد لکھی ہے۔ ہنلائی ہے اور اسم داری فہرست معطیان کی بھی دی ہے۔ دروازے کے ایک پاسے کی برجی کے نیچے اردو میں اور دوسرے پاسے پر انگریزی میں بھی یہی کتبہ ہے۔

شہر وادی دروازے سے لے کر قلعے کے نیچے تک یہ بازار تھا جواب دہلی کے سارے بازاروں میں سب سے زیادہ ویران ہو۔ اس بازار کی جو حالت زمانہ ہی میں تھی وہ سن کر زمانے کی ستمگاری پر حسرت و اندوس آتا ہو۔ یہ ایک بازار تھا وسیع رول کش وول رہا۔ فرحت بخش وول کشا جبکہ طول ایک ہزار پچاس گز اور عرض تین گز تھا ہر دو جانب اوپنے اوپنے شان دار مکانات بیچ میں نہر بہتی ہوئی ایک نفیس حوض بنا ہوا۔ سایہ دار گھنے درخت چھائے ہوئے جن سے کچھ تازگی اور بہار تھی۔ سبزہ فروشوں کی دکانوں سے دایمی شادابی اور سرسبزی کا منوہ تھا۔ اس نہر اور حوض میں جیسا زور شور پہنچتا تھا اب سے مرغولیں کھاتا لہریں مارتا پانی رداں تھا یہ خوبی شہر میں اور کسی جگہ نہ تھی۔ حقیقت میں یہ باغ ایک بہشت کا ٹکڑا تھا اور اس خوب صورتی کی نہر کسی بازار میں نہ تھی۔ یہ تو اس زمانے کا مذاق تھا اب رت بدل گئی۔ باغوں اور گنجان آبادی کی جگہ اب کھلا میدان چھدری آبادی پسند کی جاتی ہو پس اب وہی حال اس ٹکڑے کا ہو کے دو طرف کچھ کچھ مکان تو باقی ہیں باقی وہ روئی کہاں جا۔

برگ ریز آمدہ برگ گل و گلزار برفت  
سرخ روئی نوزخ لالہ و گلزار برفت  
سربلشت حسن زود شد و زگشت  
گوبروایں ہمہ چوں از بر سن یار برفت

دلی دروازہ یہ دروازہ شہر پناہ کا شہر جنوب رخ کا آخری دروازہ ہو۔ اس کا نام دلی دروازہ اس وجہ سے پڑا ہو کہ یہ شہر میں داخل ہونے کا سب سے بڑا دروازہ ہی تھا۔ یہ دروازہ سادا اور معمولی

۶۱۶۳۸-۳۹

پتھر کا بنا ہوا ہو اور اب تک قائم ہو۔ اب اس کے آگے دیوار روک کر رستہ ادھر دھڑے نکال دیا ہو کہتے ہیں کہ جس وقت اول شاہ جہاں بادشاہ تشریف لائے اور کھانا محل میں مقیم ہوئے تو علی کے واسطے یہ مسجد بنوائی۔ غدر کے بعد نواب صاحب پاٹو دی می نے اس کے قریب

نواب صاحب پاٹو دی می کی مسجد  
اور کوٹھی

زمین لی اور کوٹھی بنائی تو یہ مسجد نواب صاحب ہی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ یہ مسجد نہایت خوشنما بنی ہوئی ہو اس میں چار حجرے اور بیچ میں ایک حوض نہایت پاکیزہ بنا ہو۔ مگر بالکل بے مرست پٹا ہوا ریاست بہت قلیل رقم ملتی ہو جس سے اس کی ترمیم ہوئی ہو کچھ شمالی گوشے پر ایک کنواں ہو وہ بھی

عہدے سے ممتاز ہوئے اور منصب پنج ہزاری و پنج ہزار سو اور ظفر خاں رستم جنگ  
 کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ جب فرخ سیر نے جہاں دار شاہ پر فتح پائی تو ان کا  
 ستارہ اور چمکا ہفت ہزاری منصب اور ہفت ہزار سو اور روشن الدولہ کا خطاب ملا۔  
 محمد شاہ کی بادشاہت میں بادشاہ کی رضاعی بہن زمام کار الامر میں نہیں ہوئے کے منہ چڑھ  
 گئے۔ بیگم صاحب کو بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔ روشن الدولہ کے خوب گھرے  
 رہے خوب ہاتھ رنگے۔ محمد شاہ کا زمانہ آیا تو اور اُچکے اور "یار و فادار" کا خطاب  
 اور بڑا۔ "یہ طرہ باز خاں" کے نام سے بھی مشہور تھے کیوں کہ جب ان کی سواری  
 نکلتی تھی تو کئی کئی طرف لگاتے تھے۔ غرض آدمی تھے بڑے کلمے جبرے کے۔  
 لوگ ان سے خوش نہ تھے کچھ کچھ شکایتیں بھی سنی جاتی تھیں البتہ اتنی بات ضرور تھی  
 کہ اخلاق کے پتے۔ خلق مجتہد اور فقرا کے بڑے معتمد اور داد و دوش میں بڑے  
 چڑھے تھے۔ ان کا انتقال ۱۱۴۹ھ میں ہوا۔ شاہ بھیک صاحب کا اصلی نام  
 سید محمد سعید تھا اور عرف سید میراں بھیک تھا آپ شاہ ابوالمعالی  
 کے خلیفہ تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد کا وطن ترمذ تھا جہاں سے آپ کے مورثا علی  
 سید زید ایک جماعت کثیر کے ساتھ ملک ہند میں کفار سے جہاد کرنے کو تشریف  
 لائے تھے۔ پہلے آکر سیوانے میں اترے وہاں کے راجہ نے آپ کو حالت ناز  
 میں شہید کر ڈالا۔ آپ کے صاحبزادے راجہ سے خوب لڑے اور اُسے  
 مار بٹایا اور وہیں رہنے رہنے لگے سلطان شمس الدین التمش نے آپ کے  
 صاحبزادوں کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ سُن کر اپنی ایک لڑکی بھی  
 ان میں سے ایک سے منسوب کی۔ شاہ بھیک صاحب بڑے صاحب کشف  
 و کرامات تھے۔ آپ کے معتقدین کثرت سے تھے جن میں ایک روشن الدولہ  
 بھی تھے۔ آپ کی ولادت ۹ رجب ۱۰۴۶ھ کو ہوئی اور (۸۴) سال کی عمر میں  
 ۵ رمضان المبارک ۱۱۳۱ھ کو وصال ہوا۔

ہر سو نہرے دریاں گلستان  
 خیزاں و فتاں چو فیلستان

۲۲ جولائی ۱۷۱۹ء  
 فیض بازار

عرض صاف اوشن اچشمہ کوثر دہر۔ ہر کہ از آتش و نوساز و شوہ پاک اذگت۔  
سال تاریخش رسائی یافت از الہام غیب مسجدے چوں بیت انصی مہبط نور اکہ  
مسجد میں اب تو کوئی حرم رہا نہیں پہلے تھا جواہر پاٹ دیا گیا۔

گو یہ مسجد نواب روشن الد کو لہ ظفر خاں کی بنائی ہوئی ہے جو محمد شاہ کے  
زمان سلطنت میں طیار ہوئی مگر بانی نے شاہ بھیک کے نام پر بنائی تھی پہلے  
روشن الدولہ کے تعارف حاصل کیجئے پھر شاہ صاحب سے۔ روشن الدولہ کا اصلی نام  
خواجہ مظفر تھا۔ آپ خواجگان خاندان نقشبندیہ سے تھے۔ آپ کے دادا خواجہ  
محمد نصیر شاہ جہاں کے زمانے میں ہندوستان میں تشریف لائے تھے  
کچھوے کی لڑائی میں جو اورنگ زیب اور سلطان شجاع کے درمیان  
ہوئی تھی شاہزادے شجاع کے محل کی حفاظت کرنے میں کام آئے۔ خواجہ  
مظفر کے باپ عبدالقادر کا واقعات تاریخی سے کچھ تعلق نہیں ہو وہ درویشانہ  
گزران کرتے تھے اور فرخ سیر کے عہد میں مر گئے۔ خواجہ مظفر نے پہلے پہل  
شاہ عالم بہادر شاہ اول کے فرزند رفیع الشان کی ملازمت اختیار کی  
ملازمت اختیار کی اور بڑھتے بڑھتے منصب پانزدہ صدی و پانصد سوار کو پونچھے  
اور ظفر خاں کا خطاب پایا۔ رفیع الشان کے بعد یہ ملازمت چھوڑ چھاڑ شاہ  
بھیک کی طرف رجوع ہو گئے۔ جب مشہور ہوا کہ فرخ سیر پٹنہ سے جہاں شاہ  
سے لڑنے کو چلا آ رہا ہے تو یہ بتیمیل ارشاد شاہ صاحب فرخ سیر کے پاس چلے گئے  
اور سید حسین علی خاں کی بدولت جو ایک امیر سادات بارہ کے تھے بخشی سوم کے

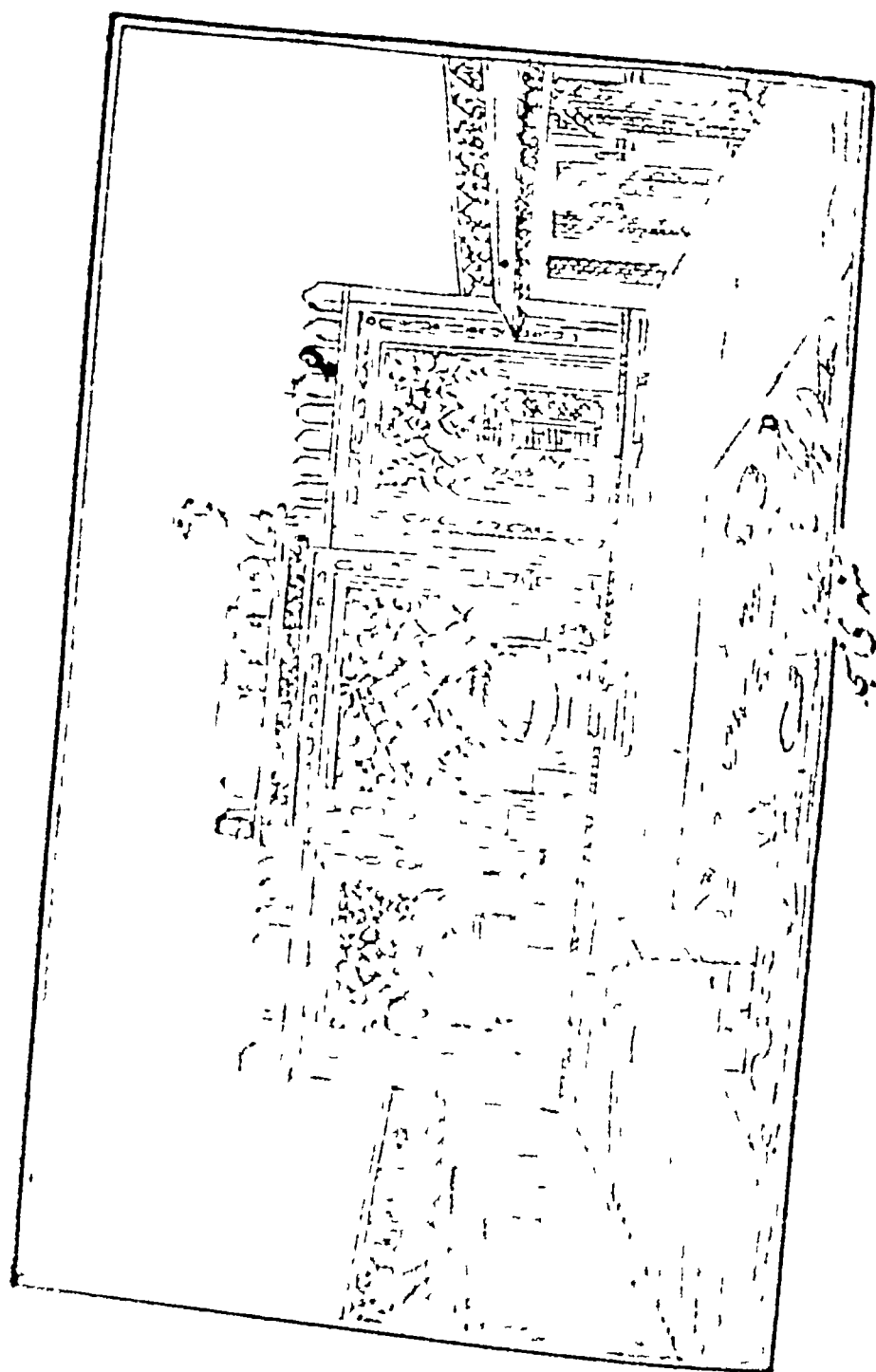
لہ ضلع مظفر نگر میں کہ دو آبگ جہن میں واقع ہے صمد سال سے ارہ گاؤں متھوڑے آتے ہیں۔ ان میں سادات کی آبادی ہے وہاں  
سید صبیح النسب اور بڑے بہادر تھے۔ سلاطین سلف کے عہد میں انھوں نے بڑے بڑے کارنامے کیے۔ اکبری فتح منہ بھی لاوری  
کے جیسے کو سرخ و کرتے رہے۔ اول ان میں سید محمود بارہ رہے کہ پہلے سکندر سور کے ساتھ قلعہ لاکھوت میں محصور تھے جب  
اکبری فتح منہ کے محاصرے کا دائرہ بہت تنگ کیا تو سردار ساتھ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ یہ سح اپنے ہزاروں کے اکبری  
تکڑے میں آئے اور ملازمت بادشاہی اختیار کی ان کی خدمات خافشاں نے منصب درجہ جلد ہزار ہی تک بلند کیا۔ ان کے بیٹے  
سید ہاشم ! بہہ بہا بری منصب بہک یونین تھے کہ شہادت کا منصب نصیب ہوا۔ سید عبدالملک۔ سید عبداللہ خاں  
بامہ وغیرہ نامی سردار اسی خاندان کے تھے۔ اور ہر میدان میں اسے بے فکر ہو کر لڑتے تھے کہ ان کی سماعت آج تک  
ظہا نسل ملی آتی ہے مرزا عزیز کو کلاتر کہہ کرتے تھے کہ سادات بارہ بدولت اکبری کے مدد میں۔ از در بار اکبری۔ ۱۱

بنایا تھا۔ یہ مسجد فیض بازار کی سڑک سے نو فٹ اوپنے چبوترے پر بنائی گئی ہے جو  
 ۷۵۶ء میں صدر دروازہ مشرقی دیوار میں آٹا اونچا اور ۱۲ چوڑا اور چھ فیٹ گہرا ہے  
 سات سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ چڑھ کر صحن مسجد میں داخل ہوتے ہوئے چڑھنے کی کاپڑ  
 چھت پر چڑھنے کا بھی زینہ دونوں طرف کی بغلی دیواروں میں تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا ہے  
 مسجد کے شمال اور جنوب میں طلباء کے رہنے کے دالان بنے ہوئے تھے  
 جن میں سے شمالی دالان نو گر گیا صرف ایک کو ٹھڑی سڑک کے طرف کی  
 کھڑی ہے وہ بھی گرنے والی ہو رہی ہے دوسری طرف کا دالان البتہ باقی ہے۔ مسجد میں  
 در کی ہے جس کے دونوں طرف ایک ایک حجرہ امام اور مؤذن وغیرہ کے رہنے کے  
 لیے بنایا ہوا ہے۔ اصل مسجد کا دالان ۵۵۶ء میں مسجد کا ارتفاع چبوترے سے چھت تک ۲۶ ہے اور  
 کنگرے سے اوپر تک اور ۴۴ پیچ کی محراب نو فیٹ چوڑی ہے اور ادھر ادھر  
 کی ۲۲ آٹھ فیٹ تینوں دروں کے سامنے دو دو سیڑھیاں ہیں۔ مسجد کے تین  
 گنبد ہیں۔ بیچ کا بڑا ادھر ادھر کے اُس سے چھوٹے۔ گنبدوں پر سنہری پتھر کا  
 خول چڑھا ہوا تھا۔ اسی سے سنہری مسجد کہلاتی تھی۔ یہ خول آٹا کر کو توالی کے  
 پاس والی مسجد پر جڑ دیا گیا اور یہ گنبد بالکل بچے کھجے رہ گئے حتیٰ کہ اُن کو کھس تک  
 بھی نصیب نہیں۔ نہ خول نکال لینے کے بعد کوئی پلاستر کیا گیا جس سے کچھ توان کی  
 حفاظت ہو جاتی۔ دونوں مینار بھی ٹوٹ کر گر گئے صرف ٹکھنڈ کھڑے ہیں۔ چھت پر  
 کنگرہ اور بیچ کی محراب کے ادھر ادھر دو چھوٹی بڑجیاں ہیں جن پر کنول کھلے  
 ہوئے ہیں۔ غرض مسجد بہت تباہ و خستہ حالت میں ہے۔ مسجد کے روکار پر ایک ہی  
 لمبی سطر میں بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ سنگ مرمر کی جدا جدا تختیوں پر  
 ایک ایک مصرعہ کھود کر سنگ موسیٰ سے حروف بٹھا کر تختیاں جادی گئی ہیں۔  
 شکر حق کو یمن فیض سید عرفان پناہ  
 در زمان شاہ اسکندر نشان قدر جمشید  
 شاہ بھیکہ آں مرشد کامل ولایت دستگاہ  
 معدلت گستہ محمد شاہ غازی بادشاہ

یہ چاروں مصرعے ایک ہی سطر میں ہیں۔

روشن الدولہ ظفر خاں صاحب جو دو کرم۔ گرد تعمیر طلائی مسجد عرش اشتباہ۔  
 سحرے کا نذر فضاے صحن قدر نش آسمان۔ کردہ از خط مشاعر مہرجا۔ ولی پگاہ





منه و انچه

باو شاہ جسم مارا در گزار  
تو نکو کاری و مابد کردہ ایم  
بی گنہ نگزشتہ بر من ساعته  
بر در آ مدبندہ بگرخت  
مغفرت دار و امید از لطف تو  
بسر الطاف تو بے پایاں بود  
نفس و شیطان زد و گریا را  
ما گنہ گاریم تو آ مرزگار  
جسم بے اندازہ بید کردہ ایم  
باحضور دل نکردم طلعت  
آ بروی خود ز عصیاں ریخت  
زانکہ خود فرمودہ لا تقطعوا  
نالہمید از رحمت شیطان بود  
لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

یہیں تین در کی مسجد پختہ بنی ہوئی ہو لیکن اس مسجد میں تعجب ہو کہ مینار نہیں ہو۔ بیچ کے  
در کی پیشانی پر کلمہ طیبہ ہو۔ داہنی طرف کی محراب پر اذکر واللہ صا ہداک  
بائیں محراب پر اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین بجز طغرا لکھا ہو۔ مسجد پرانی  
ہو گریہ کتبے نئے روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں۔ طغریٰ میں ایک لفظ (بو) کا  
شروع میں ہو جو میری سمجھ میں نہ آیا۔ صحن میں ایک حوض ہو جس میں دو فیٹ  
عمیق بیچ میں فوارہ ہو۔ صحن میں اٹلی - نیم - جامن - کھرنی - گوندنی گوار کے درخت ہیں  
جن میں بعض بہت پرانے اور بڑے ہیں۔ اور یہیں ایک کنواں بھی ہو اور بجانب  
جنوب ایک مجلس خانہ دوہرے والان کا سامنے برآمدہ پانچ در کا ہو جو قریب نہیں  
نہد میں بنا ہوا معلوم دیتا ہو جیسا کہ مسافر خانہ بعد میں بنا ہو۔ مسجد سے ملا ہوا سفر خانہ  
ہو جس کی چار کھڑکیاں سڑک کی طرف کھلی ہوئی ہیں۔ یہ مسافر خانہ لداؤ کا ہو جس کا  
ایک مال ۱۱۵۷ ہو اور ایک کمرہ لداؤ کا اس کے ہوا ہو۔

مسجد و دیر توئی کعبہ دہت خانہ یکے ست  
ہر کجا گوش نہاد مہم غوغاے تو بود

روشن الدولہ کی دوسری شہری مسجد

المشہور یہ قاضی زادوں کی مسجد

۱۱۵۷ھ  
۱۱۵۷ھ - ۱۱۵۸ھ

یہ مسجد فیض بازار کے شمالی جانب  
محلہ قاضی واڑے میں بس سڑک  
واقع ہو جسے روشن الدولہ نے اسی

نام کی چاندنی چوک والی مسجد (جو کو توالی کے پاس ہو) کے چوبیس برس ۱۱۵۷ھ  
۱۱۵۷ھ - ۱۱۵۸ھ



انہوں نے شیخ محمد چشتی سے انہوں نے شیخ ابراہیم رام پوری ۱۴۴۱ھ ربیع الاول  
 ۱۲۳۷ھ چار گھنٹی رات گئے آپ کا وصال ہوا اور اسی خاتقاہ میں مدفون ہوئے۔  
 ان کے بعد آپ کے صاحب زادے سید عبدالمد سجادہ نشین ہوئے انہوں نے  
 ۲۲ شعبان ۱۳۰۴ھ کو بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں انتقال کیا۔ پھر سید امیر حسن  
 اور سید مظفر حسین سلسلہ بسلسلہ سجادہ ہوتے رہے۔ اب شاہ کراڑ حسین  
 سجادہ ہوتے ہیں۔ بڑا عرس حضرت شیخ محمد صاحب کاتین دن ۲۴ محرم کو ہوتا ہے۔  
 ۱۱ رمضان کو حضرت غلام سادات کا اور ۱۱ ربیع الاول کو شاہ صابر بخش کا  
 اور ۲۲ شعبان کو سید عبدالمد کا۔ یہ معمولی عرس کیا گیا فاختہ خوانی ہوتی ہے۔  
 لب سڑک مسافر خانے کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں اور دیوار پر ایک نہایت بدخط  
 کتبہ چونے میں کھدا ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسافر خانہ ہمارے آقا کے ولی  
 نعمی کی جانب سے تعمیر پایا ہے۔ "مسافر خانہ منجانب نواب میر محبوب علی خاں بہادر  
 شاہ دکن دام ملکہ ۱۳۲۰ھ ہجری" صحن میں فرش چوکوں کا ہے جس کی ایک جانب حضرت  
 کے مزار کا ایک چو بی پیو لین ہے جس کے تین تین در ہیں معلوم ہوتا ہے کہ پہلے  
 مزار شریف زیر سما تھا یہ چو بی قبہ بعد میں بنایا گیا ہے جو کچھ پائدار بھی نہیں۔ چو ترا  
 دس فیٹ مربع اور سوا دو فیٹ اونچا ہے۔ بچے کا حصہ سوائف کا چونے۔ پتھر کا  
 ہے اور اس کے اوپر ایک فیٹ کا سنگ مرمر کا چو ترا ہے۔ جس پر دو قبریں ہیں داہنی طرف  
 کی حضرت صابر بخش کی اور بائیں طرف آپ کے صاحبزادے سید عبدالمد  
 کی۔ سراسر کچھ جگہ چھوڑ کر سنگ باسی کی ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہوئی ہے جس پر  
 بخط نسخ نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا  
 ص اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا لِلَّهِ  
 لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ  
 جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَفُوُّ الرَّحِيمُ

۱۵ کتبہ میں ایسا ہی لکھا ہے۔ غلے چاہیے۔ ۱۲

اُس کے سینے دو محجر ہیں ایک محجر سنگ باسی کا ہو اور اُس کے اندر ایک محجر بوسنگ کا  
 اُس میں فرش بھی سنگ مرمر کا ہو اور قبر کے سر پہنے کتبہ ہو جو آگے درج کیا جاتا ہو۔ اب  
 ان عمارتوں کا کہیں پتہ بھی نہیں۔ اس مسجد میں ایک عرصہ تک توپ خانہ رہا پھر برساتوں  
 اس میں گوروں کا روٹی گودام بھی رہا جس سے یہی سہی رونق بھی جاتی رہی۔  
 زینت النساء بیگم نے اپنی قبر احاطہ مسجد میں اپنے حین حیات بنوائی تھی جس میں وہ  
 ۱۱۲۲ھ میں مدفون ہوئیں۔ ایک قبر اب بھی صحن مسجد کے شمال میں ہو جو صرف  
 چوٹے لکھی کی ہو اور یہی بانیہ مسجد کی قبر ہو جس کے اطراف سنگ مرمر کا چھوٹا سا  
 کٹھرا تھا اور لوح مزار پر کتبہ تھا جو اب نہیں رہا۔

جن کے محلوں میں ہزاروں رنگ کے فانوس تھے  
 مہارٹاں کی قبر پر باقی نشان کچھ بھی نہیں

قل يا عبادي الذين اسرفوا على  
 ان الله بغفر الذنوب جميعا  
 مولس ماور لحد فضل خدا تھا بلست  
 امیدوار حسن خاتمہ فاطمہ زینت النساء بیگم  
 انسا اللہ بن ہانہ

انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله  
 ان شاء هو الغفور الرحيم  
 سایہ از ابر رحمت قبر پوش بالبر است  
 بت بادشاہ محی الدین محمد عالم گیر غازی  
 ۱۱۲۲ھ ہجری

طینت پاک سلماتاں گوہر است  
 آب دتالیش از یم پیمبر است

شاہ صابر بخش کی خانقاہ

۱۲۳۶ھ  
 ۱۸۲۱ء

روشن الدولہ کی سنہری مسجد واقع قاضی داڑہ  
 (فیض بازار) کے مقابل حضرت شاہ صابر بخش صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی خانقاہ  
 آپ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ایک بڑے بزرگ اور چشتیہ خاندان کے برگزیدہ شخص  
 تھے۔ آپ کے والد ماجد سید شاہ نصیر الدین ابن غلام سادات بن شیخ عبدالواحد  
 عرف نواب بشارت خاں برادرزادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی  
 قدس سرہ العزیز تھے۔ آپ نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا  
 اور اپنے عہد ماجد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی۔ اور انھوں نے شاہ محمد نصیر

ہیں ان پر بھی کنگورہ ہر جو بیچ کی بیرونی محراب کے برابر اونچا ہی اور صحن مسجد سے (۳۴) بلند ہو۔ ان دروں کی محرابیں (۳۵) اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہیں۔ ان کے فیل پا سے تین تین فٹ چوڑے ہیں۔ صدر والاں میں مسجد کی پچھیت میں حسب معمول دیوار دوڑ محراب میں ہیں۔ درمیانی صدر دیوار دوڑ محراب جس کے پاس سنگ مرمر کا ممبر تھا لابلہ بھی نہیں رہا، یہاں بحالت سکونت باہر وار کو ایک دروازہ پھوڑ دیا تھا اب وہ بند کر دیا گیا مگر اُس کے آگے کی تین سیڑھیاں مسجد کے عقب میں موجود ہیں۔ مسجد کے شمال اور مغرب میں پختہ سنگ بستہ دریاں بنی ہوئی ہیں اور اب اسی میں آنے جانے کا دروازہ ہے۔ یہیں شمال و مغرب کے کونے میں ایک کوٹھڑی بھی ہے۔ اور یہیں سے چھت پر جانے کا ایک چکر دار زینہ بھی ہے۔ جس کی پہلی منزل تک تیرہ سیڑھیاں ہیں اور پھر سرباد۔ اونچے اسی طرح کا قطعہ مسجد کی دوسری جانب جنوب و مغرب میں بھی بنا ہوا ہے۔ یہ مکان غالباً امام۔ موزن۔ جارب کش یا دیگر خدام مسجد کے لیے بنا گئے تھے بزمان عمل و خل فوج اس مسجد کے پیچھے مسجد کی پچھیت کی دیوار سے ملا ہوا ایک کتبہ برآمدہ جس میں تین دروازے تھے بنا ہوا تھا۔ فوج سے جب تحلیلہ کرایا گیا غالباً اسی وقت یہ برآمدہ نکال دیا گیا مگر تینوں دروں کے سامنے تین تین سیڑھیاں اور دروازوں کے نشان جن سے مسجد کی دیوار مجروح ہو گئی ہے باقی ہیں۔ مسجد کے پیچھے کچھ کھلی ہوئی زمین محصور کر کے ب سڑک ایک چوٹی بھاٹک لگا دیا گیا ہے۔ اس صحن میں ایک پختہ سٹریٹی روم فوج کے قیام کی نشانی اب تک باقی رہ گئی ہے۔ چوں کہ یہ پختہ غرضتہ تک سکونت کے کام میں لائی گئی ہے اس کے اندر جابجا دیواریں اٹھا کر جابجا کمرے بنائے گئے تھے اب غالباً یہ دیواریں لاڈل کرزن کے زمانے میں بحال دی گئیں۔ اسٹیفن صاحب اپنی کتاب میں لکھتے ہیں کہ ”مسجد کے عقب میں چار سنگ مرمر کشادہ برج ستھے افسوس ہے کہ اب ان کا کہیں پتہ نہیں اور چوں کہ اس مسجد میں من مانے توڑ پھوڑ کی گئی ہے حتیٰ کہ نہ پیمت النساء بیگم کا مقبرہ بھی اسی زمانے میں بہ اغراض فوجی ڈھا دیا گیا ان کا کون پر سان حال تھا سر سید نے آثار الصنادید میں جو مدرسے پہلے کی ہے لکھا ہے کہ ”زمینت النساء بیگم کا مدفن بھی اسی مسجد کے صحن میں شمال کی طرف ہی چنانچہ اُس کی قبر کے پاس ایک چھوٹا برج تبرکار کھنے کا بنایا ہے۔“

بندش تھی اب ان سلوں کا پتہ نہیں اور اب خوش چوسنے کی تہ نکتہ بنا دیا گیا ہے۔  
 صحن کے چاروں طرف سنگ سرخ کا دو فیٹ اونچا کلمہ ہے جو شمال کی جانب ہے  
 اکھڑ گیا ہے۔ مسجد ایک سو پچاس فیٹ لمبی اور ساٹھ فیٹ چوڑی ہے اور صحن سے گری  
 چار فیٹ اونچی ہے۔ اس مسجد میں سات در بنگرہوی دار۔ مزاروں کے زیرِ پتی کے در  
 روکار پاکھوں اور پیشانی پر چوڑی چوڑی سنگ مرمر کی پٹیاں بہت خوش ہمار  
 دیتی ہیں۔ جو فرش مسجد سے ٹیڑھے گز اونچی ہیں۔ پتی کے در کو نیموڑ کر باقی مزاروں کے  
 روکار پر جامع مسجد کی طرح کی سنگ مرمر کی لمبی مٹی تختیاں نصب ہیں اور خیال کیا جاتا ہے  
 کہ ان پر کتاب کندہ کرانے سے دو در کے پتی کا کلمہ اٹار دو فیٹ بند  
 ہو سنگ مرمر کا گردہ پڑا دو فیٹ یکس سات فیٹ سب اکھڑ گیا ہے۔ مٹی کی مٹی  
 فیٹ ہے۔ ادھر ادھر کے گنبد چھت سے نیچے تیس فیٹ بند ہیں جن کے گردنے  
 آٹھ فیٹ اور گنبد سولہ اور یکس چھ فیٹ اونچے ہیں۔ مسجد کے ہر دو جانب بڑی  
 بڑی چار کھنڈ کی سو سو فیٹ بلند میناریں ہیں جن کے اوپر سنگ سرخ کی برجیاں  
 ہیں اور ان کے تہ سنگ مرمر کے آٹھ دروں پر استادہ ہیں اور اوپر پہنچتی  
 کلس ہیں۔ مسجد کے اندر کا دالان جو شمال و جنوب دونوں طرف کھلا ہوا ہے بہت چوڑا ہے  
 ابنتہ باہر کا دالان جس کی محیط مسلح ہو بمقابلہ اس کے کم ہے۔ صدر دالان کی چھت  
 محراب دار ہے اور ان محرابوں ہی محرابوں پر جو بہت چوڑی ہیں گنبد ہیں کما بوجہ ہے۔  
 مسجد کا گنبد نایب کا در نہر بنا ہوا ہے جس کے سامنے پانچ سیڑھیاں ہیں اور ایسی ہی  
 پانچ پانچ سیڑھیاں دونوں طرف کے پتی کے در کے سامنے ہیں۔ ہر در ۲۰ فیٹ  
 بلند اور ۲۰ فیٹ چوڑا ہے جس کے اندر ایک اور محراب ۲۰ فیٹ اونچی اور ۲۰  
 فیٹ چوڑی ہے اور پھر اس کے اندر ایک محراب ۱۵ فیٹ اونچی اور ۱۲ فیٹ  
 چوڑی ہے۔ دوسری محراب جو مسجد کے دوسرے دالان میں ہے دائیں بائیں کھلی ہوئی ہے  
 جس سے اس دالان میں ادھر ادھر جانے کا راستہ ہو گیا ہے۔ مزار کے دونوں  
 جانب دو بلی بلی مینارین محراب سے ۵۰ فیٹ اونچی ہیں جن پر مٹ پلو برجیاں  
 بر سہری کلس ہیں۔ ۱۰۰ فٹ میناروں کے درمیان مسجد کی چھت پر جو مسلح نہیں  
 ہے ۱۰۰ فٹ بلند میناروں کے درمیان ۲۰ فٹ اونچے اور ۲۰ فٹ چوڑے

ہوے ہیں۔ مسجد میں آنے جانے کا صدر دروازہ جنوبی ہی تھا جو لب سڑک پر  
 اور اب آنے جانے کے واسطے ایک چھوٹا دروازہ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں  
 نکال لیا گیا ہے جو شاید پہلے کھڑکی رہی ہو اُس کے جواب کا دوسرا دروازہ مسجد کے  
 جنوب میں بند کر دیا گیا ہے یہ کوٹھڑیاں غالباً خدام کے رہنے اور مسافرین کے  
 ٹھہرنے کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اب بہت خراب حالت میں ہیں لوگ جو کھٹوں کے  
 پتھر اکھاڑے گئے ہیں اور بولی دہرا کرتے ہیں۔ یہ سب کوٹھڑیاں صحن مسجد کے علا  
 اندر بنائی گئی ہیں اور لداؤ کی ہیں اور اُن کے سامنے ایک نصف دائرے کا وسیع  
 میدان ان فصیل شہر سے محصور رہی صرف جنوبی طرف ایک دیوار پختہ چوٹے کچی کی  
 تیس فٹ لمبی اور کوئی دو گز اونچی ہو اس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اس صحن میں آنے  
 جانے کے لیے رکھ دیا گیا ہے جس میں چوبی چوکھٹ اور کوارٹلگے ہوئے ہیں دیوار  
 اُس زمانے کی نہیں ہے بلکہ حال کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ احاطہ کے شمال میں بالبرگن  
 لمبی فصیل شہر چلی گئی ہے جس کے بعد فصیل کے باہر ایک بہت بڑا دروازہ برج جہانکی  
 ریتی میں ہے جس کے بیچ میں توپ پھرانے کا آہنی مجور لگا ہوا ہے بنا ہوا ہے۔ فصیل کا  
 اور اس برج کے بیچ میں غالباً خندق تھی جو اب بھر گئی ہے اور اب اس کی پتھر کی کڑیوں  
 پٹاؤ پڑا ہوا ہے۔ اس برج کے محاذی اندر دار کو احاطے میں ایک رپٹ بنی ہوئی ہے۔  
 مسجد کے محاذ میں شرق کی طرف یہی فصیل ۵۳ گوتک اس احاطے میں شامل ہے اور  
 اس مقام سے وہی پختہ دیوار کھینچ دی گئی ہے جس کا ہم اندر ذکر کر آئے ہیں فصیل  
 آگے کو چلی گئی ہے اور یہیں قریب میں مسجد گھاٹ دروازہ ہے۔ صحن مسجد ایک سو  
 پچانوے فیٹ لمبا اور ایک سو پندرہ فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ سرخ کے  
 چوکے بچھے ہوئے ہیں اور جس میں سے شمال کی طرف کے کچھ چوکے اکھاڑ بھی  
 لیے گئے ہیں۔ یہ مسجد بہت کس بہری کی حالت میں ہے اس سبب سے چوکوں کی  
 درازوں میں جا بجا گھاس اُگ آئی ہے۔ صحن مسجد کے وسط میں ایک مستطیل حوض  
 تینتالیس فیٹ لمبا اور تینتیس فیٹ چوڑا اور چار فیٹ عمیق ہے جس کے اطراف  
 ایک پتلی سی ٹالی بنی ہوئی ہے اور چاروں طرف کوئی پانچ فیٹ چوڑے اور ایک فٹ بلند  
 چوڑے پر سنگ مرمر کا عا شمیہ لگا ہوا ہے حوض کے اندر پہلے سنگ مرمر کی

موقع اور محل ایسا ملا ہو کہ باہد اور شاید یہ مسجد جہنا کے جنوبی کنارے پر ایسے مرتفع مقام پر بنائی گئی ہو کہ جہنا کے اُس پار سے جو عمارات شہر کا عجیب و غریب نظارہ ہوتا ہو اُس میں سب سے پیش پیش یہی دلکش عمارت ہو اس کے لال لال منارے دور دور سے دکھائی دیتے ہیں اور یہ مسجد کو سوں سے نظر آتی ہو۔ اول تو کمرنی بہت بلند پھر دریا کی طرف اس کے آگے اور کوئی عمارت نہیں۔ یہ مسجد تفصیل شہر سے کوئی تیس گز کے فصل سے دریا کی طرف سطح ارض سے چودھافٹ بلند ہو مگر شہر کی طرف سڑک کے برابر ہو۔ اس مسجد نے خدا داد حسن پایا ہو اور مسجد کی فصلا اور منبت کاری اور پرصین سازی کی بہار اور ادھر سبز زار اور تفصیل شہر سے دریا کا ٹکراتے ہوئے بہنا اور موجوں کا بل کھانا عجیب عالم دکھاتا ہو۔ واقع میں جیسی کیفیت اولطف اس مسجد میں ہو بہت کم کسی مسجد میں ہو گا۔ سر سے پاؤں تک سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہو اور تینوں برج سنگ مرمر کے ہیں اور ان میں سنگ مرمر کی دیواریاں بنائی گئی ہیں تاکہ چشم بد سے محفوظ رہے اور برجوں پر نہایت خوش نماسنہرے کلس ہیں کہ ان کی دمک آفتاب کی چمک کو مات کرتی ہو۔ مینار اس کے آسمان سے باتیں کرتے ہیں شمس اس کا فلک سے بھی گزر گیا ہو۔ اس مسجد کے ساتھ در میں بہت خوش نما بیچ کا در بہت بڑا ہو اور ادھر ادھر کے تین تین در چھوٹے صحن کے بیچ میں ایک حوض ہو دلربا مانند چشمہ آفتاب کے اور پُر نور مثل ماہتاب کے۔ اس مسجد کے پانچ ایک کنوئیاں تھیں کہ اُس سے پانی اس حوض میں آیا کرتا تھا اب وہ کنواں بند ہو گیا دریا کے رخ پر اس چبوترے میں مشرق رو یہ شمال سے جنوب کی طرف تیرہ حجرے ہیں جن میں دوسرے دریاں ہیں اور تین محراب دار حجرے باقی سنگین چوکھٹ کی کوٹھریاں۔ یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں اور ان میں سے بعض میں ایک دوسرے میں رستہ ہو اور بعض میں نہیں ان کی بلندی سطح زمیں سے صحن مسجد کے فرش تک چودھافٹ ہو اور اُس کے اوپر آدھ فٹ بلند کٹہرا۔ ان کو ٹھہریوں کے ہر دو جانب شمال و جنوب میں پختہ اور بلند محراب دار دروازے مسجد میں جانے کے ہیں جن میں مذکور بیس سیڑھیاں ہیں۔ جنوب رخ کا دروازہ مسجد گھاٹ دروازہ تفصیل کے پاس ہو اور شمال کی طرف کا دروازہ چُن دیا گیا ہو۔ ان دونوں دروازوں میں چوبی پٹ لگے

رشتہ حیات مستعار باقی تھا ساری سبکیں اور اُن کے ننھے ننھے بچے نقار خانے کے سامنے قتل کیے گئے مگر یہ وہاں سے بھی بچ کر نکل آیا ہے۔ اس مکان کے محاذ میں قدرے بلندی پر ایک اور مکان ہے جس میں پلیمپ گڑھ کا راجہ بھٹا۔ فیض بازار کے متعلق اور کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہو سوا ہے اس کے اس بازار میں ایک نہر رواں تھی جس کی نسبت مشہور ہے فیروز شاہ کے عہد میں بنی تھی لیکن نہیں کھلا کہ اس نہر میں پانی کہاں سے آتا تھا۔

The Cross marks the site of the ancient Cemetery of Duryagunge, and is dedicated to the memory of those whose remains lie round.

صلیب پر کا کتبہ

The dead men shall live together within,  
My dead body shall they arise,  
Awake and sing ye that dwell in this dust,  
For the dew is as the dew of herbs  
And the earth shall cast out her dead.

ترجمہ یہ صلیب دریائے گنج کے قدیم قبرستان کی جگہ بتلائی ہے اور یہ اُن لوگوں کی یادگار کے نذر ہو جن کی لاشیں یہاں اطراف میں دفن ہیں سر <sup>۸۶۱</sup> ۱۱۹۹ء میں سب ایک ساتھ مل کر زندہ ہیں اور میرے جسم مردہ کے ساتھ وہ بھی وحشر کے دن اُٹھیں گے۔ تم جو خاک میں پڑے ہو جاگو اور گاؤ۔ کیوں کہ (قطر است) شبنم جھاڑیوں پر ہوتے ہیں اور زمین اپنے مردوں کو اُچھال دے گی۔

گر چہ از گردشِ دُور سپہر

تا فتنہ بر سر من پہنچو

در ہمہ آتش زنی از چار سو

روے تا بھم ز تو این بیچ روے

زینت المساجد

۱۱۱۹ھ  
۱۷۰۷ء

محلہ دریائے گنج۔ لب دریا سے جن خیراتی گھاٹوں یا مسجد گھاٹوں کے دروازے پاس یہ مسجد ہے۔ شہر شاہ جہاں آباد کی مسجدوں میں جامع مسجد کے بعد اسی مسجد کا شمار ہوتا ہے۔ اس مسجد کے







گھوڑے گاڑی کے ٹھیکے دار کا یہاں ہر وقت رہنا مسافروں کی آرام و آسائش کا باعث تھا۔ تفصیل سے ملے ہوئے اور مکانات پادریوں۔ یوریشین۔ کلارکوں۔ پنشن یافتہ لوگوں کے تھے جو اپنے پال بچوں سمیت یہاں رہتے تھے اُن سب کا صفایا غدر میں ہو گیا۔ چھماؤنی کا باغ راج گھاٹ کی سڑک کی سیدھی طرف تھا اور بہیں ہنگال کی سفر پینا کی پلٹن (جہ ۱۸۵۲ء میں رڈ کی پٹی گئی) رہتی تھی۔ اب اُن کے مکانات بھونپڑیاں وغیرہ سب صاف کر دی گئیں۔ باغ کے مشرق کی طرف سڑک ایک دو منزلہ مکان کی طرف جاتی ہے جس میں غدر میں جھجھک کے نواب رہتے تھے اسی کے پاس ہندوستانی پلٹن کا مہس ہوؤس تھا یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور اُن کے بعد علی بخش خاں رہنے لگے جنہوں نے دریا کے پٹے میں ایک باغ بھی لگایا تھا۔ مہس ہوؤس اور خیراتی دروازے کے بیچ میں زینت المساجد ہے۔ خیراتی دروازے کے آگے پلٹن کی ہسپتال تھی جس میں عین اُس دن تک جب کہ غدر ہوا انفل کمپنی اٹھائیسویں لیٹ انفنٹری (میدل پلٹن) کا پہرہ تھا۔ اس کے پاس مکان نمبر (۵) ہے جس کا دروازہ آڑ میں ہے۔ اس مکان کے باغ کے احاطے میں بادشاہی فوج کے ”بل آف آرمز“ بنے ہوئے ہیں۔ یہ مکان ایک پرانی بارہوری تھی جس میں بعد میں اور کمرے بڑھائے ہیں اسی میں راجہ کشن گرو رہتے تھے اور یہی وہی مکان ہے جہاں فربرز صاحب اسی شام کو دعوت میں آئے۔ جس رات کہ وہ بارے گئے۔ غدر میں اس مکان میں مسٹر آلڈول گورمنٹ پرنسز رہتے تھے اُنہوں نے غدر سے ہی لوگوں سے باغیوں کا خوب مقابلہ کیا۔ باغیوں کے ساتھ دلی کے بد معاشوں کا بھی ایک جم غفیر تھا۔ یہ لوگ کہیں سے کئی توپیں بھی اٹھا لائے تھے۔ دورات برابر مقابلہ رہا باغیوں کا جمع اور زیادہ ہو گیا اور پانی کا ایک قطرہ مصروفین کو نہ ملا آخر کار ان لوگوں نے جان بچا کر بھاگنے کی ٹھیرائی۔ ہشکل مسٹر آلڈول اور ایکسا اُن کا لڑکا اُن کے زرخے سے جان بچا کر بھاگے باقی سب پکڑ لیے گئے اور وہیں اُن کو مار کر اُن کی نعشیں خندق میں ڈال دیں۔ آلڈول کی میت صاحب اور اُن کی لڑکیوں کو پہلے قلعے میں گھسیٹ۔ لے گئے تھے لیکن

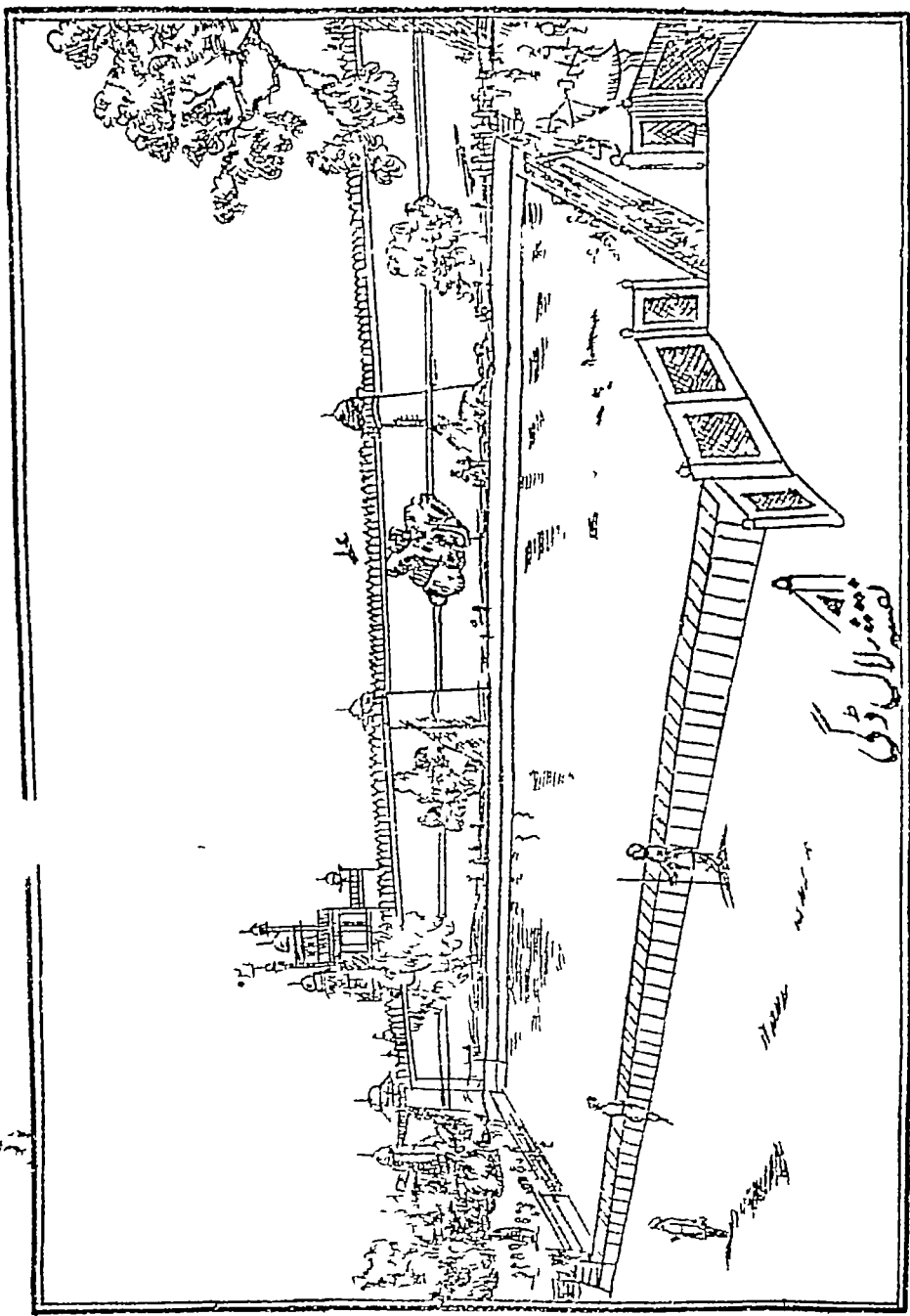
ہمارے تفریح اور سیر کے لیے ایک اچھا مقام ہو۔ گیند پلے کے فیلڈ اور ٹنس کورٹ  
دل بستگی کا سب سے کچھ سامان ہو۔ اب یہ زمانہ باغ کر دیا گیا ہو جس کے گرد پردے  
کے واسطے پختہ دیوار اور کہیں کہیں جھری کی ٹٹیاں لگا دی گئی ہیں۔ یوں تو روز  
کھلا رہتا ہو مگر عام طور پر پیر کے دن ہر قوم کی مستورات کثرت سے جمع ہوتی ہیں۔  
پردے کا ایسا گہرا انتظام ہو کہ پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ اس کے دروازے پر جس کے  
آگے غلام گردش کی دیوار ہو یہ نوٹس بخط انگریزی اور اردو لگا ہوا ہو۔ منجانب  
میونسپل کمیٹی نوٹس۔ یہ پردہ باغ سرکار کی طرف سے میونسپل کمیٹی کو مستورات  
شہر دہلی کی سیر و تفریح کے لیے سپرد کیا گیا ہو بلا اجازت کمیٹی مذکورہ کسی مرد کو  
اس باغ کے اندر آنے کی اجازت نہیں ہو اگر کوئی مرد بلا اجازت اس میں داخل  
ہو گا اس پر فوجداری مقدمہ بابت مداخلت بے جا چلایا جاوے گا۔

**دریا گنج** قلعے کے دلی دروازے کے برابر پریڈ گروئنڈ کے پاس سنہری  
مسجد کے سامنے ایک لمبی سڑک فیض بازار سے دلی دروازے

تک چلی گئی ہو۔ اس سڑک کے مشرق جانب میں عذر ۱۸۵۷ء سے پہلے  
ایک ڈاک بنگلہ تھا اور اس ڈاک بنگلے کے مغرب میں بڑی بھاری اکبر آبادی  
مسجد شاہ جہاں بادشاہ کی بیگم صاحب کی تھی۔ یہ مسجد تو قلعے کے اطراف گولہ اندازی  
کے لیے میدان صاف کرنے کی نذر ہوئی۔ سنہری مسجد سے ایک سڑک  
راج گھاٹ دروازے کو بھی گئی ہو۔ اس سڑک کی ادھواڑ پر قدیم پیمپٹسٹ  
چیمبل (رگرجا گھر) اور اس کے گرد عیسائیوں کا قبرستان تھا اب اس مقام کا  
نشان بتانے کو صرف ایک بڑی اونچی سنگ باسی کی صلیب بنا دی ہو۔ سڑک  
اس سے آگے تک جہاں کٹنگ (ورہ) تھا چلی گئی تھی لیکن یہ اغراض فوجی اس  
کٹنگ کو بھی بھڑایا گیا ہو اس لیے اب راج گھاٹ دروازے سے گاڑیوں کے  
آنے جانے کا راستہ نہیں رہا۔ اس سڑک کے جنوب میں شہر کی فصیل کے  
پاس بہت سے چھوٹے چھوٹے مکانات عذر کے اول تھے۔ ایک ان میں  
سے ان لینڈ ٹریٹمنٹ کمپنی کا مکان تھا جو گھوڑا گاڑی کا ٹھیکہ دار تھا  
اور چوں کہ کشتیوں کا پل اس زمانے میں راج گھاٹ دروازے کے سامنے ہی تھا



نصیر اللہ دہلوی



یہ شعر صادق آتا تھا۔ ۵

وزیر بے چینیں شہر پارے چناں  
جہاں چوں نہ گیر و قرار سے چناں  
خدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی وقتی اور چل پھل کا مقام تھا۔ اب ہوکا  
میدان ہے جدھر دیکھو سنسان ہے۔

بگریہ گفت کہ آمد بے ستارہ چشم  
ستارہ کہ مرا پایت بچشم نیامد

حوض لال ڈکی  
۳۴-۳۵-۳۶

✽ (۵) ✽

خاص بازار کے آگے قلعے کی تفصیل کے نیچے جس مقام پر اگلے زمانے میں  
گلانی باغ تھا وہاں سرکار دولت مدار انگریزی کی طرف سے ایک چشمہ فیض بنا ہو  
جو چشمہ آفتاب و ماہتاب پر فوق پڑ گیا ہو۔ اس حوض کو ستراسر سنگسرخ کا  
بنایا ہوا اور اسی سبب حوض لال ڈکی کہلاتا ہے۔ اس کے چاروں کونوں پر چار  
برج کٹھرے دار بہت خوش نامتھے اور دونوں طرف عرض میں سیرٹھیاں بنی ہوئی  
ہیں۔ یہ حوض بموجب حکم لارڈ آلتن برو (۱۸۴۲-۴۳ء) گورنر جنرل کشور ہند  
پچاس ہزار روپیہ کے اخراجات سے بنایا گیا تھا جس کا طول ۵۰۰ فٹ۔ عرض ۱۵۰ فٹ۔ فیٹ  
عمق دس گز ہے۔ نیچے حوض کا پانی اوپر درخان سایہ دار کی گنجائی کچھ عجیب لطف دکھاتی  
تھی۔ اس میں نہر سے پانی آتا تھا وہ نہر بند ہو گئی حوض سوکھا پڑا ہے۔ چاروں کونوں کے  
برج بھی گر گئے اب کچھ بھی لطف نہ رہا۔

باغ زر آراستہ شد جاے بار  
کردہ بردار جواہر نثار  
بستہ بے دستہ گل دل فریب  
کوشش صدوستہ نمود بہ زیب

کپنی باغ نجریلی حال  
لیڈی ہارڈنگ پر دہ باغ  
یا زنا نہ باغ

✽ ✽ ✽

سانے سڑک کے دوسری طرف شرق کی جانب کپنی باغ جرنیلی کا دروازہ ہے  
جو خدر کے بعد بنا ہے۔ گو یہ باغ کچھ ایسا بڑا نہیں مگر رونق اور بہار اور آراستگی کے اعتبار  
سے کسی سے کم بھی نہیں خوش ناگلوں کی قطاریں جا بجا دروازے اُن پر بیلوں کی

## خاص بازار

مجلس پامراں پریشان شد ز باوند و دہر  
برگ ریزی گوئی اندر گلستان آبدید

(۲۰)

جامع مسجد کے شرقی دروازے کے سامنے اس نام کا بازار تھا نہایت وسیع اور  
دل کشا اور سیدھا۔ اس بازار میں سب طرح کے سودے والوں کی دکانیں تھیں  
خصوصاً ترکاری بیچنے والے بہت بیٹھتے تھے اور ہمہ اقسام کی ترکاریاں ملتی تھیں  
غذ کے بعد سب ڈھاکر میدان صاف کر دیا گیا۔ جامع مسجد کے اس دروازے سے  
لے کر قلعہ کے دئی دروازے کی طرف جو سڑک جاتی ہے اور سڑک خاص کہلاتی ہے  
یہ اسی الجڑے ہوئے بازار کی نشانی ہے۔

لکھ کر ہم را نام زمیں پر مٹا دیا  
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

## خانم کا بازار

(۲۱)

خاص بازار میں سے خانم کے بازار اور خاں دوران خاں کی جو علی کو  
رستہ جاتا تھا۔ خانم کا بازار بھی ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعہ کی تفصیل  
کے برابر سر اوگیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی سڑک ہے۔  
یہ سا رامیدان بھی صاف ہو گیا۔ غرض یہ کہ جامع مسجد کے دروازہ شرقی کے محاذ میں  
جو صاف اور چٹیل میدان نظر آتا ہے یہ حصہ فوجی اغراض اور دور اندیشی سے عمارات  
سے صاف کر دیا گیا اسی میں اب ایڈورڈ پارک بنا ہے اور پرید گروئنڈ ہے۔ جلسوں  
کے مواقع پر اسی میدان میں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ تماشے وغیرہ کی کینیاں ہیں  
اپنے پنڈال بناتی ہیں۔ قواعد پریڈ بھی اسی میدان میں ہوتی ہے۔

گنبد گردنہ وفا کی کند  
واہ بروکیں طمع از و کند

## سعد اللہ خاں کا چوک

(۲۲)

سعد اللہ خاں شاہ جہاں کے وزیر تھے۔ یہ چوک بہت نفیس اور لطیف  
پر رونق جگہ تھی اور کیوں نہ ہوتی کہ وزیر اعظم کے نام نامی سے منسوب تھی اور

نام ہی رہ گیا اور سارا کاروبار یہی دو شخص کرتے تھے نتیجہ اس بلند پروازی کا یہ ہوا کہ ابتری پھیلی اور احمد شاہ مع اپنی ماں کے متغیہ ہوا اور بیگم صاحب کچول کی گئیں۔ باوجودیکہ قدسیہ بیگم ایک معمولی عورت تھیں لیکن اوصاف حسنہ سے متصف تھیں۔ محمد شاہ کی بیگمات اور بچوں پر بڑی مہربانی اور شفقت فرماتی تھیں۔ محمد شاہ کے عہد کا سب سے بڑا خواجہ سرا جاوید خاں تھا جس کے سپرد تمام محلات شاہی کا انتظام تھا۔ اگرچہ جاوید خاں نہ لکھا تھا نہ پڑھا لیکن احمد شاہ کا تخت پر بیٹھنا تھا کہ اس کا غلو ملی ہوئے لگا۔ دیوان خاص کی داروغگی کی خدمت اور شش ہزاری منصب سر فرماؤ۔ احمد شاہ کے باپ کے زمانے میں لوگوں نے بیگم صاحب اور جاوید خاں کے تعلقات کے نظر کرتے بیگم صاحب کو شہم بھی کر دیا۔ محمد شاہ کے مرنے سے میدان خالی ہو گیا جاوید خاں بیگم صاحب کی آڑ میں حکم رانی کرنے لگا اور غلاف دستور محلات میں رات کو بھی رہنے لگا۔ جاوید خاں کی بیباکانہ حرکات سے امرا بہت برآشفہ تھے سب نے سازش کر کے آخر کا۔ اس کو جان سے مروا دیا۔

ہر نفس آئینہ دل سے ہی آتی یہ عسدا  
خاک تو ہو جا تو حاصل ہو جلا میرے لیے

بگو اباڑی اور  
بگو ابیگم کی قبر

سنہری مسجد کے عقب میں پہاڑ گروٹو پر بگو اباڑی ہو۔  
باباڑی کا لفظ بانچہ پر دلالت کرتا ہے کہ پہلے یہاں کوئی باغ تھا اب زمانے کی گردش سے صرف ایک زناتی قبر بچ رہی جس کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ جس کے اطراف ایک فٹ بلند ٹوٹا پھوٹا احاطہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ قبر بگو ابیگم دختر محمد شاہ بادشاہ کی ہے۔ غریب سے پہلے یہ مقام بیگم صاحب کے نام پر ہے ”بگو اباڑی“ کہلاتا تھا۔ یہاں ایک خانہ باغ بھی تھا اور یہاں خاندان شاہی کے لوگ رہا کرتے تھے اور اسی کے پاس بگور راج گھاٹ تھا۔ اسی مسجد کے مشرق میں ایک اور قبر جو خدا معلوم کس کی ہو قبر کے تعویذ پر مٹاٹا یہ کتبہ ہے:- آیتہ الکرسی۔ درود شریف کے بعد..... بیٹ دن سال  
وچار ماہ ۱۱۱۵ یتاریخ ششم رجب (مطابق ۵ فروری ۱۷۲۹ء)



خوب صورت خوش اور اُس میں فوارہ لگا ہوا تھا اُس حوض میں اُس کنوئیں میں جو اس مسجد کے متصل ہی پانی آتا تھا اور اب یہ سبب بے مرست ہونے کے پانی نہیں آتا اور فوارہ نہیں چھوٹتا کنواں تو خیر ہی مگر کاٹ کا دالان کیا ٹھک سکتا تھا۔ تبرکات خدا جانے کہاں رُل رلا گئے۔ حوض کا نشان ڈھونڈے بھی نہیں ملتا غالباً پاٹ دیا گیا۔ سرستید نے چشم دید حالات بہتر برس پہلے لکھے ہیں اس مدت مدید میں ساری کاپاپٹ بگھئی۔ دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی پانچ تختیاں لگی ہوئی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی پیچکاری سے یہ اشعار کندہ ہیں۔

مسجد کے کردہ بنا نواب تدمی منزلت  
بادایم فیض عام آں ملا یک سجدہ گاہ

شکر حق در عہد احمد شاہ غازی بادشاہ  
خلق پر واداد گر شاہان عالم را پسند

چاہ و حوض صاف صحنش آبرو زم زمست  
ہر کہ از آبلش طہارت کر دشد پاک ز کناہ

سعی نواب بہادر صاحب لطف و کرم  
ساخت تعمیر خنیں جاوید عالی دستگاہ

سال تاریخش چہ خورم یافت از الہام غیب  
مسجد بیت مقدس مطلع نور الہ

اس قطعہ میں دو نام آئے ہیں ایک نواب قدسیہ بیگم کا جو اس مسجد کی بانی تھیں اور دوسرا نواب بہادر کا جن کے ویرانہ نام دنگرانی مسجد کی تعمیر ہوئی۔ نواب قدسیہ بیگم احمد شاہ کی والدہ تھیں جن کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ ایک بازاری عورت تھیں (دروغ برگردن راوی) جو اول زماں سلطنت محمد شاہ میں (۱۱۹۰ھ) حرم شاہی میں داخل ہوئیں اور جن کو اوصہم بائی کا خطاب ملا اور مدتوں تک بادشاہ کی منظور نظر رہیں لیکن چون کہ زمانہ یکساں نہیں رہتا تقدیر نے پٹا کھایا اور وہ بادشاہ کی نظروں سے گر گئیں اور اس قسم کی بندش کی گئی کہ اُن کو بیٹے محمد شاہ سے بھی ملنے کی اجازت نہ تھی لیکن یہ حالت چند ہی دنوں ہی پھر تو احمد شاہ کے تخت نشین ہوتے ہی بیگم صاحب کانیر قبائل ایسا چمکا کہ آپ کا مرتبہ سب بیگات سے برتر ہو گیا۔ آپ کو پچاس ہزاری منصب ملتا تھا۔ نواب بہادر جاوید خاں سے بیگم صاحب کے بڑے گھر و رابطے تھے انھیں کی وساطت سے بیگم صاحب رفتہ رفتہ تمام سلطنت انیسویں صدی میں کہ بادشاہ توبرا

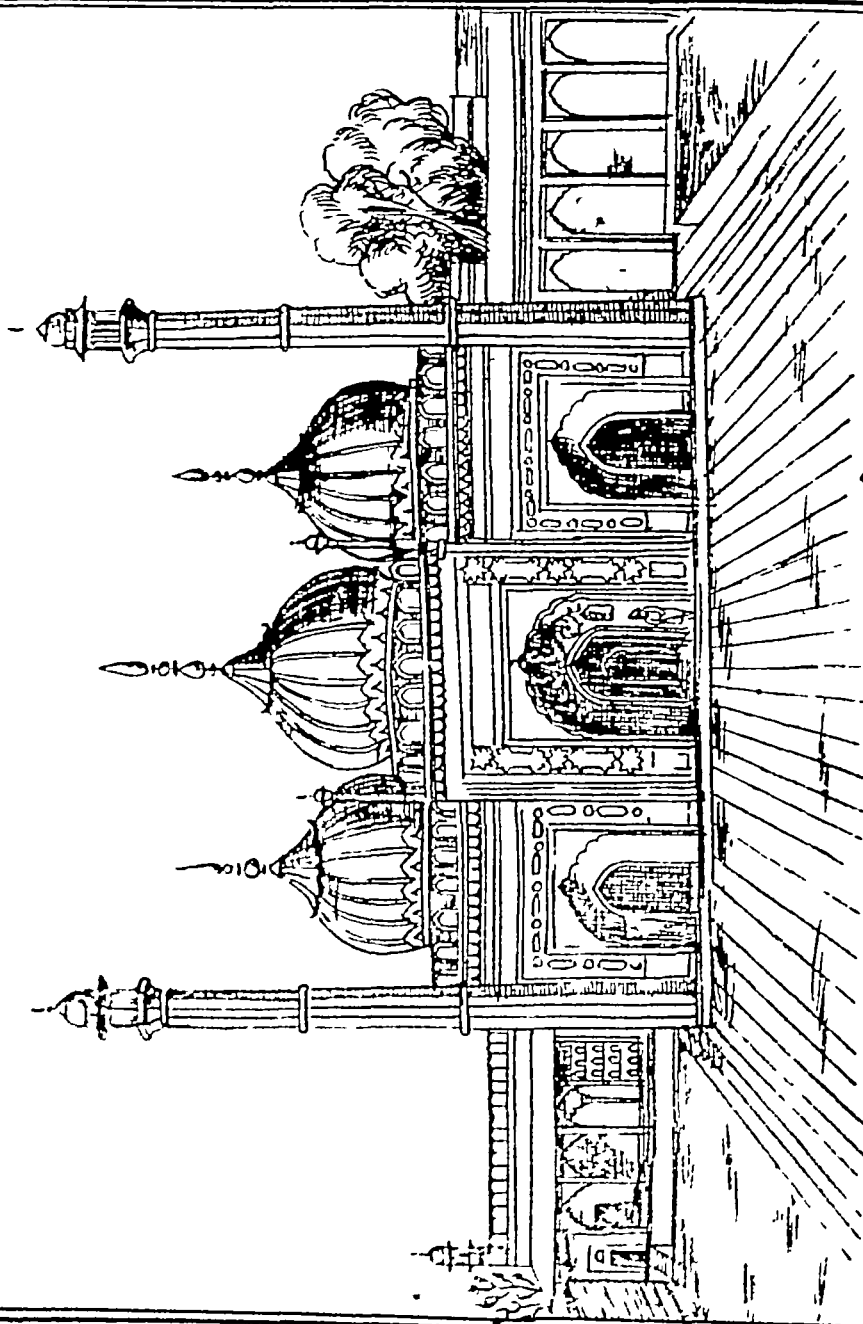
محرابوں سے کچھ زیادہ بڑی ہو۔ ان محرابوں پر عمدہ نقش و نگار میں بیت کی محراب کے سامنے پتھر کا چوڑا ہچکا لگا ہوا ہو اور باقی دو محرابوں کے سامنے ان کی بلندی کی نسبت سے چھبے کی چوڑاں کچھ کم رکھی گئی ہو۔ دالان کے تین حصے ہیں اور ہر حصہ پر ایک ایک کوٹھی دار گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی گنبد کی بلندی پینتالیس فٹ ہو اور اوہرا دھر کے گنبد اُس سے پانچ فٹ کم ہیں۔ درمیانی محراب کے اوہرا، تھیمپٹ نہایت پتلی پتلی نازک دو میناریں آٹھ فٹ بلند استناد ہیں جن پر خوب عورت گدے بنا ہوا ہو اور پہلے سنہری کلس بھی تھا جو اب نہیں ہو جس طرح محاذ مسجد میں صدر۔

محراب کے اوہرا دھر دو پتلی پتلی میناریں اسی کے جواب میں اُسی طرز کے دو مینار مسجد کی پچھمیت میں بھی ہیں۔ مسجد کا دالان شمال اور جنوب کی طرف بھی کھلا ہوا ہو۔ مسجد کی پچھمیت کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک دیوار دوز بلند مینار جو بڑوں کو سہارا دیئے ہوئے ہوئے جو ان پر بڑجیاں تو ہیں مگر کلس نہیں ہیں خدا معلوم بننے کے بعد گر گئے یا بنے ہی نہیں۔ مسجد کی پچھمیت کی دیوار میں بھی تینوں محرابوں کے جواب میں زمین سے آٹھ آٹھ فٹ اونچا ایک طاق بنا ہوا ہے اس مسجد کی دیواروں پر بھی مختلف رنگ کا کام اور سنہری کام متاجس کی جیسا کہ بعض بعض مقامات پر اب بھی نظر آتی ہو۔ اوہرا دھر کے حصے بیت کے حصے سے دو محرابوں کے ذریعے سے جدا کر دیئے گئے ہیں۔ ان محرابوں کے پانچوں اور اندرونی رخ پر نہایت نفیس نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور بہت کچھ رنگ آمیزی اور سنہری کام تھا چنانچہ اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہو۔ اس مسجد کا ممبر جہاں تھا اُس کا صرف نشان رہ گیا ہو ممبر ندارد۔ یہ مسجد ملیٹری (فوجی) حدود میں جو اذان کا حکم نہیں نماز کوئی اتکا دے گا کبھی کبھار پڑھ لیتا ہو سمارت کا طرز بتا رہا ہو کہ کم سے کم اس کا احاطہ ضرور رہا ہو گا مگر اب وہ بھی نہیں۔ مسجد کا اندرونی تمام حصہ سنت مرست کا مختلف ہو گنبدوں کے اندرونی استرکاری بھر گئی اینٹوں نے دانت نکوس دیئے۔ جا بجا سے استرکاری کے کچھرے کے کچھرے اتر گئے۔ اب یہ مسجد بالکل فنی کچھی اور لٹڈی ہو۔ سرسید نے لکھا ہو کہ اس مسجد کے بائیں طرف ایک کاٹ کا دالان بنا ہوا تھا اور اس میں تہرکات رکھے تھے اور ہر برس اُن کی زیارت ہوتی تھی اور دائیں طرف بہت

ایک بہترین نمونہ ہے۔ چٹائی کے ساتھ اس قسم کا حیرت انگیز سڈول پنا ایک عجیب و غریب ترکیب ہے۔ تین شان دار اور خوش ناگنبدوں کے ادھر اُدھر پتلی پتلی تین کھنڈ کی میناریں ساتھ ساتھ فیٹ بلند جن پر ہشت پہلو سونے کے کلس کی برجیاں ہیں جن سے مسجد کی خوب صورتی کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ یہ مسجد کسی زمانہ میں وسط آبادی میں ہوگی اب چوں کہ قلعہ کے اطراف کا میدان بالکل سپاٹ کر دیا گیا ہے یہ بیچاری مسجد ایکلی لب سڑک تیرا ہے پر کھڑی ہے۔ جنوب رُخ سڑک صحن مسجد کے اونچان کے برابر ہے البتہ مشرق کی طرف کی سڑک اس قدر پست ہے کہ اُدھر خوب صیرت اور بلند دروازہ بنایا گیا ہے۔ اس دروازے کی محراب پر سنگ تراشی کا نہایت عمدہ کام ہے اور دروازے کے پاکھوں پر چھوٹے چھوٹے خوش باطاق اوپر سے نیچے تک بنے ہوئے ہیں جن پر ہر قسم کے نقش و نگار ہیں۔ یہ دروازہ دہری محراب کا ہے جس کی بلندی کھڑا چھوڑ کر (۱۳) فٹ (۵) اینچ اور چوڑائی (۸) فٹ (۷) اینچ ہے۔ دروازے کے اوپر ایک بہت خوش قطع دوہرا کھڑا صحن مسجد سے پانچ فٹ سات اینچ اونچا بنا ہوا ہے جس میں برابر برابر چھوٹے چھوٹے محراب دار در لگا دیئے گئے ہیں جس کے اُدھر اُدھر چار چار سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں جن پر سے ہم دروازے کے اوپر چڑھ جاتے ہیں۔ یہ دروازہ صحن مسجد سے پانچ فٹ ۷ اینچ اونچا ہے جس کے ہر دو جانب باہر وار کو دو بڑے بڑے محراب دار طاق ہیں۔ دروازے کے بیچ میں نو سیڑھیاں ہیں جن کو چڑھ کر ہم صحن مسجد میں پہنچ جاتے ہیں جس کے اُدھر اُدھر چھوٹے چھوٹے چبوترے ہیں۔ پہلے اس دروازے کے اُدھر اُدھر ایک ایک مینار بھی تھی جو غدر کے بعد تڑوا دی گئیں۔ صحن مسجد میں بھورے پتھر کے چو کے بچھے ہوئے ہیں۔ جو (۸) فٹ مربع اور اٹھارہ اینچ اونچا ہے۔ مسجد اکھرے دالان کی ہی جس میں تین دریاں۔ بیچ کا ممبرا باہر در پندرہ فٹ اونچا اور دس فٹ چوڑا ہے جس کی دونوں طرف اس سے کچھ چھوٹے اور دو در ہیں۔ ان تینوں دروں کے اوپر پانچ فیٹ اونچا کھڑا ہے۔ بیچ کی محراب کے اوپر کا کنگارہ بہ نسبت اُدھر اُدھر کی محرابوں کے کنگورے کے کچھ بڑا ہے اور چھوٹے دروں کا اُسی مناسبت سے چھ فیٹ پست اور چھوٹا۔ مسجد کی تین بنگری دار محرابیں دریاں ہیں سے بیچ کی محراب اُدھر اُدھر کی



نقشه مسجدی مسجد متصل قلعه



ہیں۔ سید بھورے شاہ صاحب کون بزرگ تھے اور ان کا انتقال کب ہوا  
اُس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔

ایک زیادہ غیر تو جاناں تھی۔  
برلبش آرام اگر فرماں دہی

سنہری مسجد  
(زیر قلعہ)

۱۱۶۵ھ  
۱۷۵۱ء

سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے زمانے میں احمد شاہ کے عہد میں  
(۱۷۴۸ء) جاوید خاں نامی ایک شہسوار بااقتدار امیر تھاجر  
ذواب قدسیہ بیگم کا مشیر خاص تھا اور جس کا خاتمہ احمد شاہ کے ہی زمانے میں برت  
طور پر ہوا۔ اس شہر میں اس نام کی تین مسجدیں ہیں جن میں سے ایک چاندنی چوک میں کوٹوالی  
کے پاس اور دوسری فیض بازار کے شمال میں جواب تاشی زادوں کی مسجد  
کہلاتی جو روشن الدولہ کی بنوائی ہوئی ہیں جس کا ذکر علیحدہ آچکا ہے۔ جاوید خاں کی  
مسجد بھی سنہری مسجد ہی کے نام سے مشہور ہے۔ جو قلعے کے میدان میں کوئی سو گز  
کے فصل سے بنی ہوئی جو لطافت اور نزاکت اس کی بیان سے باہر خوبی اور خوش نمائی  
اس کی حد سے زیادہ ہے۔ قطع اُنکی بہت خوب اور وضع اُس کی نہایت مزین ہے۔  
سرے پاؤں تک سنگ باسی کی بنی ہوئی جو اور دو مینار ہیں خوب صورت وہ بھی  
سنگ باسی کے ہیں۔ تین گنبد تھے سہرے یعنی کاٹ کے گنبد بنا کر اُس کے  
اوپر تانبے کی موٹی موٹی چادریں چڑھائیں تھیں اور چادروں پر سونے کے پترے  
مندھ دیئے تھے اور اسی طرح تمام برجیاں اور کالسیاں اس مسجد کی سنہری ہیں اور  
اندروں سے تمام در و دیوار سونے میں لپٹی ہوئی تھیں۔ استاد زمانہ اور بارش کے اثر سے  
گنبدوں کا کالٹھ گل کر برج ٹیڑھے پڑ گئے تھے ۱۸۵۲ء میں بہادر شاہ ثانی بادشاہ  
کے حکم سے وہ برج اتار کر بختہ چو نے کچی کے جن پر سنگ سرخ کی مستطیل پٹیاں بڑی  
ہوئی ہیں بنوا دیئے گئے برجیاں جوں کی توں اپنی حالت اصلی پر قائم ہیں۔ یہ مسجد ہر کہہ بشتا  
اکثر قیمت بہتر کی مصداق ہے۔ اگرچہ ایک چھوٹی مسجد ہے جو مشرق سے مغرب تک  
(۵۰) فٹ اور شمال سے جنوب تک (۱۵) فٹ ہو لیکن لجاما عہد کی عمارت اور  
نفاست ساخت کے اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ سلاطین مغلیہ کے زمانہ آخر کی عمارت کا

آپ قریشی النسب تھے۔ آپ کے والد کا نام شیخ نور الدین مہندس تھا۔ جامع مسجد کے خوش خط کتبات آپ ہی نے لکھے ہیں۔ آپ ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۳۵ھ میں پیدا ہوئے لفظ غنی تاریخ ہو۔ اکتساب علم کے بعد محبت الہی کے جوش کا غلبہ ہوا مرشد کامل کی تلاش میں بیت اللہ شریف پہنچے پھر ایک مجذوب کی بشارت کے موافق مدینہ منورہ میں حاضر ہوئے۔ حضرت شیخ یحییٰ مدنی علیہ الرحمہ سے بیعت کی۔ چند روز کے بعد قطیفیت ملی۔ اس کے بعد جہاں آباد (دہلی) میں تشریف لا کر درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ آپ کو بظاہر قلت معاش تھی مگر دل غنی تھا اور اسی پر قانع۔ صابر اور شاکر تھے۔ بادشاہ فرخ سیر نے آپ کو مکان اور وظیفہ دینے کی ہر چند تمنا کی مگر آپ نے ہمیشہ انکار کیا اور ڈھائی روپیہ ماہوار جو آپ کا ذاتی کرایہ اسی میں تنگی ترشی سے بسر کرتے تھے۔ فقر کو فخر سمجھتے تھے۔ دن کو قال سر اور رات کو فقط السلام کا شغل تھا۔ لوگوں کا بزم تھا عموم میں خصوص اور خصوص میں عموم تھا۔ چاروں سلسلوں میں اجازت تھی۔ ہزاروں مرید ہوئے سیکڑوں طالب علم تعلیم کے ساتھ تصنیف کا بھی خیال تھا۔ دار التبلیغ تسنیم۔ عشرہ کاملہ۔ تفسیر کلیمی۔ شکرک۔ رد و انقض مرتبہ کلیمی۔ وغیرہ کتابیں آپ کی تصنیف ہیں۔ آپ کا وصال محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۴ ربیع الاول ۱۱۴۲ھ میں ہوا۔ بالائی چوڑے کے شمال میں یہ تاریخ کندہ ہو اور اس کے پیچھے ایک طاق چراغاں کا بنا ہوا ہو۔

مرہم قلب ریش بود  
قطب زمانہ خویش بود

فضل و کمال خویش بود  
سال وصالش گفتہ ہائے

۱۱۴۲ھ

کو کیم را دیدہ بیدار بخش  
مرقدے در سایہ دیوار بخش

سید بھوکے شاہ صاحب  
کی قبر

قلعہ کی فصیل کے نیچے خندق کے دوسری طرف بائیں لاہوری اور دئی دروازے کے دہرے چوڑے پر یہ قبر جس کا نیچے کا چوڑا اینٹوں کا حال کا بنا ہوا معلوم دیتا ہو اور پر کا چوڑا۔ قبر کا تعویذ۔ چراغاں کا طاق سب چوڑے گچی کے پختہ بنے ہوئے





صوفی صاحب کا مشہور سن کر فوراً حاضر ہوا اور پھر ایسی عقیدت بڑھی کہ اکثر آنے جانے لگا۔ صوفی صاحب بھی داراشکوہ کے معاون بن گئے چنانچہ آپ نے کئی قصائد بھی شاہزادہ کی تعریف میں کہے۔ آپ کا کلام معجز نظام زبان ذو خاص و عام ہو۔ ادھر تو شاہزادہ خود صوفی صاحب کے ہاں حاضر باش رہتا تھا ادھر بادشاہ کو بھی چپکے چپکے صوفی صاحب کی ملاقات کے لیے ابھارتا رہتا تھا۔ مکرر کر عرض معروض کرنے سے بادشاہ بھی خیال ہوا۔ عنایت خان رشتہ کو تفتیش حال کے لیے مقرر فرمایا۔ عنایت خان نے ہر چند جستجو کی کہ آپ کا اصلی حال کسی طرح معلوم ہو مگر کچھ پتہ نہ چلا۔

میان عاشق و معشوق رمز نیست

کراں کا تبیں را ہم خبر نیست

آخر ایوس ہو کر عنایت خان نے بادشاہ کے سامنے یہ شعر پڑھا :-

بر سرید برہنہ کرامات تہمت ست

کشفے کہ ظاہر است از اس کشف عورت

بادشاہ نے فرمایا ”بیک گز کر بلاس دہن خلق تو اس دوخت“ جب عالم گیر کا زمانہ آیات بھی کھلے خزانے آپ داراشکوہ کا ساتھ دیتے رہے۔ اور نگ زیب آپ سے ناراض ہو گیا۔ داراشکوہ کے قتل کے بعد اور نگ زیب نے بلا بھیجا اور پوچھا ”کیوں جی! کیا یہ بات سچ ہے کہ تم نے دارا سے دلی کی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا؟“ آپ نے جواب دیا۔ ”ہاں میں نے اُس سے ابدی سلطنت دلانے کا وعدہ کیا تھا“ عالم گیر نے ایک مرتبہ سر دکو بلا کر کہا ”تم ننگے کیوں پھرتے ہو کپڑے کیوں نہیں پہنتے؟“ آپ نے فی البدیہہ جواب دیا۔

دارا ہم اسباب پریشانی داد

بے عیباں را لباس عریانی داد

پوشاند لباس ہر کہ را عیب دید

ایک دفعہ ملا محمد تقویٰ نے بادشاہ کے اشارے سے سر دکو بلا دیا اور پوچھا کہ ”چرا عریا

می باشی؟“ سر دکو نے جواب دیا کہ ”شیطان قوی ست“ نوبت یہاں جا رسید

کہ آپ علی روس الاشہاد اپنے آپ کو خدا کہنے لگے۔ اور نگ زیب بھلا ایسے مزخرفات

کیب متعل ہو سکتا تھا علماء سے فتویٰ لیا۔ سب قتل کی راے دی اور آپ ۱۰۶۵ھ

ہرے پھرے

شاہ صاحب کا مزار

۱۰۶۵  
۶۱۲۵۴-۵۵خاصانِ خدا خدا بنا شد  
لیکن ز خدا جہدِ انا شد

جامع مسجد کے شرقی دروازے کی سیڑھیوں سے نیچے اتر کر کسی قدر جانبِ شمال لبِ سڑک نیم کے درخت کے نیچے صوفی سرہ کی قبر سرخ رنگ کے کٹھرے کے اندر جو درآن کے سرابنے سبز رنگ کے چوبی کٹھرے میں شاہ ہرے پھرے صاحب کا مزار ایک چبوترے پر ہے۔ ان دونوں مزاروں کے بیچ میں ایک نیم کا درخت حاصل ہے۔ نصفِ شمالی حصے میں سرے پھرے صاحب کی قبر جو اور نصفِ جنوبی قطع میں صوفی سرہ کی ہے۔ پھرے صاحب کی قبر کے سرابنے ایک پختہ طاق پر اغان کے نیچے بنا ہوا ہے۔ آپ کے حالات پر وہ خفا ہے۔ مجاورین کہتے ہیں کہ آپ صوفی سرہ کے پیر و مرشد تھے جو اپنے وطن سہزوار سے ۱۰۶۵ھ میں شاہجہاں کے عہد میں دہلی تشریف لائے تھے۔

ستور دست ہر دو چہ از یک قبیلہ اند  
مادول بعشۃ کہ دہم اختیار نیست

صوفی مسجد کا مزار  
۱۰۶۵ھ



کہتے ہیں کہ سرمد پہلے یہی تھے۔ دہلی کے قیام میں جہاں آپ کو تجارت کا مشغلہ تھا مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ایک عرصہ دراز تک اسی کاروبار میں مصروف رہے۔ آپ بڑے عاشقِ مزاج تھے ٹھٹھے کے شہر میں کسی ہندو کے لڑکے کو آپ بہت چاہتے تھے مگر فوراً حال نے دامن کھینچا اور آپ پرستی اور محویت کا ایسا عالم بناری ہوا کہ ان کو اپنے تن من کی بھی خبر نہ رہی جامہ ظاہری تک سے غیریت کی بو آنے لگی۔ وہ لڑکا بھی آپ کی صحبت کے اثر سے مجذوب ہو گیا یعنی آپ ہی کے رنگ میں رنگ گیا۔ دونوں مل کر دلی آئے۔ صوفی صاحب کا جذبہ زوروں پر تھا لوگوں کا بگھٹا ہونے لگا۔ شاہجہاں کا زمانہ تھا۔ شہزادہ داراشکوہ قدرتی طور پر مجذوبوں کا ویرانہ تھا۔

والان۔ دروازے اور باقی تمام تر حصہ مسجد کا سنگ سرخ کا ہی مسجد کی بڑی تعریف کی جاتی ہے۔ لیکن میرے خیال میں اتنی تعریف بے محل ہو۔ مسجد یقیناً بہت بڑی اور بڑی عالیشان ہو۔ صنایع بہت عمدہ ہو۔ مال مسالا سنگ مرمر بہت قیمتی ہو لیکن مسجد کی درمیانی محراب بتھابٹے ادھر اُدھر کی محرابوں کے اس قدر بڑی ہو گئی ہو کہ اُس کے سامنے ہر دو جانب کی محرابیں دب گئی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ مسجد کے وسط میں گویا ایک بڑی بھاری اوٹ کھڑی کر دی گئی ہو۔ علاوہ اس کے والانوں میں روشنی کی کمی رہ گئی ہو۔ پھر دونوں جانب کی محرابوں پر ایسی بھاری اور بھٹی اور غیر موزوں سلیں کتبوں میں لگا دی ہیں کہ ان سے محرابیں اور بھی دب گئی ہیں۔ اہل خوبی کی چیزیں جو مسجد میں ہیں وہ اُس کے شان دار دروازے ہیں جن کے ادھر اُدھر ہوا دار والان ہیں اور اندر سے بڑھ کر باہر رونق ہو۔ مسجد کی سیڑھیوں کا ایک ایسا شان دار سلسلہ ہو جو دلی تو خیر اور کہیں بھی نظر نہیں آتا جس سے اس مسجد کو اور چار چاند لگ گئے ہیں۔ مسجد کی مرتفع کرسی اور سیڑھیاں ایسی خوشنما اور دل کش ہیں کہ وہ بجا سے خود ایک قابل دید چیز ہو۔

**دارالشفاء** مسجد کے شمال میں شاہی دواخانہ موسوم بدرالشفاء تھا۔

## دارالبیقا

مسجد کے جنوبی دروازے کی طرف دارالبقا کا دارالعلوم تھا۔ اگلے زمانے میں اس میں طالب العلم رہتے تھے اور معقول و منقول پڑھا کرتے تھے۔ یہ مدرسہ اُسی زمانے میں بالکل خراب و برباد ہو کر ٹوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مولوی صدر الدین خاں صاحب صدر الصدور نے اپنی عالی ہمتی سے بصرہ زر خطیر اس کو مرتب کیا اور شاہجہانی طور پر جو جو حجرے اس کے ٹوٹ گئے تھے ان کو نئے سرے سے بنوایا تھا۔ طلباء کی خبر گیری پا پچے کی خود فراتے تھے۔ دارالشفاء اور دارالبقا بہت پہلے ہی سے خراب و خستہ حالت میں تھیں غدر شہ کے بعد یہ دونوں عمارتیں گرا کر صاف میدان کر دیا گیا۔ یہ دونوں عمارتیں بھی مسجد کے ساتھ ہی ساتھ بنی تھیں۔

**بازار زیر جامع مسجد** اسی دروازے کے سامنے ایک بہت بڑا اور وسیع بازار تھا جو اس دروازے سے شروع ہو کر ترکمان اور دلی دروازے تک چلا گیا تھا بازار تو اب بھی موجود ہو مگر بالکل معمولی حیثیت کا۔ وہ پہلی سی رونق اب نہیں رہی۔

اور مسجد کو دو سو روپیے بھی جیب خاص سے عنایت فرماے پھر تو یہ حکم ہی ہو گیا اور

اور اب اسی پر عمل درآمد ہو۔

## مسجد کی آمدنی اور خرچ

مسجد کی آمدنی تہ بازاری اور دکانوں کی قریب دو ڈھائی ہزار ترقی سالانہ کے ہے۔ اور اسی کے لگ بھگ خرچ بھی ہے۔ رہی متفرق آمدنی جو روضہ سار وغیرہ سے ہوتی ہے یا کبھی کوئی جلسہ یا دربار ہوا تو مسجد کی سیڑھیوں پر نشست کا ٹکٹ لگا دیا جاتا ہے یہ تعمیر وغیرہ

میں صرف ہوتی ہے۔ یہاں کے امام جناب شمس العلماء حاجی سید احمد صاحب ہیں جن کو ریاست ابدیت سرکار عالی نظام سے چار سو روپیہ ماہوار ملتی ہے۔ گو کہ مسجد کو بنے ہوئے (۲۷۷) برس ہوئے آئے مگر کچھ اس ڈھنگ کی نفیس و نادر و خوش وضع عمارت ہے کہ جب دیکھو نئی ہی معلوم دیتی ہے جس پر ہمیشہ نور ہی نور برستار ہوتا ہے۔

## مسجد میں سور کا فوج کیا جاتا

خدا جانے کس قسمی القلب کا کام تھا کہ مسجد کے ممبر پر سور فوج کر کے ڈال دیا۔ جس پر بڑا ہنگامہ ہوا اور لوٹ پڑ گئی بازار کی دکانیں لٹ گئیں اور دہلی میں غدر مچ گیا جس کی سڑا میں دہلی میں تقریری پولیس مقرر کیا گیا تھا۔

## مسجد میں جھاڑ کی چوری

ہر بیچھی امیر حبیب اللہ خاں صاحب جب دہلی تشریف لائے تھے تو آکھنوں نے پچاس ہزار روپیہ کا ایک

چاندی کا بہت بڑا جھاڑ مسجد میں چڑھایا تھا جو بیچ کے درمیں لٹکا رہتا تھا۔ غار خدا کا بھی ڈرنہ ہوا باوجود پہرے چوکی کے وہ پورا جھاڑ ایسا چوری گیا کہ باجوہ پولیس کی سعی و کوشش کے بھی برآمد نہیں ہوا۔

## اقتباس از رپورٹ محکمہ آثار قدیمہ بابت ۷۲-۸۷ء

سٹرے۔ ڈی بگلر نے جامع مسجد کے متعلق اپنی اس رپورٹ میں حسب ذیل ریا رک کیا ہے: زمانہ مابعد کی باقیات دہلی میں کثرت سے ہیں جن میں سب سے بڑی جامع مسجد ہے جو بلحاظ اپنی وسعت کے لاجواب ہے۔ اصلی مسجد سنگ مرمر کی ہے جس کے سنگ مرمر کے

بین گنبد ہیں اور دونوں جانب دو پتاریں سنگ مرمر اور سنگ سُرخ کی لمبی لمبی ٹیپوں کی ہیں۔

سند پر گس رانی کرتے تھے بادشاہ کے قریب ایک چھینی کے پیالے میں صندل بھرا ہوا رکھا رہتا تھا اور شیر برنج کی تغلیاں۔ سجادے صاحب نے صلوٰۃ والسلام اور قرآن شریف پڑھا اور شجرہ پادشاہان مغلیہ پڑھ کر دعا کی۔ بعد بادشاہ نے سجادے صاحب کے رخساروں پر صندل کی لکیریں بنائیں اور پھر تغلیاں نیاز کی تقسیم ہونے لگیں۔ بارہ خوان خاصے اور میوے کے سجادے صاحب کے پاس آتے تھے غرض یہ کہ بڑے خلوص عقیدت اور اہتمام سے نیاز کی جاتی تھی۔ ۱۶۸۷ء میں گورنر جنرل دہلی میں آئے اور ہم رڈی قعد کو زیارت کر کے پانسور و پیہ نذر دی۔ کرنل طامن نے برکش گورنٹ سے دو سو روپیہ لائے عیدین کے مقرر فرمائے تھے۔ لارڈ میو۔ لارڈ نار تھ بروک۔ لارڈ لٹن۔ ڈیوک آف کیٹاٹ۔ لارڈ پین لارڈ ڈفرن۔ لارڈ لینسڈون سب تشریف لائے۔ لارڈ کرزن تین مرتبہ آئے۔ لارڈ ہارڈنگ آئے مگر درگاہ کی کسی نے خبر نہ کی پھر دوبارہ خاص کر زیارت کی غرض سے آئے۔ تمام دالیان ملک شل اسیر جلیپ اسرخان امیر کابل۔ حضور عالی نظام دالیان رام پور۔ جاوہ۔ ٹونک۔ اندور۔ گوالیار۔ میسور۔ سب ہی زیارت سے مشرف ہوئے۔ اب بھی ہر جمعرات اور ۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰-۲۲-ان تاریخوں میں روشنی اور قرآن خوانی برابر جاری ہے۔ اب اس درگاہ کے سجادے حضرت سید محمد عبداللطیف صاحب حسینی بسا بزرگ ہیں۔

**مسجد کی ضبطی**  
اور واگزاراشت

شاہ جہاں کے بعد ہر بادشاہ کے زمانے میں مسجد عمدہ حالت میں رہی مگر سنتے ہیں کہ ابو ظفر بہادر شاہ کے وقت میں کچھ بد نظمی ہو گئی۔ غدر میں مسجد ضبط۔ ناز بند اور سرکاری پیرا چوکی قائم ہو گیا۔ کئی برس یہی حال رہا۔ خدا خدا کر کے ۱۸۵۷ء نومبر ۱۸۵۷ء کو مسلمانوں کی اسٹند چار گورنٹ نے مسجد کو واگزاراشت کر دیا اور ایک منتظمہ کمیٹی کے سپرد اس کا انتظام کر دیا جس کے دس مسلمان معززین دہلی ممبر ہیں۔ چونکہ انگریزوں کے ہاں جو قیہن کر عبادت گاہ میں جانا معیوب نہیں بلکہ وہ تعیناً سروسینہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح اس مسجد میں بھی صاحبان انگریزی آیا کرتے تھے اور مسلمانوں کے دل اس حرکت سے آزرہ تھے۔ لارڈ کرزن بڑے دور اندیش اور حق پسند ویراے تھے۔ ان کو تالیف قلوب کے ڈھنگ خوب معلوم تھے ۱۸۵۹ء میں جب دہلی تشریف لائے اور مسجد کا ملاحظہ فرمایا تو سب سے پہلے خود ہی جو قیہن پر موزہ چڑھایا

نے از سر نو اس محجر کی تعمیر کرائی جواب تک موجود ہے۔

## تبرکات

یہ درگاہ شریف اور یہاں کے تبرکات بہت قدیم بتلائے جاتے ہیں بعض تبرکات امیر تیمور کو بایزید بادشاہ روم سے پہنچے اور بعض قسطنطنیہ سے لائے گئے ہیں۔ موجودہ تبرکات یہ ہیں:-

- (۱) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ
- (۲) چند پارے کلام مجید کے نوشتہ حضرت امام حسن علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۳) کابل کلام مجید نوشتہ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۴) چند پارے نوشتہ حضرت امام جعفر صادق علیہ الصلوٰۃ والسلام۔
- (۵) موئے مبارک حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم۔
- (۶) نعلین شریف (۷) قدم شریف (۸) غلاف مزار اقدس۔ (۹) پنجہ شریف حضرت مولیٰ علی شیر خدا۔

(۱۰) چادر مبارک جناب سیدۃ النساء حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ تعالیٰ عنہا (۱۱) غلاف مبارک کعبہ شریف۔ یہ سب تبرکات اور نگ زیب کے وقت میں جامع مسجد میں رکھے گئے بادشاہان وقت ہمیشہ زیارت کو آیا کرتے تھے اور جمعۃ الوداع کو بارہ اشرفیاں پذیرش فرماتے تھے۔ زمانہ سلاطین میں آثار شریف کی زیارت ماہ محرم کے پہلے جمعے۔ آخری چار شنبہ۔ ماہ ربیع الاول میں دس سے بارہ تاریخ تک۔ ماہ ربیع الثانی میں ہر پانچ تاریخ۔ جمادی الاول کی تیرہویں۔ جمادی الثانیہ کا پہلا جمعہ۔ رجب میں ۲۷ تاریخ۔ شب معراج میں رجب شریف کی مجلس اور میلاد شریف بڑی و عوم وہام سے ہوتا تھا۔ جہاڑ۔ فانوس۔ مرفک۔ قنادیل۔ ہانڈیا۔ روشن ہو کر ۲۸ کو زیارت ہوتی تھی۔ شعبان کی چودہ۔ رمضان شریف میں جمعۃ الوداع شوال کی بیسویں ذی قعدہ کی چوتھی۔ ذی الحجہ کی نویں۔ غرض تمام سال میں بارہ مرتبہ زیارت ہوتی تھی اور ہر جمعہ کو بعد نماز صرف قدم شریف کی زیارت ہوتی تھی۔ زمانہ شاہی میں اس کی معاش (۳۴) ہواضع تھے عشرہ محرم الحرام میں نیا حضرت سید الشہداء بروز ماٹورہ بڑے اتہام سے ہوتی تھی۔ حضرت سید عبدالعزیز سبزواری نشین درگاہ آثار سباک قلعہ معلیٰ میں جا کر بہادر شاہ بادشاہ کے خاص محل میں نیاز دیا کرتے تھے۔ مجلس کا طریقہ یہ ہوتا تھا کہ جملہ اقسام کی نعمتیں اور میوے ہتیا ہوتے تھے۔ ایک مسند پر گاؤٹکیہ لگا ہوا اور پس پشت سند ابو ظفر بادشاہ ایک مور چھیل بیٹھے اس

ہوا سے اُس کی چادر اُڑ گئی اُسے لینے کو جھکا۔ جھوٹا نکل گیا پھن میں آن پڑا۔ دم تو گرتے گرتے ہی نکل گیا ہوگا مگر ساری ہڈیاں چورا چورا ہو گئی تھیں۔

**مکبر** چوں کہ مسجد میں نمازیوں کی کثرت مور و مخ سے زیادہ ہوتی ہو خصوصاً جمعۃ الوداع میں کہ دس بجے دن کے بعد مسجد کے اندر جگہ کا ملنا مشکل ہو جاتا

ہو۔ مسجد صحن۔ دالان چھتیں بچھے۔ برج سب بھر کر سڑکیں تک رُک جاتی ہیں اور جہاں تک نظر جاتی ہو آدمی آدمی نظر آتے ہیں۔ فی الواقع دلی کی نماز الوداع عیدین کی نماز سے کہیں بڑھ کر ہوتی ہو۔ بھلا اتنی دور تکیر کی آواز کیسے جاسکتی ہو دو چار صفوں میں آواز گونج کر رہ جاتی ہو۔ اس بیٹے شاہزادہ سلیم ابن معین الدین اکبر ثانی نے ۹۸۲ھ میں پیش طاق یعنی محراب وسطی کے سامنے ایک مکبر سنگ ہاسی کا بنوا دیا۔ جس وقت مکبر اس پر کھڑے ڈھار ڈھک اللہ اکبر کہتا ہو روٹکٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دل لرز جلتے ہیں نقشِ شجر اے۔ تمام کد کا ساں بندھ جاتا ہو اور کچلت قلُّی بُھد کا نقشہ کھینچ جاتا ہو۔ کرہ ارضہ۔ جاوہر۔ ٹوپکد کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک کرہ ارض بھی سنگ مرمر پر بنا ہوا ہوگا ۱

**دھوپ گھڑی** اسی کے محاذی ایک واسرہ ہندی یعنی دھوپ گھڑی سنگ مرمر نماز کا وقت جاننے کے لیے بنی ہوئی ہو۔

**درگاہِ آنا شریف** مرا طاق ویدن ادکاست کہ بے غوشوم ہرک ہاشا برد اسی طرف کے دالان کے ایک حجرے میں آنا شریف جناب محمد رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ والسلام رکھے ہوئے ہیں پہلے یہ تہنکات شمال و مغرب کے دالان کے حجرے میں مسجد کی بائیں جانب تھے جس کے آگے ادنگا سید عالم گیر کے وقت میں الماس علی خاں خواجہ سرائے مچر سنگ سرخ کا جالی وار بنوا دیا تھا اور اُس پر یہ تاسیخ کندہ تھی۔

پیش آنا مبارک سرورِ آخر زماں  
بسیادت ساخت دیوارِ حجر از سنگ رخ  
سال تاریخ بنا چوں میر حیات غفل و ہوش  
پھر اس کے بعد ۱۸۲۲ء میں ایک سخت آندھی آئی۔ سے بہ مچر گریہ تباہہ۔ ارشاد بادشاہ  
دور زمان شاہ عالم گیر خاقان جہاں  
بندہ با اعتقاد از صدق دل الماس خاں  
گفت با تفت بہر خود و اکو و اباب جہاں

پہلے یہ حوض رہٹ کے کنوئیں سے بھرا جاتا تھا جو مسجد کے شمال و مغرب کے گوشے میں تھا باوجود اس قدر اونچائی کے بھی پانی برابر چڑھتا تھا اور اندر ہی اندر صحن مسجد میں پانی پونچ کر حوض لبریز رہتا تھا تھا۔ یہ کنواں ۸۰۳ء میں خشک ہو گیا تھا جس کی مرمت مسٹر سٹین رزڈنٹ وقت نے کرا دی تھی۔ یہ کنواں بھی شاہجاں نے بہاؤی کاٹ کر بنایا تھا جس پر رہٹ یعنی چرخ لگا رہتا تھا۔ ساری یاد تک موجود تھا اب چند سال ہوئے کہ اُس سے پانی لینا بند کر دیا گیا۔ حوض میں اب تل کا پانی آتا ہو۔ سنائیگو کہ مینار اس صنعت سے بنے گئے ہیں کہ اگر اتفاقاً کوئی مینار گرے تو صحن میں گرے تاکہ مسجد کی چھت اور گنبدوں کو کسی قسم کا ضرر نہ پہنچے چنانچہ کئی دفعہ کے تجربے سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ اس مسجد کی مرمت و بلہ اول میں بزمانہ اکبر شاہ ثانی ۱۵۸۱ء میں ہوئی تھی۔ دوسری مرتبہ ۱۵۸۵ء میں ایک کڑی ٹوٹ گئی تھی۔ تیسری مرتبہ ۱۶۲۳ء میں مسجد کے شمالی مینار پر بجلی گر کر مینار اور نیچے کافر مش دونوں شکستہ ہو گئے تھے مگر عمارت کو کچھ نقصان نہیں پہنچا جس کی مرمت برٹش گورنمنٹ کی طرف سے کرائی گئی۔ چوتھی مرتبہ ۱۶۹۵ء میں جنوبی مینار پر ہاری یا ڈو میں بجلی گری اور برجی کو نقصان پہنچا لیکن اور عمارت محفوظ رہی۔ اس مرتبہ نواب صادق علی خاں صاحب بہادر والی ریاست بہاول پور نے جو وہ ہزار کے عطیے سے مرمت کی گئی۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور والی راجہ پور نے ۱۸۶۶ء میں ایک لاکھ پچیس روپیہ کے گراں قدر عطیے سے ساری مسجد کی ایسی مرمت کرائی کہ گویا نیا کر دیا۔ سید زماں شاہ صاحب کے اہتمام سے ۱۸۸۷ء میں مرمت شروع ہوئی اور ۱۹۰۶ء میں ختم ہوئی۔ بہاولپور کا روپیہ صرف مینار کی درستی میں صرف ہوا۔ لویہ مینار دراصل مخروطی ہیں مگر اس میں بھی یہ صنعت رکھی گئی ہو اور ایسی بہتر بائنی کی ہو کہ نیچے کھڑے رہ کر دیکھیے تو نیچے سے اوپر تک یکساں نظر آتے ہیں چوں کہ دونوں میناروں پر زینہ ہو لوگ کثرت سے چڑھتے ہیں اوپر جا کر سارا شہر بتلی میں نظر آتا ہو۔ الوداع کے جمعہ کو بڑی خلقت جمع ہوئی اور بیرونجات کے لوگ ایسی کثرت سے آتے ہیں کہ مسجد بھر جاتی ہو اور تل دھرنے کو جگہ نہیں ملتی سیرٹھیوں پر بھی نمازی ہی نمازی نظر آتے ہیں بلکہ سڑک کے اُس پار محلہ مچھلی والوں کی طرف نیز قلعے کے میدان تک میں نماز ہوتی ہو۔ میرے سامنے کی بات ہو کہ الوداع کے دن ایک گنوار شمالی مینار پر چڑھا



پچاس فیٹ بلند۔ ساٹھ فیٹ چوڑا اور گہراں میں ۵۰ ہے۔ اس کی چوکون شکل کے اضلاع کو  
 کاٹ کر پشت پہلو بنادیا گیا ہے باقی شکل و صورت اس دروازے کی ویسی ہی ہے جیسی کہ دوسرے  
 دروازوں کی ہے۔ سچر کے تینوں دروازوں کے پٹوں پر پتیل کی موٹی موٹی چادریں  
 چڑھی ہوئی ہیں جن پر منبت کاری کا کام ہے۔ بادشاہ کی سواری بادبہاری قلعہ  
 معنی کے مشرقی دروازے سے رونق افروز ہوتی تھی۔ جب سے مغلیہ سلطنت کا خاتمہ  
 ہوا یہ دروازہ بھی بند ہے۔ مسجد کے صحن میں سنگ سرخ کے بڑے بڑے چوکے  
 بیچھے ہوئے ہیں جو ۲۴ گز مربع ہے۔ باوجود اس وسعت کے اس کا ڈھلاؤ اس خوبی کا  
 رکھا گیا ہے کہ اوصرینہ پر ساؤدھ صرافت کیا محال کہ کہیں ایک قطرہ پانی کا کھڑا تو رہ جائے  
 دوسری ندرت اس مسجد میں یہ ہے کہ ساری مسجدیں کبوتر یا اباہیل کا نام نہیں دیتیں فتح پوری  
 کی مسجد میں کبوتروں سے ناک میں دم ہوا درجہ باد کن کی مکہ مسجد کو دیکھئے کہ کبوتروں  
 کے مارے دروں میں جال لگا دیئے جب کہیں جا کر امن ملا ہے۔

ز صحنش فیض دیگر می تا تو اس یافت + ز وحشش آپ کو شرمی تو اس یافت  
 ز رفعت آسماں یک پایہ او + سرخورشید زیر سایہ او  
 رواش قبلہ اہل یقیں ست + نظیر مسجد اقصیٰ ہیں ست

حوض

صحن کے بیچوں بیچ فرش سے ایک ہاتھ اونچا پندرہ گز سے بارہ گز خالص سنگ مرمر کا  
 حوض ہے جس میں سنگ موسیٰ کی سیاہ سیاہ تحریریں اور بھی سنگ مرمر کی سفیدی کو  
 رونق دیتی ہیں۔ ۵۰ ذرا بلق کے کم دیدہ موجود۔ مگر اشک بتان سہ ماہ آلودہ  
 چاروں کونوں پر چار لالٹینیں اور بیچ میں فوارہ جو جمعہ عیدین اور الوداع کو چھوٹا کرتا تھا  
 حوض کے غربی گوشے پر ایک چھوٹا سا کٹھرا سنگ مرمر کا محمد حسین خاں محلی خواجہ سرا  
 بنوایا ہے اس واسطے کہ اس مقام پر علی روایت العوام جناب رسول مقبول علیہ الصلوٰۃ  
 والسلام کو بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا تھا اور اُس کٹھرے کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں۔  
 کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

بجاست گر شود این سنگ ہم زیارت  
 بگفت احاطہ جائے نشست رسول اللہ

رسول دیدہ اندایں جا ولی و اہل اللہ  
 بنائے سال بہ تحسین و آفریں ہاتھ

کارخانہ آفرینش است۔

**کتبہ دریا زوہم** | پاندارداشتہ صدائے تسبیح سبحان را ہنگامہ آراے ذاکر ان  
مجامع ملکوت و زمزمہ تہلیل ہللاش را نشاط افزائے معتکفان

جوامع جبروت دار اور دوس منابر معمورہ ہمارا خطبہ دولت جاوید طرازیں پاؤ شاہ  
داد گردیں پرور کہ ہمایں ذات مقدس مبارکش ابواب امن و امان بردو روزگار کشادہ  
آراستہ داراد بخت الحقیقہ و اہلہ۔ کتبہ نوالہ احمد۔

صحیح مسجد کے فرش سے اہل مسجد کے دالان پانچ فیٹ اوپنچے چوترے پر واقع  
ہیں جن میں مشرق شمال اور جنوب ہر طرف سے تین تین سیرٹھیاں چڑھ کر  
اندروا حل ہوتے ہیں۔ مسجد کے تمام اندرونی مسقف حصے میں سنگ مرمر کا فرش ہے  
جس میں سنگ مرمر کے متصل سنگ موسیٰ کا حاشیہ دے کر نہایت خوب صورت  
بنائے گئے ہیں۔ ہر مصلیٰ تین فیٹ لمبا اور ڈیڑھ فیٹ چوڑا ہے اور کل مصلیٰ ۸۹۹  
ہیں۔ مسجد کے پچھوڑے جوڑے بڑے گنڈتھے اُن کو چھپانے کے لیے صحیح  
مسجد میں بھراؤ کر کے عمارت کو بہت اوپنچی کر سی دی گئی ہے جس سے مسجد کی شان روشن  
اور بھی نکل آتی ہے۔ یہ مسجد ازسرتا پاسنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے البتہ فرش۔ محرابیں اور  
گنبد سنگ مرمر کے ہیں۔ منبر کے پاس ایک بڑی گہری محراب ہے۔ منبر چار سیرٹھیاں کا  
سنگ مرمر کے ایک ہی پتھر میں تراشا ہوا ہے اس میں کہیں جوڑ نہیں ہے۔ صحیح مسجد  
محاط ہے۔ جس کے ہر طرف محراب دار ہیں ہیں فیٹ چوڑے اور اتنے ہی اوپنچے  
دالان ہیں۔ ان دالانوں کے کونوں پر بارہ اضلاع کے برج ہیں جن پر سنگ مرمر  
کے قبتے سنہری کلس لگے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دونوں دروازے ایک  
وضع طرح کے نصف مٹھن قبتے نام ہیں جن کا خطی قاعدہ مسجد کے صحن کے جانب ہے اور  
پانچ ضلع شہر کی طرف ہیں۔ دروازے پچاس فیٹ اوپنچے اور اسی قدر چوڑے  
ہیں اور ان کی گہرائی ۳۳ ہے۔ ان دروازوں کے اندر ایک ایک اور چھوٹا دروازہ دونوں طرف  
دونوں منزلوں میں ہے۔ دروازوں کے اوپر کنگورے اور اُن پر ایک قطار چھوٹی ٹنگ  
کی برجیوں کی ہے جس کے دونوں سروں پر نہایت خوب صورت اور نازک مینار ہیں۔  
مسجد کا صدر دروازہ صحن کے مشرق میں ہے یہ دروازہ بڑا بھاری مٹھن شکل کا گنبد دار

بشارت رساں و لفظ جارہم من رہم الہدی ابواب رحمت آمائش صلائے والعدید عمو  
الی دارالسلام بسامع خاص و عام رسائیدہ منار سپہر مدارش تداے ویجہزی الذین احسنوا  
بالحسنی از نہ رواق گنبد فیروزہ قام گرد راہندہ سقف رفیع باصفایش تماشا گاہ روحانیان کراہ افلاک

کتبہ در ششم  
پیش طاق  
یا صادی (مخطوط خری)

کتبہ در ہفتم  
صحن وسیع و دکشائش سجدہ گاہ پاک نژاد اں معمورہ خاک روح فضا کے  
فیض انتہا و طیب ہو اے روح افزائش از روضہ رضواں حکایت کرد  
و عذوبت مار معین عرض دلنشین لطافت آمائش از چشمہ سلسبیل خیر وادہ در روز جمعہ و ہم  
شہر شوال سال ہزار و شصت ہجری موافق سال چارم از دور رسیدم جلوس میمنت  
مانوس بساعت نجمتہ۔

کتبہ در ہشتم  
و طالع شایستہ ایما و پیرایہ تکیس یافت و در عرض بدش شال  
بحسن سعی کار پردازان کاروان کار گزار و فرط اعتنا و اہتمام  
کار فرمایان صاحب اقتدار و بذل جد و جہد استادان ماہر و دانشور و دوفور کو شمش  
پیشہ کاران چابک دست صاحب ہنر و اتفاق مبلغ وہ لک روپیہ صورت انجام  
و طراز احتشام پذیرفت و مقارن اتمام در روز عید الفطر۔

کتبہ در نہم  
بقر قدم اقدس یا دشاہ ظل الہ صافی نیت خدا آگاہ زیب و زمینت گرفت  
و بات مستند و عمید وادے و ظالمت اسلام چوں سچا محرم  
در روز عید اشعی مرجع طوایف انام گردید و میانی اسلام و ایمان را امتانت و حصانت  
کرامت فرمود سیاہان ربع مسکون و مسالک نور دان کویہ و ہاموں را راستہ عمارتے  
بایں رفعت و حصانت و آئینہ بصیر۔

کتبہ در دہم  
و مرآت خیال مرتسم نگشتہ و حقایق گوزان و قالیع دہر و فکرت پرواز امان  
نظم و نشر را کہ سوا نغہ نگاران بدایع ارباب ملک و دولت و صنایع شناسان  
امحاب کمالت و قدر تند افراختہ بناسے بایں شکوہ و عظمت بر زبان قلم و قلم زبان نگزشتہ  
فرازندہ کا رخ ہستی و طراز ندہ بندی ہستی ایں بنیان رفیع را کہ قمرۃ العین پیش و زمینت پیش

بیچ کی محراب ایک دروازے کی طرح چوڑی اور بلند ہے اور اُس کے دونوں جانب پتلی پتلی ہشت پہلو برجیاں ہیں۔ ان دروں کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختیاں چار فیٹ لمبی اور ڈھائی فیٹ چوڑی ہیں جن پر سنگ موسیٰ کی چھپکڑی کے کتبے ہیں۔ ان کتبوں میں تعمیر مسجد کے حالات اور شاہجہاں کے زمانِ سلطنت کے برکات کندہ ہیں۔ وہ کتبات یہ ہیں:-

**پہلا کتبہ انتہائی شمالی محراب پر** یہ فرمان شہنشاہ جہاں بادشاہ زمین و ماں گہان خدیو کشورستاں گیتی خداوند گردوں توان

موسس قوانین عدل و سیاست مشید ارکان ملک و دولت بسیار دان عالی فطرت قضا فرمان قدر قدرت فرخندہ راسے نجمتہ منظر فرخ طالع بلند اختر آسمان حشمت انجم سیاه نور شید بارگاہ۔

**کتبہ در دوم** منظر قدرت ابھی مورد کرامت نامتناہی مظهر کلمۃ اللہ العلیا مروج اللمۃ الخفیۃ البیضا لمجار الملوک والسلاطین خلیفۃ الدینی الارغین الخاقان الاعمال الاعظم والاعان الاجل الاکرم ابوالمنظر شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی لازالت رایات دولتہ منصورۃ واعداد حضرتہ مقہورۃ کہ ویدہ بصیرت حق بینش از شعشہ انوار ہدایت انامیعر مساجد اللہ۔

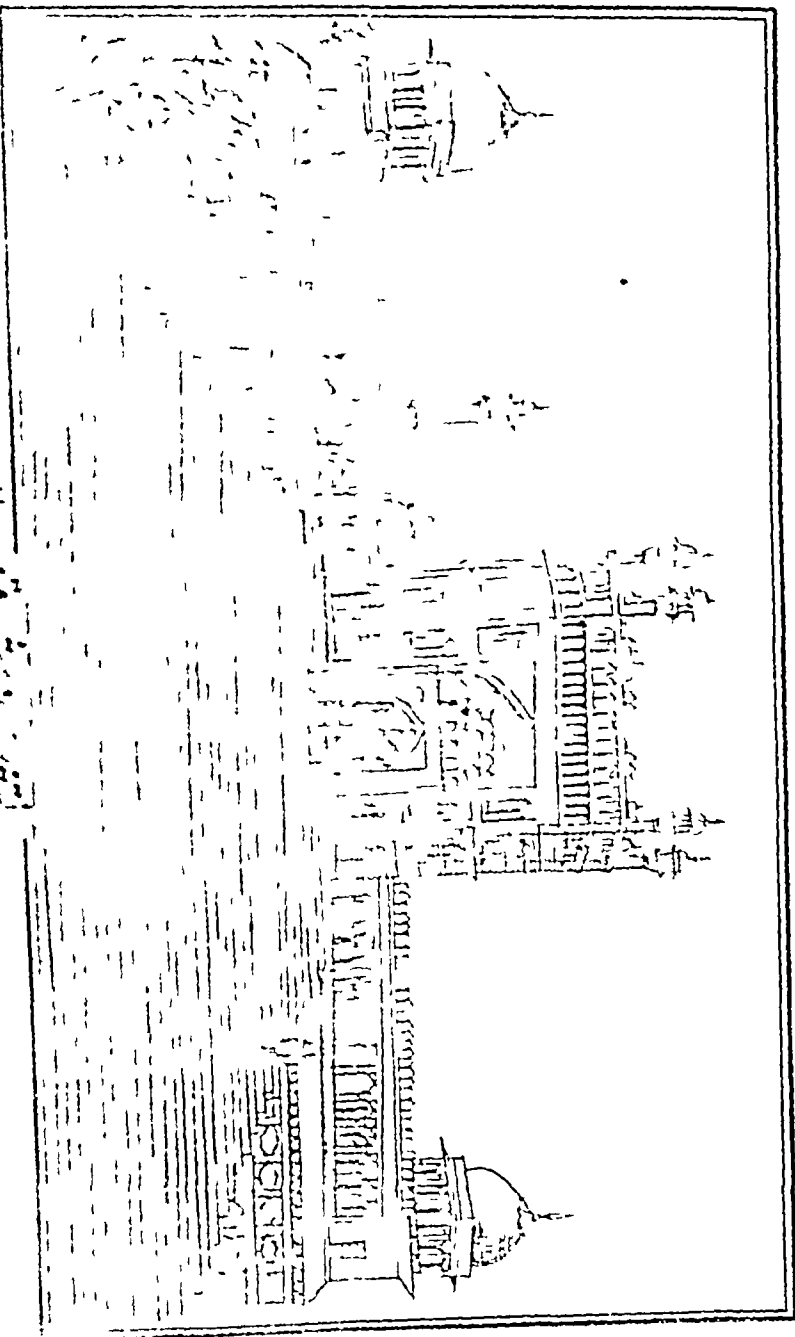
**کتبہ در سوم** من آمن باللہ وبالیوم الآخر ستینر است واکینہ ضمیر صدق گزینش از اشعہ شکات روایت احب البلا والی اللہ مساجد با فروغ پذیرایں مسجد کوہ اساس گردوں ماس کہ کریمہ المسجد اسس علی التقویٰ بیان بنیاں پائدار اوست وبنیہ والقی فی الارض روای ان تنید بکم کتابہ ایوان استوار اوقمہ وقبہ فلک شانشر از طبقات آسمان گزشتہ وشرقہ طاق سپہر نشانیش باوج کیواں پیوستہ۔

**کتبہ در چہارم** اگر ز طاق وقبہ مقصورہ اش جوئی نشان پہنچ توان گفت غیر از کمشان آسماں فرد بودے قبہ گردوں نمودے شانیش + طاق بودے طاق گزینش بود کمشان فروغ شمسہ میش طاق جہاں نائیش روشنی بخش مصابیح سموات پر تو کلس گنبد عالم آرایش نور افزایے قنادیل جنات منبر سنگ مرمرش چوں صخرہ مسیٰ تھلی مرقات۔

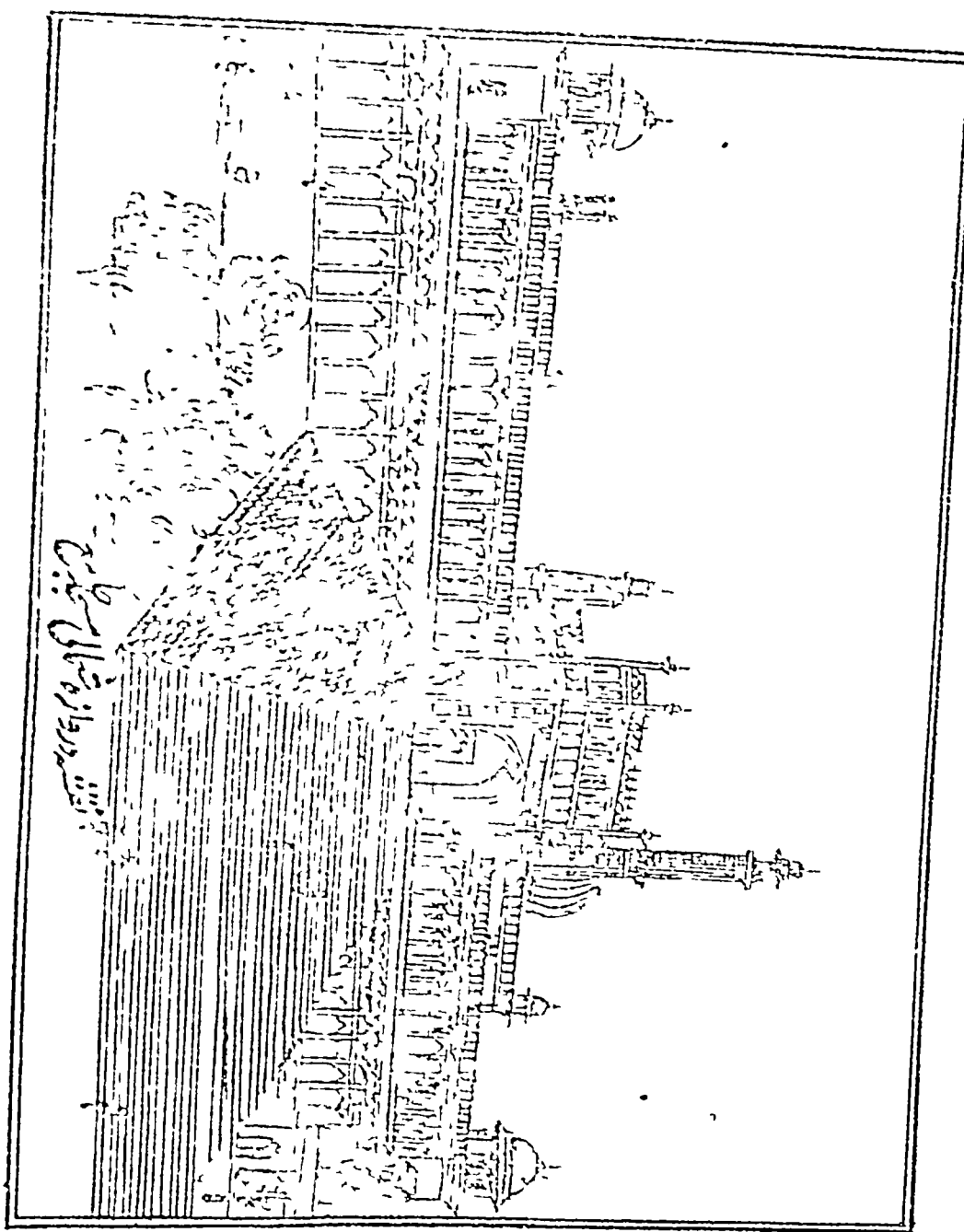
**کتبہ در پنجم** مقام قاب قوسین ادا دنی محراب فیض گسترش مانند صبح صادق کشادہ پیشانی

ہو گئے مسجدِ جنت کا ٹکڑا بن گئی۔ مسجد کے تین عالی شان دروازے مشرق۔  
 شمال اور جنوب میں ہیں اور تینوں طرف سنگِ سرخ کی لمبی لمبی اور بڑی چوڑی چوڑی  
 سیڑھیاں ہیں۔ شمالی دروازے کے محاذ میں (۳۹) سیڑھیاں ہیں۔ قدیم نسخے  
 میں ان سیڑھیوں پر نان بانی اور کبابی بیٹھا کرتے تھے۔ تماشے والوں اور داستان گوؤں  
 جگھٹا بھی یہیں رہا کرتا تھا جن کی کہانیاں سننے کو لوگوں کی ٹولیوں کی ٹولیاں جمع رہتی تھیں۔  
 جنوبی دروازے کی (۳۳) سیڑھیاں ہیں۔ جہاں پارچہ فروش اپنا اپنا فرش بچھا کر بیٹھا  
 کرتے تھے۔ اس طرف ایک مدرسہ اور ایک بڑا بازار تھا جو غدر کے بعد منہدم کر دیا گیا۔  
 مسجد کا شرقی دروازہ جو بادشاہ کی آمد و رفت کے واسطے مخصوص تھا اُس کی (۳۵)  
 سیڑھیاں ہیں اور یہیں شام کو کبوتر۔ مرغیاں اور دوسرے جانور بکتے ہیں۔ جو گزری کا  
 بازار کہلاتا ہے۔ اب بھی شام کے وقت یہاں بڑا جگھٹا رہتا ہے اور آدمیوں کی خوب ریل بیل  
 رہتی ہے کبوتر وغیرہ سب قسم کے جانور ملتے ہیں اور ٹکڑے فروش کپڑوں کے ٹکڑے  
 کثرت سے بیچتے ہیں۔ کبابیوں اور نان بانیوں کی دکانیں اب بھی بڑی رات تک کھلی  
 رہتی ہیں یہ سب لوگ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھتے ہیں۔ چھو ترے کے مغربی جانب  
 مسجد کی اہل عمارت ہے۔ جس کے بقیہ ہر اطراف میں کشادہ دالان بنے ہوئے ہیں اور  
 انھیں میں ہر طرف ایک ایک دروازہ ہے جن میں سے قلعے کی طرف کا دروازہ تو بند رہتا ہے  
 باقی دونوں کھلے رہتے ہیں اور انھیں دروازوں سے خلقت کی آمد و رفت رہتی ہے نقشہ  
 اس مسجد کا جو ”جہاں نا“ بھی کہلاتی ہے عرب اور قسطنطنیہ کی مساجد کا سا ہے۔ اس کی لمبائی ۲۶۱  
 اور چوڑائی ۱۰۷ فٹ ہے۔ مسجد کے تین کمرے ناگنبد ہیں جن پر ایک ایک چٹی  
 سنگ موٹی کی اور ایک ایک سنگِ سرخ کی پڑی ہوئی ہے اور اوپر سنہری کلس ہیں  
 یہ گنبد طول میں نوے گز اور عرض میں تیس گز ہیں۔ مسجد کے دو نہایت بلند اور خوب صورت  
 مینار سنگِ سرخ کے ہیں جن پر کھڑی پٹیاں سنگِ مرمر کی ہیں۔ ان کی بلندی ۱۳۱ اور  
 اندر چکر دار زینہ ہے جس میں (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ مینار کے تین کھنڈ ہیں۔ ہر کھنڈ کے  
 گرد کھلا ہوا برآمدہ ہے۔ چوٹی پر کی برجی بارہ دری کی ہے۔ مسجد کے عقب میں اور چار چھوٹی چھوٹی  
 برجی دار مینار ہیں۔ مسجد کے بڑی بڑی محرابوں کے ساتھ ہیں۔ مسجد کے چارے  
 میں تمام تر سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ پیش دالان میں گیارہ در ہیں۔ دالان ۴۴ چوڑا ہے۔ ان میں کی

مستند وزارت خزانہ







دستور واداره مالی خلیج







استاد و مزار در بنی استیج



بقول جنرل کننگھم دہلی شہر کی عمارتوں میں سب سے بڑھ چڑھ کر جامع مسجد اور زینت المساجد یہی دو عمارتیں ہیں۔ جامع مسجد کو شاہجہاں بادشاہ نے ۱۶۴۲ء میں بنایا تھا جو ساکھنڈوستان کی مسجدوں سے بڑی اور سب سے عمدہ ہے۔ ہندوستانی روایت کی رو سے اس عجیب و غریب عمارت کی بنیاد ۱۷ شوال ۱۰۲۵ھ میں ہوئی ہے۔ جامع مسجد لال قلعے سے کوئی ہزار گز کے فاصلے سے مجھو جلاہاڑی پر واقع ہے۔ بازار کے مغربی سرے پر ہی ہوئی ہے۔ اس کی کرسی کا کیا کہنا جو سنگ مرمر کا ایک بڑا بھاری چوڑا سطح زمین سے تیس فیٹ بلند اور چودہ سو مربع گز ہے۔ اس کی تعمیر زیر نگرانی سعد المعز خاں وزیر شاہجہاں اور فضل خاں خانساں کے ہوئی۔ مشہور ہے کہ جب مسجد کی بنیاد رکھنے وقت آیا تو بادشاہ ظل اللہ نے فرمایا کہ اس کی بنیاد وہ شخص رکھے جس کی نازہنجد اور تکبیر اولیٰ کبھی تضاد نہ ہوئی ہو۔ پس کرسمیوں نے گردنیں میچکالیں اور کچھ جواب نہ دیا۔ جب بہت دیر ہو گئی تو بادشاہ نے فرمایا ”الحمد للہ مجھ میں یہ دونوں باتیں موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ آج راز فاش ہوتا ہے“۔ اور پھر دست مبارک سے سنگ بنیاد رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ چھ ہزار راجہ بیلدار، مزدور اور سنگ تراش چھ برس تک روزانہ اس کی تعمیر میں لگے رہے اور تعمیر میں دس لاکھ روپیہ صرف ہوا جس میں پتھر کی قیمت شامل نہیں ہے۔ سنا ہے کہ پتھر ہر کام راجاؤں اور نوابوں نے بادشاہ کی نذر کیا تھا مسجد جب بن کر طیار ہو گئی عید الفطر قریب تھی۔ میر عمارت کو شاہی حکم پونچا کہ مابعد دولت عید کی ناز جامع مسجد میں پڑائیں گے۔ ہزاروں من لمبے پڑا ہوا۔ جگہ جگہ پارٹیں بندھی ہوئیں اتنی جلدی مسجد کا صاف ہو کر آراستہ ہو جانا بالکل ناممکن تھا۔ فوراً حکم سلطانی پونچا کہ جو چیز جس کو ملے اٹھائے جائے۔ پھر کیا تھا فوراً اسی دیہ میں مسجد صاف ہو گئی۔ تکا تک باقی نہ رہا اسی وقت جھانڈ پوچھ کر فرش کر دیا گیا۔ دیکھتے دیکھتے شیشے والے آلات سے آراستہ ہو کر اچھی خاصی دامن بن گئی۔ حضور میں عرضی گزری کہ مسجد آراستہ ہے۔ صبح عید تھی نماز کا وقت ہوا قلعے میں شادیاں منجھنے لگے۔ حضور کی سواری نکلی۔ قلعے کے دروازے سے مسجد کے شرعی دروازے تک سواروں کی قطار آگے آگے نقیب و چوہدری پیچھے پیچھے شہزادگان والا تیار نے نہایت تزک و احتشام کے ساتھ مسجد میں داخل ہوئے۔ چاروں طرف سے لوگوں کا جھوم ہوا۔ مسجد بھر گئی۔ دو گانہ ادا کیا گیا شہر میں عید منائی گئی۔ اس مسجد میں پنج وقتہ جماعت ہونے لگی۔ امام مؤذن فراش وغیرہ سب بادشاہ کی طرف سے مقرر

## جانبِ غرب

## کتبہ دوم

اللہ اکبر	بحکم بادشاہِ مہفت کشور	جل جلالہ	شہنشاہِ بعدل داد و تدبیر	یا قاض
یا صر	جہانگیر ابن شاہنشاہِ اکبر	یا قاض	کہ شمشیرش جہاں را کرد تخییر	یا جی
عالمہ	چو ایں پل گشت دروہی ترب	جلوس	کہ وصفش را نشاید کرد تحریر	جہانگیری
باہتمام	بلی تاسیخ اتامش خرد گفت	حسین بیگ	پل شاہنشاہِ دہلی جہانگیر	کتبہ فرین

سٹرک کے اُس طرف قلعے کے اُس رخ پر جو دریا کے جانب ہو دو دروازے ہیں  
 اُن میں سے ایک پر یہ کتبہ سنگ مرمر کی تختی پر کھدا ہوا ہو۔ مگر اب یہ دروازہ بند  
 کر دیا گیا ہے۔

گشت چو تعمیر بفضلِ الہ  
 گفت خرد سالِ نبایش ظفر  
 ایں درخوش منظر و محنتِ فزا  
 بابِ فلک جاہ و حجبہ منا  
 (جامع مسجد سے دہلی دروازہ تک)

جامع مسجد

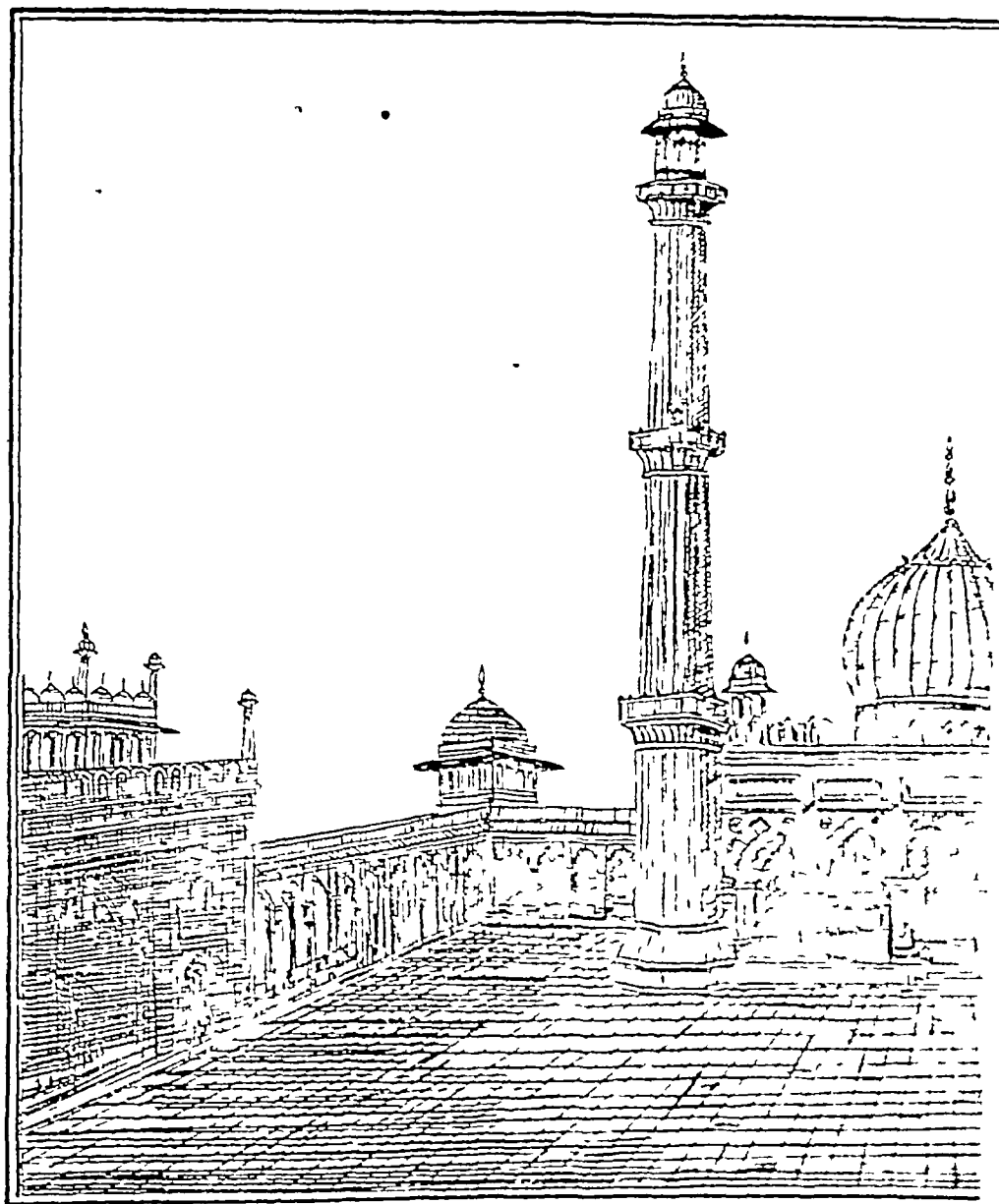
۱۰۶۰ھ  
۱۶۵۰ء

من نگیم کعبہ لیکن ایں قدر گویم کہ بہت + جبہ اقامتِ سجدہ ایں آستان  
 پر تو انوارِ اوچوں عالمِ افروزی چند + صبح را گرد نفسِ نگشت حیرت در دہاں

خلوتِ روحانیاں را شمع باید بے و ناں  
 رو سفیدی ابد با و گشت از بہرِ کاں  
 جز و عا ثانی صاحبِ قرآن شاہِ جہاں  
 حاصلِ کاں جملہ خواہد گشت آخر صرِ کاں  
 قبلہ گاہِ آرزو با و اجنا بشِ جاواں  
 قبلہ حاجات آمد مسجدِ شہساں

مسجد ارا میں ست می زیبیدائش جبرئیل  
 دستِ استاذ قضا تا از رخامش ساخته  
 نیست و روحِ اہل اوقاتِ اہل طاعتش  
 در بنا سے خیر ایں سہمی کہ وارو ہمتش  
 تا ہمیشہ قبلہ اسلام سمتِ کعبہ است  
 مسجدِ کاں کعبہ ثانی است تا و بخش بود

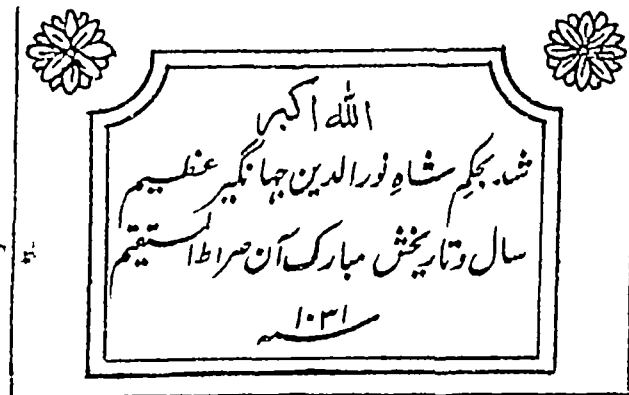
اس تاسیخ میں ایک عدد کی زیادتی ہوتی ہے لیکن ایک کی زیادتی شمار میں نہیں آتی اور کالعدم سمجھی جاتی ہے جو مبین  
 نے اسے جائز رکھا ہے۔ ۱۲





دو کتبے پل ٹوٹ جانے سے اب قلعے کے عجائب خانے میں رکھے ہوئے ہیں اور ہم نے ان کی نقل اس مضمون کے خاتمے پر کر دی ہے۔ اب جو پل پھانک کے سامنے بنا ہوا ہے وہ جدید ہے اور اس پل کو یہ فخر حاصل ہے کہ دربار سلطنت میں شاہ معظم جارج پنجم جلوس شاہی کے ساتھ اسی پر سے گزرے تھے سلیم گڈھ کا قلعہ شاہ جہاں کے محل کے شمال میں ہے مگر اس محل کے بننے کے بعد یہ قلعہ بطور شاہی مجلس کے استعمال کیا جاتا تھا اس قلعے کی لمبائی قریب قریب پانچ میل کے ہے اور فصیل کا دور تقریباً پانچ میل کا ہے۔ یہ قلعہ دریائے جمنہ کے مغربی ساحل کے قریب ایک جزیرے میں بنا ہوا ہے۔ اس کی بڑی عجیب فصیل اور شان دار سرفلک برجوں کا ایک عجیب و غریب نشانہ دریا کے اس پار سے ہوتا ہے۔ اس قلعے کے جنوبی دروازے کے سامنے جب ایک پل شہنشاہ نور الدین نے بنوایا تب سے اس کا نام نور گڈھ رکھا گیا لیکن عام طور پر اب بھی سلیم گڈھ ہی مشہور ہے رکننگم کی آرکیالوجیکل رپورٹ جلد دوم صفحہ ۲۲۲) اس پل کی نسبت جنرل رکننگم کے اسسٹنٹ مسٹر بنگلر نے لکھا ہے کہ سلیم گڈھ اور قلعہ دہلی کے درمیان جو پل ہے (اب نہیں رہا) اس کی خصوصیات تعمیر خاص توجہ کے قابل ہیں۔ پل کے دروں کا روکار بن گھڑے پتھروں اور جوئے کا ہے۔ ان دروں میں خاص طور پر کھب ڈال کر مضبوط کیا گیا ہے جن سے ظاہری حالت میں مضبوطی اور مزاکت دونوں باتیں پیدا ہو گئی ہیں۔ اس پل پر حسب ذیل دو کتبے تھے :-

کتبہ اول جانب شرق





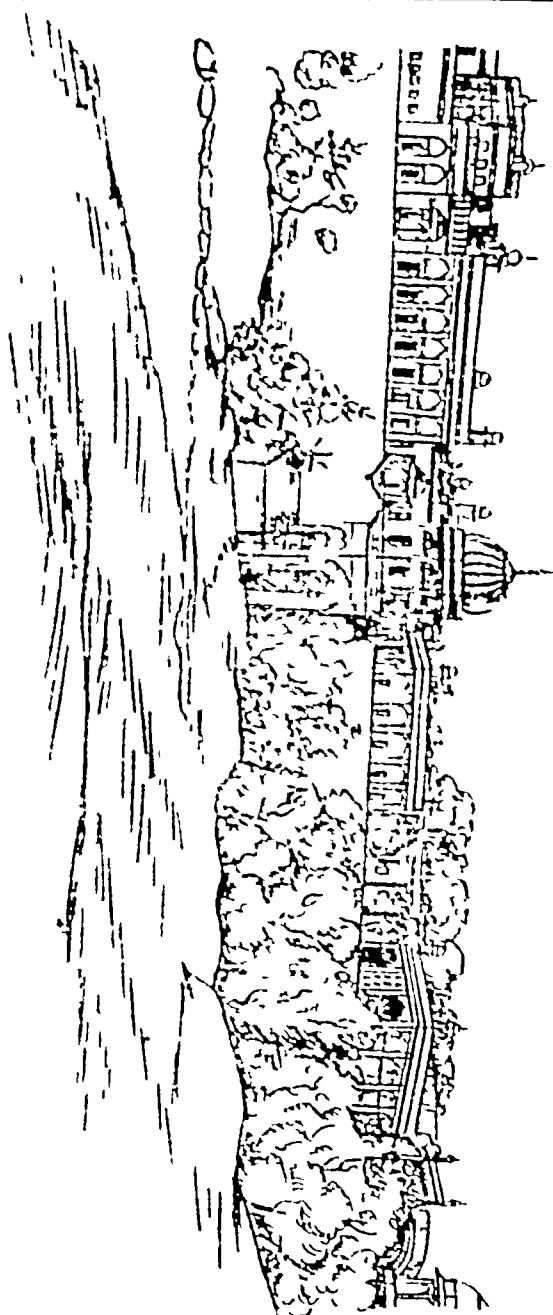
سائیس وغیرہ جن کی تعداد کا کچھ ٹھکانا نہ تھا اور جوہر صاحب ثروت اور امیر کا ایک جڑو لائیٹنگ تھے رہا کرتے تھے۔ انہیں چھپروں کی وجہ سے شہر میں اکثر آگ لگ جایا کرتی تھی..... انہیں کپتے اور پھونس کے گھروں سے دلی کی بستی چند گاؤں کا مجموعہ یا کوئی چھاؤنی معلوم دیتی تھی جس میں خال خال بڑی بڑی عمارتیں بھی کھڑی تھیں۔

۹۵۳ھ میں شیر شاہ سوری کے بیٹے سلیم شاہ نے جب ہمایوں بادشاہ کے آنے کی خبر سنی تو اس کے متعلق تاریخ داؤدی میں لکھا ہے کہ بادشاہ لاہور سے کوچ کر کے دہلی آیا اور دین پناہ کے محاذی جہان کے بیچ میں

۹۵۳ھ  
۶۱۵۲۶

سلیم گڑھ بنوایا۔ اس کا منشا یہ تھا کہ ایسا مضبوط قلعہ بنوایا جائے کہ جس کا جواب تمام ہندوستان میں نہ ہو اور فی الواقع وہ بنایا بھی ایسا ہی گیا ہے کہ ایک ہی پتھر میں تر شاہو معلوم ہوتا ہے۔ یہ قلعہ نصف دائرے کی شکل کا بنا ہوا ہے اور ایک زمانے میں اس میں مختلف جسامت کے انیس برج تھے اور اس کی تعمیر میں چار لاکھ روپیے صرف ہوئے اور پانچ سال کے عرصے میں صرف اس کی تفصیل طیار ہونے پائی تھی کہ بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور اس کی تعمیر کا منصوبہ دل کے دل ہی میں رہا اور یہ قلعہ کس مہر سی کی حالت میں پڑ گیا۔ اسی برس پور فرید خاں المعروف بہ مرتضیٰ خاں جو اکبر اور جہانگیر بادشاہوں کے عہد کا ایک سربراہ اور امیر تھا اس کو سلیم گڑھ بطور جاگیر کے سرفراز ہوا۔ اس نے اس قلعے میں بہت سے مکانات تعمیر کرائے۔ ۹۸۲ھ تک یہ تمام عمارت گر پڑ کر کھنڈر ہو گئی تھیں صرف ایک دو منزلہ والاں اور ایک باغ ہو غوری کے بیٹے اکبر شاہ ثانی کے عہد تک ۱۰۶۰ء ابھی حالت میں باقی تھا۔ ۱۱۰۰ھ میں غلام قادر مع اپنے ہمراہیوں کے اسی قلعے سے بھاگا جو لال قلعے سے ملا ہوا ہے یعنی قلعہ شاہجہاں آباد کے پاس واسطے پل کو عبور کر کے بھاگ گیا۔ یہ پل جہانگیر بادشاہ نے ۱۱۲۲ھ میں بنوایا تھا۔ اب اس قلعے میں ایسٹ انڈین ریلوے گزرتی ہے اور ریل کے پل کے واسطے جگہ مکانے کو اس پل کو توڑنا پڑا جس کے

۱۱۲۲ھ میں بننا شروع ہوا اور یکم جنوری ۱۱۲۲ھ کو ٹریفک کے لیے کھول دیا گیا۔ ریل کا کل طرک ۹۵۳ میل شروع ہوتا ہے اور ۲۶۴ میل ہے۔ اس کے بارہ دریں اور ہر دو کی حراب ۱۱۲۲ چوڑی ہے۔ پل دہرا ہے اور ریل جاتی ہے پتھ میں آدمی کا ڈیڑھ پل ہے اس پل میں دس گولے بلائے گئے ہیں جن کا قطر ۱۲ سے دس میٹ کا ہے اور ۱۲۳ ذین کے اندر آتا ہے گئے ہیں اور ان کو اس کے چاروں طرف دیواریں پانی کے ریلے کو روکنے کے لیے کھڑی کی گئی ہیں۔ سطح آب سے گڑھوں کی اونچائی ۲۳ فٹ ہے اور اکبر سے ریل کا مرکز سولہ لاکھ ساٹھ ہزار تین سو پچیس ویس یعنی سبھا علی گڑھ فی سطحی فٹ ۱۲ ہے۔ یہ پل پہلے ہی سے ڈبل لین کے لیے بنایا



سید گلستان یا نور گلستان



یہاں کے ایک اچھے مکان کا طرز یہ ہوتا ہو کہ اُس کے صحن میں ہمیشہ خانہ باغ بہت  
 حوض - فوارے - ایک بڑا صدر دروازہ - خوب صورت خانے ہوتے ہیں جن میں  
 بڑے بڑے فراشی پنکھے لگے رہتے ہیں - سب سے بہتر مکان وہ سمجھا جاتا ہے جو وسط  
 شہر میں ہو اور جس میں ایک بڑا پھول باغ اور چار بڑے بڑے قد آدم اونچے چوڑے  
 بھی ہوں اور چاروں طرف سے ایسی ہو آتی ہو کہ ٹھنڈک رہے - ہر عمدہ مکان میں - ات کو  
 سولے کے بیٹے چھتیس بنی ہوتی ہیں اور کوٹھوں پر بھی والان ہوتے ہیں کہ اگر بارش  
 آجائے تو اُس میں چلے جائیں - عمدہ مکانات میں عموماً دروں کا فرش ہوتا ہو - دیواروں  
 میں پینچ پینچ چھ چھ فیٹ تک مختلف شکلوں کے خوشنما لٹاق بنے بستے ہیں جن میں مینی کے  
 عمدہ عمدہ پھولوں کے گلے پھنستے رہتے ہیں - چیمتوں میں اٹنٹ کیا جاتا ہے یا رنگین ہوتی ہیں  
 لیکن مکانات میں کہیں انسان یا حیوان کی تصویر نظر نہیں آتی کیوں کہ تصویر کار کھنا غیر سائنس ہے  
 یوں تو شہر میں بڑے بڑے رئیسوں اور امراء کے لیے بے شمار محل تھے مگر سب زیادہ  
 مشہور قمر الدین خاں - علی مرداں - اور زمان ابید کے فازی الدین خاں - مساوت خاں اور  
 صندرجنگ کے محل تھے - کرنل پالمر <sup>۱۸۵۷ء</sup> میں کچھ عرصے تک شاہی ملازم تھا وہ بھی  
 کسی ایک محل میں رہتا تھا ہم بطور نمونہ اُس کے مکان کا رنگ ڈھنگ بتاتے ہیں جس کا  
 تذکرہ ناظرین کے لیے خالی از دل جیسی نہ ہو گا اگرچہ یہ محل اب خستہ اور تباہ حالت میں ہے  
 لیکن اب بھی اُس کی گری پڑی حالت سے اُس کے بانی کا قول - بلند عرصگی اور  
 خوش سلیقگی اور حسن مذاق ظاہر ہو - اس کی بلند چار دیواری کے اندر بہت ساری زمین  
 گھری ہوئی تھی اور صحن مکان میں کئی بڑے بڑے اونچے اور شان دار دروازے تھے  
 اس محل میں ملازمین - شاگرد پیشہ - آئے گئے ہمارے اور ملاقاتیوں کے رہنے سہنے  
 کے لیے متعدد وسیع قطعات تھے - گھوڑوں اور ہاتھیوں کے اہٹبل جدا جدا دیوان خانہ  
 اور زمانہ محل سرامکان کے یہ دو بڑے حصے تھے جن کے بیچ میں آمدورفت کا رستہ تھا -  
 ہر ہر مکان میں حمام اور تھانے کا ہونا ضرور تھا - جن میں ہمہ قسم کا سامان آسائش ہوتا  
 رہتا تھا "بائیں چھ منول و اعتشام فلاکت اور افلاس کے نونے بھی مفقود نہ تھے -  
 برنیر لکھتا ہو کہ "ان محلات کے پہلو بہ پہلو بے شمار چھوٹے چھوٹے مکانات بھی کچے  
 اور چھپر کے ہوتے تھے جن میں غریب غریب رادنی درجے کے ملازموں کا جم غفیر رہا ہے -

زومیں آگئے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ ان دونوں بازاروں میں صبح سے رات تک کھوسے سے کھوا چھلتا تھا اور دکانیں مال و اسباب سے کچا کچھ بھری ہوئی تھیں جن میں ہر قسم کا بیش قیمت سامان موجود تھا۔ جب کبھی بادشاہ کی سواری جامع مسجد کو یا اعیاد میں برآمد ہوتی تھی تو اسی بازار سے جلوس گزرتا تھا۔ اب بھی فیض بازار کا دو تہائی حصہ باقی ہے۔ بازار کی دونوں جانب دکانیں ہیں اور بیچ میں سے نہر بہتی ہے اب نہر بند کر دی گئی اور جا بجا بڑی بڑی عمارتوں محلوں اور مسجدوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں جن سے اب بھی کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ بادشاہ سپہ بازار کیسا کچھ آباد اور پر رونق رہا ہوگا۔ لیکن افسوس کہ اب ایسا اجڑا ہوا ہے کہ دہلی میں اس سے زیادہ غیر آباد حصہ اور کوئی نہیں ہے۔ یہ بازار شاہجاں بادشاہ کی حرم محترم اکبر آبادی سکیم کا بسایا ہوا تھا جن کے نام کی ایک مسجد بھی یہاں موجود ہے۔ یہ بازار گیارہ سو گز لمبا اور تیس گز چوڑا تھا۔ اس کی اور اردو بازار کی بنا ساتھ ہی ساتھ پڑی تھی اور یہ دونوں بازار بھی شہر کے ساتھ ہی ساتھ چاندنی چوک کے بازار سے پہلے بنے تھے۔ نہر جو اس بازار میں رواں تھی وہ چار فیٹ چوڑی اور پانچ فیٹ گہری شاہجاں کی بنائی ہوئی تھی۔ دلی کے بازاروں میں فیض بازار ہی کو یہ فخر حاصل تھا کہ اس کی دکانوں میں ہر ہر ملک عراق و خراسان اور دوسرے بندرگاہوں کے بے شمار سامان کے علاوہ یورپ کی اشیاء بھی کثرت سے رہتی تھیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”اس شہر میں بے شمار بازار اور بیچ وریچ گلیاں ہیں جو آپس میں تقاطع کرتی ہیں۔ بازاروں کی دکانیں مختلف اوقات میں مختلف اشخاص کی بنائی ہوئی ہیں اس وجہ سے یکسانیت کا خیال نہیں رکھا گیا پھر بھی بعض بعض دکانیں بڑی بڑی بھاری ہیں جن کی سیدھی قطار دور تک چلی گئی ہے“ شہر کے چھتیس محلے ہیں جن میں سے اکثروں کے نام سربراہ اور وہ اشخاص و امراء شہر کے ناموں سے منسوب ہیں۔ برنیر لکھتا ہے کہ ”ان محلوں میں جا بجا منصب دار۔ نظامے عدالت۔ مال دار تجارت اور دوسرے لوگوں کے مکانات پھیلے پڑے ہیں“ برنیر نے شہر کے ایک عمدہ مکان کا خاکہ حسب ذیل کھینچا ہے:-

چوہنٹ برزمنیش ہر مکانے + بود در ہر مکانے بوستانے + خیابانے چنان عشرت شہرست  
گرو یا کو چہ ہارہ بہشت است + ہوایش دل کشا و دل نشین است + طراوت خانہ زاد این مین است

بیچ میں چوڑا بازار تھا۔ ترا ہے اور اُس کے متصل شہر کی کاکٹروہ حقیقت چاندنی چوک کا سب سے رونق حصہ تھا۔ چاندنی چوک کے اُس مقام پر جہاں کہ اب گھنٹہ گھر ہو چوں بیچ میں ایک حوض تھا اُس سے آگے بڑھ کر فتح پوری کی مسجد تک فتح پوری بازار کہلاتا تھا۔ چاندنی چوک کے بازار کے مکانات سب بلندی میں یکساں تھے اور دکانوں میں محض دروازے اور رنگین سائبان تھے۔ چاندنی چوک کے شمال اور جنوب دونوں دروازے تھے۔ شمالی دروازے سے رستہ جہاں آرا بیگم کی مسرا کو جاتا تھا اور جنوبی دروازے سے ایک رستہ شہر کے ایک نہایت آباد اور گنجان حصے کو جاتا تھا۔ حوض کے اطراف کثرت سے پھل بھلا ری۔ ترکاریوں اور مٹھائی کی دکانیں تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار کے ٹکڑوں کے متفرق نام جابو کر سارا بازار چاندنی چوک کہلانے لگا۔ چاندنی چوک علیہ السلام بازار شاہ جہاں کی صاحب زادی جہاں آرا بیگم نے سن ۱۶۴۷ء میں بنوایا تھا اور اُس کے کئی برس بعد بیگم صاحب موصوفہ نے ایک باغ اور سرائے بھی بنوائی تھی قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر چاندنی چوک کے آخر تک یہ بازار ۲۰۵ گز لمبا اور پالیس گز چوڑا ہو جس کے بیچوں بیچ میں علی مرداں کی نہرواں تھیں جس کے دونوں جانب سرسبز و شاداب سایہ دار درخت لگے ہوئے تھے اب نہر پاٹ دی گئی اور سب زیت بھی کاٹ دیئے گئے۔ چاندنی چوک کے مشرقی سرے پر قلعے کا لاہوری دروازہ ہو اور دوسرے سرے پر فتح پوری کی خوش نہر ہو۔ برہنہ نہر جو دوسرا بازار کا ذکر کیا ہے وہ قلعے کے لاہوری دروازے سے لے کر شہر کے دہلی دروازے تک تھا۔ لاہوری دروازے سے چوک سعدا ٹمٹھاں تک اس بازار کا حصہ بالکل معمولی تھا باقی حصہ جو انتہائی شمالی حد پر تھا اُس کا بیان چوک کے ساتھ آئے گا۔ ایک دوسرا بڑا بازار وہ تھا جو قلعے کے لاہوری دروازے سے اُن عمارات تک چلا گیا تھا جن میں سے ایک عمارت کو جنرل لیک نے وہی فتح کرنے کے بعد ریڈنسی بنالیا تھا۔ یہ بازار آدھ میل لمبا اور تیس فیٹ چوڑا تھا اور اس سرے سے اُس سرے تک اُس کی دونوں جانب گھنے سایہ دار درخت ایسے لگے ہوئے تھے کہ ایک خوب صورت ایوینیو (AVENUE) بن گیا تھا۔ خاص بازار کا اب کوئی حصہ باقی نہیں رہا۔ شہر کے غدر کے بعد جب قلعے کے اطراف زمین کو عمارات سے صاف کیا گیا تو چاندنی چوک اور خاص بازار بھی اُس کی

اعتبار سے دونوں بازار ایک ہی طرح کے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ اینٹ اور چوڑے کی  
 پختہ دکانیں بنی ہوئی ہیں جن کے بالا خانے نشست کا کام دیتے ہیں۔ ان بازاروں میں  
 بجز دکانوں کے اور کوئی عمارت نہیں ہے۔ یہ دکانیں سب علی حدہ علی حدہ ہیں ان میں بیچ  
 میں رستہ نہیں ہے۔ دکانوں میں دن کے وقت کاریگر لوگ اپنا اپنا کام کرتے ہیں ساہوکار لین دین کا  
 بیچ بیوپار کرتے ہیں۔ تاجر اپنا اپنا مال واسباب برتن وغیرہ دکھلاتے ہیں x x x x  
 ان دکانوں اور کارخانوں کے پیچھوڑے سوداگروں کے رہنے سہنے کے گھر میں  
 جن سے خوشمالگلیاں بن گئی ہیں۔ یہ مکان ضرورت کے موافق اچھے خاصے وسیع  
 ہوا دار اور آرام دہ معلوم دیتے ہیں جو سڑکوں کے گرد و غبار سے الگ ہیں۔ ان مکانوں  
 میں سے دکانوں کی چھتوں پر جانے کا رستہ ہی جہاں لوگ رات کو سوتے ہیں۔ لیکن  
 سارے بازار میں اس طرح کے مکانات کا سلسلہ نہیں ہے۔ بازاروں کے علاوہ شہر کے  
 دو حصوں میں دو منزلیہ مکانات بہت کم ہیں۔ میگزیٹوں کے مکانات اکثر لپٹ  
 اس غرض سے بنائے گئے ہیں تاکہ سڑک پر سے مد نظر نہ ہو۔ سعد الدخاں کے نام کا بھی  
 ایک چوک تھا وہ بھی اب نہ رہا ہے لیکن یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس کے حدود ایک طرف تو  
 قلعے کا دہلی دروازہ اور فوجی باغ تھا اور دوسری طرف سنہری مسجد۔ پرانا قبرستان  
 جہاں اب موریل کر اس ہے۔ تھا۔ اس چوک کے جنوبی رخ پر دو بازار اور آگرتلے تھے  
 فیض بازار شمال کی جانب شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے دہلی دروازے  
 اور خاص بازار جامع مسجد اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں تھا البتہ درمیان میں کچھ ذرا سا حصہ  
 چھوٹا ہوا تھا۔ برنیر نے جو دو بازاروں کا بیان کیا ہے ان میں سے ایک بڑا بازار یعنی  
 چاندنی چوک تو شہر کے لاہوری دروازے سے (جواب باقی نہیں ہے) قلعے کے لاہوری  
 دروازے تک تھا اور دوسرا شہر کے دہلی دروازے سے قلعے کے لاہوری  
 دروازے تک تھا ان دونوں بازاروں کے مختلف حصے مختلف ناموں سے موسوم تھے  
 وہ حصہ جو قلعے کے لاہوری دروازے اور دریہ کے خونی دروازے کے مابین ہو  
 اردو بازار کہلاتا تھا جس کی وجہ تسمیہ غالباً یہ معلوم ہوتی ہے کہ کسی زمانے میں اس حصہ شہر میں  
 لشکری لوگ رہتے تھے۔ خونی دروازے اور کوتوالی کے درمیان کا حصہ بھول کی منڈی  
 کہلاتا تھا۔ اس مقام پر اس زمانے میں ایک چوک بنا ہوا تھا۔ کوتوالی اور تراہے کے

(۱۴) کھڑکی نگم بود۔ شہر دہلی بھوجلا اور بھوجلا نام کی دو پہاڑیوں پر بسایا گیا ہو۔ بھوجلا پہاڑی تو وسط شہر میں ہو رہی بھوجلا پہاڑی وہ شمال و مغرب کی فصیل سے ملی ہوئی ہو بشہر جس قطعہ زمین پر آباد ہو اس کا بلکا سا ڈھلاؤ مشرق سے مغرب کی طرف ہو یا تو یوں کہو کہ پہاڑی دریائے جمن کی طرف نشیب ہو۔ علی مرداں کی نہر کا بلی دروازے سے شہر میں داخل ہو کر شہر اور قلعے دونوں میں دوڑتی ہو اور پھر دریا میں جا پتی ہو قلعے کی فصیل سے ملے ہو بہت سے بانغات تھے مگر برنیر جب آیا ہو تو بے مے کے صرف ایک ہی بڑا باغ رہ گیا جس کی نسبت اس نے لکھا ہو ”بارہ بہینے ہرے بھرے پودوں اور پھلوں سے سرسبز و شاداب رہتا تھا۔ یہ سبزہ دار قلعے کی شان دار لال فصیلوں کے پہلو بہ پہلو عجیب لطیف دکھاتا تھا“ یہ باغ جس کا ذکر برنیر نے کیا ہو قلعے کے لاہوری دروازے سے لگا ہوا تھا اور یہیں باغ کے متصل سعد الدخاں وزیر اعظم شاہ جہاں کا بنایا ہوا ”چوک شاہی“ بھی تھا جس کا ذکر برنیر نے اپنے ایک خط میں جو دلی سے لکھا تھا یوں کیا ہو۔ ”باش سے لاہو چوک شاہی ہو جس کا ایک رخ تو قلعے کے دروازے کی طرف ہو اور دوسرا سرا دو بڑے بازاروں کی طرف ختم ہوتا ہو x x x x اسی چوک کے احاطے میں ان امرار کے خیمے لگے رہتے ہیں جن کی نشست کی باری ہر ہفتے آتی ہو x x x x اسی میدان میں خاصے کے گھوڑے بیج سویرے ہوا خواری کے لیے بٹھلاے جاتے ہیں اور یہیں سواروں کا بڑا افسران گھوڑوں کا معائنہ کرتا ہو جو فوج میں بھرتی کئے جاتے ہیں۔ یہیں ایک بہت بڑا بازار ہو جس میں ہمہ قسم کی اشیائیں ہیں جیسے پیرس میں اینٹنوف (Pont-Neuf)۔ یہ جگہ تاشائیوں اور سیلانیوں کی بیروگاہ ہو یہیں ہندو اور مسلمان رتال اور بخوبی جمع رہتے ہیں“ اب اس چوک اور بازار کا کہیں پتہ بھی نہیں ہے قلعے کے اطراف دور دور سارے کا سارا میدان صاف کر دیا گیا اسی میں یہ مقام بھی آگئے۔ لوگ کہتے ہیں کہ قلعے کے لاہوری دروازے کے دونوں طرف یعنی شمال اور جنوب میں یہ بازار تھا۔ شہر کے دو بڑے بازار جو شاہی چوک پر آ کر ختم ہوتے تھے ان کی نسبت برنیر لکھتا ہو کہ ”جہاں تک بظاہر مستقیم نظر دوڑتی تھی بازار ہی بازار نظر آتا ہو لیکن وہ بازار جو لاہوری دروازے کی طرف ہو (یعنی چاندنی چوک) وہ اس سے بھی بہت بڑا ہو۔ دوسرا بازار شہر کے دہلی دروازے سے لے کر شاہی چوک تک ہو (یعنی فیض بازار) عمارت کے



سج چودہ دروازے اور چودہ کھڑکیاں تھیں۔ فریٹکلن لکھتا ہے کہ شمال و مغرب کی طرف  
شالامار باغ سے جنوب و مشرق میں قطب مینار سے اور اجمیری دروازے سے لے کر  
قطب مینار تک بیس میل کا دور تھا۔ اس معرکہ الآرا خطے کی نسبت شبیب میسر نے لکھا ہے  
کہ یہ مقام تباہی اور بربادی کا بھیاںک اور مہینت ناک منظر ہے (جہاں تک نظر و وڑتی ہے) کھنڈر کی  
کھنڈر۔ مقبرے ہی مقبرے (ڈھیروں) ٹوٹی پھوٹی عمارتیں پتھروں اور سنگ خارا کے  
انبار۔ سنگ مرمر کے رشکے (شکرے) اس قطعہ زمین پر جو پتھر لایا اور پھیل میدان ہے  
اور جہاں بجز ایک دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کے زراعت کا بھی کہیں پتہ نہیں نہ کوئی درخت  
ہے۔ کچھ پڑے ہیں اگر ہم کتھیری دروازے سے چلیں جو شہر کے شمال میں ہے اور  
جو شہر کے واقعہ غدر۔ انگریزوں کی گولباری اور فتح دہلی کی وجہ سے مشہور ہو گیا ہے  
تو حسب ذیل رستے سے شہر کا چکر لگا سکتے ہیں :- (۲) موری دروازہ - بجانب شمال  
جو ۱۹۶۷ء میں ڈھاکر اس کے اطراف کا میدان صاف کر دیا گیا۔ (۳) کابلی دروازہ مغرب  
میں - یہ بھی توڑا دیا گیا۔ (۴) لاہوری دروازہ - جو حال میں فصیل کے ساتھ توڑا دیا گیا ہے  
(۵) اجمیری دروازہ - جنوب و مغرب میں - (۶) ترکمان دروازہ - جنوب میں (۷) دلی ڈور  
جنوب میں - (۸) خیراتی دروازہ - مشرق میں - (۹) راج گھاٹ دروازہ - مشرق میں کباب  
دریا - (۱۰) کلکتہ دروازہ - شمال و مشرق میں تھا جس کے مقام سابقہ کی نشانی کے طور پر  
ایک رستہ ۱۹۵۲ء میں بنا کر اس پر انگریزی میں ایک کتبہ بھی لگا دیا ہے اب تو اس جگہ ریل  
کے دو ٹکڑے بنے ہوئے ہیں اور ان پر وہی پتھر نصب کر دیا ہے جو بتلاتا ہے کہ کلکتہ دروازہ  
پہلے یہاں تھا۔ (۱۱) کیلا گھاٹ دروازہ - شمال و مغرب میں دریا کی طرف (۱۲) نگم بود دروازہ  
شمال و مشرق میں دریا کی طرف - (۱۳) پتھر گھاٹی دروازہ - توڑا دیا گیا۔ (۱۴) بدرود دروازہ  
شمال و مشرق میں - علاوہ چودہ دروازوں کے خلق اللہ کے آسام و آسائش کے لیے  
چودہ کھڑکیاں بھی اس نام کی تھیں :-

(۱) کھڑکی زمینت المساجد تحت مسجد مذکور - (۲) کھڑکی نواب احمد بخش خاں - (۳) کھڑکی نواب  
غازی الدین خاں - (۴) کھڑکی نصیر گنج - (۵) نئی کھڑکی - (۶) کھڑکی شاہ گنج - (۷) کھڑکی  
جمیری دروازہ - (۸) کھڑکی سید بھولا - (۹) کھڑکی بلند باغ - (۱۰) کھڑکی فراش خانہ - جو حال  
میں توڑ دی گئی - (۱۱) کھڑکی امیر خاں - (۱۲) کھڑکی خلیل خاں - (۱۳) کھڑکی بہادر علی خاں -

مزید بند و بست کیا گیا ہوا البتہ سو سو قدم کے فاصلے سے پرانی وضع کا ایک ایک برج اور ایک ایک مٹی کا دھس فسیل کے پیچھے ایک چبوترے کی شکل کا بنا ہوا ہونے فسیل کا آثار چار یا پانچ فرانسیسی فیٹ کا ہوا۔ یہ فسیل نہ صرف شہر کے گرد ہوا بلکہ قلعے کے اطراف بھی ہوا تاہم فسیل کا دور اتنا بڑا نہیں جیسا کہ لوگ خیال کرتے ہیں میں نے تو گھبرے پر سوا ہو کر تین گھنٹے میں بہت آسانی سے سارے شہر کا چکر مار دیا اور میرے خیال میں میری رفتار فی گھنٹے ایک فرانسیسی لیگ سے زیادہ نہ تھی۔ میرے اس چکر میں البتہ شہر کے مضافات شامل نہ تھے جو بکثرت ہیں اور جن کا ایک لمبا سلسلہ لاہور کی طرف چلا گیا ہوا اور پرانے شہر کی عمارتیں بھی دور دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور اس شہر کے آس پاس تین چار چھوٹی چھوٹی بستیاں بھی ہیں اگر ان سب کو ملا لیا جائے تو البتہ شہر کی وسعت بہت بڑھ جائے گی اور اگر شہر کے بیچوں بیچ میں سے ایک خط مستقیم والا باغ تھوڑا ایک فرانسیسی لیگ سے کچھ زیادہ ہی ہو گا۔ اگرچہ میں اس شہر کا صحیح محیط نہیں تلا سکتا کیوں کہ اس کے مضافات میں جا بجا بڑے بڑے باغ اور کھلے ہوئے قطعات بھی آگئے ہیں تاہم ہم کو سمجھ لینا چاہیے کہ شہر کا دور بہت بڑا ہو گا۔ اقوات انگریزی نے بزرگمان جنرل لیک جب مسئلہ میں دہلی پر قبضہ کر لیا اور نیز جب کہ جنرل اختر لونی نے بمقابہ مرہٹوں کے اس شہر کی حفاظت کی تو ساری فسیل کی داغ وری اور جا بجا سے فسیل کی مرمت اور مضبوطی کی گئی اور پرانے اور بوسیدہ مرمت طلب مورچوں کو بڑا کر ایسا درست کر دیا کہ ان پر نو نو قویں چڑھ سکتی تھیں۔ پھر مسئلہ میں بھی فسیل کی مرمت اور برجوں کی درستگی کی گئی اور بڑی بڑی گھونگٹ کی دیواریں توڑ کر پھوٹے چھوٹے مارٹو (Mortar) قسم کے مورچے بنا دیئے گئے اور اطراف مندق بھی کھدوا دی گئی۔ غازی الدین خاں کا مقبرہ اور مدرسہ جو بیرون فسیل جمیری، روازے کے باہر تھا اس کا بھی اندر سے کمر حصار کی تکمیل کر دی گئی اور تمام حصہ عمارت کا شہر کے اندر شامل کر لیا گیا تھا۔ کہا جاتا ہوا کہ پرانی فسیل ۱۶۱۶ء میں ڈیڑھ لاکھ روپیئے کے صرف سے بنی جس میں بند و بست چھوڑنے کی جھانکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہ فسیل چار سال میں تیار ہو گئی تھی لیکن برسات میں گر پڑی اور پھر پختہ فسیل چار لاکھ کے صرف سے سات سال میں تعمیر ہوئی۔ یہ فسیل ۶۶۶۶ گز لمبی۔ نو گز اونچی اور چار گز چوڑی تھی جس میں تیس تیس فیٹ قطر کے ستائیس

ہمایوں کا عالی شان مقبرہ جو اُس کے بلند چوڑے پر کھڑا ہے۔ اُس کے اور اچھوٹے  
 (موتے) مسجدوں کے بے شمار گنبدوں (کا جھمکا) جن میں سے کوئی سنگ مرمر کا  
 ہے اور کوئی طرح طرح کے رنگوں میں جگمگا رہا ہو۔ پہاڑوں کے حلقے میں گھری ہوئی  
 سر بلحاظ قطب مینار۔ شہر کا نشیب و فراز۔ سنگ مرمر کی جا بجا چٹکی ہوئی عمارتیں۔  
 سنہری گنبد۔ شان دار فصیل اور سنگ سترخ کے اونچے اونچے دروازے جن کے  
 بیچ میں سے جامع مسجد اور زینت المساجد کی اونچی اونچی میناریں سر اٹھائے کھڑی  
 ہیں۔ یہ سارے کا سارا سین ایک نہایت دل چسپ اور پر عظمت و شان نظارہ ہوئے  
 عام روایت یہ ہے کہ شہر سات برس میں بنا۔ شہر کی وسعت۔ عمارتوں کی نوعیت  
 کے لحاظ سے یہ مدت کچھ خلاف قیاس نہیں معلوم دیتی۔ برصغیر نے اس شہر کو <sup>۱۶۶۶</sup> ۱۶۶۶  
 میں دیکھا تھا اور یوں لکھتا ہے کہ کوئی چالیس برس ہوئے کہ بادشاہ وقت اور شاہ  
 کے والد شاہ جہاں نے اپنی دوامی یادگار تعمیر کرنے کی غرض سے پرانی دلی کے  
 پاس ایک نئے شہر بنانے کا قصد کیا چنانچہ نئی دلی اُس کے بانی کے نام پر شاہ جہاں  
 اور بلحاظ اختصار جہان آباد کہلانے لگی۔ شاہ جہاں نے اگرے کی بجا ہٹ کی گرمی سے  
 بیزار ہو کر اُس شہر کو شاہی قیام کے مناسب حال خیال نہ کیا اور بجائے اگرے  
 کے دلی کو دار السلطنت قرار دیا۔ نئے شہر کی تعمیر کے لئے بہت سا مال مسالوات  
 ادھر ادھر کی گرمی پڑی عمارتوں سے مل گیا اور اسی وجہ سے دوسرے ملک کے لوگوں نے  
 پُرانی اور نئی دلی کو خلط ملط کر دیا ہو لیکن پھر بھی اہل ہند اس نئی دلی کو شاہ جہاں آباد  
 پکارتے ہیں مگر یورپ میں جوں کہ دلی کا نام ہی زیادہ مشہور ہے اس لئے میں بھی  
 (اپنے سفر نامے میں) جا بجا دلی ہی لکھتا ہوں۔ اس اعتبار سے دلی بالکل ایک نیا شہر  
 ہے جو جہنم کے کنارے ایک وسیع قطعے پر آباد ہے جو ہمارے (ملک کے)  
 شہر لایر (Mehrauli) کے جوڑ کا ہے۔ یہ شہر دیوار کے ایک ہی کنارے پر  
 آباد ہے۔ آبادی کی شکل اس طرز کی واقع ہوئی ہے کہ ایک ہلال سا بن گیا ہے۔ دریا سے  
 عبور و مرور کے لئے صرف کشتیوں کا ایک پل ہے۔ شہر کی ایک جانب تو دریا (کی)  
 قدرتی حد (مخاطب ہے۔ باقی تین طرف اینٹوں (پتھروں) کی فصیل سے محصور ہے۔ لیکن  
 شہر کا حصار کتل نہیں ہے کیوں کہ نہ تو خندق ہو نہ شہر کی حفاظت کے لئے اور کوئی

اب گورے رہتے ہیں۔

مسٹر فرگسن نے اپنی بیش بہا تصنیف ”ہسٹری آف انڈین اینڈ ایسٹرن آرکیٹیکچر“ میں قلعے کو فوجی دارالاقامہ بنانے پر بہت کچھ برآشتگی کا اظہار کیا ہے۔ انھوں نے عہد دارال فوجی عمارات کو حمد آمندہ کرانے کے عذر کو بالکل تسلیم نہیں کیا اور انھوں نے اس خیال کی بھی تصحیک کی ہے کہ دلی کی گھٹی ہوئی اور نہشتی آبادی کی نسبت یہ واضح ہے کہ وہ کہیں ایسا نہ ہو کہ کبھی سر نہ اٹھا بیٹھے ایسی (فضول) بات ہے جو کبھی رکسی کے خواب و خیال میں بھی نہیں آتی

عراقی و خراسانی زحمہ شیش + ہنادہ پیش خود سرمایہ خویش  
فرنگی از فرنگستان رسیدہ + نوادر از بنا و پیش چیدہ  
نہشتہ ہر طرف گوہر فروشہ + برآوردہ زوریا باخروشہ  
فتادہ ہر طرف صد لعل رخشاں + بود ہر دکان کاں پرخشاں  
برآید از ہر اسے امتحانے + متاع ہفت کشور از دکانے

موجودہ دلی یعنی

شاہ جہاں آباد

۱۰۵۸ھ  
۱۶۴۸ء

— ۱۵ —

لال قلعے کی تعمیر کے دس برس بعد ۱۰۵۸ھ میں شاہ جہاں آباد کے شہر کی بنا پر ہی جو عموماً اپنے قدیم نام دلی ہی سے زیادہ قریب مشہور ہے۔ شہر بسائے کی تاریخ تہجی کا سنی نئے یہی ہے۔ ع۔ شہر شاہ جہاں آباد اور شاہ جہاں آباد۔ آبادی کی شکل نصف دائرے کی ہے اور بعضوں کے نزدیک آگے قاعدہ ربع دائرے کی جس کے خطوط راست مشرق اور شمال کی طرف ہیں اور پولیئر (Polier) نے لکھا ہے کہ آبادی کی شکل کمان کی سی ہے جس کی تانت کا سرا جتنا ہے اور شرقی رخ قلعے کو سمجھنا چاہیے۔ شہر کی تفصیل کا دور تقریباً ۱۵ میل ہے کرنل پولیئر شہر کا دور ۱۵ میل بتلاتے ہیں مغربی کٹن سٹات اور پکستان آج پر نے پانچ میل لکھا ہے۔ وان آرلک (Von Orlich) شاہ جہاں آباد کو پکستان روم کہتا ہے اور اس شہر کی مسجدوں۔ محلوں۔ منڈوؤں۔ مالوں۔ باغات۔ بادشاہوں اور ان کی بلیکات اور بڑے بڑے امرا کے مقبروں کی بہت تعریف کی ہے اس شہر اور اس کے مصافات کے متعلق فریچلن لکھتا ہے کہ شہر اور اس کی ملحقہ عمارات اور کھنڈروں کا بہترین نظارہ دریائے جہنا پر سے ہوتا ہے جو عین قلعے کے سامنے اور شہر سے تین میل ہے۔ اس جگہ سے چاروں طرف کا نظارہ ہوتا ہے۔ شیر شاہ اور فیروز شاہ کے قلعوں کے شاندار کھنڈر

گھیر لی گئیں گویا چاند کو گھن لگ گیا۔ عمارتوں کو نوح کھسوٹ کر اُن دیواروں کو جن میں منہ دکھائی دیتا تھا سیلا کچلا بد روپ اور بے رونق کر دیا۔ جس کا کوئی محافظ و خبر گیر نہ ہو اس کا یہ حال ہوا ہی چاہے۔ تباہی اور بربادی کی نوبت اس حد تک پہنچی کہ دیواروں اور ستونوں کی مٹی یوں پلید کی کہ سارا کام سونے کا کھرچ ڈالا۔ سارے قیمتی پتھر جن جن کر اُکھاڑے گئے۔ شاہی عمارات اور نشست گاہیں جن پر آنکھ نہیں ٹھیرتی تھی اور جن کی صفائی یہ نظر پھسلتی تھی اُن پر سالہا سال کی گرد کی تہیں پر تھیں جم گئیں۔ برآمدے سائبان کچھ گر گئے کچھ کھنڈ گئے۔ جن لوگوں نے ان عمارتوں کی تعریفیں معتبر کتب تواریخ اور سیاحوں کے بیانات میں پڑھی تھیں اور جن کو شوق دیدار کشاں کشاں دور دراز مقامات سے یہاں لایا تھا وہ اس کس سپر سی اور بے دردی کے سین کو دیکھ کر بجائے خوش ہونے کے اُلٹے منفص اور ملول ہو کر یہ کہتے ہوئے چلے گئے کہ ع۔ ہمہ شوق آمدہ بودم ہمہ حرمان رفتم۔ چنانچہ ایک سیاح فرینکلن نامی قلعہ معلیٰ کی تباہی اور بربادی کا چشم دید حال یوں لکھتا ہے۔

”اب جو عمارتیں بچ بچ رہی ہیں اُن کی حالت نہایت تباہ اور ویران ہو۔ آداب و مراسم دہلی شاہی جہاں تک ممکن ہو اور جیسے شاہجہاں کے عہد میں تھے اب بھی ملحوظ رکھے جائیں۔ لیکن افسوس صد افسوس وہ شان و شوکت اور قوت جو شاہان مغلیہ کا ماہ الاقتیارت تھا اب کہاں باقی ہو! اُس زمانے میں حجروں اور برآمدوں میں غلی اور کارچوبی فرش ہر طرف نظر آتا تھا۔ ستون سنہری اور رُپیلی کپڑوں میں پلٹے ہوئے جگمگاتے تھے اب اُن کی جگہ کڑی کے کھم اور (بہت ہوا تو) اُن پر سادہ کپڑا لٹا ہوا نظر آتا ہے۔ چھتیں جن میں چاندی کے پتھر چڑے ہوئے تھے اب وہاں چوبی تختے لگا کر (سمولی) رنگ پھیر دیا ہے۔ مختصر یہ کہ ہر قدم پر یہ عیاں ہو کہ پہلے کیا کچھ تھا اور اب کیسی بدتر حالت ہو۔ نوبت یہاں جا رسید کہ اشراق کے (بے درد) ہاتھوں سے دیواریں تک بھی زنج سکیں۔ اکثر دیواریں خصوصاً باغوں میں سنگ مرمر کی صورتیں اور بڑے بڑے مقامات میں جو پیچکاری کا کام تھا جس میں سنگ سیلانی۔ عقیق پانی اور ہمہ اقسام کے بیش قیمت پتھر تمام اُکھاڑ کر بے گئے۔ ۱۵۵۷ء کے غدر کے بعد انگریزوں نے قلعے کی عمارتوں کو توڑ پھوڑ کر اپنی ضرورت کے مناسب حال بنالیا قلعے کی چار دیواری کے اندر اب (جا بجا) دو منزلہ بارگین بن گئی ہیں۔ لاہوری اور وائی دروازے۔ نقارخانہ۔ اسد برج اور شاہ برج کی عمارتوں میں

ہر کمرے کے سامنے حوض اور آب رواس ہوا اور ہر طرف خانہ باغ۔ دلکش چمن اور ردشیں۔ سایہ دار درختوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے پانی کی نالیاں۔ فوارے۔ جھریے۔ تہ خالے جن میں تازت آفتاب سے پناہ ملتی ہو۔ اونچے اونچے کمرے اور برآمدے جن میں رات کو ٹھنڈک اور آرام ملتا ہو۔ ہیں۔ ان دلکش محلات کی چار دیواری کے اندر گرمی کی تکلیف بالکل محسوس نہیں ہوتی۔ دیوان عام کے صحن کے شمال و مشرق کے کونے میں ایک محراباں پھاٹک تھا جس میں سے ایک اور چھوٹے صحن میں رستہ نکلتا تھا۔ اس صحن کے احاطے کی مشرقی دیوار میں ایک اور دروازہ۔ دیوان خاص میں جانے کا تھا۔ اسی صحن کے شمال میں موتی مسجد۔ شاہی حمام اور اسی سمت میں کچھ آگے بڑھ کر حیات بخش کا باغ اور شاہ مسجد اور نہر تھی۔ اس کے آگے پھر شاہی عمارات کا تاتار ابر قلعے کی شمال رخ کی فصیل تک چلا گیا تھا۔ دیوان خاص کے عین جنوب و مغرب میں اور دیوان عام کے بالکل عقب میں اقلیہ محل اور رنگ محل تھے قلعے کی جنوبی فصیل اور ان دونوں محلوں کے احاطوں کے بیچ میں جو جگہ ہو وہ ساری کی ساری شاہی محلوں سے بھری پڑی تھی اور انہیں عمارتوں کے ایک کونے میں اسد برج تھا ان ساری عمارتوں کا پیش جن کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں دریا کی طرف تھا۔

قلعہ کیا تھا اور کیا ہو گیا | ہر کو شک دیوان ہر ایک منزل عالی + عبرت بھرے اوبدینوں سے خالی آقا خداوند اہالی نہ موالی + خبر ذات خدا کوئی بھی وارث نہ ہو گا یہ جملہ مکانات جو سنسان کھڑے ہیں + پتھر کا کلیجہ کیے حیران کھڑے ہیں

محمد شاہ کے عہد میں قلعے کی اندرونی عمارت میں بہت کچھ رو و بدل ہوا۔ دلی کے قتل عام کے بعد جو نادر شاہ نے کیا قلعے کی بے نظیر عظیم الشان عمارت جو اسلامی سلطنتوں کے معراج الکمال پر پو پہنچنے کی ایک قابل فخر یادگار تھی جو شایستہ۔ مذاق۔ وسیع سلطنت اور بے انتہا تول کی بدولت معرض ظهور میں آئی تھی کس بہری کی حالت میں پڑ کر زوال پزیر ہونے لگی یہی کچھلی سٹری بسی چھوٹے سڑیاں اور شاہی محل گڈ بڑ ہو گئے اور جسے بڑھ کر یہ طوفان بے تیزی برپا ہوا کہ شاہ جہاں نے جو بڑی حالی شان سر بفلک نو اور روزگار عمارتیں بنا کر دار السلطنت کو چمکا دیا تھا اور ان عمارتوں کے آس پاس کھلی جگہیں اس خیال سے چھوڑ دی تھیں کہ منظر بدنام نہ ہو اور عمارتیں گھٹ نہ جائیں وہ سب مقامات بے موقع اور بے ہنگم مکانوں سے

باغ کو جاتی تھی جس کا نام ہتھاب باغ تھا اور پھر وہاں سے قلعے کی شمالی فصیل کو جا ملتی تھی یہ سڑک سات سو گز لمبی تھی جس کے متعلق برنیئر نے حسب ذیل لکھا ہے۔ ناظرین کو یاد رکھنا چاہیے کہ برنیئر اس سڑک کا ذکر کرتا ہے جو نقار خانے کے صحن سے آتی و دروازہ گوگلی تھی۔ "قلعے کے دوسرے صدر دروازے سے ایک لمبی اور چوڑی سڑک نکلی ہے جس کے دو طرف مکانات اور سانسے دکانیں ہیں۔ درحقیقت یہ ایک بازار ہے جس سے گرمیوں اور برسات میں بڑا آرام ملتا ہے کیوں کہ سارے کا سارا بازار مسقف ہو یعنی لداوی چھتے سے چٹا ہوا ہے جس میں ہوا اور روشنی کے لیے جا بجا بڑے بڑے روشن دان کھدے ہیں۔ یہ بے گئے ہیں یکے کے بعد دوسرے دیوان عام میں جانے کا راستہ تھا۔

دیوان عام کے شمال میں شاہی مطبخ تھا اور اسی طرف اس سے آگے بڑھ کے دو بارش ہتھاب باغ اور حیاط بخش آئی تھیں۔ ان کے سامنے نہرو وڑتی تھی ہوسید علی مشرق کی طرف۔ شاہ بیچ کو جاتی تھی اور پھر آگے بڑھ کر قلعے کی شمالی فصیل سے جا ملتی تھی۔ اس ٹکڑے میں شاہی مطبخ تھے۔ دیوان عام کے جنوب میں محلات شاہی اور امراے نظام کے محلات کا سلسلہ تھا جو قلعے کی جنوبی فصیل پر جا کر ختم ہوتا تھا۔ برنیئر لکھتا ہے کہ "ان دو شوارع کے سوا قلعے میں دائیں بائیں اور بہت سب سے چھوٹے بڑے رستے ہیں جو امراے رکاب کے مکانات کو جاتے ہیں۔ ان امراہ کی باری ہفتے وار آتی ہے اور چوتیس گھنٹے برابر نشست رہتی ہیں۔ ان امراہ کے مکانات بجائے خود شان دار محلات ہیں اور ہر امیر اسی اوہیر بن میں لگا ہوا ہے کہ اس کے مکان کی شان و شوکت اور آرائشگی اپنے ہم پلے امراہ کے کسی طرح گری ہوئی نہ رہے اور اس کے تمام معارف خود برداشت کرتے ہیں۔ یہ مکانات عموماً وسیع اور مرتفع ہیں جن میں کشادہ اور بڑے بڑے کمرے والاں اور خانہ باغ ہیں۔ باغوں میں حوض ہیں اور چوڑے پانی کی نالیاں دوڑ رہی ہیں۔ حوض میں فوارے چھوٹے بڑے ہیں۔ اگرچہ برنیئر کو محلات شاہی کے اندر باریابی کا کبھی موقع نہیں ملا تاہم اس نے محلات کے لوگوں کو جو سڑکوں وغیرہ سے سن سنا کر ان کے متعلق حسب ذیل لکھا ہے: "ان لوگوں کے بیانات سے مجھے معلوم ہوا کہ شاہی محلات میں ملحدہ ملحدہ نہایت خوب صورت سب سے سجائے کمرے ہیں جو بہت وسیع اور شان دار ہیں ایک ہی کمرے کے مرقبہ و اعزاز اور تول کے شایاں ہیں۔

پہلے تھی۔ لاہوری دروازے سے ہم ایک لمبے وسیع پتھرتے میں داخل ہوتے ہیں جس کے  
 بیچ میں ایک بڑا بھاری روشن دان ہوا اور جس کی دونوں جانب ایک ایک بتلی سی نگلی نکل  
 گئی ہو۔ سیدھی طرف کی نگلی ایک بائیں جاںکلتی تھی جس کے آگے ساروتوں کے دو بلاک  
 تھے۔ جن میں سے ایک سلسلہ سارات کا جو جنوب کی طرف تھا دلی دروازے تک کچھ اوپر  
 تین سو گز تک چلا گیا تھا اور دوسرا قلعے کی مغرب رو یہ فیصل سے مشرق کی طرف ڈیڑھ سو  
 گز کا لمبا تھا۔ ان دونوں بلاکوں کی ساروتوں میں مہولی درجے کے عہد دار یا تو بوند و باش رکھتے  
 تھے یا اپنی ڈیوٹی پر۔ ہاکرتے تھے۔ بائیں طرف کی نگلی آگے بڑھ کر ایک وسیع شائع عام  
 میں جا پاتی تھی جس میں سے اور گلیاں اور چوراہے پھوٹتے تھے۔ قلعے کی شمال رخ کی فیصل کے  
 جانب کا سارا میدان ساروتوں سے پٹا پڑا تھا جن میں کارخانجات (ورک شاپ) تھے جن کی  
 نسبت برنیر نے اپنے ایک دوست بالشرڈی لاموٹھی لی ویر (Lamotteley) *de la Motte le Vayer* کو یہ لکھا تھا: قلعے میرا کٹر  
 جو بڑی بڑی عمارتیں دکھلائی دیتی ہیں وہ سب کارخانجات ہیں جو کاریگروں اور اہل حرفہ  
 کی ورک شاپیں ہیں۔ ایک ہال میں زرد و زار کار چوب ساز ہر وقت اپنے کام میں لگے ہوتے  
 ہیں ان پر ایک دائرہ منسلک ہو۔ ایک دوسری جگہ سنار میں جو زیور گھڑا کرتے ہیں بیسے  
 قلعے میں نقاش جو قلعے میں رنگ ساز۔ پانچویں میں لوہار۔ بڑھئی۔ ختراوی۔ درزی۔  
 موچی وغیرہ وغیرہ۔ چھٹے میں زر بفت۔ کھواب۔ ریشمین پارچہ جات اور باریک مل بننے  
 والے۔ ہمد اقسام کے پارچے باف جو پگڑیاں۔ سیلے۔ پٹلے۔ دوپٹے اور ہر طرح کے  
 بھول دار زنارے لباس کے لایق کپڑے بناتے ہیں جن میں سے بعض بعض ایسے باریک  
 نفیس اور نازک ہوتے ہیں کہ ایک دفعہ کے پہننے ہی میں سک جاتے ہیں ×××××  
 کام واسے لوگ اپنے اپنے کارخانوں میں صبح گجر دم ہی اپنے کام سر آن لگتے ہیں اور  
 سارے دن کام پر لگے رہتے ہیں اور شام کے قریب اپنے اپنے گھروں کو بل جاتے ہیں  
 چھتے سے ٹھیک پورب رُخ پر انکار خانے کا صحن تھا اور جس کے احاطے کی مشرقی دیوار  
 سے لایو انکار خانہ تھا۔ ایک سڑک جو شمال سے جنوب کو جاتی تھی اُس کے بیچ میں  
 آجانے سے اُس وسیع صحن کے دو قلعے چھوٹے چھوٹے ہو گئے تھے۔ یہ سڑک جنوب  
 کی طرف ناک کی سیدھے قلعے کے دلی دروازے کو چلی گئی تھی اور شمال کی طرف اُس تہور



بیچوں بیچ ایک چوکنڈی سی بن گئی ہو اور اس میں ایک حوض سنگ مرمر کا چار گونہ پندرہ تسو مربع اور ڈیڑھ گونہ گہرا ہو۔ اس مکان میں نہر بہشت آتی ہو۔ اور حوض میں چادر ہو کر پڑتی ہو اور نہر اس میں سے نکل کر آگے ایک اور چادر چھوٹتی ہو۔ اور نہر میں پڑتی ہو یہ عمارت بھی بہت نادر ہو اور اس میں پانی کا پڑنا اور چادر کا چھوٹنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا بھاؤں کا سینہ برستا ہو اور اسی سبب اس کا نام بھاؤں رکھا ہو۔ اب اس مکان میں پانی آنے کا اور چادر میں چھوٹنے کا راستہ بالکل بند ہو گیا ہو۔ اس مکان کے حوض اور چاروںوں میں مخرابی چھوٹے چھوٹے طاق بنا دیئے ہیں کہ دن کو ان میں گلستان ہارنگین کھے جاتے تھے اور رات کو شمع کا فوری روشن ہوا کرتی تھیں کہ اس کے اوپر سے پانی کی چادر پڑتی تھی اور اندر سے ان بھولوں کی خوش نمائی اور چراغوں کی روشنی عجیب عالم دکھائی دیتی تھی۔ اس کی چھت کے چاروںوں پر بھی چار برجیاں چوکنڈی کی سنہری بنی ہوئی ہیں۔ ساون کا مکان بھی بھاؤں ہی کی طرح کا ہو اسی طرح اس میں بھی چادر بنی ہوئی ہو اور حوض بھی ہو اور اسی طرح گل دان اور چراغاں رکھنے کو مخرابی طاق بناے ہیں۔ اس مکان میں پانی کی آماور چادر کا پڑنا اور زرد شور سے پانی کا بہنا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ساون کا مینہ برس رہا ہو۔ چوں کہ ساون اور بھاؤں دونوں مینے موسم برسات کے ہیں یہ دونوں مکان موسم برنگال کی پوری نقل ہیں۔ دس سال کے عرصے میں ان دونوں مکانوں کی بہت کچھ مرمت کی گئی ہو اور حوض بھی از سر نو درست کیئے گئے ہیں۔

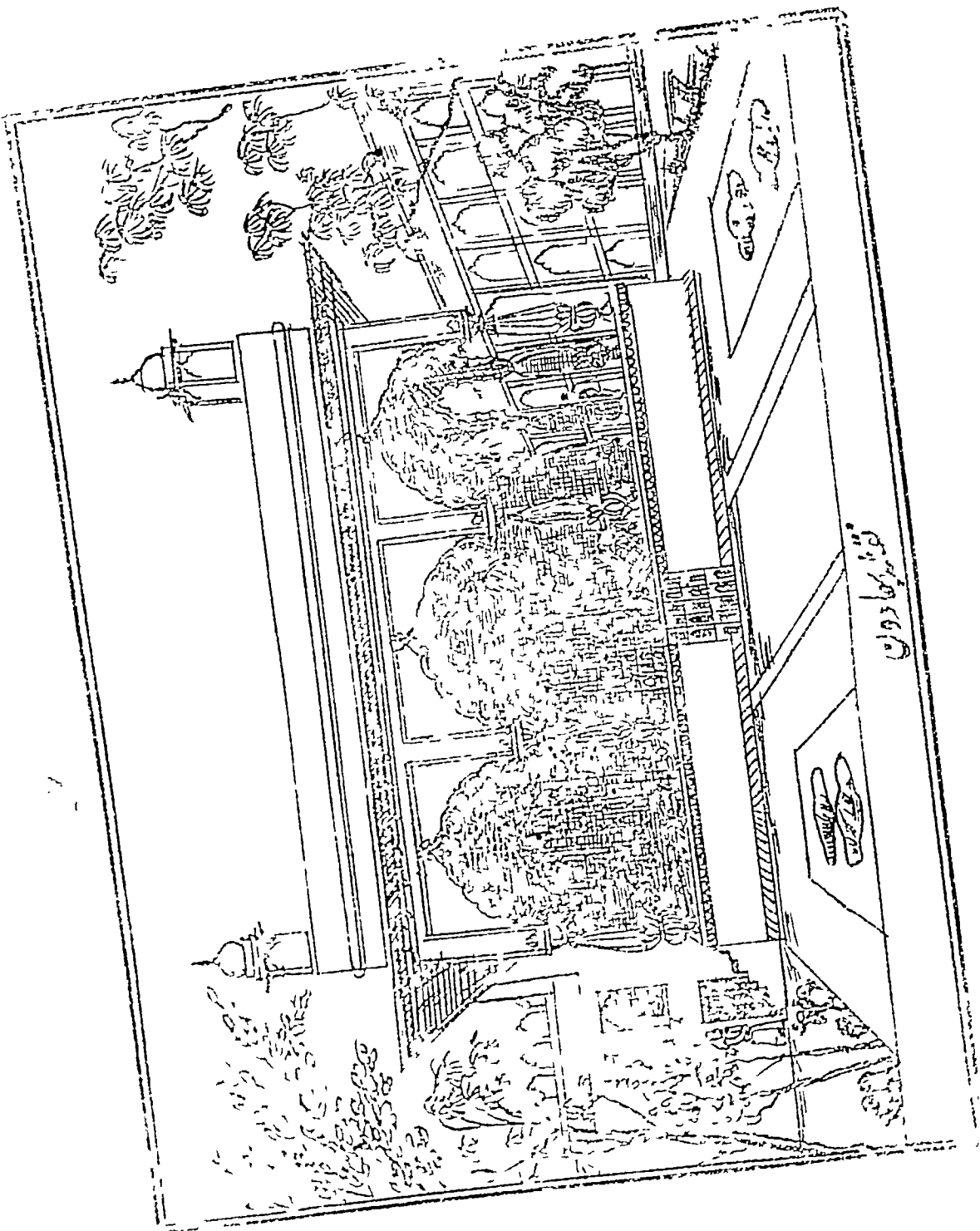
## لال قلعہ اور نگ زیب

### عمد میں

شاہ جہاں کے بناے ہوئے لال قلعے کا کمال عروج اور نگ زیب کے زمانے میں تھا۔ قلعے کی مزید حفاظت و استحکام کے لئے اور نگ زیب نے لاہوری اور دہلی دروا

کے آگے دھڑک گھونگٹ بنوایا تھا علاوہ بریں قلعے کی متعدد سنگ مرمر کی نقس عمارتوں اور ایک بے نظیر موتی مسجد کا اضافہ کیا۔ چوں کہ عالم گیر نے بعض مصالحہ ملکی کے لحاظ سے اپنے والد ماجد شہاب الدین محمد شاہ جہاں کو کچ عبادت میں بیٹھایا اور کاروبار سلطنت اپنے ہاتھ لیا مشہور ہو کہ جب شاہ جہاں نے یہ بات سنی تو عالم گیر کو لکھا کہ ”میرزا جہند تم نے قلعے کو دہن بنایا اور اس کا گھونگٹ نکال دیا اور نگ زیب کے بعد سے گو پھر کسی بادشاہ نے کچھ بنایا جنہو نہیں تاہم اس کی عظمت و شان و شکوہ میں بھی کسی قسم کا انحطاط ہونے نہ پایا۔ ہم اس مضمون میں قلعے کی وہ حالت ناظرین کو دکھلانا چاہتے ہیں جو اس کی تباہی اور بربادی سے



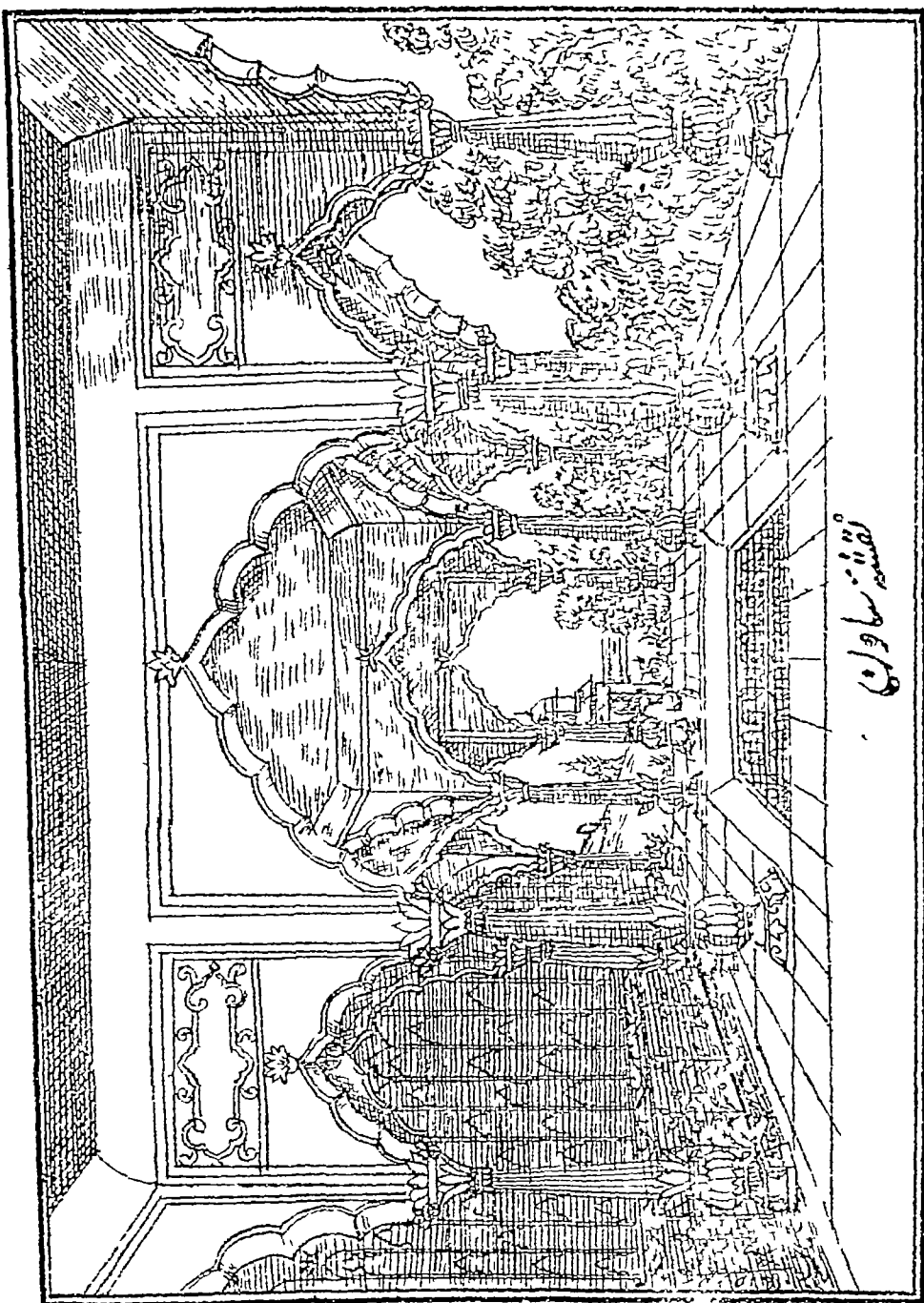


مکتبہ اسلامیہ

کراچی



نقشه سارای

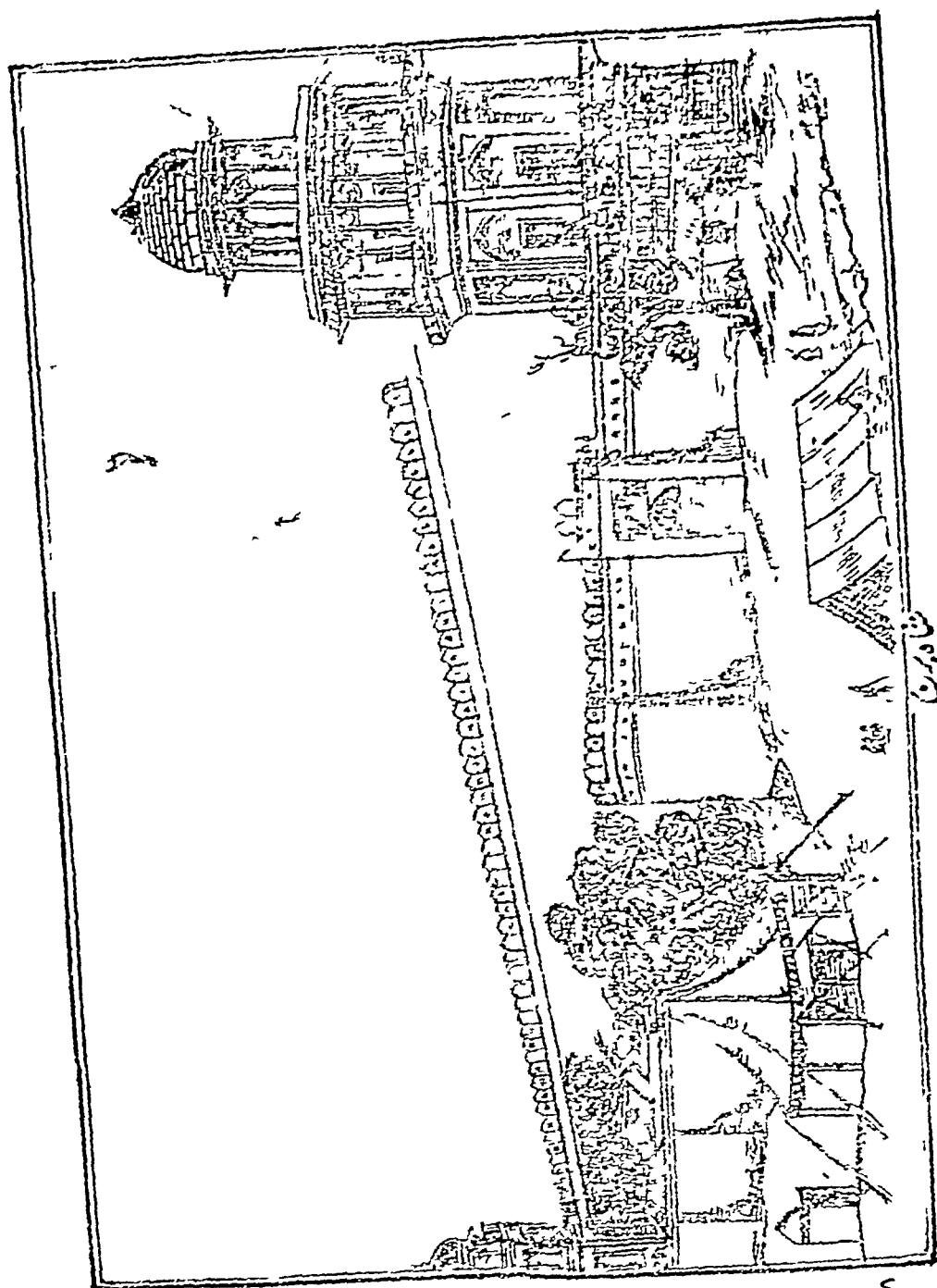




شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اب اس برج کی دو ہی منزلیں باقی رہ گئی ہیں۔ عذر میں گنبد اٹک گیا۔ جنوب کی طرف کا سنگ مرمر کا برآمدہ خوب صورتی اور نفاست میں بے نظیر ہو کر روز بروز خستہ اور مرمت طلب ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اور گنبد کے زمانے ہی سے اس کی حالت خراب ہو چلی تھی پھر اب کا کیا پوچھنا۔ یہ برج مشرق سے مغرب ۶۹° - ۲° اور شمال سے جنوب ۳۳° ہے۔ عذر کے بعد برسوں تک اس میں فوجی عہدہ دار رہا کرتے تھے۔ سن ۱۹۰۶ء میں ان سے خالی کر لیا گیا اور کچھ مرمت کر کے اس کے گرد چوبو تات وغیرہ بنوائے تھے سب تراوا دیئے گئے۔ اسی سال میں ایک زلزلہ آیا جس سے اس برج کی بنیاد تک بل گئی اور ساری عمارت کو اتار کر از سر نو بنانا پڑا اس۔ یے اصلی حیثیت اور نفاست کیوں کر باقی رہ سکتی ہے۔ اس برج اور حمام کے بیچ میں ۱۹۱۱ء میں ایک چوڑا پارک تھوٹھا گھاس کا لگا دیا گیا ہے۔ سنگ مرمر کے برآمدے کے پیچھے گنبد کے نیچے کے کمرے کی چھت پر آئینہ بندی کا کام تھا۔ اس برج کے زمانہ قدیم کے نقشے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس پر کی چھتری اب نہیں رہی یہ چھتری اُسی طرح کی تھی جیسی کہ اسد برج پر ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چھتری اتار کر میرٹھ کو لے گئے پہلے اس برج کی یہ حالت تھی یہ برج بھی ایک عجائب روزگار ہو قطر اس برج کا سو گز کا ہے اور تین طبقے ہیں۔ پہلے حصے کو زمین سے بارہ گز کی کرسی دے کر بنایا ہے اور اس کی چھت اندر سے گول اور اوپر سے مسطح ہے۔ یہ عمارت تمام سنگین ہو اجار سے تک تو سنگ مرمر ہی جس میں رنگ رنگ کے پتھروں کی پیچکاری کی ہوئی ہے اور اجار سے سے چھت تک سنگ پٹھانی ہو جس کو پالش کر کے سفید کر دیا ہے اور سنہری گل بوٹے بیل پتے بنائے ہیں اور یہ ورہ ہشت پہلو ہے اور اس کا قطر آٹھ گز کا ہے اور اس میں چار طاق اور دو تین نیم مشن مشرف بدریا بنائے گئے ہیں جبکہ روکار سنگ مرمر کا ہے۔ طول و عرض طاق شمالی اور مشرق کا چار چار گز ہے اور غربی اور جنوبی طاقوں کا طول چار گز عرض تین گز ہے اور مشن درجہ کے بیچ میں ایک عرض ہے تین گز قطر کا نہایت خوش نما جس کی مثبت کاری کی نفاست سے عقل حیران ہے۔ غربی طاق میں ایک آبشار ہے اور چھوٹے چھوٹے محراب دار طاق بنائے ہیں ان میں دن کو بچول اور رات کو چراغ رکھا کرتے تھے۔ اس آبشار کے آگے ایک حوض ہے سنگ مرمر کا ۱۲ × ۲ × ۱۲۔ اس حوض سے شرقی طاق کے کنارے تک ایک نہر ہی ڈیڑھ گز

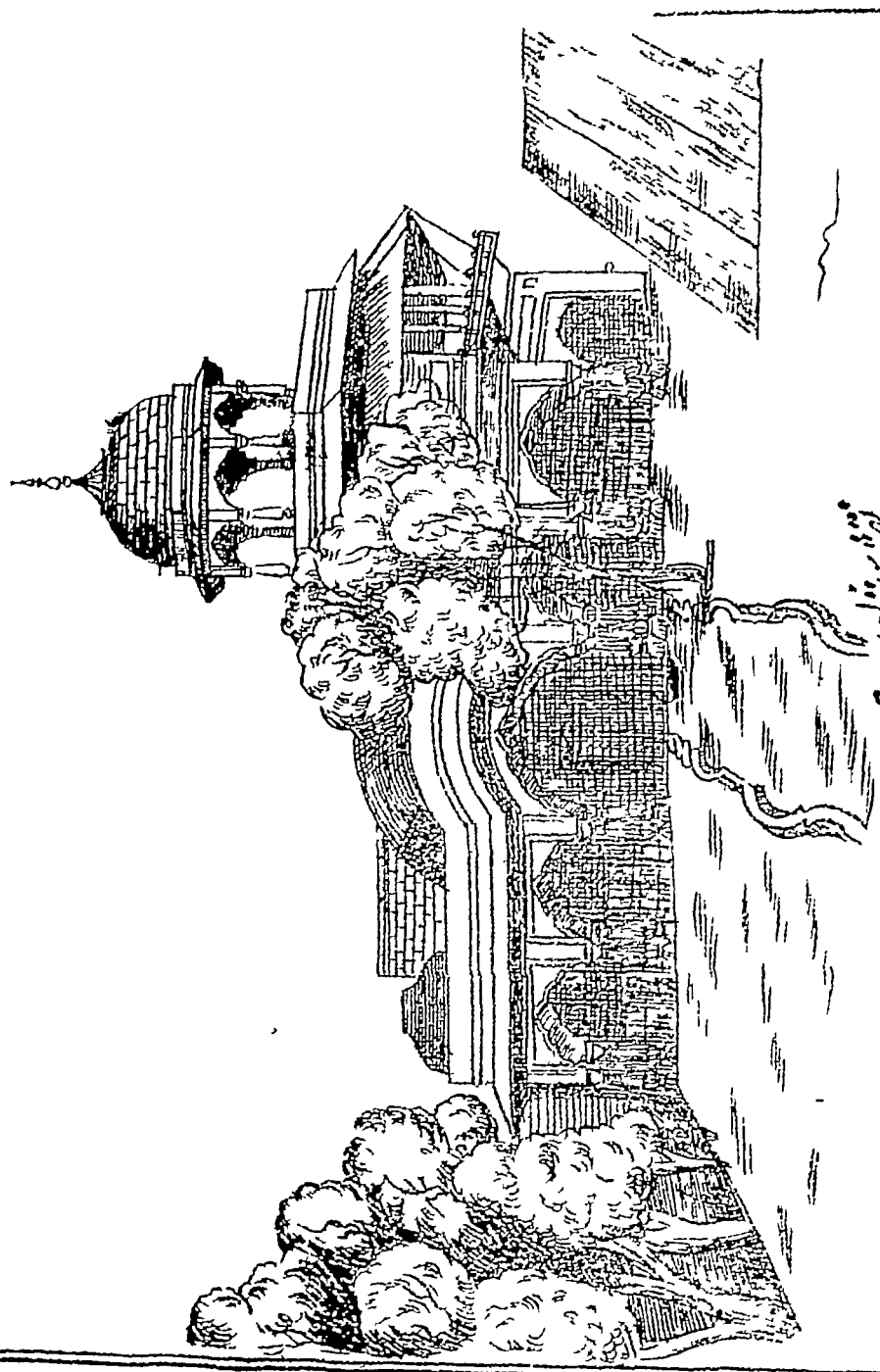








نقشه شاه جهان



یہ ہیں کہ لوگوں کا رزق بند ہو گیا۔ پیشہ ور لوگ۔ دستکار اور صنعتیوں کی موت آگئی۔ کیوں کہ ان چیزوں کے خریدار اور قدرواں اٹھ گئے نتیجہ یہ کہ آج آج بٹ کست داس ساقی مانند۔ مسٹر گارڈن رڈ کی ہرن اپنی کتاب دتی سکے سات شہر کے صفحہ ۱۶۱ پر لکھتے ہیں کہ اگر وہ پرانا زمانہ (یادش بخیر) پھر کسی طرح آجائے تو دلی والوں کے نصیب جاگہ جائیں اور وہ پیر پانی کی طرح بجھنے لگے۔

## ممتاز محل

۵۸-۱۰۴۸ھ  
۴۸-۱۶۳۹ء

اب جس میں آثار قدیمہ کا عجائب خانہ ہی شمال سے جنوب تک پورے مشرق سے مغرب تک ۸۰-۱۰۰ اس کا شمار پہلے بڑے محلّات میں تھا۔ مگر بعد اسے قبضہ کرنے کا کام آیا اور ابھی چند سال پیشہ تک سار جٹوں کا میں ہو س تھا۔ اس کی پشت کے چاروں کونوں پر سنہری چھتریاں تھیں وہ اب نہیں رہیں لیکن اس تصویر سے جو عجائب میں قلعہ کی مشرقی دیوار کی محفوظ ہو اس محل کی اصلی ہیئت معلوم ہوتی ہے۔ ۱۱۱ھ میں اس نارت کی اس حد تک مرست ہوئی کہ اب اہلی حالت باقی نہیں۔ ہی۔ اس کا بیجا بی از سر نو بنایا۔ دیواریں اجارے تک اور فیل پاؤں کا سقہ زیرین سنگ مرمر کا ہے۔ دیواروں پر چھینکری اور آئینہ برتتی تھی جس کی علامات اب تک موجود ہیں۔

## اسد برج

۵۸-۱۰۴۸ھ  
۴۸-۱۶۳۹ء

قلعہ کے جنوب و مشرق کو نے میں ایک سہرست بڑا محلّہ جو اس میں اب فوجی عہدہ دار رہتے ہیں۔ جب ہرناتھ چیلے نے سلاطین دہلی پر تاخت کی تھی تو اغترانی (Ochterlony) نے دہلی میری سے اس کو پس پا کیا تھا۔ اس برج کو اس محلّہ کے میں بہت اچھا تھا لیکن اب شہابی نے اس کو دوبارہ بنوایا اور جدیداً تھا دلیسا ہی ہو گیا۔

پلور وور واور قلعہ کے جنوب و مشرق کے کو نے میں اسد برت کے پاس جو اس برج کے سامنے بھی گھوگس بنا ہوا ہے جو غالباً اورنگ زیب ی بنوایا ہو گا۔

۵۸-۱۰۴۸ھ  
۴۸-۱۶۳۹ء

قلعہ کے تین مشہور برجوں میں سے آخری برج یہ بھی ہے۔ یہ برج دریا کی طرف حمام سے محدود ہے دور قلعہ سلیم گڑھ سے لاہور امیر محلّہ کے شمال مشرق کے کو نے میں ہے۔ یہ برج سہ منزلہ تھا اور دریا پار سے اس کا نظارہ بہت

## شاہ برج

۵۸-۱۰۴۸ھ  
۴۸-۱۶۳۹ء

خوشنما معلوم دہلی ۱۱۱۲ھ میں شاہ عالم دلی عہد جواں بخت اپنے باپ کے وزیر کی تختی سے تنگ ہو کر اسی برج پر سے پٹلیاں لٹکا کر بھاگا اور انگریزوں کے پاس لکھنوی لا گیا۔ یہی

میں یہ بھی ہو کہ یہ حوض موتی محل کے سامنے حیات بخش باغ کے مشرقی دالان سبکیج میں رکھا ہوا تھا۔ خدا معلوم صبح بات کون سی ہی۔

## دریائے گندک

یہ محل بدرجہ غایت آراستہ و پیراستہ تھا جس کے سامنے دریائے گندک کی طرف ایک سائبان نکلا ہوا جس میں ایک پرند کی نہایت خوب صورت شکل بنی ہوئی تھی۔

ہیں معلوم ہو سکتا کہ یہ عمارت کس نوعیت کی تھی مگر غالباً اسی وضع قطع اور اسی مال سے کی ہوگی جیسے کہ دوسری عمارتیں ہیں۔ اب اس محل کا نام و نشان تک نہیں رہا۔ میں نے غلط کہا نام تو اب بھی باقی ہی مگر نشان البتہ نہیں رہا۔

اتنیاز محل کے جنوب میں یہ بھی ایک عمارت تھی جو قرینہ بڑی بڑیک کر کے مشہور تھی۔ یہ عمارت بھی قلعہ کی دوسری عمارت کی طرح نہایت خوشنما تھی لیکن مرزا

## بچھوئی بٹیک یا خور و جہاں (یا بچھوئی ڈونیا)

جہاں گیر بہادر نے اس میں تصرفات جدید کیے تھے جس سے شاہجہانی طرز باقی نہ رہا تھا۔ اب یہ عمارت موجود نہیں ہے۔ دریائے گندک کی طرف محلات میں سب اخیر یہی تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی معلوم نہیں ہوتی۔ چونکہ اس میں پھول باغ اور انواع و اقسام کے نمود درخت تھے ممکن ہے کہ دنیا میں چھوٹا سا نمونہ باغ جنت کا دکھلایا ہو۔ نہایت افسوس ہے کہ اب اس کا پتہ نشان تک نہیں رہا۔ خوش ناروشیں گھنے سایہ دار درخت اور منڈوے۔ قوارے۔ آبشار۔ سردخانے بارہ دریاں۔ مصفا چوتھے۔ جابجا چھڑکاؤ۔ سبزہ زار۔ فرش زمردیں کے تختے بچھتے ہوئے۔ جدھر نگاہ اٹھاؤ سرسبزی اور بہار۔ خوشبو سے معطر۔ دلی کی گرمی اور لوجس میں آفتاب کی تازت سے آدمی سر سے پاتک پسینے میں شرابور ہو جاتا ہے۔ یہاں اگر دم میں دم آجاتا تھا۔ تاہم کچھ لوگ اس خیال کے بھی ہیں کہ یہ دولت ٹٹانے کے سارے فضول و مہکوسے اور امیری جو بچلے تھے جن سے سوائے اسراف کے کچھ فائدہ نہ تھا اچھا ہوا کہ یہ سب سامان حیش و عشرت مٹا دیا گیا۔ لیکن ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ آخر یہ دولت اور خزانہ ہر پھر کر جاتا تھا۔ اس سے ہزاروں آدمیوں کی روزی پلتی تھی اور ان کے پیٹ پلٹے تھے۔ صد ہا کارخانے دردوزی۔ شال بانی۔ پارچہ بانی۔ تصویر و مرقع سازی اور اسی قسم کی ہزار ہا دست کاریوں کے تھے جن کے بند ہونے کے معنی

پھول نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس پیالے میں ایک سو رانج ہو اور ایک نہر پوشیدہ  
تیلے آئی ہو اور اُس پیالے میں سے اُلی ہو۔ پیالے کے لبوں پر سے پانی کا گرنا اور  
اُس حجاب آب میں سے گل بوٹوں کا لہرانا ہوا دکھائی دینا کیا طلسمات سے کچھ کم ہو۔ نہر بہت  
جوتی محل اور دیوان خاص میں سے ہوتی ہوئی آئی اس محل کے بیچوں بیچ سے گزری  
ہو اور جنوب کی طرف بہتی ہوئی چلی گئی ہو اور جانب شرق اُس حوض میں جو سخن کی طرف روکا  
کے سامنے رکھا ہو چادر ہو کر گرتی ہو۔ ہر ایک نہر میں محبت کاری اور پرچین کاری کا وہی  
حال ہو جو جا بجا اوپر لکھا جا چکا ہے۔ یہ محل اجارے ٹکڑاؤں کے پابہ ناستون اور محرابیں ب  
سنگ مرمر کی ہیں اس میں بچھکاری کی ہوئی ہو۔ علاوہ اس کے ہر درو دیوار پر سونا لپا ہوا ہو اور  
اور سونے کے کام کے گل بوٹے بنے ہوئے ہیں کہ اس محل کی چیت نری  
چاندی کی تھی۔ فرخ سیر کے وقت میں کسی ضرورت کے سبب وہ چیت اکھاڑی گئی اور اُس  
کے بدے تانبے کی چیت چڑھا دی اور پھر محاکیر شاہانی کے وقت اُس تانبے کی چیت  
بھی اکھاڑا اور کلاٹ کی چیت لگائی کہ وہ بھی اب بوسہد ہو گئی ہو۔ اس محل کے پہلو میں حجر  
بنے ہوئے ہیں جن کے بعد جانب جنوب چھوٹی ٹیٹنگ نام کا ایک مکان ہو۔ پچھلے سو سال  
کے اندر اندر خاص کر اس محل کو بے غوری اور کس پرسی کی وجہ سے بہت نقصان پہنچا ہو۔  
بہت دنوں پہلے اس میں میس روم رہا ہو۔

**سنگ مرمر کا حوض** | جس کا ذکر اوپر آیا ہو سنگ مرمر کے بالکل بے جوڑ پتھر میں مع

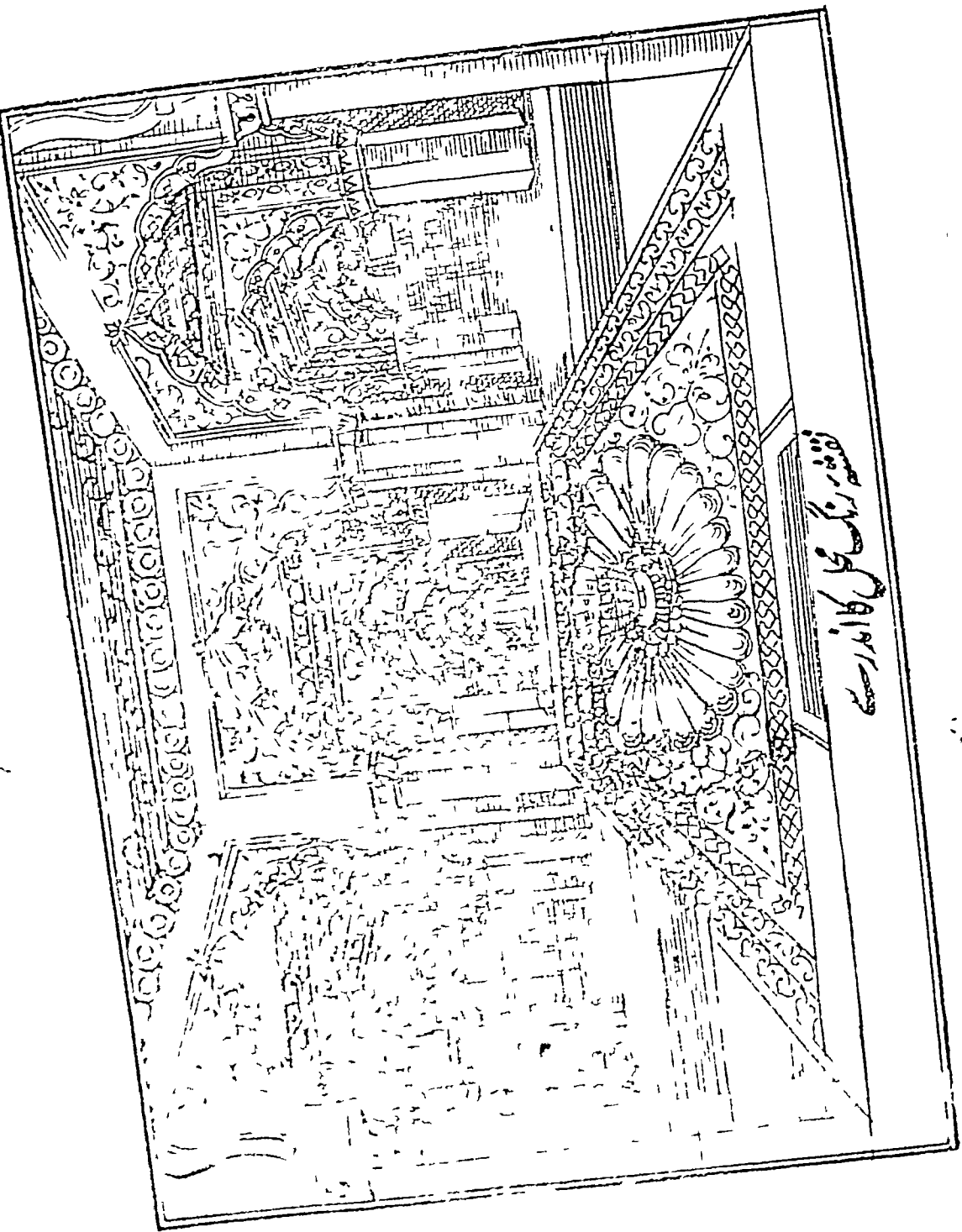
پایوں کے تراشا ہوا ہو جو شاہجہاں کے وقت میں کمرانے کی  
کان سے لایا گیا تھا۔ یہ حوض ۲۰ - ۱۰ - ۹ - ۸ - ۷ - ۶ - ۵ - ۴ - ۳ - ۲ - ۱ - ۰  
سنگ مرمر کے پایوں پر کھڑا ہو۔ اتنا بڑا پتھر اور ایسا بے جوڑ حوض شاید ہی کہیں ملے ہو تو ہو۔  
اس کی حقیقت یہ ہو کہ کمرانے کی کان سے نکالا گیا معنائی اور شفافی میں یہ بڑا بھاری ڈیم  
بنے نظر تھا۔ شاہی حکم کی بنا پر حوض تراشا گیا اور بن کر لیا ہوا تو کمرانے سے جو دلی سے دوسرا  
کو سس ہو نہایت حفاظت اور احتیاط سے لایا گیا اور قلعے کے موتی محل میں رکھا گیا غدر  
کے بعد سے یہ گوبرے بہا بھی گردش میں آیا اور ناقدری کے ہاتھوں ٹکے کے بارغ  
میں لا کر رکھ دیا گیا۔ غیبت ہو کہ گھن اور ہتورے کی ضرب سے پاش پاش نہیں  
کیا گیا ۱۹۱۱ء میں خدا خدا کر کے رنگ محس کے سامنے رکھوا دیا گیا بعض روایات

کہ کرسی دے کر ایک چوڑے بنایا ہو جس کے نیچے دو وسیع تہ خانے ہیں نہایت نفیس۔ اس چوڑے پر بیچ درہ تہرا دالان بنایا ہو ۷ گتہ ۶ گتہ۔ بیچ کے در کے سامنے صحن کی طرف ایک حوض ہو سنگ مرمر کا بہت بڑا ایک پتھر کا نہایت مضبوط جس میں ڈیڑھ گز کی اونچائی سے تین گز کی چوڑی چادر پڑتی ہو اور اس میں سے ابل کر نیچے کے حوض میں آتی ہو اور وہاں سے نہریں بہتی اور صحن کے حوض میں جا کر باغیچے کے ہر ہر روش اور پٹری میں بہتی تھی۔ روکار اس محل کا تمام سنگ مرمر کا تھا اور وہ عمدہ محرابیں اور مرغولیں بناتی ہیں اور وہ نہایت کاری کی ہو کہ آدمی کی عقل دیکھ کر حیران رہ جاتی ہو۔ محل کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چو کھنڈیاں بنائی ہیں کہ اُس سے رفعت اور شان اس مکان کی دو بالا ہو گئی ہو۔ اس محل کے کونوں پر چار بنگلے سنگین بنے ہوئے تھے تاکہ گرمیوں میں خس کی ٹٹیاں لٹکا کر خس خانہ بنایا گئے۔ غور کیجئے کہ جب یہ سب نہریں جاری ہوں گی اور حوض چھلکتے ہوں گے اور فوارے چھوٹتے ہوں گے اور خس خانہ طیار ہوگا اور ٹٹیوں پر پانی چھڑکا جاتا ہوگا اور ٹھنڈی ہو چلی ہوگی تو کیا عالم ہوگا اور اس کو بہشت بریں کا ایک ٹکڑا کہنا کیا بے جا ہوگا غرض اس کی خوبیوں کا بیان کیا ہو سکتا ہو۔ یہ حال تو اس محل کے صحن اور بیرونی شکل کا تھا لیکن اندر اس محل کے اس سے بھی زیادہ عجائبات اور نوادرات تھے۔ اس محل کے اندر بنانے والے نے عجیب عجیب طرح کی کارسازیاں اور تیرنگیاں کی ہیں۔ ایک طلسمات کا عالم ہو جو دیکھنے تعلق رکھتا ہو جس طرح کہ اس کے روکار میں پانچ دروازے ہیں اُسی طرح اس کے اندر بھی محراب دار در ہیں۔ محرابیں اس ترکیب سے بنائی ہیں کہ بیچ میں ایک چو کھنڈی سی بن گئی ہو۔ اُس میں ایک حوض ہو جو اس خوب صورتی بنایا ہو کہ ایک کھلا ہوا پھول معلوم دیتا ہو۔ اس کی پنکھڑیاں ایسی خوب صورت ہیں کہ حیلہ بیان سے خارج۔ رنگ برنگ کے پتھروں سے وہ نہایت کاری اور چمکاری کی ہو اور وہ گل بو پھول پتے بنائے ہیں کہ نگار خانہ چین کو مات کیا ہو۔ یہ حوض سارے سات گز مربع لیکن عمق بالکل کم رکھا ہو بیحد مثل کف دست وبران معلوم دیتا ہو اس میں خوبی یہ ہو کہ جس وقت پانی بھرتا اور لہرتا ہو تو تمام بیل بوٹے اس حوض کے ہٹتے دکھائی دیتے ہیں اور معلوم ہوتا ہو کہ ایک باغ ہو جس میں ہزاروں طرح کے گھمے رنگانگ کھلے ہوئے ہیں۔ حوض کے اندر ایک کارنگ مرمر کا کمر کی ایسا نادر بنایا ہو اور اس میں نہایت کاری اور پرچین سازی کا وہ کمال دکھایا ہو کہ دیدہ شنیدہ بالکل محفل کی شکل ہو اس کے ہر ایک مڑے اور مرغول پر رنگین پتھروں سے گل بوٹے اور پتے بنائے ہیں کہ پھول میں میل و بیل میں سے

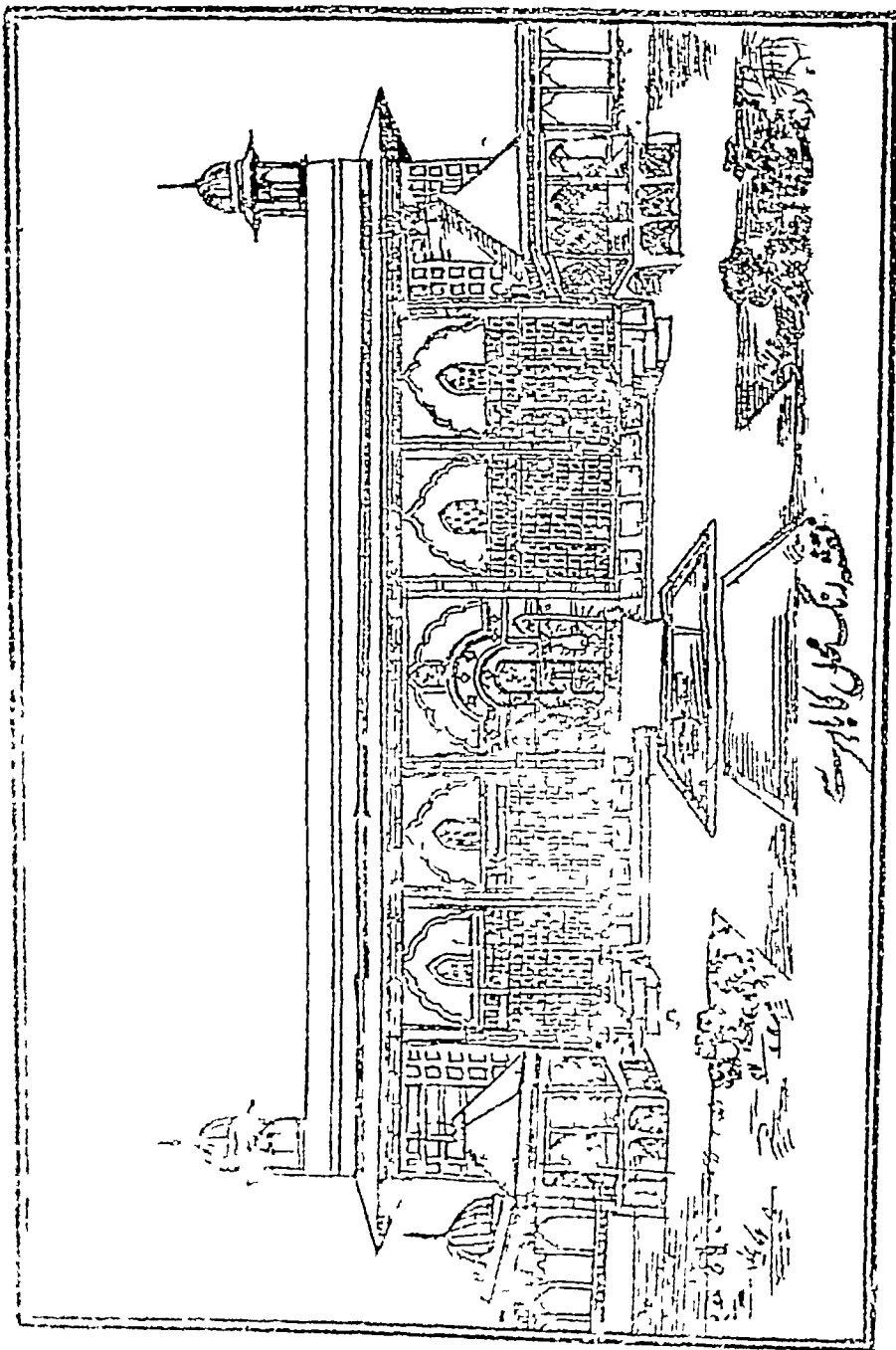




نقشہ رنگ محل کا اندازہ







بہات بڑی فخر و مباہات کی ہو کہ مدتوں سے یہ بھرو کہ بے لیکن کے تھا۔ دربار تاجپوشی ملک معظم جاسج پنجم ادا م السدا قباہم کے جشن کے زمانے میں ملک معظم ویکہ معظمہ اسی بھرو کے میں برآمد ہوئے اور ایک کثرا و دھام خلافت کو جوباد شاہ کے ویدار کو ترسے ہوئے تھے اپنے ویدار پر انوار سے مشرف فرما کر صد ہا سال کی سد و شدہ درشن کی رسم کوتا زہ کیا۔

### خضری دروازہ

۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۳۹-۴۸

مشن برج کے بیچے۔ چند سیڑھیاں اتر کر دریا کے کنارے پہنچ جاتے ہیں۔ مشن برج کی تختانی منزل در حقیقت اس دروازے کی ڈیوٹی ہی جس میں کھڑکیاں بھی رکھی گئی ہیں یہ وہی دروازہ ہے جس کی کپتان ڈگل صاحب نے ۱۸۵۷ء کو اس غرض سے کھلوانا چاہا تھا کہ وہ نکل کر دوبارہ بلوائیوں سے دو دو باتیں کر کے تمام عجت کرنی چاہتے تھے۔

### سلیم گڑھ دروازہ

۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۳۹-۴۸

سلیم گڑھ کے محاذی قلعہ کی شمالی فصیل کے بیچ میں ایک دروازہ ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے اس دروازے شمال کی طرف تھوڑے فاصلے سے جہانگیر کا بنوایا ہوا وہیل تھا جو ۱۶۶۲ء میں سلیم گڑھ میں جانے کے لیے بنوایا تھا اور جس کے کتبے کو ہم نے سلیم گڑھ کے بیان میں نقل کیا ہے سلیم گڑھ دروازے کے پاس قلعہ کی شمال مشرقی فصیل میں ایک کھڑکی ہے اس کا نام بھی کوئی نہیں جانتا۔ اس کھڑکی کا روکار سنگ سرخ کا ہے جس کے اوپر کنگر بنا ہوا ہے۔

### رنگ محل

۱۰۴۸-۵۸  
۶۱۶۳۹-۴۸

دیوان عام کی پشت پر شاہجہاں کے عہد کا یہ سب سے بڑا اور عالی شان محل ہے جو شمال سے جنوب کی طرف ۱۵۳۔ گاہی اور مشرق سے مغرب کی جانب ۶۹۔ ۴۔ صحن اس کا نائب وسیع تھا کہ اس میں نہری جاری تھیں اور فوراً سے چھوٹتے تھے باغ لگا ہوا تھا۔ اب سب برباد ہو گیا۔

اور اس صحن دکشا میں ستریل ستریل مکان بن گئے۔ اگلے زمانے میں اس محل کے صحن میں ایک حوض تھا۔ گنہ گنہ ۸ گنہ اور پانچ فوارے اُس میں چھوٹتے تھے اور ایک نہر تھی کہ اُس میں (۲۵) فوارے تھے اور ایک باغیچہ تھا ۱۰ x ۱۵ اور اُس کے گرد سنگ سرخ کا مچر تھا جس پر دو ہزار سنہری کلسیاں چڑھی ہوئی تھیں اور تین طرف اُس صحن کے ستر گز کے عرض مکان دل کشا اور ایوان ہاسے دلربا بنے ہوئے تھے اور دریا کی طرف پائیں باغ اور امتیاز محل کی عمارت ہے جس کی تعریف لکھنا قوت بشری سے خاص ہو۔ شکل و صورت اس کی باہر سے اس طرح ہے

میں بھی بنے ہوئے موجو و ہیں۔ یہ بلور جھرو کے کے استعمال ہوتے تھے جہاں بادشاہ روزانہ برآمد ہو کر اپنی رعایا پر ایک گھنٹے میں میدان میں منتظر حال مبارک رہتی تھی اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ مٹمن برج کا اصلی گنبد تو اب رہا نہیں۔ یہ جو گنبد اب ہی غدر کے بعد کا بنا ہوا ہے۔ اصلی گنبد اور طرح کا تھا اور اس پر طلائی پتروں کا خول چڑھا ہوا تھا۔ مٹمن برج کی غریب رویہ دیوار پر یہ کتبہ ہے

اسے بند پناؤ نفل بردل ہشدار  
وہی دوختہ چشم و پاسے در گل ہشدار  
عزم سفر مغرب در مشرق برد  
ای راہ رویشیت بمنزل ہشدار

جھرو کے

۱۲۲۷ھ  
۶۱۸۰۸۰۹

جھرو کہ عبارت ہے اس برآمدہ نامکان سے جس میں دریا کی ریتی کی جانب کھڑکیاں ہیں اور کچھ تماشہ وغیرہ بادشاہ کو ملاحظہ فرمانا ہوتا ہے یہیں برآمد ہونے کے ملاحظہ فرماتے ہیں۔ یہ ایجا داکبر بادشاہ کی ہے اور درشنی کہلاتے تھے۔ چوں کہ اکبر کے زمانے میں ہندوؤں کا خلوت تھا اور جو مقرر ہاں شاہی تھے وہ ہندکان خاص اکبری کہلاتے تھے ان کا یہ قاعدہ تھا کہ جب تک بادشاہ کی صورت نہ دیکھ لیتے تھے اور بادشاہ کی ڈنڈوت نہ کر لیتے تھے بات نہ کرتے تھے اس واسطے بادشاہ ہر روز صبح کے وقت درشنی میں جا کر جلوہ افروز ہوتے تھے اور ان ہندکان خاص کو اپنا درشن دکھلاتے تھے۔ اکبری دور کے بعد یہ طریقہ موقوف ہوا اس وقت اس کا نام جھرو کہ رکھا گیا اور سیر و تاشا گاہ موقوف ہوئی۔ کہتے ہیں کہ شاہ جہاں کے زمانے تک یہ طریقہ جاری تھا اورنگ زیب نے موقوف کر دیا۔ مٹمن برج سے ملا ہوا بلکہ اس کے پانچویں ضلع کے سامنے یہ ستھن برآمدہ اکبر ثانی نے بنوایا تھا جس کی چھوٹی ٹیسی برجی بنگالی طرز کی خمیدہ وضع کی ہے۔ اس جھرو کے کی محرابوں پر یہ کتبہ ہے۔

شنا و حمد سزاوار مالک الملک  
کز اب وجہ شہنشاہت تاتیمور  
معین دین و ابوالنصر اکبر فازی  
برج مٹمن زونہ مقرب ساخت  
بسیل الشعر اکود حکم تاریغش  
نوشت مصرعہ تاریخ ایں بناسید

کہ کرد بادشاہ ہر سچو شاہنشہ  
جہاں پناہ ملک بارگہ شاہ سپہ  
شہ جہاں و جہانگیر عبد ظل اللہ  
نشینے کہ بر چشم دوخت مہر دمہ  
مکہ بر سفید باز نوشتہ حرف سیہ  
بود نشینے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳ھ

پانی چھوڑا جاتا تھا تو اُن سوراخوں میں سے فوٹا سے چھوٹتے تھے۔ اس غرض کی پچیکا ری میں ہزاروں ہنکھڑیاں ہیں اس واسطے اس کا خزانہ بہت اونچا رکھا گیا ہو۔ اب آپ اپنے تصور میں اس لطف اور بہار کا اندازہ کر لیں جو ان فواروں کے چھوٹنے سے ہوتا ہو۔ کاریگر نے کیا نادر صنعت رکھی ہو کہ سجان المدح - جو بات کی قسم بخدا جواب کی - اس دالان کے آگے صحن سنگ مرمر کا ہو اور نہر بہشت بہتی اور لہراتی رنگ محل میں چلی جاتی ہو۔ یہاں کے مغربی رخ کے دو کمرے حال میں تعلیم طرز قدیم پر اس غرض سے سجائے گئے ہیں کہ لوگ اُن کو دیکھ کر اس زمانے کی طرز ماند و بود کا اندازہ کر سکیں۔ ان میں کچھ پرائی زرنکار مغلی مسندیں اور تکیے گھٹیا اونی درجے کا فرش تلوار خنجر وغیرہ متفرق چیزیں ایک قرینے سے جادی گئی ہیں جو بادشاہ تو بادشاہ ایک معمولی درجے کے امیر کے لائق بھی نہیں۔ ایک وہ زمانہ تھا کہ قلعے کا چپہ چپہ بنایا ہوا تھا یا آج دو چھوٹے چھوٹے حجروں کے سجائے میں اس وقت کا سامنا ہو۔ بات یہ ہو کہ وہ سلمان آرایش آج میسر نہیں آ سکتا ان کمروں میں صرف ایک چیز البتہ نادار اور قابل قدر ہو جو شاہجہاں کی خاص تلوار آبدار ہو جس کے قبضے پر طلائی خط میں فودودہ نام باری تعالیٰ کے تلوار کی پشت پر شاہجہاں کا نام مع القاب شاہی کے ہو باقی ایک چیز بھی ایسی نہیں جسے شاہان الملکوزم سے منسوب کیا جاسکے۔

نواب گاہ کی مشرقی دیوار سے ملا ہوا دریا کی جانب ایک گنبد دار برآمدہ ہو جس کی تعریف میں برنیر نے باجوہ دیکھ خود کبھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا بہت کچھ لکھا ہو۔ خواجہ سرآشمن برج کی تعریف میں بہت کچھ مبالغہ کرتے ہیں جو لب دریا ایک چھوٹا سا برج ہو جس پر طلائی پتروں کا خول اُسی طرح کا چڑھا ہوا ہو

برج طلایا شمن برج

یا خاص محل

۱۰۵۸-۱۰۴۸ھ  
۱۶۴۸-۱۶۳۹ء

جیسے کہ اگرے کا گنبد ہو۔ اس کے لاجوردی رنگ کے کمرے۔ لاجوردی اور سنہری کام کی عمدہ نقاشی سے آراستہ ہیں جن میں ہرے بڑے شان دار آئینے لگے ہوئے ہیں یہ ایک ہشت پہلو کمرہ ہو جس پر گنبد ہو۔ کسی زمانے میں سارے گنبد پرتانجے کا خول چڑھا ہوا تھا جس پر سوسنے کا طبع تھا اب تو اس پر سفید استرکاری ہوئی دی ہو۔ اس کمرے کے تین کونے تو خواب گاہ میں آگے ہیں اور پانچ کونے لب دریا ہیں۔ جن میں سے چار میں سنگ مرمر کی چالیاں لگی ہوئی ہیں اسی قسم کے شمن برج اگرے اور لاہور کے قلعوں

و آفاق مثل حجر اسودہ لقبیلستان ر فیج الشانش شتابند سنرا۔ آغاز قلعہ والا کہ از کاخ گردوں  
برتر است در شک سدا سکندر۔ و این عمارت دل کشا و باغ حیات بخش کہ در منازل حیر  
روح دیدن است و شمع در انجمن۔ و نہر اطهر کہ آب صافیش بینا را آئینہ جہاں نماست و ماہر از عالم  
غیبت وہ کشا۔ و آبشار ہالہ ہر یک گوئی کہ سفیدہ صمد است بالوحہ اسرار ز لوح قلم۔ و فوارہ  
کہ ہر کدامش پیچہ نورست۔

## کتبہ محراب شہمالی

بصافحہ آسمانیاں مائل بالاکلی متکالی ست بانعام زمینیاں نازل و  
حوض کہ بہہ از آب زندگانی پر بصفا رشک نور و چشمہ خور۔ و از دہم

ذالحجہ سال جلوس و دواز دہم اقدس مطابق ہزار و چیل و ہشت ہجری بعالمیاں نوید کامراتی داد  
و انجاش کہ بصرف پنجاہ لک روپہ صورت پذیرفت بست و چارم ربیع الاول سال بست  
و یکم جلوس ہایوں موافق سنہ ہزار و پنجاہ و ہشت ہفتہ و مہمست لزوم گیتی خدیو گیہان  
خداوند بانی این مہانی شہاب الدین محمد صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی  
و رفیض بروئے جہانیاں بکشا۔ ذیل کے اشعار سنہری تحریر کے ہیں :-

شہنشاہ آفاق شاہ جہاں۔ باقبال ثانی صاحبقران۔ و رایوان شاہی بصداہتنام  
چو نور شید بر چرخ باد امدام اساس ست تاناکر زہرہ این بنا۔ بود قصر اقبال او عرش ساء  
زہرہ و نشیں قصر پیراستہ۔ بہشت بصدفوی آراستہ شرافت یکے آہ و نشان او۔  
سعادت و آغوش ایوان او۔ چو x x x دریں سرا کہ در کند x x از جہ دور۔

بپایش سہ صدق ہر کس کہ سود۔ چو دریا کے چوں آبر ویش فرو۔ زمانہ چو دیوار او بر فراشت۔  
بیشیں رخ ہر آئینہ داشت مذ بس روئے دیوارش آراست ست۔ ز نقاش چیں رونما خواست  
چناں بر سر سرش دست ایام کرد۔ کہ گردوں بلند ی اندو دام کرد فوارہ و حوض و نشان۔ باپ

زمین شستہ رو آسمان۔ چو جاسے شہنشاہ عادل بود۔ ازاں بادشاہ منازل بود۔ اس  
شہ نشین کے آگے ایک تہج درہ والان ی نراسنگ مرمر کا پر چین کا نہایت نفیس گنہ ۶ اور  
اور ادھر ادھر اس والان کے بھی محرابیں ہیں۔ غربی حجرے میں سے دیوان خاص کو رستہ

جاتا جیسے ڈیوڑھی خاصی کہتے ہیں۔ اس والان کے بیچ میں ایک حوض ہو سنگ مرمر کا کیسا حوض  
نہ دیکھنے میں آئے سننے میں۔ یہ حوض نہایت نفیس سنگ مرمر کا بلا فوارے کے جس کی تہ میں طرح طرح کے  
رنگین اور بیش قیمت پتھروں سے ہزاروں گل بوٹے پتیاں بنائی ہیں اور ہر پھول کی پنکھڑی میں ایک سو راخ رکھا ہے

اور بہادر شاہ ثانی کی بنائی ہوئی ہو۔ اس مسجد کا صحن نہیں مسجد کی چھت سطح اور دالان میں اور پانچ درہیں۔ اب اس مسجد میں سپلائی اور ٹرینسپورٹ کا گودام ہے۔

## تبیح خانہ خواب گاہ بڑی بیٹھک

عام خانہ شاہی کے برابر اور دیوان خاص کے جنوب میں  
از سر تا پا سنگ مرمر کے بنے ہوئے چند کمرے ہیں جن کے  
بیچ میں سے نمرقاں ہیں۔ ان کمروں اور دیوان خاص کے  
درمیان سنگ مرمر کا ایک چوڑا ترابہم چوڑا ہے۔ تبیح خانہ۔

خواب گاہ بڑی بیٹھک سب ایک ہی عمارت میں ہیں۔ تبیح خانے کے تین کمرے دیوان خاص کے  
سامنے ہی ہیں جن کے پیچھے اور تین کمرے خواب گاہ کے نام سے موسوم ہیں اور خواب گاہ سے  
بڑا ہوا مال جو خواب گاہ کی چٹکان سے آ رہا ہے بڑی بیٹھک یا تو شک خانہ کہلاتا ہے۔ یہ تینوں عمارتیں  
ملکر دیوان خاص کے برابر ہیں۔ اس چوڑے پر کہ عقب ہے خواب گاہ علی کا ایک دالان  
بنا ہوا ہے جو تبیح خانہ کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی جب خلوت کرنی منظور ہوتی ہے یا دربار امرائے مخصوص کا  
ہوتا ہے تو حضور والا یہاں بھی برآمد ہوتے ہیں۔ اس دیوار کے بیچ میں سنگ مرمر کی میزان  
بنی ہوئی ہے اور وہاں میزان عدل لکھا ہوا ہے اور تاروں کے جھرمٹ میں سے چاند نکلتا ہوا  
دکھائی دیتا ہے اور بہت سانسری کام کیا ہوا ہے۔ یہ میزان کیسے عمدہ موقع سے بنائی گئی ہے جو شاہ  
میزان عدل الہی کی یاد دلاتی ہے کہ بروز قیامت بادشاہ و غریب سب برابر ہوں گے اور سب  
کے اعمال تو لے جائیں گے۔ اسی طرح بادشاہ کو جو ظلم اللہ فی الارض ہے لازم ہو کہ انصاف کو  
کبھی ہاتھ سے نہ دے اور جو کام کرے میزان عدالت میں جانچ تول کر کرے۔ اسی تبیح خانے  
میں سے خواب گاہ کا رستہ ہے جو خاصی ڈیوڑھی کہلاتی ہے۔ اُن سب کمروں میں بیش قیمت  
رنگ برنگ کے پتھروں کی چھپکاری کا کام تھا۔ اسی پتھر تو لوگوں نے سب نکال لیے اب  
اُن گڑبڑوں میں جو رنگ بھر دیا گیا ہے وہ بھی صیت ہے۔ بیچ کے کمرے کی شمالی اور جنوبی دیوار  
کے دروازوں میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں اور گردا گرد کے سدا اللہ خاں  
وزیر شاہ جہاں کے مشہور آفاق تاریخی کتبے سونے کے پانی سے حسب ذیل لکھے ہوئے ہیں۔

## کتبہ محراب جنوبی

سبحان اللہ ایں چہ منور ہاست رنگین۔ و نشین ہاست و نشین قطعہ  
بہشت بریں۔ چوں گویم کہ قدسیان ہمت بلند تا شائش آرز و مند۔

اگر ساکنان اطراف و اکناف بسان بہت العین بطور نفس آئند رواست۔ و اگر تظار گیان نفس



بالائی حصہ شاہجہانی دور کا نہیں ہے بلکہ اغلباً بہادر شاہ ثانی کے زمانے میں بنایا ہوا معلوم دیتا ہے۔ اس حوض کی بھی نہانہ حال میں بہت کچھ درستی ہوئی ہے۔

بعد میرے جو نوید وصل یا آئے کو تھی  
وہ چمن ہی لٹ گیا جس میں بہار آنے کو تھی

## مہتاب باغ

حیات بخش باغ کے مغرب میں یہ باغ کسی زمانے میں دیکھنے کے قابل تھا مگر تین سو برس کے  
آج بگایا چھتے چھتے پر نہر اور حوض تھے یا اب سارے شہر میں ڈھونڈنے سے بھی نہر کا کھینچ نہیں  
ماتا۔ بہادر شاہ نے اس نہر کے جانب غرب قطب صاحب کے چھرنے کے طور پر نہر شاہ

سرخ کا بنایا تھا اور اسی باغ میں ایک درگاہ قدیم شریف کی بھی تھی۔ مگر اب نظریں جو طرف ان  
تھامات کو ڈھونڈتی ہیں اور کہیں نہیں پاتیں۔ اس درگاہ کا حوض سنگ مرمر کا اب قلعہ کے عجائب خانے میں ہے۔  
اس حوض کے نیچوں بیچ میں ابو طفر سراج الدین محمد بہادر شاہ نے

## ظفر محل

### یا جل محل

۱۸۲۲ء

یہ محل سرے پائنت سنگ سرخ کا بنایا۔ جس کا ایک درجہ ہی اور چاروں  
طرف غلام گردش کے طور پر مکان اور کونوں پر حجرے اور چاروں  
ضلعوں میں نشیں ہیں اور ایک طرف اس مکان میں آنے جانے کا  
پل بنایا تھا۔ اس پل کا تو اب نشان بھی نہ رہا اور دھلان کی چھت بھی گر گئی ہے۔ یہ مقام عرصہ  
دراز تک فوج کا ”سویٹنگ باغ“ یعنی تیرنے کا حوض رہا۔

## باؤلی

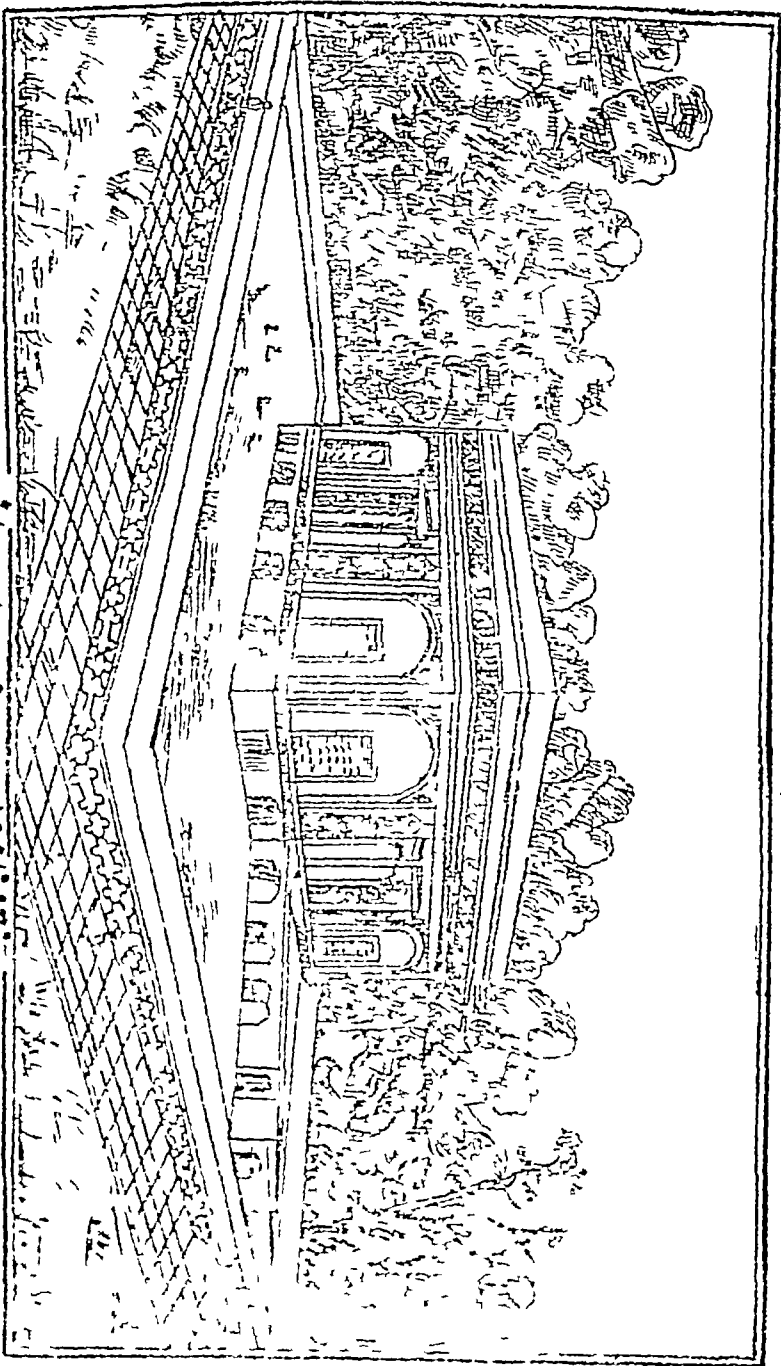
یہ باؤلی حیات باغ کے مغرب میں پر پڈ گر وڈ پر بنی ہوئی ہے۔ ہشت پہلو ہے  
جس کا قطر ۴۰۔ لم ۶۰ اور عمق ۱۰۔ ۱۱ ہے۔ اور اسی کے پاس ایک تالاب  
میں فیٹ مریع ہے۔ ۲۴۰ کی گہرائی پریشوں دیوار میں ایک محراب جس میں سے باؤلی  
میں پانی آتا ہے۔ اور کچھ ایسا حساب رکھا ہے کہ تالاب میں ایک ہی لیول پر ہمیشہ قلم رہتا ہے۔  
یہ حوض تیرنے کے واسطے بنایا ہے۔ تالاب کے شمال اور مغرب میں سیرطھیاں ہیں اور دونوں  
کرے بھی بنے ہوئے ہیں۔ اب باؤلی اور تالاب دونوں پر جست کی چادریں پڑی ہوئی ہیں۔  
اب اسی باؤلی اور تالاب سے قلعہ کے موجودہ باغوں کو پانی پہنچتا ہے۔ باؤلی اور تالاب  
دونوں کے گرد آہنی کھڑا لگا دیا ہے۔

## مسجد

۵۷-۱۸۳۷ء

اس مسجد کا کوئی خاص نام نہیں ہے۔ چھتہ چوک کے شمال میں ہے اور اب  
سپلائی اور ٹینسپورٹ کے احاطے میں آگئی ہے۔ مسجد ۱۰۔ ۱۱





نقشه منظر محل معوض متاسب مانع

۱۹۰۲ء میں یہ باغ بالکل لمبے کے انباروں میں دبایا ہوا تھا اور باقی حصہ سڑکوں میں اگیا تھا۔ غرض یہ کہ اس کی نہریں روشیں آبشار نالیاں سب ٹوٹ پھوٹ کر تباہ ہو گئی تھیں۔ حیات باغ حاکمرنات باغ ہو گیا تھا۔ لارڈ کرنٹن کو اس کی دُھن تھی اور کیا ہی نیک دُھن تھی ۱۹۰۹ء میں اس کی داد فریاد سنی گئی اور پھر باغ خزاں رسیدہ میں بہا ر آئی اور فوری درستی شروع ہو گئی ۱۹۱۱ء تک برابر مرمت جاری رہی اور جہاں تک امکان بشری میں تھا ثانی مانات کی گئی۔ جو حصہ خالی تھا ٹھیک ٹھاک ہو گیا باقی حصہ ہارکوں سے گھر گیا تھا وہ امر لا علاج تھا۔ اب اس باغ کی اُس حالت کا نقشہ بھی ملاحظہ ہو جیسا کہ یہ بھی کبھی تھا۔

صدر ہزاراں گل شگفتہ درو

سبزہ بیدار و آب خفتہ درو

یہ باغ خدا کی قدرت کا نمونہ ہے کہ اس کے دیکھنے سے دل کو فرحت تازہ اور جان کو نشاط بے اندازہ حاصل ہوتی ہے۔ اس کے دیکھنے سے نقشہ بہشت بریں کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے ہر درخت اس کا رشک قامت یار اور ہر گل رخسار اس کی سمن کے آگے بنا گوش یار فحل اور اُس کی بنفشہ کے سامنے زلفِ خوباں منغل اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک حوض کلاں ہے اور حوض کے چاروں طرف سنگ سُرخ کی نہریں چھ گز عرض بہتی ہیں اور ہر نہر میں تیس تیس فوارے چاہی کے چھوٹے تھے اور روش میں نہری کا پانی آتا ہے اور گل ہائے مسطر اور درختان دل کش کی تازگی باعث ہوتا ہے اور حوض کی دو جانب میں دو مکان واقع ہیں کہ اُن کو ساون بھاؤں کہتے ہیں۔ طول اس باغ کا دو سو پچاس گز اور عرض ایک سو پچیس گز ہے۔ الغرض کیفیت سبزہ و گل اور آب و ہوا اور ہوائے ملایم اور صحن دل کشا ایسی نہیں کہ زبان قلم سے ادا ہو سکے۔

دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر و تھا  
اب جس جگہ کہ داغ ہو یاں پہلے در تھا

حوض باغ حیات بخش

اس باغ کے بیچوں بیچ میں ایک بہت بڑا حوض  
۱۵۸ - ۳ × ۱۵۳ حوض جس کے بیچ میں انچاس فوارے

چاندی کے گے ہوئے تھے اور ہر دم چھوٹا کرتے تھے اور علاوہ ان فواروں کے گرد اگر داس حوض کے ایک سو بارہ فوارے چاندی کے حوض کی جانب جھکے ہوئے تھے۔ ان فواروں کا نام بھی نہیں رہا۔ جا بجا سوراخ البتہ نظر آتے ہیں۔ اس حوض کے گرد جنگلا لگا ہوا ہے جس کا

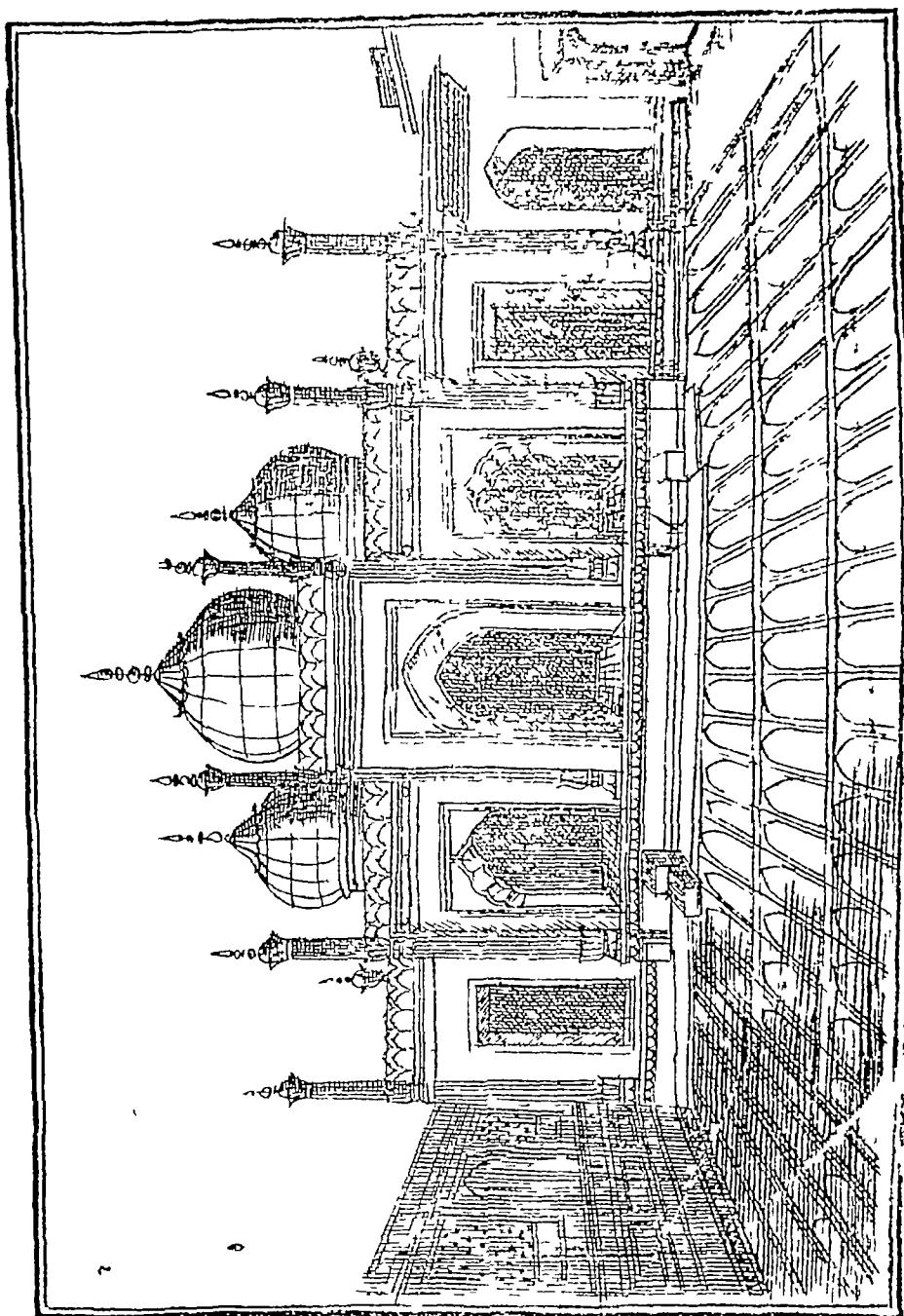
ہیں اور اُن پر سنگ مرمر کی بُرجیاں ہیں۔ احاطے کی شمالی دیوار میں زنا نے محل میں سے  
 آنے کا رستہ ہی۔ اس رستے سے بیگمات اگر شریک نماز ہوتی تھیں صحن کے وسط میں ایک  
 سنگ مرمر کا حوض ۱۰ × ۸ ہے جو باغ حیات بخش کی نہر سے بھرا جاتا تھا چوں کہ یہ حوض  
 وہ دور وہ سے چھوٹا تھا اور اُس کا پاک رہنا مشکل ہوا لہذا اس میں ایسی ترکیب رکھی ہو کہ بھادوں  
 میں سے اس حوض میں پانی آتا ہو اور ابل کر ہر وقت بہتا رہتا ہو گویا یہ حوض بھی چشمہ جاریہ ہو۔  
 مسجد کا طول و عرض ۱۰۰ × ۳۵ ہے۔ بلندی ۲۵۔ اور چھت سے درمیانی گنبد کے کلس تک  
 ۱۲ اور ہے۔ اس مسجد کے تین در نہایت خوب صورت بنکڑی دار محرابوں کے ہیں جو زیادہ اونچے  
 نہیں۔ چوڑے کی چار سیڑھیاں ہیں جو ۳۰ اونچا ہے۔ جس میں سنگ موسیٰ کی تحریر کے مصداق  
 ہیں۔ ان محرابوں کے چار ستون ہیں جن کے سرے اوپر بیٹھک پر تو نقش و نگار ہیں باقی  
 بیچ کا حصہ بالکل صاف و شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ ادھر ادھر کی محرابیں آٹھ فیٹ چوڑی  
 ہیں اور بیچ کی اُس سے دگنی۔ پیش والاں کے پیچھے اور ایک والاں پر اُس کے بھی تین ہی  
 در ہیں۔ اس طرح اس مسجد میں ستونوں کی دو قطاروں سے چھ حصے ہو گئے ہیں۔ مسجد کی چھت  
 کی دیوار میں حسب معمول دیوار دو محراب ہے۔ درمیانی محراب زیادہ چوڑی اور گہری ہے سامنے  
 کی محرابوں کے دونوں طرف میناریں ہیں اور ادھر ادھر کی محرابوں کے سامنے  
 ہر ہر قطع میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا چھتہ ہی چھت کی منڈیر کو چھوٹی ہے مگر اُس پر بہت کچھ  
 نقش و نگار کیے ہوئے ہیں۔ یہ منڈیر بیچ کے در پر محراب دار ہے اور باقی  
 دو دروں پر ہوا رتینوں گنبد سنگ مرمر کے کمر کی وضع کے ہیں پونہری تھے اسی وجہ سے  
 بعض لوگ اسے سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔ یہ مقابلے مغلوں کے بنائے ہوئے گنبدوں  
 کے یہ زیادہ کوٹھی دار ہیں ان پر طے کے کلس چڑھے ہوئے ہیں۔ اس مسجد کی جانب  
 شمال ایک حجرہ بنا ہوا ہے عبادت اور وظیفہ و وظائف کے لئے اُس میں بھی ایک مختصر کمرعق  
 بہت نفیس حوض ہے اور اُس کے گرد آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ عاقل خاں نے اس کی تاریخ  
 کیسی نفیس بھالی ہے۔ چھپی مسجد ویسی تاریخ اِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلّٰهِ فَلَا تَدْعُوْا مَعَ اللّٰهِ اَحَدًا  
 دریں صدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش است  
 زمانہ جام بدست و خباہہ بردوش است

باغ حیات بخش

۱۰۲۸-۵۸  
 ۶۱۴۳۹-۲۸

یہ باغ جس کا اب وجود نہ رہا موتی مسجد کے شمال میں تھا۔

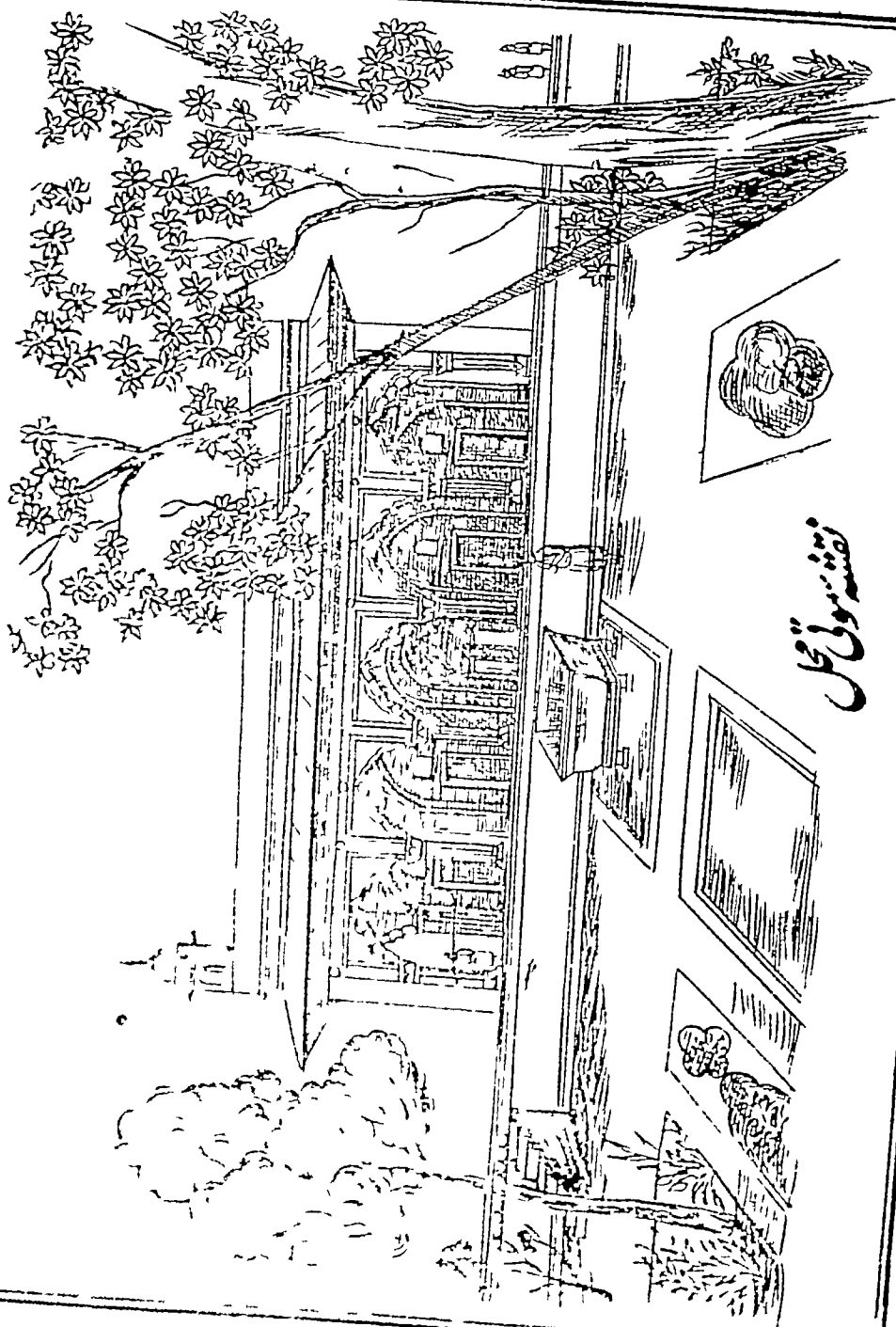








نفسه سوزی محال



## موتی محل

ہیمل محل کے شمال میں اور حیات بخش باغ کی مشرقی آبشار کے سامنے موتی محل تھا جو غدر کے بعد تھوڑا لایا گیا اور وہاں توپ خانے کی بارک بنادی گئی۔ جس عمارت کا وجود ہی نہ رہا تو اب سیاہو سکتا تھا لیکن ۱۹۱۳ء میں وہ بٹیری نکلوا دی اور جتنا ہو سکتا تھا وہ کیا گیا خیر اس محل کے حدود تو معلوم ہوئے لگے کہ یہاں یہاں تک تھا۔ محل کی تصویر دیکھنا چاہتے ہو تو کنارہ القضاۃ میں یوں لکھا ہو کہ یہ محل سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کر کے رنگا مینری اور طلا کاری کے گل بوئے بنائے تھے۔ اس میں ایک درجہ تھا ۱۵ گز مشتمل دو شہ نشینوں اور اس کے بیچ میں ایک حوض تھا گہرا ۱۵ گز۔ اور ہر ایک شہ نشین کے پیچھے ایک ایک درجہ تھا گہرا ۵ گز۔ اور دیوان تھے رفیع بیچ درے کہ جانب شرق سے مشرق بدریافتہ اور جانب غرب سے مشرق بہ باغ حیات بخش۔ ہر ایک ایوان کا طول ساٹھ گز اور عرض تیس گز تھا۔ اندر کی عمارت میں اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا تھا اور باقی سنگ سرخ کا تھا جسے سنگ پٹھانی سے سفید کیا تھا اور اس میں ایک حوض اور نہر تھی جس میں سے ایک چادر دو گز کے عرض کی باغ حیات بخش کے ایک حوض میں پڑتی تھی اور یہ حوض وہی تھا جو اب رنگ محل کے سامنے رکھا ہوا ہے جس کا ذکر ہم نے علیحدہ کیا ہے۔

## موتی مسجد

یہ مسجد لال قلعے میں شاہنشاہ اورنگ زیب نے سنہ جلوس ۱۲ (۱۶۵۹ء) میں بصرہ ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ کے رائج الوقت بنوائی تھی۔ اس کی عمارت غایت درجہ خوب صورت اور از سر تا پا سنگ مرمر کی ہے۔

۱۰۷۰ھ  
۱۶۵۹-۶۰

یہ مسجد بادشاہ اورنگ زیب کی پریوٹ عبادت گاہ تھی۔ غدر شیعہ میں اس پر ایک توپ کا گولہ گر کر گنبدوں کو سخت نقصان پہنچا تھا جس کی مرمت نہایت خوبی سے لہد میں کر دی گئی۔ لیکن گنبد جو پہلے بالکل سنہری تھے ویسے نہ بن سکے اب سادے ہیں۔ اگرچہ مسجد بہت چھوٹی ہے بمقدار ہرچہ بقامت کمتر تعلیم بہتر سارے ہندوستان کی مسجدوں پر اپنے حسن و خوبی کے لحاظ سے تفوق رکھتی ہے۔ مسجد کا داخلی چھوٹا سادہ وادہ سنگ مرمر کا ہے جس میں برنجی چادر کے جڑھے ہوئے پٹ ہیں۔ صحن مسجد ۵۳ × ۱۲۰ سارے کا سارا سنگ مرمر کی سلوک فرش کا ہے۔ چادر دیواری میں فیٹ بلند ہے۔ دیواروں کے بیرونی رخ پر سنگ سرخ اور سنہ اندر وار سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ دیواروں میں چوڑی چوڑی سلیں لگی ہوئی ہیں جن میں دیوار دو دروازے

کہ چاہے اُس غوص کو گرم پانی سے بھریں چاہے سرد سے۔ اس درجے کا بھی فرش و چوڑ  
غوص اور دیواریں اجارے تک بالکل مثبت کار میں اور طرح بطرح رنگین اور بیش قیمت پتھر  
اس میں جڑے ہیں اور انواع و اقسام کے پھول اور بیلے بنائی ہیں۔ اسی میں ایک جالی گرم  
آب کی بہت نفیس ہو۔ پانی کے گرم کرنے کا سب سامان مغربی دیوار میں بنا ہوا ہے۔ حمام کے  
ہر درجے میں روشنی رنگین شیشوں کے ذریعے سے آتی تھی جس کا نمونہ اب بھی حمام کے  
مشرقی حصے میں موجود ہے۔ شاہان مغلیہ کو حماموں کا بڑا شوق تھا اور سلطنت کے امور  
عظام صیغہ راز کے یہیں طے پاتے تھے۔ چنانچہ سرطاس و شاہ جہاں کے حضور میں  
آگرے کے قلعے میں حمام ہی میں باریاب ہوا تھا۔ موسم سرما میں ان حماموں میں زیادہ تر  
بادشاہ جایا کرتے تھے کیوں کہ وہ خوب گرم رہتے تھے۔ لیکن بقول سرسید یہ حمام شاہجہاں  
اور اورنگ زیب کے وقت میں گرم ہی نہیں ہوئے۔

ہیہ سرامحل

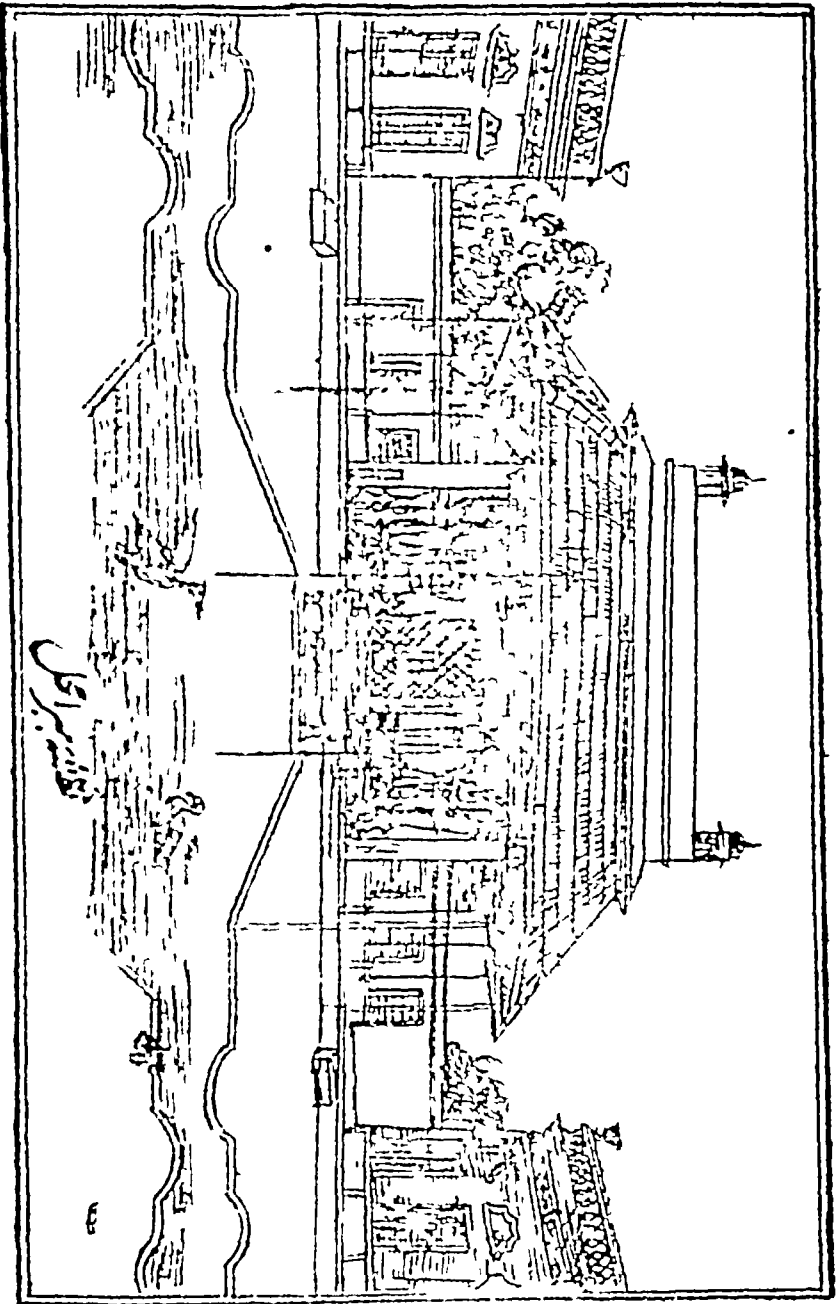
تقریباً ۱۲۵۸ء  
۱۶۸۲ء

حمام کے شمال میں یہ محل ہے۔ اس میں اور حمام میں صحن چھوٹا  
ہوا ہے اور اس صحن میں چار گز کے عرض کی ایک نہر بطور  
ماریجج کے سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے یہ وہی نہر ہے جس کا نام  
نہر بہشت ہے اور دیوان خاص اور رنگ محل میں جاری ہے۔ اس صحن کے بیچ میں نہر  
کنارے پر ایک بڑی بارہ دری سنگ مرمر کی ہے۔ شمالاً جنوباً اور ۱۶ - ۱۷ فٹ  
غریباہادر شاہ ثانی خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار کی بنوائی ہوئی ہے۔ جو مرزا فخر ولی عہد کی  
بارہ دری مشہور ہے۔ اس سے ورے توپ سے قریب ایک کوٹھری ہے جس میں پرائے  
ہتیار رکھے ہیں۔ حمام کے پیچھے ایک کنواں بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے اُس پر یہ تاریخ کندہ ہے

کہ آبش شربت تندونبات است  
ہویدہ چشمہ آب حیات است

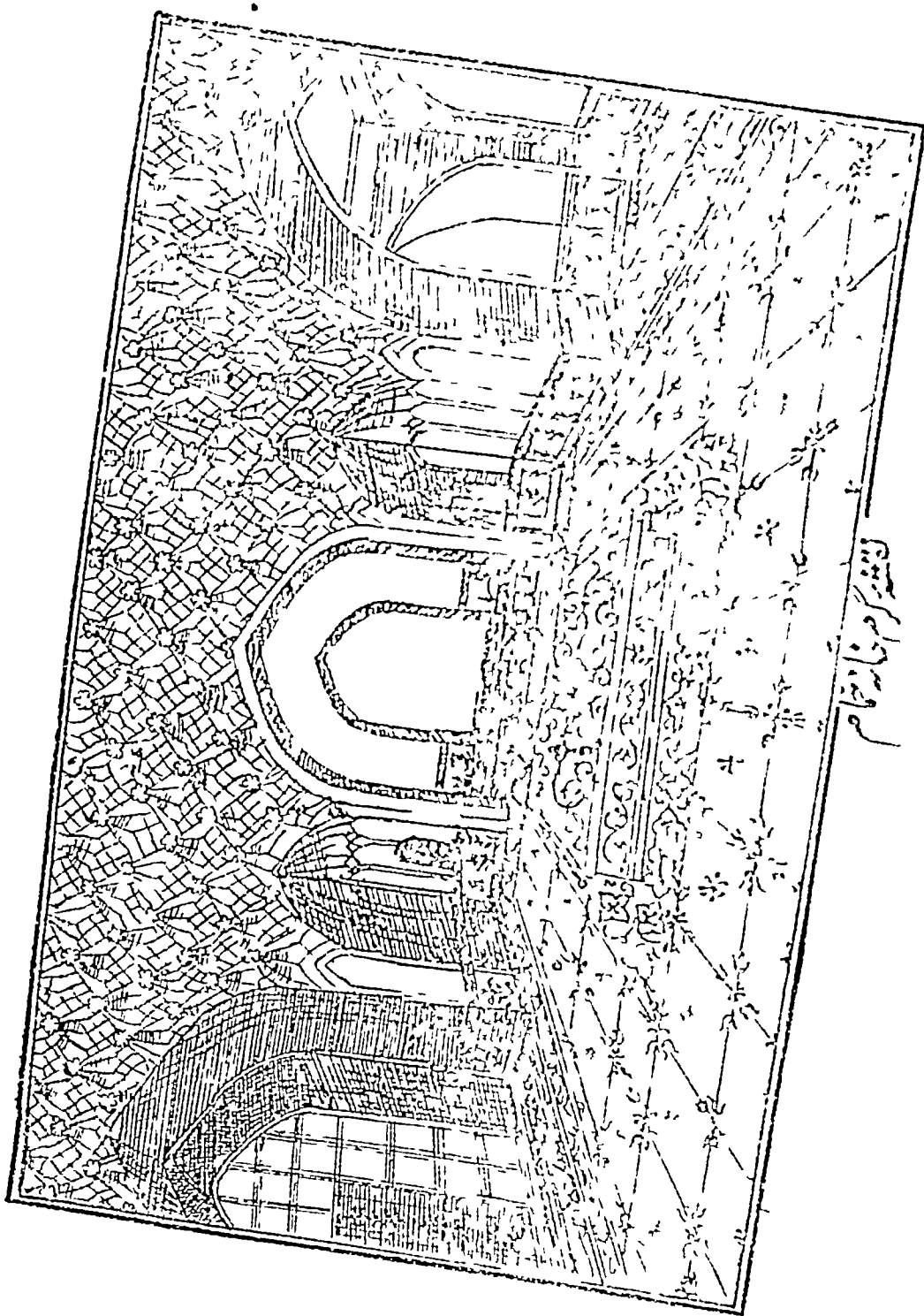
ظفر تعمیر شد ایں چاہ شیریں  
ازیں خوش تر نہا شد سال تارینج

اس کے دیکھنے سے شاہ جہاں کے زمانے میں اور آخری دو مغلیہ میں جو فرق پتھر عمارت  
میں ہو گیا ہو ظاہر ہوتا ہے۔ اس کی چھت کے چاروں کونوں پر چار چھوٹی چھوٹی ٹپو کھنڈیاں  
بنائی ہیں جن کی برجیاں سنہری ہیں۔ یہ محل بھی سارا سنگ مرمر کا بہت نازک اور خوب صورت  
بنا ہے۔ اس صحن میں جو نہر ہے وہ اس طرح سے ماریجج سے بنائی ہے کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔  
اُس زمانے میں اس نہر کے بیچ میں سنہری روپلی جوہرے تھے جو ہمیشہ چھوڑا کرتے تھے



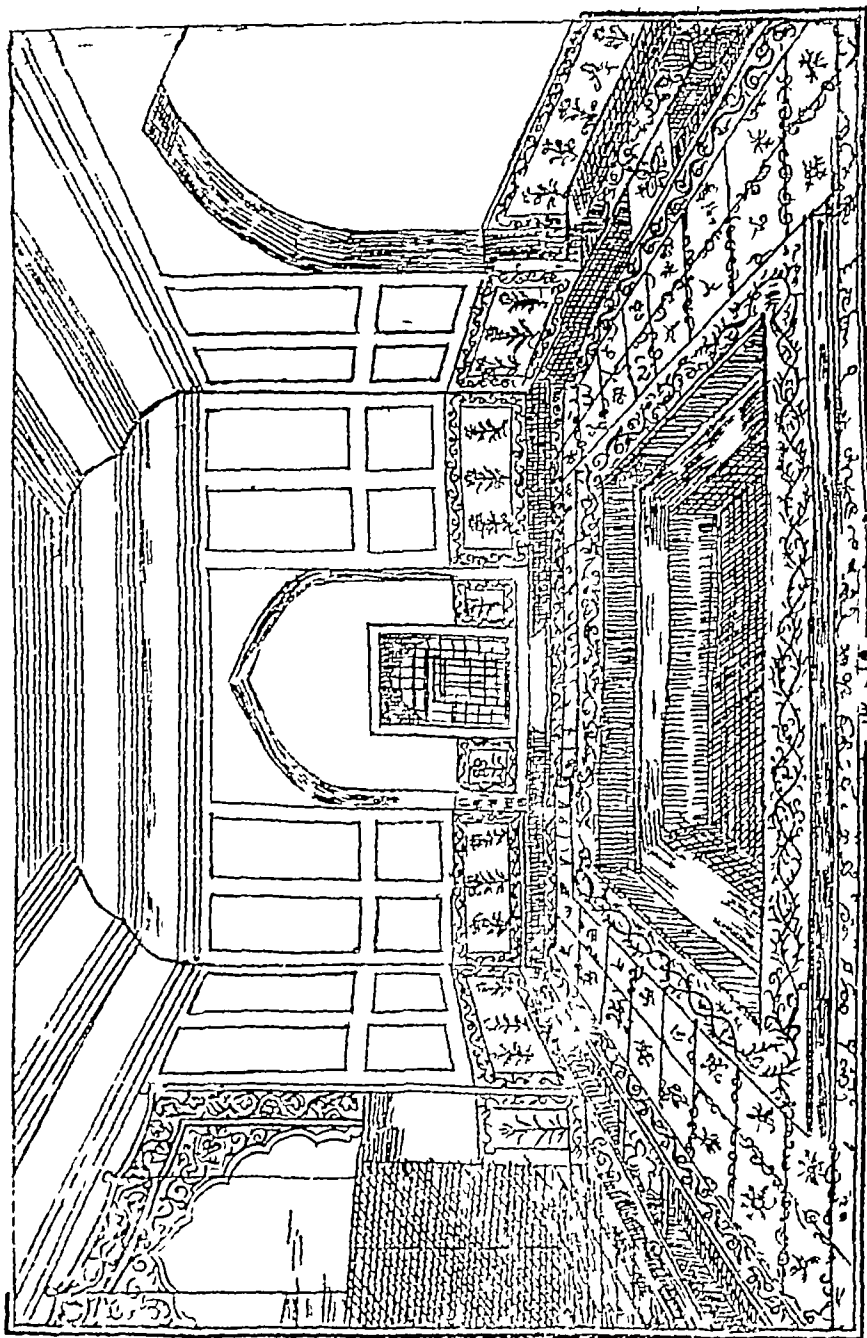
نهر سیرا

امیر شاه کریم





مدرسه جامع کهنه



اور اجارے تک سنگ مرمر لگا ہوا ہو جس میں رنگ برنگ کے پتھر بٹھا کر پیچکاری کا بہت اعلیٰ درجے کا نفیس کام کیا ہو۔ اس میں چھوٹے چھوٹے حوضوں میں تین فوارے لگے ہیں جس میں سے ایک فوارہ جس سے گلاب کی پھوار نکلتی تھی دیکھنے کے قابل ہو۔ اس کی ایک کھڑکی میں سنگ مرمر کی بہت نازک اور نادر جالی لگی ہوئی ہو اور کچھ رنگین آئینے بھی اُسی زمانے کے ہیں یعنی آئینہ ہندی کی تھی جس میں سے دریا اور سبزہ اور جنگل کی کیفیت دیکھ کر نظر اٹھانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔

### درجہ دوم

### سرخ خانہ

اس درجے میں جانب شمال ایک شش نشین ہو تمام تر سنگ مرمر کی نہایت مثبت کار اور پرچین ساز اور پتختی کار اور اس کے آگے ایک درجہ ہو مربع سنگ مرمر کا جس میں فرش سے لے کر چھت تک عجیب عجیب رنگ کے پتھر سے پتختی کار کی ہوئی ہو اور طرح طرح کے بیل بوٹے بنائے ہیں اس حد تک کہ فرش دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ گویا قالین ایرانی بچھے ہوئے ہیں۔ اس کے نیچوں بیچ میں ایک حوض ہو مربع اسی طرح کا پرچین کار جس کے چاروں کونوں پر چار فوارے ہیں سنہری کہ وہ جب پھوٹا کرتے تھے تو اس میں بھی ایک نہر تھ رکتی تھی اور اس طرح حوض لگائے تھے کہ چاروں فواروں کی دھاریں مل کر حوض میں گرتی تھیں اور گرد اس کے دیوار سے ملی ہوئی ایک نہر جدول کے طور پر ایک گز عرض بنی ہوئی ہو۔ اور اس مکان میں ایک خوبی رکھی ہو کہ چاہے تو یہ درجہ سرد رہے اور نہر اور حوض میں بھی ٹھنڈا پانی جاری رہے اور یا اس سے گرم کر دیں کہ فرش سے لے کر چھت تک گرم ہو جائے۔ فوارے بھی گرم ہی چھوٹیں اور نہر بھی گرم ہی رہے۔ اس درجے میں سنگ مرمر کی ایک قابل دید کوئچ بھی رکھی ہوئی ہو۔ خدا جانے کس طرح بنی گئی۔ جس کے دیکھنے سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہو کہ اس حمام میں کس قسم کا سامان و اسباب ہوتا تھا۔

### گرم خانہ

حمام کا یہ تیسرا درجہ ہو جس کے غرب میں حوض آب گرم کے بنے ہوئے ہوں۔ اس میں جو درجے سنگ مرمر کے ہیں جن کو سوا سو من لکڑیوں کا لقمہ دیا جاتا تھا اور اس کے آگے ایک مربع درجہ ہو جس کے بیچ میں سنگ مرمر کا چوبہ ترا ہو جس پر بیٹھ کر غسل کرتے تھے اور جانب شمال دو درجے کی طرح شش نشین بنی ہوئی ہو اور اس شش نشین پر ایک بڑا مستطیل حوض ہو اور اس میں بھی خوب



جو برٹش گورنمنٹ کے ملازم تھے اسی ہال کے دربار میں بڑے تپاک سے لیا اور ان باغیوں نے ایک بار پھر اسی بادشاہ کو سلطنت ہند کا قریاں روا بنا دیا۔ غرض دیوان خاص ان تاریخی واقعات اور نیز اس کی بے نظیر عمارت لحاظ سے ضرور صفحہ زمین پر فردوس کیں کہلانے کا مستحق ہی۔

زہے صفائے عمارت کہ در تما شائش

بدیدہ باز نگر دو نگاہ از دیوار

حمام

۵۸-۱۹۳۸ م  
۶۱۶۳۹-۳۸

دیوان خاص کے شمال میں شاہی حمام ہیں ان دونوں عمارتوں کے

بینچ میں ۶۴ چوڑا سنگ مرمر کا فرش ہے۔ حمام کی عمارت کی جنوبی دیوار کے وسط میں دیوان خاص کے مقابل ایک تین در کا ہال ہے جو حمام کی ڈیوڑھی ہے۔ اس ڈیوڑھی کے ہر دو جانب دو کمرے ہیں جن کے بینچ میں سے آدمی حمام میں داخل ہوتا ہے۔ حمام میں سنگ مرمر کے فرش کے تین وسیع کمرے ہیں۔ ان کمروں کا فرش نصف نصف دیواریں۔ حوض گرم آبے ان سب پر پہلے رنگ رنگ کے قیمتی پتھر جوڑے ہوئے تھے اور نہایت خوش نما پھول پتیاں لگاتے بنے ہوئے تھے۔ دریا کی طرف کے کمرے میں پانی کے لئے تین حوض بنے ہوئے ہیں۔ مشرقی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا نشین ہے جس کے ہر طرف ایک ایک کھڑکی ہے جس میں سنگ مرمر کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دو کمرے میں صرف ایک ہی حوض ہے اور تیسرے کمرے میں ایک گرم آب نہایت خوب صورت بنا ہوا ہے جس کے پیچھے ایک تو لگا ہوا ہے جہاں سے پانی گرم ہو کر آتا تھا۔ حمام میں جا بجا نہریں دوڑتی تھیں نورے لگے ہوئے تھے جس سے ہر کمرے میں پانی پونچھتا رہتا تھا۔ حمام میں روشنی آنے کے لئے دھندلے آئینے لگے ہوئے ہیں۔ تسبیح خانے کے جنوب میں حمام ہے جس میں جانے کا دروازہ دیوان خاص کی مشرقی دیوار کے سامنے ہے۔ حمام کی عمارت کے ادھر ادھر جو کمرے ہیں کہتے ہیں کہ وہ صاحبزادوں کا حمام تھا۔ حمام کی عمارت کے تین بڑے حصے ہیں۔

عقب حمام

یا حاکم

یہ پہلا درجہ حمام کالب دریا عقب حمام یا جاہ گن کہلاتا ہے جہاں حاکم کپڑے اتارے جاتے تھے پینسل کے بن کر بیٹھتے کپڑے پہنتے اور کچھ ماستہ کرتے۔ یہ عمارت بہت نفیس ہے اور کمرے کی صرح پر اس کے درجے میں اور بینچ میں چلنے پھرنے کے لئے رستے چھٹے ہوئے ہیں

اس لئے نو دن تک برابر جشن کے انعام و اکرام جاری رہے۔  
 اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں جو شاہ عالم کے صاحب زادے اور جانشین تھے دیوان عام  
 کی حالت ایسی ابتر ہو گئی تھی کہ آنے جانے والے اُسے دیکھ کر کفِ حسرت و نفوس ملتے تھے  
 دہلی کے ریڈنٹ سٹرائیٹ نے بشپ ہنبر سے کہا تھا کہ مملکت شاہی کی رومی حالت  
 سبب کچھ متول کی کمی نہ تھا بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت  
 کی جو خود ان کی گزشتہ غفلت کی یادگار تھی اس کی نگرانی۔ مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی بہت بھی  
 چھوڑ دی۔ دیوان خاص ایک سب سے ترقیب اور ناکارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی  
 پاگلیاں۔ خالی صندوق بھرے پڑے تھے۔ تخت کی یہ حالت تھی کہ کچھ تروں کی بیٹ سے  
 ایسا اٹ گیا ہو کہ جواہرات بھی شکل سے نظر آتے ہیں۔ غدر شاہی کے بعد سے پھر  
 اس کی نگہداشت ہونے لگی۔ منع کاری کو از سر نو آجایا گیا۔ چوبی بھیت بدلی گئی اور لال  
 رنگ کرا کے نہایت عمدگی سے طے کر دیا گیا۔ یہ مقام بھی زمانے کی نیرنگیوں اور انتقابات  
 عجیبہ کا اکھاڑا رہا۔ یہ مکان شاہ جہاں کا بنایا ہوا اور اسی کے عہد میں یہ سب زیادہ  
 پسندیدہ اور آراستہ بنی سجائی جگہ تھی جہاں بادشاہ اکثر دربار کیا کرتے تھے۔ اور نکت  
 ہمیں سے وہ احکام و فرامین اپنے صوبہ داروں۔ طرف داروں اور مقامی حکام کے نام  
 نافذ فرماتے تھے۔ جن کے سامنے ساری وسیع سلطنت احکام تقاضا شہیم سلامین  
 مغلیہ کے لئے سر تسلیم خم کرتی تھی۔ نادر شاہ نے جب پانی پت کے میدان جنگ  
 سے سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر دیا تو یہی مکان تھا جہاں اُس نے اپنے شکست یافتہ  
 میزبان نادر شاہ سے پگڑی بدل کر تاج شاہی زیب سر کیا۔ شاہی ستارے کے  
 ٹیڑھے گروہ یعنی مرتبوں نے اس ہال کو نوچ کھسوٹ کر برباد کر دیا۔ اس واقعے کے  
 کوئی پچیس برس کے بعد ایک سفاک سپاہی نے خود مختار شاہنشاہ دہلی شاہ عالم کی  
 آنکھیں نکال لیں۔ اس بے باکانہ حملے کے کوئی بیس برس بعد شاہ عالم کے دربار میں انگریزوں کا  
 جنرل مارڈلیک باریاب ہوا اور بادشاہ نے اُس کو غلامی کے لئے جو اسے سیندھیا کی  
 ملازم فرخ انوار سے نجات پانے میں حاصل ہوئی تھی برٹش گورنمنٹ کا شکریہ ادا فرمایا۔  
 اس واقعے کے نصف صدی سے کچھ زیادہ بعد ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم کے پوتے  
 نے جو ہر اس دہلی کا بادشاہ تھا ندر دہلی کے ہندوستانی باغی افواج کے عہدہ داروں کی

دالان میں اور عمدہ دار جاگیر دار منصب دار حکم کے منتظر حاضر تھے۔ اس سے آگے کے دروں میں تین تین حبشی جیسے کالے دیو۔ آنکھیں لال لال۔ زربفت کی وریاں پہنے ہتیاروں میں اوپچی بنے۔ گزہاے نولادی کندھوں پر۔ بادے کی بیرقیں ہاتھوں میں۔ تیسرے درجے میں اہلکار اور ہرکار خانے کے کاردار۔ منشی۔ مقصدی قلم دان کمریں۔ بستے آگے رکھے موجود تھے اور دروں میں سپاہی نگلی تلواریں علم کیلئے۔ قد آدم چاندی کے کھڑے سے لگے خاموش کھڑے تھے۔ باہر تیس تیس گز کا فاصلہ دے کر پھر چاندی کا کھڑا تھا اور اُس کے برابر بہادر سپاہی خاص بادشاہی جن میں دائیں پر ترک۔ بائیں پر افغان سامنے راجپوت اپنی زرق برق وریاں پہنے۔ سنہری روپہلی بیرقیں ہاتھوں میں لیئے تھے تھے۔ یہاں سے دروازے تک سواروں کے پرے دورستہ پابستہ آراستہ تھے۔ جو درباری لوگ آتے۔ پہرے پہرے پر اپنے نام و نشان بتاتے اور آگے چلے جاتے۔ مگر دبدبہ و دہشت کا یہ عالم تھا کہ پویش و جو اس کے قدم تھراتے تھے۔ دربار میں پونجی کر تین سلام کماہوں پر تسلیم بجالاتے تھے۔ جب نقیب آواز دیتا تھا کہ آداب بجالاؤ۔ جہاں پناہ بادشاہ سلامت! عالم پناہ بادشاہ سلامت۔ ادب سے التفادت سے! تو دل سینوں میں دہل جاتے تھے۔ کھڑے کے پاس کورنش کا آداب ادا کرتے تھے۔ غرض اول شاہزادوں کی نذریں گزرنی شروع ہوئیں۔ ہر ایک کو خلعت اور ترقی منصب اور سرفرازیوں کے احکام سنائے گئے۔ سعد الدخان وزیر اعظم کو ہفت ہزاری کا منصب عطا ہوا۔

## جشن ماہتابی

رات کو جشن ماہتابی ہوا کہ تمام دیوان عام ایک بقیعہ نور نظر آئے لگا فرش میں سفید مچھلیں۔ سفید ہی قالین۔ دیواروں پر براق اٹلیں۔ زربفت و کنخاب کے پردے گر وہ بھی روپہلی۔ آرائش سکے

سامان اور روشنی کے سب لوازمات موجود مگر تمام بتور اور شیشہ ہائے سفید۔ سلسلے چمن اور درختوں کے پھول پتے تمام سفید۔ روشوں پر گھاس سفید۔ دربار کا لباس سفید۔ یہاں تک کہ انگوٹھی بھی چاندی کی۔ اُس پر بھی الماس سفید۔ غرض کہ زمین سے آسمان تک نور کا عالم تھا۔ اور دریاے متاب لہرانا نظر آتا تھا۔ چند رما کی سلا کے جشن میں نو دن باقی تھے۔ ملہ بڑی ایسے علم کے موافق امیروں اور بادشاہوں کی محبت دور کرنے کے لیے نقد اور جنس کے ساتھ تراز ہیں تو مار۔ ہیں اور دو نقد و حض مساکین کو خیرات میں دے دیا کرتے ہیں اس عمل کو ٹکارا کہتے ہیں۔ ۱۲۔

مخل کے نہایت عمدہ کارچوبی کام کے موتیوں کے جہاں کے تھے جن کی ڈنڈیاں آٹھ لمبی ٹھوس سونے کی تھیں ان پر بھی جواہرات جوڑے ہوئے تھے۔ اس عالی شان اور بیش بہا تخت کی قیمت کا اندازہ مختلف طور پر ایک ملین پونڈ سے لے کر چھ ملین پونڈ تک کیا گیا ہے۔ یعنی پندرہ لاکھ سے نوے لاکھ روپیئے تک۔ یہ تخت آسٹن ڈی بورڈوک کی "سزاع" اور اسی کی زیرنگارنی بنایا گیا تھا۔ یہ وہی شخص ہے جس نے عام خاص (دیوان عام) کی پیچیدہ سی کام بنایا تھا۔

**تخت طاؤسی کا**  
اور کچھ حال

یہ تخت کیا تھا عجائبات دنیا کا ایک نمونہ تھا۔ کروڑ روپیہ کہنے کو تو لفظ اور ایک بات ہی مگر خیال کرنا چاہیے کہ آج اس قدر سونے اور جواہرات کے نیئے کس قدر دریا اور پہاڑ چھاننے پڑے ہوں گے۔ یشب کا تختہ جو بجائے تیلے کے تھا دس لاکھ روپیئے کا تھا۔ بارہ مربع ستونوں پر مغزق محرابیں اور جڑاؤ مینا کاری کی چھت دھڑی تھی۔ چھت سے پائے تک خالص گند اور آب دار جواہر سے جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ گویا ایک ستارے کا نگینہ ہو کہ انگوٹھی پر دھرا ہوا اس کی روکار کی محراب پر ایک بھاری درخت طلائی دھرا تھا جسے سبزہ والماں سے سرسبز اور لعل و یاقوت سے گل رنگ کیا تھا۔ اس کے ادھر اُدھر دو مورنگارنگ کے جواہرات سے مربع چوبچ میں موتیوں کی تسبیحیں بیٹے اس طرح کھڑے تھے گویا اب ناچنے لگتے ہیں۔ چاروں طرف چاروں چتر زرنگار جن میں موتیوں کی جہاں جھللاتی تھی آگے ایک شامیانہ کہ جواہرات اور موتیوں کی آبداری سے دریا سے نور کی طرح لہراتا تھا اور ایک لاکھ روپیئے کی لاگت سے طیار ہوا تھا۔ اس کے گرد کرسیاں اور چوکیاں اپنے اپنے مرتبے سے سجی ہوئی تھیں۔ تخت کے گرد پاس ادب کے لئے کئی کئی گز تک حاشیہ چھوڑ کر چاندی کا کٹھرا لیا خواشنا تھا کہ جسکی مینا کا رجا لیاں مرغ نظر کو شکار کرتی تھیں۔ غرض دربار آراستہ ہوا۔ مگر قبالی کا رعب داب دیکھ کر قدرت خدا یاد آتی تھی چنانچہ کٹھرے کے باہر اولہین ویساں شہزادگان والا تیار۔ ان کے بعد راجہ ہماراجہ۔ ملک ملک کے حاکم۔ امیر وزیر اپنے اپنے مراتب سے کھڑے مگر تمام فرماں برداروں کی آنکھیں زمین پر اور گوش دل اپنے فرماں روا کے حکم پر لگے تھے۔ ہر ایک درمیں دو دو خاص بردار مخل کی غلاف دار بند و قیں کندھوں پر باد لے کی جھنڈیاں ہاتھوں میں بیٹے بُت بنے ہوئے قائم تھے۔ باہر کے

مزا مانی گئی تھی جس کے پیل بوٹے ایسے نفیس رنگ ایسے شوخ تھے کہ نظر میں کھینچے جاتے تھے اور بیچ بیچ کا باغ کھلا ہوا معلوم دیتا تھا جس میں روشیں بھی پڑی ہوئی تھیں۔ کمروں کے سامنے کے شامیانے جو صحن کے چاروں طرف تھے ہوئے تھے اُن کی آرائش ہر ہر امیر اپنی اپنی حیثیت اور مقدرت کے موافق کی تھی اور ہر امیر یہی چاہتا تھا کہ اُس کی سجاوٹ اور آرائش دوسرے سے بڑھ جائے اور بادشاہ کی نظر میں شرف قبولیت حاصل کرے۔ اسی وجہ سے تمام والان اور شامیانے سر سے پاتک کجواب اور زربفت سے منڈھے ہانڈی لہتر ہمارٹ فانوس سے سجے سجائے اعلیٰ درجے کے بیش قیمت فرش فروش سے مزین رہتے تھے۔ ٹیوٹنیر *Tavernier* کی سیاح اور جوہری نے تخت طاؤس کی قیمت دو سو ملین بیوروئے ملکی ہی۔ اگرچہ تخت طاؤسی کی بہت کچھ تعریف و توصیف کی جاتی ہو لیکن کارسٹیون صاحب کی رائے میں اس تخت کی شہرت کا بڑا اور اصلی سبب اس کا بیش قیمت ہونا تھا نہ کہ اس کی خوب صورتی یا بہتر ساخت۔ مسٹر برسفورڈ نے غالباً ہندوستانی روایات کی بنا پر تخت طاؤسی کی نسبت یہ لکھا ہے:۔ ڈیوان خاص میں مشہور تخت طاؤسی تھا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اُس کے پیچھے دو مور و دم کو چنور کیے ہوئے تھے۔ ان میں نیلم۔ یا قوت۔ ہیرے۔ لعل۔ زمرود۔ پھراج اور دوسرے رنگ برنگ کے جو اہرات موروں کی دموں کو اصلیت کا رنگ دینے کے لئے جڑے ہوئے تھے۔ تخت چھ فیٹ لمبا اور چار فیٹ چوڑا تھا جس کے چھ بھاری بھاری پائے تھے۔ یہ پائے اور تخت سارے کا سارا طلاے خالص کا تھا جس میں انواع و اقسام کے جو اہرات جڑے ہوئے تھے۔ تخت کے اوپر ایک زری کا شامیانہ تھا جس کے بارہ ستون تھے جو بیش قیمت جو اہرات سے جگمگا رہے تھے۔ شامیانے کی جھال موتیوں کی تھی۔ دونوں موروں کے بیچ میں ایک طوطا بھی اسی قد و قامت کا ایک ہی زمرود میں تراشا ہوا تھا۔ تخت کی دونوں جانب دو شاہی چتر تھے جو لازمہ شاہی مراتب میں داخل ہیں یہ چتر قمری

۱۵ فرانس کا پُرانا اسکے ہر جمایک فرینک کے برابر ہوتا تھا۔ یہ سکہ ۱۶۹۵ء سے موقوف ہو کر فرینکا رواج ہوا۔ فرینک سارٹھے نو شنگ کا ہوتا ہو۔ شنگ فی زمانہ بارہ آنے اور پونڈ پندرہ روپیے کا ہوتا ہو اور دس لاکھ کا ایک ملین۔ اس حساب سے سارٹھے نو کروڑ پونڈ ہوئے جس کے ۵۰۰۰۰۰۰ ۱۲ روپیے ہوئے۔ ۱۲

پونج سکے کہ ان کو شمار کر سکے یا ان کی آب و تاب کو دیکھ کر قیمت کا اندازہ لگا سکے لیکن :  
 اتنا ہی ضرور کہہ سکتا ہوں کہ تختِ جواہرات سے لدا ہوا ہر اور جہاں تک میرا قیاس کام کر سکتا  
 ہو اس کی قیمت کا سرسری طور پر تخمینہ چار کروڑ روپے کا کیا جاتا ہو۔ یہ تخت شاہِ جہاں بادشاہ کا  
 بنایا ہوا ہے جس میں کثرت سے بیش قیمت جواہرات اس غرض سے لگائے گئے ہیں  
 کہ دولتِ سلاطین کا اندازہ ہو سکے کہ جب اس قدر جواہرات صرف ایک تخت میں لگے  
 ہوئے ہیں تو خزانہ کیسا کچھ مالا مال ہو گا۔ یہ جواہرات ذہ میں جو فتوحات ملک و نذرانہ  
 پیش کش وغیرہ مواقعِ جشنِ امرا پر گزرا سنتے ہیں اور جو توشہ خانے میں جمع ہوتے رہتے ہیں  
 تخت کی ساخت سونے چاندی اور جواہرات کے لحاظ سے جیسی ہونی چاہیئے ویسی نہیں ہو  
 بجز دو موروں کے جو تمام جواہرات اور موتیوں سے ملے ہوئے ہیں یہ البتہ بڑی  
 نفاست اور عمدگی سے بنائے گئے ہیں۔ یہ ایک فرامیس کے بنائے ہوئے ہیں جس کی  
 بے مثال دست کاری انسان کو محو حیرت کر دیتی ہو۔ جس نے اول اول بہت سے یورپین  
 امرا کو جھوٹے جواہرات لگا کر خوب ٹھکاکوں کر اس کو نقلی جواہرات بنانے میں بڑی  
 دستگاہ تھی۔ وہاں سے سب سمیٹ ساٹ بیٹھن جو سر پر پیر رکھ کر بھاگا تو سلاطین مغلیہ  
 کے ہاں پناہ لی اور یہاں کس بات کی کمی تھی آتے ہی مالا مال ہو گیا۔ تخت کے نیچے امیر امرا  
 اپنے زرق برق لباسوں میں ایک پست تخت پر جمع ہوتے تھے جس کے اطراف نعری  
 کہڑا تھا جس پر کنو اب کا شامیانہ چڑے چڑے درین جھالروں کا تار ہوتا تھا۔ ہال کے  
 ستوں پر کنو اب اور زری بوٹی کی ساٹن لپیٹی جاتی تھی۔ تمام بڑے بڑے کمروں کے  
 سامنے شامیانے تانے جلتے تھے جو ریشم ڈوریوں سے تئے ہوئے ہوتے تھے  
 اور ان شامیانوں میں ریشم اور کلا بنوں کے پھندے لٹکتے رہتے تھے فرش تمام تر شاہ  
 بیش قیمت قالینوں کا ہوتا تھا یا لمبی لمبی اور چوڑی چوڑی دریوں کا۔ ہال سے ملا ہوا باہر دار کو  
 ایک ڈیرہ جو ”اسپک“ کہلاتا تھا نصب کیا جاتا تھا جو ہال سے بھی بڑا تھا۔ یہ ڈیرہ آدھے  
 صحن کو گھیر لیتا تھا جس کے گرد قناتیں لگی رہتی تھیں جن پر چاندی کے پتروں کے خول چڑھے  
 رہتے تھے۔ تین جو میں اس ڈیرے کی ایسی بڑی اور موٹی ٹھیں کہ جیسے جہاز کا ستول اور  
 ان پر بھی چاندی کا خول چڑھا ہوا تھا باقی اس سے چھوٹے ختم تھے اس شان دار خیمے کا  
 ابراہا کل سنگ اور اندرواز مچھلی بندر کا نہایت عمدہ چھینٹ کا استر تھا جو خاص فرمائش سے

ان ستونوں میں سے چوبیس تو چار چار فیٹ مربع ہیں اور باقی آٹھ ٹم سڈم کے ہیں۔ ہال کی شرقی دیوار کے دو دروں میں سنگ مرمر کی نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ سارا ہال مع چبوترے کے از سرتاپا سنگ مرمر کا ہی۔ ہال کی چھت کے چاروں کونوں پر ٹھلی ہوئی چوکون برجیاں ہیں جن پر چھتریاں اور چار چار ستون ہیں اور اوپر سنہری کلس ہیں۔ ہال مستقل ہے۔ عمارت کے عرض میں جو ستون ہیں بہ نسبت لمبان کے ستونوں کے پتلے ہیں لیکن نقش و نگار اور کاریگری میں سب برابر ہیں۔ باہر دار کے ستونوں پر صرف اندر دار کے تین خون کا کام کیا ہوا ہے۔ اندر دار کے ستون وہ از سرتاپا چاروں طرف سے نقشین ہیں۔ ہر ستون کے سطحی تین حصے ہیں۔ نیچے کے دونوں حصے برابر کے ہیں لیکن بالائی حصہ ایک تہائی کا ہے۔ نیچے کے حصوں میں پھول و رختوں کے لمبے لمبے پتے اور اوپر کے حصے میں مختلف اقسام کے بیل بوٹے ہیں۔ محرابوں کے اندرونی رخ۔ روکار اور دروازے پھول پتوں اور بیلوں کے نقش و نگار و پچکاری کے کام کے ہیں جن میں انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پتھر سبز۔ زرد۔ نیلے۔ سرخ۔ گلابی۔ کٹمنشی۔ زعفرانی وغیرہ بہت ہی نفاست اور عمدگی سے جچی کر کے بٹھائے گئے ہیں۔ دیوان خاص میں سے ایک نہر سنگ مرمر کی کوئی بارہ فیٹ چوڑی جس پر سنگ مرمر کی سلیں ڈھکی ہوئی ہیں رواں تھی۔ ہال کا اندرونی کمرہ ۸۴ فٹ ۲۷ اینچ جس کے بارہ ستون ہیں۔ اب بھی سنگ مرمر کا وہ مربع چبوترہ موجود ہے جس پر شاہجہاں بادشاہ کا وہ مشہور تخت طاؤسی تھا جس کا شہر چارواگ عالم میں ہے۔ اس ہال کی کارنس کے نیچے۔ کمرے کی چوڑائی میں کونے کی محرابوں پر چھوٹی سی مستطیل سنگ مرمر کی تختیوں پر سعد امراں کا مشہور کتبہ مشہور زمانہ خوش نویس رشید کا لکھا ہوا ہے۔

اگر فردوس بروے زمین است	ہیں است و ہمیں است و ہمیں است
-------------------------	-------------------------------

برنیر نے دیوان خاص کے متعلق جو لکھا ہے وہ بالکل مذنب ہے۔ "غیر مال تو بہت خوبست و وسیع۔ سنہری۔ رنگین فرش زمین سے چار پانچ فرسخ فیٹ اونچا ایک بڑے تخت کی طرح کا ہے۔ اس محل میں بادشاہ کرسی پر جلوس فرماتے ہیں اور امرا اس کے گرد کھڑے رہتے ہیں۔ اسی جگہ اکثر عہدہ دار تخلیہ میں باریاب ہوتے ہیں اور ان کی گزارشات اور اور معروضات سنے جاتے اور یہیں سلطنت کے اہم امور اکثر طے پاتے ہیں۔"

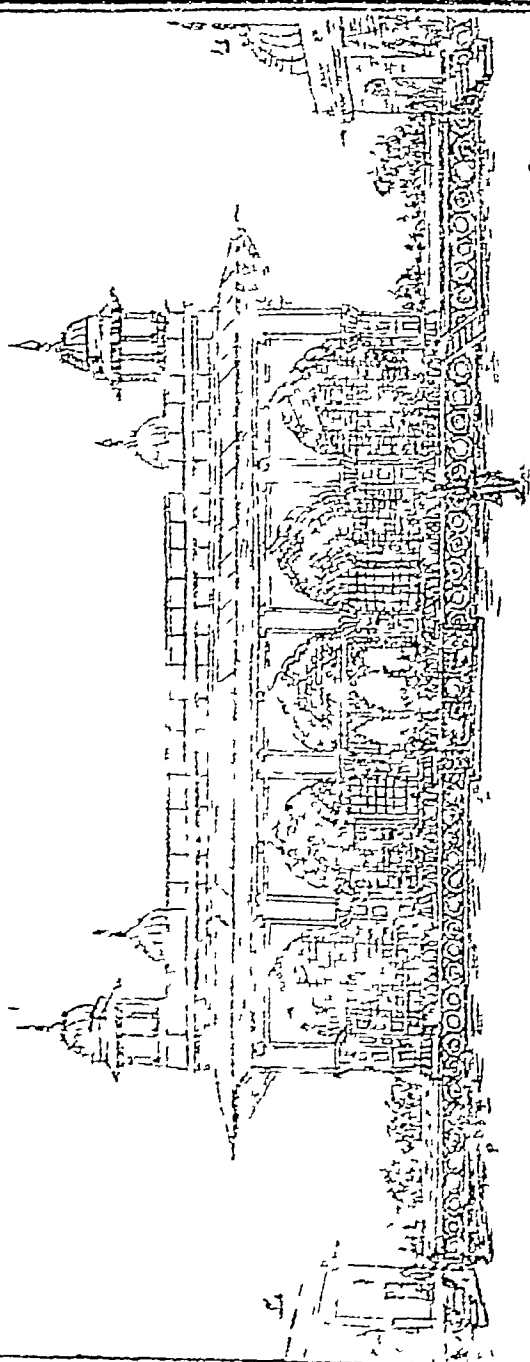




علاءالدین خاند

دیوان خاص

علاءالدین خاند



کے احاطے کے بیچ میں ایک محراب دار دروازہ تھا جس میں سے لوگ ایک اور چھوٹے سے صحن میں داخل ہوتے تھے جواب باقی نہیں رہا اور اسی وجہ سے اس کا عرض و طویل کمزور جاسکتا۔ اسی طرح مشرقی دیوار سے لگا ہوا ایک دروازہ اور صحن تنہا جو مغربی طرف کے احاطے سے ذرا چھوٹا تھا اسی میں سے دیوان خاص میں جانے کا راستہ تھا۔ اس دروازے کے سامنے ایک سرخ شامیانہ تارہتا تھا اور اسی وجہ سے اس کو فانسے نام "لال پردہ" تھا۔ اب جو دیوان عام کے سامنے مرغزار نظر آتے ہیں ان سے دیوان عام کے صحن کی حدود کا پتہ چلتا ہے اور جو ہندی کی بارگاہ دونوں طرف اور سروں پر لگا دی گئی ہے وہ نشان ہی قدیم دالانوں کا۔ جنوب رخ کی بارگاہ کو مجبوراً اپنے پہلی مقام سے ذرا شمال کی طرف اور ہٹانا پڑا ہے کیوں کہ جہاں اصلی دالان تھا وہ مقام اب فوجی سڑک سے گھر گیا ہے جس صحن میں ہم نال پردے میں سے ہو کر جاتے تھے وہ دیوان عام کے صحن کا چوتھا تھا۔

### شاہ محل معروف بہ دیوان خاص

۵۸-۱۰۴۸ء  
۳۸-۱۶۳۹ء

دوسرا صحن طول و عرض میں ۲۰۰ × ۱۸۰ تھا جس کی نسبت بشب ہیبر نے لکھا ہے کہ :-

”ایک نہایت خوب صورت اور شان دار صحن تھا جس کے گرد پست مگر نہایت عمدہ اور آراستہ عمارت ایک خوب صورت سنگ مرمر کے ہال سامنے تھیں۔ اس احاطے کی مشرقی دیوار سے لگا ہوا دیوان خاص جو جس کی مشرقی دیوار سے لگا ہوا شاہجہاں کا حمام اور اورنگ زیب کی موتی مسجد ہے۔ اس احاطے کی مغربی دیوار خود وہ صحن تھا جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے اور جنوبی جانب محلات کا سلسلہ اور رنگ محل تھا۔ دیوان خاص کی بے نظیر عمارت سارطے چارنیٹ اونچے ۱۰ فٹ ۸ فٹ کے طول و عرض کے چبوترے پر واقع ہے۔ دیوان خاص کی عمارت ہندوستان بھر کی ساری عمارتوں میں سب سے بہتر ہے جو اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ عمارت بالکل سیدھی سادی اور ایک عنیم انسان سنگ مرمر کے پیولین کی شکل کی ہے۔ مسٹر فرگسن نے لکھا ہے کہ دیوان خاص اگر سب عمارتوں سے خوب صورت نہ بھی ہو تاہم اس میں تو شک نہیں کہ شاہجہاں کی بنائی ہوئی ساری عمارتوں میں بلحاظ نفاست و کاریگری صناعتی اور آسائشی کے یقیناً سب سے بڑھی چڑھی ہوئی ہے۔ اس ہال کا طول عرض ۹۰ × ۴۷ ہے جس کی سمیت سطح اور محرابیں، نگڑھی دار ہیں۔ اس میں پتیس ستونوں کی ڈھری قطار ہے۔

چاندی کی زنجیریں پڑی ہوئی ہرن کے شکار کے لیے۔ اُنہک کے شکاری کتے قسم قسم کی سسج اور زرق برق جھولیں پڑی ہوئیں۔ سب کے آخر ہر قسم کے شکاری پرندہ باز۔ شاہین جتے۔ بہری جو ہرن تک کا شکار کر لیتے تھے۔ تیرتر۔ بئیر۔ سارس۔ خوگوش وغیرہ۔ سب باری باری سے گزرتے تھے۔ ہرن کا شکار اس طرح ہوتا تھا کہ ہرنوں کی ڈار دیکھ کر باز کی ٹوپی اٹھائی اور اُسے باؤلی دی۔ باز شکار پر تیر کی طرح سیدھا ٹوٹتا اور اس روڑ سے پر اور پنجہ مارتا ہو کہ سر پھٹ جاتا ہو اور پیچھے سے اُس کی آنکھیں نکال کر اُنٹائیں اندھا کر دیتا ہو۔ جانوروں کے سلسلے کے علاوہ ایک دوا امر کی جمعیت بھی اپنی اپنی مثل سے بطور ماسج پاسٹ گزر جاتی تھی۔ سواروں کی مکمل وردیاں ہر قسم کے ہتیار لگے ہوئے اچھی بنی زردہ بکتر لگاے گھوڑوں کے مغرق زمین اور بے شمار ساز و زیورات سے لدے ہوئے۔ بادشاہ سلامت کے حضور سے پھینک۔ نیزہ بازی۔ تلوار کی ایک ضرب بھیڑ کے دو ٹکڑے کرتے ہوئے غرض ہر قسم کی کثرت کرتے اور کرب دکھاتے گھوڑوں کو اچھالتے کداتے جوان جوان کثرتی بدن والے خوش رو و خوش لباس امرار۔ منصبدار۔ گوز بردار اپنی پھرتی اور کثرت کے جوہر دکھاتے سامنے سے نکل جاتے تھے۔ بھیڑ کے کاٹنے کا یہ طریقہ تھا کہ اُس کو حلال کر کے آلالش سے پاک و صاف کر کے چوخیہ کر کے لٹکا دیتے تھے جس کے تلوار سے ایک ہی وار میں بیچ میں سے دو ٹکڑے کر دیتے تھے۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ بادشاہ فوج کو سرسری طور پر ملاحظہ فرماتے تھے نہیں بلکہ سواروں پر خاص نظر ڈالتے تھے خصوصاً جب سے کہ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد تو ایک ایک سوار کو پغض نفس ملاحظہ فرماتے تھے۔ کسی کو ترقی ملتی تھی تو کسی کا تنزل کیا جاتا تھا اور بعض بر طرف بھی کیئے جاتے تھے۔ دیوان عام میں جو لوگ جمع ہوتے تھے وہ اپنے ہاتھ میں عرصی لے کر اونچا کر بیٹے تھے۔ وہ سب عرائض ایک ایک کر کے پیشگاہ خدا بندی میں گزرائی جاتی تھیں جس پر عرائض گزار بالمشافہ طلب کیئے جاتے تھے اور خود بادشاہ سلامت اُن سے دریافت فرماتے حتی المقدور اُسی وقت مطلوبین کی داورسی فرماتے۔ ہفتے میں ایک دن ایسا مقرر تھا کہ خلوت میں دو گھنٹے تک دس منتخب اشخاص کی عرائض سنی جاتی تھیں جن کو کوئی دیرینہ تجربہ کار مستند امیر پیش کرتا تھا یا سب اخیر جس بادشاہ کے وقت تک یہ ادب قاعدے اور ان آداب شاہی کی پابندی کی گئی وہ فرخ سیر تھا۔ دیوان عام کی داہنی طرف

اور فوراً اس مرتعہ کو سنہ ۱۹۰۲ء میں واپس منگوایا۔ اول ہی اس مرتعہ کی بہت کچھ خرابی ہو چکی تھی پھر غدر کے بعد ولایت کو جانا اور وہاں سے آنا غرض بڑی گت بنی۔

لارڈ صاحب نے ایک اٹلیین کاری گرسے پیرا سے درست کرا کے اپنی اہلی بلکہ پرہیزگار جو پتھر گرم ہو گئے تھے ان کی جگہ نئے پتھر لگائے گئے اور بفصل خدا اب یہ اور دنیا یاب مرتعہ اپنے اہلی مقام پر لارڈ کرزن کی بدولت موجود ہو۔ جس وقت بادشاہ سلامت تخت پر جلوہ افروز ہوتے تھے تو اس ہال کے سامنے کے عجیب و غریب نظارے کی کیفیت ہم آپ کو برنیر کی زبانی سناتے ہیں کہ شنیدہ کہ بود مانند دیدہ :-

دور بار کے وقت پہلے خاصے کے چند گھوڑے ملاحظے سے گزرتے تھے تاکہ بادشاہ سلامت خود ملاحظہ فرمائیں کہ ان کی نگہداشت خاطر خواہ ہوتی ہو یا نہیں۔ پھر ہاتھیوں کی باری آتی تھی جن کو خوب نہلا دھلا کر کچھ سالال دیا جاتا تھا جس سے کالے بھنور ہو کر ان کی جلد چمکنے لگتی تھی ان کے متک سے لے کر سونڈ کے سرے تک دوسرخ لکیریں (سینڈور سے) کینچی جاتی تھیں۔ ہاتھیوں پر مغرق جھولیں پڑی رہتی تھیں جس کی پیٹھ پر سے دونوں طرف چاندی کی ایک زنجیر سے دو تقری گھنٹے آویزاں رہتے تھے۔ تبت کی کالے کی سفید برآق دوس ہاتھی کے کانوں سے ایسی لٹکتی رہتی تھیں جیسے کہ بڑے بڑے گل ٹپختے۔ ایک بڑے گراں ڈیل ہاتھی کے دائیں بائیں دو چھوٹے چھوٹے ہاتھی اسی طرح بنے سنور اس کی بغل میں بطور خواصی کے چلتے تھے۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ جیسے دونوں حاضر خدمت ہیں۔ ہاتھی قدم توڑتے خلاں خراں بڑے ٹپختے سے قدم دھرتے تھے جس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا ہم جانور بھی اپنے بناؤ سنگھار اور شان و شوکت سے باخبر ہیں اور جب تخت کے سامنے سے گزرتے تھے تو ہدایت آنکس سے اشارہ کرتا تھا اور کچھ دول اس کے جذبات ابھارنے کو ایسے کہتا تھا کہ فوراً ہاتھی ایک پاؤں ٹیک کر سونڈ اوپر کر کے ایک چنگھاڑ مارتا تھا اور یہی ہاتھیوں کا محجری اور آداب بجالانا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد دوسرے جانور باری باری سے نظر انور سے گزرتے تھے۔ پہلے اور سدھارے ہوئے کارچوبی جھولیں پڑی ہوئی ہرن لڑانے کے لیے نیل کائیں۔ گینڈے۔ بنگال کے بڑے بڑے سینگوں والے ارنے بیٹھے جو شیر سے مقابلہ کرتے ہیں۔ سدھارے ہوئے شکاری پتے جھولیں پڑی ہوئی سروں پر ٹوپیاں چڑھی ہوئی گلے میں زترین پتے

جس میں سنگ سرخ کے ستون لگے ہوئے ہیں ان پر پہلے پیچکاری کا کام اور سنہری ملتے تھا۔ پیچہیت کی دیوار میں تخت پر جانے کا زینہ ہو جو زمین سے کوئی دس فٹ اونچا ہو۔ تخت کے اوپر ایک سائبان ہو جو چار سنگ مرمر کے ستونوں پر ایستادہ ہو۔ اس سارے سائبان میں عجیب و غریب پیچکاری کا کام ہو۔ تخت کے پیچھے محل شاہی میں سے آنے کا وہ دروازہ ہو جس میں سے بادشاہ سلامت برآمد ہوتے ہیں تخت کے پیچھے کی دیوار پیچکاری اور منبت کاری کے کام سے پٹی پڑی ہو جس میں جواہرات جڑے ہوئے ہیں اور نہایت خوب صورت اور نادر پھول پھل اور ہندوستان کے پرند اور چرند کی تصویریں ہیں جن میں بیشتر بالکل اہلی معلوم دیتی ہیں یہ ساری صناعتیں اسٹون ڈی بورڈو (Austin de Bordeux) کی ہو جس نے بڑے شہزادگان یورپ کو اس صفائی سے ٹھکا کہ اہلی جواہرات تو مضم کیئے اور ان کی جگہ نقلی بے معلوم طور پر جڑ دیئے۔ (یہ شخص) وہاں سے (ٹوک ڈم) بھاگا اور شاہجہاں کے دربار میں آکر پناہ لی۔ یہاں ان کو اس کی تقدیر جاگی اور خوب ہاتھ زننگے) بے انتہا دولت کمائی۔ یہ شخص بادشاہ کا بہت منہ چڑھا تھا۔ نشین کے سامنے ہال کی زمین سے کچھ اونچا سنگ مرمر تخت تھا جس پر بہت کچھ پیچکاری کا کام کیا ہوا تھا اب جس کا صرف نشان باقی رہ گیا ہو۔ دیوار کے نقش و نگار کے درمیان تخت کے پیچھے اس فرانسیسی نے اپنی بھی ایک تصویر پیچکاری کی بنائی تھی جس میں اس نے اپنے آپ کو ایک بے بس ستہری بالوں والا نوجوان بنایا ہو گیا کہ آرفینڈس ایک چنان بد درخت کے نیچے بیٹھا ہوا طاؤس بجارہا ہو اور شیر پاس بیٹھا ہوا ہو۔ ایک خرگوش اور چیتا بھی اس سارے مفتون ہو کر قدموں میں لوٹ رہا ہو۔ یہ تصویر آٹھ فٹ اونچی تھی اور سرے سے پانک اس میں مختلف رنگوں کی جگہ جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ قدرے شہنشاہ میں قلعہ دہلی کا ایک فوجی افسر سے اٹکھا ٹکر ولایت لے گیا اور اب یہ تصویر سو تھہ کسٹنگٹن کے عجائب خانے میں نوادرات ہند کے زمرے میں رکھی ہوئی تھی۔ لارڈ کرزن کو جب یہ بات معلوم ہوئی تو تڑپ گئے

لے تھریس میں اس نام کا ایک شاعر ایسا فرض کیا گیا ہو کہ وہ اس غضب کا طاؤس بجاتا تھا کہ طیور و وحوش بھی وجد میں آکر ناینے لگتے تھے۔ تھریس وہ قدیم حصہ ملک ہو جو مابین دریائے ڈینیوب اور ایجین کے ہو۔ ایجین بحر میڈیٹیرین کا وہ حصہ ہو جو جانب شمال یونان اور ایشیائے کوچک کے پھیلا ہوا ہو۔ ۱۲

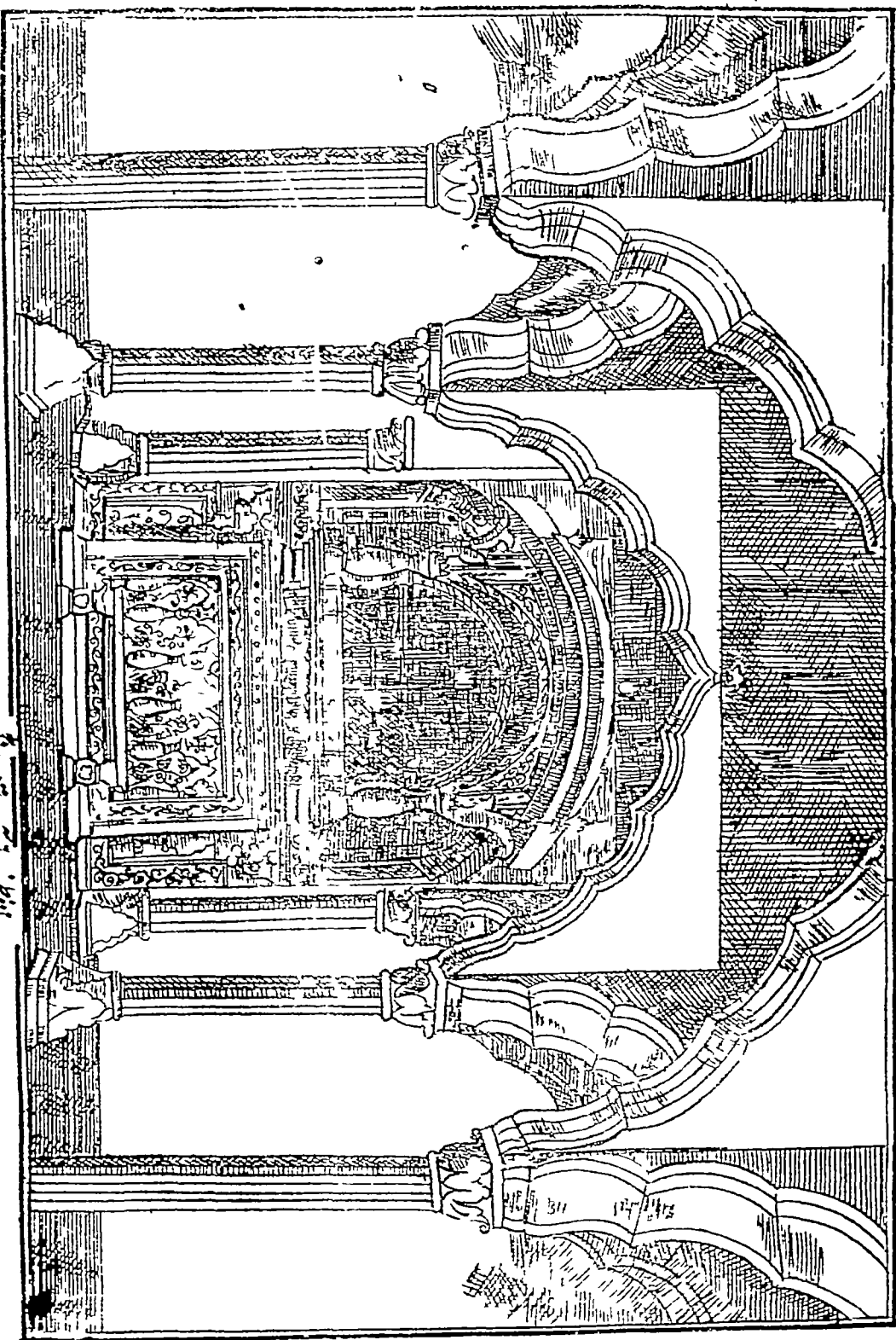
اجازت حاصل کر کے اُس پر قدم رکھتا تھا اور پائے تخت کو بوسہ دے کر آداب بجا کر عرض معروض کرتا تھا۔ یہ تخت بھی سارا سنگ مرمر کا جو چوبیس فٹ لمبا اور تین فٹ اونچا جو اس کا سارا کام لوگ لکھا کر لے گئے اب بے غوری کی حالت میں بڑا ہوا ہو۔ چوبیس فٹ کے گرد بھی اسی قسم کی نقاشی کا کام ہو۔ یہ سنگ مرمر کا جگمگا اور چبوتر ہال کی پوری چوڑائی میں نہیں ہو بلکہ چوبیس فٹ کے دونوں جانب ہی اس جگمگے کی سطح کے برابر دو سنگ مرمر کے نشین تھے جو اُن امراء کی نشست کے واسطے مخصوص تھے جو بادشاہ کی خواہی میں بار بار ابھرتے تھے۔ اسی مقام سے وزیر معروضات و گزارشات و عرض حضور والا کے ملاحظے میں گزارنا تھا اس تخت کے ہر جانب ایک تلخ کیا ہوا آئینہ لکھڑا تھا۔ ہم دیکھ سکتے تھے۔ ہر جگہ درباری امراء کے واسطے مخصوص تھی۔ برنیر صاحب نے اس دیوان کی اُس زمانے کی کیفیت جب کہ یہاں پوری چل پھل اور رونق تھی یوں لکھی ہو کہ:- یہ ہال بہت مشین اور وسیع و عریض تھا جس میں اونچے اونچے ستون لگے ہوئے ہیں یہ مکان تین طرف سے کھلا ہوا اور ہوا دار ہو۔ ستونوں اور سارے فرش پر سنہری لمبے کی تہ چڑھی ہوئی ہو۔ اس دیوار کے بیچ میں جو محل شاہی اور دیوان عام میں حاصل ہو ایک برآمدہ بنا ہوا ہو جو ایک قسم کی بڑی اور اونچی کھڑکی ہو جو اس قدر بلند ہو کہ نیچے سے آدمی نہ تہ و پاں تک نہیں پہنچتا۔ اسی مقام پر بادشاہ سلامت برآمدہ ہوتے ہیں اور تخت پر مع شاہزادگان و الاتبار کے جلوس فرماتے ہیں۔ کچھ خواجہ سرا خواہی میں حاضر باش رہ کر مورچیل اور بڑے بڑے پنکھے بھلا کرتے ہیں اور کچھ لوگ دست بستہ منسوب منظر حکم کھڑے رہتے ہیں۔ نیچے سارے امراء و راجگان۔ سفراء ایک پانڈی کے اُٹھنے کے اندر دست بستہ نیچے نگاہ کیے سر و قد کھڑے رہتے ہیں جن کے پیچھے منصب دار اور دیگر امراء درجہ دوم اُسی طرح منسوب کھڑے رہتے ہیں اور پھر ان کے پیچھے ہال کے باقی حصے میں درجہ بدرجہ حسب تفریق مراتب اور لوگ کھڑے رہتے ہیں اسی طرح محفل میں ایک جم غفیر ہر قسم کے لوگوں کا نگار ہوتا تھا۔ اسی نشین میں روزانہ دوپہر کے قریب بادشاہ سلامت برآمد ہو کر اپنے درشن سے مامور ہاں سلطنت کو مشرف و بہرہ ور فرماتے تھے اور اسی واسطے اس دیوان کو ”عام خاص“ کہتے تھے یعنی دربار کا وہ مقام جس میں عام خاص چھوٹے بڑے سب بار بار ہو سکتے ہیں یا برسر فورٹ صاحب کی دہلی گئیڈ میں عذر سے پہلے یہاں کی جو حالت تھی یوں لکھی ہو:- یہ ایک وسیع ہال ہو جو تین طرف سے کھلا ہوا ہو

نوج کھسوٹ کے اسب بھی اس عالی شان ہال کا جواب نہیں ہے۔ یہ عمارت تمام تر سنگ سرخ کی ہے۔ چوترا چار فیٹ بلند اور ہال اسی فیٹ لمبا اور چالیس فیٹ چوڑا ہے۔ برجیوں کی بلندی چھوڑ کر چھت کی اونچائی تیس فیٹ ہے۔ یہ ہال تین جانب سے کھلا ہوا ہے صرف ایک طرف دیوار ہے۔ ہال کے سامنے وار کے رخ پر چھت پر دو برجیاں اُسی وضع کی ہیں جیسی کہ نقار خانے کے دروازے پر ہیں۔ چھت سپاٹ ہے جس کے تین طرف چوڑا چھیم ہے۔ ہال کے اندر تین قطاریں سات سات دروں کی ہیں۔ ہر در میں چار چار ستون چھ چھ فیٹ کے فصل سے ہیں جن پر بنگڑی دار محرابیں پچھیت کی دیوار سے شروع ہو کر عمارت محاذ تک ہیں۔ ہال کے پیش میں دس بڑے بڑے ستون ہیں جن کی محرابیں اُسی وضع کی ہیں۔ ہال کے ہر جانب سیر مھیاں ہیں۔ پانچ سائے وار کو اور سات سا ادھر ادھر پچھیت کی دیوار کے وسط میں قریب اکیس فیٹ کے سنگ مرمر کا گکاری کا کام کیا گیا ہے جس میں مختلف اقسام اور رنگ رنگ کے پتھر چڑے ہوئے ہیں جس میں طرح طرح کے پھول پتیوں بیل بوٹوں گلہ ستوں اور چڑیوں کی بے نظیر صنعت کاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس کے محاذ میں ایک سنگ مرمر کا چوڑا

نشین

اورنگ

آٹھ فیٹ بلند اور سات فیٹ مربع ہے جس پر ایک نر سنگ مرمر کا کرسی دار بنگلہ چار گز مربع بنا ہوا ہے جس کے چار ستون ہیں جن پر وہ بنگلہ کھڑا ہے یہ ستون سنگ مرمر کے منبت کاری کے ہیں جن پر سنہری کلس چڑھے ہوئے ہیں اس کے پیچھے ایک پیش طاق ہو سات گز لمبا اور ڈھائی گز چوڑا نر سنگ مرمر کا اور اس نشین اور پیش طاق میں طرح طرح کے رنگین اور پیش قیمت پتھر لگائے ہیں اور منبت کاری اور پرچین سازی سے طرح طرح کے بیل بوٹے تراشے ہیں۔ اس پیش طاق کے پیچھے محل شاہی تھا اس میں دروازے لگے ہوئے تھے جب کبھی دربار عام ہوتا تھا بادشاہ اُس طرف سے تشریف لائے تھے اور اُس تخت سنگین دل نشین پر رونق افروز ہوتے تھے اور تمام امرار و کلاے بادشاہاں ہاتھ باندھ کر تخت کے آگے حاضر رہتے تھے۔ اس تخت کی کرسی قد آدم سے بہت اونچی ہے اس واسطے اس تخت کے آگے سنگ مرمر کا بہت خوب صورت ایک تخت رکھا ہے اور اُس میں بھی طرح طرح کی پرچین سازی کی ہے جب کبھی کسی مقرب خاص کو کچھ عرض کرنا ہوتا تھا تو





باغ میں کھڑا کر دیا تھا پھر ۱۸۹۲ء میں میونسپل ہال کے سامنے کھڑا کیا گیا تھا جس کے چوتھے پر انگریزی میں یہ کتبہ تھا جس کا ترجمہ ہم کہتے ہیں - یہ ہاتھی جو بے نہایت اور نامعلوم قدامت کا ہے۔ اس کو شاہنشاہ شاہ جہاں نے ۱۶۳۵ء میں لا کر اپنے نئے محل کے جنوبی دروازے کے سامنے استاد کیا تھا۔ اُس مقام سے شاہنشاہ اورنگ زیب نے اکھڑا کر ہزار ہا ٹکڑے کر ڈالے (یہ ہاتھی پھر کسی کو یاد نہ رہا) سب بھول (بسر) گئے اور (اس کس سپرسی کی حالت میں) ڈیڑھ صدی سے بھی زیادہ زمین کے اندر دفن رہ کر ۱۸۶۶ء میں نکالا گیا اور اس مقام پر استاد کیا گیا۔ اب چوں کہ میونسپل ہال اور گھنٹہ گھر کے بیچ میں چاندنی چوک کے رخ پر ملکہ معظمہ آں جہانی کا بت نصب کیا گیا ہے لہذا یہ ہاتھی اور اس کے بالمقابل ایک دوسرا ہاتھی دونوں آمنے سامنے قلعے کے دو دروازے کے گھونگٹ میں کھڑے کیئے گئے ہیں جن کو لارڈ کرزن نے ۱۹۰۳ء میں یہاں استاد کرا کے گویا اپنے مرکز اہلی پر پونچا دیا ہے کیوں کہ ان ہاتھیوں کے استاد کرنے کے وقت جو کھدائی کی گئی تو کچھ نشانات ایسے ملے کہ جن سے اور زیادہ ثبوت اس امر کا مل گیا کہ دراصل یہ ہاتھی پہلے یہیں تھے۔ جاہل اور پٹا کے مجسمے اب بھی میونسپل ہال کے عجائب خانے کے برآمدے میں موجود ہیں جن کے پاس اور دو مجسمے بھی دست و پا شکستہ دھڑے ہیں جو عجیب نہیں کہ انھیں ہاتھیوں کے ہاوتوں کے ہوں۔ نقار خانے کے دروازے سے نکل کر دیوان عام کے صحن میں داخل ہوتے ہیں اور یہیں سے وہ بادشاہ ادب کے مراسم شاہی شروع ہو جاتے تھے جو سلاطین مغلیہ کے درباروں میں ملحوظ رہتے تھے۔ نقار خانے کے دروازے میں سے سوائے مرثیہ زادوں یعنی ممبرانِ خاندان شاہی کے سواری پر اور اور کوئی جانے کا مجاز نہ تھا۔ سفرارہ۔ لپچی۔ وزرا۔ امراء عظام۔ سب کے سب یہیں سے پایادہ ہو جاتے تھے۔ ان رسوم کی پابندی آخری دم یعنی سلاطینِ منہ کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کے زمانے تک بھی بلا کم و کاست کی جاتی تھی چنانچہ دہلی کے رزیڈنٹ مسٹر فرینس ہاکنسر جن کی مستعدی قوتِ تمیزی سے بڑھی ہوئی تھی وہ آداب و مراتب شاہی کے ملحوظ نہ رکھنے ہی کی وجہ سے معتب اور خدمت

نہیں دکھلائی دیتی جو دروازے کے دونوں طرف ہیں۔ جن میں سے ایک یرجائن  
چتور کے مشہور راجہ کا مجسمہ ہی اور دوسرے پر اُس کے بھائی پٹنامی کا... قلعے میں داخل  
ہوتے ہی دو بڑے بڑے گراں ڈیل ہاتھی جن پر دو جری آدمی بیٹھے ہوئے ہیں  
دیکھ کر عظمت و جبروت کا سماں بندھ جاتا ہے اور آدمی ہتکا ہتکارو جاتا ہے کہ برنیر نے  
کیوں کسی دروازے کا نام نہیں لیا ہے بلکہ یہاں تک کہ اُس نے یہ بھی نہیں کہا کہ وہ قلعہ کا  
دروازہ تھا بلکہ وہ صاف محل کا دروازہ بتلاتا ہے جس سے زیادہ تر مناسبت اُس دروازے کا  
ہی جو نقار خانے یا ہتیا پول دروازے کے نام سے مشہور ہے نہ کہ قلعے کے دلی والا ہو  
دروازے سے۔ پھر برنیر نے قلعے کے بڑے دروازوں کے بیان میں کچھ ایسی  
گڈمڈکی کی ہے کہ دونوں دروازوں میں سے ایک سے بھی میل نہیں کھاتا۔ عام روایت  
اور خود اس دروازے کا نام صاف طور پر بتلا رہا ہے کہ دراصل جس دروازے کے  
طرف ہاتھی کھڑے تھے وہ یہی نقار خانے کا دروازہ تھا نہ کہ کوئی اور۔ فرنیکلن صاحب  
جو ۱۷۹۳ء میں دلی گئے تھے تو صاحب موصوف نے دریافت کیا کہ وہ مجسمے جو ان  
ہاتھیوں پر تھے کیا ہوئے تو معلوم ہوا کہ اورنگ زیب نے چوں کہ وہ بت پرستی کا  
سخت دشمن تھا ہاتھیوں کو مجسموں سمیت نکلوا کر اُس جگہ سنگ سرنخ کی جالیاں  
لگوا دیں جس سے ایک گونہ دروازے کی رونق میں فرق آگیا۔ برسوں بعد ۱۸۶۳ء  
میں ایک ہاتھی تو قلعہ ہی میں گڑا ہوا اس ہیئت کڈائی سے ملا کہ اُس کے ۱۲۵ ٹکڑے  
ٹکڑے زمین میں گرے ہوئے تھے۔ اس سے یہ امر کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا  
کہ اورنگ زیب ہی نے اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرادیئے ہوں۔ برنیر لکھتا ہے  
اور کیا عجب ہے کہ یہ بات صحیح بھی ہو کہ یہ ہاتھی اور مجسمے اکبر نے آگرے میں طیار  
کرائے تھے جو آگرے کے قلعے میں اُس دروازے کے سامنے کھڑے تھے  
جو دریا کے سامنے ہے۔ وہاں سے اکھڑا کر شاہ جہاں دلی لوالایا ان پر مجسمے  
جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں دلی چتور جاہل اور اُس کے بھائی پٹا کے تھے جنہوں  
نے اکبر سے مقابلہ کیا تھا۔ یہ ہاتھی اور مجسمے بڑے بھاری تھے۔ ایک ایک  
ہاتھی پر دو دو شخص سوار تھے انکا ہاوت اور پچھلا سردار۔ ان میں سے ایک ہاتھی کے  
ٹکڑے ٹکڑے قلعے میں ملے تھے جن کو تین برس بعد مسٹر کیمل نے جوڑ جا کر ملکہ کے

چبوترے پر بنا ہوا ہے جو اب چبوترے کے اس سرے سے اس سرے تک بڑا دیا گیا  
نقار خانے کا اہلی دروازہ اب بے کار پڑا ہے۔ نقار خانے کا ہال ستر فیٹ چوڑا اور  
چھالیس فیٹ اونچا ہے جس کے چاروں کونوں پر دس دس فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔  
نقار خانے کا دروازہ انتہیس فیٹ اونچا اور سو فیٹ چوڑا اینچ میں ہے جس کے دونوں  
جانب دو منزلہ حجرے ہیں کہ ان کے آگے بھی محرابیں بنا دی ہیں اور ان کے ادھر ادھر  
سیڑھیاں اوپر جانے کی بنی ہوئی ہیں اس کے اوپر بیچ درہ والاں ہوں کہ ادھر ادھر دونوں  
طرف اس کے درمیان ہیں۔ اسی والاں میں شاہی نشست بجا کرتی تھی۔ چھت کے شمال  
مغربی اور جنوب مغربی کونوں پر چار چار ستونوں کی مربع برجیاں ہیں  
جن کے گنبدوں کے تلے ایک چوڑا چھپرہ ہے۔ یہ دروازہ جو بطور نقار خانے کے استعمال  
کیا جاتا تھا دراصل دیوان عام کے صحن کا دروازہ تھا۔

**ہتیا پول دروازہ**  
یعنی ہاتھی دروازہ

نقار خانے کے دروازے کو ہتیا پول دروازہ بھی کہتے تھے  
بعض کہتے ہیں کہ ہتیا پول اس سبب کہلاتا تھا کہ دونوں طرف  
دو پتھر کے ہاتھی کھڑے تھے۔ اور بعض کا یہ کہنا ہے کہ یہاں  
ہاتھی کبھی بھی نہ تھے چوں کہ بجز خاندان شاہی کے ممبروں  
کے اور سارے امراے فیل نشین دیوان عام کے صحن میں داخل ہونے کے پہلے  
یہیں بپاس ادب ہاتھیوں پر سے اتر پڑے تھے اس واسطے یہ نام مشہور ہو گیا اور  
یہی بات زیادہ تر قرین قیاس ہے۔ برنیر صاحب نے بھی محل کے دروازے پر دو ہاتھیاں  
کے پونے کا ذکر کیا ہے لیکن کنگم صاحب لکھتے ہیں کہ یہ ہاتھی دہلی دروازے کے  
باہر تھے (جہاں کہ اب ہیں) اور برنیر کے قول کو اپنی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ مسٹر کین  
محلے پر نظر غائر ڈالنے کے بعد لکھتے ہیں کہ جس دروازے پر زمان شاہی میں ہاتھی  
کھڑے تھے وہ دروازہ بلحاظ صراحت مینیہ کے لاہوری دروازہ قرار پاتا ہے نہ کہ دہلی دروازہ  
جس کے سامنے گھوگس بنا ہوا ہے۔ جنرل کنگم اور مسٹر کین دونوں کی رائے سے مسٹر  
کاسٹیون نے اس وجہ سے اختلاف کیا ہے کہ مسٹر کین کا بیان تو مجرور ہی البتہ جنرل  
برنیر کے بیان کو اپنی رائے کی تائید میں پیش کرتے ہیں۔ برنیر کا اصل قول یہ ہے: ”محل کے  
دروازے میں داخل ہوتے وقت کوئی عجیب چیز سوائے پتھر کے دو ہاتھیوں کے

امراء اور منصب داروں کی نشست ہوتی تھی اور حاضر باش رہتے تھے۔ اس چوک کے جنوب و مغرب کے گوشہ میں اور کچھ عمارات تھیں جن میں ارکانِ دولت اور سلطنت انجام دیا کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں ایک حوض تھا جس میں نہر گرتی تھی اور ہر وقت لبریز رہتا تھا۔ یہ نہر چوک کے بچوں بیچ میں سے گزرتی تھی جس سے اس سرے قطعہ کے بالناصفہ دو ٹکڑے ہو گئے تھے۔ نہر کے برابر برابر پھر دو طرفہ ایک چوڑی سڑک شمال سے جنوب کو تھی۔ جو ایک طرف شاہی باغات کو چلی گئی تھی جن کو یہی نہر سیراب کرتی تھی اور جنوب کی طرف دلی دروازے سے جاملی تھی۔ برہنہ اس مقام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”اس قطعے کے عمارات کی کرسی ہم پہلے بلند تھی اور محراب دار مکانات کے سامنے کی گلیاں کوئی چار فیٹ چوڑی تھیں۔ اس جگہ اوسط درجے کے امراء رہا کرتے تھے اور نشست کے امراء بھی یہیں رہتے تھے“ حوض کے سامنے اور لاہوری دروازے کے بازار کے اندر دلی دروازے کے بالقابل ایک پختہ جنگل کے اندر نقار خانے کی سنگ سڑخ کی پختہ عمارت تھی جس میں انگریزی عہد میں یہ اغراض ضروریات فوجی بہت کچھ توڑ پھوڑ کی گئی تھی۔ اب نہ اس چوک کی دیواریں رہیں نہ حوض نہ کوئی عمارت باقی جو نہ دو سنگین جنگلارہا لیکن خدا کا شکر ہے کہ اصل نقار خانے کی عمارت جو ان کی اپنی حالت اہلی پر قائم و برقرار رہی۔ پہلے نقار خانے کے جہرے اور در کھلے ہوئے تھے لیکن جوں کہ اب اس میں فوجی عہدہ دار رہتے ہیں بعض بعض در چن دیئے گئے ہیں۔ بازار کے دروازے اور نقار خانے کے درمیان ساری عمارت کوڑا کراب میدان صاف کروایا گیا ہے اس وجہ سے اب کچھ پتہ نہیں چل سکتا کہ نقار خانہ شاہجہانی کے ہر دو جانب کیا کیا عمارتیں اس زمانے میں تھیں۔ اس سر بلٹاک نقار خانے پر روزانہ پانچ وقت نوبت بھر ا کرتی تھی۔ اتوار کو سارے دن نوبت بجتی رہتی تھی کیوں کہ بحساب شمسی اتوار کا دن زیادہ مبارک خیال کیا جاتا ہے۔ علی ہذا جو دن بادشاہ سلامت کی ولادت کا تھا اس دن بھی تمام دن نوبت بجا کرتی تھی۔ برہنہ صاحب پہلے پہل نوبت نقاروں کی آواز سے بہت بھٹا ہے کیوں کہ ان کے کان کب اس سے آشنا تھے مگر پھر تو وہ ایسے ستبجے کہ نوبت کی عظمت و شان و بدبہ اور دقار اور سیریلی آواز کے گرویدہ ہو کر تعریف کرنے لگے۔ نقار خانہ تین فیٹ اوپنے

پادری جنگ - اُن کی لڑکی اور مسٹر کلینفرڈ جو ایک نوجوان لیڈی اُن کی مہمان تھیں اور مسٹر چپٹن سب کے سب باغیوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔

دلی دروازہ | بالکل اسی طرز کا جنوبی طرف کا دروازہ بھی ہے جو دلی دروازے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ نام شہر کے دہلی دروازے کی مناسبت سے رکھا گیا ہے جو شیر شاہ کی دلی کے کنڈروں کے محاذ میں ہے۔

الگزینڈر راکٹ

۵۸-۱۰۴۸  
۴۸-۱۶۳۹

اسی دروازے کے سامنے محراب کے ادھر ادھر پتھر کے وہ دو ہاتھی ہیں جن کا ذکر آگے آتا ہے جن کو لارڈ کرنل نے ۱۹۰۳ء میں استاد کر دیا جس سے اس دروازے کی رونق اور بڑھ گئی ہے۔

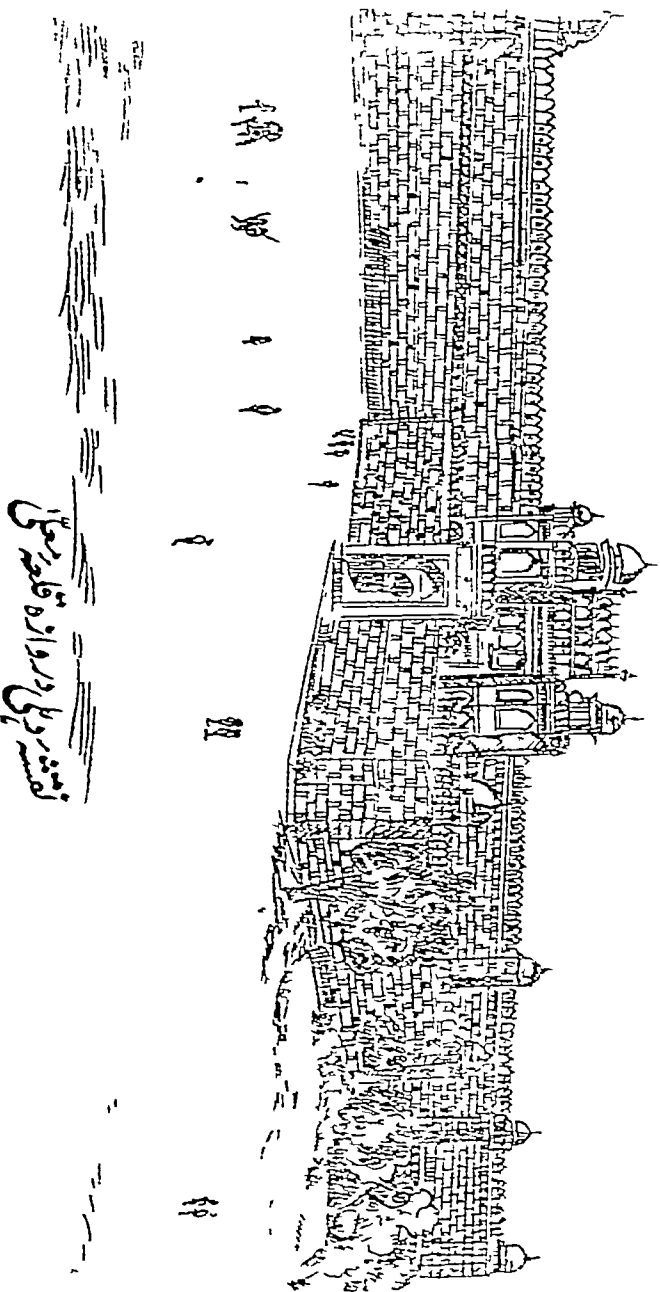
چھتہ لاہوری دروازہ | لاہوری دروازے میں داخل ہونے کے بعد ہم کو ایک چھتہ ۳۳۰ لمبا اور ۳۳ چوڑا ملتا ہے۔ جس کی نیچوں بیچ مشن شکل کا ایک چوک ہے جس کا قطر ۳۳ ہے اور جس کی چھت

۵۸-۱۰۴۸  
۴۸-۱۶۳۹

روشنی کے لیے نہیں پائی گئی۔ اس چوک کے داہنے بائیں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جو کسی زمانے میں قلعے کے بہت آباد مقامات پر نکلتے تھے۔ اس چھتے کی نسبت بشپ میر نے لکھا ہے کہ ”ایسا شان دار دروازہ اور چھتہ میرے دیکھنے میں کبھی نہیں آیا۔ یہ چھتہ مثل ایک کٹا ہوا ٹکڑے کے گرجا کی ڈیوڑھی اور دروازے کے ہر جو تین ٹکڑے لمبا ایک نفیس لداؤ کا ہے“ اس چھتے کے دونوں طرف چار فیٹ اوپن چھترے پر بتیس دکانیں ہیں جو کسی زمانے میں ”چھتہ بازار“ کے نام سے مشہور تھا جو اب بھی اسی حالت میں ہے جیسا کہ تین سو برس پہلے برنیر نے دیکھا تھا۔ چھتے کی چھت لداؤ کی بہت اونچی ہے اور اس لداؤ میں عجب عجب طرح سے لہریں اور موڑ توڑ بنائے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکتے ہیں اس بلندی اور ارتفاع پر طولانی بھی بہت ہے چھتے کے دونوں طرف مکانات دل کشا دیواناں فرحت افزا سراسر و منزلے مکان ہیں اور بیچ میں ایک چوک ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ بجنسہ اسی قسم کا چھتہ دلی دروازے کے سامنے بھی ہے۔

نقار خانہ | لاہوری دروازے کے چھتے سے گزرنے کے بعد ہم کو ایک نہایت آراستہ اور پیراستہ چوک ۳۰۰ لمبا اور ۳۰۰ کالمبا ہے جس کے گرد مکانات بنے ہوئے تھے جن میں زمانہ قدیم میں رکاب کے

۵۸-۱۰۴۸  
۴۸-۱۶۳۹



نقشه و کلی دروازه قلعه علی



زیادہ آمد و رفت ہو کیونکہ دہلی کے مشہور بازار چاندنی چوک کی طرف ہو۔ اور نگ زیب بادشاہ نے دروازے کے سامنے گھوگس یعنی پیش برج یا گھونگٹ کی دیوار بنوا کر دروازے کی پوری حفاظت کر دی۔ اگرچہ دروازے کا رخ بجانب مغرب ہو مگر پیش برج میں جانے کا راستہ جس کے نیچے گہری خندق ہو شمال کی طرف ہو۔ اس دروازے کے پیش برج کے سامنے ایک تھلی دار پل تھا اور ایسا ہی دلی دروازے کے سامنے بھی تھا جسکو اکبر ثانی نے توڑا کر اسے چوڑا بناتے اور سنگ بست پل بنوا دیا جس کی محراب پر یہ کتبہ ہو

هوالمغنی

۱۲۲۶ھ در عہد شاہ جم جاہ محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی صاحب قرآن ثانی باہتمام دلاور الدولہ راجپوت باقصر سن پہاوردلیہر جنگ پل فیض منزل تعمیر یافت یہ گھونگٹ کی دیوار ایک مربع قطعہ زمین کو محاط کیئے ہوئے ہے جس کی دیوار گنگوڑے سمیت چالیس فیٹ بلند ہو۔ مغربی دیوار کے کونوں پر برجیاں ہیں جن پر سنگ مرمر کے کلس ہیں۔ گھونگٹ کے اندر جانے کا ایک محراب دار دروازہ چالیس فیٹ اونچا اور چوبیس فیٹ چوڑا ہو جس کی بلندی اچالے کی دیوار سے آٹھ فیٹ زیادہ ہو جس پر مورچہ بنایا کنگوڑا ہو جس کے دونوں طرف سنگ سرخ کی دو پتلی پتلی میناریں دس فیٹ اونچی ہیں۔ لاہوری دروازہ نہایت بلند اور محراب دار ہو۔ اس کی بلندی اکتالیس فیٹ اور چوڑائی چوبیس فیٹ ہو۔ یہ دروازہ سہ منزلہ ہو جس پر منمن شکل کے کمرے بنے ہوئے ہیں ان میں تلے کے یورپین عہدہ دار رہتے ہیں اور نیچے گارڈ کے لوگ غدر سے پہلے تلے کی فوج کا کمانیر انھیں میں رہتا تھا۔ ۱۸۱۷ء میں جب کہ اکبر شاہ ثانی کے لاڈلے فرزند نے مسٹر (Sketon) روڈنٹ دہلی کی جان لینے کا قصد کیا تب ہی سے گارڈ مقرر کیا گیا۔ برجون ہشت پہلو پھرتیاں بنی ہوئی ہیں۔ برجون کے کنگوروں کے بیچوں بیچ دروازے کا درمیانی کنگوڑا ہو۔ دروازے کے بالائی کنگورے کی منڈیر پر ایک قطار سنگ سرخ کی تین تین فیٹ اونچی کھلی ہوئی محرابوں کی ہو جن پر سات چھوٹی چھوٹی سنگ مرمر کی برجیاں محرابوں کے برابر برابر ہیں۔ اس تمام خوب صورت اور خوشنما جگہ کی دونوں جانب پتلی پتلی گاؤں سنگ مرمری میناریں ہیں جن پر لالٹین کی وضع کے سنگ مرمر کے سفید براق گولے چڑھے ہوئے ہیں ۱۸۵۷ء کے غدر میں اسی دروازے کے سامنے مسٹر فریزر۔ کپتان ڈگلز۔



جیل انڈا چھوڑ دیتی ہو اور ہرن کا لے پڑ جاتے ہیں۔ سڑک کے دو طرفہ سایہ دار درخت ایک نعمت غیر مترقبہ تھے۔ خدا جانے حکام وقت کی کیصحت تھی کہ چاندنی چوک بازار جو عروس البلاد تھا یوں نوح کھسوٹ ڈالا گیا۔ اب سڑک چوڑی کر کے کنارے کنارے پھر درخت لگائے گئے ہیں مگر تاسال وگرو کہ خور درندہ کہ ماند۔ ایک زمانہ چاہیے کہ اتنے بڑھیں کہ لوگ ان کے سارے سے مستفید ہو سکیں۔

گداے گوشت نشینے تو حافظ محروس رموز ملک خولیش خسرواں مانند

کہا جاتا ہو کہ خدر کے پہلے تک ان باغوں کا کچھ کچھ حصہ باقی تھا مگر اب جو حالت ہو وہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ قلعے کے دو عالی شان سردر فلک دروازے سے پیش برجوں کے ہیں جن میں ایک دروازہ مغربی دیوار کے وسط میں ہو اور دوسرا فصیل کے جنوب و مغربی کونے میں قلعے کی جنوبی دیوار میں ہو ان دروازوں میں سے شہر کے لوگ آمد و رفت رکھتے ہیں۔ یہ دونوں دروازے (آٹا) بلند ہیں۔ یہ تو شہر کی طرف کے دروازے ہوئے ان کے علاوہ اور دو چھوٹے دروازے بھی ہیں۔ ایک مٹن برج کے پاس خضری دروازہ جو دریا کی طرف ہو اور دوسرا شمال رخ سلیم گڑھ کے پاس۔ ان کے سوا دو کھڑکیاں بھی اور ہیں ایک جنوب مشرق کے کونے میں اسد برج کے پاس دوسری شمال مشرق کے کونے میں شمالی دروازے اور شاہ برج کے بیچوں بیچ فصیلوں پر مورچے بندی کا ٹنگرا ہو جس میں اکیس چھوٹی چھوٹی بڑجیاں ہیں جن میں سے سات گول اور باقی ہشت پہلو ہیں۔ قلعے کے مصارف کا تخمینہ ایک کروڑ روپیہ کیا گیا ہو جس میں سے نصف رقم فصیلوں میں لگی اور لقیہ نصف اندرونی عمارات میں۔ بعض لوگوں نے صرف پچاس ہی لاکھ کا تخمینہ لگایا ہو جو لحاظ وسعت واستحکام عمارات کم معلوم دیتا ہو۔ لیکن کتبے میں بھی یہی رقم درج ہو جو غالباً صرف عمارات کی معلوم ہوتی ہو باقی خرچ تعمیر فصیل وغیرہ کا غالباً اس میں شامل نہ ہوگا۔ برنیر صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعہ جس میں محلات اور دوسری شاہی عمارات ہیں لب دریا ہو۔ حد فاصل ماہین قلعے اور دریا کے ایک رقیلا میدان ہو“ اسی میدان میں ایک دفعہ برنیر ہاتھیوں کی لڑائی میں ایک سرت ہاتھی کی زد سے بال بال بچ گیا۔

لاہوری دروازہ  
قلعے کے سب دروازوں میں سے اسی دروازے سے سب  
وکتوریا گیٹ ۱۹۰۸-۵۸  
۱۹۲۹-۴۸

طول تقریباً تین ہزار فیٹ اور عرض بجانب دریا اٹھارہ سو فیٹ ہو۔ دریا کے طرف کی تفصیل اگرچہ ساٹھ فیٹ اونچی ہو مگر قلعے کی زمین میں اس قدر بھرتی کی گئی ہو کہ اس تفصیل کے ہم سطح ہو اور اسی سبب سے دریا کی طرف سے قلعہ اور شہر شاہجہاں آباد کا منظر عجیب خوش نما نظر آتا ہو تفصیل اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا بھاری کوارٹرائٹ کا ہو جس پر کبھی پانی نہیں چڑھتا۔ دوسری طرف سے قلعے کو دیکھئے تو اسکی وسیع اور عظیم الشان سنگ شہر کا تفصیل، برج، دروازے، بھاری بھاری پشتے اور گہری خندق دیکھ کر دل ایک گہرا اثر عظمت اور جہر و ت کا آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہو۔ تفصیل کو دیکھئے آسمان کے باقیں کرتی ہو یعنی اس بلند جس میں سے ۵۷ سطح زمین کے اوپر ہو اور پائے میں ۵۷ عریض ہو اور ۳۵ وہاں جہاں کہ مورچہ بندی کا کنگو رہا ہو۔ خندق کو دیکھ کر ہیبت معلوم دیتی ہو جو ۵۷ عریض اور ۳۵ عمیق ہو۔ برنیر سیاح جو اورنگ زیب کے عہد میں اس ملک میں آیا تھا لکھتا ہو کہ ”قلعے کی تفصیل بلندی اور استحکام میں شہر کی تفصیل سے کہیں زیادہ ہو۔ قلعے کی طرف چھوڑ کر سب طرف پختہ سنگ بست خندق ہو جس میں ہر وقت پانی بھرا رہتا ہو اور پمپھلیاں خوش فعلیاں کرتی رہتی ہیں“ لیکن جیسا کہ برنیر کی عادت ہو کہ ہمیشہ اُس کی نگاہ عیب جو رہتی ہو ایک چلتا سا فقرہ یہ بھی لکھ مارا ہو کہ ”ایک معمولی سا توپ خانہ بھی ذرا سی دیر میں اُس کو سمار کر کے زمین کے برابر ہو سکتا ہو“ میں کہتا ہوں کہ منہ سے کہہ دینا تو بہت آسان ہو لیکن کر کے دکھانا کارے وارد ہو خندق سے بڑے بڑے بڑے باغات ہیں جن میں انواع و اقسام کے ہرے، بھرے درخت ہیں اور طرح طرح رنگ رنگ کے پھول ہمیشہ کھلے رہتے ہیں جن کی سبزہ زاری اور پہاڑ سے داغ کوتازگی اور دل کو سرور کے علاوہ ایک ایسا خوش نما اور دل چسپ نظارہ ہو کہ جس نے یہ سادیکھا ہو وہی اس کا کچھ انداز کر سکتا ہو“ اب تو باغ کٹ کٹا کر ایک چٹیل میدان رہ گیا ہو۔

زیارتِ دل مجروح بلبلانِ کرم	بابا رنم و گل چیدم و فغانِ کرم
ہزار سال دریں باغِ آشیانِ کرم	ہم گفت یکے بنائے کہن سائے
من امیں محالہ مرا کرم و زیاںِ کرم	و نا و عہدِ مودتِ گلِ رخاںِ مطلب

اب سال گزشتہ رہے سب درخت کٹا کر قلعے سے لے کر مسجد فتح پوری تک یعنی سارے چاندنی چوک کو سپاٹ کر دیا ہو کہ سایہ کا نام نہیں رہا۔ دلی کی سخت گرمی اور ٹو جس میں

مولواری آبی پر سوار ہو کر جلوس شاہانہ سے قلعہ معلیٰ میں دریا کے دروازے جو غالباً خضریٰ دروازہ تھا تشریف فرما ہوئے اور قلعے کو ملاحظہ فرمایا سر سے پاؤں تک سنگ سرخ سے گل رنگ۔ اس پر سنگ مرمر کے حاشیئے کا نرالا ڈھنگ۔ برجیاں فیصلیلین اور مرغولیں خوشنما۔ عمارتیں اور باغ اور باغوں کی نہریں ایسی دل کشا کہ اگر بے مبالغہ بھی ایک ایک کی مفصل تفصیل کی جائے تو ایک دفتر آراستہ ہو جائے۔ کل قلعے کا نقشہ دیکھو تو کاغذ پر ایک ہشت پہلو پھول نظر آتا ہے دیوان عام میں ویرا کا انعقاد مرکزِ خاطر اقدس ہوا۔ غرض جشن کا سامان شروع ہوا۔ دیوان عام کے سامنے وہ شامیانہ کہ جس کا نام ”دلی بادل“ تھا اور دیوان خاص کے میدان میں ”سہا منڈل“ خیمہ ایسا وہ ہوا جس کا کلس خیمہ فلک کے پار نکلا جاتا تھا۔ یہ بھی سات برس کے عرصے میں تیار ہوئے تھے اور ہزاروں گز پشیمے کشمیر کے اور مغل زرباف گجرات کے اُن پر خراج ہوئے تھے۔ دونوں سونے کے ستونوں اور چاندی کے استادوں پر کھڑے تھے۔ اُن کے آگے خوشنما شاہانہ اعلیٰ اور زربانی۔ سنہری روپلی چوہوں پر بنائے گئے۔ دیوان عالی جس طرح طلائی چھت کی مینا کاری سے گونا گوں تھا اسی طرح ایزنی فالین اور بنا سی کھانوں سے بونقلون تھا۔ صدر سے لے کر پانچواں کے ایک ایک مکان تک در و دیوار کو مغل۔ زرباف۔ باولہ و کخاب۔ پردہ ہائے فرنگی۔ دیباے رومی۔ اعلیٰ چینی سے لگا رخاںہ چین کر دیا۔ صدر میں تخت طاؤس بچھایا گیا۔ اور دربار بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ برنیر سیاح نے اس قلعہ کے متعلق ۱۶۶۳ء میں لکھا ہے کہ ”قلعہ کی عمارت دور بلکہ نصف دائرہ کی شکل کی ہے۔ قلعہ پر سے دریا کا منظر (خوب) ہے۔ قلعہ اور دریا کے بیچ میں ایک بڑا تیللا میدان حاصل ہے۔ اسی میدان میں ہاتھیوں کی لڑائی لڑا جاتا تھا۔ ہوتا ہے۔ امرا جاگیرداروں۔ راجاؤں اور رؤساء کی افواج بغرض ملاحظہ خداوندی یہیں صفت آراہوتی ہیں اور بادشاہ سلامت نشین میں برآمد ہو کر ملاحظہ کا شرف بخشتے ہیں۔ قلعہ کی تفصیل کے قدیم اور گول برج اسی وضع کے ہیں جیسے کہ شہر پناہ کے ہیں لیکن قلعے کے برج کچھ تو نیٹ کے ہیں اور کچھ سنگ سرخ کے جو سنگ مرمر سے ملتے جلتے ہیں۔ مگر ان کی ساخت زیادہ بہتر ہے۔ قلعہ بے قاعدہ ہشت پہلو شکل کا ہے۔ جس کے دو بڑے بڑے ضلعوں میں سے ایک مشرقی دریا کی جانب ہے اور دوسرا مغربی شہر کی طرف اور چھ چھوٹے چھوٹے ضلع شمال اور جنوب کی سمت میں ہیں قلعے کا دور قریب قریب ڈیڑھ میل کے ہے۔

بابر کی وفات کے بعد اس کا بیٹا ہمایوں بھی آگرے ہی میں اس وقت تک رہا جب کہ  
 ۱۵۵۶ء میں اُسے شیر شاہ نے ہندوستان سے بدر کر دیا اور جب ۱۵۵۶ء میں  
 ہمایوں پھر ہندوستان میں آیا تو اس نے دہلی میں قیام کیا اور صرف چھ مہینے سلطنت  
 کر کے یہیں انتقال کیا۔ ہمایوں کے بعد اکبر نے پھر آگرے کو دار السلطنت قرار دیا  
 اور دہلی میں ایک نائب السلطنت رہنے لگا۔ اکبر کے بعد جہانگیر بھی آگرے ہی میں رہا۔  
 جہانگیر کے بعد شاہ جہاں کی تخت نشینی کا جلوس بھی بڑی دھوم دھماکے سے اُس کے  
 جد امجد کے محل میں آگرے ہی میں ہوا۔ گیارہ برس کے بعد جب جاہ و حشم کے بھجوم یئے آگرے  
 اور لاہور کے قلعوں میں گنجائش نہ رہی تو شاہ جہاں نے دلی کو دار السلطنت مقرر کرنے کا  
 قصد کیا اور کئی دفعہ شہر دیں پناہ کو دیکھنے گیا۔ نجومیوں اور علماء و مشائخین کے مشورے  
 سے یہ جگہ جہاں کہ اب لال قلعہ ہو قلعے کی تعمیر کے لئے منتخب کی اور پھر قلعے کے اطراف  
 شہر شاہ جہاں آباد کی بنا ڈلی۔ جس کو بالعموم دہلی کہا جاتا ہو۔ اور شاہ جہاں آباد میں ایسا قلعہ  
 بنوانا شروع کیا جو آگرے کے قلعے سے دو چند اور لاہور کے قلعے سے چند در چند  
 زیادہ ہو۔ بعد از دو رینچ ساعت و دوازده دقیقه از شب جمعہ ۹ محرم ۱۰۲۹ھ مطابق ۲۴ مئی ۱۶۱۹ء  
 بہشت ۱۶۱۹ھ ملک شاہی۔ ساعت مسعود آوان محمود میں عزت خاں رجو لہد ۱۶۱۹ء  
 میں سندھ کا صوبہ دار رہا) کے زیر اہتمام سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کاربگروں میں سب  
 بڑے استاد احمد و حامد نامی تھے عزت خاں کے سپرد یہ کام پانچ مہینے دو دن رہا  
 جس میں اس نے بنیادیں بھر دوائیں اور مال سالاجع کیا تھا کہ سندھ جانے کا حکم ملا  
 جب عزت خاں سندھ بھیجا گیا تو قلعہ کا کام الدردردی خاں کے سپرد ہوا جس نے  
 دو برس ایک مہینے چودہ دن میں قلعے کے گرد فصیل بارہ بارہ گز اونچی اٹھوائی۔  
 اس کے بعد الہ و رسی خاں جنگال کا صوبہ دار مقرر کیا گیا اور یہ کام مکرم مت خاں کے  
 تفویض ہوا جس نے نو سال کی نگاتا ر محنت سے سنہ ۱۰۲۰ھ جلوس شاہ جہانی میں تعمیر کا  
 کام حسن اختتام کو پہنچایا۔ اُس وقت بادشاہ کابل میں تھا مکرم مت خاں سیر عمارت نے  
 پیشگاہ خراوندی میں غرضی گز رانی۔ بتاریخ ۲۱ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ بادشاہ سلامت

لے آتا رہا وید میں ایک قدیم زائچے پر سے یہ تاریخ درج کی گئی ہو ورنہ کتبے کی رو سے دسویں ذی الحجہ  
 ۱۰۲۸ھ قلعے کی بنیاد رکھنے کی تاریخ صحیح معلوم ہوتی ہے ۱۶۱۹ء

پاس بٹلاتے ہیں اور سرسید پرانے قلعے میں۔ (راجہ اننگ پال) نے اپنے محل کے دروازے پر پتھر کے بنے ہوئے دو شیر بٹھلائے تھے اور انھیں کے پاس ایک گھنٹا بھی اس غرض سے لٹکایا گیا تھا کہ دادخواہ اُسے ہلا دیں جس کی آواز سن کر راجہ لوگوں کی داد کو پونچتا تھا۔ سرسید یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شیر ۱۳۱۸ء تک موجود تھے لیکن آگے چل کر ان کا کیا حشر ہوا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ یہ بات بہت ممکن ہو کہ دلی راجہ اننگ پال دوم کی دارالسلطنت تھی جس نے ایک ایسے پُرانے شہر کو جو اسی مقام پر پہلے بسا ہوا از سر نو آباد کیا لیکن ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ جب گیا رہویں صدی عیسوی میں سلطان محمد غزنوی نے ہندوستان پر حملہ کیا تو دلی ایک ایسی معمولی بستی اور قعرِ گم نامی میں تھی کہ یا تو مسلمانوں کے کان اُس کے نام سے آشنا نہ تھے یا یہ کہ انھوں نے دلی کا نام سنا ہو لیکن چوں کہ وہ ایک معمولی حیثیت کی بستی تھی خاص طور پر تذکرے کے قابل نہیں سمجھی گئی۔

لال قلعہ یا قلعہ مبارک  
یا قلعہ شاہجہاں آباد

۱۰۴۸ھ  
۱۶۳۸ء

زہے قلعہ کا نذر باتین دی  
نہار دی بہشت ست بے گل ندی  
تو دیش گل کو ہار سی دہ  
زمستان نسیم ہار سی دہ  
دگر کوڑے بستہ بردانش

چو باغ ارم مایہ صدامید  
فروشستہ خاکش ز آلودگی  
ہمیشہ در و ناز و نعمت فراخ  
تو گوئی وراں ز عضاں کشتہ اند  
خیالے نہ بیند بخسہ خرمی  
طلسمے میان و جو و عدم  
کہ از سایہ اش گیر و اندازہ

بہشتی شدہ ہمیشہ پیرامنش  
سوادش ز بس سبزہ اشک بید  
گراہندہ گردش با سودگی  
ہمہ سال ریحان او سبز شاخ  
زمینش باب ز آغشتہ اند  
خرامندہ پر سبزہ آں زمیں  
لب خندش بستہ از محروم  
جہاں را ضرورت خیارہ

۱۵۲۷ء کی پانی پت کی لڑائی اور لودھی خاندان کی تباہی کے بعد ہندوستان کا مغل بادشاہ بابر آگرے میں جو اُس زمانے میں دارالسلطنت تھا تخت نشین ہوا۔









مقابلے میں پڑا۔ اس نے شہر ہی کے پھر آباد کرنے کو ترجیح دی ہو اور یہی ابو الفضل کی بھی راہ  
 ہو اور اسی پر آگے چل کر تمام مورخین نے بھی اتفاق کیا ہو۔ سلاطین اسلام کی پرانی  
 تاریخوں میں پرانے قلعے کو اندر پر پت بھی لکھا ہو۔ اس سے تو ہندوستانیوں کی راہ  
 مرجع قسارہ پانی ہو۔ یہ ضرور نہیں ہو کہ لوسہ کی لاٹ پرانی دلی کے بیچوں بیچ یا اس کے  
 اس پاس ہی نصب کی گئی ہو۔ غالباً جنرل صاحب کا مقصود اس سے عارضی دلی ہوگا  
 جس پر راجہ سکونت تیرہ سال قابض رہا اور بعد کو راجہ بکرماجیت نے فتح کر لی۔

اب رہی لوسہ کی لاٹ۔ کون کہہ سکتا ہو کہ وہ اپنی اہلی جگہ پہاں تک قائم بھی ہو یا نہیں  
 ہمارے علم کا یہ حال ہو کہ ہم آج تک اس کے بنانے والے کو بھی نہیں جانتے۔ اب جنرل  
 صاحب کے استدلال سے بحث کی جاتی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ راجہ انگ پال ثانی نے  
 سنت ۱۰۱۱ھ میں دلی کو دوبارہ آباد کیا کیوں کہ یہ بات خود اپنی ستون پر کندہ ہو اس  
 سے ہم صحیح طور پر نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ دوبارہ آباد کی ہوئی دلی راجہ انگ پال اول دلی  
 دلی تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جو آہنی ستون شہر کی آبادی کی  
 یادگار میں بنایا گیا تھا وہ غالباً اس مقام سے جسکی وہ یادگار ہو دور نہیں رکھا جاسکتا۔ پھر  
 اگر انگ پال اول کے ہی سر دلی کے آباد کرنے کا سہرا رہتا ہو تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا  
 ہو کہ اس نے پانچ میل کے فاصلے سے اسی نام کی ایک اور دلی بسائی ہو۔ اگر ہم جنرل  
 صاحب کی رائے سے اتفاق کریں تو مورخین کی تمام روایات کو پس پشت ڈال دینا چاہیے گا  
 اور اگر ہم جنرل صاحب کی رائے کی تصویب نہ کریں تو ہم کو لازمی طور پر اس بات کو انحراف  
 کرنا ہوگا کہ انگ پال اول نے دوبارہ دلی بسائی اور نیز اس سے بھی اعراض کرنا ہوگا کہ  
 انگ پال ثانی نے اسی جگہ از سر نو دلی آباد کی اور اس کے بھی کہ لوسہ کی لاٹ اسی مقام پر  
 کھڑی ہو جہاں کہ دلی آباد کی گئی تھی۔ حاصل اس تمام تقریر کا یہ ہو کہ رائے پتھورا کا تعلق دلی  
 کی تاریخ سے بالکل غیر متعلق قرار پاتا ہو۔ یہ جو روایت مشہور ہو کہ بکرماجیت نے راجہ ساکا کو  
 شکست دی تو اس کے بعد سے (۷۹۲) برس تک دلی بالکل چھوڑ دی گئی تھی اس  
 بات کو اکثر مورخین نے بالاتفاق بیان کیا ہو اور اس سے یہ سمجھا جاتا ہو کہ اس عرض مدت  
 میں دلی پانڈورا جاؤں کی دارالسلطنت نہیں رہی۔ بقول کرنل ٹاڈ آٹھ صدی تک دلی پر  
 کوئی حکم راں نہ تھا اور گورنمنٹ شمالی ہند سے جنوبی ہند میں منتقل ہو گئی تھی۔ اور یہی

نیکی گھاٹی کو ایک راگھو نسی راجہ نے جس کا نام سکھند راج تھا مغلوب کرنا جس کو آگے  
 چل کر اچین کے راجہ بکراجیت نے مغلوب کیا۔ (۴) ہند کے راجہ رسل کو ایک باغی نے  
 معزول کیا اور باغی کو بڑھ گئی آری (Barmukh) نے راجہ پورس اور دیلو کے واقعے کو  
 ضربۃ القلوب سے نقل کیا ہے۔ غرض یہ کہ شہر دہلی کی بنا کی مختلف تاریخیں مختلف ذرائع  
 سے معلوم ہوتی ہیں لیکن اس مقام پر جنرل صاحب کی رائے کی تنقید کی جاتی ہے جو باہمی نظر  
 میں قابل وثوق نہیں چنانچہ خود جنرل صاحب کو بھی اپنی رائے پر پورا بھروسہ نہیں ہے۔  
 صاحب موصوف ابوریحان کی رائے بیان کرتے ہیں کہ بکراجیت جس نے کوہی راجہ پر  
 فتح پائی اس بکراجیت سے جس کا سمت مشہور ہے جو ششم کے مطابق آن کے پڑتا ہے (۱۳۵)  
 برس کے بعد راجہ ہوا۔ پہلا بکراجیت اور سالیواہن جس نے سکے کا رواج دیا ایک ہی  
 شخص ہے۔ راجہ بکراجیت فاتح کی طرح سالیواہن نے بھی نوے برس سلطنت کی  
 اور ششم میں جو اس کے سمت کا شروع سال تھا شکست پائی۔ جنرل صاحب  
 اس زمانے سے کچھ پہلے دہلی کی بنا کا زمانہ قرار دینا زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں یہ قہم  
 جو بکراجیت کا زمانہ ہوتا ہو اور جسے مورخ فرشتہ نے بھی لکھا ہے ہمارے خیال میں بنا  
 دہلی کے لینے واقعیت سے زیادہ بعید ہوگا۔ دہلی کس مقام پر بسائی گئی اس امر میں بھی  
 ہندوستانیوں اور جنرل صاحب کی رائے میں بہت اختلاف ہے۔ ہندوستانی یقین کر  
 ہیں اور روایات بھی یقیناً انھیں کی سہید ہیں کہ قدیم دلی اسی جگہ بنائی بنائی گئی تھی جہاں کا  
 مجرہا ہوا شہر اندر پرستھ کا پہلے سے موجود تھا اور جب دلی کو دوبارہ راجہ انگ پال نے  
 دجو راجپوتوں کے تنوار خاندان کا مورث تھا آباد کیا۔ تو وہ مقام وہ تھا جہاں کہ اب پڑانا  
 قلعہ ہے۔ لیکن جنرل صاحب کی رائے یہ ہے کہ پرانی دلی اور اندر پرستھ دونوں بالکل جدا گانہ  
 شہر تھے جن کے مابین پانچ میل کا فصل تھا۔ پرانی دلی کو وہ اس پہاڑی پر بتلاتے ہیں  
 جہاں مشہور لوہے کی لاٹ ہے جو غالباً قدیم دلی کی یاد گاہ ہے۔ اب اس امر کا تصفیہ ایک مشکل کام ہے  
 کہ کون سی رائے زیادہ واقع ہے۔ جو لوگ روایات متواترہ پر بھروسہ کرتے ہیں اور گورنمنٹ  
 کے کسی عہدہ دار کی رائے پر اعتماد نہ ہو۔ ٹیکہ نہیں لگاتے ان کے نزدیک یہ بات کچھ بھی غیر  
 نہیں ہے کہ پرانی دلی اندر پرستھ کی جگہ ہی بنائی گئی جو پہلے سے ایک بڑی بہاری سلطنت کا  
 راج دہانی تھا اور راجہ انگ پال اول نے کچھ عجب نہیں کہ نئے شہر کو از سر نو بنانے کے

تو ایک گم نامی کی حالت میں کوئی چھوٹی موٹی بستی رہی ہوگی تو رہی ہوگی۔ قبل ازیں کہ ہم دہلی کی آبادی کی جگہ کا تعین کریں جو ایک نہایت مختلف فیہ امر ہو۔ پہلے تو ہم اس کی وجہ تسمیہ کی مختلف روایات اور اس کے بانیوں کے حالات پر ایک اجالی نظر ڈالتی چاہیئے۔ یہ خیال کہ دہلی راجہ دیپ کی بسائی ہوئی ہو اب بالکل مسترد ہو۔ یہ مسلم ہو کہ اندر پرست دہلی سے کیسے پہلے کا آباد شدہ تھا۔ بریں ہم یہ خیال بھی کہ دہلی کو راجہ پشطر کے آبا و اجداد نے آباد کیا تھا ناقابل قبول ہو اور مسٹر بگلر (Beglur) کا یہ خیال کہ دہلی اندر پرست تھے دونوں شہر زمان واحد میں آباد تھے تاریخی نقطہ نظر سے نظر انداز کرنے کے قابل ہو۔ یہ بھی غیر معتبر روایت ہو کہ دہلی کو تئو اور خاندان کے راجپوت راجاؤں نے ۹۱۹ء ق م میں آباد کیا تھا۔ اور دہلی کا ماخذ ہندی کا لفظ ”ڈھیلی“ یعنی وہ مقام جس کی سرزمین ایسی پٹلی اور نرم تھی کہ میخ نہ ٹھیر سکتی تھی بھی کچھ بوں ہی چلتی سی بات ہو۔ تیسری روایت یہ ہو کہ قنوج کے ایک راجہ کا نام دیلو تھا جس کے مقبوضات میں ایک مقام دہلی بھی تھا جہاں کا گورنر سروپ دت نام تھا اور جس نے اندر پرست کے ویران شدہ مقام پر ایک شہر آباد کیا جس کا نام اپنے راجہ کے نام پر دیلو رکھا۔ اس روایت کی تائید میں مشہور شاعر امیر خسرو کا یہ شعر نقل کیا جاتا ہے۔

یا ناک اسہم بخش یاد خور بفر بار گیر  
یا بفر ماں دہ کہ گردوں نشینم و دیوروم

لیکن اتنا ضرور معلوم ہوتا ہو کہ راجہ دیلو ۱۲۸۸ء ق م میں تھا جس کا ہم عصر کماؤں کا راجہ پورنس تھا جس نے اُسے مغلوب کر کے دہلی فتح کی۔ ان سب سے یہ امر بہت قریب قیاس ہو کہ دہلی کسی راجہ کی بسائی ہوئی ہو لیکن اس کے آباد کرنے کے حالات پر اسے قائم کرنا تب بھی مشکل ہو۔ جنرل کننگھم کہتے ہیں کہ دہلی کا نام پہلے پہل کماؤں کے راجہ کے زمانے میں زبان پر آیا جو دہلی کا فاتح تھا اور آگے چل کر اسی سے اجین کے راجہ نے فتح کی۔ اس واسطے کے متعلق چار مختلف روایتیں ہیں۔

(۱) کماؤں کے راجہ پورنس کا دیلو کو فتح کرنا۔ (۲) کماؤں کے راجہ کو نتا کا راجہ راجپال سے دہلی کو فتح کرنا۔ پھر ان دونوں کو راجہ بکرماجیت کا مغلوب کرنا۔ جنرل کننگھم کی رائے میں یہ دونوں شکلیں ایک ہی واسطے کو ظاہر کرتی ہیں۔ (۳) دہلی کے راجہ

کے اس کا نام دلی پڑا۔ پھر حال اس امر کا یقینی طور پر فیصلہ کرنا ناممکن ہو کہ راجہ کماؤں سے منتر مع کرنے کے بعد اس خطے کا نام دلی پڑا یا کسی ایسے واقعات کی بنا پر جن سے تاریخ ساکت ہو تھا اول ایام اور امتداد زمانے سے راجہ بدھ شتر کی دارالسلطنت کا اصلی نام رٹ کر دلی ٹھیکر گیا۔ یہ ہم نے مانا کہ بکراجیت کے قبض و تصرف سے پیشتر دلی کا نام کہیں سنائی نہیں دیا۔ یہ زمانہ شے کے قریب کا قرار پاتا ہو اور اسی زمانے کے ہندوستان تاریخی حالات یونانی مورخوں نے لکھے ہیں مگر ان کے ہاں دلی کے نام سے آشنا نہ ہونے کی کوئی وجہ وجہ نہیں پائی جاتی۔ اس کے بعد بھی زمانہ مابعد کے مسلمانوں کے حلوں میں جو عیسوی گیارہویں صدی میں ہوئے ان میں نہ کہیں دلی کا ذکر ہو نہ آجین راجہ بکراجیت کے دارالخلافہ رہنے کا اسی طرح نہ دلی طاقت ور گپتا خاندان (۳۵۰ء تا ۵۵۰ء) کی راج دہانی رہی نہ قنوج کے بڑے سلاطین (۶۵۰ء تا ۷۵۰ء) کا دارالخلافہ رہی۔ جینی سلج فابی آن (Fa Hian) اور ہیون تسینگ (Hwen Thsang) جو اس ملک اور اس نواح میں ۶۳۰ء میں آئے تھے ان کو دلی کی خبر تک نہیں۔ نہ دلی کوئی اس قدر مشہور مقام تھا کہ محمود غزنوی کو ہندوستان کے حلوں کی رغبت دلاتا۔ مشہور مؤرخ البیرونی نے دسویں صدی کے آخر میں مسلمانوں کی حالت کا بہترین خاکہ کھینچا ہو اور وہ کسی برس ہندوستان میں رہا بھی ہو چنانچہ سلطان محمود غزنوی کے حملے کے زمانے میں وہ سنسکرت پڑھ رہا تھا اسکی قلم سے بھی کہیں دلی کا نام نہیں نکلا (از تاریخ مسٹر الیٹ جلد اول ص ۱۲۱)۔ اس نے قنوج۔ ماہورہ (سحتر) تھانیس کا ذکر البتہ کیا ہو اور قنوج سے مختلف مقامات کا فاصلہ بیان کرتے وقت میرٹھ۔ پانی پت۔ کیتھل تک کے نام گنواے ہیں مگر دلی کا اس نے بھی نام نہیں لیا۔ سلطان محمود غزنوی کے زمانے کے مؤرخ عتبی مصنف "تاریخ یمنی" نے بھی خاص دلی کا کوئی ذکر نہیں کیا حالانکہ دلی کے پاس پاس کے چار مقامات غزنیوں نے لوٹے ٹپے عتبی نے جہانپور نے کا ذکر کیا ہو۔ سحتر کے محاصرے اور قنوج کی فتح کا بھی ذکر ہو مگر دہلی کا ذرا سا بھی حوالہ نہیں۔ مورخین اور سیاحوں کے طرز عمل سے ہم کو اس نتیجے پر پونجے بغیر گور نہیں ہو کہ محمود غزنوی کے ہندوستان پر حملے کرنے تک دلی کسی شمار قطار میں نہ تھی جو قابل تذکرہ سمجھی جاتی۔ اگر اس کا وجود اس زمانے میں بالفرض رہا بھی ہوگا

نہایت قیمتی (قالین) اور دریوں کا فرش تھا۔ ان مکانوں کا ہر ہر کمرہ عمدہ اور قیمتی ساز و سامان سے سجایا گیا تھا۔ لونڈیاں۔ باندیاں۔ غلام۔ کھانے پینے کی انواع و اقسام کی اشیاء۔ عمدہ عطریات اور خوشبوئیں۔ نقادیر۔ ہار۔ پھول (گلہستے) سب ہی کچھ تھا۔ بنگالی کا صیغہ راجہ کے سب سے چھوٹے بھائی سداشیو کے تفویض تھا۔ ایک جگہ خام اخباس کی ماپ تول ہوتی تھی اور ایک دوسری جگہ پخت و پز ہوتی تھی اور اور ایک تیسرے مقام پر سنیکڑوں بارہی اور خدمت گاران کھانوں کی تقسیم میں مصروف تھے جو لحاظ اپنی نفاست کے دیوتاؤں کے قابل تھے کھانا ہر درجے کے آدمیوں کو لذیذ اور سونے کی ہی رکابیوں میں دیا جاتا تھا۔ آہوشی کے لیے مختلف مقامات پر کمونیں اور تالاب کھدوا دیئے گئے تھے بہت سے راجہ۔ رؤسا۔ امرا اپنے اپنے مراتب کے لحاظ سے مختلف کاموں پر تعینات کیئے گئے تھے۔ سری کرشن چندر نے اپنے لیے یہ خدمت پسند کی کہ وہ رشیوں اور برہمنوں کے چرن وصلانے (کی سعادت حاصل کرتے) تھے۔ جو دن جشن کے لیے مقرر تھا اُس روز پشٹ ہماراج ایک۔ بے نظیر شامیانے میں سونے کے تخت پر براجم رہے تھے سٹیک کی چھتر تھامے ہوئے تھا اور مورچھل راجہ کے بھائی بھل رہے تھے۔ ذی تربت گرو دیاس نے مذہبی رسوم ادا کیں اور اُس پانی سے جو تمام روئے زمین کے مقدس دریاؤں اور سمندروں سے جمع کیا تھا اصطباغ دیا۔ سینکڑوں بڑے بڑے رشی وید کے ترانے گارہے تھے۔ دھومیا بچن ڈلکھا اور دوسروں نے مل کر وہ چاول پکائے تھے جو اس تقریب سے مخصوص تھے اور جو دیوتاؤں پر چڑھائے گئے۔ مختلف بلاد و اقصاء کے بڑے بڑے راجہ ہمارا جسم نیسے کرش (جس سے غالباً روس مراد ہی) چین۔ لکا۔ برما۔ ترکستان۔ افغانستان و امثالہم مختلف دور و درازا قطاع سے آئے تھے جن کا شمار اور انحصار باعشیت تعلق ہی۔ ان سبھیوں نے ہماراج پشٹ کے حضور میں رز و نقرہ جو اہرات۔ زیور۔ مردارید۔ ہاتھی۔ گھوڑے۔ خچر۔ بیل۔ اونٹ۔ اشمہ قیمتی اپنے اپنے ملک کے نوادرات بے شمار ہر قسم کے ہتھیار جیمین و خوب صورت باندیاں۔ دس علی ہذا اپنے اپنے مراتب اور شان کے موافق ہر قسم کی چیزیں پیش کیں جو تحائف قبول ہوئے وہ ہر قسم کے تعداد و وزن یا کیل میں ہزار سے کم نہ تھے۔ شاہزادہ دیو دھن اپنے والد بزرگوار (ہمارا راجہ دھرت راشتہ راجہ درمو پد کے ساتھ آیا تھا۔ جو ہمارا فی دروید کی باپ تھا

ساتھ شریک تھے جیسے کہ فرشتے برمحا کے ساتھ رہتے ہیں۔ جب پانڈویوں جم گئے تو آسمانی رشی نرودان کی مجلس میں آیا اور مذہبی اور ملکی معاملات پر ایک طویل طویل گفتگو ہونے کے بعد اس نے صلاح دی کہ تہاری طرح کی ہر طاقت اور فرماں روا کا یہی فرض عین ہو کہ وہ راج سویا کی قربانی کرے۔ مقدس نردکا یہ مشورہ سننے کے بعد بڑے رشی و غنیمت اور سری دیاس وغیرہم نے بھی یہی صلاح دی تب سری کرشن چندر ہماراج نے چشتر کا ایما لیا کہ کس طرح اس بڑی قربانی کی تقریب کا آغاز اور سہرا انجام کرنا چاہیے اور یہ تقریب صرف وہی ایک شخص کر سکتا ہو جس کی حکومت چار دانگ عالم میں ہو اور تمام روز میں کے بادشاہ اس کا سکھ مانتے ہوں۔ اس دیرینہ آرزو کو حاصل کرنے کے لیے پدمشتر نے اپنے چاروں بھائیوں کو لشکر جہاز دے کر چاروں طرف دوڑا دیا۔ پچیسین نے مکہ ولس کی طاقت رجز سہندھا کو مغلوب کر لیا جو ستر راجاؤں کو نیچا دکھا کر قید کرنے کے بعد خود ہماراج بنا تھا، بھیما نے بڑی بھاری اور سخت لڑائی کے بعد جرسہندھا کو قتل کر کے اُن ستر راجاؤں کو جو اُس کے پاس قید تھے چھڑا دیا اور اپنے بھائی کی راج سویا یجن کی تقریب میں شرکت کی دعوت دی اور واپسی کے وقت اپنے ساتھ بے شمار دولت زر و جو اہر لاکر سارے کے سارے پدمشتر کے سامنے رکھ دیئے۔ علی ہذا دوسرے تین بھائی بھی بڑے بڑے راجاؤں سے لڑے اور اُن کو مطیع و منقاد کیا یا یہ کہ اُن کے حکمت علی سے مصالحت کر لی اور اُن کی طرف تحفے تحائف اور خراج بشکل سونا چاندی۔ جو اہرات۔ زیورات۔ موتی۔ گھوڑے۔ ہاتھی۔ خچر۔ بیل۔ طرح طرح کی چڑیاں اور انواع و اقسام کی دوسری اشیاء لائے اور ان سب کو جشن راج سویا یجن میں مدعو کیا۔ جب چاروں بھائی چاروں طرف مظفر و منصور فائز المرام ہو کر آئے تو انھوں نے تمام مال خزانہ پدمشتر کی خدمت میں پیش کر دیا۔ تب کہیں جا کر سری کرشن چندر ہماراج کی زیرنگاہ جشن کی تیاری شروع ہوئی۔ محلات شاہی کے احاطے کے باہر اُن کثیر التعداد ہوانوں کے آرام و آسائش کے لیے جن کو دعوت دی گئی تھی مکانات بنائے گئے جن کے دروازے اور کھڑکیاں تک سونے کی تھیں جن پر سونے کے تاروں کا جال تنا ہوا تھا اور ان مکانوں کے جا بجا اندر موتیوں کی لڑیاں لٹک رہی تھیں۔ یہاں سیرٹھیاں چلی پتلی اور اس انداز سے بنائی گئیں تھیں کہ چڑھنے اُترنے میں ہار نہ ہو۔ زمین پر

عیسا واقف کار شخص بھی دعو کا کھا گیا اور جب آیا تو پانی سمجھ کر جھٹ پانچے چڑھائے  
 کہ بھیگ نہ جاتے جس پر ایک خوب تمقہ لگا۔ اس میں شیشے ہی کے دو قسم کے  
 دروازے تھے کوئی کھلے کوئی بند۔ جو کھلے تھے وہ ایسے دکھلائی دیتے تھے گویا  
 کہ بند ہیں اور جو بند تھے وہ کھلے معلوم دیتے تھے۔ محل کے گرد سرسبز اور ہرے  
 بھرے شاداب درختوں کے جھنڈے کے جھنڈ پھلوں سے لدے ہوئے جن کی ڈالیاں  
 بوجھ سے زمین پر لوٹ رہی تھیں اور جن کی خوشبو سے سارا محل مہک اٹھا تھا۔  
 اس نام عمارت کے اطراف ایک نہایت چمک دار سفید شفات احاطے کی دیوار تھی جس میں  
 تمام جو اسرات برے ہوئے تھے اور جا بجا چمک دار رنگ تھا کہ جس کے سامنے آنکھیں چند صیائی جاتی  
 تھیں۔ یہ بڑا بھاری عجیب غریب فلک نامہ ساری آرائش و ساز و سامان سمیت چودہ مہینے کے اندر  
 اندر بن کر طیار ہو گیا۔ محل طیار ہو جانے پر راجہ پدھشڑ نے دس ہزار بھمنوں کو انواع و اقسام  
 کی اغذیہ لذیذ اور اشربہ لطیف ایسی ایسی کھلائیں کہ ان کا دل بھر گیا اور سب کو غم و محال  
 نئی نئی پوشاکیں نفیس پھولوں کے پائے مقرر تھیں۔ روز پدھشڑ ہمارا راجہ کہہ رہی تھی  
 چاروں طرف بھائیوں بھائیوں کے آئینے۔ انکو لا اور سد اشپو کے ساتھ محل میں قدم دھرا پہلوانوں۔  
 کرتبی لوگوں نقالوں۔ لڑکھنوں کرنے والوں۔ بھاڑوں۔ مداحوں نے اپنے اپنے ہنر  
 اپنے اپنے کرتب اور جو ہر دکھلا کر ہمارا دل خوش کیا۔ راجہ پدھشڑ نے بھی مختلف  
 قسم کے مزا میر اور نہایت عمدہ خوشبو و عطریات و بخورات کے ساتھ دیوتاؤں کی  
 پوجا کی ملک کے مختلف حصوں کے بہت سے طاقتور اور دولت مند راجہ بھی پدھشڑ کے

۱۔ ایسا ہی واقعہ بلکہ بقیہ قرآن شریف کی سورہ نمل بھی ہو۔ قیل لہا اذ خلی الصبح فکنتا رائتہ  
 حسیبۃ لہجۃ و کشف عن ساقیہا۔ قال لاکہ صرح ہما کمن فی برائی قالت  
 سابت رانی ظلمت نفسی و اسلمت مع سلیمان رب العالمین۔

ترجمہ۔ کہا گیا کہ آپ محل میں تشریف لے چلیے۔ تو جب اُس نے محل میں شیشے کے فرش  
 کو دیکھا تو اس کو پانی سمجھی اور دوہاں سے گزرنے کے لیے اس طرح پانچے اٹھائے کہ اپنی دونوں  
 پنڈلیاں کھول دیں (سیمان نے) کہا۔ میں (بھی) شیشے (ہی) جڑے ہوئے ہیں تب اُس کو اپنی غلطی  
 اور بے سامانی پر تلمیہ جو اور لگی (خدا کی بارگاہ میں) عرض کرنے کہ اسے میرے پروردگار۔ میں جو اتنے دنوں  
 آفتاب پرستی کرتی رہی اس سے) میں اپنا ہی نقصان کیا اور اب میں سلیمان کے ساتھ ہو کر اللہ رب العالمین پر ایمان لائی ہوں۔

یوں آیا ہو :- اس بات کو اب کوئی پانچ ہزار برس ہونے آئے کہ کھنڈ واوانا جس کا نام اندر کے یجن کے بعد اندر پرستہ پڑ گیا تھا) کو یہ شہر کے بادور بھائی ارجن نے جلا کر خاک سیاہ کر دیا تھا۔ عین اسی مقام پر یہ شہر نے خود ایک نہایت خوب صورت شہر بسایا اور اُس کا نام بھی اندر پرستہ ہی رکھا۔ اسی شہر میں یہ شہر کے لیے مایا دیو نے ایک بہت خوب صورت نادر اور عالیشان محل بنایا جس کا پھیلاؤ پانچ ہزار مربع ہاتھ تھا اور جو آسمان سے ہاتیں کرتا تھا۔ اس محل کے بے شمار ستون سونے کے تھے۔ وہ وسیع - خوشنادر و فرحت بخش تھا۔ اُس کے در و دیوار سونے کے تھے جس میں انواع و اقسام کی تصاویر تھیں اور اس قدر صرف کثیر اور اس خوبی سے بنایا گیا کہ خود برہما کے محل پر بھی وہ سبقت لے گیا تھا۔ اس کے محافظ کے لیے آٹھ ہزار جری اور قد آور سپاہی مقرر تھے۔ اس محل کے اندر ایک عجیب و غریب تالاب بنایا تھا جس میں کنول کے پھول ایسے تھے کہ جن کی پتیاں اور ڈنٹھل جواہرات کے تھے اور دو سکہ آبی پھولوں کے پتے بھی سونے کے تھے۔ جس کی صفات و شفاف سطح آب پر انواع و اقسام کے پرند خوش نعلیاں کرتے نظر آتے تھے۔ تالاب میں خود بھی بالیدہ کنول کے پھولوں - مچھلیوں - سنہری کچھوؤں سے جگمگا رہا تھا۔ پانی اس کا نہایت شفاف تھا یہاں تک کہ تہ میں کچھڑ کا نام تک نہ تھا تالاب کے چاروں طرف سنگ مرمر کی جڑاؤ سلیں جن میں بیش قیمت جواہرات جڑے ہوئے تھے لگی ہوئی تھیں۔ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس تالاب کو اس طرح آراستہ پیراستہ اور جواہرات سے جگمگاتا ہوا دیکھ کر ایسے معجز حیرت ہو جاتے تھے اور باوجودیکہ اُن کی آنکھیں کھلی ہوتی تھیں پھر بھی اُسے محل سمجھ کر گر گر پڑتے تھے۔

اسی محل میں ایک اور طاساتی تالاب تھا جس کی تہ جوہری تھی اور جس کے کناروں پر پچھکاری نہایت نفیس کام تھا۔ یہ تالاب مذکورہ بالا محل کے گرد ایک پرستان کے طور پر تھا۔ اس میں مصنوعی جنگل لگایا گیا تھا جس میں سے نہایت عمدہ خوشبو آتی تھی اور انھیں درختوں کے جھنڈوں میں بڑے بڑے اونچے ہرے ہرے سایہ دار سدا بہار درخت تھے۔ یہ سارا کارخانہ شفاف پتھروں کے فرش اور مصنوعی کنول کے مختلف اقسام کے تراشے ہوئے پھولوں کا ایسا مکمل اور مغالطہ وہ تھا کہ راجہ دیو دھن



جہاں تمہارا دل چاہے اور جہر تمہارے سینک سمائیں چلے جاؤ یا میرے ساتھ میری راج دہانی کو چلو اور جن جن راجاؤں سے سدرشن نے روپیہ پیسہ لیا تھا سب واپس کر دیا نتیجہ یہ ہوا کہ کھنڈوی اُڑ کر پھر جیسے کہ دیسا بڑا بھاری جنگل ہو گیا۔ دیوتا اور گندھرو پھر وہاں خوش فعلیاں کرنے لگے اور سالہا سال اس کا یہی حال رہا۔ سؤ وھری سن ہیتا اور پربا پرا جب کل ایک جزو اندر پرستہ ہوتا ہی اُس میں یوں لکھا ہو۔

اندر نے ایک مرتبہ یجن کر کے کا: را دہ کیا اور وہ اپنے گرد برہمپتی سے ایسی ایک جگہ کے متعلق جو اس رسم کے لیے متبرک اور مناسب ہو استمنراج کیا۔ برہمپتی نے یجن کے واسطے جہنا کے کنارے ایک خوشنما اور مقدس مقام کھنڈوین کا پتہ دیا۔ اندر اپنے گرو کے ارشاد کے موافق جہنا کے کنارے پونچا اور یجن کی طیاری شروع کی۔ تمام دیوتاؤں اور رشیوں کو دعوت دی گئی اور سب بطیب خاطر اس مذہبی رسم میں شریک بھی ہوئے۔ یہاں داری کا انتظام اندر نے ایسے اعلیٰ پیمانے پر کیا کہ یہ سب لوگ اس قدر مسرور ہوئے کہ اپنے زہد و تقویٰ اور تقرب الی اللہ کی برکت سے اس مقام پر یہ مختلف مقدس خطے منتخب کر دیئے۔ نگمبھو وھہ، نگم = وید۔ بودھ = علم دیا۔ میر و تیشتر اکتا ہو کر برمھانے ویدوں کی تقدیس نہیں کی۔ راج گھاٹ۔ سب تیرتھوں سے برتر پر یاک (الہ آباد) کی طرح کا جہنا کے کنارے اشنان کے لیے ایک گھاٹ جولال تلے کے جنوبی رخ پر ہو۔ و قیا پورا۔ جواب چاندنی چوک بازار میں ٹیل کا ٹرہ کہلاتا ہو۔ چنانچہ شاہ جہاں بادشاہ کے فرمان میں چوپنڈت بانکے رائے صاحب کے ہاں موجود ہو اس امر کا تذکرہ ہو کہ یہ مقام کاشی (بنارس) کی طرح مقدس اور دارالعلم تھا۔ یہاں ایک قدیم مندر ہما دیو کا ہو جو پرانے زمانے میں وٹویشور کا مندر کہلاتا تھا۔ برہماری جس کا صحیح نام بڑمراہی ہو ایک موضع ہو دلی کے شمال میں جہنا کے کنارے جس کے متعلق ماہ بھارت میں لکھا ہو کہ یہ وہی جگہ ہو جہاں بھگوان کرشن اور کالندی کی شادی کی مبارک رسم ادا ہوئی تھی۔ یہاں بھی ہما دیو کا ایک پُرانا مندر ہو جو جو کھنڈیشور کے نام سے مشہور ہو۔ اس مندر کے اطراف اب تک بھی پرانی عمارت کے کچھ حصے زمین میں دبے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد سے اندر پرستہ نے کیسے کیسے غالب پدے اُن کا ذکر مابھارت میں

شاہیر پیدا ہوئے اور اسی اندر پرستہ کو اس بات کا بھی فخر حاصل ہو کہ باوجود زمانے کی بڑی بڑی گردشوں اور انقلابات کے اس سرزمین نے متقدونام آور فرماں روا۔ مقدس بزرگ۔ دین دار جماعت۔ مشہور صنائع۔ ایسے ایسے پیدا کیے کہ جن سے یہ خطہ اگلے زمانے میں ہمیشہ ممتاز و ممتاز رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس زمین میں کوئی فوق العادہ غیر معمولی تاثیر مقرر ہو کہ جسکی وجہ سے سلاطین باضیہ کا دل اس کی طرف بلا قصد کھینچا چلا جاتا تھا کہ انہوں نے اس شہر کے اپنے قبض و تصرف میں لینے کو ایک بہت بڑا اور بھاری فرض خیال کیا۔ ایسے شہر کے عجیب و غریب انقلابات کا مختصر بیان بے موقع نہ ہو گا اور ذیل میں ہم کلیہ کا پُران کے باب ششم اور اندر پرستہ ہما تمیا کائب لہاب دیتے ہیں :-

پہلے وقتوں میں اندر پرستہ کھنڈ و دُن یا اندراؤن کے نام سے مشہور تھا۔ اس بستی کو چند رہنسی خاندان کے راجہ سردرشن نے ایک خوب صورت شہر بنانے کے کھنڈوی پوری نام رکھا۔ شہر بنانے کے لیے راجہ نے جنگل کو کٹوا یا ورنڈے جانور نکلائے اور ایسا صلیب کر دیا کہ عابدوں اور زاہدوں کے لیے کوئی کونانا نہ رہا۔ یہ پوری بستی (قرب قریب سو پونچھ تولہی تھی اور (۳۲) یو جن چوڑی تھی۔ سردرشن نے اپنے سارے ہمعصر راجاؤں کو مغایب کیا اور لا تعداد دولت زر و جواہر جمع کیا۔ راجہ نے لوگوں کو کھنڈوی جا کر بسنے کی ترغیب و تحریض کی۔ اُس نے وہاں بہت سے درخت اور جڑی بوٹیاں گندھرو لوگ اور سودرگ (بہشت) سے لا کر لگائیں۔ اندر کو سردرشن کی شان و شوکت پر حسد ہوا اور کاشی رہنارس کے راجہ ویجایا کو اُس سے لڑائی کرنے کو ابھارا۔ راجہ ویجایا بڑا بھاری لشکر لے کر راجہ سردرشن آن چڑھا اور بڑی گھمسان لڑائی کے بعد راجہ سردرشن کو اپنے گُز سے ہلاک کیا۔ راجہ کے مارے جانے سے اُس کی فوج تتر بتر ہو گئی اور کھنڈوی پر راجہ ویجایا قابض ہو گیا۔ سردرشن خزانہ زر و جواہرات کے ڈھیروں سے مموں تھا اور سر ہنگام محلات کھڑے تھے سوالگ یہ دولت و حشمت دیکھ کر ویجایا کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں اور وہ سمجھا کہ ہونہ ہو یہ تو امر پور (جنت کا ٹکڑا) زمین پر اُجڑ آیا ہے۔ اندر نے (جو سارے دیوتاؤں کا سر دار تھا) راجہ سے کہا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہو کہ یہ جگہ دیوتاؤں اور گندھروں کی تفریح گاہ کے لیے مخصوص تھی اور اس میں مٹی لوگ پیدھا کرتے تھے۔ تمہارے شایان حال یہ ہو کہ کھنڈوی کو اُس کی حالت صحرائی پر بدل کر راجہ نے جب اندر کی یہ بات سنی تو اُس کے دل کو بھی لگ گئی۔ راجہ نے تمام باشندوں کو حکم دیا کہ

ہماراج نے مہابھارت کی بڑی بھاری لڑائی سے پانچ ہزار برس پیشتر "راج سوویا یجن" کی تقریب کی تھی۔ پھر تو کیے بعد دیگرے ہندو راجہ ہوں یا مسلمان بادشاہ سب ہی نے تو اس مقام کو مختلف ناموں سے اپنا دار السلطنت بنایا۔ کھنڈوی پوری - اندپرستھ - یوگنی پوری - کلہن پوری - ککلی پوری - ڈلی پوری - دلی - شاہ جہان آباد - دہلی - یہ سب نام اسی مقدس خطے کے تو ہیں۔ مہندسہ عمارات کے بے شمار کھنڈر - گنبد - مقبرے اور دیگر عمارات سے ان فرماں رواؤں کی شان و شوکت و عظمت و جبروت کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جہاں دیدہ عبرت کو ہندوؤں - بدھ مت والوں اور مسلمانوں کی باقتدار سلطنت دولت اور ثروت کا چتے چتے پر پتہ لگتا ہے۔ علاوہ اس کے یہ مقام ابد الابد سے اہل ہنود کا ایک بڑا محترم و مقدس تیرتھ گاہ رہا ہے۔ بدیں وجوہ ہندوستان بھر میں اس سے بہتر - اس سے زیادہ مناسب اور موزوں تر مقام ہمارے شہنشاہ ذی جاہ علیج پنجم خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی تاج پوشی کی مبارک تقریب کے لیے ہونیں سکتا تھا کیوں کہ شہر دلی کے واسطے یہ کچھ پہلا ہی اعزاز نہ تھا بلکہ وہ تو ایسے ایسے جشن کا مرکز بارہا رہ چکا ہے۔ اب میں اس شہر کی ایک مختصر تاریخ اہل ہنود کے نقطہ خیال اور ان کی منہ ہی اور سنسکر کی کتابوں سے لکھنی چاہتا ہوں جس سے یہ بات ظاہر ہوگی کہ زمین کا وہ ٹکڑا جس پر یہ شہر بسایا گیا ہے کیسا مقدس اور متبرک ہے اور خدا نے چاہا تو ایسا ہی تاقیام روزگار رہے گا۔ اندر پرستھ کی قدیم تاریخ بے حد دل چسپ ہے مسلسل و متواتر تبدیلیاں جو اس کی حالت میں ہوئی ہیں ایک گھناؤنا وسیع جنگل جو دین دار متقی - زاہد و پرہیزگار ریشیوں کی ریاضت کے لیے مخصوص تھا جس کو ہمارا جہ سدرشن نے ایک شان دار شہر کی شکل میں بنایا لیکن پھر وہ انقلاب روزگار سے ویسا ہی کنج بن جنگل ہو گیا اور وہی ریشی لوگ پہلے کی طرح سے اس سرزمین پر رہنے بہنے لگے۔ دوسری مرتبہ پھر اس کا نصیب جاگا اور ایک شان دار تبدیلی عمل میں آئی جس کا دل چسپ تذکرہ کلیکاکپران میں موجود ہے اور اس سے زیادہ بوسطہ و مفصل بیان اندر پرستھ ہاتیا میں ہے جو تاریخ کو حال کے زمانے کے نگ بھگت نچاوتیا ہے اس خطے کی قدرتی مناسبت ہے کہ یہاں کی خاک سے بڑے بڑے نامور - بڑے بڑے

یہ ایک بہت بڑی قربانی ہے جو کوئی بڑا راجہ اپنی تاج پوشی کے وقت کرتا ہے اور جس میں دوسرے مان گزار بھی شریک

سڑک میں آگیا۔ ستون کے اُس رخ پر جو سڑک کی طرف ہو اُس پر بھی چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور دوسری طرف دریا کے رخ پر بھی چمک دار رنگین پتھر لگے ہوئے ہیں جن پر پھول پتے اور نقش و نگار ہیں۔ ستون کے مشرقی طرف زیادہ جتنے پر چینی کی اینٹیں مثبت کام کی جڑی ہوئی ہیں اور جا بجا صاف اور مچلی پتھر بھی لگے ہوئے ہیں اور مغربی رخ پھولوں اور نقش و نگار کے پتھروں سے آراستہ ہوئے۔ مجھے تو یہ خواب کی باتیں معلوم دیتی ہیں وہ ستون تو ضرور ہو مگر بالکل سہاٹ نقش و نگار اور رنگ و رنگ سب فق ہو۔ مندر سڑک سے اتنا نیچا ہو گیا ہے کہ بالکل حوض معلوم دیتا ہے پندرہ سیڑھیاں اُتر و جب اُس کھن میں پونچو۔ مندر کا ایک کمرہ ۴۴۴ مربع اور ۵۰ فٹ اونچا ہے۔ اب یہ حالت بھی قائم نہیں صرف دو در کا ایک بالکل معمولی مندر ہے۔ یہ عمارت ایک بالکل معمولی پتھر کی بنی ہوئی ہے جسکے دروازے ۵۔۶ فٹ بلند اور ۲۔۹ عریض ہیں۔ مندر کی داہنی طرف ایک کوٹھڑی پو جاری کے رہنے کی ہے مسجد کے وسط میں ایک رنگت ہے جس پر غلاف پڑا رہتا ہے اس کے علاوہ اور بہت سی مورتیں سنگ مرمر کی ہیں۔ اب نہ لنگ رہا نہ سنگ مرمر کی مورتیں۔ مسجد کی پچھیت کی دیوار میں ایک طاق ہے جس میں شام سے چرخ جلا دیا جاتا ہے۔ مندر کی جو حالت کارٹیون صاحب نے اپنی کتاب مطبوعہ ۱۹۷۷ء میں لکھی ہے اُس میں اور اب میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ اب ایک فوارہ مندر کے داہنی طرف کی کوٹھڑی میں ہے جو پو جاری کی کوٹھڑی کے جواب میں ہے اور صحن میں کنواں ہے جس کا ذکر ادھر نہیں آیا۔ دیکھنے سے یہ بعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔

کوئی عالم میں نہیں شہرِ لبان دہلی  
ہوئے پر بھی سوا عرش سے شان دہلی

اندر پرستہ اہل ہنود کے  
نقطہ خیال سے۔

یہ امر محض نہیں ہے کہ شہرِ دہلی تاریخِ ہند میں ہر دمانے میں  
مشہور رہا ہے اور یہ کہ وہ روئے زمین کے تمام شہروں

اپنی قدامت کے اعتبار سے سبقت لے گیا ہے۔ یہ وہی سرزمین ہے جہاں بدھ شٹر  
۱۲۷۷ء کے لغوی معنی علامات یا شان کے ہیں۔ دکن میں ایک قوم شکایت اسی سے موسوم ہے کہ وہ ایک گول پتھر ایک کیرلے  
میں باندھ کر چاندی میں منڈھ کر لگے میں ڈال دیتے ہیں جو دھو تا کہ قائم مقام ہوتا ہے۔ ۱۲

۱۳۔ یہ ترجمہ اس مختصر مگر بڑی رسالے کا ہے جو ۱۹۷۷ء کے کارٹونیشن اور پرنٹور انڈر رستہ کی قدیم تاریخ کے مباحثہ و دھیانڈٹ بانٹے ۲۴  
ل گوسامی دہلوی نے لکھا تھا۔ معنایں مندرچہ رسالہ کا اخذ اس کے والدینڈٹ ٹوٹو تھاتھ نول گوسامی کے ڈٹ اور بچی کے ڈاکٹر  
ان مال اندھی کی آثار قدیمہ کے مشہور ماہر کی کتاب ہے۔ اس رسالے کو ڈاکٹر جے۔ بی۔ انجے۔ وگل۔ قائم مقام ڈاکٹر جے۔ بی۔ انجے۔  
بھٹلہ دہلی اور بھٹلہ انڈر رستہ کی اس میں تفصیل سے پسند فرما۔ ۱۲

چڑھائی جاتی ہے۔ اہل ہنود کے معتقدات کے موافق پانچ ہزار برس گزرے کہ ہر عہد یکایک تمام مقدس کتابوں کے مضامین بھول گیا مگر جوں ہی اُس نے چٹا جی میں غوطہ لگایا سب باتیں جوں کی توں اُسے ازبر اور تازہ ہو گئیں اور یہی نگہبودھ کی وجہ تسمیہ ہے۔ نگم سے مراد ہی دید اور بودک بہ معنی علم۔

اب اس گھاٹ پر قدیم زمانے کی کوئی عمارت بھی باقی نہیں ہو اور جو ہیں وہ زمانہ حال یعنی ڈیڑھ سو برس کے اندر اندر ہی کی ہیں۔ ۱۸۵۲ء میں ہندوؤں کو یہاں عمارتیں بنانے کی اجازت دی گئی تھی اور نگہبودھ دروازے سے شمال رخ پر گھبرا گھاٹ کی وہی عمارتیں ہیں جو کوئی تیس گز تک اور جنوب کی طرف دریا کے موڑ تک موجود ہیں جہاں پہلے کلکتہ دروازہ تھا۔ کلکتہ دروازہ بھی اب نہیں رہا بلکہ اُس کو تورٹ کے ریل کی سڑک کے دو کٹورٹ بنا دیئے ہیں اور ایک چھتی لگا دی ہے جس پر انگریزی میں :-

### Former site of Calcutta gate 1852

یعنی کلکتہ دروازے کی جگہ سابقہ ۱۸۵۲ء لکھا ہے۔ نگہبودھ دروازہ شہر کی تفصیل میں اپنی اصلی حالت پر موجود ہے اور اُس پر اُس کا نام کندہ کر دیا گیا ہے۔ نئے گھاٹوں چھوٹے چھوٹے بنختہ سنگین منڈپ بنے ہوئے تھے جن کی دو جانب دیواریں تھیں اور دریا کی طرف سیر طھیارت یہ منڈپ کچھ مسلسل یا باقرینہ نہ تھے۔ کوئی چھوٹا کوئی بڑا۔ بے ڈھنگی طور پر کہیں پاس پاس کہیں دور دور۔ اب گھاٹ اور منڈپ سب تو رختار کے برابر کر دیئے گئے۔ نہ ڈھنگ لائے رہے نہ بے ڈھنگے نگہبودھ دروازے کے جنوب میں مرگھٹ ہے جہاں اب تک مردے جلانے جاتے ہیں اور مردے کو اس دروازے کا جو بہت مقدس ہے درشن دکھلایا جاتا ہے۔

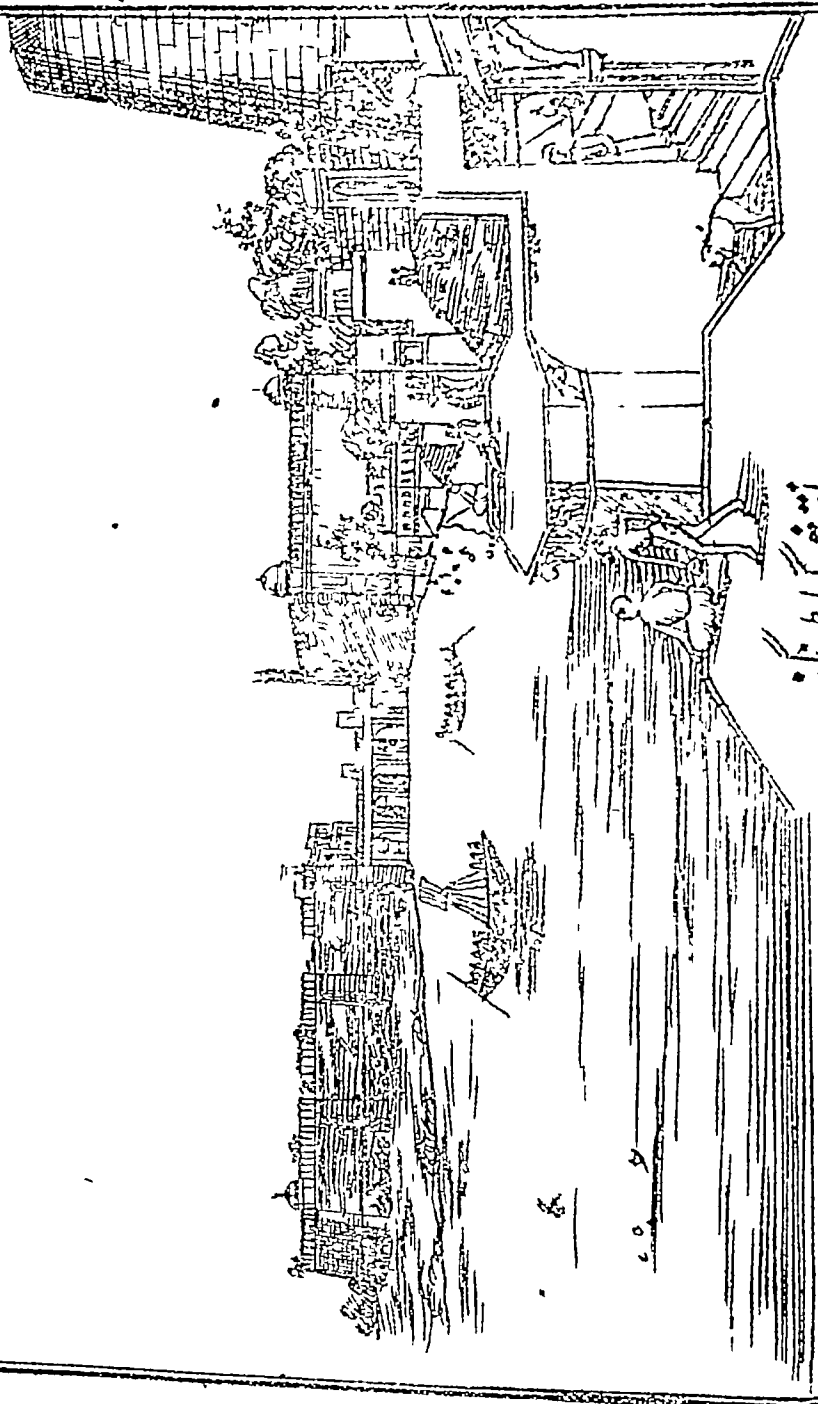
۱۸۵۲ء کے عذر سے پہلے جہاں مردے جلانے تھے اُس مقام کی دیوار کا نشان اب تک موجود ہے اب اس جگہ ایک احاطہ کھینچ کر محصور کر دیا گیا ہے۔ نگہبودھ گھاٹ پر روزانہ صبح کو ہندوؤں کا بڑا مجمع ہوتا ہے ہر اتوار کو اور ہندی مہینوں کی چودھویں پندرہویں تاریخ اور جب تک سوچ "گورگو" میں رہتا ہے اور کار تک کے پورے مہینے میں اور گورگو کے زمانے میں۔ دیوالی۔ دسہرے پر۔ رتھ جاترہ جنم اشٹمی اور بڑسنگ چودس پر یہاں بڑا میلانگاہ ہوتا ہے۔

نگہبودھ دروازے سے کوئی پانچ منٹ کے رستے پر بجانب جنوب  
ب دریا سلیم گڑھ کے شمالی دروازے اور بہادر شاہی دروازے

نیلی چھتری  
۹۳۹ھ  
۵۳۲ھ



تشرنگاٹ بٹو



کرنے کے لیے ہمارے پاس کوئی سودا ہی نہیں غیب کی باتیں خدا ہی جانے۔ اور جیب یہ حالت ہی تو اس سوال کا جواب کیا دیا جاسکتا ہو کہ اندر پرستھ لال کوٹ کے برابر تھا یا پرتھی راج کے قلعے سے چھوٹا۔ مسٹر وھلیر نے جو کیفیت ہستنا پور کی لکھی ہو وہ من و عن اندر پرستھ پر بھی صادق آتی ہو :- ہستنا پور چند جھڈ پڑوں کا ایک شہر تھا جس میں کچھ اینٹ کے مکان بھی تھے اور ایک محل بھی اینٹوں ہی کا بنا ہوا تھا وہ بظاہر مستحکم و مضبوط تھا۔ اس میں زیادہ تر آبادی کشکڑی مزدوروں۔ پیشہ وروں۔ چرواہوں اور چھوٹے چھوٹے موکان داروں اور امراء کے ہمراہیوں کی تھی اندر پرستھ میں جو کچھ تیر ہوا۔ ہوتے تھے ان کی تفصیل تو مہابھارت میں ہو مگر اہل شہر کا بیان کچھ بھی نہیں۔ راج سؤ یا راجو مختار سلطنت کا اعلان میں جب کہ بڑے بڑے مہان بلائے گئے تھے اس میں بڑے بڑے و منزلہ عالی شان مکانوں کا ذکر کیا گیا ہو جن کے بتانے سنوارنے اور آراستگی کے بیان میں بہت مبالغے سے کام لیا گیا ہو کہ اندر پرستھ کا سارا شہر وید مقدس گیتوں کے گانے سے گونج اٹھا تھا اور جو عجائبات اور غرائب اس موقع پر دکھلائے گئے ان سب کا ذکر ہو لیکن تعجب ہو کہ نفس شہر کی نوعیت کا کچھ بھی ذکر نہیں۔ یہ ہشٹر کی مختصر کامیاب زمانے میں اندر پرستھ کی چیل پیل اور رونق نے ہستنا پور کو جو مالک محروسہ میں دوم درجے کا شہر تھا بالکل بٹھا دیا ہو گا۔ مہابھارت کی لڑائی کے بعد یہ ہشٹر مظفر و منصور بھارت و ریش کی دار السلطنت ہستنا پور میں داخل ہوا اور یہیں اس نے گھوڑے کی قربانی جو آسومیددہ کہلاتی ہو اور اسی جگہ راجید ہشٹر نے اپنی سلطنت کی اس طرح تقسیم کی کہ ہستنا پور تو اس نے ارجن کے بیٹے پر کشت کو دیا اور اندر پرستھ و دھرت راسٹھ کے بیٹے جٹو سو کو دیا۔

## نگمبودھ گھاٹ اور دروازہ

برہمنائے روادیت جنہا کے کنارے دو مقام ایسے بتلائے جاتے ہیں جو قدیم اندر پرستھ کی باقی ماندہ یادگار ہیں۔ ایک تو نگمبودھ گھاٹ اور دوسرے نیلی چھتری کا مندر۔ یہ ہشٹر کے زمانے میں اس گھاٹ کی کیا حالت تھی خدا ہی بہتر جانتا ہو

جس کے دست قدرت میں سلطنتوں کا قلع قمع ہو۔ لیکن یہ جو کہا جاتا ہو کہ گھاٹ سلیم گڑھ سے لایا تھا اور اس زمانے کے وادی شہر کے نگمبودر وازے کے پاس تھا صحیح معلوم ہوتا ہو۔ گھوڑے کی قربانی کے بعد اسی جگہ راجید ہشٹر نے درہوم، کی رسم ادا کی تھی۔ ہوم اہل ہنود کی ایک بڑی بھاری اور تبرک مذہبی تقریب ہو جس میں دیوتاؤں کو گھی ترکاری اور جڑی بوٹی



جلنے کی صلاح دی اور کہا پھر چند روز میں میں تم کو ہالوں گا چنانچہ حسب وعدہ چند روز کے بعد ان کو ہستنا پور بلا بھی لیا۔ لیکن پھر کچھ عرصے بعد دھرتی راشٹر نے پانڈوؤں سے کہا کہ تم کھانڈو پر دستہ کو جا کر راج کے اُس حصے پر جو تمہارا ہی قبضہ کر لو۔ چنانچہ یہ دستہ اُس خطہ ملک پر چلا گیا جو جہنا کے دریا کے کنارے ہی اور اتنے بہت سے لوگ جمع کر کے یہاں ایک شہر ایسا بڑا شہر بسایا کہ گویا وہ اندر کا شہر تھا اور اسی سبب سے وہ اندر پرستہ کہلانے لگا۔ اب اُس جگہ سے جہاں کسی زمانے میں اندر پرستہ شہر تھا جہنا ایک میل بہت گئی ہو۔ لیکن وجہ تسمیہ کے متعلق مختلف روایات ہیں کوئی تو کہتا ہے کہ یہ شہر راجہ اندر ہی کے نام پر بسایا گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ نہیں راجہ اندر نے اس مقام پر پرستہ دیا تھا۔ پرستہ دونوں لب بھر کے اڑتالیں لب خیرات کرنے کو کہتے ہیں۔ ماہرین علم الاسناد پر فیسر ولسن کے قول سے استناد پکڑتے ہیں کہ اندر پرستہ کے معنی اندر کا میدان ہے۔

پرستہ کے لغوی معنی ہیں شے گستر وہ یا جو چیز وسیع کر دیا جائے اور اسی وجہ سے گلے میدان پر اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ جیسا کہ اب تک عوام کا زبان پر اندر پست اندر کا کھیڑا چڑھا ہوا ہے۔ جنرل گنگوہی صاحب نے بڑی چھان بین کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ اندر پرستہ کی بنیاد قبل مسیح یا اسی کے لگ بھگ پڑی اور ہندوؤں نے جو دلی کو اس سے زیادہ قدامت دے کر پانچ ہزار برس سے بھی زیادہ کا کھوج لگایا ہے وہ بمقابلہ جنرل صاحب کی باقاعدہ تحقیقات کے زیادہ وثوق کے قابل نہیں سمجھا جاسکتا۔ اب اس بات میں بھی اختلاف ہے کہ ہستنا پور کی جگہ اندر پرستہ کب قائم ہوا۔ ہستنا پور دبقول ولفور صاحب مہا بھارت کی لوطانی سے چھٹی یا آٹھویں پشت میں) راجہ دستوان (یہ دستہ کے بعد ساتویں راجہ) کے زمانے میں گنگا کی طغیانی سے غرق آب ہو گیا تھا۔ اس لیے راجہ دستوان کو ملک وکن میں راج دھانی کے لیے کسی اچھے اور موزوں مقام کی تلاش تھی اور وہ اسی اُدھیڑ بن میں کچھ دنوں وکن میں رہا بھی مگر آخر کار اندر پرستہ کو اُسی مقام کو پانڈوؤں کی دار السلطنت بنایا۔ وشنو پٹان کے موافق رنجی کرا (جدہ دستہ کے بعد چھٹے راجہ) نے ہستنا پور گنگا کی طغیانی سے تباہ ہو جانے سے اپنی دار السلطنت کنو سیمبی کو تبدیل کر دی۔ ان روایات کا حاصل یہ ہے کہ پانڈوؤں کی دار السلطنت ہستنا پور سے اندر پرستہ کو تیرھویں صدی قبل مسیح کے کسی حصے میں (جو راجہ دستوان کا زمانہ ٹھیکرنا ہے) منتقل ہوئی۔ یہ دستہ سے لیکر کشمیر تک جس کو قبل مسیح برابر تیس پشتیں گزریں

طاقت اور شجاعت اور دلاوری کو ”بھارت ورش“ یعنی ہندوستان پر تفوق حاصل کرنے کے لئے آپس میں تقسیم کر دیا۔ ایک زمانے ایک راجہ دشینت نام کا تھا۔ جس نے ایک بھٹی کی لڑکی شکنتلا سے شادی کر لی تھی جس سے ایک لڑکا بھارت نام پیدا ہوا جس نے اس ملک کو جو اب ہندوستان کہلاتا ہو فتح کیا جب تک نام بھارت ورش یعنی بھارت کا ملک بڑا۔ مستن بانی ہستناپور اسی بھارت کا بیٹا تھا اور مستن کا بیٹا کورو تھا اور کورو کا بیٹا شانتنو تھا یہی کورو بھارت کی لڑائی لڑنے والوں کا دادا تھا۔ شانتنو کے ایک بیٹا دیو کی گنگا سے پیدا ہوا جب تک نام ستیہ ورت تھا۔ اس کے علاوہ دو بیٹے ستیا ورتی سے بھی تھے شانتنو کی وفات کے بعد اس کی جانشین اس کی دوسری بیوی کی اولاد ہوئی کیونکہ پہلی بیوی کے لڑکے شانتنو والے ایک بڑا بھاری عہد کر لیا تھا جب تک وجہ سے اس نے ”بھیشم“ کے نام سے مشہر پائی جس کے لغوی معنی ”ڈراؤنے“ کے میں اور وہ عہد یہ تھا کہ وہ راج سے غور کنارہ کش ہوا اور اپنے سوتیلے بھائیوں کے بیٹے جگہ خالی کر دے چنانچہ بھیشم کا بڑا سوتیلہ بھائی ہی باب کا جانشین ہوا۔ اور جب کوہ ہالیہ کی ایک بہاری قوم سے لڑنے میں وہ مارا گیا تو اس کا جمیو بھائی وچتر ویر یا جانشین ہوا۔ وچتر ویر بایں کا سہی کے راجہ کی لڑکی سے شادی کی تھی لیکن اولاد فوت ہوا جس کے بعد رانی کے کسی قرابت دار قریہ ویاس نامی نے ہستناپور کی تخت نشینی کے واسطے اپنے بیٹوں کو پیش کیا۔ اس کے تین لڑکے تھے ایک نام وصہرت راشتہر تھا گروہ تھا اور دوسرے کا نام پانڈو تھا گروہ نحیف النجہ تھا اور تیسرا لڑکا ایک باندی کے پیٹ سے تھا جب تک نام وڈر تھا ان تینوں لڑکوں میں سے ایک اندھا ہونے سے اور دوسرا باندی زادہ ہونے سے محروم رہے اور پانڈو تخت نشین ہو۔ پانڈو کے دو بیٹے تھے۔ ایک گنتی دسوا کی بیٹی جوشن کا دادا تھا۔ دوسری ماوری۔ گنتی کے تین بیٹے تھے پندھشتر۔ بھیسم۔ ارجن اور مدری کے دو لڑکے نکل اور سہدیو تھے پانڈو کے مرنے کے بعد وصہرت راشتہر۔ بھارت ورش کا راجہ ہوا جس نے رانی کا گندھاکا سے شادی کی جس سے بہت سی اولاد ہوئی اور یہ سارے کا سارا خاندان اپنے مورث کے نام پر کورو اور پانڈو کی اولاد پانڈو کہلانے لگی۔ وصہرت راشتہر کا بڑا لڑکا وریو وشن تھا۔ اس کے بھائیوں میں سب سے سربا درودہ دشاسن ایک بھائی تھا اور اس طرح کورو اور پانڈو ہستناپور میں رہتے تھے۔ ان دونوں خاندانوں میں کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔ وصہرت راشتہر نے پانڈوؤں کو چند روز کے بیٹے وارن ورت چلے